CLIPPINGS

APRIL 1955
TO
MARCH 1957

PRESS CLIPPINGS

A
B

Index

Advertising & Editorial Show	26, 32
Aluminium Show	42, 45, 48, 49.
Andrew, Paul	11, 14.
Angelo, Michel	55.
Apelles	50
Archambault, Louis	3, 12, 21, 22. 80. 83, 84, 85
Archipenko, Alexander	30, 33.
Annual Meeting	67, 68. 69.
Ayre, Robert.	1. 11. 14. 25. 31. 36. 50. 57. 59. 60. 63. 68 72. 77. 81. 84. 86, 88. 96. 100. 103. 106-113. 114-117 - (110) 119 - 128
Acquis. Fonds.	92, 93, 98-94. 105
Art Centre.	
Amis de L'Art	110
ARTS DU CANADA (QUEBEC)	130 - 131 - 132
ACADEMY (SEE "R")	
ARS MEDICA	152, 153, 154, 155, 156
ANNUAL MEETING	160
AFRICAN ART	162
ARTISTS, 35 (McGILL-UNIV. OF M.)	178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 186, 188
ART, WOMENS (ANNUAL)	190

Beaudin, Gaetan	13, 16, 36
Berlin; Egeria	20
Boiwin, Jean-Pierre	1, 4
Bolte, Hilde	1, 4, 6, 12, 13, 16
Boys, Thomas Shotter	3, 6, 9.
Bradford, John	1
Brandter, Fritz	6
Bratzloff, G.E.	1
Brodfman, Mrs. Samuel	17.
Byers, S.	3.
Museum Ball	60.62.66.67.68.71.72.73 74.75.76. (88) (90-91)
Brott, Alexander	62
Bourassa, Pierre	79.80.81.82.
Botticelli, Sandro	78.79.
Bielw Zoë	74.1
Beament Harold.	87. 118.125
Breughel Pieter	90 93. 94. 96, 98.
Botticini Purchase	140 - 141
Ball, Museum 1956	161, 162, 163, 164, 176, 177
Buller, Cecil A.NA.	171, 177, 178
Bice, Clare	198

x Outc

C
D

Campbell, Arthur	22
Canadian Design in Furniture	42, 48, 49.
Carl, Christian	5
Cartier, Jean	14
Ceramics Exhibition	11, 12, 13, 14, 20, 21, 36, 37, 40
Chagall, Marc	30, 32
Charles, Evelyn	14
Childrens art Council	48, 49, 51, 80, 79.
Chipman, Isobel	7
Cloutier, Alan. A.R.C.A.	6, 7
Courthard, Anne	11,
Cummings, Nathan	50, 58, 59, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 69
Comédie Française	45, 50, 52.
Cézanne	62, 63
CORNWALL PAINTERS	66, 67, 68
CANADIAN GROUP of PAINTERS	70, 76, 77, 80.
Collector's Choice.	99, 101-109.
Clavé.	96, 98, 100.
Czechoslovak Exhibition	94, 96-97, 98, 100
Cullen, Maurice, R.C.A.	101-108-113.
Colville, Alex.	106-109.
Carruthers, Eleanor.	106.
Canadian Women's Press Club.	117-119.
CHESS SET EXHIBITION	133-134
Coming Events - M.M.F.A.	135
CANADIANS ABROAD	137
CARDINAL LEGER'S VISIT	140
CULLEN EXHIBITION	143-144-151

da Vinci	55
Daoust. Sylvia	1, 4
Dawes, Mrs. Nancy	12, 13, 16
Deichman, Erica & Kjeld	20, 40
Desrochers-Drolet, Françoise	40
Drahanchuk, Walter	11,
Drapeau, Mayor Jean	22, 33, 34. 94-95,
Durnford, A.T. Galt.	13.
DALI SALVADOR	69. 70. 71. 72. 76. 108. 113-114-117-118-119.
DESBARAT. PETER.	8
DAVIES. THOMAS.	92.
DIAZ. NARCISSE	96-97.
Dingle ADRIAN.	103-114. 115
Dali Salvador (continued)	120-121. 122-123. 125-127. 128
DUFY, RAOUL (EXHIBITORS CHOICE)	189, 191

x Cortie

Ewen, Paterson
Epstein. (sin Jacob.)

11, 13, 14.
89.

E
F

Faminow, Frances	11.
Fauteaux, L'hon Gaspard	12, 13. 16
Fete des Fleurs	3. 4. 5. 6. 7. 9. 15. 16. 17. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 28. 29. 30. 43. 100, 101, 104, 105, 106, 107. 108. 115. (113) (114). 116
French-Canadian Art Show	33. 34. 35. 36. 41. 42. 43. 44. 45.
French design (Paris Exc.)	42. 48. 49.
Fashion Sea & Show	51. 52. 88, 89. 94. 96. 97. 98. 99. 111-112
Fete des Fleurs (continued)	117- 118-119. 120-122 (121) 123, 124-125 126
Family of Man - exhibit	198-, 199, 200

Gauliard - Risler, Francine	1. 2
Garwood, Audry	11.
Gillespie, J.H.	17. 20
Gosselin, B	H.
Gould, John	11.
Greenshields, Charles Q.C.	30. 31
Gris, Jean	28
Grietchenko, Alexis	30, 33
Guggenheim, Solomon R.	11, 23, 24. 26. 27. 30. 31. 32. 34. 80.
Gutiérrez, José	58. 60.
Goya (The Glory of...) Film	62
Gladu. Paul.	2. 4. 21. 22. 29. 32. 51. 65. 67. 82.
Girard. André	88. 89
Guggenheim Award	138 - 139

G
H

* Critic

Hamilton. kathleen	11
Harbander, Theoa Susan	36
Harold, Mr. & Mrs. J.J	12.16
Haudon. Mme. Maurice	15
Hughes. Ed. J.	55.57.
Hepworth Barbara.	94.98.96.98.100
Hickson. D. J.W.A.	111-118
Haywarth Peter.	104-105-106-109.114.115.
HORNE, CLEEVE R.C.A.	171, 177, 178

Jasmin, M. Claude	48.
Jarvis, Alan	50, 52. 57. 87. 95-101-107. 118.
Jenson, Leroy	"
JACKSON A. Y.	72, 77. 79.
Jury (spring exhibition).	78, 80, 83.
Johnston FRANCES-Anne.	86 89. (88)
Jorgensen. Haldis x	119.

x Reporter.

Kahane, Anne	1, 4.
Kakinuma, Thomas	13. 36.
Kandinsky, Vasily	31. 35.
Klee, Paul	24
KEATLEY, PATRICK.	55
Kennedy, Sybil	106.

K
L

X erotic

Labrosse, Paul 36
Lamprecht, Gisela 1. 101-103.
Landsky, Paul 15.
Langfuer, Barbara 15.
Lefor, Agnes 3, 7, 11, 12.
Léger, Fernand 24. 30. 31
LeMieux, Florise 10.
Lindoe, L.O. 40.
Lismer, Dr. Arthur 3. 4. 5. 7. 59. 61. 72. 75. 77. 79. 85. 102 -111- 118. 116
Lloyd, Cay 13. 14. 16.
Luba, Genush 33
de Lavoye, Roger 15
Lariviere, Roger 11
Laubenthal, Sibyl 36.
Letters. 11, 30, 31, 55, 56, 61
LAJOIE · NOËL 67. 77. 80. 82. 93. 109-118.
Ladies Committee. 125. 126.

* Cuties

Marc. Franz	27
Mazepa,	33
McNairn, Jan	58
Milne, David	50, 77, 81, 83, 85, 86, (84) 88, 92.
Modigliani, Amedo	27. 34.
Moholy-Nagy	32
Mondrian, Pier	24
Monna, Rose	37
Moore, Henry	9, 11, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 170.
Morgan, Cleveland	33, 57, 67, 68, 69, 73, 74, 76.
Moore (cont'd)	65
MacDonald, C.C.	76.
Mayor Drapeau	93, 94, 95
Montreal International Salon of Photography - 93, 94, 95, 96, 97.	
Museum	108-109
Museum's choice	108-
Martin Mrs C.F. (obituary)	114.
Montreal Art Directors Club.	115.
Meehan Hilda -	115, 117.
Mendel Collection - 125-126	128, 129.
Morris J.W.	128.
MARTIN BEQUEST	130, 164
MORGANS, MR RESIGNATION	160 - 161
MacDonald and Bice	198-

M
N

x Celtic

Newton, Lilihas Torrance - | 015.

Oshweetuk 1.

Ostiarg. Jean-Pierre 1

OP

× Critic

Palardy, Jean 36
Palfreeman, Elizabeth 1
Palmer, Frank 1
Peruvian Ceramics 50
Pesuna, Antoine 26
Picasso 11, 24, 26, 31-108. 113. 114. 118. 120. 122. 123
Price, Art 1, 4.
Pheiffer, Harold 1
Peruvian Ceramics 62. 63, 64.
PICARD, CLEMENT 79. 80. 81. 82.
Paintings from Great Britain (I.B.M.) 79 81-76.
Picasso (continued) 124. 125-127
PRICE, ART 187, 188, 190

Ramza, Jadwiga	20
Renoir	41
Richards, Cecil	1, 4.
Richmond, John	1
Roberts, Goodridge. A.R.C.A.	57. 60. 128
Rodin, Auguste.	8
Rousil, Robert	4
Ruberts	33
Ross, Hilda	13. 14.
Repentigny de. R.	11. 26. 30. 38. 35. 48. 55. 58. 59. 70. 76. 79. 80. 81. 84. 86. 87. 97. 100. 104-119-120-127. 129.
REINBLATT. MOE.	100-101-103
Rembrandt.	109-110-113. 117.
ROYAL CANADIAN ACADEMY	156, 157, 158, 160, 162

K
M

× Critic

Samuellee	1
Sancan. P.	H. 6
Savage. A.	6.
Shadbolt. J. A.	55. 57. 59.
Spring Show	1. 3. 4. 99. 102-102-103-104-105-106-107 (109-113-114.
Steegman. John	20. 1. 24. 30. 31. 32. 51. 57. 59. 63. 74. 84. 87. 89. 91. 93. (101-106-108. 109-110)
Surrey, Philip H.	58. 59. 64.
Sweeney. M. S. J.	24.
Stileman. Mrs. H. Heward	62.
Schultze-Rhonhoff. Kurt.	64
School of Art + Design.	104-107-111 (110)
Shearer. Brodie.	114. 1
Steegman John. (continued)	110-115-122. 127. 128.
St. Laurent Anne Louis -	116. 117-118. 119-120. 121-123-125
St. Laurent, Louis	199.
Steegman, John exhibet	198, 199

S
T

× Critic

Tiepolo. G.B.	50.
Tonnancourt, Jacques de	64. 80. 80. 83. 84. 85.
Thomson, Tom	79.
TINNING CAMPBELL A.R.C.A.	66. 73. 74. 75
Tiffin Ethel.	25.
Taylor, Frederick B.	86. 89. (88)
TARASCAN ART (MEXICAN)	160, 162

Ukranian Art Show	29.30
Ungstad. Rolf.	14.
Utrillo.	1.4.44. 78.
16	Vian Gmp.

U
V

Valon, Jackos	33
Vieu, Guy	10.16
da Vinci	55.
Vlaminck, Maurice de	HH.
Vian Guy.	16

X Suite

Watt, Robin	8. 9. 14.
Welsford, Virginia	13. 16
Wilson, R. York	58. 59. 62. 65
Winslow-Spragge, Mrs. Lois	12.
Women's Art Society.	66. 69. 70. 77. 79. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 92-94. 89. 95.
Webber Gordon.	94. 95.
Women's Art Society. (continued.)	96. 98. 99-107.
Watt. Mrs -	103.
Watt, Robin -	106.
Whalley. Peter.	114.
~~Women's Committee~~	
WATT, MRS ROBIN	158

W
X

Guerrald, Mme Marianne de	20.21.
Young People's Symphony Concerts Exh.	101 - 109.
ZADKINE - OSSIP	149

Y
Z

Zavi, Sarko

ZADKINE, OSSIP 170, 171, 172, 173, 174, 178, 185

THIS PRODUCT
WAS DESIGNED AND MADE BY
A MANUFACTURER MEMBER OF
THE STATIONERS' GUILD OF
CANADA INC.

THE STATIONERS GUILD OF CANADA INC.

A GROUP OF MANUFACTURERS
WHOLESALERS & RETAILERS
ORGANIZED TO IMPROVE THE
SERVICE TO THE PUBLIC

VIMI

LINE NO.
190.2

NOT GENUINE UNLESS BEARING
THIS SIGNATURE
Styled by "Frawirl"

ART NOTES

by Robert Ayre

Sculpture Is Looking Up—18 Pieces in This Year's Exhibition

ACCORDING to my records, there were four pieces of sculpture in the Spring Show of 1953. There were ten in the following year and in the 1955 exhibition there are eighteen. So things are looking up for three dimensions. Let's hope the trend continues, so that people may have a chance to develop interest in an art too little appreciated, and its practitioners encouraged. I still think that a prize for sculpture, to go along with the Jessie Dow prizes for painting, would be a good idea.

The current show stops this side of the constructivists and the pullers of wire and nylon thread, but you may complete the story by going downstairs to the lecture hall and looking at the exhibition of the students of the Museum's School of Art and Design. They have not only been modelling but making calculations in space, working our mobiles, after Calder; and cages, after Gabo and Pevsner; and rooms, following Giacometti, who laid out his "Palace at 4 a.m." twenty-odd years ago.

Portrait to Abstract a Fair Range

While the sculptors upstairs don't go as far as these manifestations, they cover a fair range, from the portrait head to the sem-abstract. There are three portraits—a rough sketch in plaster by Elizabeth Palfreeman; the head of an Eskimo, a grin surrounded by a halo of fur, by Harold Pfeiffer, and a sensitive realization by Gisela Lamprecht. Sylvia Daoust and Hilde Bolte show graceful Madonnas, one in wood the other terra-cotta; and there are several naturalistic, romantic pieces suitable for gardens.

The chief thing lacking in the show is power. You aren't confronted by anything as challenging as Louis Archambault's colossal man-bird which we saw in this gallery a while ago. There are implications of power, however, in quite small pieces, such as G. E. Bretzloff's chunky stone "Mother and Child" and Cecil Richards' head, "Woman in the Sun", emerging from the rough marble. It is suitable that John Bradford's "Fern Fiddleheads," carved out of wood, should be dainty, but Jean-Pierre Boivin's "Famille" (after Henry Moore) ought to be on a bigger scale.

To my mind, the most imaginative and daring work is contributed by Anne Kahane and Art Price. Miss Kahane, as you know, often works in metal, but this time she presents two examples of the art she has made peculiarly her own, the cutting out and fitting together of pieces of wood. She doesn't accept the natural growth, as Robert Roussil does in "Espoir de Paix"; her wood is carpentered, but the stubborn angularities become expressive. Her "Queue" is the most ambitious work I have seen, no less than twelve figures linked together.

Mr. Price, who lives near Ottawa, is famous as a carver, with a deep knowledge of the craft of the West Coast Indians. In the current show, however, he is represented by metal, two bronzes poles apart—an abstract fish, open to show the ribs—he got an idea from the Indians here but the fish doesn't look Indian—and an ogive panel, "Ascension", which might have come from a mediaeval church.

Samuellee of Cape Dorset, with a pair of musk oxen, and Oshweetuk of Baffin Island, with a "Mother and Child", are here to remind us that some of our best Canadian sculptors are Eskimoes.

Water Colors and Graphic Arts

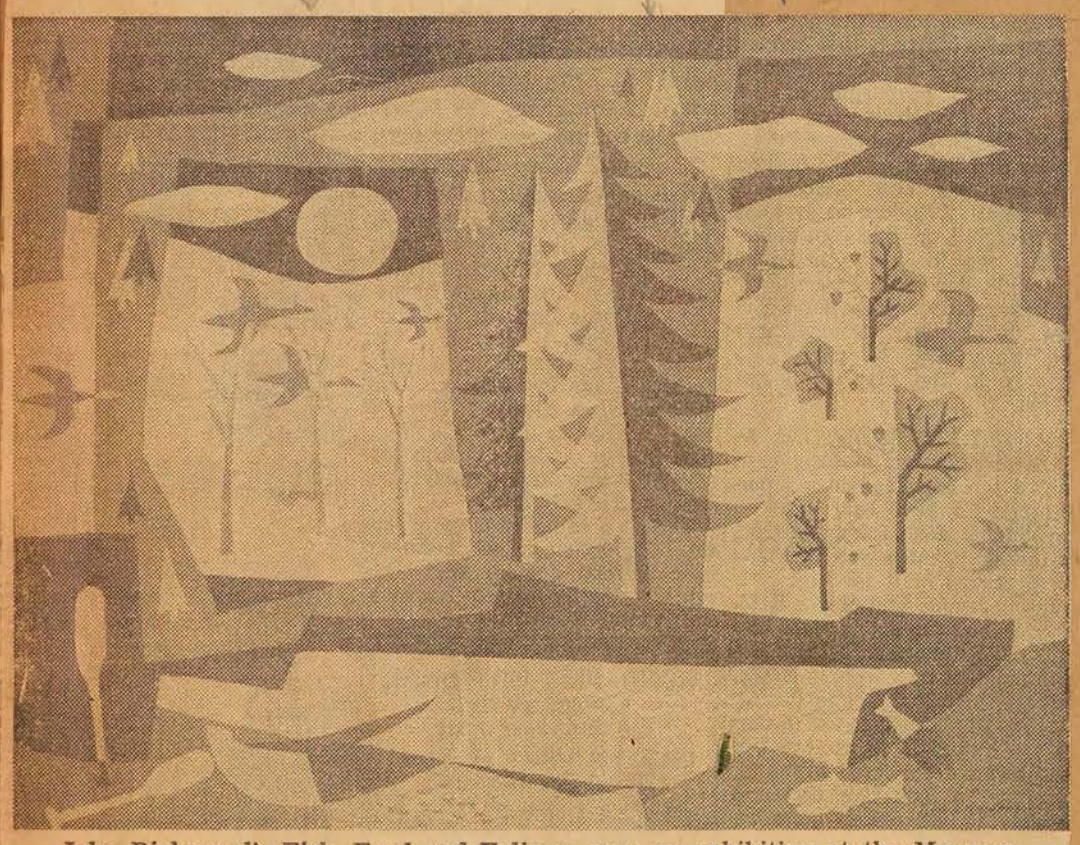
In the water color and graphic arts section of the 72nd, there is plenty of competent work, fresh and spontaneous still life, tidy landscape, picturesque cityscape, illustration. I am not much impressed with the Jessie Dow prizewinner, Frank Palmer's sunstruck wharf, which smacks of the commercial, and there are other entries that I can only think of as clever and tricky. Orville Fisher of Vancouver comes close to this order of things, but he is extremely accomplished in his "Barnyard Hoedown"—three rosters—which has a Japanese tinge—and "Tribal Council" — a row of leering Indian masks in an eerie light.

Some of the Toronto painters are disappointing this year; Carl Schaefer, for instance, whose "Wheatfield" is nice enough in color and movement, but empty. Among the thin ones I place John Bennett, last year's prizewinner, whose "Bridge of Silence" is reticent almost to the point of absence. On the other hand, I liked the explicit and well organized montage—it would make a good mural—"Fish, Fowl and Foliage" by John Richmond, and I enjoyed the humor as well as the design of Krystyna Sadowska's large arabesque, "Susanna and the Elders".

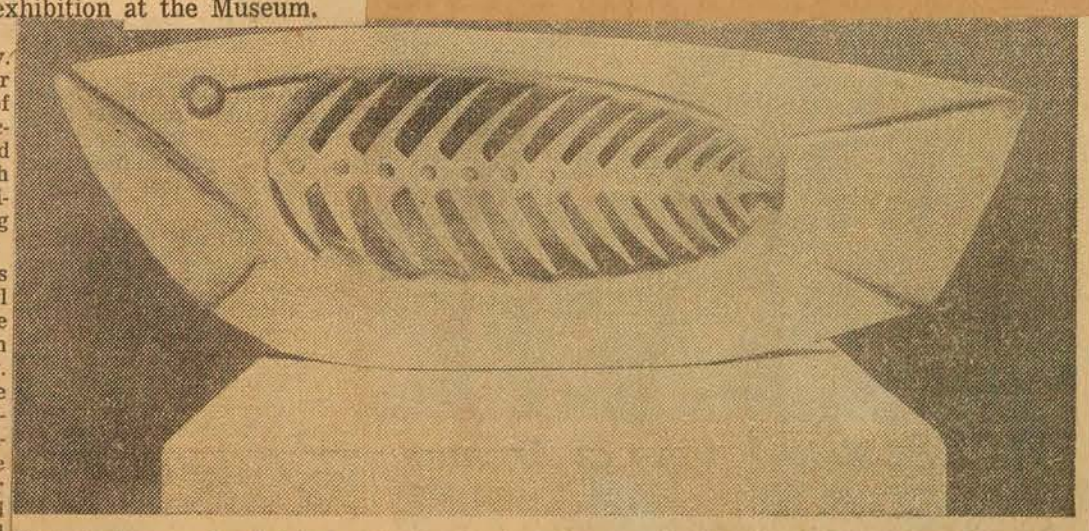
For one thing or another, or several at once — feeling for color, or line, for organization, but mostly for imaginativeness—I noted these, too — Bruno Bobak's "Root and Rocks," in earth tones; J. L. Shadbolt's complex "Autumn Facade," in its rich browns; Gordon Webber's composition from Mexico; Enid Hopper's abstract portrait; Lucille Litke's flowers; Suzanne Raney's white on black design, "Laikos Penicillium"; Dorothy Ruddick's "Heads" in a wire mesh Monique Voyer's delicate, slightly affected, little nude; Rita Broansky's "Sleeping Child," though I'd have liked it better without the color; Lujza Gerstenberger's drawing of "Refugees"; Alfred Pinsky's spacious street; E. C. Smoor's little collection of shells and corals.

DON'T forget to drop in on the students' exhibition. You'll find yourself in a busy world, with such vitality as promises well for tomorrow. I can't go into it all—drawing—I thought the first year drawing from life was remarkably good, better than the painting; design; modelling and three-dimensional inventions of all sorts; lettering, layout, illustration, textile printing, and so on . . . And, in the Library, lively theatre decors and costumes by Francine Galliard-Risler.

The Montreal Star
April 9, 1955.



John Richmond's Fish, Fowl and Foliage, now on exhibition at the Museum.



Fish, in bronze, by Art Price, in the Spring Show at the Montreal Museum of Fine Arts.

FORMES ET COULEURS

Notre Musée

par Jean-René OSTIGUY

Après la critique de l'attitude du Musée dans l'organisation du Salon du printemps, suivent, comme de coutume, tous les reproches possibles contre cette institution. Et pourquoi pas ? qui aime bien châtie bien !

Personne n'ignore les difficultés financières de notre Musée. (Je dis notre, car celui-ci a cessé officiellement d'être un club.) Aussi le voit-on répéter des demandes à la ville pour des octrois plus substantiels, solliciter des dons plus généreux des particuliers. En réponse au récent exposé de M. Cleveland Morgan, je ne crois pas qu'il se soit formé un ralliement général. S'est-on demandé pourquoi ?

Tout se passe comme si notre amitié avec le musée était à l'essai. Je pense bien que le rêve des plus jeunes générations parmi les amateurs d'art serait plutôt celui d'un musée qui allierait l'audace et la verdeur du Musée d'Art Moderne de New-York à la vénérabilité du Metropolitan. Tant qu'un esprit semblable n'animera pas la politique du Musée, les dons et les octrois se feront toujours parcimonieux, et pour cause. On aimera mieux garder cela pour l'éventualité d'un nouveau musée, tandis qu'un franc pourparler et une politique ouverte pourraient rallier les suffrages.

Cette année, les multiples activités du musée n'ont pas encore réussi à répandre l'enthousiasme à leur égard. Il y a bien quelques progrès, mais ce n'est pas tout de déclarer la place ouverte au public; il faudrait encore faciliter les contacts plus nombreux par de meilleures heures de visite, et par un plus grand nombre de jours d'ouverture pendant les mois d'été. C'est déjà prouver beaucoup d'avant-gardisme d'acheter un Borduas, ce serait encore mieux de l'exposer et de façon à ce qu'il fasse accourir tout Montréal. Allègue-t-on le manque d'espace ? Pourquoi se gêner de recourir aux changements, aux présentations exceptionnelles, aux cloisons mobiles ?

L'amélioration véritable serait d'avoir ouvert à l'art vivant et aux jeunes, la petite galerie XII. Grâce à cette politique, nous avons pu avoir les expositions : Kahane-Bellefleur, Tremblay-Truchon-Heimlick, Lismer-Mulhstock, Jérôme-Rakine, Jones - Caiserman, puis Espace 55, Harris-Humphrey. Enfin l'accès du musée n'est plus réservé à quelques privilégiés souvent médiocres.

L'enrichissement de la collection permanente s'est poursuivie cette année malgré le maigre budget, dit-on. Comprenons qu'il est des opportunités à ne pas manquer. Mais n'aurait-on pas pu sacrifier le montant des tableaux moins importants pour défrayer le voyage de quelques expositions extraordinaires ? S'imagine-t-on ce que l'exposition "Design in Scandinavia" aurait attiré en bénéfices et en visiteurs ? Même plus, on a manqué là un puissant moyen d'action pour la culture et le raffinement du public.

Combien d'occasions semblables ignore-t-on sous toutes sortes de prétextes ! Insuffisance du budget, difficulté de déplacement de la collection permanente, mépris injustifié des arts utiles et de "l'industrial design".

Quand aurons-nous un musée vivant? C'est à risquer beaucoup qu'on obtient tout. Mais notre musée des Beaux-Arts n'en veut pas tant, semble-t-il !

Jean-René OSTIGUY

Le Devoir
April 12, 1955.

Au Musée des Beaux-Arts

Le film français "La vie dramatique de Maurice Utrillo", sera présenté mercredi soir à huit heures dans la salle des conférences du Musée des Beaux-Arts. Ces soirées du mercredi sont dues à l'initiative du comité féminin du Musée des Beaux-Arts. (Communiqué).

Le Devoir
April 12, 1955.

Les expos

MUSEE DES BEAUX-ARTS (1379 ouest, Sherbrooke) : grande exposition "Le Salon du Printemps", avec 17 oeuvres (peintures à l'huile, aquarelles, gravures et sculptures). Jusqu'au 1er mai. **Galerie XII :** exposition "Canadian Group of Painters", jusqu'à ce soir, dimanche. **Salle de Conférence :** exposition des travaux des élèves de l'Ecole d'art et de dessin, jusqu'au 17 avril. **Galerie XIII :** exposition de la collection de lithographies "Vues de Londres" de Thomas Shotter Boys. Elle durera quelques semaines.

Petit Journal
10 April, 1955.

Petit Journal 10 April 1955.

Les dessinateurs de théâtre sont soumis à une véritable dictature

(Par Paul Gladu)

Celui qui dessine des costumes de théâtre n'a pas toujours une tâche facile. Vous trouvez simple et naturel ce que vous voyez sur la scène, mais cette facilité apparente a coûté de longs efforts !

Pour en avoir une idée, rendez-vous au Musée des Beaux-Arts de la rue Sherbrooke. Les murs de sa bibliothèque sont couverts de projets de costumes qu'a dessinés une artiste française accompagnant la troupe du Théâtre de Paris : Francine Galliard-Risler.

Ces dessins représentent un premier jet, même si le costume illustré ne doit subir aucun changement lors de sa réalisation. Le visiteur est averti qu'entre l'esquisse exhibée et le costume achevé se placent d'autres dessins plus précis, bien des détails pratiques et des instructions concernant la coupe.

Il est évident qu'un créateur de costumes destinés à habiller les personnages d'une pièce (surtout si cette pièce comporte des éléments historiques ou exotiques) est plus qu'un tailleur ordinaire.

Il ne s'agit pas seulement de fabriquer des habits se rapportant à telle époque. On n'aurait alors qu'à consulter une encyclopédie consacrée aux vêtements...

Ce qu'il faut au théâtre, ce sont des personnages vêtus de manière qu'un certain accord en résulte avec les décors où ils évoluent, et que cet accord procède autant que possible du même esprit qui a dicté le texte ! Le spectacle idéal serait entièrement conçu, dessiné et dirigé par une seule tête !..

C'est parce qu'il y a des auteurs morts, et parce que nous ne sommes pas tous des êtres universels à la Léonard de Vinci qu'il y a des **metteurs en scène.**

Celui-ci interprète la pensée d'un auteur théâtral. Son travail consiste à transporter dans le monde des vivants et des choses ce qui, autrement, ne fait qu'orner les rayons des bibliothèques...

Mlle Galliard-Risler (une très charmante personne, soit dit en passant !) place modestement son art au service du metteur en scène.

Voici un sens intelligent de la composition artistique. De cette façon, le spectacle auquel on aboutit a toutes les chances d'avoir de l'unité et un caractère particulier.

Malgré cette condition, beaucoup d'entre vous croirez quand même qu'une artiste telle que Mlle Galliard-Risler jouit d'une grande liberté, et que sa fantaisie peut se donner libre cours.

Voyons d'abord comme l'auteur peut limiter l'invention, en donnant certaines indications au cours de sa pièce. Voyons ce que Molière fait dire au paysan Pierrot, dans **Dom Juan :**

"Nannain: ils l'avont rhabillé tout devant nous. Mon quieu, je n'en avais jamais vu s'habiller. Que d'histoires et d'angigorniaux boutont ces Messieus-là les courtisans! Je me pardrais là-dedans, pour moi, et j'étais tout ébahi de voir ça. Quien, Charlotte, ils avont des cheveux qui ne tenant point à leu tête; et ils boutont ça après tout, comme un gros bonnet de filace. Ils ant des chemises qui ant des manches où j'entrerions tout brandis, toi et moi. En glieu d'haut-de-chausse, ils portont un garde-robe aussi large que d'ici à Pâques; en glieu de pourpoint, de petites brassières, qui ne leu venont pas usqu'au brichet; et en glieu de rabats, un grand mouchoir de cou à reziau, aveuc quatre grosses houppes de linge qui leu pendont sur l'estomaque. Ils avont itou d'autres petits rabats au bout des bras, et de grands entonnois de passement aux jambes, et parmi tout ça tant de rubans, tant de rubans, que c'est une vraie piquié. Ignia pas jusqu'aux souliers qui n'en soiont farcis tout depis un bout jusqu'à l'autre; et ils sont faits d'eune façon que je me romprais le cou aveuc."



Mme FRANCINE GALLIARD-RISLER avec, au second plan, quelques esquisses de ses décors et costumes. (Photo Roger Lamoureux)

Ce que disent les metteurs en scène

Les metteurs en scène ne sont pas moins spécifiques ou exigeants. Gaston Baty déclare que:

"Mettre en scène un classique, ce n'est pas redorer le cadre pour nettoyer le tableau. Il ne suffit pas d'entourer une pièce de décors et de costumes conformes au snobisme de la saison, sans même essayer de retrouver son âme."

Et voici Jouvet:

"Le chef-d'oeuvre classique est un piège à contresens, et une source bienfaisante de malentendus. Le subir et le pratiquer est plus difficile que de juger. Ça ne se fait pas en sifflotant "Le bon roi Dagobert". Cela vous mange le sang. Il faut toujours y travailler à reculons et à l'envers."

J'ai assez prouvé, je crois, que le dessinateur de costumes est soumis à toutes sortes de contraintes et de conditions.

S'il réussit quand même à être inspiré, et si sa propre personnalité a réussi à passer à travers tous ces obstacles, c'est qu'il a vraiment un talent exceptionnel et qu'il sent bien ce qu'est le théâtre.

C'est ce qui arrive dans le cas de Mlle Galliard-Risler.

Ses costumes s'harmonisent entre eux comme avec le décor (lequel est comme le thème principal).

Ce sont véritablement des costumes, non pas de simples prétextes pour exécuter des dessins "chics"...

Leur caractère est bien défini, et suggère un lien très étroit avec le personnage qu'a conçu l'auteur.

Par exemple, on note la fraîcheur et la jeunesse qui émanent des costumes dessinés pour **La cuisine des anges**, de A. Husson; les inventions particulièrement réussies destinées à **Sainte Jeanne** de Bernard Shaw; l'esprit des habits qui servent au **Chapeau de paille d'Italie** de Labiche; et, enfin, les trouvailles très heureuses qu'a amenées **La puissance et la gloire** de Graham Greene.

Ces derniers costumes sont inusités, et des plus suggestifs. Ils excitent — même à l'état d'ébauches — l'imagination du spectateur et préparent, pour ainsi dire, sa sensibilité vis-à-vis de la pièce.

Mlle Galliard-Risler poursuit maintenant ses travaux aux côtés d'André Clavé.

Elle ne semble pas s'être jamais départie de cet "état de grâce" particulier au théâtre.

Imaginer cette jeune femme évoluant avec aisance parmi les portants et les rideaux, songer à la virtuosité avec laquelle elle joue avec les tissus, en un mot — la placer mentalement dans le magique univers des coulisses — m'a presque fait croire, à nouveau, aux fées...

LE 72ième SALON DU PRINTEMPS

par Paul GLADU



LE *Salon du Printemps* apporte des surprises agréables, cette année. Cette manifestation annuelle du Musée des Beaux-Arts de Montréal traîne souvent, après soi, de nombreuses banalités. Le ton général en a été fréquemment tout ce qu'il y avait de plus académique. Les mêmes noms revenaient toujours. On n'attendait plus rien de neuf de cette exposition.

Cette fois, le Salon fait preuve d'une vitalité et d'une variété étonnantes. Même, en si grand nombre que je renonce à rendre justice à chacun d'eux. D'ailleurs, j'éprouve toujours de la répugnance à décrire ce qui est fait pour être vu. Les énumérations de titres et de noms d'auteurs ont quelque chose de fastidieux.

On remarque, entre autres choses, que l'art des exposants ne retarde pas autant que ceux d'autrefois.

Des tendances assez "modernes" paraissent un peu partout, quoique ce modernisme ne dépasse pas Picasso. Les oeuvres non-figuratives brillent par leur absence. Leurs auteurs se sont-ils abstenus, ou ont-ils été systématiquement écartés ?

La partie la plus originale de l'exposition est sans doute celle de la sculpture. Jean-Pierre Boivin se montre plus hardi et plus personnel qu'il ne l'avait été lors du concours de sculpture "mariale". Hilde Bolte a un genre très caractéristique: Sa *Figure pour une fontaine* est d'une belle poésie et d'une plaisante simplicité. Sa *Madone* offre une conception nouvelle de ce thème si exploité. Cette fois, la Vierge nous apparaît sous les traits d'une adolescente fière de son petit enfant. Le tout respire la santé et la sincérité.

Une autre *Madone* nous est offerte par Sylvia Daoust. Celle-ci est plus mûre que la première. C'est une femme qui songe et qu'enveloppe une sorte de douce poésie. C'est une oeuvre mystique très belle. Il s'en dégage une évidente paix.

L'oeuvre qui frappe le plus est certainement *La File* d'Anne Kahane. Sculptée dans le bois, elle aligne plusieurs personnages. Ce groupe a une allure hiératique et des rythmes qui intriguent. *Le Cavalier*, de la même artiste, aide à comprendre l'autre. Mlle Kahane est évidemment préoccupée par la recherche d'effets non immédiatement promis à la sculpture : Le mouvement, la couleur, etc. D'autre part, elle s'impose de n'employer que des moyens très simples. L'effet est puissant.

La terre-cuite de Gisela Lamprecht fait preuve d'un beau métier.

Une grande nouveauté, à l'exposition, est constitué par l'apparition de travaux d'artistes esquimaux. Il s'agit de *Mère et enfant* de A. Oshweetuk, et de *Paire de boeufs* de Samuellee. Le premier est tiré de la pierre, le second du granit.

Mère et enfant a un air monumental, une forte sobriété, et une éloquence qui font presque crier au chef-d'oeuvre ! Ce groupe n'a pas d'échelle véritable. Ses dimensions pourraient être multipliées par cent; — l'effet sur nos regards serait le même. Voici de l'art authentique, qui échappe aux raisonnements abscons. La mode s'est emparée, depuis peu, de ces artistes du Grand Nord. Espérons qu'elle ne les gâtera point.

Les bronzes de Art Price sont de belle apparence et magnifiquement exécutés.

Femme au Soleil a permis à Cecil C. Richards de faire chanter le marbre. Cette figure pas tout à fait dégagée de sa gangue traduit à la fois le poétique et le pathétique ! Je ne puis que je ne songe à Rodin, devant elle.

Roussil, encore une fois, est le créateur de formes aux profils curvilignes séduisants. . . Son style se fait sans cesse plus concis et plus puissant. Il n'abandonne jamais la forme humaine. D'un point de vue exclusivement plastique, c'est peut-être le plus éloquent de tous les artistes canadiens.

Je me propose de revenir sur ce sujet, et de traiter de la section consacrée à la peinture.

Parmi les noms particulièrement intéressants, je relève ceux de Molly Bobak, Fritz Brandtner, Umberto Bruni, Ghitta Caiserman, Gilles Gauvreau, Sidney Goldsmith, Herman Heimlich, Arthur Lismer, John Lyman, Denys Matte, Leslie L. Schalk, Marian Scott, Michael H. Shreck, Jori Smith, et R. York Wilson.

La salle des dessins, aquarelles, etc., est également de haute qualité. Il s'y trouve plusieurs travaux issus de mains sensibles et habiles. Quelques noms connus suscitent la curiosité: Bruno Bobak, Rita Briansky, Alfred Pinsky, J. L. Shadbolt, John Steegman, Monique Voyer et Gordon Webber.

Ce salon provoque toujours bien des discussions. Le jury a la tâche surhumaine qui consiste à plaire au monde entier. Je n'envie pas le sort de ses membres.

Si ce n'est le choix des oeuvres exposées, on lui reprochera le petit nombre d'artistes d'une certaine catégorie, et ainsi de suite.

Il reste que, pour beaucoup d'artistes, le *Salon du Printemps* demeure la cible à atteindre, et l'un des seuls endroits où ils puissent exhiber le fruit de leurs recherches. Si l'on me permet de plaisanter, j'ajouterai que je le préfère infiniment au *Salon de la Race*. . .

Notre Temps
9 avril, 1955.

Arts Museum Can't Handle Costly Shows

John Steegman, director of the Montreal Museum of Fine Arts, explained yesterday his institution can't handle such large exhibitions as the Golden Age of Dutch Painting recently held at the Toronto Art Gallery.

"In Toronto the city underwrites such ambitious shows, costing up to $50,000, to the tune of many thousands of dollars," he said." The Montreal museum is supported almost entirely by private money.

"Insurance, transportation, special security precautions and air conditioning equipment — all combine to make losses unavoidable for the museum sponsoring a large exhibition. Toronto considers its gallery as a source of civic prestige and as a tourist attraction.

"Montreal doesn't look upon its museum in the same light."

Star Gazette
9 18 April, 55

Pourquoi le Musée ne peut faire venir une importante exposition

Quand il s'agit d'obtenir d'importantes expositions d'art, Toronto peut damer le pion à Montréal : la ville s'engage à combler les pertes possibles jusqu'à concurrence de plusieurs milliers de dollars, déclare M. John Steegman, directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal. Le Musée de Montréal ne bénéficie pas d'une telle aide de la part de la métropole.

D'aucuns ont demandé pourquoi Montréal ne pourra voir l'Age d'Or de la Peinture hollandaise, la célèbre exposition dernièrement en montre à la Galerie d'Art de Toronto. C'est que l'exposition est trop coûteuse. M. Steegman estime aux environs de $40,000 les frais de sa présentation à Toronto. Il est vrai que pour rabaisser le coût d'une telle exposition une galerie charge un prix d'entrée, mais il faut toujours envisager la possibilité d'un déficit, surtout quand la période d'exposition est limitée à quatre semaines, a poursuivi le directeur. Grâce à une généreuse garantie de la ville de Toronto, la galerie de l'endroit a carte blanche pour s'engager dans des entreprises d'envergure.

Toute exposition entraîne des frais d'assurances, d'emballage et de transport, a dit M. Steegman. Mais ce n'est pas tout. Des expositions de l'ampleur de la collection hollandaise sont souvent accompagnées de leurs curateurs. Parfois aussi, il faut remodeler spécialement les galeries et engager des gardiens supplémentaires.

Voilà la seconde fois en peu de temps que la galerie de Toronto est en mesure d'enchérir sur Montréal en matière d'expositions majeures, a ajouté M. Steegman. Lorsque la collection intitulée Trésors de l'Art Viennois a été montrée il y a quelques années, la ville de Toronto s'en était portée garante jusqu'à concurrence de $25,000. Au nombre des dépenses alors encourues figuraient la construction de caisses à l'épreuve du cambriolage et autres installations coûteuses.

Le Musée des Beaux-Arts de Montréal, qui accuse chaque année un déficit financier et qui est en grande partie soutenu par des dons particuliers, n'est pas en mesure, de faire venir de coûteuse expositions. "La ville de Toronto considère sa galerie comme un élément de prestige et une attraction touristique", a dit M. Steegman. "Montréal ne voit pas son musée au même titre." (Communiqué)

La Presse
April 13, 1955

Floral Fete Contests Described

The 4th annual "Fete des Fleurs" takes place at the Montreal Museum of Fine Arts on Tuesday, May 31. This is a competition of floral arrangements for amateurs, sponsored by the Ladies' Committee of the museum. The proceeds of the project go towards bringing interesting exhibitions to Montreal, not financially possible for the museum.

The competition is open to all amateurs, but the local professional florists will contribute towards the general decoration of the museum, and provide some arrangements which are not for competition. There will be 10 categories for entries: Wild-flowers, Show-cases, Classic Arrangement, Japanese arrangement, Miniature, Free Style, All-green, Fruit and Vegetables, and arrangements by children under 12. Also a special class in which identical flowers and identical containers are provided to the contestants, to be arranged within a time limit.

There will be three judges, a horticulturist, an artist, and a professional judge (one accredited to judge professionally). Dr. Lismer will judge the children's entries.

The entire museum will be used for the display of the competitive arrangements, and the lecture hall will be a tea-room.

Application forms for the contest available at the Museum from April 15, must be completed and returned by May 15.

Montreal Star
april 13, '55

(1)



GETTING READY FOR EXHIBITION: The Canadian Handicraft Guild and the Canadian Guild of Potters have joined forces in sponsoring a national exhibition of pottery, ceramics, sculpture and enamels on metal which will be held in Montreal May 13-28, and in Toronto in June. Entries have now been received, and selections are being made as to the pieces to be accepted. Final judging will be in Montreal. The selection panel for entries from eastern Canada are, left to right, **Louis Archambault**, sculptor; **John Byers**, teacher at the Art Centre; **Agnes LeFort** of Galerie LeFort; and George Schlatter (not shown) of Eaton's. Co-chairmen for the Montreal district are Mrs. Eileen Reid and Mrs. J. J. Harold. (Gazette Photo Service)

Gazette
April 15, 1955

(2)

Pourquoi l'exposition de peinture hollandaise n'est pas venue à Montréal...

Quand il s'agit d'obtenir d'importantes expositions d'art, Toronto peut damer le pion à Montréal : la ville s'engage à combler les pertes possibles jusqu'à concurrence de plusieurs milliers de dollars, a déclaré hier M. John Steegman, directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal. Le Musée de Montréal ne bénéficie pas d'une telle aide de la part de la métropole.

D'aucuns ont demandé pourquoi Montréal ne pourra voir l'Age d'Or de la Peinture hollandaise, la célèbre exposition dernière-man estime aux environs de $40,- de Toronto. C'est que l'exposition est trop dispendieuse. M. Steegma nestime aux environs de $40,-000 les frais de sa présentation à Toronto. Il est vrai que pour rabaisser le coût d'une telle exposition une galerie charge un prix d'entrée, mais il faut toujours envisager la possibilité d'un déficit, surtout quand la période d'exposition est limitée à quatre semaines, a poursuivi le directeur. Grâce à une généreuse garantie de la ville de Toronto, la galerie de l'endroit a carte blanche pour s'engager dans des entreprises d'envergure.

Toute exposition entraîne des frais d'assurances, d'emballage et de transport, a dit M. Steegman. Mais ce n'est pas tout. Des expositions de l'ampleur de la collection hollandaise sont souvent accompagnées de leurs curateurs. Parfois aussi, il faut remodeler spécialement les galeries et engager des gardiens supplémentaires.

Voilà la seconde fois en peu de temps que la galerie de Toronto est en mesure d'enchérir sur Montréal en matière d'expositions majeures, a ajouté M. Steegman. Lorsque la collection intitulée Trésors de l'Art Viennois a été montrée il y a quelques années, la ville de Toronto s'en était portée garante jusqu'à concurrence de $25,000. Au nombre des dépenses alors encourues figuraient la construction de caisses à l'épreuve du cambriolage et autres installations coûteuses.

Le Musée des Beaux-Arts de Montréal, qui accuse chaque année un déficit financier et qui est en grande partie soutenu par des dons particuliers, n'est pas en mesure, comme la Galerie d'Art de Toronto, de faire venir toutes les expositions. "La ville de Toronto considère sa galerie comme un élément de prestige et une attraction touristique", a dit M. Steegman. "Montréal ne considère pas son musée au même titre".

Le Devoir
le 13 octobre.

(3)



A comment on the Spring Show at the Museum by Harry Mayerovitch. More than 1,300 works were sent in; 157 were accepted.

The Montreal Star
April 16, 1955.

(5)

(6)

Grande Fête des fleurs au Musée des Beaux-Arts

La fête annuelle des fleurs au Musée des Beaux-Arts, aura lieu cette année, le mardi 31 mai. Pour la quatrième année consécutive, le comité féminin du Musée prépare cette fête printanière dont le but est d'obtenir des fonds destinés à défrayer le coût d'expositions que le Musée des Beaux-Arts ne pourraient autrement présenter au public de Montréal, à cause de sa situation financière.

La Fête des fleurs est tout d'abord un concours d'arrangements floraux ouvert à tous les amateurs. Les fleuristes contribuent eux ausi à l'éclat de la fête, ils sont invités à décorer le Musée même et à fournir certaines pièces hors concours.

Dix catégories sont ouvertes aux concurrentes : fleurs sauvages, arrangements japonais, verdure, vitrines, miniatures, fruits et légumes, arrangements classiques, arrangements libres, arrangements par des enfants au dessous de 12 ans. Enfin, cette année encore, on peut s'inscrire dans cette classe spéciale si populaire l'an dernier où dans un temps limité chaque concurrente doit disposer des fleurs identiques dans des vases identiques, le tout gracieusement fourni.

Un jury composé de trois juges, un horticulteur, un artiste et un juge professionnel, sera invité à juger ce concours. La classe enfantine sera jugée par le Dr Lismer.

Toutes les galeries du Musée seront mises à la disposition des concurrentes. Les formules d'admission au concours seront à la disposition du public au Musée des Beaux Arts, rue Sherbrooke ouest, dès le 20 avril.

La Presse
15 avril.

(9)

Flower Festival To Be Held At Museum

The fourth annual "Fete des Fleurs" sponsored by the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will be held at the museum May 31, it was announced yesterday.

This is a competition in floral arrangements for amateurs. Categories in which entries will be received are: wild flowers, Japanese arrangements, all-green, show cases, miniature, fruit and vegetables, classic arrangements, free style, a section for children under 12 years of age, and a special section in which identical flowers and containers will be provided for contestants to arrange within a time limit.

There will be three judges, one horticulturist, one artist and one profesional judge. Dr. Authur Lismer will judge the children's entries.

The entire museum will be used for the display of the competitive arrangements, with the lecture hall turned over into a tea room and bar. While the competition itself is for amateurs, the museum will be decorated by professional florists.

Proceeds will be used for bringing interesting exhibits to Montreal which otherwise would not be possible because of the present financial situation of the museum. Application forms will be available at the museum April 15, and must be turned in by May 15.

Gazette · April 15.

(4)

(7)

The fame of the Fete des Fleurs, staged annually by The Ladies' Committee of The Montreal Museum of Fine Arts, has spread abroad. It seems the committee has had letters from as far afield as the William Rockhill Nelson Gallery of Art in Kansas seeking information on how the committee here runs their fete. Letters have come also from many parts of the continent and as far west in Canada as Vancouver. Incidentally the fete drew 4,000 people last year and 250 entries. This year's fete on May 31 is expected to be even more popular.

Gazette · April 15.

(8)

This Week's Activities

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W.
Litograph "Views of London" by Thomas Shotter Boys on exhibition. School of Art and Design — Students' work — until April 17. Spring Exhibition will last until May 1. Also permanent collection. Open daily 10 a.m. to 5 p.m.; Wednesday evenings, 7.30 to 10 p.m. (October through May); Sun.; 2 p.m. to 5 p.m. Admission: Free, Wed., Sat., Sun.; 25 cents, Mon., Tues., Thurs., Fri.

Current Events
April 15.

Great Indignation Over Spring Show

Sir,—I have just seen what is laughingly referred to as the Spring Exhibition. Who are the people responsible for allowing acrobatic perversions, and what are the standards of criticism? Are we as a civilized people with our march of science and triumphant progress to stand by and see insignificant triviality of restricted amateurs? They have taken up the cudgel under a delusion and call it art. It is a shame in having fine educational standards and a good social system that our culture should fall short in our painters.

Where are the draughtsman and grandiose painters of heroic scale who give to life the dignity and honour that is ours and why don't they exhibit? Art is a form of universal expression and spiritual power, the finer road of this reality is lost if we give way to barbarism in the mimicking of others.

Malvern Dollack

Ga Star
April 14.

Le Petit Journal 17 avril/55.

Le Salon du Printemps vaut la peine d'être vu

(Par Paul Gladu)

Après avoir assisté à l'ouverture du Salon du Printemps l'autre jour, et après avoir écouté le discours plein de réticences et de mises au point qu'y prononça Monseigneur Olivier Maurault, je fis un mauvais rêve:

De mes impressions du Salon, je faisais une sorte de rapport destiné à un journal. J'y analysais longuement chaque tableau, chaque dessin, chaque sculpture. Non seulement j'écrivais dans un style précis et élégant, mais je rendais aussi justice à chacun des artistes choisis par le jury du Musée des Beaux-Arts de Montréal!

Tout en traçant une vue d'ensemble fidèle et instructive pour le lecteur, je poussais le scrupule au point d'y tenir compte de la réputation et du talent de chaque exposant; de son âge et de son sexe; de sa langue et de sa race; et de sa nationalité.

Je les classais en modernes, en abstraits, en pompiers, en romantiques, en naturalistes, en communs, en néo-impressionnistes, en post-surréalistes, etc. En un mot, je parcourais toute la gamme des écoles!

D'autre part, mon appréciation se basait également sur la dimension des tableaux et la qualité de leur cadre, l'influence de la couleur du mur et de l'éclairage des salles, et l'effet réciproque de toutes ces toiles rapprochées arbitrairement un même soir, sur une même surface...

Enfin, suprême tour de force,, je réussissais à plaire à tout le monde — surtout aux artistes — ainsi qu'à mes disqnes confrères des autres journaux!

J'en étais rendu à la conclusion. J'avais nommé tous les participants sans exception. Il ne me restait qu'à résumer tout ceci en un vaste tableau synthétique et vivant. (Je songeais même à illustrer moi-même cet article!)

Mille fois hélas! Je m'aperçus que mon écriture avait couvert cent dix-neuf cahiers très épais!...

Aucun journal n'accepterait jamais un tel monument littéraire!...

Alors commença une tâche inhumaine: je retranchai des paragraphes, écourtai des phrases, supprimai de longs passages, élaguai, diminuai, effaçai, raturai, et ainsi de suite jusqu'à ce que mon travail ait retrouvé des proportions "raisonnables"...

C'est l'enfant misérable que j'apporte aujourd'hui... Ce sont les quelques notes qui restent de mon labeur gigantesque... Voici tout ce qui a surnagé, après cette noyade universelle...

Le 72e Salon Annuel est plus intéressant que ses prédécesseurs. Les oeuvres qui dépassent la moyenne y sont nombreuses. Les médiocres sont rares.

Cette fois, la section consacrée à la sculpture brille particulièrement, bien que les participants soient peu nombreux.

On dirait que les peintres officiels ont déserté le Salon, ce qui est heureux...

Les envois sont parvenus de toutes les parties du pays. Des noms aux origines diverses abondent. J'en conclus que le Salon du Printemps attire l'attention de tout le Canada, du point de vue artistique.

Je regrette l'absence des peintres nonfiguratifs mais, vraiment, la circonstance ne leur convient pas, s'il faut qu'ils soient entourés, par exemple, d'oeuvres réalistes. En un tel cas, la comparaison est inévitable... et injuste. Leur monde est différent, et exige une attention d'une autre espèce. La direction du Musée, d'ailleurs, l'a compris, et a ouvert ses portes — il n'y a pas longtemps — à la seule peinture abstraite.

Quelques titres

Les noms et les titres que j'ai retenus ne sont pas nécessairement les plus imposants ou les plus populaires. Je ne suis pas professeur de peinture. Ce que j'aime m'est parfois inexplicable...

Cependant, j'ai trouvé un charme discret à *"Soir d'hiver"* de W. Gosselin Beaulac; de la sensibilité dans le paysage d'Umberto Bruni intitulé *"La montagne aux bleuets"*.

J'ai retrouvé avec plaisir l'art complexe et attirant de Sidney Goldsmith; l'emportement de Vern Lynn; la simplicité de Gilles Gauvreau; l'étonnante richesse picturale de Leslie L. Schalk; la virtuosité de R. York Wilson; l'exotisme d'Iris Shklar Ballon; l'humanité d'Alfred Pinsky; et le solide métier de Jori Smith.

Beaucoup de visiteurs se sont arrêtés (j'ai fait de même) devant *"Beach Stones"* de D. Mackay Houstoun, en admirant la belle ordonnance; devant *"Figure with mandolin"* de James Kemp. — mystérieuse comme un sonnet de Shakespeare; devant *"La Ville"* de Denys Matte (l'une des meilleures toiles du Salon); devant la nature-morte intitulée *"Flowers and Fruits"* de Michael H. Shreck, artiste qui connaît son art et qui a quelque chose à dire; et devant le portrait d'enfant de Robin Watt, dont le genre est sans doute conventionnel, mais d'une perfection indéniable.

Vous qui aimez le dessin, attardez-vous devant *"Downtown Bridge"* d'Eli Bornstein; *"Wales: How Green was my Valley"* de John Steegman; *Jeune fille et les fleurs* de Monique Voyer; et *"Concert Hall"* de Richard E. Williams.

La sculpture

Enfin, réservez de longs moments à la sculpture, car elle le mérite.

Jean-Pierre Boivin se montre chercheur original. Hilde Bolte nous revient avec une *"Madone"* qui échappe aux poncifs, et une *"Figure pour une fontaine"* pleine de naturel. Ses terres-cuites dénotent de l'expérience et de l'habileté. Son art est souple et rempli de séduction.

Sylvia Daoust dresse une *"Madone"* dont émanent l'affection et la douceur.

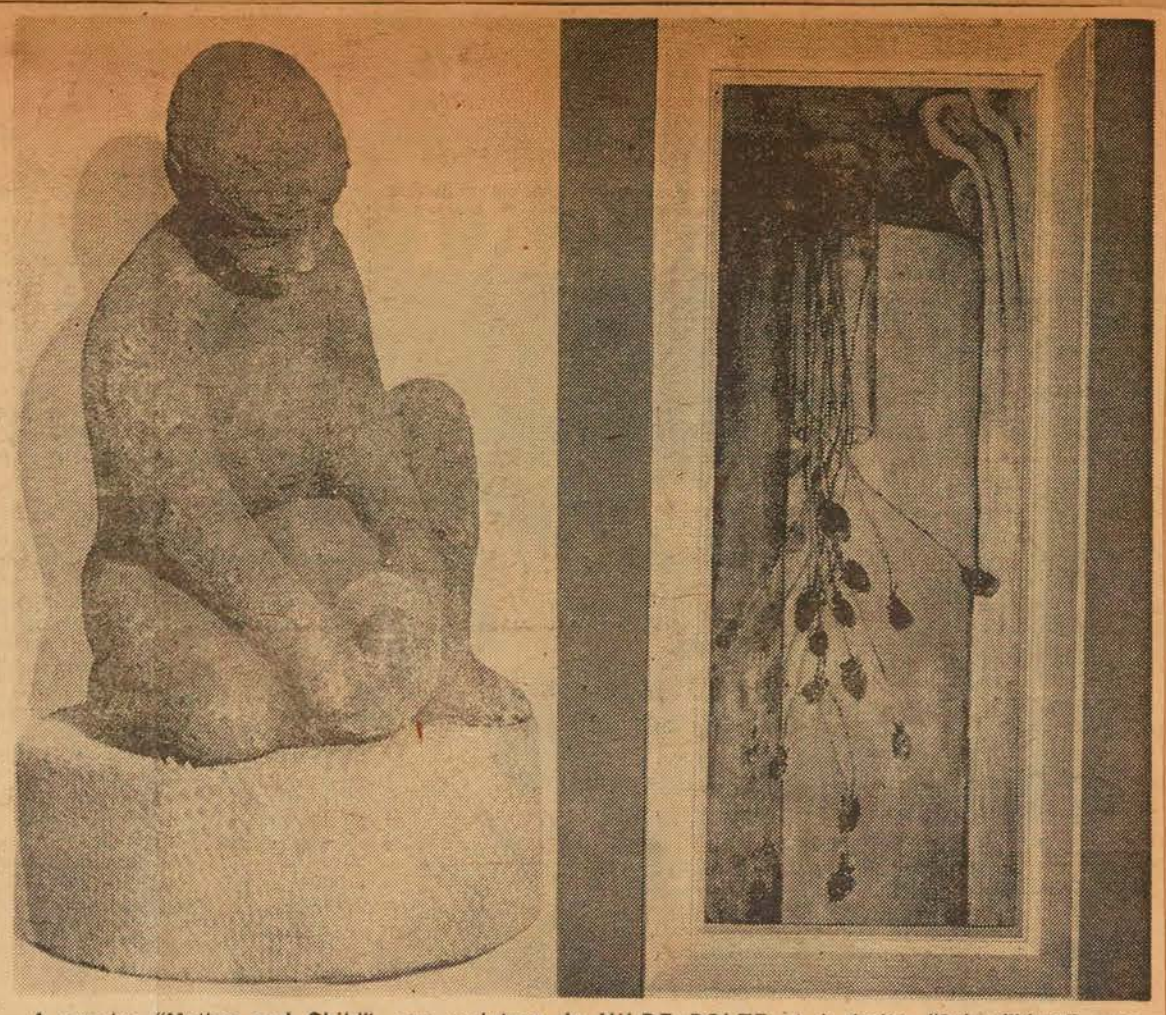
Anne Kahane exhibe ses mêmes préoccupations de vie et de mouvement.

Un Esquimau — A. Oshweetuk

— vient nous donner une leçon de beauté pure, avec *"Mère et enfant"*.

Enfin, si l'on est friand de contrastes, voir successivement *"Ascension"* d'Art Price, *"Femme au soleil"* de Cecil C. Richards, et *"Espoir de paix"* de Robert Roussil (lequel se montre toujours plus puissant et plus simple).

En terminant, j'assure que le Salon mérite d'être visité. Vous en garderez une sensation de variété et de vitalité. Vous y trouverez de la belle peinture, et en sortirez convaincus que Montréal — et tout le Canada — ont plus et mieux à offrir que les merveilles menaçantes de la bombe à hydrogène!...



A gauche, "Mother and Child", une sculpture de HILDE BOLTE et à droite, "Soir d'hiver", une huile de B. GOSSELIN, deux oeuvres exposées au Salon du Printemps au Musée des Beaux-Arts de Montréal. (Photos Roger Lamoureux)

Les expos

MUSEE DES BEAUX-ARTS (1379 ouest, Sherbrooke): grande exposition "Le Salon du Printemps" avec 17 oeuvres (peintures à l'huile, aquarelles, gravures et sculptures). Jusqu'au 1er mai. *Galerie XII:* exposition de peintures et de dessins d'enfants, jusqu'au 1er mai. *Salle de Conférence:* exposition des travaux des élèves de l'Ecole d'art et de dessin, jusqu'à ce soir, dimanche. *Galerie XIII:* exposition de la collection de lithographie "Vues de Londres" de Thomas Shotter Boys. Elle durera quelques semaines.

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, dans trois salles, le 72e Salon du Printemps, avec 17 oeuvres, peintures à l'huile, aquarelles, gravures et sculptures. Jusqu'au 1er mai.

Galerie XII, exposition de peintures d'enfants.

+

La Presse - 16 avril.

Montréal aurait pu avoir la primeur d'une expo qui fait époque

Paris. — Cent sept peintures sur verre, oeuvres de naïfs espagnols des XVIIe et XVIIIe siècles ont été exposées récemment à Paris — et pour la première fois en France — à la galerie Paul Ambroise. Expression populaire d'art sacré, ces "fixés" sur verre connurent en Espagne une grande faveur après la domination islamique, lorsque la ferveur religieuse put enfin se montrer au grand jour. Partout ailleurs, ils sont demeurés ignorés et aucun ouvrage d'art n'en a jamais fait mention. Transposition de tableaux d'églises ou, surtout, compositions originales, ils étaient exécutés soit par les "miroculosos", ou peintres du miracle, sorte de colporteurs qui, de village en village, proposaient et peignaient souvent sur commande, ex-votos et images saintes. Leur propriétaire, le romancier, critique d'art et collectionneur Andrès Laszlo, a mis quinze ans à les réunir. Rappelons que les 200 eaux-fortes de Goya qui ont été exposées dans la même galerie provenaient également de ses collections.

N.D.L.R. — Toutes les publications parisiennes qui consacrent quelqu'espace aux arts ont parlé avec enthousiasme de cette exposition, qui doit nous intéresser praticulièrement à Montréal parce que nous avons manqué de la voir en primeur mondiale. En effet, le propriétaire, qui a l'an dernier exposé sa collection de gravures de Goya au Musée des Beaux-Arts, a tenté sans succès d'exposer ces peintures sur verre dans quelques galeries de notre ville. Aucune n'y a trouvé un intérêt suffisant, à ce moment, et ailleurs l'espace manquait.

La Presse 16 avril, 1955

Récital-conférence au Musée, avec P. Sancan

C'est vendredi soir prochain à 8 h. 30, dans la salle de Conférences du Musée des Beaux-Arts de Montréal qu'aura lieu un récital-conférence organisé par le Comité des Conférences, et au profit du Musée. A cette occasion, l'éminent pianiste français Pierre Sancan a bien voulu prêter son concours dans des oeuvres de Fauré, Debussy et Ravel, qui seront commentées par Madame Nadia Labarre.

Pierre Sancan a fait toutes ses études musicales au Conservatoire national de Paris où il a obtenu le premier prix de piano en 1937 (dans la classe d'Yves Nat) et les récompenses suprêmes dans les classes d'écriture et de composition jusqu'au premier Grand Prix de Rome, en 1943.

"En vérité" écrit le célèbre critique Emile Vuillermoz "voici un grand artiste qui occupera dans l'histoire de la musique un rôle de premier plan... Musicien accompli, pianiste prestigieux, compositeur bouillonnant et dynamique.

"Un grand ambassadeur de la Musique et de l'Art pianistique français" dit à son tour Damon, dans "Les Nouvelles littéraires".

Madame Nadia Labarre est professeur au Collège Marie de France et a été professeur d'Histoire de la Musique française à l'Ecole d'été de l'Université McGill.

(Communiqué).

La Presse 16 avril/55

Film sur Utrillo au Musée

Le film français "La vie dramatique de Maurice Utrillo" sera présenté mercredi soir à huit heures dans la salle des conférences du Musée des Beaux-Arts. Ces soirées du mercredi sont dues à l'initiative du comité féminin du Musée des Beaux-Arts. — (Communiqué)

La Presse. 12 avril.

La fête des fleurs au musée des Beaux-Arts de Montréal

La Fête des Fleurs annuelle, au musée des Beaux-Arts, aura lieu cette année mardi le 31 mai. Pour la quatrième année consécutive, le comité féminin du musée des Beaux-Arts prépare cette fête printanière dont le but est d'obtenir des fonds destinés aux frais d'expositions intéressantes que le musée des Beaux-Arts pourrait difficilement présenter au public de Montréal à cause de sa situation financière.

La Fête des Fleurs est tout d'abord un concours d'arrangements floraux ouvert à tous les amateurs. Les fleuristes contribuent eux aussi à l'éclat de la fête, ils sont invités à décorer le musée lui-même et à fournir certaines pièces hors concours.

Dix catégories sont ouvertes aux concurrentes: fleurs sauvages, arrangements japonais, verdure, vitrines, miniatures, fruits et légumes, arrangements classiques, arrangements libres, arrangements par des enfants au-dessous de 12 ans. Enfin, cette année encore, on peut s'inscrire dans cette classe spéciale si populaire l'an dernier, où dans un temps limité chaque concurrents doit disposer des fleurs identiques dans des vases identiques, le tout gracieusement fourni.

Un jury composé de trois juges: un horticulteur, un artiste et un juge professionnel sera invité à juger ce concours. La classe enfantine sera jugée par le docteur Lismer.

Toutes les galeries du musée seront mises à la disposition des concurrents. Les formules d'admission au concours seront à la disposition du public au musée des Beaux-Arts, rue Sherbrooke ouest, dès le 20 avril.

Le Devoir 18 avril/55.

Wednesday Tea

Mrs. Lucette Robert will give an informal talk on The Silver of La Nouvelle France at the Wednesday tea being held tomorrow afternoon by the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts, from three to five o'clock, at the museum. Members of the public are invited to attend, and tea will be served.

Gazette - Ap. 19.

MUSEUM TEA

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea in the upstair foyer of the Museum from 3 to 5 p.m. Wednesday. Mrs. Lucette Robert will talk at 4 p.m. on the "Silver of La Nouvelle France".

Star - 18 April

Luncheon

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts is holding a luncheon tomorrow for members of the Museum. Tickets may be obtained at the Museum.

Gazette - 18 April

Musée des Beaux Arts

—Mme Lucette Robert parlera de l'orfèvrerie de la Nouvelle-France, le mercredi 20 avril, à quatre heures, au Musée des Beaux-Arts. Des pièces d'argenterie tirées de la collection canadienne du musée seront exposées à cette occasion. Le thé sera servi de trois à cinq dans le foyer du musée. Le public est admis.

La Presse - 18 avril

La musique au Musée

Pour faire pendant à l'organisation féminine anglaise qui présente régulièrement des concerts au Musée des Beaux-Arts, quelques membres de la section française du Comité féminin du Musée veulent organiser des concerts du même genre, qui seront donnés le soir, à la salle de notre musée local. Ce sont Mlle Aimée Cusson, présidente de la section française du Comité féminin, Mme Arsène Morin, Mme Cécile Marcoux-Caillé, Mme Roger Viau et quelques autres.

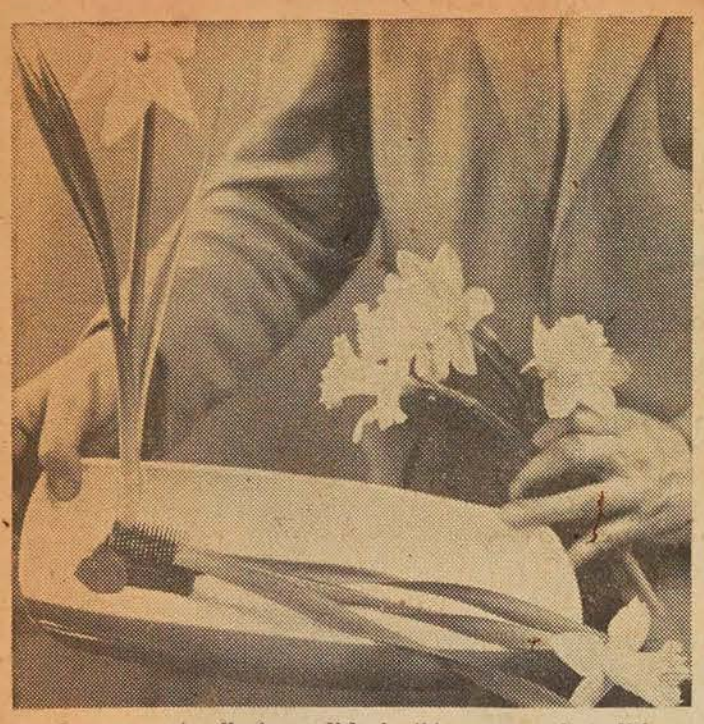
Un essai sera fait, dans ce sens, vendredi soir, alors qu'un récital sera donné par le pianiste français Pierre Sancan, Premier Grand Prix de Rome. M. Sancan jouera des oeuvres de Fauré (un "Nocturne", un "Impromptu", une "Barcarolle"), de Debussy (Suite "Pour le piano", "Mouvement") et de Ravel ("Alborada del Gracioso", "Sonatine"). Des commentaires seront donnés par la musicologue bien connue Nadia Labarre.

Cette heureuse initiative s'ajoute aux concerts qui ont déjà lieu au Musée, mais dans l'après-midi, aux conférences, aux séances de films, aux bals, thés et expositions de fleurs.

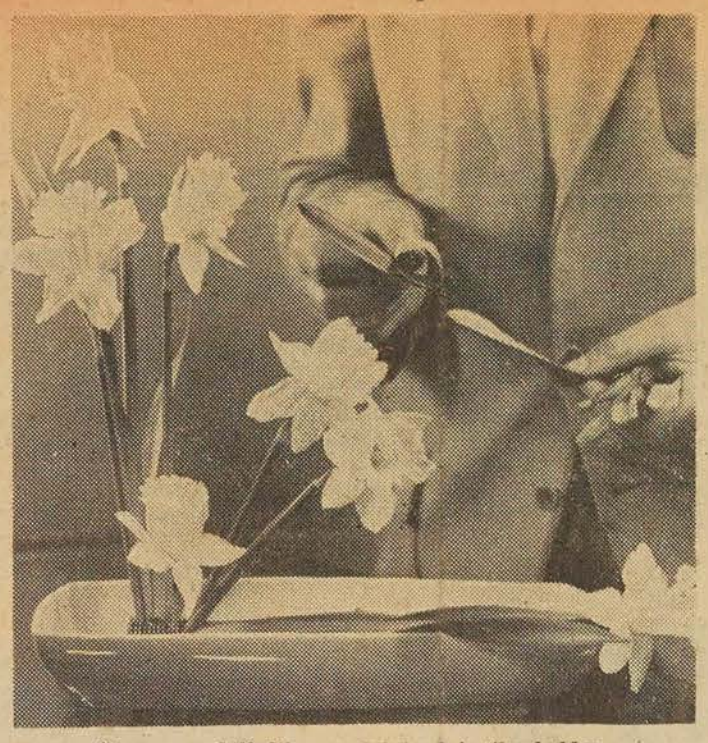
Il est à souligner que les profits de ce concert-causerie seront versées au Musée des Beaux-Arts de Montréal.

La Presse - 19 avril

A Few Flowers Add Up to Much Beauty



Arrangement calls for a dish, in this case a celery dish, a pin-type holder and plastic clay.



The seven daffodils are arranged in the holder.



Two of the flowers' long leaves are rolled and added to the arrangement.



(Gazette Photo Service)

Voila! The finished product. Carl shows the result to Mr.s Henri Moquette of the flower show committee of the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts. Carl will be giving a talk on "Flower Arrangements in The Home," at 8.30 p.m. this evening at the museum. This lecture is in connection with the Fete des Fleurs which the Ladies Committee is sponsoring May 31.

Trésors anciens de chez nous



Mme LUCETTE ROBERT, commentant quelques pièces d'orfèvrerie de la Nouvelle-France, hier après-midi, au Musée des Beaux-Arts, au cours du thé-causerie organisé par le Comité féminin du Musée.

(2)

Orfèvrerie de la Nlle-France

Notre Musée des Beaux-Arts expose quelques belles pièces anciennes.

Parlant de l'orfevre François Ranvoyzé, qui par son talent artistique se plaça au premier rang des artisans de la Nouvelle-France, Mme Lucette Robert, l'invitée du Comité féminin du Musée des Beaux-Arts, hier après-midi, dit que l'artiste garda d'un premier apprentissage le goût des ajours, ce qui fait qu'on en retrouve de toutes sortes, losanges, étoiles, etc. dans ses ostensoirs.

Illustrant sa causerie par quelques pièces d'orfèvrerie du 18e siècle, Mme Robert exhiba une petite coupe pour la quête avec ajour, bordure et couronne festonnée de l'intérieur. Lorsqu'il emploie les fleurs, il les jette parfois en gerbes les unes sur les autres dans un enchevêtrement de glands et de feuilles. Toujours, il soumet son oeuvre au métal qu'il a en mains. L'orfèvre faisait ses plus belles pièces pour le culte.

Placement

Chaque famille bourgeoise tenait à avoir ses couverts d'argent. C'était là un placement, une marque d'aisance qui devenait denrée d'échange en cas d'infortune. Un des plus grands collectionneurs d'orfèvrerie domestique fut Louis Carrier dont les couverts et gobelets d'argent ont été exposés à maintes reprises au Musée des Beaux-Arts. Les plus belles pièces de culte religieux de Ranvoyzé sont à l'Archevêché et à la Basilique de Québec.

Se faisant le cicerone des pièces d'habitation canadienne, innovation du Musée, Mme Robert signale les deux saints de bois sculptés et coloriés de tons vifs, la belle porte en bois sculpté qui leur fait face, le palier coupé d'une cheminée de marbre noir. Dans l'antichambre, des meubles d'artisanat : armoires, bers, huches et chaises empaillées. Dans des vitrines : deux croix de procession, l'une venant de Bretagne et l'autre, de Nouvelle-France, par Salomon Marion, avec une hampe d'argent poinçonnée de fleurettes.

Puis d'autres pièces d'orfèvrerie : tasses à dégustation, burettes d'argent, plateaux, cisailles à sucre, râpes à muscade, encensoir, bénitiers, goupillons, tabatières, écuelles d'argent aux armes jumelées de Godfroy de Tannecour et des seigneurs de Saint-Ours, des coupes à vin de la famille Hertel de Rouville, dont une partie fut rapportée en France par Robert LaRoque de Roquebrune, qui se les fit voler par les Allemands pendant la dernière guerre. Tous ces ouvrages sont signés des meilleurs orfèvres: Amyot, Sasseville, Lespérance, LaFrance.

Le long des cimaises et du mur, une collection de clefs et serrures dentelées prouve que nos orfèvres travaillaient tous les métaux avec une même adresse. Trois pièces d'habitation sont entièrement meublées. La permière représente un salon élégant, la seconde une pièce de maison bourgeoise et la dernière un atelier de travail à l'image de la première manufacture de tissage installée chez Mme le Gardeur de Repentigny, en 1705.

La Presse 21 avril.

Winners Listed In Art Contest

(3)

Winners in the art contest sponsored by the Young People's Symphony Concerts were the following:

Age up to and including 9 years: Rene Akstinas, 7 years, St. Monica School, first prize and scholarship winner; Roger Penster, 9 years, Iona School, second; Elka Waechter, 5 years, Shaar Hashomayim Foundation School, third.

Age from 10 to 13 years: Betty Gregg, 11 years, The Study, first prize and scholarship winner; Ann Barclay, 11 years, The Study, second; and Susan Townsend, 12, Westmount Junior High School, third.

Age from 14 years on: Sandra Keymer, 15 years, Trafalgar School, first; Frances Kornpointer, 14, Trafalgar School, second; and Sandra Kovacs, 15, Trafalgar School, third.

Dr. Arthur Lismer judged the paintings at the Museum of Fine Arts Saturday afternoon. Scholarship winners will study art with Dr. Lismer next winter.

Star - 20 April

(4)

MUSEE DES BEAUX-ARTS

Mme Lucette Robert parlera de "L'Orfèvrerie de la Nouvelle-France", ce soir, à 4h., au Musée des Beaux-Arts. Des pièces d'argenterie tirées de la collection canadienne du musée seront exposées à cette occasion.

Le thé sera servi de 3h. à 5h. au foyer du Musée. Le public est admis.

FETE DES FLEURS

(5)

En rapport avec la "Fête des fleurs" qui aura lieu à la fin de mai, M. Carl parlera en anglais sur les arrangements de fleurs dans la maison. La causerie aura lieu à 8h. 30 ce soir, le 20 avril, à la salle de conférences du Musée.

Le Devoir 20 avril

French Canadian Arts to Be Shown

(6)

The Montreal Museum of Fine Arts is planning an exhibition of French-Canadian arts, to be shown in the museum during July and August. The exhibition will include silverware, both ecclesiastical and domestic; furniture, woodwork and ironwork, and some paintings, all representative of work of the 18th and 19th Centuries.

The objects will be drawn from public and private collections, and the Provincial Museum at Quebec City has promised its cooperation.

The exhibition is planned to reveal to tourists as well as to residents the range of French-Canadian craftsmanship during the 18th and 19th Centuries. It is also hoped to include a small section of contemporary ceramic work.

Gazette 20 April

Exposition d'artisanat du Québec au Musée cet été

(7)

Le Musée des Beaux-Arts de Montréal projette une exposition d'arts canadiens-français, qui sera tenue au Musée en juillet et en août. L'exposition comprendra de l'orfèvrerie ecclésiastique et domestique; des meubles; des objets en bois et en fer forgé, de même que des peintures. Les pièces seront empruntées de collections publiques et privées et le Musée Provincial, à Québec, a promis son concours.

Le but de l'exposition est de révéler aux visiteurs, touristes, comme aux Montréalais, l'envergure de l'artisanat canadien-français durant les 18ème et 19ème siècles. On espère également inclure une petite section de travaux de céramique contemporains.

La Presse 21 April

Children's Painting To Go On Display

(9)

The annual exhibition of children's drawings, paintings, models and designs will be opened April 22 in the lecture room of the Montreal Museum of Fine Arts. The show will be open until May 8.

The exhibition is of work done by children who attend classes at the art centre, conducted by the educational department of the museum. More than 250 youngsters from three to 14 years old are engaged in creating and demonstrating ideas and techniques

Gazette 21 April

(8)

Meanwhile we hear a member of the Montreal committee has met nothing but cooperation and generosity from record departments, record stores and bookshops of Greater Montreal in collecting prizes for all the youngsters who sent in the best paintings, scrap books and quizzes. Their work is now being displayed in Gallery 12 of the Montreal Museum of Fine Arts and Dr. Arthur Lismer again judged the paintings.

Gazette - 21 April



STANLEY WILSON INSPECTS PAINTINGS ON EXHIBIT AT THE ARTS CLUB ON VICTORIA STREET . . .

Modern Art Versus Traditional As Both Schools Exhibit Work

Montreal art lovers, as the term implies, love art, but there is some disagreement about what constitutes art.

Lovers of the traditional and lovers of the more modern schools have spring exhibitions going on at the same time.

The moderns are flocking to the Montreal Museum of Fine Arts and those who prefer to find nature depicted as they see it are dropping into the Arts Club on Victoria street. The exhibition at the Arts Club ends this weekend and the one at the Museum closes May 1.

One who loves the traditional is Malvern Dollack, who, to record his opinion, took pen in hand and wrote thus to the Editor of The Star:

"I have just seen what it laughingly referred to as the Spring Exhibition. Who are the people responsible for allowing acrobatic perversions and what are the standards of criticism?

"Are we as civilized people with our march of science and triumphant progress to stand by and see insignificant triviality of restricted amateurs?

"They have taken up the cudgel and call it art."

Official Opinion

The judges, according to the catalogue, were Fritz Brandtner, Albert Cloutier, ARCA, and Anne D. Savage.

"It is natural that the show should tend to be modernistic," said Museum director John Steegman, OBE, MA, FSA. "Modern painters paint in the language of the day. The jury could hardly have chosen any others as most of the paintings, from all over Canada, the United States and England, were in the modern vein."

Stanley Wilson, honorary president of the Independent Art Association, backs Mr. Dollack's view, saying that he and other lovers of the traditional, "paint life as we see it."

He admits, though, with a shy smile, that at least one of the paintings exhibited at the Arts Club, might be considered a little modern.

"There has to be a dividing line somewhere," he will tell you with a nod of his grey head, "and obviously some paintings must be just a little on one side or the other of the line."

While all of the artists exhibiting at the Arts Club are not fully traditional, neither can all those exhibiting at the Museum be termed completely modern.

One work for instance, a model of the Madonna and Child done in terra cotta by new-Canadian Hilde Bolte, has all the flowing grace, charm and appeal of the traditional Madonnas of olden times.



WHILE HILDE BOLTE VIEWS A PAINTING WITH THE MODERN TOUCH AT THE MUSEUM OF FINE ARTS

The Montreal Star
April 21, 1955.

Floral Displays Demonstrated

"Be daring with color where flowers are concerned—nature mixes them up, and so should you," Christian Carl advised his audience at the Montreal Museum of Fine Arts last night. He gave a demonstration on flower arrangements in the home in connection with the 'Fete des Fleurs' which is taking place at the Museum May 31.

This 4th annual competition of floral arrangement is open to all amateurs; application forms now available at the Museum must be completed and returned by May 15.

Great quantities of flowers are not necessary for effective decoration, he said, and proved the point by showing an asymetrical, arrangement with only seven daffodils in a low celery dish.

The container plays an important role in a good display, Mr. Carl continued.

"Any number of things may be used most effectively as containers, from the traditional vase to a pottery ramekin out of the kitchen."

He also suggested jugs, wineglasses, brandy snifters, beanpots, mugs and almost any kind of deep dish or plate which will complement the shape of the arrangement.

Star
21 April.

Réceptions

—Mme Arsène Morin, présidente du comité des conférences du Musée des Beaux-Arts, et les membres de son conseil recevront en l'honneur de M. Pierre Sancan et de Mme Nadia Labarre, à l'issue du gala artistique donné, ce soir, dans les salons du musée. Parmi les invités, mentionnons: M. Jean Mouton, attaché culturel près l'ambassade de France, et Mme Mouton, Mme Ernest Triat, M. John Steegman, M. et Mme Honoré Parent, M. et Mme Robin Watt, Mlle Aimée Cusson, M. et Mme Roger Viau, M. et Mme Bartlett Morgan, M. et Mme Léon Lortie, M. Jules Labarre, le colonel et Mme Redmond Roche, M. Wilfrid Pelletier, M. Jean Lallemand, M. Pierre Béique, M. et Mme Roland Leduc, M. Albert Corneillier, M. et Mme Jean Papineau-Couture, Mme Roland Bock, M. Roy Royal, Mlle Marcelle Barthe, M. Paul Gouin, M. et Mme Brian Daville, M. et Mme Galt Durnford, Mme D'Alverny, M. et Mme Ansom McKim, M. et Mme Peter Laing, M. et Mme Jean Chauvin, Mme Roméo Boucher, Mme Cécile Caillé, Mme Kay Archambault, M. Arsène Morin.

La Presse
22 avril.

Noted Pianist In Program For Museum

PIERRE SANCAN, the well-known French pianist, will be heard in a recital of French piano music in the lecture hall of the Museum of Fine Arts on Friday, April 22, at 8.30 p.m. The program will be made up exclusively of works by Debussy, Faure and Ravel, and commentary on the music will be given by Mme. Nadia Labarre.

Mr. Sancan will be remembered for the tour he made of Quebec Province in 1952. An accomplished composer as well as an interpreter, Mr. Sancan studied at the Paris Conservatory where he was awarded highest honors. In 1943 he was the winner of the coveted Grand Prix de Rome.

This convert is being sponsored by the Ladies Committee of the Museum of Fine Arts.

In detail, the program will consist of two Nocturnes, a Barcarolle and Impromptu by Faure; Debussy's suite, Pour Le Piano, four Preludes and Mouvement (from Images); and the Alborada del Gracioso and Sonatine by Ravel.

Star - 21 April.

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, dans trois salles, le 72e Salon du Printemps, avec 157 oeuvres, peintures à l'huile, aquarelles, gravures et sculptures. Jusqu'au 1er mai.

Galerie XII, exposition de peintures d'enfants.

Le Devoir - 23 April.

French Music To Be Heard

Among the guests to attend the concert and lecture on French music with pianist, Pierre Sancan, and Mrs. Nadia Labarre, as commentator, to take place tonight at the Montreal Museum of Fine Arts, are Jean Mouton, cultural attache of France, and Mrs. Mouton, Mrs. Ernest Triat, John Steegman, OBE, Mr. and Mrs. Honore Parent, Mr. and Mrs. Robin Watt, Miss Aimee Cusson, Mr. and Mrs. Roger Viau, Mr. and Mrs. Bartlett Morgan, Mr. and Mrs. Leon Lortie, Jules Labarre, Mr. and Mrs. Redmond Roche, Wilfrid Pelletier, Jean Lallemand, Pierre Beique, Mr. and Mrs. Roland Leduc.

Albert Cornellier, Mr. and Mrs. Jean Papineau-Couture, Mrs. Roland Bock, Roy Royal, Paul Gouin, Mr. and Mrs. Brian Daville, Mrs. D'Alverny, Mr. and Mrs. A. T. Galt Durnford, Mr. and Mrs. Anson McKim, Mr. and Mrs. Peter Laing, Mr. and Mrs. Jean Chauvin, Mrs. Romeo Boucher, Mrs. Cecile Caille, Miss Marcelle Barthe, Mrs. Kay Archambault, Mr. and Mrs. Arsene Morin will also attend.

Star - 22 April.

In Recital Tonight

Pierre Sancan, well-known French pianist, will give a recital at the Montreal Museum of Fine Arts tonight at 8.30. The program will include works of Debussy, Faure and Ravel. Mrs. Nadia Labarre will give a commentary on the composers.

Mr. Sancan will be remembered in Montreal by those who heard him play here in 1952. A pianist and composer, he studied at the Paris Conservatory where he was awarded highest honors. He was also the winner of the Grand Prix de Rome in 1943.

The concert is sponsored by the Ladies' Committee of the Museum.

Gazette - 22 April

AT the Museum—exhibition of the Art Centre children's classes in the lecture hall, until May 8. Gallery XII—children's paintings and drawings, sponsored by the Young People's Symphony Concerts, until May 1. And of course the 72nd Spring Show.

Star - 22 April

This Week's Activities

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W.
Litograph "Views of London" by Thomas Shotter Boys on exhibition. Spring Exhibition will last until May 1. Also permanent collection. Open daily 10 a.m. to 5 p.m.; Wednesday evenings, 7.30 to 10 p.m. (October through May); Sun.; 2 p.m. Admission: Free, Wed., Sat., Sun.; 25 cents, Mon., Tues., Thurs., Fri.

Current Events. 22 April

(1)



PRIZE-WINNING POSTER AND ARTIST: Rene Akstinas, aged seven, points proudly to his poster which won him first prize in the musical painting contest held by the Young People's Symphony. The entries are now on exhibit in the Museum of Fine Arts. Looking on are, left to right, **Betty Cragg,** aged 11, of The Study; **Sandra Keymer,** 15, Trafalgar School. Rene attends St. Monica's.

(Gazette Photo Service)

Gazette - 22 April

(2)



Fete Des Fleurs at Museum

—Posen Photo

Mrs. G. Meredith Smith and Mrs. Maurice Hudon, members of the committee for the "Fete des Fleurs," discuss plans for this event which is being held at the Montreal Museum of Fine Arts May 31. The "Fete des Fleurs" is a competition of floral arrangements and is open to all amateurs. Application forms for the contest are now available at the Museum, Sherbrooke St.W.

Gazette - 21 April

(3)



ARTIST RECEIVES CONGRATULATIONS: Isobel Prados Chipman, Montreal artist is congratulated by **Albert Cloutier,** R.C.A., one of the three judges who served on the jury of selection for the 72nd annual spring exhibition, now at the museum. The red star marking Mrs. Chipman's picture indicates that it has been sold. This was the first time she had exhibited in Montreal.

Sales of Paintings Up In Spring Exhibition

Sales of pictures at the Spring Exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts are running slightly ahead of last year, it was reported today by museum officials. The show, the 72nd annual event, will remain at the museum until May 1.

Artists from all over Canada are represented in the show, which consists of 157 oil paintings, water colors and sculptures. The jury, which chose the pictures for exhibition, selected them from an all-time record number of submissions from Canadian, American, and English artists.

Museum Director John Steegman, feels the show is one of the most interesting he has seen. Mr. Steegman emphasized that the museum only lends its galleries and its encouragement to the show, and has nothing at all to say about which pictures shall be shown. The trend these days is to smaller shows, and that generally means better ones, the director said.

The director is enthusiastic about the event as a starting point for an art collection. In this regard too, the museum has only a sympathetic interest, since no commission is charged artists who sell their works. Bargain hunting art collectors are advised to investigate the galleries, which includes the work of established artists as well as a good many from younger painters and sculptors who are on their way up. The great collections were usually built by people who bought works of art from painters who were still unrecognized.

"Star" - 27 April

(4)

Quelques jeunes artistes au Musée



Quelques-unes des artistes au vernissage de l'Exposition des Affiches des "enfants des Matinées Symphoniques". A l'avant, de gauche à droite: Sylvia Mélançon, Ginette Phaneuf, Charlotte Dugas; à l'arrière: Anita Bizier, Anne-Marie Senécal, Pierrette Raymond, Marcia Ouimet, Marie-Claire Fournier. Sylvia Mélançon et Pierrette Raymond sont gagnantes d'une bourse d'étude d'un an au Musée des Beaux-Arts.

La Presse - 25 April.

(5)

"Artistes à l'oeuvre" au Musée

La section éducative du Musée des Beaux-Arts de Montréal, sous la direction de M. Lismer, présente une fois par mois "Les artistes à l'oeuvre". Le 27 avril, les enfants seront les artistes, et l'exposition de leurs travaux servira de fond aux démonstrations et à une causerie, en anglais, sur "les enfants artistes".

Ce programme organisé par le Comité féminin aura lieu à 8 hrs p.m. dans la salle de conférences.

Presse - 26 April

(6)

Au Musée des Beaux-Arts

—Au Musée des Beaux-arts, mercredi, à quatre heures, Mlle Agnès Lefort prononcera, en anglais, une causerie intitulée "Les peintres et le public". Le thé sera servi de trois à cinq. Le public est admis.

Presse - 27 April

(7)

MUSEE DES BEAUX-ARTS

Au Musée des Beaux-Arts de Montréal, mercredi le 27 avril à 4h., Mlle Agnès Lefort prononcera, en anglais, une causerie intitulée "Les peintres et le public". Le thé sera servi de 3h. à 5h. Le public est admis.

Le Devoir - 26 April

(8)

Wednesday Tea

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea this afternoon, from three to five o'clock, in the upstairs foyer of the Museum. Miss Agnes Lefort will speak on The Painters and the Public.

Gazette - 26 April.

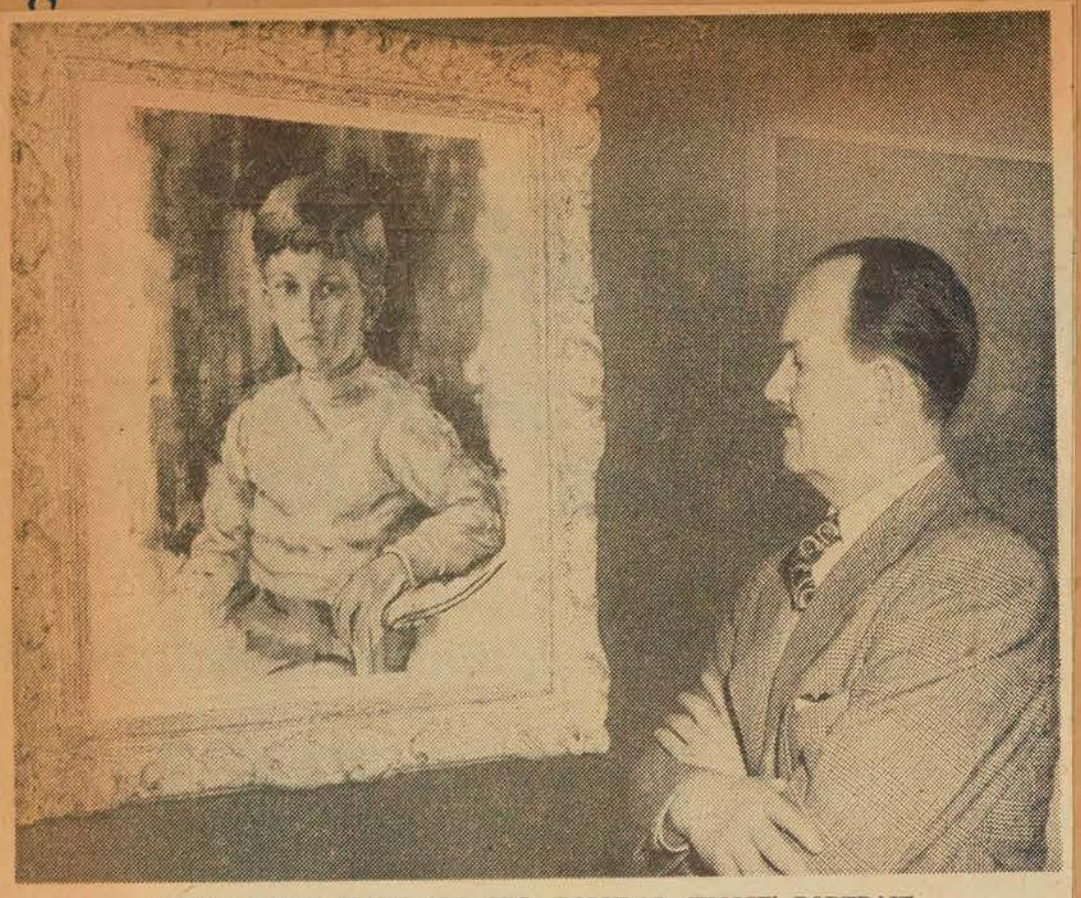
(9)

Les artistes à l'oeuvre au Musée des Arts

La section éducative du Musée des Beaux-Arts de Montréal, sous la direction de M. Lismer, présente une fois par mois "Les artistes à l'oeuvre". Le 27 avril, les enfants seront les artistes et l'exposition de leurs travaux servira de fond aux démonstrations et à une causerie, en anglais, sur "les enfants artistes".

Ce programme organisé par le Comité féminin aura lieu à 8 hres p.m. dans la salle de conférence.

Le Devoir - 26 April.



ARTIST ROBIN WATT AND HIS 'POPULAR CHOICE' PORTRAIT

Artist Believes Portraits Hold Secure Place Today

Robin Watt, whose "portrait of a six-year-old boy" has been judged by the general public as the most popular of the paintings in the Spring Exhibit at the Montreal Museum of Fine Arts, said today this decision proved his belief that in the modern world there "is a definite place for the portrait."

Interviewed in his Drummond street studio, with the bright April sun pouring through the high windows, he talked over some of his theories regarding the art of portrait painting.

He said "the camera will never replace the portrait painter. A camera sees with only one eye while the artist, with two, can see around corners.

"An artist has a longer time. A photograph is like meeting a person for the first time and first impressions are not always accurate."

Strangely enough, however, Mr. Watt commented that "a person who takes a bad photograph usually is hard to paint."

Painted Notables

In Montreal, Mr. Watt has painted such notables as the late Lord Wavell, who posed for him in the Black Watch Armoury, and Dr. Wilder Penfield, OM, director of the Montreal Neurological Institute.

Speaking about portraits, Mr. Watt said it was not generally known that the recent and controversial portrait of Sir Winston Churchill by Graham Sutherland was actually instigated by Jenny Lee, an ardent Socialist and wife of Aneurin Bevan. He said that when she wanted advice on who should paint the portrait, she went to the owner of Britain's most anti-Socialist newspaper, Lord Beaverbrook.

Mr. Watt said "it takes two people to make a portrait—the sitter has to give as much as the artist."

Usually, when Mr. Watt is painting, his wife is in the studio to chat with the sitter and help the subject relax. The artist said he was painting portraits in preference to other subjects because "I have never had the inclination to do anything else. There is a real satisfaction in getting a likeness. A likeness isn't everything but a portrait without a likeness is not a portrait."

Mr. Watt has been painting portraits for nearly 35 years. He took up art when, as a 22-year-old major at the end of World War I, he did not believe that regular army life had much to offer him. He was wounded four times and won the Military Cross.

He studied art at the Slade School, London, England, and for two years did nothing but practice drawing figures day after day before he attempted his first portrait.

Mr. Watt has only one rule about his painting. He explained "After a portrait is finished, I keep it on the wall in my studio for some time before people see it.

"If I get bored with it, then I know there is something wrong with it and try it again."

The Montreal Star
April 29/55

(1)



(Gazette Photo Service)

Montreal's favorite painting and the artist, Robin Watt

Watt Portrait Voted Best By 'Jury' of 500 Visitors

By PETER DESBARATS

Among the garish abstracts and woodsy Canadascapes in the Spring Exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts is a quiet portrait of a six-year-old boy in a soft wool jersey.

Apart from a speck of white pigment in each eye, a boyish glint betraying a slingshot in his back pocket, the child's face is subdued against a drab olive background that ends in careless brush strokes at the edge of the canvas.

But something about the picture of Robin Watt's mature artistry, attracts the average gallery-goer. A jury of more than 500 Montrealers who completed ballots at the museum during the last month voted it their favorite.

The people's choice was in sharp contrast to the official decision that awarded the $150 Jessie Dow prize to Montrealer Jori Smith for a "Still Life with Green Apples." Mr. Watt's entry, as a portrait, wasn't eligible for the prize.

Robin Watt looks like a stockbroker on holiday in a sports jacket, soft collar and slightly crooked tie. Although, possibly because he's been painting for more than 35 years, there's nothing of the bohemian about him. His sandy mustache is a remnant of Watt as a British major during the First World War, four times wounded and holder of the Military Cross.

It was the British army, said able to turn boys into men, that turned Major Watt into an artist. Recuperating in hospital during the war, he sketched nurses and fellow patients during the long hours. When he was re-assigned to duty in Tipperary, Ireland, Victorian (B.C.) Watt's Canadian heritage rebelled against service in what was almost an "army of occupation."

He returned to London and studied art at the Slade School.

Watt specialized in portrait painting because he found it gave him more room for originality.

"It's difficult to be original in abstract painting," he said. "You find yourself following one artist or another. Even Picasso ran through about 15 artists before he found himself. I knew an artist in London who spent two years copying that fellow in Spain, El Greco.

Each Face Different

"He lived, breathed and ate El Greco for lunch.

"But every portrait is as different as every person. A landscape painter can re-arrange a scene on canvas, and often improve it. You can't take liberties with a face."

Watt said the public chose his portrait as its favorite because people sensed the boy's "complete unselfconsciousness."

"There's no such thing as a poker-face at that age. If the boy has a nice character, it comes out. There's no front. Also this boy is extremely good-looking, and doesn't realize it yet, thank goodness."

Watt painted the portrait in six sittings of about 90 minutes each, in his Drummond street studio. He's placed a large mirror behind his easel so young sitters can watch the work as it progresses.

"But I learn as much about them when they're jumping about restlessly as when they're sitting still."

Watt says the most difficult faces to paint are those of 18-year-old girls, "full of youth and nothing else."

Another Montreal artist, John Ellison, was given the plebian nod as the author of the best water color in the exhibition for his "Rain," painted in St. John's, Newfoundland.

Gazette
April 29/55

(3)

Is City Museum's 'Thinker' As Original as We Thought?

By PETER DESBARATS

At the head of the main staircase within the Montreal Museum of Fine Arts sits a man in rather non-existent attire, thinking. His beetling brows, down-drawn mouth and hunched shoulders bespeak a person with a problem.

For almost 75 years generations of experts have wondered what bothers him. Some have recommended a good psychiatrist and others have mentioned salts. Nothing's helped.

While Montrealers kept smiling, a stiff upper lip and looked for the silver lining, "The Thinker" just thunk. But yesterday the tables were turned. Scores of people scratched their heads and wondered, "Is he a phoney?"

Nobody knows exactly how the rumor started, and if The Thinker does he isn't telling. But sometime during the past week several local businessmen began to wonder about the statue's authenticity.

They knew The Thinker was created in 1879 by Auguste Rodin, a French sculptor, and that he called it "Le Penseur." Being typical English - speaking Montreal businessmen, of course they didn't have the slightest idea what "Le Penseur" meant, but that was beside the point.

"Is our statue the original Thinker, or just a chunk of dumb bronze?" they asked themselves. The participants took sides and eventually bets were made. Those who didn't know anything about sculpture bet the most money.

So yesterday the switchboard at the museum was plagued with inquiries. Believe it or not, the grand sourpuss of the art world, "The Thinker," had the last laugh. He is, and yet he isn't, an original.

Museum authorities said Rodin made his first statue out of clay, then made plaster molds of the clay statue and finally made bronze castings in the plaster molds. At first this might seem a round-about way of getting a statue, but it's very expensive and that's what really makes great art.

Besides, once Rodin made the molds, instead of just having one clay statue that wouldn't last any time at all, he could make hundreds of bronze Thinkers people could turn into lamps and leave in their attics for years.

But he didn't. Not wishing to flood the market or have Thinkers being given away by cornflake companies for three box tops, Rodin produced a limited number. Probably "The Thinker" at the museum here is one of an original series, but it can't properly be called "the original."



(Gazette Photo Service)

Pensive Peter Boucher ponders our "imitation" Thinker

"Star"
April 30/55.

Choix d'un jury populaire au Salon



C'est ce portrait d'un jeune garçon par le peintre montréalais Robin Watt qui a cette année réuni le plus de suffrages de la part des visiteurs au Salon du Printemps, au Musée des Beaux-Arts. Cinq cents personnes avaient indiqué leur choix sur des bulletins de vote qui leur était remis à l'entrée du Salon; le dépouillement, fait hier, a montré que ce tableau avait reçu le plus grand nombre de voix.

La Presse
29 avril /55

Flower Festival Planned

Mrs. Albert Deschamps heads the committee for the "Fete des Fleurs" taking place at the Montreal Museum of Fine Arts May 31. Mrs. Robin Watt is in charge of production while Mrs. F. Stuart Molson and Mrs. Charles Taschereau will look after the decorations.

Others on the committee include Mrs. Richard Angus, Mrs. Rene Gauthier, Mrs. Robert Pilot, Mrs. Ernest LeMessurier, Mrs. Jacques Paradis and Mrs. George Scott, refreshments; Mrs. Paul Fontaine, Mrs. Peter Laing, Mrs. Jack Eaton and Mrs. Daniel deYturralde, props, Mrs. Stirling Maxwell and Mrs. Roger Ouimet, contest.

Treasurer is Mrs. Charles Bordo, while Mrs. George Daly is in charge of the public vote. Mrs. Bartlett Morgan and Mrs. Guy Lanctot, tickets; Mrs. Anson McKim and Mrs. Laurent Gelly, program; Mrs. Philip Osler and Mrs. K. Archambault, reception; Mrs. Jean Contat, flower auction; Mrs. Henri Moquette, children's entries.

In charge of printing are Mrs. Hugh Turnbull, Miss Dorothy Blair and Mrs. Lionel Dagenais. On the publicity committee are Mrs. Maurice Hudon, Comtesse Bernard de Roussy de Sales, Mrs. G. Meredith Smith, Mrs. F. S. Connolly, Mrs. E. A. Collard, Mrs. Roger Dufresne, Mrs. T. P. Howard and Miss Jacqueline Lallemand.

"Star". 29 April

Les fleurs dans la vie quotidienne

La Presse. 30 avril.

Thème de la prochaine causerie de Mlle F. Lemieux au Musée.

En guise de préparation à la Fête des Fleurs qui aura lieu au Musée le 31 mai, et pour aider les concurrentes qui douteraient de leur habileté, le comité féminin du Musée des Beaux-Arts a invité Mlle Florise Lemieux à prononcer une causerie illustrée sur "Les fleurs dans la vie quotidienne", mercredi le 4 mai à 2 h. 30 de l'après-midi dans la salle des conférences.

Mlle Lemieux appartient à une famille de fleuristes de Québec qui eut l'honneur de servir trois générations de la famille royale; elle fut durant plusieurs années, commentatrice officielle de l'Association des Fleuristes de la province de Québec. S'intéressant en outre à l'art dramatique à Montréal, Mlle Lemieux remporta plusieurs prix à titre de comédienne puis de directrice de pièces de théâtre.

Les catégories

Les commentaires éclaireront les concurrentes qui veulent s'inscrire dans les diverses catégories du concours de la "Fête des Fleurs", dont voici la description:

I. Fleurs sauvages — Ces envois ne doivent pas dépasser 3 pieds de hauteur. Les rameaux fleuris à l'état sauvage sont admis.

II. Vitrines — Ces vitrines fournies par le Musée ont 40 pouces de hauteur, 37 pouces de largeur et 16 pouces de profondeur. Les accessoires tels que: figurines en porcelaine, tissus, herbes sèches, bois mort peuvent être utilisés. Les 22 premiers envois inscrits seront seuls acceptés.

III. Dispositions classiques — Ces arrangements ne doivent pas mesurer moins de 18 pouces de hauteur (le contenant compris). Ils seront exposés individuellement sur des piédestaux et le contenant devrait être une urne ou un vase de quelque valeur.

IV. Gamme de verts — Les envois ne doivent pas dépasser 3 pieds de hauteur. Les feuilles panachées de différentes teintes de vert sont acceptées.

V. Ensembles japonais — On peut se servir d'un arrière-plan tel que: panneau décoratif, broderie orientale, éventail.

VI. Miniatures — Elles ne doivent pas dépasser 3 pouces en tous sens, y compris le contenant.

VII. Compositions libres — Contenant au choix. L'ensemble ne doit pas dépasser 18 pouces en tous sens.

VIII. Concours spécial — Des fleurs et des vases identiques seront fournis par le Musée. Les concurrents devront disposer leurs fleurs en 45 minutes.

Le concours commencera à 10 h. 30 a.m. précises pour se terminer au son d'une cloche à 11 h. 15 a.m. Ce concours est restreint aux 45 premières inscriptions.

IX. Fruits et/ou légumes. Dans un contenant au choix ou comme parure de table.

Pour les enfants

X. Pour les enfants de douze ans et moins — Ces pièces, composées par les enfants seuls, sans l'aide des parents, ne doivent pas dépasser 12 pouces dans tous les sens. Elles pourront être apportées au Musée jusqu'à 2 h. 30 p.m. le 31 mai, mais devront arriver complètement terminées. Seules les 50 premières inscriptions seront acceptées.

Le concours est ouvert à tous. On peut se procurer des formules d'inscription au Musée des Beaux-Arts et les remettre avant le samedi 14 mai, si on désire participer à ce concours. Quant à la démonstration commentée par Mlle Lemieux, qui doit avoir lieu mercredi après-midi à 2 h. 30, le public y est cordialement invité.

Exposition de maîtres du XXe siècle, oeuvres d'Henry Moore au Musée

Dans son dernier bulletin mensuel de la saison, le Musée des Beaux-Arts de Montréal annonce des expositions de première importance. Du 4 juin au 3 juillet, l'on aura l'occasion de voir un choix de peintures du XXe siècle du Musée Guggenheim, et pendant tout le mois d'octobre ce sera une grande exposition de l'oeuvre du sculpteur britannique Henry Moore. Du 13 au 29 mai, une exposition des "arts du Canada-français des XVIIIe et XIXe siècles", et du 2 au 25 septembre ce sera l'Art industriel français.

A la galerie XII, on verra les peintures de Paul Andrew et de Paterson Ewen, du 6 au 22 mai, tandis que des artistes ukraniens exposeront du 4 au 19 juin. Simultanément avec la première de ces expositions, il y aura dans la Galerie canadienne, du 6 au 22 mai, une exposition de "Jeunes peintres canadiens contemporains".

La Presse
3 Mai.

This Week's Activities

Current Events: 29 April.

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W.
Litograph "Views of London" by Thomas Shotter Boys on exhibition. Spring Exhibition will last until May 1. Also permanent collection. Open daily 10 a.m. to 5 p.m.; Wednesday evenings, 7.30 to 10 p.m. (October through May); Sun.; 2 p.m. Admission: Free, Wed., Sat., Sun.; 25 cents, Mon., Tues., Thurs., Fri.

La fête des fleurs au musée des Beaux-arts

En prévision de la Fête des Fleurs qui doit avoir lieu le 31 mai au Musée des Beaux-Arts, et pour aider les concurrentes timides qui n'auraient pas confiance en leurs capacités, le comité féminin du Musée des Beaux-Arts a invité Mlle Florise Lemieux à prononcer une causerie illustrée qu'elle a intitulée: "Les fleurs dans la vie quotidienne." Appartenant à une famille de fleuristes de Québec qui eut l'honneur de servir trois générations de la famille royale, Mlle Lemieux fut durant plusieurs années commentatrice officielle de l'Association des Fleuristes de la province de Québec. S'intéressant tout particulièrement à l'art dramatique à Montréal, Mlle Lemieux remporta plusieurs prix à titre d'actrice puis de directrice de pièces de théâtre.

Le concours est ouvert à tous. On peut se procurer des formules d'inscription au Musée des Beaux-Arts et les remettre avant le samedi, 14 mai.

Le public est cordialement invité à la démonstration de Mlle Lemieux, mercredi, 3 mai, à 2 h. 30, au Musée des Beaux-Arts.

Le Devoir: 30 avril.

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, dans trois salles, le 72e Salon du Printemps, avec 157 oeuvres, peintures à l'huile, aquarelles, gravures et sculptures. Jusqu'à demain.

Galerie XII, exposition de peintures d'enfants. Jusqu'à demain.

La Presse
30 avril.

Fête des Fleurs

—Mme Albert Deschamps est la présidente du comité de la Fête des Fleurs qui aura lieu au Musée des Beaux-Arts, le 31 mai, Mme Robin Watt s'occupe de l'organisation générale tandis que Mmes F. Stuart Molson et Charles Taschereau ont été chargées du comité de la décoration.

Ont également assuré leur concours: Mmes Richard Angus, René Gauthier, Robert Pilot, Ernest LeMesurier, Jacques Paradis, George Scott, Paul Fontaine, Peter Laing, Jack Eaton, Daniel de Yturralde, Stirling Maxwell, Roger Ouimet, Charles Bordo, George Dary, Bartlett Morgan, Guy Lanctôt, Anson McKim, Laurent Gely, Philip Osler, K. Archambault, Jean Contat, Henri Moquette, Hugh Turnhull, Mlle Dorothy Blair, Mmes Lionel Dagenais, Maurice Hudon, la comtesse de Roussy de Sales, Mmes G. Meredith Smith, F. S. Connolly, E. A. Collard, Roger Dufresne, T. P. Howard et Mlle Jacqueline Lallemand.

La Presse
30 avril

Au Musée des Beaux-Arts

—Mmes Antonio Cantero, Daniel de Yturralde et Lionel Dagenais président l'organisation du déjeuner qui réunira les membres du Musée des Beaux-Arts, le mardi 3 mai, à une heure, au foyer du musée. L'hôte d'honneur et le conférencier M. Guy Viau parlera de l'art sacré.

La Presse
30 avril

Social and Personal



MRS. BARTLETT MORGAN and MRS. STUART CONNOLLY, members of the committee for the Fete des Fleurs being held by the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts on Tuesday, May 31, at the Museum.

Gazette. 3 May



PICKING A WINNER: An avalanche of art, more than 3,000 paintings in all, confronts the art contest committee of the Quebec Federation of Home and School Associations. In charge of judging the schoolchildren's paintings are **Mrs. Paul Weil** (left), chairman of the contest, **Miss Ghitta Caiserman** and **Gordon Webber,** artists, and **Miss Grace Campbell.** The winning selections will be exhibited at McGill University May 6 and 7 during the federation's conference. Three of the exhibiting artists will be awarded scholarships to the art school of the Montreal Museum of Fine Arts.

(Gazette Photo Service)

Gazette - 28 April.

Art of Floral Arrangement Demonstrated

Arranging flowers is an art that is creative as well as enjoyable, Miss Florise Lemieux told the women present yesterday at the Wednesday afternoon tea sponsored by the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts.

A demonstration on floral arrangement was given by Miss Lemieux to give the women hints and instruction for the forthcoming flower display contest being sponsored by the Museum.

"The first requisite before beginning a floral display is the proper tools," she said.

A flower holder, a vase to suit the occasion, and of course flowers and enough green leaves to make a suitable background are what is needed, Miss Lemieux continued.

She discouraged the women from using a glass holder as a base but suggested the daisy holder, a square piece of metal with proportioned holes for the flowers and two big holes in either end for the water.

"This is best, especially for the amateur," she remarked.

Miss Lemieux warned the women against using too many flowers.

Not Too Many

"The fewer the better unless you want a really big show," she said.

In arranging the leaves at the back and the flowers and flat greens in front, never make it symmetrical, she stated, but keep everything at different levels as it looks more natural this way."

Miss Lemieux made an arrangement of single daisy-like chrysanthemums in a low pottery bowl with huckleberry leaves as a background, and added a splash of color with red sweet peas.

She suggested that the woody stems of the greens be smashed with a hammer so as to allow water to seep into the leaves.

Another hint Miss Lemieux gave was to remove the top bloom or bud when using gladioli as this helps to make the flower last longer.

Star. 5 May

(4)

(5)

Les fleurs, ces choses de beauté

Une experte, Mlle F. Lemieux enseigne l'art de composer un arrangement.

Pour composer un arrangement de fleurs agréable à l'oeil, il faut suivre certaines règles : partir d'une idée puis se fier à l'inspiration. Comme tout art, celui de la disposition des fleurs dans le décor intérieur est un don qui se cultive et ne l'a pas qui veut. Et même quand on l'a, il n'est pas mauvais de suivre un enseignement. En fin de compte, c'est encore la pratique qui fait foi de tout. "Vingt fois sur le métier, remettez votre ouvrage..."

Ainsi s'exprimait, hier après-midi, Mlle Florise Lemieux, experte en la matière, qui fut un temps commentatrice officielle de l'Association des fleuristes de la province de Québec. Invitée du Comité féminin au Musée des beaux-arts, Mlle Lemieux intéressa vivement son auditoire par une démonstration organisée en prévision du prochain concours d'arrangements floraux qui se déroulera au Musée le 31 mai, à l'occasion de la fête annuelle des Fleurs, une initiative du comité féminin.

De bons outils

Afin de réussir un bel effet, faire de la bonne besogne, elle part du principe suivant: travailler avec de bons outils en l'occurence un canif toujours prêt à aiguiser les tiges tout comme s'il s'agissait d'un crayon. Il faut en plus des soutiens de base en forme de treillis que l'on peut fabriquer soi-même en fil de fer. On peut en utiliser deux dans le même vase.

Le temps n'est plus où les maîtresses de maison abandonnaient au fleuriste le soin de décorer leur maison lors d'une réception: elles se procurent les fleurs et procèdent elles-mêmes à la disposition. Il y a complète révolution dans la forme des vases à fleurs. Fini le règne des cristaux au long col où les fleurs entassées vivaient ce que vivent les roses. Le vase qui sert au jardin chinois ou japonais permet une composition en largeur, plus aérée.

Tableau

Si l'on ne veut pas se servir de grillage comme support, le marché offre en outre une espèce de poudre mousseuse verte ou blanche dont on entretient l'humidité et dans laquelle on plante les tiges comme en pleine terre. Il y a encore le cèdre et le sapin qui peuvent servir de fond.

Avant de commencer un arrangement, dit Mlle Lemieux, il est bon d'écraser le bout des tiges avec un marteau afin d'en extraire le suc dans le but de retarder la moisissure. La hauteur du bouquet décidée, on élabore l'arrière-plan avec le feuillage ayant soin de choisir une tige de vert parfaite pour le centre : les tiges disposées de chaque côté iront en gradation avec à peu près un quart de pouce d'inclinaison. Trop de fleurs gâtent l'apparence d'un arrangement déclarent les spécialistes. Il faut se limiter et pour sauvegarder l'harmonie, établir un choix des couleurs, évitant l'opposition de tons qui jurent.

On recommande de mettre l'eau dans le vase avant de procéder. Pour sa démonstration, Mlle Lemieux utilisa des feuillages exotiques qui servaient de fond de scène à des tableaux de beauté formés par de blancs chrysanthèmes simples opposés aux pois de senteur rougissants, ou par des géraniums escortés de glaïeuls élégants sous les regards de velours de la merveilleuse amarante. Comme on a pu s'en rendre compte, les fleurs sèches présentent de grandes possibilités et font évoquer une jungle en miniature. Le feuillage était une importation d'Australie, de l'Amérique du sud, d'Angleterre et des Etats-Unis. Quant aux roses, termina Mlle Lemieux, elles portent en elles toute la grâce et se passent d'une longue étude.

Présentée par Mme Albert Deschamps, présidente de la fête des fleurs, la commentatrice fut remerciée par Mlle Aimée Cusson, présidente conjointe du comité féminin du Musée des beaux-arts. La réunion constituait le dernier des thés-causeries de la saison, organisés sous les auspices du Comité féminin.

La Presse 5 Mai

Les mois d'été au musée des Beaux-Arts de Montréal

Voici le dernier bulletin de la saison 1954-1955; on fera bien de le conserver de façon à pouvoir le consulter au besoin dans les prochains mois si l'on veut profiter des activités qui se poursuivent au Musée ou si l'on veut y conduire des visiteurs.

EXPOSITIONS

GALERIE CANADIENNE : Jeunes peintres canadiens contemporains, 6-22 mai.

GALERIE XII: Paul Andrew et Paterson Ewen, 6-22 mai.

SALLE DE CONFERENCE: Céramique canadienne de 1955, 13-29 mai.

EXPOSITIONS JUIN-OCTOBRE

Choix de tableaux du musée Solomon R. Guggenheim, 4 juin-3 juillet.

Sculptures de Henry Moore, 1-31 octobre.

GALERIE XII: Artistes ukrainiens, 4-19 juin.

SALLE DE CONFERENCES : "Art Directors' Club of Montreal", 8-19 juin.

Les arts du Canada français, 28 juin-28 août.

L'art industriel français, 2-25 septembre.

Quelques reproductions de peintures modernes seront exposées dans la bibliothèque, au cours de l'été.

COMITE FEMININ

THE, MERCREDI APRES-MIDI, le 4 mai.

Mlle Lemieux, de la maison McKenna, fera quelques arrangements de fleurs. Les commentaires seront en anglais et en français. Dans la salle de conférence, à 2 h. 30. Le thé sera ensuite servi dans le foyer du Musée.

FETE DES FLEURS

Le concours d'arrangements de fleurs aura lieu au Musée le 31 mai. Les concurrents sont priés de remplir la formule et de la retourner au Musée au plus tard le 15 mai. On peut se procurer des formules au Musée. Renseignements: Miss Kingan PLateau 8706.

Les juges seront M. T.M. Gillespie, M.L.A., architecte paysagiste et Mme Louise Gadbois. Dr Lismer sera le juge de la classe spéciale pour les enfants âgés de 12 ans et moins.

SECTION EDUCATIVE

Une peinture de John Little a été donnée au Comité féminin par les "Watson Art Galleries". Ce tableau sera présenté au détenteur du programme de la "Fête des fleurs" portant le numéro chanceux. Il est actuellement exposé au Musée.

Les différentes classes et les groupes d'étude formés de membres du Musée sont terminés pour la saison. Ils reprendront en octobre.

ACTIVITES DU DIRECTEUR

Le directeur donnera la dernière d'une série de quatre causeries radiophoniques sur les ondes du poste C.B.M., mercredi le 4 mai, à 6 h. 15.

Le directeur et le directeur adjoint assisteront à la conférence de l' "American Association of Museums" à Washington, au début de juin. Le directeur se rendra aussi à la conférence de l' "Association of Art Museum Directors" à Baltimore.

FERMETURE DU MUSEE

Le Musée sera fermé toute la journée le 23 mai, jour de la reine Victoria; le 24 juin, jour de la Saint Jean Baptiste; le 1er juillet, jour de la Confédération; et le 5 septembre, pour la Fête du Travail.

La bibliothèque sera fermée toute la journée le samedi au cours des mois de juin, juillet et août. Le Musée sera fermé le dimanche et le lundi durant juillet et août et les premiers dimanche et lundi de septembre.

Le Devoir 4 Mai.

(1) (2) (3)

Le bilan de l'art sacré dans Québec

Devant le Comité féminin du Musée des Beaux-Arts, M. Guy Viau, professeur à l'école des Beaux-Arts prononça une conférence sur L'Art sacré, à l'issue d'un déjeuner.

M. Viau raconta d'abord l'anecdote voulant que l'architecte de la future basilique du Cap-de-la-Madeleine à qui on demandait, il y a quelque temps, de quel style serait cette construction, répondait en décrivant son projet comme néo-gothico-classique franco-américain. Et ce monsieur, sans doute un pince-sans-rire, prétendait que "ce plum-pudding extravagant répondait aux aspirations du peuple chrétien qui paierait la note."

Envisagé sous cet aspect, le problème du style deviendrait aussi ridicule que la question qu'on pourrait poser à une future maman : Voulez-vous que votre enfant ressemble à Napoléon, à Camillien Houde ou à Frank Sinatra?, dit avec humour, le conférencier.

En art, on ne choisit pas un style dans l'espèce de répertoire ou de catalogue que constituerait la tradition. La plus élémentaire décence exige que nos églises soient, non pas des oeuvres d'art, mais des "Hauts lieux" qui incarnent l'idéal chrétien du peuple fidèle et qui rendent à Dieu un culte en esprit et en vérité.

Heureusement un sursaut d'indignation de la part de certains organismes a contribué à modifier les plans de cet architecte, trop inspiré par le clinquant de la chapelle de la Sorbonne ou des basiliques de Montmartre et de Lisieux ou par ces "énormes grimaces" que constituent St-Patrice à New-York ou l'Oratoire St-Joseph de Montréal, construits à coups de millions mais sans véritable humilité, ni inspiration chrétienne.

Cette déchéance de notre art religieux tient aussi bien du manque d'éducation artistique du clergé, chargé d'éduquer le peuple, et qui trouve sa propre éducation dans le peuple. Nos artistes d'ailleurs ont choisi "héroïquement" d'imiter indifféremment le gothique, le byzantin, la renaissance, Viollet-Leduc ou Dom Bello. Eternelle imitation des imitations.

Quant au public, ces crimes sont mortels mais ils sont atténués par le fait qu'ils sont péchés d'omission et d'ignorance. Sa complaisance à ne rien approfondir et à ne rien connaître en fait un complice perpétuel.

Il s'agit à l'échelle mondiale d'une crise de la civilisation et d'un appauvrissement général des puissances de l'imagination et de la sensibilité. M. Viau conclut, à l'aide de quelques exemples, qque le peuple chrétien n'est pas irrémédiablement voué à la laideur et qu'il est possible à un curé d'assumer les risques de cette périlleuse aventure que constitue toujours la création artistique.

M. Viau fut présenté par la présidente du comité, Mlle Cusson, et remercié par Mme Nadia Labarre.

La Presse 1 May.

(8)

Musée des Beaux-Arts

—En prévision à la Fête des Fleurs qui aura lieu le 31 mai, le comité féminin du Musée des Beaux-Arts a invité Mlle Florise Lemieux à prononcer une causerie qu'elle a intitulée: "Les fleurs dans la vie quotidienne". Une démonsration sur l'art de disposer les fleurs illustrera cette causerie qui sera donnée dans la salle des conférences du Musée, mercredi, à deux heures et demie. A quatre heures, le thé sera servi dans le foyer.

La Presse. 2 Mai

(9)

Wednesday Tea

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts is holding its closing tea of the season tomorrow afternoon, from a quarter-to-four to five o'clock, Miss Florence Lemieux will speak in the lecture hall at half-past two o'clock, on Flowers in Our Everyday Life.

Gazette. 3 May

Luncheon

The Lades Committee of the Montreal Museum of Fine Arts is holding a luncheon tomorrow, at half-past twelve o'clock, in the upstairs foyer for members of the Museum. Mr. Guy Viau, art critic and lecturer, will speak on Religious Art. Those wishing to attend are asked to notify the Museum.

Gazette May 2

(6)

(7)

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will hold its closing tea of the season Wednesday at 3.45 p.m., Miss Florice Lemieux will speak at 2.30 p.m. in the lecture hall on "Flowers In Our Every Day Life."

Star. 2 May

(10)

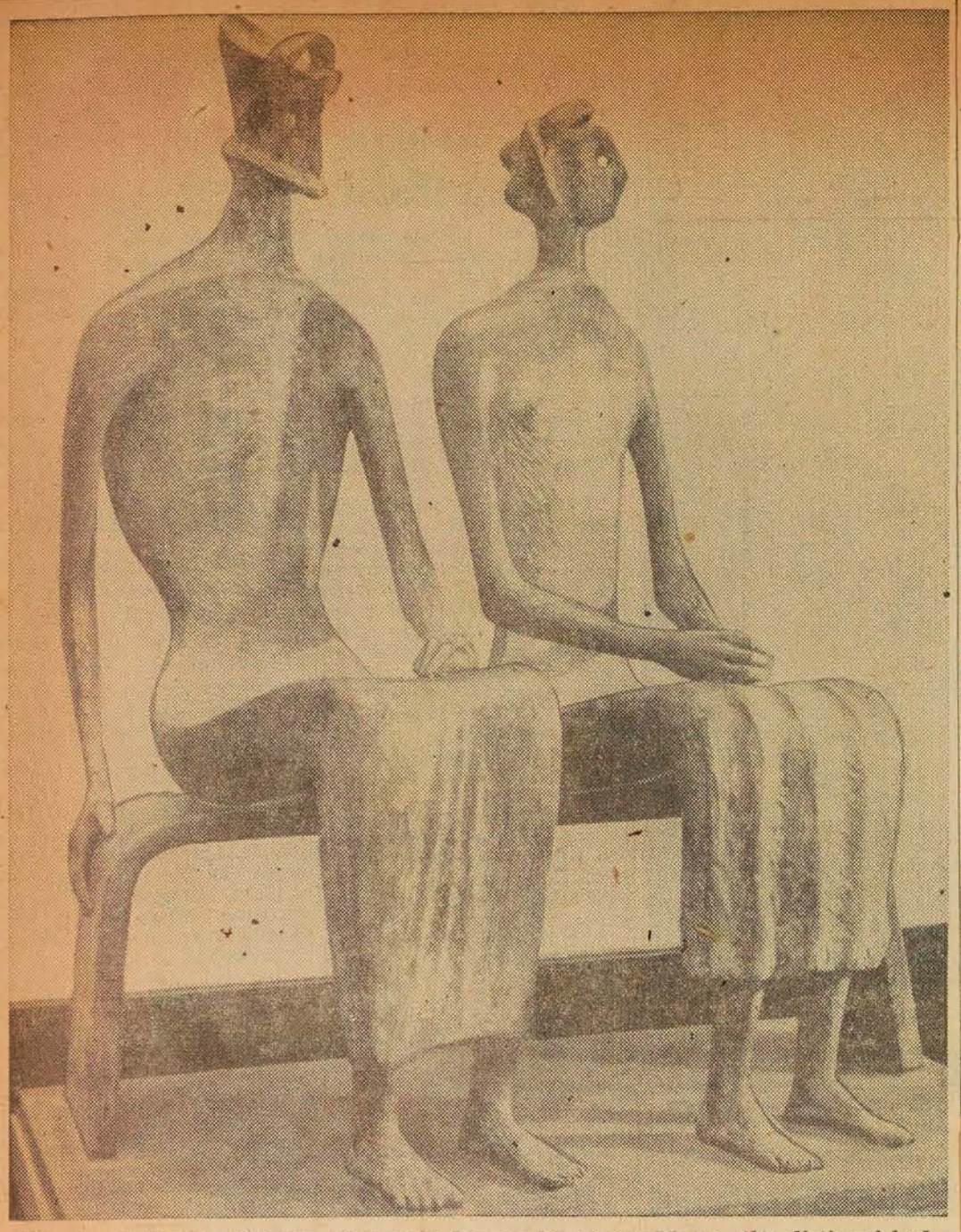
Miss Lemieux of McKenna's will demonstrate some flower arrangements with a commentary both in English and French in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts this afternoon under the auspices of the Ladies' Committee. Topic — "Flowers in your Everyday Life." Tea will follow and those interested are welcome to both lecture and tea.

Gazette. May 4.

ART NOTES

by Robert Ayre

Two New Shows Open at Gallery: Guggenheim Loan Exhibit Soon



King and Queen, life-size figures in bronze by Henry Moore, the distinguished English sculptor. An exhibition of his works will be held in the Montreal Museum of Fine Arts next fall, (United Press).

Montreal Star · 1 May.

THE season isn't over yet, after all. Indeed, it looks as if there will be something doing nearly all summer.

Two new shows are opening this week-end in the Museum — Young Canadian Contemporaries, in the Canadian Gallery, and Paul Andrew and Paterson Ewen, in Gallery XII, both running through May 22. From next Friday the 13th, through the 29th, Canadian Ceramics of 1955, in the lecture hall.

For a month, beginning June 4, we are to have a selection of paintings from the Solomon R. Guggenheim Museum. Ukrainian artists will be shown in Gallery XII, June 14-19, and the Art Directors Club of Montreal annual will be in the lecture hall from June 8 to 19th.

A special summer exhibition of French-Canadian arts will occupy the Museum from June 28 to August 28, and throughout the summer reproductions of modern paintings will be on view in the library.

Through most of September we shall have the exhibition of French Design, now at the Design Centre of the National Gallery in Ottawa, and in October sculpture by Henry Moore. The prospects are bright.

(1)

(5)

'A Riot Over a Work of Art'

Sir, — In reference to your editorial "A Riot About A Form of Art". In this article a comparison was made between the riot which took place at the Forum and a riot which happened about the same time at Cambridge University, England. The riot at Cambridge was apparently over a work of art. It was pointed out that here public opinion could run extremely high over the suspension of a hockey player but the same feeling would never occur over a work of art. I beg to disagree with this.

Several years ago there was a great deal of controversy over a piece of wood sculpture. The Galerie Agnes Lefort had the work placed outside its galleries on Sherbrooke street. Feeling ran so high over this work that someone actually partially destroyed it. Finally the police had to step in and request the galleries to have it removed and so put an end to the issue.

I should like to give another instance where a work of art caused some controversy. In this case it did not actually reach the public. Some years ago the board of directors of the Montreal Museum of Fine Arts had in mind to buy an early Picasso. The painting they had in mind was on view for some time at the museum. The painting was of a nude adolescent girl. It was a fine example of his work of a certain period. The painting was not purchased. I imagine the directors were afraid of arousing public opinion.

I realize in the two examples I have given that it was the subject matter of the works not their esthetic qualities that so incensed the public. What I have tried to point out is that Canadian public opinion can run quite high as a result of a work of art.

ANN ROSENGARTEN.

Montreal, May 5.

(2)

Gazette · 9 May

(3)

This Week's Activities

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W.

Canadian Gallery: Exhibition, Young Canadian Contemporaries, May 6 - 22. Gallery XII: Exhibition, Paul Andrew and Paterson Ewen, May 6 - 22. Lecture Hall: Canadian Ceramics of 1955, May 13 - 29. Also permanent collection. Open daily 10 a.m. to 5 p.m.; Wednesday evenings, 7.30 to 10 p.m. (October through May); Sun.; 2 p.m. Admission: Free, Wed., Sat., Sun.; 25 cents, Mon., Tues., Thurs., Fri.

Current Events
6 May.

Exposition annuelle

—La Société Canadienne des Arts et Métiers a lancé des invitations à l'occasion de l'ouverture de l'exposition des céramiques canadiennes qui aura lieu le jeudi soir 12 mai, à neuf heures, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, sous la présidence du lieutenant-gouverneur de la province l'hon. Gaspard Fauteux.

(4)

la Presse
6 May.

Modernistic Flavor Characterizes Work

Young Canadian Contemporaries is the title of the exhibition being held in the Canadian Gallery of the Montreal Museum of Fine Arts—a collection of modernistic flavor.

Audrey Garwood, Toronto, sends "Cullodon", a standing man, and is effective with "Cauliflower", delicate in color, while Roger Lariviere of Ottawa is more vigorous in his offerings which includes "Closing Time", a man, with cigarette, astride a chair in a beverage room; "Still Life under Table", depicting jugs and a fruit basket, and "Juggling with Jugs", which show these containers as seen from above. Walter Drahanchuk, Calgary, sends a girl's head against a blue blackground, and "Dying Bird", a woodcut. Two still-lifes are contributed by Frances Faminow, of Maple Wood, B.C., and Kathleen Hamilton, Vancouver, in "Window with Figure" shows a standing woman with backyards, sheds and roofs as a background. Ann Coulthard, Toronto, is represented by some broadly treated flowers and Leroy Jenson, Vancouver, is lavish with paint in "Harlequin" and "Two Fishermen". John Gould, Toronto, has a capital drawing of a man's head, entitled "Torero".

Others exhibiting are Margot Ariss, Wallace MacMurran, Paddy Gunn O'Brien, Larry Russell, Barbara Langtvet, and Robert Hedrick, of London, Ont., Harold Town, Herbert Taylor, Yvonne Haines, Tom Hodgson, Mary McLean, Victor Brickus, and Fern Golant all of Toronto; Ted Godwin, of Calgary, and Patrick Landsley of Montreal.

(8)

CERAMICS EXHIBITION

The Lieutenant-Governor of Quebec, Hon. Gaspard Fauteux, will officiate at the opening of the Canadian Ceramics exhibition of the Canadian Handicrafts Guild at 9 p.m., Thursday, May 12, in the Montreal Museum of Fine Arts.

Montreal Star
6 May.

ARTS ET

Images et plastiques

Des confrontations nécessaires

par R. de Repentigny

Du point de vue de la création picturale, le Canada est-il plus qu'une identité arbitraire, un état civil ? Selon le centre artistique, les influences prépondérantes varient, et chaque centre paraît se rattacher soit à l'une, soit à l'autre des tendances internationales. Les échanges entre les diverses parties du pays les plus actives sur le plan artistique ne sont pas encore assez importants pour permettre une osmose enrichissante, et les expositions collectives sont presque toujours trop éclectiques pour permettre la transmission d'un véritable message. Des tableaux qui auraient véritablement quelque chose à nous dire, sont trop souvent annulés par des oeuvres sonores, mais faibles associées à d'autres tout simplement médiocres, et il faut être bien malin pour dégager du tout une recherche justifiant l'organisation de ces expositions.

Un cas témoin est l'exposition de "jeunes peintres" de l'Ontario et de l'Ouest, au Musée actuellement. En entrant dans la salle on a une impression subite de fraîcheur, et d'une certaine vitalité. Si cela est moins fort qu'Espace 55, ce l'est sûrement plus que le Salon du Printemps. Mais un tour de la salle, qui contient plus de 40 tableaux laisse une impression de désenchantement, car le message attendu nous est refusé. Des quelques toiles de Barbara Langtvet, Patrick Landsley, Tom Hodgson on reçoit un choc. La première, artiste de Toronto, renouvelle la notion de peinture figurative en utilisant les signes des objets familiers comme les lettres dans un monogramme enluminé. Le second, qui demeure maintenant à Montréal, se sert de la toile comme d'une tablette pour y tracer des idéogrammes où la couleur sert à donner la note du sentiment, tandis que le troisième, torontois, met en valeur un riche métier dans des reconstructions sculpturales puissantes d'objets qui n'attirent pas habituellement l'attention des peintres, tels que bornes-fontaines, wagons ferroviaires.

D'autres oeuvres par contre qui sont faibles font espérer que les auteurs nous réservent des découvertes personnelles : Lang Russell (comme Hedrick proche de York Wilson, mais dans une meilleure voie), Frances Fanunow, Fern Golant, Harold Town, Herbert Taylor (émule de Ben Nicholson).

Dangereusement virtuoses de formules où ils ne se montrent pas des maîtres, et qui par suite côtoient la stérilité, Victor Brikus, Robert Hedrick, deux disciples de Feininger, Audrey Taylor (émule de Ben Nicholson), Leroy Johnson se montrent de bons élèves. D'autres, comme John Gould, bûchent ferme à des métiers ingrats, tandis que deux ou trois, dont je n'ai pas gardé le souvenir des noms paraissent avoir perdu tout espoir en se limitant à des peintures gentillettes.

On peut maintenant à loisir imaginer une exposition qui nous ferait comprendre plus clairement ce que recherchent ces jeunes peintres, qui nous ferait participer à leurs recherches. Telle qu'elle se présente l'exposition ne permet ni une adhésion ni un refus. Elle n'ouvre pas le dialogue qui pourrait être très fructueux, disons, entre les tendances puristes et nettement parisiennes qui ont la prépondérance à Montréal, la prise de conscience émotionnelle des peintres de Québec et le doux romantisme qui semble prévaloir, avec harmoniques mystiques et naturalistes, dans le reste du Canada.

Il serait très fructueux de mettre en évidence, par des expositions aux critères rigoureux, les caractères relatifs des diverses peintures canadiennes. Il est plutôt curieux de voir à l'heure actuelle que telle tendance éprouvée à Montréal, par exemple, soit sans conséquence ailleurs au pays et devienne souche d'un nouveau développement à Paris ou à New-York seulement. L'évolution de la peinture au Canada apparaît dès lors comme un vain mot, étant donné que les sources d'enrichissement ne sont pas canalisées d'un centre à l'autre, et que par contre les peintres des divers centres vont chercher leur inspiration à l'étranger quand il s'agit de faire un renouveau. L'art est un langage international, et l'a toujours été, cela est indiscutable, mais il demeure qu'à l'intérieur d'un même pays, d'un même système de communications, où les groupes sont à peu près équilibrés au point de vue quantitatif, des échanges fructueux devraient être possibles.

Espérons que la Galerie Nationale, qui aura bientôt de nouveaux locaux permettant la réalisation de projets ambitieux, saura alors diriger ses efforts dans ce sens. Cependant, pour un maximum d'efficacité, et pour que l'art se situe dans la vie des populations, il faut que chaque réalisation, chaque exposition, ait le caractère d'une manifestation publique.

la Presse.
le 7 Mai.

(6)

(7)

Les expositions

Au Musée des Beaux Arts : dans la galerie canadienne, exposition de "jeunes peintres canadiens", jusqu'au 22 mai. Cette exposition a été rassemblée par la Galerie d'art de London, qui la fait circuler à travers le Canada.

Gelerie XII, peintures de Paul Andrew et Pat Ewen, jusqu'au 22 mai.

Salle de conférences, exposition de céramique canadienne, de 1955, du 13 au 29 mai.

la Presse
6 May.

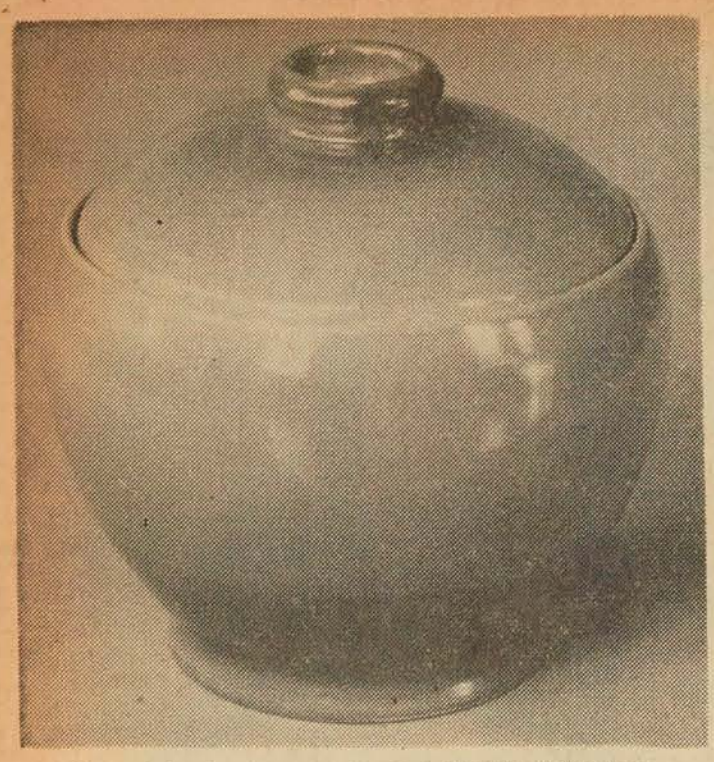
(9)

CANADIAN CERAMICS

The Hon. Gaspard Fauteux, Lieutenant-Governor of the Province of Quebec, will officially open the exhibition of Canadian Ceramics of 1955, presented by the Canadian Handicrafts Guild, at the Montreal Museum of Fine Arts, 1379

Star · 7 May.

Ceramists' Art to Be Seen Here



Covered jar in stoneware by J. J. Harold of Montreal.



Unglazed earthenware figures of two children playing by Hilde Bolte of Montreal, which will be seen in an exhibit at the Museum of Fine Arts for three weeks opening tomorrow.



PREPARING CERAMICS EXHIBIT: Two members of the jury on Canadian Ceramics 1955, which goes on display at the Montreal Museum of Fine Arts tomorrow night, **Louis Archambault,** sculptor, and **Agnes Lefort,** art dealer, examine entries. Lieutenant-Governor Fauteux will open the exhibition.

Gazette - May 11

# of interest to WOMEN

Gazette - 11 May.

Work of Husband, Wife To Be in Ceramics Show

A husband and wife team of Montreal potters have submitted the largest number of entries in Canadian Ceramics of 1955, the first large scale national exhibition of pottery, which opens tomorrow at the Montreal Museum of Fine Arts.

Mr. and Mrs. J. J. Harold, of Hampstead, between them have had seven items accepted for exhibition, all of them in stoneware, a pottery made from a denser clay than earthenware and fired at a higher temperature. All of them were turned out in the basement workshop which the Harolds share at their Hampstead house.

The exhibition, which will be opened at the museum at 9 p.m. by Lieut.-Gov. Gaspard Fauteux has attracted exhibitors from all over Canada. They are competing for $800 in prize money awarded by private individuals and business concerns. After a three week stay in Montreal, the show will travel to Toronto for a summer long exhibition at the Royal Ontario Museum.

Interested Onlooker

The Harolds have been working in ceramics for nearly 10 years. Mrs. Harold was the first to become interested, with her husband an interested onlooker for the first few years. He made his first piece, an ashtray—everybody makes an ashtray first, his wife insists — when Mrs. Harold was out of town.

Since then, his interest has rivalled hers, and their workshop has grown in scope. Although the Harolds have invested in a lot of equipment, they insist that pottery is not a rich man's hobby. The basic materials are cheap, and the heavy equipment like the kiln and the potter's wheel are available for use at pottery clubs in the city.

Both of them are particularly pleased to be exhibiting at Ceramics '55, because they will share space with a former teacher, Sybil Laubenthal, whom they met last summer at the Banff School of Fine Arts, and a future teacher, Gaetan Beaudin, of North Hatley, with whom they expect to work during their summer holiday at his workshop in the Eastern Townships. They are enthusiastic about the work of both ceramists.

Ceramics is a winter hobby for both Harolds; their summer interest is rose gardening. This accounts in part for the fact that all of their pieces of pottery are made for use; nothing is purely decorative. Once the ashtray phase was over, they both started making flower containers to show off their roses.

Gazette - May 11

Au Musée ce soir



L'hon. Gaspard Fauteux, lieutenant-gouverneur de la Province, qui inaugurera ce soir l'exposition "Céramique canadienne de 1955", au Musée des Beaux-Arts. L'exposition sera ouverte au public dès demain et se poursuivra jusqu'au 29 mai.

La Presse · May 12

CARNET MONDAIN

MUSEE DES BEAUX-ARTS

La Société des Arts et Métiers inaugurera officiellement l'exposition des céramiques canadiennes, jeudi soir, le 12 mai, à neuf heures au Musée des Beaux-Arts de Montréal, sous la présidence du lieutenant-gouverneur de la province l'hon. Gaspard Fauteux.

Le devoir · 11 Mai

TALKING POINTS: Those who saw the exhibition "Canadian Ceramics of 1955" sponsored by The Canadian Handicrafts Guild last evening at The Montreal Museum of Fine Arts are praising its interest and variety and planning to pay another visit before the exhibition closes. Those whose interest in pottery extends back for some years say the present exhibition is far removed from the first across-Canada exhibition arranged by the pottery committee of the Canadian Handicrafts Guild but add that without the efforts and unfailing interest shown by pioneer members of the first committee this one would never have been possible. Among these pioneers are Eleanor Perry who was for many years chairman of the pottery committee of The Canadian Handicrafts Guild; Mrs. Lois Winslow-Spragge who organized the first exhibition held in the guild's own headquarters, and Mrs. Nancy Dawes who has worked enthusiastically to help establish the high standards necessary for an exhibition such as this one. Mrs. Dorothea Stikeman also has kept up an interest in the affairs of Montreal potters from the earliest days. Incidentally entries in the present exhibition show that roughly 45 per cent. have come from our province; 39 per cent. from Ontario; nine per cent. from British Columbia; seven per cent. from Alberta and two per cent. from the Maritime Provinces.

Gazette · 13 May.

Exhibition

The Hon. Gaspard Fauteux, Lieut. Governor of the Province of Quebec, will open the exhibition of Canadian Ceramics being held by the Canadian Handicrafts Guild tomorrow evening, at nine o'clock in the Montreal Museum of Fine Arts.

Gazette · May 11

CERAMICS DISPLAY

The Canadian Handicrafts Guild will open a display of Canadian ceramics at the Montreal Museum of Fine Arts at 9 p.m. Thursday. Hon. Gaspard Fauteux, lieutenant governor of the province, will officiate.

Gazette · May 10

Musée des Beaux-Arts

La "Fête des Fleurs" annuelle organisée par le comité féminin du Musée des Beaux-Arts a été placée sous le patronage de Mme Gaspard Fauteux, de Mme Jean Drapeau, de Mme Cleveland Morgan, de Mme J. W. McConnell, de Mme A. Sydney Dawes, de Mme Samuel Bronfman, O.B.E., de Mme Anson McKim, de Mme Roméo Boucher, de Mme Galt Durnford et de Mme Cécile Caillé. Elle aura lieu au Musée des Beaux-Arts, mardi, le

le Devoir · 10 Mai

Déplacements

—L'hon. Gaspard Fauteux, lieutenant-gouverneur de la province, accompagné du major J.-P. Martin, A.D.C., est de passage à Montréal. Il présidera ce soir l'ouverture de l'exposition des céramiques canadiennes, au Musée des Beaux-Arts.

La Presse · 12 Mai

Fête des Fleurs

—La Fête des Fleurs annuelle organisée par le comité féminin du Musée des Beaux-Arts a été placée sous le patronage de Mmes Gaspard Fauteux, Jean Drapeau, Cleveland Morgan, J. W. McConnell, A. Sydney Dawes, Samuel Bronfman, O.B.E., Anson McKim, Roméo Boucher, Galt Dunrford et Cécile Caillé. Elle aura lieu dans les galeries du Musée des Beaux-Arts, le mardi 31 mai de 3 h. 30 à minuit.

La Presse · 9 Mai

Personals

Mr. and Mrs. A. T. Galt Durnford are entertaining at dinner this evening prior to the opening of the Canadian Ceramics Exhibition being held at the Montreal Museum of Fine Arts in honor of the Lieutenant-Governor, the Hon. Gaspard Fauteux, who will open the exhibition.

Gazette · 12 May

Social and Personal

The Lieutenant Governor of Quebec, Hon. Gaspard Fauteux, will open the exhibition of Canadian Ceramics this evening at 9 in the Montreal Museum of Fine Arts.

Star · 12 May

The Hon. Gaspard Fauteux, Lieutenant-Governor of the province, opens tonight's "Canadian Ceramics of 1955" at the Montreal Museum of Fine Arts. It is sponsored by the Canadian Handicrafts Guild.

Gazette · 12 May.

Society and the World of Women



Canadian Ceramics Exhibition Opens at Museum of Fine Arts

The Lieutenant Governor congratulates Cay Lloyd of Toronto on her prize-winning porcelain bottle and stopper, Below the tiny first prize entry is the prize-winning vase of Vancouver's Thomas Kakinuma. At the left is the tall earthenware jar made by Gaetan Beaudin of North Hatley, also a prize winner.

Ceramics Exhibition Marked By Diversity

The smallest entry won the biggest prize at the Canadian Ceramics Exhibition opened last night at the Montreal Museum of Fine Arts by the Lieutenant-Governor of Quebec, the Hon. Gaspard Fauteux. A tiny porcelain bottle and stopper, created by Cay Lloyd of Toronto, captured the $200 prize donated by Eaton's as the most outstanding piece exhibited.

To Montrealers went four of the 15 prizes. Virginia Welsford won the $100 prize awarded by F. Cleveland Morgan for her creation "Two Spinsters," while Hilde Bolte was awarded the $25 prize for her sculpture "Fighting Boys." The $50 prize donated by the Potter's Club went to Nancy Dawes for her earthenware bowl. The Canadian Handicrafts Guild, which sponsored the exhibition, awarded a prize of $100 which was divided equally among four potters, of whom Joseph Harold of Montreal was a winner for his stoneware jar. He shared honors with Gaetan Beaudin of North Hatley, Rex Mason of Vancouver, and Hilda Ross, also of Vancouver.

Handicrafts History

In opening the exhibition, the Lieutenant-Governor traced the decline in the value of hand-made goods from the latter part of the 19th century when the development of the machine made possible manufactured goods. There were persons of vision, however, who reacted against this by forming groups such as the Canadian Handicrafts Guild to encourage native talent and to give an honored place to the work of Canadian artisans, he pointed out.

The Lieutenant-Governor noted that exhibits came from all parts of Canada and showed great diversity and originality. This was evidence that the renaissance of handicraft is not only assured, but is soaring, he concluded.

Further Prizes

The $50 prize from the American Nepheline Syenite Ltd., went to Mary Dickenson of Toronto for her porcelain bottle and stopper, while the $50 prize donated by the same company for stoneware was won by Sybil Laubenthall of of Edmonton.

To Eugenia Berlin of Toronto was awarded the $25 prize of the British American Oil Company for her sculpture "Penguins," while Jarko Zavi of Cobourg won a similar prize for his sculpture "Champion Cock on Base."

Krystyna Sadowski of Toronto won the $25 award for decorative tiles. The $50 purchase award from Johnson and Lazare went to Thomas Kakinuma of Vancouver for his lamp base. Erica and Kjeld Diechman of New Brunswick won the $25 award for their set of stoneware jug and four mugs. The $25 prize for stoneware was won by Rolf Ungstad of Calgary, and a similar award was made to Evelyn Charles of Toronto for her earthenware jar and lid.

The $25 Birks award for enamels was captured by Jocelyn Taylor of Toronto.

The prizes were awarded by Mrs. Howard R. Reid, co-chairman of the Canadian Handicrafts Guild, on behalf of the jury members, L. I. Barcelo, QC, Charles F. Mosgo and F. St. George Spendlove.

The Lieutenant-Governor was introduced by A. T. Galt Durnford, the new president of the Canadian Handicrafts Guild.



"Two Spinsters" captured the runner-up prize of $100 donated by F. Cleveland Morgan. The wheel-thrown sculpture was created by Montreal's Virginia Welsford.

Star : 13 May

Au Musée, galerie XII

Force nouvelle de Pat Ewen; un autre peintre se complaît facilement

par R. de Repentigny

Une double exposition qui a lieu actuellement à la galerie XII présente une intéressante confrontation entre un artiste qui se complaît dans un petit métier de tout repos et un autre qui travaille avec courage pour dépasser la facileté de l'acquis. Ce dernier, c'est Pat Ewen, un des exposants d'Espace 55. Ewen montre des oeuvres qu'il a réalisées depuis cette exposition, et d'autres plus anciennes.

Dans ses derniers tableaux, la forme se spiritualise et la couleur devient moins acide, les bleus irritants font place à des couleurs qui font moins plaque sur le mur. Les noirs aussi prennent une existence plus autonome et cessent d'avoir cette allure farfelue, en arêtes de poisson, qu'il avaient dans de précédents tableaux.

C'est surtout la tenue plastique qui s'est améliorée dans les tableaux de Pat Ewen. Les directions privilégiées ont tendance à disparaître — ainsi de l'horizontalité des formes et des lignes et de la profondeur; l'espace devient ainsi plus pictural, au sens où on l'entend à notre époque. L'oeuvre en gagne en sérénité, et l'on n'a plus l'impression parasitaire qu'il faut à tout prix déchiffrer des paysages vus par un autre système optique que le nôtre avant d'apprécier le tableau.

Un tableau, récent aussi, contient des touches de rouge "pur" laissant augurer un nouveau départ du peintre. Dans les oeuvres de son ancienne manière figurative, Ewen faisait un usage abondant de rouges et de jaunes. Ces tableaux, paysages et intimités, ont une gaucherie d'allure qui vient surtout de l'hésitation de la facture réunie à un effort pour voir d'une façon nouvelle des sujets mille fois traîtés.

Coloriste, Ewen tentait alors de rendre le relief du sujet, plutôt que sa profondeur, par des juxtaposition de couleurs, mais pour conserver les limites arbitraires fixées par la convention du sujet "paysage" ou "scène d'intérieur", il lui fallait travailler par petites touches enlevant toute vigueur à son travail. En laissant le "figuratif", Ewen a pu trouver le moyen de donner libre cour à sa fougue naturelle, qui alimente à la fois son invention et le travail de son pinceau.

Son exposition comprend le plus grand tableau que l'on aît vu à la galerie XII depuis des années. Malgré qu'il souffre d'une certaine monotonie, il est intéressant de considérer comment la libération des moyens de l'artiste le conduit à travailler la surface murale plutôt que la petite toile qu'il faut encadrer et disposer décorativement.

L'autre exposant, Paul Andrew, travaille à une sorte de "réalisme" appliqué et soigneux — cela à un tel point que l'on pourrait prendre plusieurs de ses tableaux pour d'anciennes gravures colorées ou rendues au petit-point. Le défaut ici en semble en partie un d'invention, si l'on considère en plus les "portraits", qui ont tous une ressemblance extraordinaire; hommes et femmes y ont la même bouche, la même contraction du sourire et du regard. En regardant les titres de ces portraits, on constate que le type en est l'auto-portrait du peintre. On conclu facilement qu'il se peint sans cesse lui-même, avec les petits objets qui l'entourent. Une telle tendance à se portraiturer pourrait être plus intéressante si le peintre montrait un plus grand souci d'analyse et qu'il nous livrât une psychologie plus détaillée.

C'est une peinture léchée que la sienne, aux couleurs généralement froides. Mais encore là le peintre ne pousse pas assez loin son effort, qui suscite une faible comparaison avec le réalisme magique et le trompe-l'oeil de quelques américains.

La Presse. 13 Mai.

Les expositions

Au Musée des Beaux Arts: dans la galerie canadienne, exposition de "jeunes peintres canadiens", jusqu'au 22 mai. Cette exposition a été rassemblée par la Galerie d'art de London, qui la fait circuler à travers le Canada.

Gelerie XII, peintures de Paul Andrew et Pat Ewen, jusqu'au 22 mai.

Salle de conférences, exposition de céramique canadienne, de 1955, du 13 au 29 mai.

La Presse. 14 Mai.

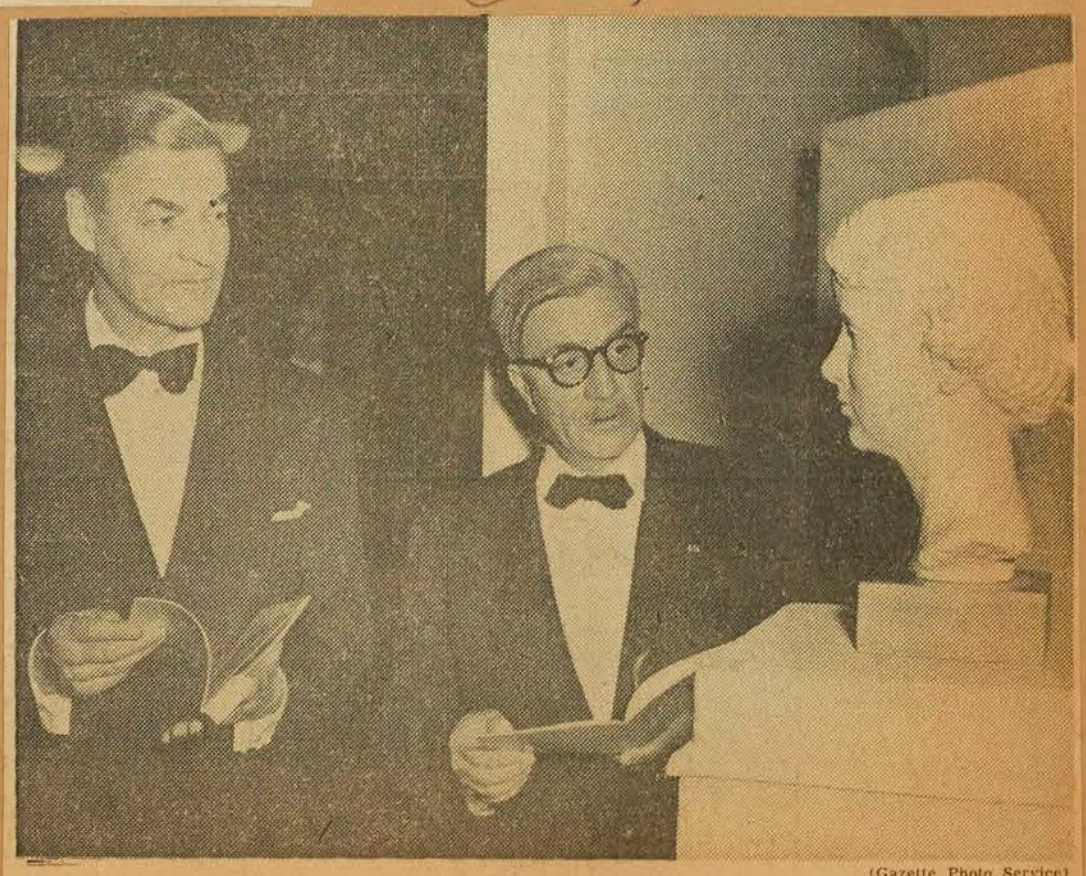
Gazette : 13 May

This Week's Activities

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W.
Canadian Gallery: Exhibition, Young Canadian Contemporaries, May 6 - 22. Gallery XII: Exhibition, Paul Andrew and Paterson Ewen, May 6 - 22. Lecture Hall: Canadian Ceramics of 1955, May 13 - 29. Also permanent collection. Open daily 10 a.m. to 5 p.m.; Wednesday evenings, 7.30 to 10 p.m. (October through May); Sun.; 2 p.m. Admission: Free, Wed., Sat., Sun.; 25 cents, Mon., Tues., Thurs., Fri.

Current Events 13 May.



(Gazette Photo Service)

FIRST OF ITS KIND: Quebec's **Lieutenant-Governor Fauteux** last night opened the first Canadian Ceramics Exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts and presented the top prize to Cay Lloyd of Toronto, who exhibited a small jar of glazed earthenware. It was chosen over 592 entries for the $200 Eaton's prize awarded the outstanding exhibit of the show. The runner-up, Virginia Welsford of Montreal, won the $100 Morgan prize for sculpture. In the above photo a sculpture clay bust by Gisela Lamprecht, a Quebec entry, is admired by **A. T. Galt Durnford**, president of the Canadian Handicrafts Guild, left, and the lieutenant-governor.

75 céramistes au Musée; le 1er prix à Cay Lloyd

C'est hier soir au Musée des Beaux-Arts qu'a été inaugurée l'exposition "Céramique canadienne 1955", placée sous le patronage de l'hon. Gaspard Fauteux, lieutenant-gouverneur de la province de Québec. A la même occasion les gagnants des prix attribués par des particuliers et des corporations pour cette exposition ont été annoncés. C'est à Cay Lloyd, d'Ontario, qu'est allé le premier prix, de $200, pour une bouteille de porcelaine. Le second prix, de $100, a été donné à Virginia G. Welsford, de Montréal, pour une sculpture tournée, "Les deux vieilles filles".

Des mentions honorables ont en outre été accordées à trois artistes, Kjeld Deichmann, du Nouveau-Brunswick, pour un vase, Mary Dickinson, d'Ontario, pour un vase, et Eileen B. Harold, du Québec, pour un plat.



Une sculpture en terre cuite, avec décors en mosaïque, de l'artiste montréalaise Hilde Bolte, qui avec plusieurs de ses oeuvres fait partie de l'exposition de céramique au Musée. L'une de ces pièces a valu un des dix prix de $25 à Mlle Bolte.

Voici la liste des autres prix. Quatre prix de $50 ont été accordés, à Nancy Dawes, de Montréal, pour un récipient, à Mary B. Dickenson, d'Ontario, pour un vase de porcelaine, à Thomas Kakinuma, de Colombie, pour un vase, à Sibyl Laudenthal, d'Alberta, pour un vase. Dix prix de $25 ont été donnés, à Eugenia Berlin, d'Ontario, pour une pièce sculptée, à Gaétan Beaudin, de Montréal, pour un vase, à Hilde Bolte, de Montréal, pour une pièce sculptée, à Evelyn M. Charles, d'Ontario, pour un vase à Kjeld et Erica Deichmann, du Nouveaux-Brunwick, pour un ensemble glacé au fer et aux cailloux, à J. J. Harold, de Québec, pour une jarre, à Rex Mason, de Colombie, pour une jarre, à Hilda K. Ross, de Colombie, pour un bol, à Krystyna Sadowski, d'Ontario, pour une table en tuiles décorées, à Jocelyn Taylor, d'Ontario, pour un panneau émaillé, et à Jarko Zavi, d'Ontario, pour une pièce sculptée.

Le jury qui a accordé ces 16 prix d'une valeur totale de $800, était composé de MM. L. J. Barcelo, de Montréal, Charles S. Mosgo, expert américain, et F. St-George Spendlove, conservateur des collections canadiennes au Musée d'archéologie de l'Ontario. L'exposition a été organisée en collaboration par le Musée des Beaux-Arts de Montréal et le Musée royal d'archéologie de l'Ontario, à Toronto, sous les auspices du Canadian Handicraft Guild et du Canadian Guild of Potters.

L'exposition sera montrée à Montréal jusqu'au 29 mai, après quoi elle sera envoyée à Toronto, pour y être exposée du 3 juin au 30 septembre.

Soixante-quinze artistes participent à cette exposition qui comprend 187 pièces. Les céramistes canadiens-français représentés sont Louis Archambault, Gaétan Beaudin, Jean-Baptiste Bergeron, Jean Cartier, Robert Champagne, Gilles Derome, Françoise Desrochers-Drolet, Monique Drolet et Yvan Landry. L'Ontario et le Québec y ont chacun une trentaine d'artistes, tandis qu'une dizaine viennent de la côte ouest et deux des Maritimes. Cinq artistes du Québec ont remporté des prix.

(1)

La Presse. 13 Mai.

(2)

art

Gallery XII Shows Andrew, Ewen Works

Paintings by Paul Andrew and Paterson Ewen, form the exhibitions in Gallery XII of the Montreal Museum of Fine Arts, the former with work in a conventional vein and the latter sounding the more modern note.

The work by Andrew includes a number of portraits, among them "The Curate," "The Pugilist," not in ring attire; "The Old Farmer," a bearded rugged type; and "Barbara," a girl's head. Some acceptable still-lifes are also shown — a good impression of roses in a dark vase, while more precise finish marks "Brass Kettle," with cup and saucer; "Pewter Pitcher", with basket of fruit; "Blue Bowl", with fruit, plant and figurine, while in the other examples vegetables consort with a teapot and a black bottle in one, and a wine decanter and a plate have place in the other.

Among the landscapes there are four small versions of scenes near Kirkfield, while of the sea are "Avonport Beach 2, and Chevarie, N. S." with a tall wooded cliff above water. Buildings too have attracted him.

The offerings by Ewan, besides some purely decorative works of rich, harmonious color, include "Sail Boats on Lake St. Louis", with a cloud-filled sky; "Farm at St. Hilaire", with strong light on the white buildings which edge a tree-dotted field. Grain in stook and trees on a ridge are the pictorial elements of "St. Hilaire Landscape". A work of ambitious size is "Montreal from Priest's Farm" with its mass of roofs, spires and smokestacks. Other works include "Portrait of a Poet", "Young Man Drawing" and "Interior with Flowers".

Gazette. 14 May

Other Art Shows

IN Gallery XII, also through a week from tomorrow, are two painters in two different worlds. Paul Andrew paints with some accomplishment, but without taking liberties, portrait heads, flowers and still lifes. He is at his best in the close-up, when he can concentrate on the likeness and study tone and volumes; his hand is not so firm when his scope widens into landscape. Paterson Ewen is tentative, a little uneasy, unformed, in his landscapes and interiors. His large oil abstractions might have started with Cezanne landscapes, though the color is more emotional.

SEVERAL of Alfred Pellan's pictures, recently shown in the Museum of Modern Art in Paris, are on view at the Dominion Gallery **R.A.**

(3)

Star. 14 May.

ART NOTES

by Robert Ayre

Ceramics Exhibition—Quality Improves With Each Year

NO question about it, ceramics has gone ahead in Canada in the past few years. More people are throwing pots than ever before and, though there are lapses and disappointments from time to time, the quality seems to improve with every new exhibition.

"Canadian Ceramics of 1955", which was officially opened Thursday night by the Lieutenant-Governor, is important as the first big national show, sponsored jointly by the Canadian Guild of Potters and the Canadian Handicrafts Guild. It is a taking stock of what has been going on and it provides a basis for measuring development, for the exhibition is to be biennial.

Show Opens Here Then Moves to Toronto

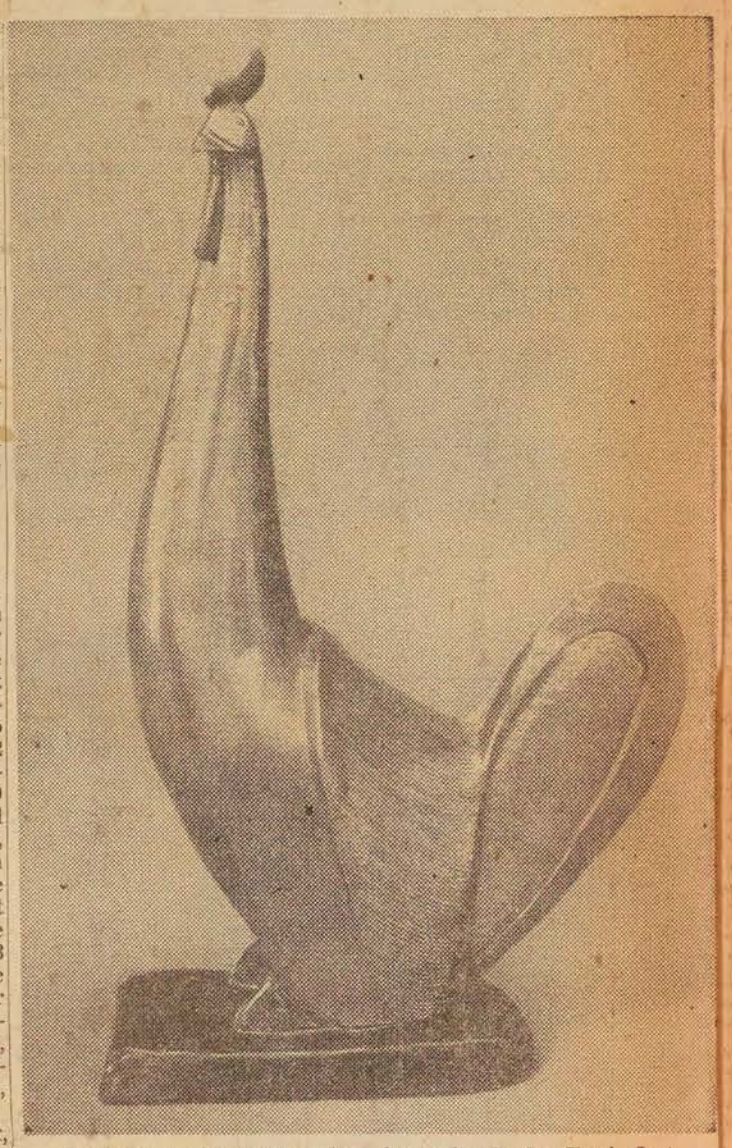
This year, it opens in Montreal and moves on to Toronto. In 1957, it will be the other way round. The two cities have shared in the work of getting it together, dividing the entries according to regions. Toronto weeded out 88 pieces from 252 sent in by 58 ceramists; Montreal accepted 99 from the 340 submitted by 69, and the final jury eliminated four entries, leaving 183 in the exhibition. In all, just under 600 pieces came in, from 127 ceramists in most of the provinces, and five of the ten are represented in the 18 prize-winners. The judges were L. St. George Spendlove, Curator of Canadiana in the Royal Ontario Museum of Archaeology, Toronto; Charles Mosgo of Cleveland, Ohio, and L. J. Barcelo, QC, of Montreal.

These statistics, are, I think, useful; but you don't have to be interested in such things to enjoy the show. I had to look at it before it was all set out, and before the catalogue was off the press, but I could see that it was shaping up into a handsome display and I had a good look at individual pieces. The lecture hall of the museum is so spacious that the exhibits aren't crowded and you can get around them in comfort.

It gives evidence of vitality throughout the country, and this means imagination as well as skill in the handling of the clay, in shaping the glazing and decorating. If there were any trivialities in the 600, few got past the juries, and fancy doesn't run into the bizarre. You will find a wide range of objects, from the yeoman mug and the gourd-shaped pot to the slenderest vase. The phrase "throwing pots", honorable as it is, seems altogether too offhand when you look at works like the tiny exquisitely wrought porcelain bottle which won for Cay Lloyd of Ontario the prize for the most outstanding piece of the show, or the stylish silver rooster by Jarko Zavi, another Ontario winner.

The latter, of course, belongs to the sculpture. Other prize-winners in this class are Hilda Bolte of Montreal, whose "Wrestling Boys" is appropriately modelled in rough, unglazed clay; Eugenia Berlin, of Ontario, with sleek penguins, and Virginia Welsford, Quebec, whose tall (wheel-thrown) spinsters are so droll. There is humor, too, in Louis Archambault's woman carrying two bowls, her own head a third; in Michael Cridland's slim, slanting cat-vase, and in Gaetan Beaudin's wonderful chess set. One little piece of sculpture that caught my fancy was H. W. Jones' squared abstract family in red clay.

Nancy Dawes of Senneville took the Potters' Club prize for earthenware with a beautifully balanced bowl with semi-matt finish, and prizes for stoneware went to the Deichmanns of New Brunswick, Sybil Laubenthall and Rolf Ungstad of Alberta and Evelyn Charles of Ontario. The best of the decorative titles are by Krystyna Sadowska of Ontario. The enamels section is not strong.



Sculpture of a cockerel on base, by Jarko Zavi, Ont.

Young Canadian Contemporaries

DON'T miss the Young Canadian Contemporaries, upstairs, here all next week, through Sunday. There are two dozen of them, brought together by the Art Museum of London, and while most of them are from Ontario there are two from Calgary and three from B.C.

We know Tom Hodgson, who stretches hydrants and railway cabooses into intriguing shapes —remember his perambulator in the Spring Show?—and Harold Town, who is even more abstract, and we have seen Robert Hedrick occasionally—his "Mexican Crypt", a rock design, and "Market Umbrellas" owe something to York Wilson. It is interesting to see what some of the others are doing. Though they are derivative and following a trend, some of them without much conviction—the abstracted and the abstract, the dislocated and rearranged, the new angle — and will look dated a few years from now, a few of them have imagination and should be heard from in shows to come. Walter Drahanchuk of Calgary is one, with his head and his print of a dying bird; John Gould (my notebook doesn't say where he belongs) is another, with his semi-abstract "Mainscape".

(4)

(5)

We hear from Mrs. Robin Watt, president of The Ladies' Committee of The Montreal Museum of Fine Arts that entry time for the Fete des Fleurs which the committee is sponsoring at the museum on May 31 has been extended until May 20. She says it is by no means the elaborate floral arrangement which invariably wins a prize. Such simple arrangements as a few marigolds in a copper bowl often appeal to judges. What counts is the imagination and creative skill brought to the arrangement. Arousing interest this year is a new class — fruit and vegetable arrangements.

Gazette. 14 May



Three prizewinning pieces in the exhibition Canadian Ceramics of 1955 — earthenware bowl with slip decoration, by Hilda Ross, of B.C.; yellow and brown earthenware jar with lid, by Evelyn M. Charles, Ontario; and stoneware pot (sgraffito) by Rolf Ungstad of Alberta.

Une belle pièce de Jean Cartier au Musée



Une pièce de céramique d'une belle assymétrie de l'artiste montréalais Jean Cartier, avec trois autres de ses oeuvres dans l'exposition "Céramique canadienne 1955", que l'on peut voir au Musée des Beaux-Arts actuellement. Sur un fond de terre matte, la glaçure noire irrégulière atteint à une simplicité primitive.

La Presse. 14 May.



Fete des Fleurs Committee Members at Market

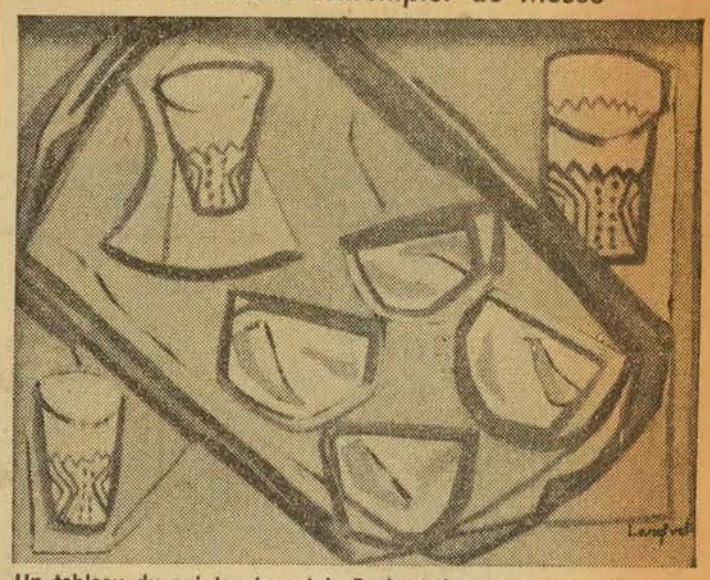
Mrs. Jack Eaton and Mrs. Stirling Maxwell, members of the Committee for the "Fete des Fleurs", annual competition of floral arrangements for amateurs, pay a visit to Bonsecours Market. The competition, which will include vegetables arranged in decorative fashion as well as flowers, will be held at the Montreal Museum of Fine Arts Tuesday, May 31. Applications for the competition are still available at the Museum and should be completed and returned by May 20. The marking system will be used by the judges.

Star · 14 May

(1)

(2)

Un tableau à contempler au Musée



Un tableau du peintre torontois Barbara Langtvet, que l'on peut voir dans l'exposition de jeunes peintres de l'Ontario et de l'Ouest, au Musée des Beaux-Arts. Tout en utilisant comme canevas une "nature morte", l'artiste a réussi un tableau d'une puissance plastique telle que c'en est une fête pour l'oeil. La gamme de couleurs est très simple, des traits noirs et des taches jaunes et blanches se découpant dans un rouge très plein.

La Presse · 14 Mai.

(3)

Musée des Beaux-Arts

De la Fête des Fleurs aux Expositions spéciales

La Fête des Fleurs ! Cela paraît bien léger, bien éphémère tout en étant très brillant.

Dix minutes d'entretien avec l'une des publicistes de cette fête printanière montréalaise, Mme Maurice Hudon, nous renseigne sur le rôle pas du tout éphémère de cette organisation même si elle repose sur des feuillages, des corolles et des grappes.

Dans quel but a été organisée cette Fête des Fleurs avons-nous demandé à Mme Hudon. Comment peut-elle se réaliser et avec quels résultats ?

Disons d'abord qu'à l'origine des activités féminines de notre musée de la rue Sherbrooke, il y a le Comité féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal, fondé en vue de promouvoir l'intérêt envers le Musée et de recueillir des fonds pour l'aider à se maintenir.

Le but principal de ce Comité était de constituer un fonds pour les expositions spéciales qui sont parmi les événements de la saison au Musée. La Fête des Fleurs est l'un des moyens employés pour obtenir cet objectif de même que les thés du mercredi après-midi.

Savez-vous combien de personnes ont visité cette exposition florale d'un genre si nouveau, l'an dernier ? Plus de trois mille visiteurs ont défilé de trois heures à minuit, dans le Musée transformé en jardin.

Tous les fleuristes de la ville comme les amateurs de jardins sont invités à s'inscrire pour ce concours d'arrangement floraux. Cette année, il y a même une section pour les enfants. Ordinairement ce sont des "jardinières" qui remportent les prix.

Chaque année, le succès va grandissant et cette Fête des Fleurs a

Le relevé mentionne également ue l'augmentation, de l'ordre de 2,750,000 qui apparaît dans le hiffre des amortissements pratiués par annuités constantes, proient de ce que les installations de olombie canadienne n'avaient pas ncore été mises en marche au ours du premier trimestre de 954.

Sur la base des 9,950,573 actions n cours au 31 mars 1955, les bénéfices, par action, de l'Aluminium imited, pour le premier trimestre e 1955, s'établissent à 91c contre 8c pour le trimestre correspondant de 1954. Les dividendes réartis au cours du premier trimestre, à raison de E-U $0.50 ar action, ont nécessité un enissement de $4,803,762 à rapproher de $4,397,469 au cours de la ême période de l'an dernier pour n nombre d'actions moins élevé.

Un dividende trimestriel de E.-. $0.55, par action, sera payable 4 juin aux actionnaires inscrits 9 mai 1955 avant la fermeture es bureaux.

La Presse · 17 Mai



YOUNG GARDENERS: Gabrielle and **Danielle Moquette**, daughters of Mr. and Mrs. Henri Moquette of Westmount, work enthusiastically in their garden at their home on Sunnyside. They have both entered as competitors in the children's section of the Fete des Fleurs which will be held at the Montreal Museum of Fine Arts May 31. Entries close May 15; application forms are avail- The two girls are the grandchildren of Col. and Mrs. Moore Cosgrave of the Canadian Embassy in Lisbon, Portugal.

(Gazette Photo Service)

Gazette · 16 May

(4)

(5)

Fête des Fleurs

—Le concours de décorations de fleurs organisé par le comité féminin du Musée des Beaux-Arts est ouvert au public et chacun peut y participer en remplissant les formules d'inscription que l'on peut obtenir au Musée, rue Sherbrooke ouest, et en les retournant avant le 20 mai.

Cette Fête des Fleurs aura lieu le mardi 31 mai, de trois heures et demie de l'après-midi, à minuit.

Presse · 17 Mai

(6)



MME MAURICE HUDON qui s'occupe de la publicité du côté des journaux et périodiques à l'occasion de la Fête des Fleurs, exposition-concours annuel qui a lieu chaque printemps au Musée des Beaux-Arts, rue Sherbrooke ouest. Cette Fête des Fleurs qui est une fondation relativement récente, intéresse même des amateurs chez nos voisins les Américains. (Photo Garcia)

Le Devoir - 16 Mai

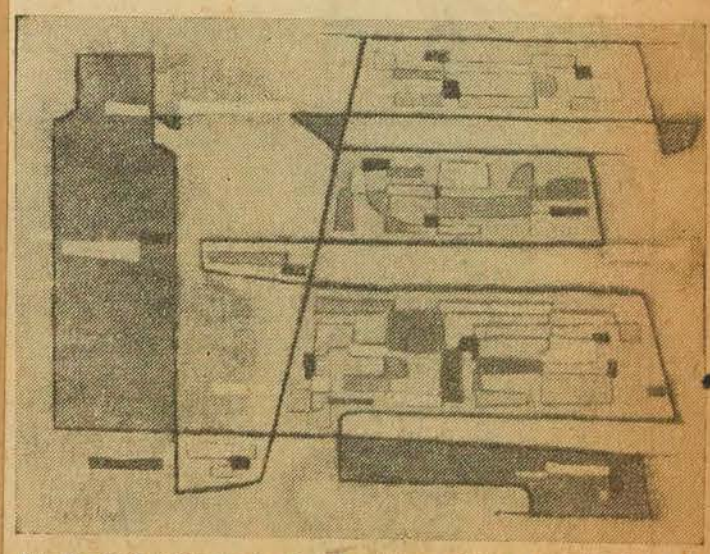
(7)

Two miniatures by Montrealer Juliette de Lavoye, A.R.S.M.P., have been presented to The Montreal Museum of Fine Arts by J. W. McConnell. One is a portrait of Canada's Governor-General, the Right Hon Vincent Massey, and the other is simply called "Patricia."

Gazette · 16 May.

(8)

Au Musée, un tableau qui ouvre des horizons



Un des trois tableaux de Paul Landsley, peintre montréalais, que l'on peut voir au Musée des Beaux-Arts actuellement dans l'exposition "jeunes peintres canadiens". Partant de notations faites sur des sujets connus, Landsley développe des structures d'allure régulière et mystérieuse, sur des surfaces qui donnent à ses tableaux l'allure de tablettes anciennes. Se rapprochant du peintre français Singier, Landsley est le premier peintre montréalais à montrer oeuvre assimilant les leçons de cette peinture française visionnaire dont Manessier est le meilleur représentant.

La Presse · 17 Mai

M. Guy Viau au Musée des Beaux-arts

M. Guy Viau, invité par le Comité féminin du Musée des Beaux-Arts, a prononcé une causerie au déjeuner offert aux membres du Musée. Il a fait lecture d'un texte présenté aux assises de Carrefour 55.

A qui lui demandait de quel style serait son monument, dit en résumé M. Viau, l'architecte de la future basilique du Cap-de-la-Madeleine déclarait, il y a quelque temps: "C'est du néo-gothique ou, si vous voulez, du gothique d'inspiration française avec influence de l'école américaine; de sorte qu'il s'agit d'un monument adapté à nos aspirations et à notre climat. On dénomme ce plan "classique" à cause du dôme situé dans l'axe de l'église, ce qui l'apparente, par exemple, à la chapelle de la Sorbonne de Paris, au voeu national de Montmartre, à la basilique de Lisieux."

Décidément, ce monsieur est un pince-sans-rire. Il résume, avec un sang-froid et une bonne conscience imperturbables, tous les vices, ou à peu près qui corrompent notre architecture religieuse. Cette pièce d'humour nécessiterait une analyse élaborée dont il faut se contenter ici des grandes lignes. Chaque mot porte une hérésie flagrante. Mais en art religieux, comme en art profane d'ailleurs, la confusion sinon la stupidité, atteint parfois un tel sommet que plus une hérésie est flagrante, plus elle a de chance d'être accréditée auprès des milieux bien pensants.

Revenons donc à la réponse de notre humoriste. Au vrai, ce qu'il y a encore de plus faux dans cette réponse, c'est la question: "De quel style sera votre monument?" C'est tout comme si vous demandiez à une future maman: "A qui voulez-vous que ressemble votre garçon: à Napoléon Ier, à Camillien Houde ou à Frank Sinatra?"

En art, on ne choisit pas un style, pas plus que dans la vie, on se choisit soi-même. La tradition n'est pas un répertoire de formes, un catalogue de styles. Elle est un esprit qui, spontanément répugne à élever, fût-ce à coups de millions, ces énormes erreurs que sont Saint-Patrice de New-York ou l'Oratoire Saint-Joseph.

Ainsi donc, cet architecte, dont la personne n'a ici d'importance que dans la mesure où elle représente un état d'esprit très général, déclare que son projet est néo-gothico-classique franco-américain. Et impassible, le pince-sans-rire prétend que ce plum-pudding extravavant répond aux aspirations du peuple chrétien qui paie la note.

LE CLIENT

Il y a un slogan, très cher à l'Amérique, et peut-être plus cher encore aux architectes qui s'énonce ainsi: "The customer is always right". Eh bien! cette fois, le client c'est Dieu lui-même et son peuple fidèle. L'aspect le plus scandaleux du problème de notre art religieux c'est justement que depuis une centaine d'années, ces responsables donnent tort à Dieu et à son peuple. Comme si le Dieu que nous servons n'était qu'une simple survivance archéologique. Comme si le peuple fidèle n'était qu'une masse grossière.

Mais la plus élémentaire décence exigerait que nos églises soient je ne dis pas des oeuvres d'art, mais des hauts lieux qui incarnent l'idéal chrétien du peuple fidèle et qui rendent à Dieu un culte en esprit et en vérité.

Ne conviendrait-il pas en effet que nos églises soient en état de prononcer comme les religieux aux-mêmes, les voeux d'obéissance, de chasteté et de pauvreté? C'est-à-dire: soumission à la parole de Dieu et à sa liturgie; pureté des formes; économie des moyens à l'image de l'humilité chrétienne et à la mesure de notre indigence artistique.

Cela nous épargnerait le pathos et le chiqué de toutes les basiliques à venir comme cela eut évité la Sorbonne, Montmartre et Lisieux, tout cet art pompier qui constitue hélas les plus précieuses références de la très grande majorité de nos architectes et décorateurs.

L'AVENIR

Mais la suite de l'histoire est plus encourageante. Après de vigoureuses protestations de la part de certains organismes, dont la revue *Arts et Pensées*, l'architecte de la future basilique du Cap-de-la-Madeleine décida, sans qu'aucune pression ne fut exercée par les autorités mêmes de la basilique, de changer ses plans du tout au tout, afin de mieux adapter, pour de vrai cette fois, osons l'espérer, à nos aspirations et à notre climat. Les nouveaux plans n'ont pas encore été publiés.

Il m'a paru que cet exemple montrerait assez bien l'actuelle déchéance de notre art religieux ainsi que les quelques espoirs que l'on peut de même entretenir, puisqu'un sursaut d'indignation a suffi à retarder, sinon à empêcher une nouvelle catastrophe.

M. Viau, en terminant, a développé les conditions du renouveau religieux: l'église doit être une oeuvre d'art et, avant tout un acte de foi. Pour ce faire le conférencier relate l'expérience du curé Prenel d'Audincourt en Franche-Comté. Expérience qui enseigne que le peuple chrétien n'est pas irrévocablement voué à la niaiserie, que l'art chrétien n'est pas irrémédiablement promis à la laideur. Et qu'il est possible à un curé d'assumer les risques de cette périlleuse aventure que constitue toujours la création artistique, comme il doit assumer sans cesse et souvent avec héroïsme les risques sans nombre de l'aventure de la foi.

Le conférencier a été présenté par la présidente du comité, Mlle Cusson, et remercié par Mme Nadia Labarre.

La Presse · 18 Mai



Herald Copyright (David Bier)

PRIZE WINNING CERAMISTS in the exhibition of Canadian ceramics for 1955 include Mrs. Cay Lloyd, of Toronto, who won a $200 award given by the T. Eaton Co., who chats with Lieut.-Gov. Gaspard Fauteux at last night's opening in the Montreal Museum of Fine Arts. At right, another winner, Gaetan Beaudin, of North Hatley, is congratulated by Mr. Fauteux.

Three Montrealers Ceramics Winners

Three Montrealers won prizes last night at the opening of the Canadian Ceramics of 1955, first nation-wide show of the work of Canadian potters, now being held at the Montreal Museum of Fine Arts.

Local winners were J. J. Harold, Hilde Bolte, and Virginia Welsford. Two other Quebec ceramists were among the prize winners: Nancy Dawes, of Senneville, and Gaetan Benoit, of North Hatley.

Winner of the largest prize, the $200 T. Eaton and Co. award, was Mrs. Cay Lloyd of Toronto, who won the largest prize with the smallest entry, a tiny jar the size of a perfume bottle. Altogether $800 in prize money was contributed by individuals and business firms, and prize winners included ceramists from five provinces.

Lieutenant - Governor Gaspard Fauteux, who opened the exhibition, congratulated the Canadian Handicrafts Guild, which was instrumental in arranging the exhibition, and said that the large volume of manufactured goods on the market had caused a decline in older arts and crafts. These are now enjoying a renaissance because of the efforts of far-sighted organizations like the guild.

Mr. Fauteux commented on the diversity of the exhibition, and pointed out that work on view came from all parts of the country. The largest body of work was contributed by ceramists from the oldest provinces, Ontario and Quebec.

The exhibition is open to the public today, and will remain on view for three weeks. It will then travel to Toronto.

Herald · 13 May ·

Les expositions

Au Musée des Beaux Arts : dans la galerie canadienne, exposition de "jeunes peintres canadiens", jusqu'à demain. Cette exposition a été rassemblée par la Galerie d'art de London, qui la fait circuler à travers le Canada.

Galerie XII, peitures de Paul Andrew et Pat Ewen, jusqu'à demain.

Salle de conférences, exposition de céramique canadienne, de 1955, du 13 au 29 mai.

* * *

La Presse · 21 Mai

Fete des Fleurs

His Worship, Mayor Jean Drapeau has extended his patronage to the Fete des Fleurs which is being held at the Montreal Museum of Fine Arts on Tuesday, May 31. Patronesses for the event, sponsored by the Ladies' Committee of the Museum, include: Mrs. Gaspard Fauteux, Mrs. Jean Drapeau, Mrs. Samuel Bronfman, O.B.E., Mrs. A. Sidney Dawes, Mrs. J. W. McConnell, Mrs. Cleveland Morgan, Mrs. Anson McKim, Mrs. Romeo Boucher, Mrs. A. T. Galt Durnford and Mrs. Cecile Marcoux-Caille.

Gazette · 19 May

This Week's Activities

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. Canadian Gallery: Exhibition, Young Canadian Contemporaries, May 6 - 22. Gallery XII: Exhibition, Paul Andrew and Paterson Ewen, May 6 - 22. Lecture Hall: Canadian Ceramics of 1955, May 13 - 29. Also permanent collection. Open daily 10 a.m. to 5 p.m.; Wednesday evenings, 7.30 to 10 p.m. (October through May); Sun.; 2 p.m. Admission: Free, Wed., Sat., Sun.; 25 cents, Mon., Tues., Thurs., Fri.

Current Events · May 20.

* * *

• **QUOTABLE QUOTES: A letter mailed in Montreal on May 11, and addressed to the Montreal Museum of Fine Arts, Sherbrooke Street West, has been returned by the post office stamped 'Addressee Unknown".** .

Gazette · 19 May

Fête des Fleurs

—Le maire de Montréal et Mme Jean Drapeau ont accordé leur patronage à la Fête des Fleurs qui aura lieu au Musée des Beaux-Arts, le 31 mai, sous les auspices du comité féminin.

La Presse · 20 Mai

Collectors Buy 20 p.c. of Exhibits

More than 20 per cent of the exhibits at the show Canadian Ceramics of 1955 have been sold to private collectors since the show opened at the Montreal Museum of Fine Arts a week ago, it was announced yesterday. Museum officials thought this might be a new sales record for exhibitions held at the Museum.

The show, the first large-scale exhibition of Canadian ceramics, includes work from all over the country and is a joint effort of the Canadian Handicrafts Guild and the Canadian Guild of Potters, both of which have held regional exhibitions of ceramics annually.

It will be on view here until May 28, after which it will go to Toronto for showing at the Royal Ontario Museum.

Gazette · 20 May

Fete des Fleurs

Mrs. Albert Deschamps is chairman of the "Fete des Fleurs" taking place at the Montreal Museum of Fine Arts May 31. Mrs. Robin Watt is in charge of production and Mrs. F. Stuart Molson and Mrs. Charles Taschereau are in charge of the decorations.

Others on the committee include Mrs. Richard Angus, Mrs. Rene Gauthier, Mrs. Robert Pilot, Mrs. Ernest LeMessurier, Mrs. Jacques Paradis and Mrs. George Scott, refreshments; Mrs. Paul Fontaine, Mrs. Peter Laing, Mrs. Jack Eaton and Mrs. Daniel deYturralde, props. Mrs. Stirling Maxwell and Mrs. Roger Ouimet, contest.

Mrs. Charles Bordo, is treasurer and Mrs. George Daly is in charge of the public vote. Mrs. Bartlett Morgan and Mrs. Guy Lanctot, tickets; Mrs. Anson McKim and Mrs. Laurent Gelly, program; Mrs. Philip Osler and Mrs. K. Archambault, reception; Mrs. Jean Contat, flower auction; Mrs. Henri Moquette, children's entries.

In charge of printing are Mrs. Hugh Turnbull, Miss Dorothy Blair and Mrs. Lionel Dagenais. On the publicity committee are Mrs. Maurice Hudon, Comtesse Bernard de Roussy de Sales, Mrs. G. Meredith Smith, Mrs. F. S. Connolly, Mrs. E. A. Collard, Mrs. Roger Dufresne, Mrs. T. P. Howard and Miss Jacqueline Lallemand.

Gazette · 21 May



Mme Robin Watt, présidente du comité féminin du Musée des Beaux-Arts, et Mme Jean Contat s'entretenant de la Fête des Fleurs qui aura lieu, au musée, le mardi 31 mai, de trois heures et demie de l'après-midi à minuit. — (photo Posen.)

Presse · 18 Mai

La Fête des Fleurs



Mai, printemps, fleurs. Trois synonymes du retour à la belle saison; du renouveau. Afin de convier les amis des fleurs au spectacle le plus grandiose de l'année, le comité féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal tiendra son concours d'arrangements floraux le 31 mai prochain. Cette fête des fleurs a pour but de constituer un fonds, servant à défrayer le coût d'expositions spéciales, qui se succèdent à un rythme accéléré, chaque année. Cet événement sera placé sous le haut patronage de Mme Mariano de Yturralde, épouse de l'ambassadeur d'Espagne au Canada. Les juges seront M. T.-M. Gillespie, M.L.A., architecte paysagiste et Mme Louise Gadbois. Le Dr Lismer s'occupera de la classe spéciale pour les enfants de moins de douze ans.

L'an dernier, plus de 3,000 personnes ont visité cette exposition-concours et en sont revenues enthousiastes, après avoir applaudi le talent de nos Canadiens aux doigts de fées. Car, ce concours, divisé en dix catégories, ne s'adresse pas aux artistes, mais bien à toute personne de goût, sachant mettre un peu de poésie dans quelques touffes de feuillages ou de fleurs. On peut encore se procurer une formule d'inscription, au Musée même, afin de participer à l'une des classes d'arrangements de fleurs naturelles ci-mentionnées: *Fleurs sauvages* (envois de moins de 3 pieds de hauteur). *Vitrines:* en s'aidant de figurines, de tissus, d'herbes sèches et de bois. *Arrangements classiques,* dans un contenant, une urne ou un vase de quelque valeur (pas moins de 18 po. de hauteur). *La gamme de verts:* feuilles panachées et envois de verdure de moins de 3 pi. de hauteur. *Les ensembles japonais:* avec arrière-plan, broderie orientale, éventail, etc. *Les miniatures:* ne devant pas dépasser 3 pouces en tous sens, y compris le contenant. *Les compositions libres:* contenant au choix, le tout ne devant pas mesurer plus de 18 pouces. *Le concours spécial:* en moins de 45 minutes, soit de 10 h. 30 a.m. à 11 h. 15 a.m. les concurrents doivent disposer des fleurs dans des contenants identiques, de la façon la plus originale et la plus artistique. *Fruits et/ou légumes:* envois de moins de 3 pieds, dans un contenant au choix ou comme parure de table. *Pour les enfants de douze ans et moins:* des pièces, composées par les enfants, seuls, ne dépassant pas 12 pouces en tous sens. Seules, les 50 premières inscriptions seront acceptées.

D'après un tel programme, on s'imagine facilement le régal pour l'oeil des visiteurs du Musée, le 31 mai prochain. Dans un décor de rêve, concurrents et spectateurs vivront un conte des mille et une nuits. Car notre splendide Musée, transformé en serre chaude, colorée et parfumée, mettra non seulement le talent des nôtres en relief, mais encore il entretiendra, en nous, ce culte du beau et du sentimental, qui n'attend bien souvent qu'une occasion du genre, pour se manifester.

Suzanne Pinsonneault



Mme RENE GAUTHIER, présidente du comité des thés et Mme Albert Deschamps, présidente de "La Fête des Fleurs", préparent toutes deux l'événement annuel qui attirera, au Musée des Beaux-Arts de Montréal des milliers de spectateurs. La fête des Fleurs aura lieu le 31 mai prochain.



(Annette & Basil Zarov photo)

MRS. SAMUEL BRONFMAN, O.B.E., a patroness for the Fete des Fleurs which is being held on Tuesday, May 31, from 3.30 to midnight, at the Montreal Museum of Fine Arts. This annual competition of Floral Arrangement is sponsored by the Ladies Committee of the Museum, under the patronage of His Worship the Mayor and Mrs. Jean Drapeau.

Gazette · 27 Mai

Personals

Mrs. Mariano de Yturralde is arriving from Ottawa to be the guest of honor at the Fete des Fleurs being held on Tuesday at the Montreal Museum of Fine Arts and will be the guest of Mr. and Mrs. Daniel de Yturralde during her stay.

Gazette · 26 Mai



Fete des Fleurs Producer

Mrs. Robin Watt, co-chairman of the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts, is in charge of production for the Fete des Fleurs annual competition of floral arrangements for amateurs to be held May 31 from 3.30 until midnight at the Museum. The proceeds will be used to buy contemporary Canadian paintings and bring interesting exhibitions to the Museum.

Star · 21 May



MRS. CHARLES TASCHEREAU, left and **MRS. PHILIP OSLER**, members of the committee for the "Fete des Fleurs" which is taking place at the Montreal Museum of Fine Arts on Tuesday, May 31, photographed with **MR. T. M. GILLESPIE**, M.L.A., who will be one of the judges of the competition of Floral Arrangements for Amateurs. This annual competition is sponsored by the Ladies Committee of the Museum. Tickets are available at the Museum, the proceeds being used for the purchase of contemporary Canadian paintings for the permanent collection of the Museum and also towards bringing interesting exhibitions to Montreal.

Gazette · 20 May

Lèse-majesté

Patrie

La "Patrie", Montréal, 22 mai 55

Les expositions d'art se multiplient à Montréal, les unes dues à des institutions publiques, les autres à l'initiative privée. Il faut se réjouir de ce que nos gens s'intéressent de plus en plus à l'art sous toutes ses formes. Je me demande toutefois si certains artistes servent bien la cause de l'art en se livrant à des écarts d'imagination absolument déconcertants. Dans les expositions d'art qui ont eu lieu à Montréal depuis quelques années, on a pu voir des horreurs à côté d'ouvrages vraiment remarquables, tant en peinture qu'en sculpture. De prétendus artistes abstractionnistes nous présentent des choses où nulle personne normale ne peut rien reconnaître. D'autres nous offrent des caricatures qui rappellent vaguement quelque chose, mais qui ne sont ni drôles ni sensées. Les journaux nous apprennent que le musée des Beaux-Arts de Montréal offrira bientôt une exposition des ouvrages d'un sculpteur anglais célèbre par l'audace de ses conceptions surréalistes. J'ai vu une photographie d'un des ouvrages que ce sculpteur y exposera, un groupe de bronze censé représenter, grandeur naturelle, un roi et une reine. C'est véritablement monstrueux. L'anatomie n'est nullement respectée dans les formes de ces deux êtres prétendus humains. La tête du roi est remplacée par quelque chose qui ressemble plutôt à une chaudière à charbon. Presque aussi invraisemblable, celle de la reine est coiffée d'une espèce de poêle à frire. Et voilà la soi-disant oeuvre d'art que les Montréalais vont être appelés à aller admirer l'automne prochain au musée des Beaux-Arts de la rue Sherbrooke. C'est un délit de lèse-majesté que le sculpteur anglais a commis là. On ne saurait se moquer davantage de la royauté. Ce n'est pas la peine de faire venir de si loin une telle horreur pour l'exhiber à Montréal. Si la direction de notre musée des Beaux-Arts croit s'attirer ainsi les souscriptions qu'elle sollicite du public, elle se trompe étrangement.

POUR L'ART

Patrie · Mai 22.

Les expos

MUSEE DES BEAUX-ARTS (1379 ouest, Sherbrooke): Exposition des jeunes peintres canadiens contemporains (**galerie canadienne**) et exposition des tableaux de Paul Andrew et Paterson Ewen (**galerie XII**) jusqu'à ce soir, dimanche. **Salle de conférence:** exposition "Céramique canadienne 1955, jusqu'au 29 mai.

Petit Journal · 22 Mai

La Presse · 23 Mai

Préparatifs à la "Fête des fleurs"



Mlle Jacqueline Lallemand fait une visite au marché Bonsecours en prévision de la "Fête des Fleurs" organisée par le comité féminin du Musée des Beaux-Arts pour le mardi 31 mai, de 3 h. 30 à minuit. Le public est invité à ce concours d'arrangements floraux dont les recettes serviront à défrayer le coût des expositions spéciales présentées au cours de l'année 1955 au Musée des Beaux-Arts.

Gazette · 23 May.

With Women Today

(1)



The first national exhibit of Canadian pottery, sculpture and enamel is currently being held at the Montreal Museum of Fine Arts under the auspices of the Canadian Handicrafts Guild. Above, an award-winning stoneware set with iron and small pebble glaze, by Erica and Kjeld Deichmann of New Brunswick.



A forest and animal design features earthenware pieces by Jadwiga Ramza of Montreal. The design is white on terra cotta.

(2)



FLOWER TIME IN BONSECOURS MARKET: Miss Jacqueline Lallemand (left) and **Mrs. Jack Eaton** are shown buying flowers in the market, which is one of Montreal's most historic places. The two ladies are preparing for the Fete des Fleurs which will be held by the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts from 3.30 p.m. until midnight May 31 at the museum. Prizes for flower arrangements will be presented at 9 p.m. by Mrs. Mariano d'Yturralde, wife of the Spanish ambassador to Canada. At 10 p.m. there will be an auction of roses, when thousands of blooms will be sold by Auctioneer Jacques Desbaillets. Proceeds of the flower show will be used for the purchase of contemporary Canadian paintings for the museum, as well as to bring art exhibitions to the city.

Gazette · 26 May.

(5)



—Posen Photo

Fete des Fleurs

T. M. Gillespie, one of the judges in the annual Fete des Fleurs, chats with Mrs. George Scott (centre) and Mrs. David Hodgson, in the latter's garden in the Town of Mount Royal. The garden, landscaped by Mr. Gillespie, has been planned to include terrace, flower garden and swimming pool. The Fete des Fleurs will take place at the Montreal Museum of Fine Arts next Tuesday.

Gazette · 26 May.

(3)



White earthenware penguins, a sculpture done by Egenia Berlin of Ontario. This also won an award.



Mme Mariano de Yturralde, femme de l'ambassadeur d'Espagne au Canada, a accepté la présidence d'honneur de la Fête des Fleurs qui aura lieu, mardi prochain, de trois heures et demie à minuit au Musée des Beaux-Arts. Mme de Yturralde, distribuera les prix aux gagnantes du concours de décoration florale organisé par le comité féminin.

Presse · 28 Mai

(4)

Fete Des Fleurs Judges Listed

Mrs. Mariano de Yturralde, wife of His Excellency, the Ambassador of Spain to Canada, will be guest of honor at the Fete des Fleurs at the Montreal Museum of Fine Arts Tuesday and will present the awards to the winners of the competition of floral arrangements.

Judges for the competition will be Miss Vera Holdsworth of the Toronto Garden Club, Mrs. Louise Gadbois, T. M. Gillespie, Dr. Arthur Lismer, for the children's entries, and Mrs. K. Kuwabara for the Japanese arrangements.

The Fete des Fleurs is an annual event sponsored by the Ladies' Committee of the Museum, and is open to the public from 3.30 till midnight. Tickets are available from members of the committee, and also at the Museum, Sherbrooke St. W.

Star. 28 May

(6)

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, dès samedi prochain, une exposition de tableaux contemporains du Musée Solomon R. Goggenheim.

* * *

Salle de conférences, exposition de céramique canadienne, de 1955, jusqu'à demain.

Presse · 28 Mai

(7)

Current Events · 27 May

This Week's Activities

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W.
"Fête des Fleurs", annual flower show, Tues May 31, 3.30 p.m. till midnight. Lecture Hall: Canadian Ceramics of 1955, until May 29th. Also permanent collection. Open daily 10 a.m. to 5 p.m.; Wednesday evenings, 7.30 to 10 p.m. (October through May); Sun.; 2 p.m. Admission: Free, Wed., Sat., Sun.; 25 cents, Mon., Tues., Thurs., Fri.

Current Events · May 27

Céramiques canadiennes au Musée des Beaux-Arts

Belle exposition... jugement bizarre

(Par Paul Gladu)

Un magnifique groupe de pièces de céramique fait l'admiration des visiteurs au Musée des Beaux-Arts de Montréal! A l'occasion d'une exposition organisée par *The Canadian Handicrafts Guild* et par *The Canadian Guild of Potters*, des artisans de toutes les parties du pays ont envoyé ce qu'ils ont fait de plus beau. Le résultat est un déploiement extraordinaire de formes diverses, de couleurs somptueuses et de lustres de toutes sortes !

Je ne sais s'il faut remercier le climat ou vanter l'esprit industrieux des Québécois, mais on peut bien constater que les céramistes sont nombreux parmi nous, et qu'ils ont beaucoup de talent !

N'est-ce pas admirable, en effet, qu'une terre glaise puisse être durcie par le feu après avoir été façonnée par des mains intelligentes, et qu'un objet à la fois utile et beau en résulte pour notre enchantement ?

Art peut-être le plus ancien de l'histoire des hommes, la poterie ne cesse d'exciter notre imagination.

Si vous voulez voir ce que faisaient les ancêtres de vos ancêtres — il y a mille ans et plus — rendez-vous au musée du Séminaire de Valleyfield, où des merveilles de l'art grec de l'antiquité, de l'art égéen, etc., vous diront la prodigieuse habileté des anciens !

Si vous aimez voir ce que font les artistes vos contemporains, allez au Musée de la rue Sherbrooke.

Notre temps y a mis sa griffe et, pourtant, les outils sont toujours les mêmes : le tour du potier (actionné à coups de pied), le four, et les doigts agiles qui, de toute éternité, jouissent de tirer des beautés du limon et, si possible, de rien, faire quelque chose ! . .

Un drôle de jury

Au Musée, vous vous étonnerez sans doute comme moi devant certaines des pièces qu'a couronnées le jury.

Deux ou trois objets minuscules aux formes banales sont apparemment considérés comme les plus beaux . . . Mon oeil naïf a longuement scruté ces chefs-d'oeuvre qu'un choix inattendu a placés au premier rang. Je me trompe peut-être, mais il me semble que si venue de monsieur F. St. George Spendlove, conservateur du **Royal Ontario Museum of Archeology**, a eu une mauvaise influence sur les autres juges.

En tous cas, après ce stage nécessaire devant les petites choses chanceuses qui ont obtenu des grands prix, faites comme moi : j'ai admiré la variété des autres participants.

Des oeuvres remarquables

Dans la poterie proprement dite, j'ai admiré l'oeuvre de Louis Archambault, où l'ingéniosité et l'invention se combinent agréablement; une jarre superbe de Jean Cartier; une bouteille peu banale d'Eileen Hazell; un vase un peu lourd mais au dessin et à la texture très intéressants, de Thomas Kakinuma; des pièces bien exécutées, de Gilles Derome; les choses faites avec soin de Gaëtan Beaudin et E. Jadwiga Ramza; les travaux élégants et modernes de Krystyna Sadowski; et les fruits de l'imagination de L. Tremaine.

La section des émaux est d'une richesse qui ne déçoit point : Jean-Baptiste Bergeron s'y montre égal à lui-même; les plats de Françoise Desrochers-Drolet sont d'un goût raffiné; la plaque décorative de Marie R. de Magay remplit bien sa fonction; et le panneau de Jocelyn Taylor est très joli.

Stella B. Cameron exhibe une table qui ornerait avantageusement plus d'un foyer.

Du côté sculpture, le nom de Hilde Bolte passe au premier rang. Décidément, cette artiste ne se repose pas sur ses lauriers. L'utilisation d'effets de mosaïque jette une note claire et fraîche sur ses travaux. Son **Arlequin**, d'une conception hardie et personnelle, et ses **Jeunes lutteurs**, charmants et solidement campés, disent l'originalité d'une main expérimentée mise au service d'un rare tempérament !

Le **Lion** de Thos. T. Bowie est bien, quoique trop contorsionné. H. W. Jones montre un talent d'un modernisme agréable. R. A. Monna déborde d'imagination et manie une belle matière, mais se laisse trop influencer par des concepts particuliers à la peinture. L'une des plus belles pièces est, sans contredit, le **Boeuf** de Norine Rive.

En terminant, j'estime que le choix bizarre et inexplicable du jury ne doit pas diminuer le mérite des organisateurs de cette importante exposition, ni jeter d'ombre sur le talent et l'effort des artistes et des artisans qui y ont participé !

Les juges eux-mêmes gardent quelque chose d'humain, et leurs erreurs ne changent rien à ce que vous et moi penserons en face des oeuvres exposées . . .



(Photo Roger Lamoureux)

Cette oeuvre de LOUIS ARCHAMBAULT n'a pas été primée mais retient quand même l'attention des connaisseurs.

Petit Journal 28 Mai

—Mlle Vera Holdswoth, de Toronto, est attendue à Montréal, demain. Elle assistera à la Fête des Fleurs, du Musée des Beaux-Arts, demain, en qualité de membre du jury du concours organisé à cette occasion. Mme Louise Gadbois ainsi que M. T. M. Gillespie font également partie du jury.

La Presse · 30 Mai

Ladies Committee to Pay Fine Arts Exhibition Costs

The costs of all exhibitions held during the season at the Montreal Museum of Fine Arts will be paid by the ladie's committee of the museum, it was announced yesterday by director John Steegman.

The volunteer auxiliary has undertaken to meet the expenses of all shows held since last fall and those which will be on view through the spring and summer.

In addition to meeting the expenses of bringing exhibitions to Montreal, the 110 member committee has turned over a fund to the museum for the purchase of works of art by contemporary Canadian artists

The first important acquisition is a large canvas by Paul-Emile Borduas which is now on view as part of the Canadian collection in the upper gallery.

Founded seven years ago, the ladies' committee is headed by Mrs. Robin Watt and Mme. Aimee Cusson, co-chairmen. Its principal source of funds is an annual Fete des Fleurs, which will open Tuesday at 3.30 p.m. at the Museum.

Through it and other projects, the Ladies' Committee has been able to sponsor the free Wednesday program at the museum, which presents full programs during the day and evening once a week, as well as meet exhibition expenses and add to the museum's permanent collection.

Gazette · 30 May

Ladies Will Pay Museum Exhibit Costs

The expenses of all exhibitions held at the Montreal Museum of Arts throughout the 1954-55 season will be met by the 110 members of the Ladies' Committee, it was announced today by John Steegman, director of the Museum. Mr. Steegman added that the committee also intended to devote the proceeds of the annual Fete des Fleurs, opening tomorrow at the Museum, to this end.

The Director explained that while the Museum had not brought any exhibitions at which a special admission had been charged, the costs had been significant. Packing, handling and insuring such exhibitions as the Matisse Memorial show and the coming exhibition of non-objective paintings from the Solomon R. Guggenheim Museum in New York City were considerable, he said.

In addition to assuming responsibility for exhibition expenses, Mr. Steegman said, the Committee had turned over a purchase fund to the Museum to enrich the permanent collection of contemporary Canadian paintings. One important purchase had already been made — a painting by Paul-Emile Borduas—and two others were contemplated. The Borduas picture, he added, was now on view in an upper gallery devoted to Canadian painting.

The Ladies' Committee, formed seven years ago, is under the joint chairmanship of Mrs. Robin Watt and Mrs. Aimee Cusson. The Committee intends to continue the financing of the Wednesday program, which offers special features to the public during the afternoon and evening, and to meet the expenses of a variety of improvements to the Museum building itself, including office equipment and other facilities.

Star · 30 May

Social and Personal

Mr. and Mrs. Louis Gelinas are entertaining at dinner tomorrow evening in honor of Mrs. Mariano de Yturralde, wife of His Excellency, the Ambassador of Spain to Canada, and will later attend the Fete des Fleurs at the Montreal Museum of Fine Arts, when Mrs. de Yturralde will present the awards to the winners of the floral arrangemen contest.

Star · 30 May



MRS. MARIANO DE YTURRALDE, wife of His Excellency the Ambassador of Spain to Canada, who as guest of honor will present the prizes at the annual Fete des Fleurs being held by the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts today from half-past three o'clock, to midnight at the Museum.

Gazette · 30 May



C'est Mme MARIANO de YTURRALDE, épouse de l'ambassadeur d'Espagne au Canada, qui sera présidente d'honneur de la "Fête des Fleurs" qui doit avoir lieu mardi de 3h.30 à minuit au Musée des Beaux-Arts. Mme de Yturralde distribuera les prix aux gagnantes de ce concours de décorations florales organisé par le comité féminin du Musée des Beaux-Arts.

Le Devoir · 30 Mai

For its Fetes des Fleurs tomorrow the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts has converted the museum's lecture hall into the courtyard of a French chateau complete with walled gardens and fountain. The show is open from 3.30 p. m. until midnight and there is a refreshment room.

☆ ☆ ☆

Gazette · 30 May



Gazette · 30 May

Réceptions

—Mlle Aimée Cusson et Mme Robin Watt, présidentes conjointes du comité féminin du Musée des Beaux-Arts, recevront en fin d'après-midi demain, au Musée, en l'honneur de Mme Mariano de Yturralde, femme de l'ambassadeur d'Espagne au Canada, présidente d'honneur de la Fête des Fleurs qui aura lieu de trois heures et demie à minuit.

—Mme Louis-P. Gélinas offrira un dîner, demain, en l'honneur de Mme Mariano de Yturralde. Avec ses invités, elle se rendra ensuite à la Fête des Fleurs, au Musée des Beaux-Arts où Mme de Yturralde distribuera les prix aux gagnantes du concours de décorations florales organisé par le comité féminin.

Presse · 30 Mai

FETES DES FLEURS

Mlle Vera Holdswoth est venue de Toronto pour assister à la "Fête des Fleurs" où elle se joindra aux autres juges du jury, Mme Louise Gadbois et M. T.-M. Gillespie, pour juger le concours de décorations florales organisé par le comité féminin du Musée des Beaux-Arts.

Le Devoir 31 May

Céramiques canadiennes au Musée des Beaux-Arts

Belle exposition... jugement bizarre

(Par Paul Gladu)

Un magnifique groupe de pièces de céramique fait l'admiration des visiteurs au Musée des Beaux-Arts de Montréal! A l'occasion d'une exposition organisée par *The Canadian Handicrafts Guild* et par *The Canadian Guild of Potters*, des artisans de toutes les parties du pays ont envoyé ce qu'ils ont fait de plus beau. Le résultat est un déploiement extraordinaire de formes diverses, de couleurs somptueuses et de lustres de toutes sortes !

Je ne sais s'il faut remercier le climat ou vanter l'esprit industrieux des Québécois, mais on peut bien constater que les céramistes sont nombreux parmi nous, et qu'ils ont beaucoup de talent !

N'est-ce pas admirable, en effet, qu'une terre glaise puisse être durcie par le feu après avoir été façonnée par des mains intelligentes, et qu'un objet à la fois utile et beau en résulte pour notre enchantement ?

Art peut-être le plus ancien de l'histoire des hommes, la poterie ne cesse d'exciter notre imagination.

Si vous voulez voir ce que faisaient les ancêtres de vos ancêtres — il y a mille ans et plus — rendez-vous au musée du Séminaire de Valleyfield, où des merveilles de l'art grec de l'antiquité, de l'art égéen, etc., vous diront la prodigieuse habileté des anciens !

Si vous aimez voir ce que font les artistes vos contemporains, allez au Musée de la rue Sherbrooke.

Notre temps y a mis sa griffe et, pourtant, les outils sont toujours les mêmes : le tour du potier (actionné à coups de pied), le four, et les doigts agiles qui, de toute éternité, jouissent de tirer des beautés du limon et, si possible, de rien, faire quelque chose !..

Le Petit Journal
30 Mai

Un drôle de jury

Au Musée, vous vous étonnerez sans doute comme moi devant certaines des pièces qu'a couronnées le jury.

Deux ou trois objets minuscules aux formes banales sont apparemment considérés comme les plus beaux... Mon oeil naïf a longuement scruté ces chefs-d'oeu- qu'un choix inattendu a placés premier rang. Je me trompe ut-être, mais il me semble que venue de monsieur F. St. George endlove, conservateur du **Royal tario Museum of Archeology,** eu une mauvaise influence sur autres juges.

En tous cas, après ce stage néssaire devant les petites choses anceuses qui ont obtenu des ands prix, faites comme moi : admiré la variété des autres rticipants.

Des oeuvres remarquables

Dans la poterie proprement dite, admiré l'oeuvre de Louis Arambault, où l'ingéniosité et l'intion se combinent agréablent; une jarre superbe de Jean rtier; une bouteille peu banale Eileen Hazell; un vase un peu rd mais au dessin et à la texre très intéressants, de Thomas akinuma; des pièces bien exétées, de Gilles Derome; les choses faites avec soin de Gaëtan Beaudin et E. Jadwiga Ramza; les travaux élégants et modernes de Krystyna Sadowski; et les fruits de l'imagination de L. Tremaine.

La section des émaux est d'une richesse qui ne déçoit point : Jean-Baptiste Bergeron s'y montre égal à lui-même; les plats de Françoise Desrochers-Drolet sont d'un goût raffiné; la plaque décorative de Marie R. de Magay remplit bien sa fonction; et le panneau de Jocelyn Taylor est très joli.

Stella B. Cameron exhibe une table qui ornerait avantageusement plus d'un foyer.

Du côté sculpture, le nom de Hilde Bolte passe au premier rang. Décidément, cette artiste ne se repose pas sur ses lauriers. L'utilisation d'effets de mosaïque jette une note claire et fraîche sur ses travaux. Son **Arlequin,** d'une conception hardie et personnelle, et ses **Jeunes lutteurs,** charmants et solidement campés, disent l'originalité d'une main expérimentée mise au service d'un rare tempérament !

Le **Lion** de Thos. T. Bowie est bien, quoique trop contorsionné. H. W. Jones montre un talent d'un modernisme agréable. R. A. Monna déborde d'imagination et manie une belle matière, mais se laisse trop influencer par des concepts particuliers à la peinture. L'une des plus belles pièces est, sans contredit, le **Boeuf** de Norine Rive.

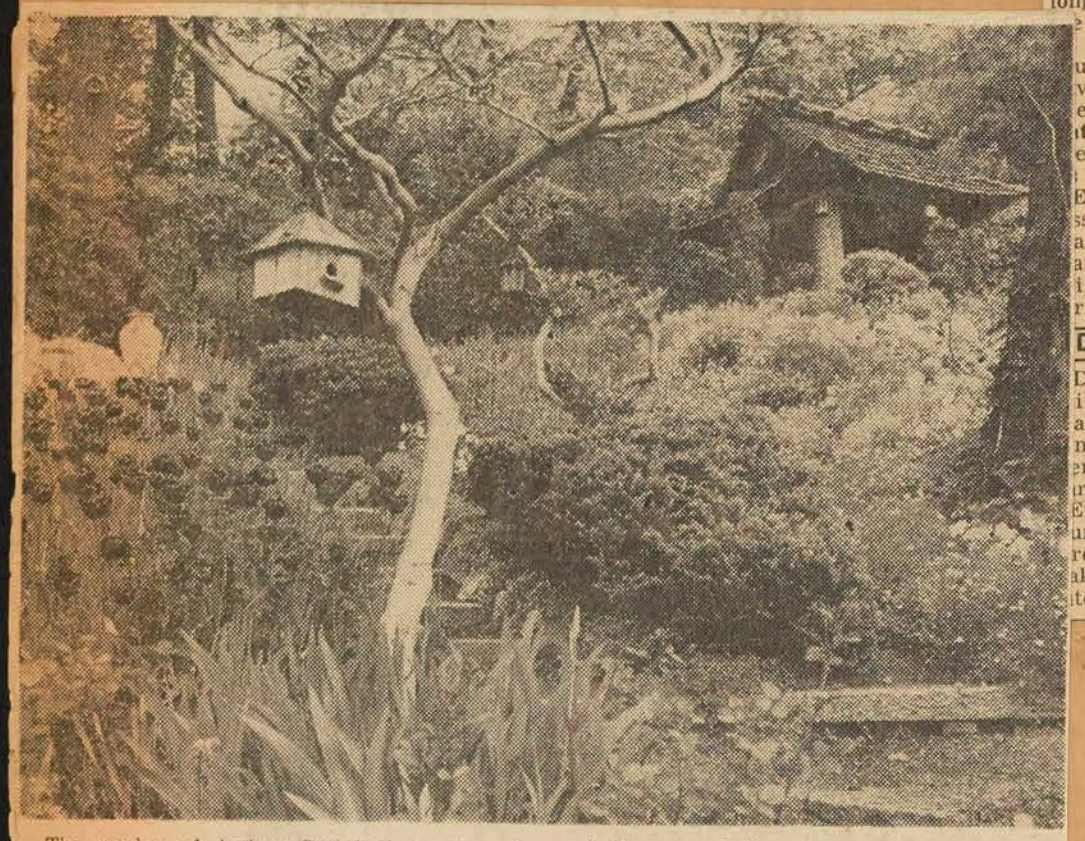
En terminant, j'estime que le choix bizarre et inexplicable du jury ne doit pas diminuer le mérite des organisateurs de cette importante exposition, ni jeter d'ombre sur le talent et l'effort des artistes et des artisans qui y ont participé !

Les juges eux-mêmes gardent quelque chose d'humain, et leurs erreurs ne changent rien à ce que vous et moi penserons en face des oeuvres exposées...

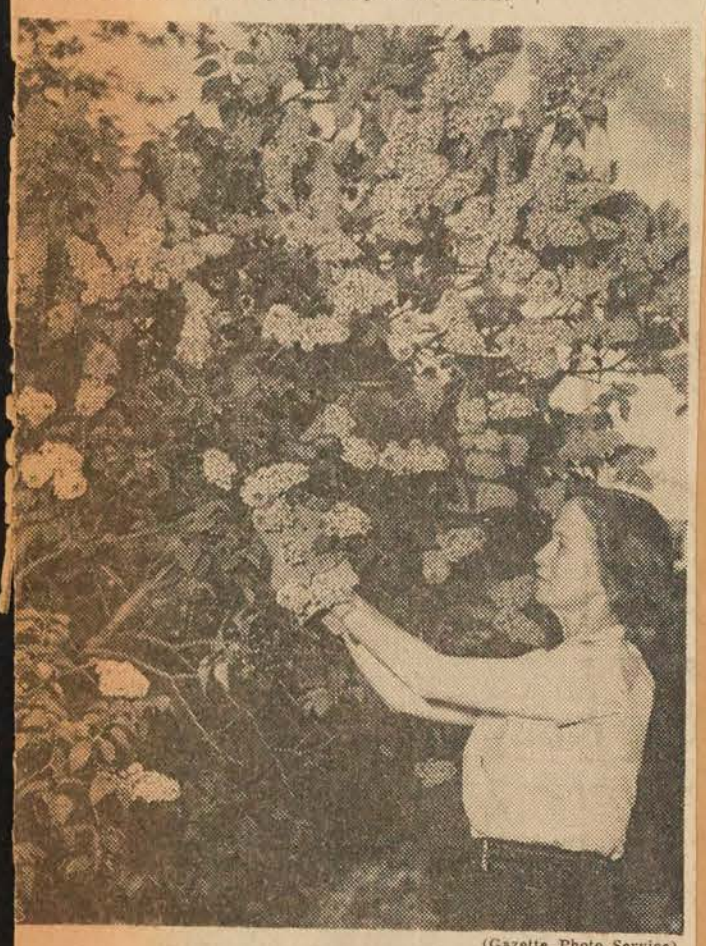


(Photo Roger Lamoureux)

Cette oeuvre de LOUIS ARCHAMBAULT n'a pas été primée mais retient quand même l'attention des connaisseurs...



The garden of Arthur Campbell, a view of which is shown above, is one of the showplaces of the city. The popularity of gardening is, if anything, growing. This is well illustrated by the Fete des Fleurs which opens today at the Montreal Museum of Fine Arts, an annual event in which Montrealers display their artistic abilities at least as far as flowers are concerned. The display lasts from 3.30 p.m. until midnight.



(Gazette Photo Service)

Mrs. Aird Nesbitt cuts some lilacs from her garden. One of he features of the Fete des Fleurs at the museum today will be n auction of roses at 10 p.m. The event is sponsored by the adies Committee of the museum and is for the purpose of aising funds to buy contemporary Canadian paintings for the nuseum, as well as to bring exhibitions here.

Gazette · 30 May ·

Mayor Is Patron Of Flower Show

Star · 31 May

His Worship, Mayor Jean Drapeau, has extended his patronage to the Fete des Fleurs being held today at the Montreal Museum of Fine Arts. Patronesses for the event, sponsored by the Ladies' Committee of the Museum include, Mrs. Gaspard Fauteux, Mrs. Jean Drapeau, Mrs. Samuel Bronfman, OBE, Mrs. A. Sidney Dawes, Mrs. J. W. McConnell, Mrs. Cleveland Morgan, Mrs. Anson McKim, Mrs. Romeo Boucher, Mrs. A. T. Galt Durnford and Mrs. Cecile Marcoux-Caille.

RECEPTIONS

Mme Aimée Cusson et Mme Robin Watt, présidentes conjointes du comité féminin du Musée des Beaux-Arts, recevront en fin d'après-midi aujourd'hui au Musée en l'honneur de Mme Marino de Yturralde, épouse de l'ambassadeur d'Espagne au Canada, présidente d'honneur de la Fête des Fleurs qui doit avoir lieu ce soir de trois heures et demie à minuit

—●—

Mme Louis-P. Gélinas recevra à dîner ce soir en l'honneur de Mme Marino de Yturralde et avec ses invités se rendra à la "Fête des Fleurs" au Musée des Beaux-Arts où Mme de Yturralde distribuera les prix aux gagnants de ce concours de décorations florales organisés par le comité féminin du Musée des Beaux-Arts.

Le Devoir · 30 May ·

Gazette · 31 May ·

SPRINGTIME AND A FESTIVAL OF FLOWERS

In the Fete des Fleurs the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts has devised an extremely pleasant way of raising funds for their objectives: to purchase contemporary Canadian art to add to the permanent collection of the museum and to bring outstanding art exhibitions to Montreal.

In the Fete des Fleurs, today, they hold a competition in the arrangement of flowers, and this year the arrangements will be displayed throughout the building. The competition proves that the arrangement of flowers is itself an art—and a fine one.

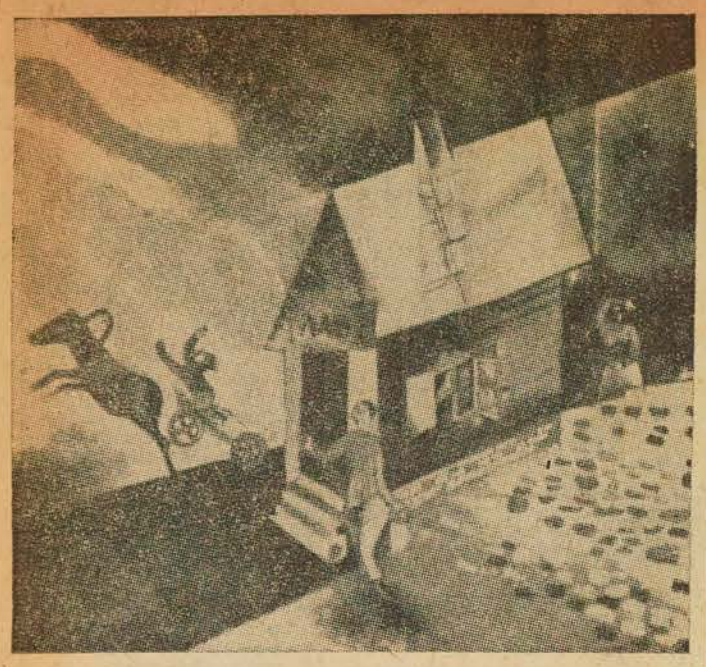
It is divided into many different classes, such as the arrangement of wild flowers including blossoming branches, the classic or formal arrangements, Japanese arrangements in which such backgrounds as decorative panels or oriental embroidery may be used, and arrangements in show cases, with accessories such as china figurines, dried grasses or driftwood.

Anyone who has seen the Fete des Fleurs knows how these various arrangements often appear as though paintings of still-life, by the great masters of flower-painting, had come blossoming out of the canvases, as it were. For the arrangement is not just the imposition of human designs upon flowers: it is, rather, the awareness that the flowers themselves demand an almost reverential treatment, so that the human art of arrangement serves the inherent beauty of the flowers themselves.

This is the fourth year that the Fete des Fleurs has been held in Montreal. The idea is so attractive, and has always been so successful, that the Ladies' Committee has had inquiries from as far afield as British Columbia and Kansas. One year a Vermont garden club chartered a bus to come to Montreal to visit it.

At this season of the year, when spring is just passing into summer, there is something wonderfully refreshing in this abundant display of flowers in a very beautiful building. The memories of the Fete des Fleurs will linger long after the flowers displayed have withered. For the Fete des Fleurs is a testament to beauty.

Une exposition exceptionnelle au Musée



Un tableau de Chagall, "La Maison en flammes", que l'on pourra voir au Musée des Beaux-Arts dès samedi, en même temps qu'une soixantaine d'autres tableaux prêtés par le Musée Solomon R. Guggenheim, de New-York. Cette exposition de peinture contemporaine, qui se poursuivra jusqu'au 4 juillet, permettra au public de Montréal d'avoir, pour la première fois, un aperçu complet des diverses périodes de l'art de notre siècle. Le Douanier Rousseau, Mondrian, Picasso, Fernand Léger et Calder ne sont que quelques-uns des peintres représentés.

la Presse · 2 Juin

(1)

Présenter les fleurs est un art difficile

Au Musée des Beaux-Arts, ce soir, même, on verra des chefs-d'oeuvre éphémères.

La Fête des fleurs... la fête d'un art également. Elle se déroule présentement dans les multiples salles du Musée des Beaux-Arts, sous l'égide du comité des dames de cette institution. Ayant eu l'occasion de voir les exposants au travail au cours de la matinée nous nous empressons d'enjoindre les amateurs, les connaisseurs et les professionnels d'aller en toute hâte, ce soir même prendre part à cette "fête".

Si nous avons employé le mot "exposants" c'est qu'il est le plus apte à décrire le travail des participants. Mais, en fait, l'expression est imprécise car il s'agit d'une manifestation beaucoup plus élaborée qu'une simple mise en montre de motifs floraux.

Expliquons-nous. Les professionnels d'abord : ils exposent bien entendu, mais ne participent point aux concours. Ceux-ci sont exclusivement réservés aux amateurs et aux connaisseurs. La "fête" comprend dix classes soit : les fleurs sauvage, les vitrines, les arrangements classiques, les arrangements japonais, les miniatures, les arrangements libres, les légumes, la classe enfantine et enfin une classe spéciale.

C'est ici que l'art intervient. Selon des normes établies par les règlements du concours qui déterminent la dimension des récipients dans un cas, le nombre des fleurs dans un autre, et autres particularités, les participants sont appelés à présenter les fleurs selon leur fantaisie, leur goût, leurs connaissances du jeu des couleurs. Près de deux cents personnes étaient à l'oeuvre au cours de la matinée.

Des enfants ont disposé d'humbles marguerites; des Japonaises révèlent qu'elles possèdent à fond les traditions de leur pays; certaines dames plus expertes ont imaginé des arrangements spectaculaires et ingénieux; d'autres ont réussi à faire tenir une branche de muguet dans un pot miniature plus minuscule qu'un briquet; d'autres personnes, enfin, ont utilisé une toile de maître pour servir de repoussoir à des gerbes multicolores qui sont de véritables tableaux à leur tour.

Le succès de cette fête a été marquant au cours des trois dernières années. La fête-55 promet d'être une totale réussite et les juges auront du mal à décerner les rubans d'honneur. Ce qui prouve avec quel enthousiasme les participants ont exécuté leurs travaux.

Un art délicat, fragile comme une porcelaine japonaise



Deux dames Japonaises de Montréal préparent avec un soin attentif l'exhibit qu'elles signeront et qui aujourd'hui même sera jugé par Mme Kuwabara, membre du jury de la "Fête des fleurs" qui se déroule aujourd'hui au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Les concours comprennent dix classes différentes et les centaines d'exhibits sont un enchantement pour la vue. Une fête de l'art à ne pas manquer.
(cliché LA PRESSE).

la Presse · 31 May

(2)

star · June 2.

Ladies At The Art Gallery

ONE of the most important functions of a museum of fine arts is to keep the public abreast of movements and developments in these arts. The only way this can be done effectively is by displaying from time to time art works illustrating these developments on its own walls by sponsoring loan exhibitions made available from time to time, often consisting of collections of paintings and other art works by the world's great masters.

Necessary as this is, both for educational reasons and to keep local interest alive in the museum or art gallery in question, it is an expensive part of the maintenance of any such institution. Packing, shipping, handling and insurance are all to be borne by the museum in which the exhibition is to be held.

The Montreal Museum of Fine Arts is in a very bad financial position, and the cost of the exhibitions which should be held there is a serious problem. It is therefore most welcome news that the ladies' committee of the Museum has undertaken to meet the expenses of all exhibitions held in the 1954-55 season. Their principal source of income is the annual Fete des Fleurs, grown in the four years of its existence from a modest flower show to a brilliant spring festival. In addition to the guarantee of exhibition costs, the ladies' committee works hard to support the purchase of paintings by contemporary Canadian artists.

Established seven years ago, the ladies' committee, a volunteer group of workers for the Museum, is giving invaluable service in difficult times. Starting and financing the Wednesday night programs is also part of their active efforts to assist the Museum to maintain its place in the cultural life of Montreal.

(3)

Current Events · June 3.

(4)

This Week's Activities

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W.
Lecture Hall: Canadian Ceramics of 1955, until May 29th. Also permanent collection. Open daily 10 a.m. to 5 p.m.; Wednesday evenings, 7.30 to 10 p.m. (October through May); 2 p.m. Admission: Free, Wed., Sat., Sun.; 25 cents, Mon., Tues., Thurs., Fri.

La Fête des Fleurs au Musée des Beaux-Arts



Pour la quatrième année consécutive, le Comité féminin du Musée des Beaux-Arts présentait hier une magnifique exposition de fleurs, fruit de multiples arrangements élaborés par des centaines de participants aux concours. Pour la première fois, les enfants ont pu concourir à des compositions ne dépassant pas 12 pouces dans tous les sens. Voici une gentille admiratrice des fleurs, Corinne Bronfman, examinant le travail d'une de ses petites camarades, dans la section réservée aux arrangements des enfants.
(photo Lucien Desjardins, LA PRESSE)

Concours de beauté pour les fleurs

Fête des yeux, initiative du Comité féminin du Musée des Beaux-Arts.

La Fête des fleurs n'a pas manqué d'attirer hier, au Musée des Beaux-Arts, une foule considérable de visiteurs. Organisation du Comité féminin qui se dévoue depuis des mois pour la réussite de cet événement, elle a fait l'objet de multiples concours d'arrangements mettant en valeur l'imagination et le bon goût des participants. En plus des 275 morceaux apportés par les concurrents des milliers de roses rouges, roses et jaunes, des mufliers, des orchidées et autres fleurs rares, dons des fleuristes, faisaient du Musée un véritable jardin.

Pour rendre leur décision, les juges s'étaient basés sur la combinaison des couleurs, l'harmonie des tons et du contenant, l'équilibre et la proportion, l'originalité, la convenance entre les éléments et l'état des choses exposées. Le premier prix d'excellence fut accordé à Mme Clary Booth, pour sa présentation de grappes de raisin artistiquement disposées sur un coffret doré.

Remise des prix

Dans la soirée Mme Mariano de Yturralde, femme de l'ambassadeur d'Espagne au Canada, procéda à la distribution des récompenses. Cette distribution fut suivie d'une vente à l'enchère des milliers de roses décorant l'escalier central. Les juges du concours étaient: Mme Louise Gadbois, M. T. M. Gillespie, M.L.A. Mlle Vera Holdsworth et pour les arrangements japonais, Mme Huwabara. Le Dr Arthur Lismer R.C.A. jugeait le concours réservé aux enfants de 12 ans et moins.

Le concours spécial qui se déroule vers la fin de l'avant-midi suscite toujours un vif intérêt. On donne aux concurrents un temps limité, en l'occurence, 45 minutes. Commencé à 10 h. 30, il se termine au son d'une cloche et il est restreint aux 45 premières inscriptions. Les participants avaient un vase identique, trois oeillets un blanc, un rose et un saumon, un pois de senteur, une branche de muflier et un peu de verdure. Ce concours a été gagné par Mme Guy Lanctôt.

Noms des gagnantes

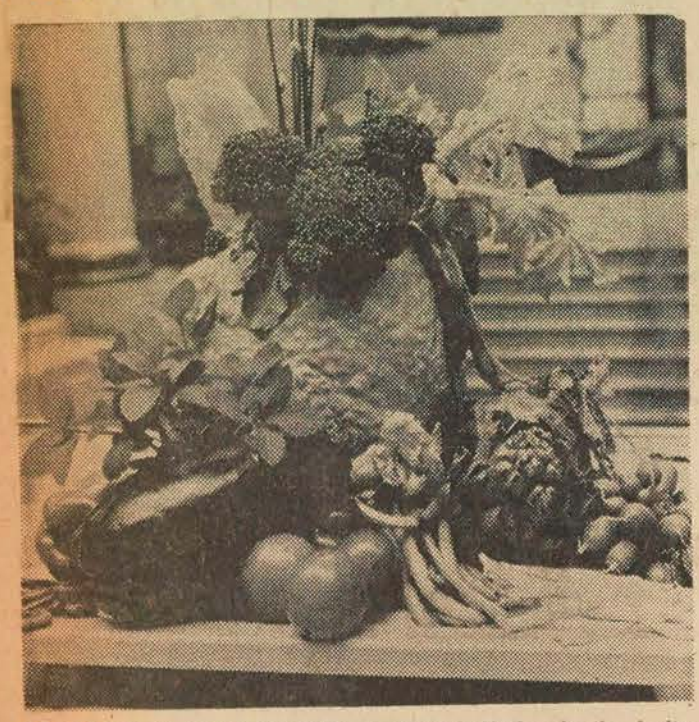
Voici le nom des autres gagnantes par ordre de catégorie: Fleurs sauvages, 1er prix, Mme Robert Sharwood; 2e, Mme Keith Hutchison; 3e, Mme Karl Forbes. Vitrines: 1er prix, Mme P. N. MacDermot; 2e, Mlles Yseult Demers et Marcelle Trudeau; 3e, Mme Frank Packard. Dispositions classiques: 1er prix, Mme Thornley Hart; 2e, Mme Bruce Hills; 3e, pseudo "Diggers and Weeders". Gamme de verts: 1er prix, Mme Peter Laing; 2e, Mme J.-H. Fisk; 3e, Mme Louis-A. Lapointe. Ensembles japonais: 1er prix, Mlle Dorothy Okata; 2e, Mme Sokichi Ito; 3e, Mme Satoru Watanabe. Miniatures: 1er prix, Mme Donald Baillie; 2e, Mme Guy Lanctot; 3e, Mme Louis-A. Lapointe. Compositions libres: 1er prix, Mme Donald Baillie; 2e, Mme Marius Giasson; 3e, Mme Louis Gélinas. Concours spécial: 1er prix, Mme Guy Lanctot; 2e, Mme Léo Gareau; 3e, Mme Russell Haunan.

Fruits et légumes, 1er prix, Mme Clary Booth, 2e, Mme Remi Archambault, 3e, Mme A. N. Jenks. Pour les enfants de 12 ans et moins: 1er prix, Constance Roux, 2e, David Laing, 3e, Michèle Bastin.

Le résultat du vote populaire pour tous les travaux exposés a favorisé Mlles Yseult Demers et Marcelle Trudeau, qui avaient imaginé le tableau d'une voiturette de fleurs. Une peinture de John Little était offerte aux visiteurs et le numéro gagnant est: 2247. Si dans trois jours, le détenteur du numéro n'a pas réclamé la peinture, elle sera attribuée au détenteur du billet 2583.

Presse · 1er Juin

Fete des Fleurs Features Variety of Displays



VEGETABLES IN HARMONY: A colorful display in the fruits and vegetable section by Mrs. J. Hubert McCulloch.



FREE STYLE ARRANGEMENT: An original composition in green and dark red tropical plants by Mrs. G. H. Fisk.



CLASSICAL BEAUTY: A prize-winning arrangement by Mrs. Thornley Hart against a painting by Sir Joshua Reynolds, "The Lady Talbot."

Picasso, Mondrian, Klee, Léger et 20 autres au Musée

La Presse 3 juin

C'est demain que commencera au Musée des Beaux-Arts une exposition qui fera époque dans l'histoire de la peinture à Montréal. Pour la première fois on aura l'occasion de voir ici une exposition représentative du mouvement le plus important du siècle, celui de la peinture non-figurative. C'est grâce à M. John Steegman, directeur de notre Musée, qui s'est entendu avec M. James Johson Sweeney, directeur du Musée Solomon R. Guggenheim, d'où proviennent ces peintures, que nous avons cette chance.

Voici la liste des artistes et des oeuvres dans la collection: Alexandre **Archipenko,** "Sculpture". Alexandre **Calder,** "Constellation" (mobile). Heinrich **Campendonk,** "Ecoutant" (huile) .Marc **Chagall,** trois huiles. Theo **Van Doesburg,** une huile. Lyonel **Feininger,** deux huiles, une aquarelle. Naum **Gabo,** sculpture. Albert **Gleizes,** une huile, un dessin. Juan **Gris,** deux huiles. Vasily **Kandinsky,** six huiles, de 1909 à 1936. Ernst Ludwig **Kirchner,** un dessin. Paul **Klee,** une huile, quatre aquarelles, un fusain.. Fernan **Léger,** cinq huiles, une aquarelle. Kasimir **Malewitch,** une huile. Franz **Marc,** trois huiles, une aquarelle. Jean **Metzinger,** une huile. Amedeo **Modigliani,** trois huiles. Laszlo **Moholy-Nagy,** une huile. Piet **Mondrian,** deux huiles. Antoine **Pevsner,** une sculpture. Pablo **Picasso,** quatre huiles. Henri **Rousseau,** une huile. Kurt **Shwitters,** collages. Gino **Severini,** une huile. Georges **Vantongerloo,** une huile. Jacques **Villon,** une huile. F. **Vordemberge - Gildewart,** une huile. Jean **Xceron,** une huile.

Les expositions

Presse · 4 Juin

Au Musée des Beaux-Arts, exposition d'une collection de peinture contemporaine prêtée par le Musée Solomon R. Guggenheim. 60 tableaux et sculptures, par Archipenko, Calder, Campendonk, Chagall, Van Doesburg, Feininger, Gabo, Gleizas, Gris, Kandinsky, Kirchner, Klee, Léger, Malewitch, Marc, Metzinger, Modigliani, Moholy-Nagy, Mondrian, Pevsner, Picasso, Rousseau, Shwitters, Severini, Vantongerloo, Villon, Vordemberge-Gildewart, Xceron. Dés aujourd'hui jusqu'au 4 juillet.

Galerie XII, exposition d'oeuvres de peintres d'origine ukrainienne de Montréal.

* * *

Garden Party Atmosphere Takes Over at Museum

Gazette · June 1st.

The normal calm of the Montreal Museum of Fine Arts was transformed yesterday into a garden-party atmosphere as hundreds of Montrealers crowded in to see the annual Fete des Fleurs.

Vivid hothouse blooms contrasted brightly with centuries-old tapestries. Delicate wildflowers arrangements moved in with the pen and ink sketches. On both sides of the museum's wide marble staircase great vases of red roses were ranged.

Started four years ago by the Ladies' Committee of the museum, the one-day display has become a popular event. Arrangements were exhibited by many of the leading Montreal florists. However, the main attraction remained the individual entries of the members.

Prize winners are:

Class 1, wildflowers: 1st, Mrs. Robert Sharwood; 2nd, Mrs. Keith Hutchison; 3rd, Mrs. Karl Forbes.

Class 2, show cases; 1st, Mrs. P. N. MacDermot; 2nd, Misses Yseult Demers and Marcelle Trudeau; 3rd, Mrs. Frank Packard.

Class 3, classic arrangement: 1st, Mrs Thornley Hart; 2nd, Mrs. Bruce Hills; 3rd, "Diggers and Weeders".

Class 4, all green: 1st, Mrs. Peter Laing; 2nd, Mrs. J. H. Fisk; 3rd, Mrs. Louis A. Lapointe.

Class 5, Japanese arrangement: 1st, Miss Dorothy Okata; 2nd Mrs. Sokichi Ito; 3rd, Mrs. Satoru Watanabe.

Class 6, miniatures: 1st, Mrs. Donald Baillie; 2nd, Mrs. Guy Lanctot; 3rd Mrs. Louis A. Lapointe.

Class 7, free arrangement: 1st Mrs. Donald Baillie; 2nd, Mrs. Marius Giasson; 3rd, Mrs. Louis Gelinas.

Class 8 ,special competition: 1st Mrs Guy Lanctot; 2nd, Mrs. Leo Gareau, 3rd, Mrs. Russell Hannan.

Class 9, fruits and vegetables: 1st. Mrs Clary Booth; 2nd, Mrs. Remi Archambault; 3rd, Mrs. A. N. Jenks.

Class 10, children: 1st, Constance Roux; 2nd, David Laing; 3rd, Michele Bastin.

Overall excellence: Mrs. Clary Booth.

Votes







Fete des Fleurs Demonstrates the Fine Art of Floral Arrangemer

FOUR-YEAR-OLD GEORGINA BLAYLOCK, YOUNGEST CONTESTANT IN SHOW.

MRS. THORNLEY HART'S AR



MRS. WALTER DOWNES AND DAUGHTER MARIE WITH EXHIBIT.



M. TRUDEAU AND Y. DEMERS WIN POPULAR VOTE.

t Berlin Commu

ist demonstrators throw u
break up a social gathering

eed Seen
of Aged

WARREN

e score and ten years is no lon

Star · June 1st

Flower Display Draws Thousands to Museum

By ETHEL TIFFIN

That Montrealers love flowers was proved yesterday when more than 4,000 citizens turned out to visit the Fete des Fleurs, sponsored by the Ladies Committee of the Museum of Fine Arts. When the doors opened at 3:30 p.m. a crowd of more than 100 was waiting to get in —some of them having taken up their post long before the appointed time—and doorways were jammed for more than half an hour after the show opened. Taxi drivers asked passengers what celebrity was expected at the museum as they drove by and onlookers described the scene as looking like a super bargain sale.

Visitors to the show were given the opportunity to vote for the display they liked best and while they were not in complete accord with the judges verdict they did select 2nd prize - winners Yseult Demers and Marcelle Trudeau named by the experts in the show case class. Mrs. Clary Booth, who had four entries, was the judges' choice. The Demers-Trudeau exhibit was a push-cart filled with bunches of flowers "for sale." Prices were attached to the flowers and as a background Paris' famed Eiffel Tower was shown on a poster.

10 Classes

The 280 entries in the show were divided into 10 classes: wild flowers, show cases, classic or formal, all green, Japanese arrangements, miniature, free arrangement, a special competition in which identical containers and flowers were supplied; fruit and vegetables; and children 12 years and under. Judges were T. M. Gillespie, landscape architect; Miss Vera Holdsworth, Toronto Garden Club; Mrs. Louise Gadbois, artist; Dr. Arthur Lismer, educational director, Museum of Fine Arts and Mrs. K. Kawabara. Prizes were presented by Mrs. Mariano de Yturralde, wife of the Spanish Ambassador to Canada.

Points were awarded for color combination—25 points; relation to container — 10 points; proportion and balance —25 points; distinction and originality—20 points; suitability and combination of material—10 points; condition — 10 points.

Mrs. Robert Sherwood won 1st prize in the Wild Flower class; Mrs. Keith Hutchison, 2nd and Mrs. Karl Forbes 3rd. Show cases—Mrs. P. N. MacDermot, 1st; the Misses Y. Demers and M. Trudeau, 2nd; Mrs. Frank Packard, 3rd. Classic—Mrs. Thornley Hart, 1st; Mrs. Bruce Hills, 2nd; "Diggers and Weeders" Club, 3rd. All Green — Mrs. Peter Laing, 1st; Mrs. J. H. Fisk, 2nd; Mrs. Louis A. Lapointe, 3rd; Japanese Arrangement — Miss Dorothy Okata, 1st; Mrs. Sokichi Ito, 2nd; Mrs. Satoru Watanabe, 3rd.

Miniatures — Mrs. Donald Baillie, 1st,; Mrs. Guy Lanctot, 2nd.; Mrs. Louis A. Lapointe, 3rd. Free arrangement—Mrs. Donald Baillie, 1st.; Mrs. Marius Giasson, 2nd.; Mrs. Louis Gelinas, 3rd. Special competition — Mrs. Guy Lanctot, 1st.; Mrs. Leo Gareau, 2nd.; Mrs. Russell Hannan, 3rd. Fruits and vegetables — Mrs. Clary Booth, 1st.; Mrs. Remi Archambault, 2nd.; Mrs. A. N. Jenks, 3rd. Children — Constance Roux, 1st.; David Laing, 2nd.; Michele Bastin, 3rd. Mrs. Donald Baillie, who won prizes in the free arrangement and miniature classes, is also a potter. Her container in the first named class, a turquoise blue bowl, was her own handiwork.

Flowers Auctioned

After the show, thousands of flowers used in the decorative scheme whose motif was the courtyard of a French chateau were auctioned and visitors went home with beautiful bouquets of roses, carnations and other flowers.

Presse · H Sune

ARTS LETTRES

Images et plastiques

Une exposition historique au Musée

par R. de Repentigny

C'est un véritable éblouissement que l'exposition prêtée au Musée des Beaux-Arts de Montréal par le Musée Guggenheim de New-York. Pouvoir contempler à loisir, à Montréal même, les oeuvres des géants de la peinture de notre siècle, voilà un rêve que l'on pouvait faire, mais en maugréant contre l'inertie des uns et l'impuissance des autres. L'an dernier, quand la Art Gallery de Toronto a eu une semblable exposition, j'avais demandé à M. John Steegman, directeur de notre Musée, "Pourquoi pas à Montréal aussi ?" Il me répondit qu'il devait rencontrer à ce sujet M. James Johnson Sweeney, directeur du musée new-yorkais. Le résultat dépasse tout espoir. Et pourtant ce n'est là qu'un aspect de la peinture du XXème siècle ; car l'exposition a été organisée de façon à présenter une vision historique rétrospective de l'apparition de la peinture non-figurative la plus "plasticienne". Ajoutons que les tableaux, dans le cas de plusieurs maîtres, ont été choisis si judicieusement que, même peu nombreux, ils représentent toute l'évolution du peintre. Ainsi de Kandinsky et Léger.

Ce n'est que par opposition de styles que l'on peut parler devant cette exposition de peinture contemporaine, car sur les 27 artistes représentés, quatorze seulement sont encore vivants et pas un seul n'est né au XXème siècle. Certaines des expériences représentées ont été exploitées par nombre d'artistes depuis, ainsi que par l'industrie, les arts populaires et la construction; d'autres paraissent encore toutes fraîches et riches de possibilités infinies. D'une façon ou de l'autre c'est un retour aux sources que l'on fait en visitant cette collection merveilleuse. Exposition aussi qui pourra permettre au public moins renseigné de comprendre comment le travail des jeunes peintres montréalais, ceux, en ce moment, qui exposent à la galerie L'Actuelle, s'inscrit dans l'histoire de la peinture.

Soulignons qu'un excellent catalogue, en anglais seulement, a été publié à l'occasion de cette exposition, avec une préface de M. Steegman, une introduction du peintre Arthur Lismer, une biographie concise de chaque artiste et des notes bibliographiques, ainsi que huit pages de reproductions. Dans l'accrochage, M. Steegman a tenté de grouper les oeuvres d'un même peintre, et des peintres affiliés lorsque cela s'avérait possible. Malheureusement, les circonstances n'ont pas permis d'espacer suffisamment les tableaux pour permettre cette contemplation sereine qui est l'un des charmes des expositions organisées au Musée Guggenheim. Ces tableaux, pour être pleinement appréciés, doivent être contemplés isolément.

Le cubisme est remarquablement bien représenté dans cette exposition. Période séminale de l'art du XXème siècle, il a attiré la plupart des peintres de la première génération du siècle. Des tableaux de Picasso, Fernand Léger, Feininger, Gris, Gleizes, Metzinger, nous montrent le cubisme dans sa pleine richesse, entre 1908 et 1915. Les Léger sont particulièrement instructifs à cet égard, car l'on peut dans six tableaux voir le peintre affronter le problème de la multiplicité de l'espace physique, dans "Les Fumeurs" de 1911, celui de la connaissance intellectuelle de cet espace dans deux petits tableaux aux vives couleurs, et le résoudre enfin par un choix bien déterminé des éléments les plus puissants, dans une belle grande composition en bruns, blancs et gris. Les Picasso montrent une semblable démarche, quoique plus subtile, depuis l'analyse cézanienne de la "Nature morte" de 1908, jusqu'à la quasi-abstraction de 1918.

On retrouve le courant lyrique dans les oeuvres de peintres du groupe allemand dit du Cavalier Bleu. Le grand Kandinsky est idéalement représenté par six oeuvres qui retracent son évolution depuis une sorte d'expressionnisme figuratif, "Les Crinolines". "La Pluie", de 1911, et "Improvisation", de 1912, sont parmi les oeuvres les plus significatives de toute cette exposition. De là viennent, par divers chemins, nos non-figuratifs romantiques de Montréal, automatistes, surrationnels et tachistes. Indépendemment de toute association historique, on peut dire que "Improvisation" est un des trésors de cette collection; c'est une véritable déclaration de liberté. Trois autres tableaux de Kandinsky sont "constructivistes" d'allure, et nous rapprochent aussi de Klee par la sorte d'humour des formes qui y domine. Je n'ai fait qu'apercevoir les Klee, qui n'étaient pas accrochés hier, mais à eux seuls il valent une visite.

Quatre tableaux de Franz Marc ont une poésie pas très éloignée de ceux de Chagall (qui sont parmi les plus célèbres). Expression explosive d'une nostalgie séculaire, qui cherche à trouver dans les figures humaines et animales des symboles ayant une force monumentale. Trois tableaux de Modigliani sont à situer sur un pinacle. Suprême aboutissement de la peinture figurative, fertilisée par les arts primitifs.

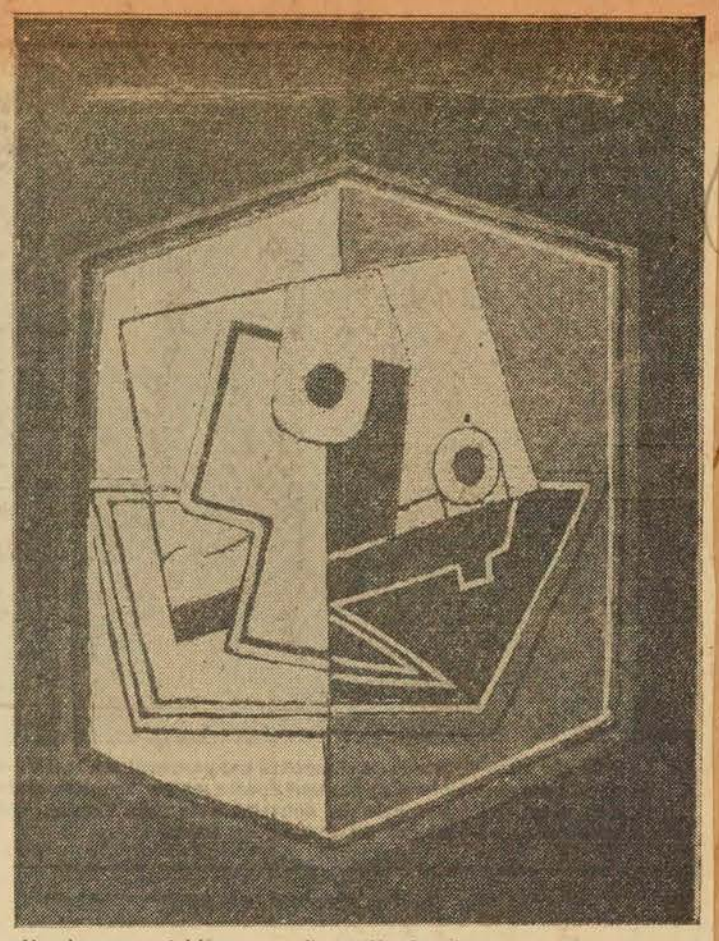
Le Musée Guggenheim nous a envoyé trois tableaux de Mondrian, dont l'oeuvre a été comme le signe de la consommation de la révolte des peintres contre le métier d'amuseur. La peinture n'est plus simple représentation, ou même exploration des infra-structures du connu, elle est ambiance, elle est espace habitable. Deux des tableaux montrent les patientes recherches du maître pour arriver à l'éclatante solution de 1929. Equilibres et oppositions, verticales et horizontales, noir, blanc et couleurs pures. Une peinture qui assume le siècle et sublimise la révolte contre la machine.

Mondrian est bien entouré par Vantongerloo, Vordemberge-Gildewart, Moholy-Nagy, Van Doesburg, avec des oeuvres aux éléments purifiés et raréfiés par une sorte de fureur d'ordonnance. Seul le tableau de Malewitch, pourtant un théoricien de cette tendance, est incongru, étant de période cubiste analytique.

Comme une sorte de portrait d'ancêtre, le tableau naïf du Douanier Rousseau, "Les Artilleurs", trône sereinement sur cette illustre assemblée. Présence symbolique, peut-être, comme quoi dorénavant ce sont les peintres qui choisissent, en toute liberté, leurs moyens. Le faire primitif présage les collages, le sable, l'abandon du sujet commandé ou recommandé, la libération de la technique qui va ouvrir la voie aux recherches profondément humaines, à significations sociales probantes, des artistes de notre siècle.

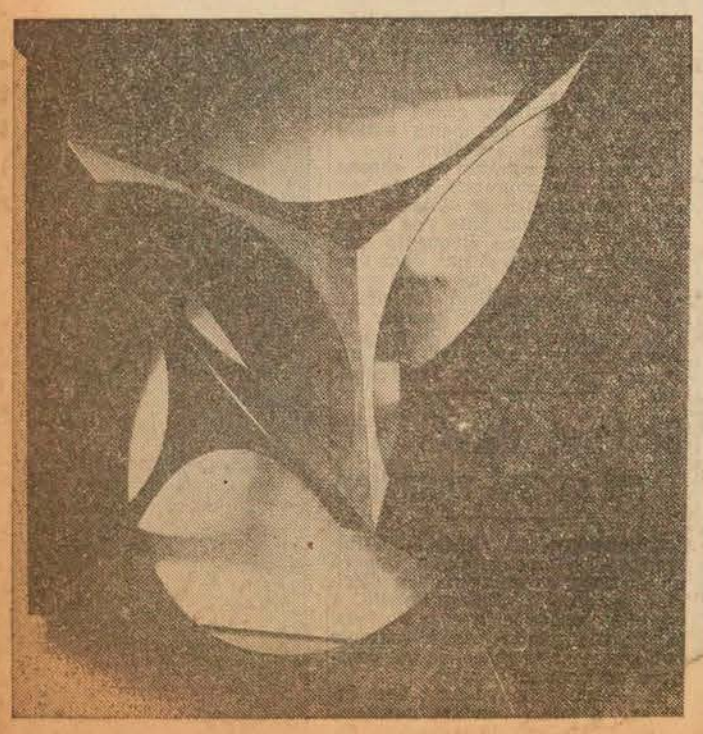
Quatre sculptures spatiales dans cette exposition, seulement, mais qui sont bien significatives. Le bronze d'Archipenko est à la limite de la sculpture "figurative", tandis que les structures de Naum Gabo et Antoine Pevsner, les deux frères, sont des oeuvres qui rendent aux éléments de nos paysages d'acier et de béton une faculté de poésie que l'on pouvait croire à jamais perdue. La structure aérienne de Calder, une de ses premières, est la réalisation d'une sorte de rêve antique — l'oeuvre plastique occupant un volume spatial sans le remplir, comme le dessin anime la blancheur du papier.

Un Picasso de période peu connue au Musée



Un des rares tableaux non-figuratifs de Picasso, cette "Composition" de 1918, fait partie de l'exposition de peintures et de sculptures prêtée au Musée des Beaux-Arts par le Musée Gugghenheim, de New-York. Le jeu d'alternance de formes et de couleurs, qui supprime l'élément tri-dimensionnel dans le tableau, montre que la peinture ne s'est pas laissée devancer par les sciences et les découvertes de géométries nouvelles, comme le signale Arthur Lismer dans son introduction au catalogue du Musée.
(cliché LA PRESSE)

Poésie des rythmess de notre siècle



Cette "Construction" du sculpteur d'origine russe Antoine PEVSNER, au Musée des Beaux-Arts, dans l'exposition Guggenheim, tient bien sa place parmi les constructions audacieuses du génie et de l'architecture modernes, dont elle rend perceptible la poésie formelle. Réalisée en 1930, l'oeuvre se compose de bronze, de plastique, de placage et de bois. (cliché LA PRESSE)

Museum Shows Top Canadian Advertising Art

More than 200 outstanding examples of Canadian advertising and editorial art created during the past year are now on display at the Museum of Fine Arts.

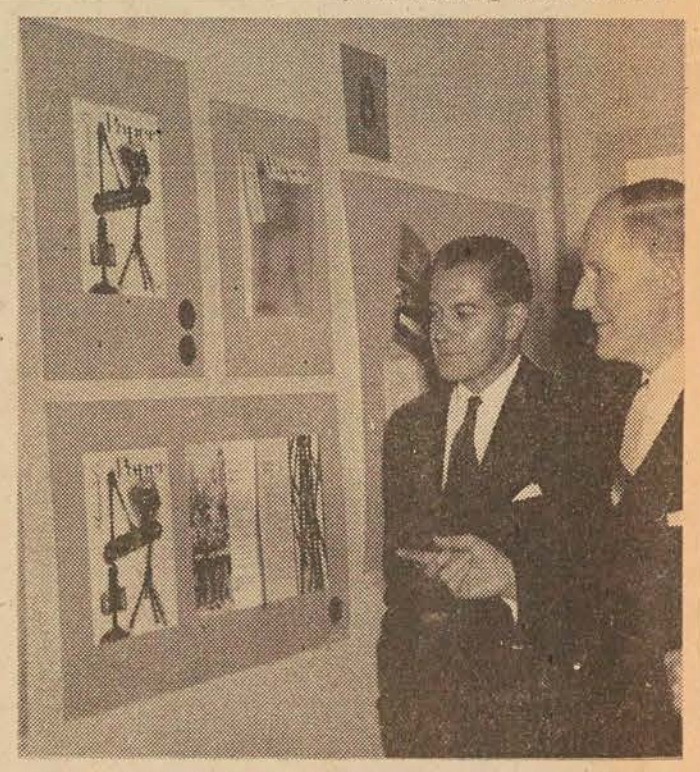
The collection of advertisements, magazine layouts, labels, posters, packages, booklets, covers and photographs represents the pick of more than 900 entries received by the Art Directors' Club of Montreal for its fourth annual exhibition.

Designed to encourage the acceptance of better art and design by merchandisers and the public, the exhibition features creative industrial, commercial and advertising art that achieves fresh and original solutions to old problems.

The exhibition, which will remain on display until June 19, was officially opened last night in conjunction with the Montreal club's annual award dinner at the Ritz-Carlton Hotel.

Five Art Directors' Club plaque awards were presented by Stan Engel, the club's president. Winners of these awards were Frank Lipari, of The Gazette, for the design of a mailing piece for Provincial Paper Ltd.; Clair Stewart, of Rolph-Clark-Stone Limited, Toronto, for design of a package for Jordon Wines Limited; E. W. Morris, Pringle & Booth, Toronto, for a product design photograph for Libby, McNeil & Libby (art direction by McConnell Eastman); James Hill, of Toronto, for a story illustration in Chatelaine; and Yosuf Karsh, of Ottawa, for a color portrait in Maclean's Magazine.

Speaker at the dinner was Arthur Lougee, of Detroit, art director of Ford Times and the 1954 "art director of the year" in the United States. He emphasized the growing influence of industrial and commercial art in encouraging and developing creative talent, with resulting social benefits.



ADVERTISING ART AWARD: At the fourth annual exhibition of Advertising and Editorial Art, which opened yesterday at the Montreal Museum of Fine Arts, **George Carvel Hammond**, vice-president of Cockfield, Brown and Co. Ltd., and **Stan Engel** (right), president of the Art Directors' Club of Montreal, look at a prize winning entry in the house organ class. Artist for the cover of the Provincial Paper Limited publication was Frank Lipari and the art director was Walter Edgar, both of The Gazette.
(Gazette Photo Service)

Fine Arts Committee Ends Year

The Ladies Committee of the Museum of Fine Arts held their annual meeting yesterday, at the Museum. Now in its seventh year, this Committee continues with the same objectives in mind; to foster interest in the Museum, to bring new members to the Museum, and to help the Museum financially.

Mrs. Robin Watt, co-chairman with Miss Aimee Cusson, gave a report of the many activities and projects of the Committee.

The Wednesday Teas—open to the public—, as are all the Wednesday programs—continued from October till May, Mrs. Watt said. The informal talks given at these teas, normally given by members of the Committee and designed originally to bring specific objets d'art in the Museum to the attention of the public, have, in some instances been given with great success by non-members on a wider range of subjects. The Wednesday night films and Dr. Lismer's "Artists in Action" series are always well attended. Any expense incurred by either of these programs is more than covered by the profits on the Wednesday Teas.

On five occasions during the year, the Guides Committee conducted tours of the galleries.

A Fashion Show presented by Morgan's in September was sponsored by the Committee and a Ball in conjunction with the Royal Academy of Arts to celebrate the 75th anniversary of the Academy, was held in November. Mrs. Watt said the Ball was an outstanding success and the financial gains so satisfactory, that it was decided to include a Ball as a regular project as often as possible.

Fete des Fleurs

The Fete des Fleurs, which is the largest fund-raising event sponsored by the Ladies Commitee was held at the Museum on May 31st. It was most successful, both artistically and financially. Approximately $4,600 was raised, to be put towards a special exhibition fund.

"The public supports our flower show," Mrs. Watt said, "and we make a special return to them in the form of exhibitions. Last year's show enabled us to pay for the exhibition of Murals from India, the Matisse Exhibition, the Guggenheim Exhibition now on view, and the Henry Moore Exhibition coming in October. Profit from this year's Fete des Fleurs will again also be used for the purchase of contemporary Canadian paintings."

A cheque for the amount of $3,000 for the exhibition fund was presented to John Steegman, director of the Museum, by Miss Aimee Cusson on behalf of the Ladies' Committee.

Other reports were read by Miss Dorothy Blair, secretary, Mrs. Albert Deschamps, chairman of the Fete des Fleurs, Comtesse Bernard de Roussy de Sales, chairman Public Relations Committee, Mrs. Roland LeFrancois, hon. Vice-chairman, and Mrs. Charles Bordo, treasurer.

The new slate of officers includes: Hon. chairman, Mrs. A. T. Galt Durnford, Mrs. Cecile Marcoux-Caille; hon. vice-chairmen, Mrs. Alton Goldbloom, Mrs. J. E. Perreault; chairmen, Mrs. Robin Watt, Miss Aimee Cusson; vice-chairmen, Mrs. Roger Viau, Mrs. Rene Gauthier, Mrs. Guy Lanctot, Mrs. Bartlett Morgan, Mrs. Robert Pilot, Miss Dorothy Blair; secretaries, Mrs. Laurent Gelly, Mrs. Stirling Maxwell, treasurer, Mrs. Charles Bordo.

Gazette



Muguets, lilas, fougères en balade. . . A la Fête des Fleurs organisée annuellement par le Comité Féminin du Musée des Beaux-Arts, le vote populaire a désigné cette vitrine d'inspiration très française. Mlles Yseult Demers et Marcelle Trudeau en sont les auteurs. Le tableau offert par la Maison Watson a été gagné par le NO 2247; s'il n'est pas réclamé d'ici trois jours, ce tableau sera octroyé au NO 2583.

La fête des fleurs: un autre succès

Elle se déroule encore cette année de façon brillante au Musé des Beaux-Arts

L'an dernier, plus de trois mille personnes étaient passées dans les allées et les décors fleuris de la Fête des Fleurs, organisée par le Comité Féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal. Cette année, s'il faut en juger par la foule qui se pressait à l'entrée, au moment de l'ouverture des portes et qui a circulé tard dans la soirée, le succès devrait être encore plus grand.

Les concurrents étaient nombreux, les fleuristes ont aussi fait leur part très généreuse et les membres du Comité Féminin ont employé leur entrain habituel à créer l'atmosphère qui était des plus agréables. On a cependant eu à regretter l'absence de toute participation du Jardin Botanique de Montréal.

Les juges pour les dix sections du concours d'arrangements floraux étaient: Mme Louise Gadbois, artiste peintre, M. T. M. Gillespie, M.L.A., architecte paysagiste et Mlle Vera Holdsworth, membre du **Garden Club de Toronto:** ensembles japonais: Mme Euwabara; classe des enfants: M. Arthur Lismer. R.C.A., LL.D.

C'est Mme Mario de Yturralde, épouse de l'Ambassadeur d'Espagne au Canada qui a présidé la distribution des prix qui a eu lieu mardi soir.

Les gagnants se classent comme suit: catégorie 1- Fleurs sauvages: Mmes Robert Sharwood, Keith Hutchison, Earl Forbes et Duncan Stewart; 1er, 2e, 3e prix et mention honorables; catégorie 2- Vitrines: Mme P. N. McDermot, Mlles Yseult Demers et Marcelle Trudeau. Mme Frank Packard et Mme Emile Blain. 1er, 2e, 3e prix et mention honorable; catégorie 3- Disposition classique. Mme Thornley Hart, Mme Bruce Hills. "Diggers & Weeders" et Mme Duncan Hodgson; catégorie 4- Gamme des verts: Mmes Peter Lang. J:. H. Fisk, A. Lapointe et Hubert McCulloch; catégorie 5- Ensembles japonais: Mlle Dorothy Okata, Mmes Sokichi Ito, Satoru Watanabe et Ernest Yamaoko; catégorie 6- Miniatures. Mmes Donald Baillie, Guy Lanctôt, Louis A. Lapointe et D. A. Paterson; catégorie 7- Compositions libres: Mmes Donald Baillie, Marius Giasson, Louis Gelinas et Louis Lapointe; catégorie 8- Concours spécial: Mmes Guy Lanctôt, Léo Gareau et Russell Hannan; catégorie 9- Fruits et Légumes: Mmes Clary Booth. Remi Archambault et A. N. Lenks; catégorie 10- Enfants jusqu'à 12 ans: 1er prix: Constance Roux; 2e prix: David Laing; 3e prix: Michèle Bastien; mention honorable: Georgina Blaylock; hautement apprécié: Francine Raymond.

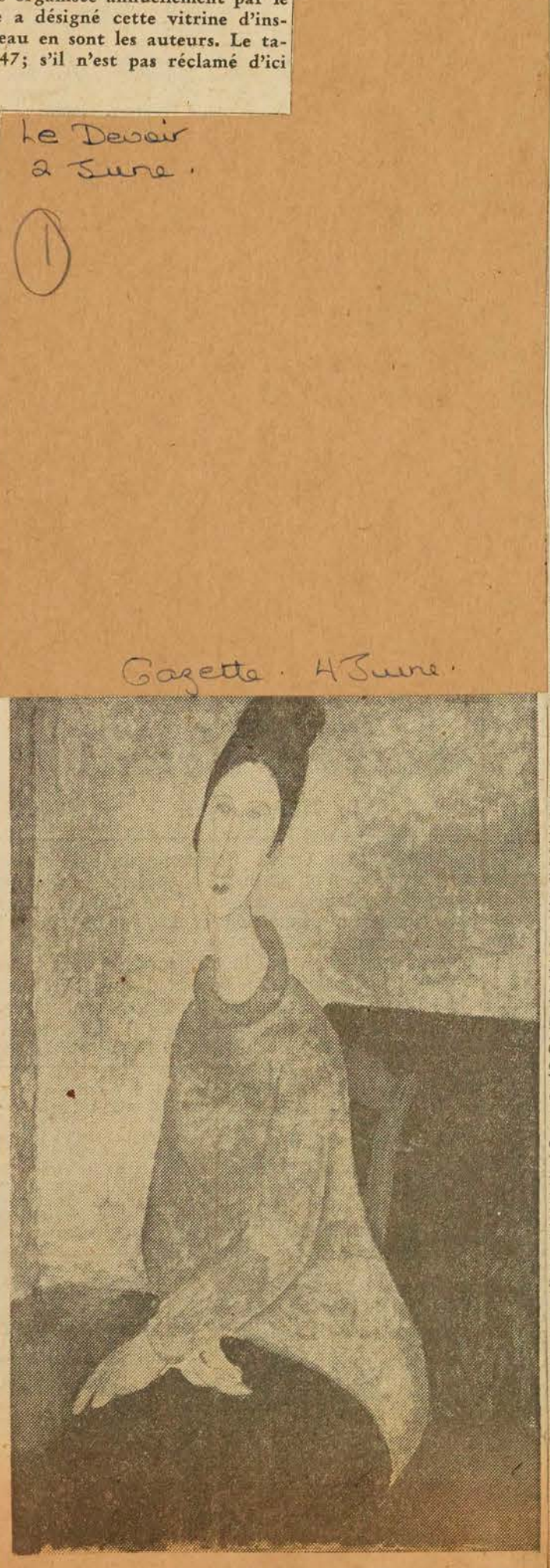
Prix d'excellence: Mme Clary Booth.

Le vote populaire a désign: la vitrine décorée par Mlles Yseult Demers et Marcelle Trudeau.

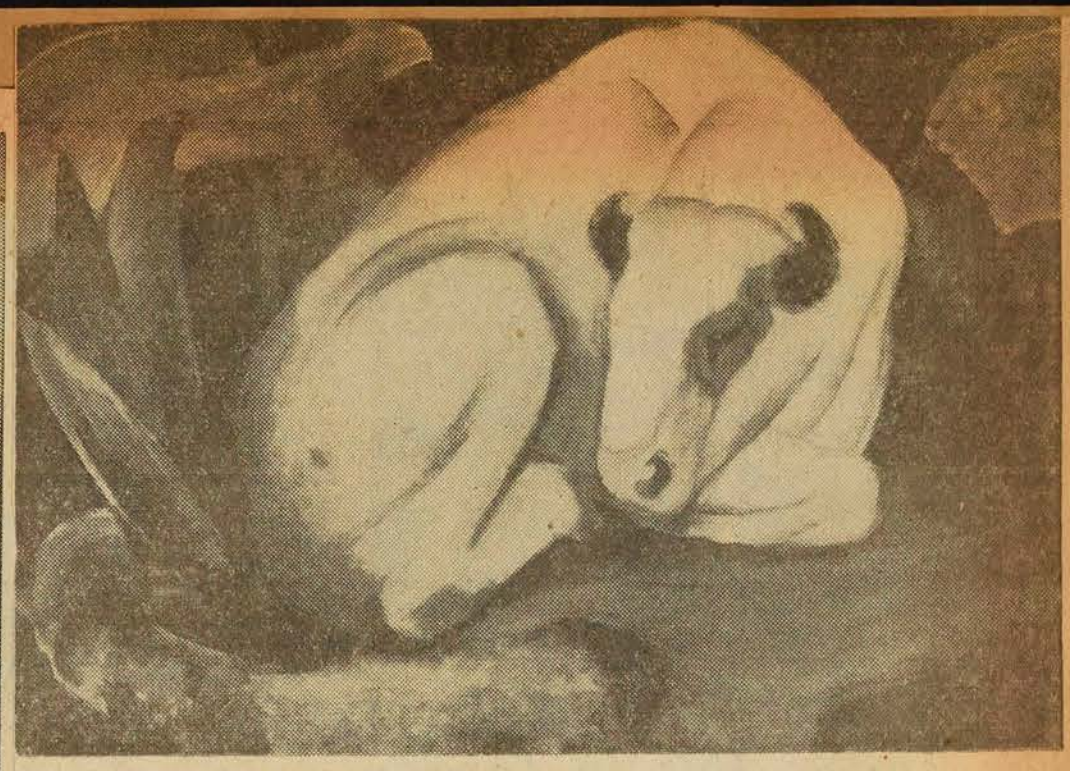
Le Devoir
2 June.

(1)

Gazette. 4 June.



Solomon R. Guggenheim Museum, New York.
YELLOW SWEATER, by Amedeo Modigliani (1884-1920)



Solomon R. Guggenheim Museum, New York.
WHITE BULL, by Franz Marc (1880-1916)

(2)



Solomon R. Guggenheim Museum, New York.
PORTRAIT OF A STUDENT, by Amedeo Modigliani (1884-1920)

Modern Art Exhibited Of Guggenheim Museum

Two galleries of the Montreal Museum of Fine Arts are occupied by a selection of works from the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, which is, according to the catalogue Foreword by Arthur Lismer, R.C.A., "undoubtedly the world's most notable show-place of Non-objective Art." The exhibition is certain to excite interest, discussion and, in the non-sympathetic, irritation, but the collection does contain, as John Steegman, Director of the Montreal Museum, points out in the Preface ". . . some figurative works, which serve to illustrate the steady progression during the last forty or fifty years towards abstraction."

There are many works that are concerned merely with arrangements of patterns and forms, in different colors, which are simply labelled "Composition," such exercises having engaged Jean Xceron, Jacques Villon, F. Vordemberge-Gildewart, Georges Vantongerloo, Piet Mondrian, Laszlo Moholy-Nagy, Theo Van Doesburg, and Vasily Kandinsky, who created "Two Circles," "Improvisation 28" and "Dominant Curve," became literal in "Crinolines" showing women, near a table with fruit, accompanied by men in tall high hats of the period. "Rain" is a richly colored performance, but its subject matter is not immediately clear.

Modigliani is represented by three works that worthily represent his characteristic work. "Yellow Sweater," a seated woman with typical elongated neck, has engaging color and effective arrangement, and while "Boy in Blue Jacket," seated at ease, is normal as to neck, elongation is evident in "Portrait of a Student." Franz Marc, apart from "Broken Forms," was direct in his painting entitled "White Bull," invested with grace "Red Deer," a work in gouache, and introduced horses, bird on a limb, houses and cemetery crosses in high country, entitled "The Unfortunate Land of Tyrol." Kasimir Malewitch, in 1912 leader of the Russian Cubists, reveals these qualities in "Morning in the Country after rain," two figures carrying pails tramping in what suggests snow. Gino Severini in "Red Cross Train," shows locomotive and coaches on the move, and Henri Rousseau in "Artillerymen," poses his troops about a cannon, with trees for a background.

Pablo Picasso is represented by four works, to the viewer seeking reasonably normal form, being satisfying with his "Still Life" of urn, fruit in a dish and decanter, but put an amount of imagination and labor into "Bottle and Glass." Jean Metzinger in "Woman with Fan" shows his subject, in dotted dress, seated at a table, but clearly shows his Cubist sympathies in treatment. Fernand Leger, besides some compositions and "Variation of Form," did not stifle imagination in "Smokers." Marc Chagall has plenty of vivid color in "Burning House," and in "Birthday" shows a kitchen interior with woman grasping a bouquet and, above her in the air, a man taking the difficult way of trying to kiss her. "Green Violinist" is his other work. Heinrich Campendonk, in "Listening," shows figures in a wood with goats, and Albert Gleizes is represented by "Portrait of an Army Doctor," frankly Cubist, and the study for this work. Juan Gris, besides "Still Life," was simple and direct in "Roof Tops, Barcelona." Seven works represent the art of Paul Klee, among them "Bird in November" and "The Revolution of the Viaduct" — tall arches in outline done on a flowered material.

There are three works by Lyonel Feininger, and two collages represent Kurt Schwitters. Ernst Ludwig Kirchmer employed pencil and gouache for "Leonhardt Frank, the Poet." There is a bronze by Alexander Archipenko, while a work in wood and metal, entitled "Constellation" is by Alexander Calder. "Translucent Variation on Spheric Theme," in plastic, is by Naum Gabo. "Construction," in bronze, plastic, board and wood is by Antoine Pevsner.

ART NOTES

by Robert Ayre

Guggenheim Museum Exhibit Opens Here

AT the end of the season comes one of its most important exhibitions. I'd go so far as to say that for those of us who are interested in the 20th Century it's one of the most important exhibitions in many a season. We have glimpses from time to time of the forces of our period, but it isn't often we see them brought together in such an array as in the show which opens in the Museum today—60 paintings and sculptures from the Solomon R. Guggenheim Museum in New York. How closely the abstract or non-objective may be said to define the century wont be known until it ends but certainly as far as we've gone it has been powerful and pervasive. The 28 artists chosen by James Johnson Sweeney, the Guggenheim's director, for this travelling show are representative of the main trends. They are cubists, constructivists and suprematists, members of the Blue Rider, the Stijl and the Bauhaus, and along with them come such individuals as Chagall and Modigliani.



Roof Tops, Barcelona, painted by Juan Gris in 1911. It is in the Guggenheim show opening at the Montreal Museum of Fine Arts today.

Getting Underway As Century Opens

Most of them were born in the eighties, which means that they were just getting under way when the new century opened; some of them were still in their teens or hadn't reached them—Moholy-Nagy was about five; Alexander Calder, the mobile man, was two. The point is, they grew up in a new world, a world that changed, and goes on changing, with incredible swiftness; they had new experience to express and they had to find new ways of expressing it. Theirs is a world of flight and the radio, of rapid and even instantaneous communication, of vastly improved methods of photography and reproduction, of archaeology bringing remote antiquity to their doors and of psychology opening ways into the labyrinths of the mind.

Like aviators and nuclear physicists, they had to develop new insights and techniques. They couldn't unlearn what they had learned. Having eaten of the tree of knowledge, they couldn't get back into Eden, and though at times they might have their regrets—the ancient human dilemma—they found the wider world more interesting.

Some of them have run into blind alleys; some of their followers have gone to such extremes that, as Wyndham Lewis says in his latest blast, they have struck zero. But the original creators, making new traditions, as original creators always do, using new terms for new times, have simultaneously carried the enduring tradition of art forward. "Evolution is the dance, revolutions are the steps." I think it was the poet Day Lewis who said this. It applies to all the arts. The steps are different, but they are part of the dance, and the dance goes on.

THIS is only by way of introduction to the Guggenheim show. We are fortunate in having it until July 3. You'll find the catalogue useful, with its dozen reproductions, its biographical notes and its lively foreword by Arthur Lismer. He tells us that we have to go more than half way to meet the artist, "take the road with him, to find the sources of his creativity" and understand "his way of organizing and projecting his images, symbols and experiences of looking and feeling."

The non-objective is no longer new. Some of its pioneers are now as established as monuments. But it is still new enough to require the odd clue.

Star · 4 June

Women of interest to

Ladies' Committee Report:

Flower Show Nets $4,600 For Art Exhibitions

The recent Fete des Fleurs of the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts realized $4,600, it was reported at the committee's annual meeting yesterday at the museum. Mrs. Robin Watt and Miss Aimee Cusson were re-elected co-chairmen.

"The public supports our flower show," said Mrs. Watt, "and we make a special return to them in the form of exhibitions. Last year's show enabled us to pay for the exhibition of murals from India, the Matisse exhibition, the Guggenheim collection now on view, and the Henry Moore collection coming in October. Profit from this year's Fete des Fleurs will again be returned to the public in the form of exhibitions, and will also be used for the purchase of contemporary Canadian paintings."

Cheque Presented

A $3,000 cheque for the exhibition fund was presented to John Steegman, the museum's director, by Miss Cusson.

Mrs. Charles Bordo, treasurer, reported that the Ladies' Committee has a bank balance of $4,600 on hand.

The committee's Wednesday teas, which are open to the public, and Wednesday night films continued through the year with great success, it was noted by Mrs. Watt and Miss Cusson. The ball given last fall in conjunction with the 75th anniversary of the Royal Canadian Academy of Arts proved such a success that the committee has decided to include a ball as a regular project in its program.

The new slate of officers includes: honorary chairmen, Mrs. A. T. Galt Durnford and Mrs. Cecile Marcoux-Caille; honorary vice-chairmen, Mrs. Alton Goldbloom, Mrs. J. E. Perreault; vice-chairmen, Mrs. Roger Viau, Mrs. Rene Gauthier, Mrs. Guy Lanctot Mrs. Bartlett Morgan, Mrs. Robert Pilot, Miss Dorothy Blair; secretaries, Mrs. Laurent Gelly, Mrs. Stirling Maxwell; treasurer, Mrs. Charles Bordo.

Gazette. June 9.

Snorts, Cheers Greet Modern Art Exhibition

The most ambitious exhibition of non-objective art to be seen in Montreal has drawn mixed reactions from the public, although there have been few real snorts of outrage, the Montreal Museum of Fine Arts said yesterday.

There has been considerable enthusiasm for the pictures on view at the museum, and most of those whose feelings have been more reserved have at least shown a degree of tolerance.

The selection of pictures comes from the Solomon R. Guggenheim Museum in New York City, and works of most of the contemporary great names are included in the 60 exhibits. All the pictures and the pieces of sculpture fall into the broad category called modern art, despite the fact that a good many were painted nearly 50 years ago. The Picassos on exhibition include work done between 1908 and 1918, when the trail blazer was feeling his way timidly.

The museum considers itself lucky; John Steegman, the director, said.

"The Guggenheim Museum does not make a general practice of sending out travelling exhibitions," he said. "We take it as no small compliment that they have allowed this selection."

The Guggenheim pictures will remain on view until July 3.

Gazette. June 10

Devoir. 10 Juin

Travail efficace du Comité féminin au Musée des Beaux-Arts

Sous la présidence conjointe de Mlle Aimée Cusson et de Mme Robin Watt avait lieu mardi l'assemblée annuelle du comité féminin du Musée des Beaux-Arts. L'ordre du jour comportait, entre autres le rapport du comité de publicité. La comtesse Roussy de Sales appuya tout particulièrement sur la publicité accordée à la "Fête des Fleurs." Commencée le 2 avril, elle se poursuivit d'une façon intensive. Les quotidiens publièrent 34 photographies 18 articles, 39 notes mondaines et l'éditorial. En son nom et au nom de sa co-présidente, Mme Maurice Hudon, elle remercia les journaux anglais et français de leur précieuse collaboration. Mme Roland Lefrançois fit le relevé de la publicité accordée par les postes de radio et la télévision Mme Albert Deschamps, présidente du comité de la "Fête des Fleurs" présenta un rapport détaillé de cette admirable manifestation à laquelle participèrent 3,300 personnes. Mlle Dorothy Blair lut le rapport du secrétariat et la trésorière exposa l'encourageant bilan du comité.

Mme Watt résuma le travail du comité. Trois innovations sont à signaler cette année: une série de déjeuners avec causerie pour les membres du Musée, un concert et un bal; toutes s'avérèrent un très grand succès. Les thés accompagnés de courtes causeries le mercredi après-midi furent encore très populaires cette année. Leur succès financier permet au comité féminin de présenter gracieusement les programmes de films du mercredi soir auxquels assiste un public toujours très nombreux. Mme Watt rappela que le montant de $3,000, provenant de la "Fête des Fleurs" de 1954 et remis au directeur du Musée, le printemps dernier, défraya le coût des expositions suivantes: les Fresques indiennes, la collection Guggenheim actuellement en cours, Henri Matisse et Henri Moore. Le surplus du montant permettra d'acheter des tableaux de peintres canadiens contemporains. Les bénéfices du thé-mode offert en septembre dernier, par la maison Henry Morgan au comité féminin permet à ce dernier de présenter un tableau bilingue pour l'extérieur du Musée.

Mlle Aimée Cusson félicita le comité féminin de son beau travail, remercia le président du conseil et le directeur de leur appui constant et le personnel du Musée de son entière collaboration.

M. Cleveland Morgan présenta un témoignage d'appréciation de la part du conseil d'administration non seulement pour l'aide pécuniaire que le comité féminin apporte au Musée mais pour l'esprit qui l'anime et qui se reflète sur le Musée tout entier.

M. Steegman en acceptant le chèque de $3,000. que lui remit Mlle Cusson remercia en soulignant l'harmonie et l'efficacité du comité féminin.

Pour l'exercice 1955-56, le comité se compose aussi: Mmes G. Durnford et C. Caillé, présidentes honoraires, Mlle Aimée Cusson et Mme Robin Watt, présidentes conjointes, Mlle Dorothy Blair, Mmes René Gauthier, Guy Lanctot, Bartlett Morgan, Robert Pilot et Roger Viau, vice-présidentes: Mme Charles Bordo, trésorière.

Une Fête des Fleurs, une fête pour l'oeil

(Par Paul Gladu)

La *Fête des Fleurs* qu'organisait, mardi dernier, le comité féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal était une fête pour l'oeil! Elle prouvait, une fois de plus, que Montréal est peuplée de mains expertes, que la fleur est une des plus éclatantes réussites de notre mère la Nature et que le charme féminin, est intimement associé à celui de ces merveilles !



A gauche, un arrangement de fleurs de Mme Frank L. Packard. A droite, Mlle FRANÇOISE PAGNUELO devant l'exhibit qu'elle a présenté à la Fête des Fleurs. (Photos Roger Lamoureux)

Le but de cet événement annuel — qui est celui de toutes les autres activités du comité féminin — est d'augmenter le nombre des membres du Musée, stimuler l'intérêt vis-à-vis le Musée, et recueillir des fonds pour le Musée.

Cette Fête des Fleurs est peut-être leur manifestation la mieux réussie.

Nul doute que les résultats matériels seront profitables au Musée. Cela, les organisatrices le sauront au moment de compter les écus tombés dans la caisse.

Quant à moi, quant à tous ceux qui ont parcouru les salles égayées par un tel déploiement de fleurs, tout ceci constitue un spectacle enchanteur.

Tout ce qui est fête de près ou de loin a le don de nous affranchir des servitudes de l'existence ! Pour un jour, l'attention de tous est cristallisée autour d'un même sentiment. Il y a unanimité. Les esprits se rapprochent. La gaieté règne.

C'est ainsi que j'ai vu les nombreuses salles du Musée brillamment décorées. Le grand escalier où descendaient avec grâce des créatures que nos grands-pères auraient qualifiées d'affolantes !... Les très nombreux exhibits floraux disposés avec art. La reconstitution d'un café bien invitant. L'éclat des lustres, la richesse des parures, et l'intérêt des visiteurs !

Tous les exhibits étaient l'objet d'un concours. Ils étaient classés de la façon suivante : Classe I : Fleurs sauvages. Classe II : Vitrines. Classe III : Arrangements classiques. Classe IV : Gamme de verts. Classe V : Arrangements japonais. Classe VI : Miniatures. Classe VII : Arrangements libres. Classe VIII : Concours spécial. Classe IX : Fruits et/ou légumes. Classe X : Enfants de moins de 13 ans.

Il est évident qu'en plus du goût naturel de chacun, il y faut aussi quelques notions plus précises, lorsqu'il s'agit de composer un bouquet ou de disposer des plantes sur un meuble.

Consciemment ou non, l'architecture à la mode, les préférences actuelles, les dictées de l'art décoratif en faveur nous influencent.

D'autre part, la fleur — cette chose d'une beauté inhumaine — a des qualités qui dirigent le jugement : sa forme, sa couleur, ses feuilles, sa tige et ainsi de suite.

La femme de goût produit une décoration qui tient compte de ces facteurs. Elle sait aussi allier sa pensée aux qualités purement plastiques de ces trésors du sol. Elle leur fait exprimer un sentiment, traduire un mouvement, suggérer un espace. En un mot, elle crée une sorte de poème qui garde un peu de son âme !

Deux conceptions

Il est curieux de retrouver, ici la conception occidentale, là l'orientale. L'imagination du premier ne connaît pas de bornes, son désir de liberté éclate partout. Le second, par contre, plus sobre et plus renfermé en soi, se soumet à des règles strictes : il est peut-être plus délicat et plus abstrait, mais son registre est volontairement limité.

J'ai eu l'envie de décrire quelques-uns des exhibits. Je l'écarte, car je craindrais de ne pas leur rendre justice. Les mots sont pâles auprès des roses somptueuses, des tiges expressives et capricieuses, et des iris symétriques... Je ne ferais que redire autrement mon admiration.

Il reste que la fleur nous propose un modèle de perfection et d'éloquence. Les femmes — même les plus élégantes — n'hésitent pas à emprunter un peu de leur séduction.

Je comprends que les membres du comité féminin du Musée aient songé — pour atteindre leur but — à utiliser toutes les puissances d'attraction des fleurs... qu'elles connaissent mieux qu'elles ne se connaissent elles-mêmes...

Sur ce, je vous renvoie à Ronsard qui disait (en vieux connaisseur) :

Mignonne, allons voir si la rose...

Petit Journal
5 Juin.

Les expos

MUSEE DES BEAUX-ARTS (1379 ouest, Sherbrooke) : choix de tableaux du Musée Solomon R. Guggenheim, jusqu'au 3 juillet. *Galerie XII:* exposition des oeuvres de quelques peintres ukrainiens, jusqu'au 19 juin. *Salle de conférence:* exposition de l'Art Directors' Club of Montreal, du 8 au 19 juin.

A L'ACTUELLE (nouvelle galerie d'art, 278 ouest, rue Sherbrooke) : exposition de peinture nonfigurative (une vingtaine de peintres), jusqu'au 10 juin.

La Presse. 8 Juin

Gagnants de trophées en art publicitaire



La Quatrième exposition annuelle d'art publicitaire, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, a été inaugurée hier après-midi, par M. Stan Engel, président du Club des directeurs artistiques, que l'on voit ici, à gauche, en compagnie de deux artistes gagnants, MM. James Hill et Hans Simcik. En haut à gauche, on aperçoit le panneau qui a valu un trophée à M. Engel lui-même, en tant que directeur du projet, et à M. Simcik, qui en est l'artiste. (photo Réal St-Jean, LA PRESSE).

L'art publicitaire canadien présenté au Musée des Beaux-Arts

Plus de 200 des meilleurs exemples des travaux exécutés, au Canada, depuis un an, en matière de dessin publicitaire et d'illustration pour magazine, sont présentement en montre au Musée des Beaux-Arts.

La collection de réclames, d'étiquettes, d'empaquetages, d'affiches, de brochures, de pages-couvertures, d'illustrations pour magazines et de photographies constitue une sélection faite parmi quelque 900 travaux présentés au Club des directeurs des services artistiques de Montréal, pour sa quatrième exposition annuelle.

Cette exposition, qui sera ouverte au public jusqu'au 19 juin, a pour but d'apprendre aux manufacturiers et au grand public à mieux apprécier l'élément artistique apporté à la création des travaux de ce genre. Elle met en vedette des illustrations publicitaires, commerciales et industrielles qui apportent une solution originale et attrayante à des problèmes auxquels on se bute depuis longtemps.

L'exposition a été officiellement inaugurée hier soir avant le banquet annuel du club, tenu au Ritz-Carlton.

Au cours de ce banquet, cinq trophées ont été décernés par M. Stan Engel, président du club, aux auteurs des travaux primés dans chaque catégorie. Les gagnants étaient MM. Frank Lipari, de Montréal, pour un dépliant préparé pour la compagnie Provincial Paper Limited; Clair Stewart, de Ralph-Clarke-Stone, de Toronto, pour un empaquetage de Jordan Wines Limited; E. W. Morris, de Pringle & Booth, de Toronto, pour une photographie artistique d'un produit de Libby, McNeil & Libby (sous la supervision de McConnell Eastman); James Hill, de Toronto, pour une illustration publiée dans le magazine Chatelaine, et Josef Karsh, d'Ottawa, pour une photographie en couleur publiée dans le magazine Maclean.

Le conférencier au banquet était M. Arthur Lougee, de Détroit, directeur artistique de la revue Ford Times, nommé en 1954 "le directeur artistique de l'année" aux Etats-Unis. Il parla de l'influence croissante qui est exercée par le dessin commercial et industriel sur la formation des jeunes artistes, et des résultats admirables qui en découlent.

This Week's Activities

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W.
Permanent collection. Open daily 10 a.m. to 5 p.m.; Wednesday evenings, 7.30 to 10 p.m. (October through May); 2 p.m. Admission: Free, Wed., Sat., Sun.; 25 cents, Mon., Tues., Thurs., Fril. Closed St-Jean Baptiste Day, June 24; Dominion Day July 1 and LLabor Day September 5.

Current Events. 10 June.

Ukrainian Art Show At Montreal Museum

There is interesting work in the exhibition of Modern Ukrainian Paintings, sponsored by the Ukrainian Cultural and Educational Centre, being held in Gallery XII of the Montreal Museum of Fine Arts. No purely abstract painting is shown, but this, according to the preface to the catalogue ". . . does not mean that there are no Ukrainian abstract artists. However, this pure abstraction is not especially characteristic to Ukrainian art, perhaps because the Ukrainians have an extremely rich folk art with intricate geometric motifs, which are in themselves abstract. Abstraction, therefore, is not particularly fascinating to them . . ."

A. Gritchenko, a painter of breadth and heavy impasto, has the largest group which includes some spirited marines with weight and movement to the foam-capped waves—"Golf de Glotat", "Marine du Printemps", "Marine Bleu", a quieter mood being present in "Port d'Audierne", with its boats, mole and lighthouse; "Sunset in the Harbor" and "Marine au Couchant du Soleil". A woman dances in a courtyard in "Gota Aragonesa", and figures have their place in "Cathedral in Seville". An effective landscape is "Les Alpes Vues de Biot", and he also shows a tapestry of Cagnes. The art of Archipenko is seen in three media — "Three worried Kings", "Torso" and "Goup", respectively. Billiant in color is R. Patchovsky's "Seascape", with figures on rocks and shipping off shore.

M. Krychewskyj has two freely handled watercolors in "Venice" and "Paris", and in the same medium is "Arkan: Folk Dance" with figures dancing around a bonfire, by J. Krajkiwskyj, who also contributed "Market Place", in oils, K. Krychewskyj is spontaneous in his watercolors "After the Rain" and "Haidenberg Bridge". S. Hordynsky, besides "Shells", contributes "Autumn" with water, white boat, trees and houses, and M. Moroz employs the palette knife in his vigorous "Palm Sunday", and "Morning". By V. Lasovsky is a seated nude girl, and figures interest H. Mazepa in his three contributions.

O. Bulavytskyj has a portrait of a woman, and P. Cholodny is represented by "Annunciatin", "Bathers" and "Girl in Scarf" in tempera, this medium being employed by L. Kuzina for "Tulips" and "Moonlight", and in works by V. Weiland, S. M. Olshanska, M. Osinchuk, and Ivan Kaywan, the last named artist also showing "The Family" and "Self Portrait" in scratch board. Others showing include S. Borachok, Genush Luba, and P. Mehyk.

Gazette.
June 11.

Un tableau célèbre de Chagall au Musée



Un tableau célèbre de Marc Chagall, "le violoniste vert", que l'on peut voir actuellement au Musée des Beaux-Arts, dans la collection de peinture contemporaine prêtée par le Musée Guggenheim, de New-York. Chagall, qui a peint ce tableau en 1918, est né à Vitebsk, en Russie, en 1889. De 1907 à 1910, il étudia la peinture à St-Petersbourg, et travailla ensuite à Paris jusqu'en 1914, où il exposa au Salon des Indépendants. De retour en Russie, il fut, après la Révolution, ministre des Arts pour quelque temps. Survenant un changement dans la politique du gouvernement soviétique envers les arts, Chagall quitta son pays pour aller vivre à Paris en 1923; il est demeuré en France depuis lors, sauf pour un séjour aux Etats-Unis de 1941 à 1947. (photo Yves Beauchamp, LA PRESSE).

Alexis Gritchenko, un peintre ukrainien qui est "enivré de couleur"

"Sentir les choses avant tout par la couleur dynamique" aime à répéter Alexis Gritchenko, un des peintres participant à l'exposition de peinture ukrainienne moderne au Musée des Beaux-Arts. Sous sa plume cette affirmation prend la valeur d'une profession de foi. N'allons pas en conclure pourtant, que dans l'oeuvre, seul le dynamisme des couleurs l'intéresse.

Ce qui frappe chez Alexis Gritchenko, dont on a fêté l'an dernier le soixante-dixième anniversaire, est cet amour de la "chose peinte", amour manifesté en France par tant de maîtres anciens et modernes. Né à Krolevetz, en Ukraine, il entreprend des études de peinture à Kiev, reçoit la révélation de Cézanne à Moscou où il expose pour la première fois en 1909. Après deux voyages d'études en France et en Italie, il rentre en Russie, se mêle avec passion à la vie artistique. La tempête bolcheviste brise tout, le pousse vers la Turquie. Misère et travail intense. Constantinople, Grèce, Crète. Il revient à Paris, tombe chez Paul Guillaume qui l'adresse à Zborowsky, extraordinaire dénicheur de talents, puis lui fait connaître Barnes, le grand collectionneur de Philadelphie qui, enthousiasmé, acquiert pour sa "Fondation" dix-sept toiles de Gritchenko.

Mais "au lieu de hanter les terrasses de Montparnasse et de s'inféoder à un système, Gritchenko cherche le renouvellement, l'élargissement de sa vision dans le voyage, le dépaysement, le changement de climat, de lumière." Il se rend au Portugal, en Espagne, aux Baléares, en Corse, retourne à Paris tous les trois ou quatre ans pour exposer à la Galerie Druet, repart vers la Hollande, séjourne à Londres, à Stockholm... "Curieux artiste, disait René-Jean, qui partout, en tous lieux, sait trouver prétexte heureux à ses élans picturaux." En mars 1943, Gritchenko expose à Limoges, — succès retentissant qui marque un nouveau tournant dans sa vie. Il s'installe en Haute-Vienne, à Peyrat-le-Château, s'attarde à ce coin du Limousin ne le quittant que quelques mois par an pour aller sur la Côte Basque, la Bretagne ou la Côte d'Azur retrouver ses premières amours, la mer et les coquillages.

Voilà brièvement résumée la vie mouvementée du "vagabond ukrainien". Venons-en à sa peinture. Elle est essentiellement caractérisée par des couleurs somptueuses, des rythmes francs, des cadences éclatantes et par une pâte généreuse aux miroitement d'émail.

Barbare et précieux

La couleur reste la base rythmique de ses compositions, c'est elle qui crée les valeurs et fait surgir les formes. Comme le dit Claude-Roger Marx: "ce peintre enivré par la couleur lui soumet la nature entière. Parfois celle-ci lui résiste mais plus souvent elle est heureuse d'être ainsi transfigurée". Car Gritchenko ne ruse pas, il fuit les procédés et les cliches. Sa force est faite de sincérité. Sa peinture est un cri du coeur. Il s'exprime dans une facture directe, barbare et précieuse.

Il y a chez lui un goût artisanal très poussé, allié à un amour profond du métier. Ses panneaux, ses dessins, ses aquarelles, ses cartons de tapisserie sont d'un art très personnel. On y sent dans sa fleur la sensibilité du peintre s'émouvoir au reflet de la lumière sur un plat de coquillages et de crustacés, à la vigueur d'un paysage tourmenté et flamboyant, à la beauté grave et sereine d'un visage, au tourment magnifique de la mer, "sans cesse recommencée", et jusqu'à la nuance qu'il sait, comme Verlaine, retenir prisonnière de son enchantement.

Il me souvient à ce propos de l'exposition que Gritchenko fit il y a quelques années, à la Galerie André Weill, à Paris. On y était comme envoûté par la "présence" de sa peinture, son accent, sa richesse d'expression et aussi par ces "temps", ces silences qui lui confèrent une profondeur.

Art d'exaltation

L'art de Gritchenko est d'optimisme, de bonne humeur, chose rare de nos jours. Parti de la nature, il la transpose, la recrée dans un monde nouveau, avec exaltation et magie. Cette magie éclate dans les bleus, les ors et les roses de sa tapisserie qui synthénise le site grandiose de Cagnes. Exécutée à Aubusson par le maître lissier Paul Avignon, la tapisserie est entrée en 1953 au Musée d'Art Moderne, à Paris. Nous retrouvons cette magie de transposition soulignée par un lyrisme slave dans la "Marine de Cibourne", le "Fond de la mer" comme dans le sensible portrait d'Halima.

Actuellement on assiste chez Gritchenko à une exaltation inouïe de la couleur ainsi que le révèlent ses paysages exposés récemment à Paris, à Limoges et à Strasbourg. A peindre si coloré, Gritchenko septuagénaire atteint à la jeunesse. Hardiesse, décision, fougue, caractérisent ses dernières oeuvres ou résonne un accent profondément humain.—(Communiqué.)

La Presse. 10 Juin

Oeuvre capitale de Léger au Musée

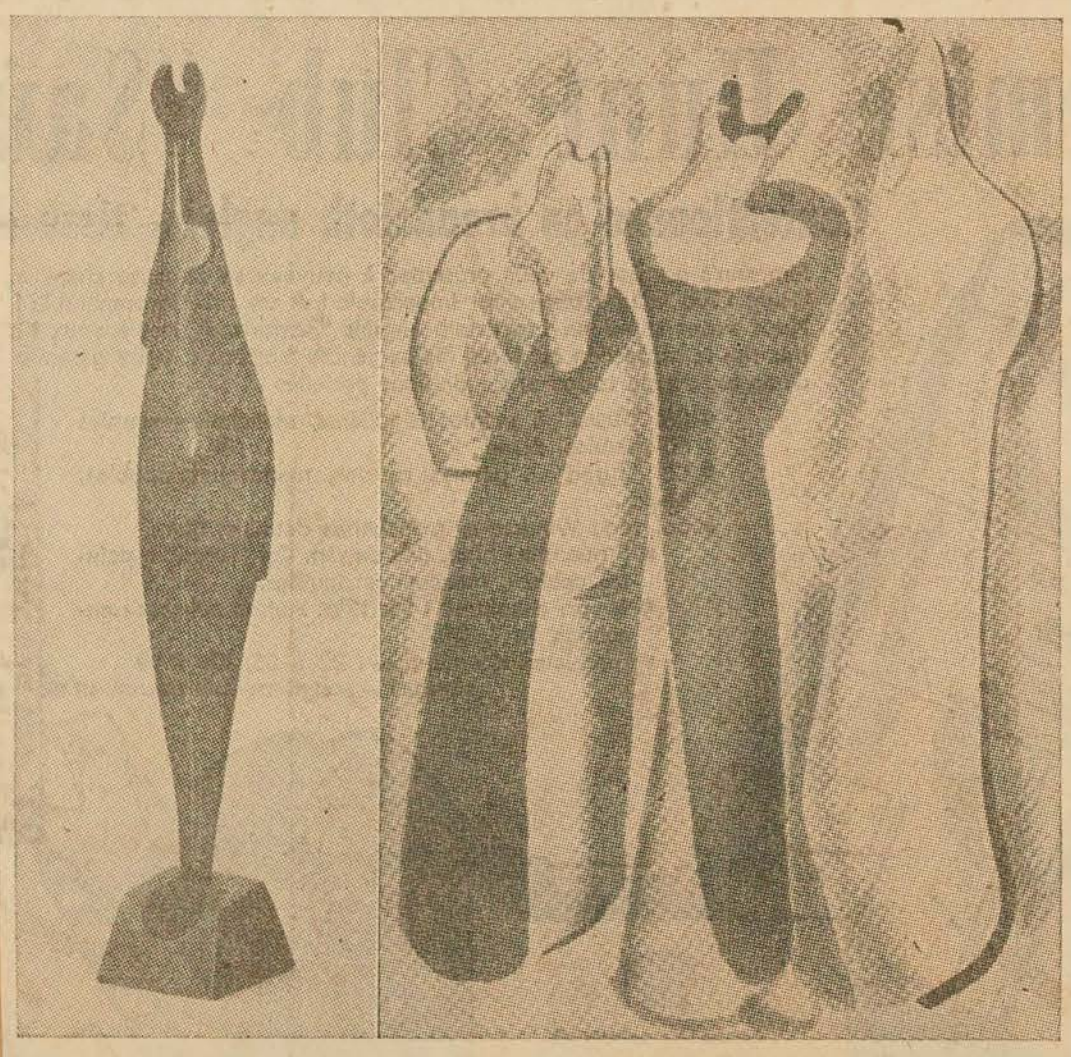


Un tableau du peintre français Fernand Léger, intitulé simplement "Composition", qui fait partie de l'exposition prêtée par le Musée Guggenheim, de New-York, au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Ce tableau, réalisé en 1925, est une sorte de glorification sereine de la machine. Avec son parfait équilibre des formes et l'harmonie froide des couleurs, l'exactitude linéaire des plans, ce tableau appartient à la période où Léger découvrit l'esthétique de la machine, dont on voit ici une sorte de représentation idéale. Les autres peintures de Léger que l'on peut voir dans la même exposition préludent à cette découverte. Depuis lors, le peintre s'en est fait une sorte de langage plastique dans lequel il a traduit diverses formes de la vie contemporaine.

(photo Yves Beauchamp, LA PRESSE)

La Presse. 10 Juin

Plusieurs oeuvres d'Archipenko au Musée



Dans deux expositions actuellement au Musée des Beaux-Arts, l'on peut voir quatre oeuvres d'un des grands sculpteurs de notre siècle, Alexandre Archipenko. A gauche, une "Sculpture" dans l'exposition de peinture du XXème siècle prêté par le musée Guggenheim, et à droite, un dessin bien connu, "Les trois rois inquiets", dans l'exposition de Peinture ukrainienne moderne., à la galerie XII. Au même endroit, l'on peut voir une lithographie et une sérigraphie d'Archipenko. Cet artiste, né à Kiev, en Russie, en 1887, s'associa avec les cubistes à Paris en 1912. Depuis 1923 il demeure aux Etats-Unis, et il a fondé une école à New York, où il enseigne lui-même.

La Presse. 14 Juin

Les expos

MUSEE DES BEAUX-ARTS (1379 ouest, Sherbrooke): exposition d'une collection de peintures contemporaines prêtée par le Musée Solomon R. Guggenheim comprenant 60 tableaux et sculptures d'Archipenko, Calder, Campendonk, Chagall, Van Doesburg, Feininger, Gabo, Gleizas, Gris, Kandinsky, Kirchner, Klee, Léger, Malewitch, Marc, Metzinger, Modigliani, Moholy-Nagy, Mondrian, Pevsner, Picasso, Rousseau, Shwitters, Severini, Vantongerloo, Vordemberge-Gildewart, Xceron. Jusqu'au 4 juillet. **Galerie XII:** exposition des oeuvres de quelques peintres ukrainiens, jusqu'à ce soir, dimanche. **Salle de conférence:** exposition de l'Art Director's Club of Montreal, jusqu'au 19 juin.

Petit Journal
12 Juin.

Modern Art and Museum Directors

Sir,—It was with profound, unalloyed joy that I read in the Star the announcement that through the generosity and keen vision of Mr. Charles G. Greenshields, Q.C., "The Elizabeth T. Greenshields Memorial Foundation" is actually established here in Montreal. That it is to be an international organization planned to assist students of any country in the world is an added note of immeasurable importance. I take great pleasure in congratulating Mr. Greenshields for his generous support of traditional art and his invaluable wisdom and good judgment in opposing a movement which so flagrantly threatens to destroy all that is beautiful in this art world.

While modern art has reached the zenith of its by-play in France it seems that Canada also is now awakening from its hypnotic slumbers and is daring to express a candid opposition to the untrammeled wanderings of the surrealistics and modernists and their insane and wild meanderings in pictured art.

The signs of the times are surely obvious. In Montreal the first and very necessary drive for funds is being carried out by the Montreal Museum of Fine Arts. It seems because of the non-support and lack of interest of the public the Museum is verging onto the red, that is to say their reserve funds have to be drawn upon in order to cover their working expenses. Many letters have appeared in The Star expressing in most cases definite opposition to modern art as advocated by The Montreal Museum of Fine Arts. Mr. Steegman expressed his indignation in the press recently deploring the lack of interest on the part of Montreal's public in not appreciating the M.M.F.A. exhibitions.

Montrealers are indeed proud of the fact that through the gift of Mr. Greenshields the way out of the maze of this modernistic wilderness is now clearly defined.

Sophy L. Elliott.

Star
14 June.

Star · 11 June.

How and Why of the Abstract

By JOHN STEEGMAN
(Director, Montreal Museum of Fine Arts)

LET US face it, the exhibition currently on view behind the classical facade on Sherbrooke Street poses problems that have got to be confronted and, so far as possible, solved. The exhibition consists of some 60 paintings and sculptures, lent by the famous Guggenheim Museum in New York. Its entire and sole purpose is to show the origins, development and range of Abstract, or Non-Figurative, Art.

First, we must accept the fact, whether we like it or not, that this particular form of artistic expression has, during the last 20 or 30 years, achieved world-wide currency. Not only in New York, London or Paris, but also in Montreal, Vancouver, Tokio, Karachi, or Istanbul. Painters and sculptors are using the language of abstraction and all its variants as a lingua-franca. This was demonstrated very clearly at the 1954 Exhibition of the Venice Biennale. It is also currently demonstrated in two exhibitions in New York, which I have also seen; one is at the Whitney Museum, the other at the Museum of Modern Art, and both survey the trends in Europe and America during the 10 years since the end of the war.

Where Lie the Roots of This Art?

Where lie the roots of this great growth of abstract art? They may lie, possibly, in political and social conditions; indeed this is probably the case as far as concerns some Western European countries, such as France, Italy, and West Germany. All three were subject to intense political tensions, Fascist, Nazi, or Communist. Official totalitarian art has always been realistic, descriptive, propagandist and, artistically, empty and sterile. Therefore, painters of independent spirit in those countries have naturally reacted to the opposite extreme, seeking a form of expression that has no relation with realism, or even with common physical experience.

This explanation is not entire-

See ABSTRACT—Page 21

Doing for Art a Signal Service

Sir, — It is heartwarming indeed to hear Mr. Greenshields propound his thesis with such vigor and clarity. We have been subjected for so long to a barrage of words 'explaining' non-objective (non explainable) art. Even the 'explanations' are meaningless. But what has been disheartening is the dearth of 'little boys' with courage enough to inform the 'Emperor' of his lack of decent attire. And along comes Mr. Charles Greenshields, Q.C. No little boy he, but a mature, intelligent man with a tremendous sense of responsibility to society.

I should like to express my gratitude to Mr. Greenshields for his attitude and statements on this topic. I do not expect, of course, that to-morrow the 'non-objectivists' will fold up their easels and vanquished, though vociferous, vacate the landscape. But I do feel that Mr. Greenshields has done the 'vast majority of all art lovers and collectors' a signal service in speaking out as he has. Let us hear now from the other leaders of this group. What have you got to say about this, Museum of Fine Arts? Or will you claim that Mr. Greenshields is a rejectee from the Spring Exhibition and is setting up a $250,000 fund just to get even?

A Traditionalist.

Star · 15 June.

ART NOTES

by Robert Ayre

Some Merits and Demerits of the Guggenheim Show at the Museum

AFTER two visits to the Guggenheim exhibition in the Museum — it wasn't hanging when I wrote my introduction, attempting to fill in the context, last week — I confess to some disappointments. I can't help mentioning its discrepancies, but I still consider it an important show. It is true, key figures of the century are missing, such as Braque, de Chirico and Miro, and the sculptors Brancusi, Lipchitz and Giacometti — to mention a few of those that might be expected to come within the Guggenheim orbit — but how often in Montreal do we have a chance to see Kandinsky, Klee, Marc, Leger, Mondrian?

Let's get rid of the complaints first. Sculpture, as usual, is the worst served — a wretched little Calder mobile hanging from the light, with no chance of casting a shadow; a Pevsner construction shoved against the wall; a bronze figure by Archipenko, almost too small to be noticed, and, shown to better advantage than any of them, Naum Gabo's delicately poised plastic winds. The Museum's own Henry Moore was moved in to help out.

Picassos Aren't Exciting

The Picassos are scarcely representative, let alone exciting— a cubist still life from 1908, a couple of dull analytical pieces from 1911 and a small 1918 composition of interlocked shapes, in brown, black and grey, with sand. This isn't the towering Picasso.

But I won't dwell on the deficiencies. We must remember that this show is a small selection from a collection that reflects one man's taste and opportunities, and isn't, after all, intended as a full-dress survey of even one aspect of 20th century painting, the abstract.

It does bring the abstract before us in its various forms. We see Kandinsky developing from "Crinolines," a decorative handling of figures and costumes in brash fauves colors (1909) to "Dominant Curve" (1936) which, to me, is like a decoration for a



Rain, by Vasily Kandinsky, in the Guggenheim exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts.

bar and nowhere near as satisfactory as the emotional "Rain," abstracted from a landscape, and "Improvisation," like a storm at sea, painted in 1911 and 1912.

In these, Kandinsky is close to his fellow member of the Blue Rider group, Franz Marc. Marc is trying to get inside nature by intensifying its living forms — "Red Deer," "White Bull" — and by creating landscape full of symbols — "The Unfortunate Land of Tyrol." Then, in "Broken Forms," he moves into the abstract, but it is still expressionism, far removed from the geometrical fantasies Kandinsky developed. We can see a Pellan in "Dominant Curve," as we can see Canadians of Painters Eleven — by way of Hoffmann — in Marc's "Broken Forms."

And we can see Lawren Harris in Moholy-Nagy's equation of flight, the big, clean, balanced aircraft shape echoed in miniature below. This brings us to Piet Mondrian and his fields of white, with squares of blue and red and a bar of yellow and, close to him, Vantongerloo, and youngest in the show (born 1899) Vordemberge-Gildewart, with his balanced triangles and his diagonal line. These cool, architectural paintings do not involve the emotions; their appeal is strictly limited; but they give us the consolations of measure and control. Feininger goes a little deeper, in his quartz-like composition "Gelmeroda IV" and the transparencies of his "Cloud," but van Doesburg's squares and oblongs and Mondrian's criss-crosses don't get beyond textile designs.

Seven Little Klees Modest Contribution

Leger's machines function smoothly. In fact, his section is one of the best in the show. Considering the richness of Paul Klee's output, the seven little pieces here are a modest contribution, but it is something to have seven Klees at one time, small drawings, evocative of poetry and magic. The Rousseau "Artillerymen" has wandered out of its century but serves to remind us of the world of the fairy tale, which comes here in full exotic flower in three magnificent Chagalls, the lurid "Burning House," the "Green Violinist" in the violet coat and cap, and the well-known "Birthday" in which the soaring lover twists his head so astonishingly in the exuberance of his kiss. I like just as well and a bit better perhaps, because of its color, Campendonk's "Listening," which is Chagall plus Klee.

There is nothing better in the exhibition — they are really distinguished visitors — than the three Modigliani portraits, lovely in their line, sober in color and warmly, touchingly human.

In Gallery XII

IT IS a curious mixture in Gallery XII, an exhibition of modern Ukrainian paintings sponsored by the Ukrainian Cultural and Educational Centre of Winnipeg — pencil drawings of abstract sculptural figures by Archipenko, reminiscences of the ikon and of peasant art, thin water colors and thick, racy, impressionist landscapes, amateur painting and smart, professional painting influenced by Picasso, the academic still life and shapeless but hotly colored emotion.

THE ABSTRACT

(Concluded from Page 17)

ly valid, and certainly not for Britain, Canada, or the United States. None of them has ever been subject to the appalling tensions of continental Europe; all have enjoyed both political and cultural traditions of a flexible conservatism. Yet in all three countries, abstract art has now the attention of every enquiring mind.

Abstract painting, or constructivist sculpture can no longer be brushed aside by those who find pleasure only in the familiar. The operative word is only. It operates also and equally for those who can only find satisfaction in new explorations, and who are impatient with tradition.

One of Museum's Responsibilities

The Museum of Fine Arts, in showing this Guggenheim selection, is fulfilling one of its responsibilities, a responsibility shared by all art museums that are not static and sterile. That is, quite simply, to give everyone the chance of seeing for himself at first hand significant examples of the current art of our day, and of its origins a generation ago. The key to this art cannot easily be found. It is either the strength or the tragedy of advanced modern art that it has denied itself contact with common human experience. But the artist, alone in society, has the absolute right to be a revolutionary, if he has the necessary compulsion to become one.

History has taught us always that what is obscure and difficult to one generation is the accepted language of the next. That is rather a sententious platitude, though true enough. What is more to the point is, that this Guggenheim collection is difficult, provocative, stimulating, and no doubt, embattling. Here is the visual evidence of the changed metaphysical relationship between the artist and his public, manifest throughout the free world in our generation.

Presse. 11 Juin

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, exposition d'une collection de peinture contemporaine prêtée par le Musée Solomon R. Guggenheim, 60 tableaux et sculptures, par Archipenko, Calder, Campendonk, Chagall, Van Doesburg, Feininger, Gabo, Gleizas, Gris, Kandinsky, Kirchner, Klee, Léger, Malewitch, Marc, Metzinger Modigliani, Moholy-Nagy, Mondrian, Pevsner, Picasso, Rousseau, Shwitters, Severini, Vantongerloo, Villon, Vordemberge-Gildewart, Xceron. Jusqu'au 4 juillet.

Galerie XII, exposition de peinture ukrainienne moderne : Archipenko, Borachok, Bulavytskyj, Cholodny, Hordynsky, Gritchenko, Luba, Krajkywskyj, Krychewsky, Kuzma, Mazepa, Moroz, Olshanska, Osinchuk, Patchovsky, Lasovsky, Weiland, Kayman. Jusqu'au 19 juin.

* * *

Current Events · 14 June.

This Week's Activities

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W.
Permanent collection. Open daily 10 a.m. to 5 p.m.; Admission: Free, Wed., Sat., Sun.; 25 cents, Mon., Tues., Thurs., Fri. Closed St-Jean Baptiste Day, June 24; Dominion Day July 1 and Labor Day September 5.

Picasso et Cie au Musée

Ceux qu'on aime et ceux qu'on déteste

(Par Paul Gladu)

Beaucoup d'eau a coulé sous tous les ponts du monde depuis que Picasso, en 1907, faillit passer pour un fou en peignant *Les Demoiselles d'Avignon* — grande toile qui réflétait l'influence de l'art africain et dans laquelle cinq femmes exhibaient des formes géométrique !

Aujourd'hui, le Musée des Beaux-Arts de Montréal consacre deux grandes salles à une collection de tableaux "modernes" et son directeur, M. John Steegman, s'en réjouit publiquement !

Pourtant nous sommes à Montréal, dans un pays où il est de mode d'être conservateur, et où la peinture se résume souvent dans le paysage pompier ou le portrait léché...

En réalité, il s'agit d'un événement artistique extraordinaire! C'est la première fois que les grands noms de la peinture d'avant-garde nous sont offerts en si grand nombre: au lieu de condamner en bloc tout ce qui ne flatte pas notre petit goût personnel paresseux, allons du moins jeter un coup d'oeil sur des oeuvres qui révolutionnèrent non seulement la peinture, mais tous les autres arts!

Bien sûr! Notre vision habituelle est déroutée! Et beaucoup d'entre nous retourneront d'instinct aux vieux maîtres, et à leurs images de tout repos!...

Cependant, il s'agit d'une aventure passionnante pour l'homme contemporain. Avec ces formes stylisées à l'excès, transposées jusqu'au divorce complet avec la nature et, même, inventées de toutes pièces, l'esprit prend sa revanche!

Cette collection, tirée du Musée Solomon R. Guggenheim, de New-York, nous prouve que des hommes en ont eu assez des abus du romantisme de nos arrière-grands-pères, et du réalisme de nos pères.

Après les cris délirants des Musset et des Shelley, après la sordide franchise des Zola et des Mirbeau, voici que la raison réapparaît — pure, détachée des passions communes.

Naturellement, l'homme va d'un vice à un autre. Depuis le début du XXe siècle, les pauvres spectateurs que nous sommes ont été inondés de mots savants: Le **futurisme** a succédé au **cubisme**; le **dadaïsme** a surgi; l'**expressionnisme** a été défini; et le reste.

Révolte de l'esprit

Tous ces termes et leurs combinaisons ne doivent pas obscurcir les faits véritables. Nous sommes en face d'une révolte de l'esprit. La nature est une grande et belle chose qui se moque de nos efforts intellectuels et de nos préoccupations esthétiques. Les formes naturelles résultent du jeu de certaines forces. Elles n'existent pas rien que pour servir de modèle à quelque peintre du dimanche. D'autre part, nous possédons une faculté qui s'appelle **l'imagination.** Picasso et Cie ont voulu s'en servir. Ils ont créé un monde propre à la peinture. Ce qu'ils représentent n'a peut-être pas toujours les charmes de l'univers familier, mais ils ne l'empruntent qu'à eux-mêmes, ils ne pillent rien, ni personne...

C'est dans cette lumière que brillent particulièrement les toiles qui sont présentement au Musée.

Quelques oeuvres

Les tableaux ont été choisis intelligemment pour illustrer le passage de l'art qui emprunte à la nature, jusqu'à celui qui s'en passe tout à fait.

A un extrême, vous trouverez **Artilleurs** du douanier Rousseau, naïf et régulier; **Crinoline** de Vasily Kandinsky, tableau dont le sujet est romantique à souhait.



"Fête", une huile de Marc Chagall, que l'on peut voir au Musée des Beaux-Arts.

A l'autre bout de l'échelle, le même Kandinsky est représenté par **Courbe dominante,** où l'on chercherait en vain toute allusion à la vie ordinaire. A ses côtés se placent Mondrian, Villon, Vordemberge-Gildewart et le Picasso de certaines toiles.

Entre ces opposés, l'on assiste à la transformation graduelle des corps et à la tentative "d'intellectualiser" la peinture.

Modigliani cède à la séduction des courbes et les impose à ses portraits; Chagall n'obéit qu'à son impulsion chargée de souvenirs et de poésie; Malewitch perçoit dans la campagne une sorte de graphique régulier; Picasso, influencé par Cézanne, crée une superbe nature-morte où ne subsiste que l'essentiel; Gris introduit l'ordre dans ce qu'il voit; Léger souligne la beauté qui réside dans l'industrie; etc.

Je m'étonne qu'il n'y ait rien de Georges Braque, ni de Delaunay. J'avoue également ne pas comprendre la présence du dessin de Kirchner, ni celle des oeuvres de Franz Marc.

Par contre, je me réjouis de trouver la magnifique **Femme à l'éventail** de Metzinger; les **Fumeurs** de Léger; les documents délicats de Klee; le portrait de médecin de Gleizes; la féerique composition de Campendonk; et les sculptures de Calder, de Gabo et de Pevsner.

MM. Steegman et Sweeney (du Musée Guggenheim) peuvent être sûrs qu'il y aura des réactions de toutes sortes. Les fanatiques de l'art abstrait critiqueront le choix des toiles et ne tolèreront aucune réticence vis-à-vis de leurs dieux. Les partisans de l'académisme crieront de rage.

Il demeure que cette exposition est l'une des plus intéressantes qui soient passées dans les salles du Musée, et que ses organisateurs méritent des félicitations.

Détail à remarquer, cet événement correspond à l'ouverture d'une galerie consacrée à l'art non-figuratif: **L'Actuelle,** à 278 ouest, rue Sherbrooke. On y voit comment cette grande aventure s'est poursuivie au Canada, et quelles formes elle a enfantées parmi nous.

Le Petit Journal
12 Juin.

Moholy-Nagy voulait "éclairer" la vie des hommes dans la cité

Un des peintres qui représente le mieux l'époque des débuts de la peinture non-figurative est, bien qu'il ne soit guère connu ici, le Hongrois Moholy-Nagy, dont on peut voir un des tableaux actuellement au Musée des Beaux-Arts, dans la collection prêtée par le Musée Guggenheim, de New York. Mort en 1946, il avait participé à tous les mouvements artistiques les plus audacieux, depuis le jour où, à 21 ans, en 1917, il fondait avec quelques amis le groupe MA, qui eut son heure d'activité et d'influence.

MA signifie aujourd'hui: en toutes choses Moholy-Nagy voulait être l'homme de son temps, non pas dans le vaniteux désir de vouloir toujours se tenir à la pointe de la nouveauté, mais parce qu'il comprenait et éprouvait mieux que quiconque ce que cette époque réclamait et ce qu'elle pouvait donner.

Il fut le théoricien et le praticien d'une quantité d'idées et de techniques nouvelles: dans le groupe MA, et dans le groupe de Der Sturn à Berlin, en 1921, au Bauhaus de Dassau-Weimar, depuis 1923 jusqu'à la disparition du bauhauss en 1928, dans le New-Bauhaus de Chicago en 1937...

Il a employé la photographie, le film, la typographie, le théâtre, le ballet. Peintre, il choisit comme support et comme médium la gallalith et la néolithe, le plexiglass, l'émail, le rhodoïde transparent, tout ce qui procurait à la vue et au toucher une sensation nouvelle, tout ce qui favorisait de plus nombreux effets de lumière et de matière. Il a inventée enfin, en 1935, une esthétique de peinture tri-dimensionnelle, qu'il réalisait dans ses "modulateurs spacieux", composés de surfaces transparentes superposées entre lesquelles modulaient des jeux raffinés d'ombres et de reflets.

Les dernières recherches de Moholy-Nagy, portaient particulièrement sur les effets de lumière extérieurs, qui l'ont toujours intéressé : dans son livre qui parut en 1925 en Allemagne, sur le film, aussi bien que dans "Vision en mouvement", paru un an après sa mort il attachait la plus grande importance à la composition du décor dans lequel évolue la vie de l'homme moderne; il e na dans ses films et ses photos-montages, donné de saisissants exemples.

Il a secondé le cinéaste allemand Hirschfeld-Mack dans l'élaboration de ses films abstraits lumineux et de sa "Sonatine en couleurs", qui consistait en une association de la musique et de la projection de formes colorées.

Il prévoyait aussi des projections sur les nuages ou sur des nappes de substances gazeuses, que le spectateur ne se contentait pas de regarder, mais traversait aussi. Il avait imaginé, pour l'avenir, des illuminations de villes qui devaient offrir à des spectateurs installés dans des avions, des spectacles prodigieux.

Moholy-Nagy possédait en effet une sorte de génie visionnaire, qui tirait des éléments fantastiques de toutes les techniques auxquelles il s'appliquait: collages, photos déformées, rayons-x, surimpressions. Il a eu la curiosité de toutes les techniques et de toutes les matières. En tout il déploya l'esprit le plus subtile sans perdre de vue la création de la grande essence formelle qu'il poursuivait au delà de ses innombrables aspects. Le film multidimensionnel l'a attiré aussi, et son application à la musique.

Il a étudié les prédécesseurs de Wilfred, inventeur du "clavilux", instrument pour jouer avec la lumière comme on joue avec les sons grâce au clavier d'un piano, depuis Newton jusqu'à Scriabine, qui voulait que sa symphonie de Prométhée fut accompagnée de jeux de projecteurs dans la salle de concert.

L'art dont Moholy-Nagy envisageait les plus fécondes possibilités, était l'art de la lumière, imaginant une "architecture de la lumière", "des fresques de lumière", destinées selon lui à activer de vastes unités architecturales, couvrant d'immenses murs de leurs mouvantes images. Il souhaitait rendre la vie des hommes plus belle en l'éclairant, matériellement, métaphysiquement. Ses inlassables recherches révèlent une soif impatiente de la vérité, tout autant que la curiosité d'un mode d'expression qui ne fut pas usé, galvaudé par un trop long usage.

Presse. 15 Juin.

This Week's Activities

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W.
Permanent collection. Open daily 10 a.m. to 5 p.m.; Wednesday evenings, 7.30 to 10 p.m. (October through May); 2 p.m. Admission: Free, Wed., Sat., Sun.; 25 cents, Mon., Tues., Thurs., Fril. Closed St-Jean Baptiste Day, June 24; Dominion Day July 1 and LLabor Day September 5.

Current Events.
17 June.

Art Directors' Show Not Easy For the Non-Professional Viewer

THE Annual Exhibition of Advertising and Editorial Art sponsored by the Art Directors' Club of Montreal — the fourth now occupies the lecture hall of the Museum, closing tomorrow— is a sort of trade fair, not so much of interest to the general public as to the business and professional people more closely concerned, the art directors and artists themselves, the agencies and the clients. It is not an easy show for the uninitiated to look at. For one thing, it contains more than 200 items, under two main headings, these divided into various categories and broken down still further into 38 sections. But the complexity of its organization, the multiplicity of credits and the repetition, while they may leave the man in the street indifferent, are useful to the trade. The credits aren't quite as wholesale as in motion pictures, but then, not so many people are involved—only the art director, the artist or artist/-designer, the agency and the advertiser and sometimes the printer. The layman may be impressed by this evidence that advertising and editorial art are co-operative enterprises (though, more likely, he wouldn't give it a thought), but to fellow directors and artists, and to shoppers for their talents, the identification is important. Showing the sketch in relation to the printed job is also of professional interest chiefly.

Nothing Much to Blow About

AS to the quality of the individual exhibits, I can't say I think there's much to blow the blue and gold horn about. Picking my way through the categories, I found myself most interested in the small things — direct mail pieces, Christmas cards, wine lists, packages and labels. Some wit is shown here. But most of the advertisement design for newspapers and magazines is compromising, run-of-the mill stuff; some of the general illustration is not only unimaginative but stodgy; there is practically nothing in the way of book jacket design and, though Canadians have done good work for phonograph record sleeves, none is to be seen in this exhibition; and there are few posters with any come-on. Helped out by Oscar Cahen, Franklin Arbuckle, James Hill, Peter Whalley and Len Norris, magazine illustration makes a better show.

A small section suggests the uses of the photograph and a group of photographs by Max Sauer pays tribute to his memory. There are fine examples of his precision in handling jewelry and glass in color and of his sense of drama in industry and the portrait.

Star 18 June.

WINNERS of the Club's plaques are: Frank Lipari, artist, under House Organs; Clair Stewart, art director, Packages, Labels and Wrappings; Pringle and Booth Ltd., Color Photography; James Hill, for Color Illustration.

Merit awards went to Kent Hansen, MacDonald Studio, L. Trevor, J. Birdsall, Stan Engel, Hans Simcik, Hector Shanks, Walter Edgar, R. W. Murdock, Steven Myer, Jean Fortin, G. R. Ferguson, Colin McMichael, Ted Morrison, Grant Tigner, George Daly, Jean Miller, Walter Ferrier, Jim Aldridge, Arnaud Maggs, McConnell, Eastman, Frank Davies, Keith Scott, Oscar Cahen, Gene Aliman, Peter Whalley, Michael J. Phillips, George Hunter, Paul Rockett.

Au Musée, galerie XII

Aux côtés d'Archipenko, Mazepa et Luba ont des oeuvres prometteuses

par R. de Repentigny

Des oeuvres de peintres d'origine ukrainienne tant du Canada que d'Europe et des Etats-Unis, sont exposées pour quelques jours encore au Musée. C'est évidemment la présence de trois oeuvres d'Archipenko qui confère le plus de prestige à cette exposition. Un caractère unitaire, dont l'animation est le lien comme une sorte de fil d'Ariane, donne à ses groupes une sorte de musicalité. "Les trois rois inquiets" sont aussi liés entre eux que les éléments d'un monogramme, et pourtant ils révèlent chacun des aspects différents de la royale inquiétude. Le coloris frais et direct fait une sorte d'enluminure de ce dessin post-cubiste. Son "Torse" est bien proche de certaines oeuvres de Henry Moore, mais son groupe en sérigraphie a un caractère mouvant et allègre que le sculpteur anglais n'a jamais cherché à atteindre. On retrouve encore ce caractère, avec en plus la note de puissance en réserve typique du siècle, dans son bronze que l'on peut voir à l'exposition Guggenheim.

Un autre peintre bien connu, Gritchenko, qui vit en France depuis longtemps, a des tableaux dans cette exposition, mais ses oeuvres ne nous apportent guère qu'une vague impression de romanesque naturalisant et de fougue du pinceau et de la spatule. C'est quelque chose qui se tient entre Vlaminek et Goodridge Roberts. Ses tableaux sont plus vides de présence que ceux des deux peintres nommés, et la lumière grise qui en emplit l'espace comme une sorte de ouate y est sans doute pour quelque chose. Par ci par là on trouve, dans une crête de vague ou la panse d'un nuage, des éléments intéressants, et parfois quand le peintre abandonne les "grands bols d'air", il retrouve une construction pleine d'intérêt, par ses dispositions de volumes.

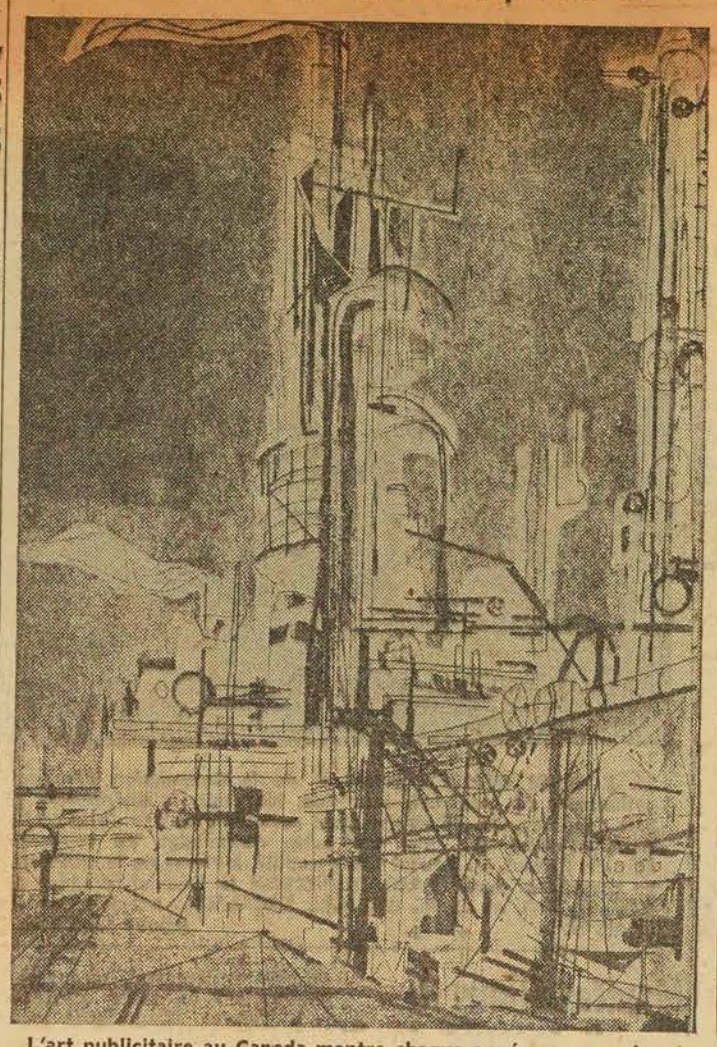
Personnellement, je préfère les tableaux de Mazepa, groupes de jeunes femmes traités avec un beau sens du rythme linéaire et de la valeur de chaque couleur, sans effets faciles de matière. Dans un autre sens travaille Genush Luba, de Montréal, pour qui la pleine pâte est nécesité organique. En effet, si cette artiste travaille dans la matière ce n'est pas par recherche d'effets, mais bien parce que c'est la seule façon de marier les éléments de sa palette furieuse, où les jaunes de chrome rencontrent les vermillons et les verts pomme, pour produire des visions incandescentes. On peut là parler d'expressionnisme, mais c'est plutôt celui du Van Gogh d'Arles que des Allemands et de Buffet. C'est une peinture toute de lumière, où les contrastes du clair-obscur n'ont aucun rôle. On peut espérer que ce peintre nous montrera un jour prochain une exposition plus complète de son travail.

L'exposition comprend aussi un bon nombre de tableaux "folkloriques" et de "primitifs" byzantinisant, où la composition rigoureuse et géométrique des icones est observée soigneusement. Un tableau de Weiland retient l'attention parmi ceux-ci, par sa simplification.

Un catalogue illustré comportant une intelligente introduction accompagne l'exposition, mais on eut souhaité que soient indiqués au moins la nationalité actuelle et l'âge de chacun des peintres. Qu'ils soient tous ukrainiens, cela ne nous dit guère du point de vue des influences artistiques auxquelles ils ont pu être soumis.

Presse. 18 Juin

Accent sur "l'Art" dans l'art publicitaire



L'art publicitaire au Canada montre chaque année un peu plus de maturité, à en juger par les expositions annuelles du Art Directors Club, au Musée des Beaux-Arts, dont la quatrième peut être visitée jusqu'à dimanche. C'est-à-dire que, de plus en plus, des artistes dont le talent et l'imagination sont à la hauteur du siècle, sont appelés par des firmes progressives à donner la pleine mesure de leurs capacités, en dehors des formules stéréotypées d'une publicité littéraire. Un des meilleurs exemples de cette tendance est le travail du peintre torontois Harold Town, qui a illustré une brochure de l'Imperial Oil, et dont un des dessins est exposé au Musée. Celui qui est reproduit ci-haut représente un des aspects qu'a vus Harold Town en contemplant une raffinerie de pétrole, "quand ce pétrole y circule comme un liquide vital".

Presse. 17 Juin

Social and Personal

The Montreal Museum of Fine Arts will hold a preview of the French-Canadian Arts Exhibition, Monday, June 27. His Worship Jean Drapeau will open the exhibition at 9 p.m.

Star. 22 June.

Les expositions

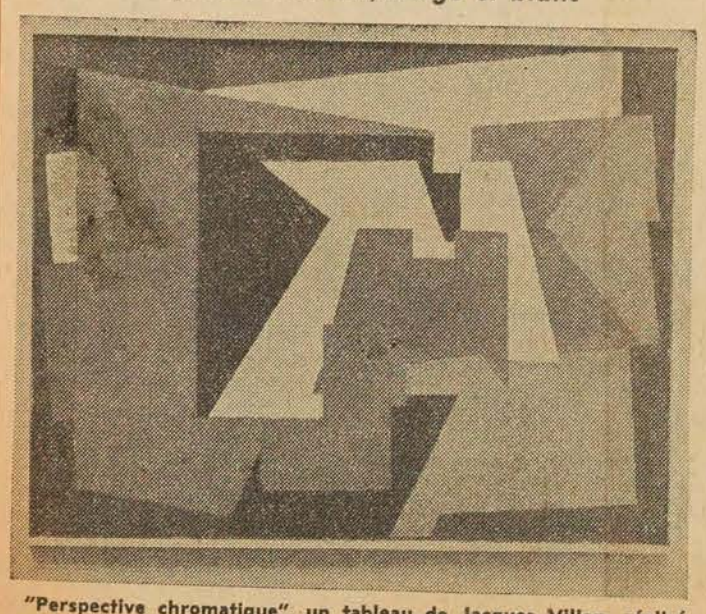
Au Musée des Beaux-Arts, exposition d'une collection de peinture contemporaine prêtée par le Musée Solomon R. Guggenheim, 60 tableaux et sculptures, par Archipenko, Calder, Campendonk, Chagall, Van Doesburg, Feininger, Gabo, Gleizas Gris, Kandinsky, Kirchner, Klee, Léger, Malewitch, Marc, Metzinger Modigliani, Moholy-Nagy, Mondrian, Pevsner, Picasso, Rousseau, Shwitters, Severini, Vantongerloo, Villon, Vordemberge-Gildewart, Xceron. Jusqu'au 14 juillet.

Galerie XII, exposition de peinture ukrainienne moderne: Archipenko, Borachok, Bulavytskyj, Cholodny, Hordynsky, Gritchenko, Luba, Krajkywskyj, Krychewsky, Kuzma, Mazepa, Moroz, Olshanska, Osinchuk, Patchovsky, Lasovsky, Weiland, Kayman. Jusqu'au 19 juin. Salle des conférences, exposition d'art publicitaire. Jusqu'à demain.

* * *

Presse. 18 Juin

Equilibre en noir, rouge et blanc



"Perspective chromatique", un tableau de Jacques Villon, réalisé en 1921, que l'on peut voir dans l'exposition de peinture contemporaine prêtée au Musée des Beaux-Arts par le Musée Guggenheim. Jacques Villon, qui a eu 80 ans cette année, est l'aîné d'une célèbre famille d'artistes français, dont les autres membres sont Marcel Duchamp, Suzanne Duchamp et Raymond Duchamp-Villon. Il débuta en 1894 comme caricaturiste et s'associa dès 1908 aux cubistes. Il a récemment illustré les "Bucoliques" de Virgile.
(photo Yves Beauchamp, LA PRESSE)

Presse. 18 Juin

art

Mayor To Open Show At Fine Arts Museum

Items of an earlier day form the French-Canadian Arts Exhibition, arranged in the Lecture Hall of the Montreal Museum of fine Arts, the preview of which will be opened by His Worship Mayor Jean Drapeau on Monday evening.

The few paintings include "Portrait of Negro Slave", with red handkerchief about her head and an assortment of fruit nearby, by Francois-Maleport de Beaucourt; "Chasse aux Tourtes", showing three young hunters beneath a tree and scattering of dead doves, by A. Plamondon, and a portrait by Paul Kane of the Indian Kee-a-kee-sa-coo-way, imposing with feathers. There are some water-colors of Montreal by Sproule, two Heriot sketchbooks and four working drawings by Laurent. Amiot.

Furniture, carving and silver are the main items, these including a rocking chair, hooded pine cradle, an armoire in butternut, vestry table, vertical spinning wheel, gate hinges, wrought iron support for two water buckets, hand lanterns, silver tea service, cherub with six wings, ornament composed of musical instruments, a griffon, powderhorn, statuettes of saints, carved crucifix, desk rocking chair, tin candlestick, pewter cup, revolving iron meat meat grill, wine cup, papbowl, soup tureen, Sanctuary lamp, Processional cross, and a Monstrance to mention some of the exhibits which will excite interest.

Gazette. 25 June.

Presse. 17 Juin

Les arts que pratiquaient nos ancêtres

Ils seront exposés au Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Un grand nombre des meubles et des objets qui entouraient les femmes des pionniers de la Nouvelle-France viennent d'être rassemblés des musées et des collections particulières, pour être montrés au public, lors de l'exposition des Arts canadiens-français, qui débutera la semaine prochaine au Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Cette exposition sera inaugurée par le maire Drapeau, lundi prochain et elle durera tout l'été. Bien qu'un grand nombre des objets exposés aient un caractère religieux, qu'ils soient en bois ou en argent, toutes sortes d'autres objets utilitaires pourront être admirés.

Les autorités du Musée ont fait de patientes recherches de plats, de cuillers, de berceaux et autres objets qui servaient quotidiennement à nos ancêtres.

Les meubles, les ustensiles de cuisine et l'argenterie réunis dans cette exposition sont de magnifiques exemples de l'art de la mère-patrie que les artisans français ont transporté dans le Nouveau-Monde.

On remarque cependant que les apprentis qu'ils ont formés se sont davantage inspirés de motifs locaux, qu'ils adaptaient aux arts traditionnels et aux besoins des premiers colons.

Le bois le plus populaire était le pin et on le retrouve dans tous les meubles fabriqués dans la région de Montréal. Ainsi on verra une solide et élégante armoire, venue du manoir de Sainte-Anne-de-la Pérade, dont les étagères sont ornées de vases et de plats en poterie faits à Québec. Le chêne et le noyer étaient aussi employés, mais il semble qu'ils aient été plus difficile à obtenir.

Même les meubles de la maison trahissent l'influence de l'architecture et de l'art religieux. Les Ursulines, en particulier, et d'autres ordres religieux, ont tenté d'enseigner "les belles manières françaises, les travaux à l'aiguille et les arts ménagers" aux petites Canadiennes et aux Indiennes qui suivaient leurs classes. Mais le succès atteint avec ces dernières fut assez relatif, ne pouvant rivaliser avec la force des traditions tribales. On peut en contempler certains fruits, dans les broderies dont les Indiennes ornaient les berceaux dans lesquels elles transportaient leurs bébés.

On pourra voir aussi la grande table du réfectoire des Frères des écoles chrétiennes de Back River. L'on croit que cette table faisait partie de l'ameublement de leur première école, qui était située sur la rue Craig, sur l'emplacement de l'actuel terminus de la compagnie des tramways. Dans d'autres armoires, on pourra observer la coutume ancienne de peindre les bois en vert ou en jaune très vifs.

Les expos

MUSEE DES BEAUX-ARTS (1379 ouest, Sherbrooke): exposition d'une collection de tableaux contemporains prêtés par le Musée Solomon R. Guggenheim comprenant 60 oeuvres (peintures et sculptures) d'Archipenko, Calder, Campendonk, Chagall, Van Doesburg, Feininger, Gabo, Gleizas, Gris, Kandinsky Kirchner, Klee, Léger, Malewitch, Marc, Metzinger, Moxdigliani, Moholy-Nagy, Mondrian, Pevsner, Picasso, Rousseau, Shwitters, Severini, Vantongerloo, Vordemberge-Gildewart, Xceron. Jusqu'au 4 juillet. Galerie XII: exposition des oeuvres de quelques peintres ukrainiens, jusqu'à ce soir dimanche. Salle de conférence: exposition de l'Art Director's Club of [illegible] qu'à ce [illegible]

Petit Journal. 19 Juin

● QUOTABLE QUOTES: The large religious canvas by Rubens which used to hang at the top of the stairs at the Montreal Museum of Fine Arts is now one of the most prized works in the Ringling Brothers Museum at Sarasota, Fla. The picture never did belong to the museum, but came to it on loan from the J. K. L. Ross collection.

Gazette. 20 June.

Gazette. 24 June

His worship Mayor Jean Drapeau opens the French-Canadian Arts Exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts on Monday evening.

Not Attempting to Set Back the Clock

Sir,—The generous benefaction of Mr. Greenshields has received considerable public support. To those of us who are aware of what he does not wish to do, as well as of what he hopes to do, the Elizabeth T. Greenshields Foundation must commend itself as a serious attempt to bring some stability into an unstable position; I do not see in it, as some have done, an attempt to set back the clock.

Most of the letters you have published recently in this connection are from those who find contemporary art distasteful. I am sure that most of your correspondents have a wide experience of the Fine Arts and their evolution, and are well qualified to express their balanced opinions. Some letters, however, have suggested that the writers' experience is more limited; that, to use the old phrase, "They like what they know."

The tides cannot be turned back; they can only be deflected in one direction or another by their own evolution. As I understand it, the Greenshields Foundation will try to establish some continuity of tradition in the progress of evolution.

The Montreal Museum of Fine Arts has been cited in some of your published letters. No doubt the writers are familiar with our permanent collection of Old Masters and of the Canadian School; if they disapprove of our few contemporary paintings, they must disapprove even more strongly of those at Ottawa and Toronto — where the modern developments are taken for granted.

Exhibitions in the Museum, however, are another matter. The Spring Salon is entirely in the hands of the selecting Jury, none of whom ever have any connection with the Museum; they are independent, to select or reject as they alone decide. The same goes for the R.C.A. and certain other recurrent exhibitions. Temporary exhibitions other than these are arranged on the principle that the Museum (indeed, any alive Museum anywhere) must provide the public with as wide an experience of art as possible. A survey of our exhibitions in any year will show how varied they have been.

The Guggenheim Exhibition, on view till July 2, is a case in point. We arranged it in order to enlarge the experience of all who are interested in the evolution of art. In doing so, we consider that the Museum is performing one of its essential duties.

Practically every artist represented in this Guggenheim Exhibition has achieved world-wide acclaim, after going through a period of violent denigration. Most of them, however, arrived at their final solutions only through a process of which Mr. Greenshields is being the staunch and generous advocate.

John Steegman
Director, the Montreal Museum of Fine Arts.

Star. 21 June.

Social and Personal

Mr. and Mrs. F. Cleveland Morgan will entertain in honor of Mayor and Mrs. Jean Drapeau at an informal dinner prior to the opening of the French-Canadian Exhibition at the Museum of Fine Arts. Mayor Drapeau will officiate at the opening.

Star. 24 June.

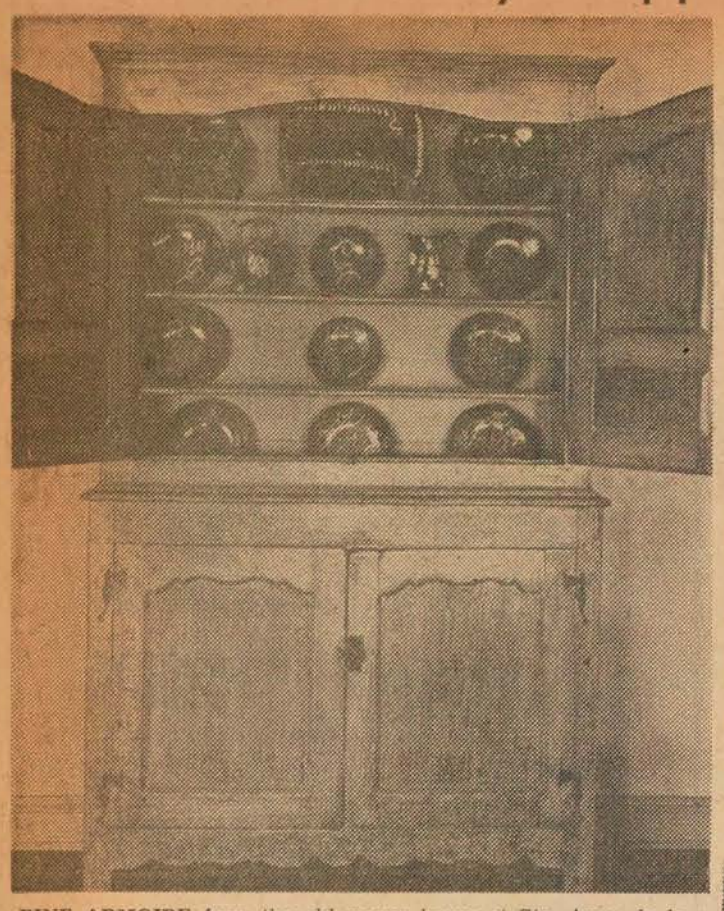
Personals

Mr. and Mrs. F. Cleveland Morgan are entertaining at dinner on Monday evening for the Mayor of Montreal and Mrs. Jean Drapeau prior to the opening of the French Canadian Exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts.

Gazette. 24 June

Life's Ordinary Trappings Reveal Pioneer Craftsmanship

(1)

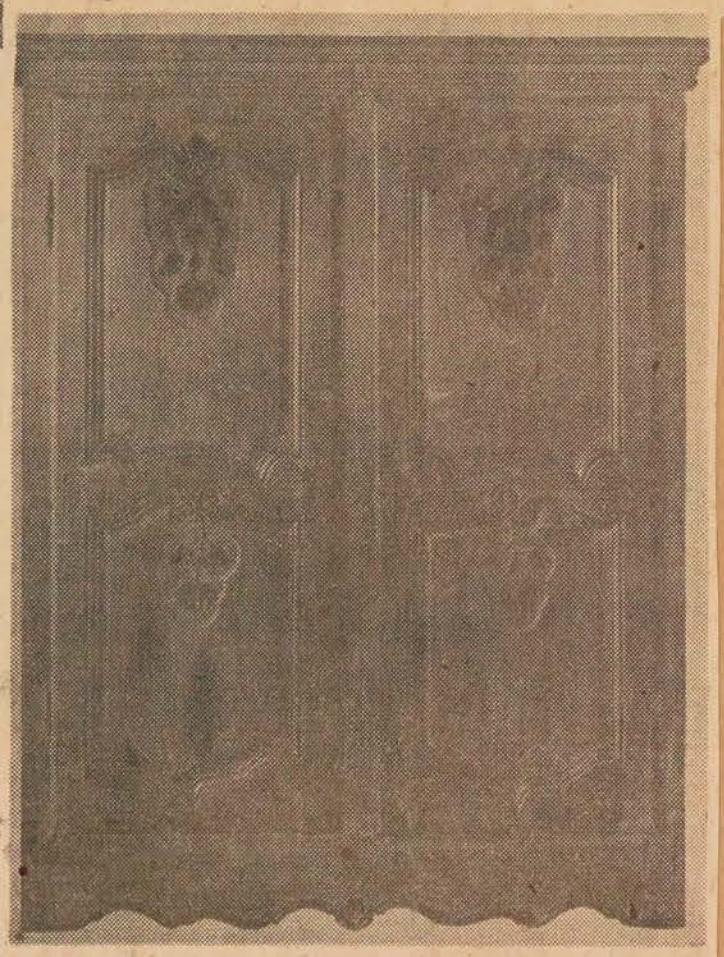


PINE ARMOIRE from the old manor house at Ste. Anne de la Perade, P.Q. The dishes displayed in it are brown slipware, rare and valuable salt glaze pottery made in Quebec.



REFECTORY TABLE from the Christian Brothers school on the Back River. The table is thought to have been part of the furnishings of the original school which stood on Craig Street where the Montreal Tramways terminal now stands.

(2)



FLORAL CARVING on this cupboard still retains its original green paint. Most of the original French Canadian furniture was painted pine, with yellow and green particularly popular choices. The fashion of rubbing and waxing the wood to a mellow honey color is recent.

French Canadian Arts To Be Shown At Museum

Many of the everyday household furnishings used by pioneer women of New France have been gathered together from museums and private collections for an exhibition of French Canadian arts, opening next week at the Montreal Museum of Fine Arts.

The show will be opened by Mayor Jean Drapeau next Monday, and will be on public view throughout the summer.

Although the exhibition will include a number of ecclesiastical objects, including wood carvings, sculptures, and silver, the utilitarian objects of daily life make up a large part of it. Museums officials have combed the province for outstanding examples of the bowls and spoons, cradles, and other humble trappings of the life of the 17th and 18th centuries.

French Artisans

The furniture, kitchen utensils and silverware assembled for the show reflect the work of French artisans who emigrated to the New World, bringing with them the styles of the motherland. The native-born apprentices they trained, however, leaned more noticeably towards local inspiration, adapting traditional styles to the life lived in hamlets strung along the St. Lawrence River.

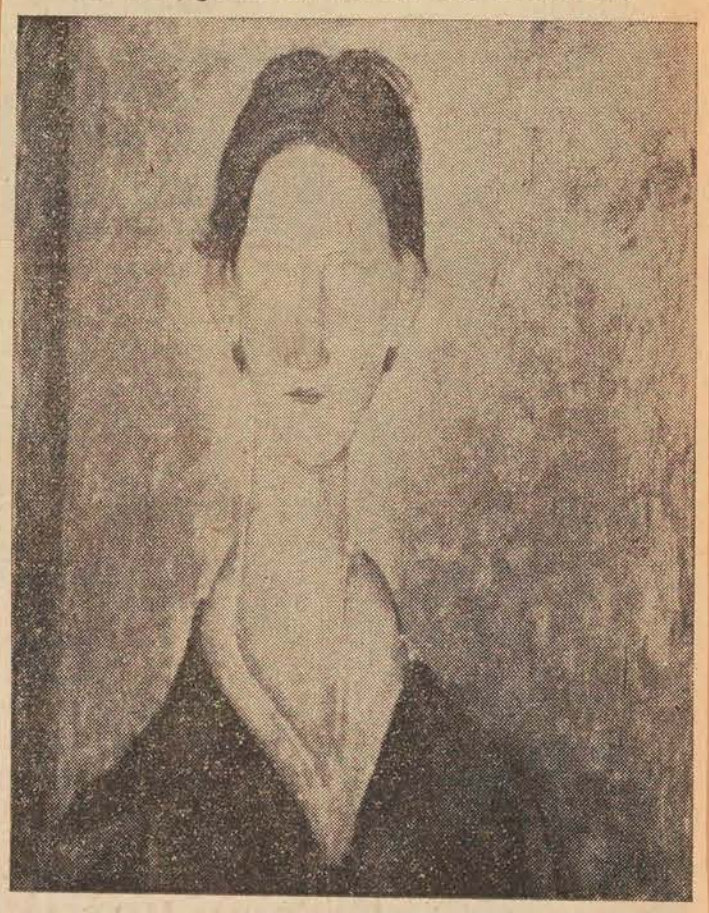
Pine was the wood at hand, and it replaced the harder varieties in the manufacture of most pieces found any distance from Montreal. Oak and walnut were available here, but hard to come by below Quebec City.

Even household furnishings show the influence of church architecture and inspiration. The Ursulines and other orders of nuns undertook bravely to teach ". . . good French manners, housekeeping, needle work . . . some notions of architecture and other fine arts" to the French Canadian and Indian girls who attended their classes. They met with only limited success, but odd scraps of convent education clung to their pupils, despite the competing influence of tribal ways. Examples of this are seen in the embroidered cloths the Indian girls later made to decorate the traditional cradle boards in which they carried their babies.

Gazette
20 June.

Presse. 25 June.

Un Modigliani au Musée des Beaux-Arts



Un tableau de Modigliani, "Portrait d'un étudiant", exposé au Musée des Beaux-Arts avec deux autres tableaux du célèbre peintre parisien d'origine italienne. Modigliani, qui est né en 1884, à Livourne, Italie, arriva en France en 1906, pour exposer au fameux Salon des Indépendants de 1908, à Paris. De 1909 à 1915 il travailla la sculpture, pour ensuite se consacrer à la peinture jusqu'à sa mort en 1920, à l'âge de 34 ans. Les tableaux de ce grand peintre, mort dans la misère, se vendent maintenant à des prix fabuleux, dépassant souvent $20,000 pour des tbaleaux de la dimension de celui-ci.

(3)

Les expos

MUSEE DES BEAUX-ARTS (1379 ouest, Sherbrooke): exposition d'une collection de tableaux contemporains prêtés par le Musée Solomon R. Guggenheim comprenant 60 oeuvres (peintures et sculptures) d'Archipenko, Calder, Campendonk, Chagall, Van Doesburg, Feininger, Gabo, Gleizas, Gris, Kandinsky, Kirchner, Klee, Léger, Malewitch, Marc, Metzinger, Modigliani, Moholy-Nagy, Mondrian, Pevsner, Picasso, Rousseau, Schwitters, Severini, Vantongerloo, Vordemberge-Gildewart, Xceron. Jusqu'au 4 juillet. **Salle de conférence:** exposition "Les arts du Canada français", du 28 juin au 28 août.

Petit Journal.
26 Juin

Gazette. 28 June.

(4)



OLD TEXTILE FACTORY: From the spinning wheels of the habitants, like the one examined here by **Mayor and Mrs. Drapeau,** sprang today's giant textile mills. The old spinning wheel is one of many pieces of early French-Canadian furniture, silver, sculpture and ironwork on exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts. Mayor Drapeau opened the French-Canadian Arts Exhibition last night. (Gazette Photo Service)

(5)

Gazette. 27 June.

Mayor to Open Show

French Canadian Arts Featured At Museum

The arts of French Canada will be seen in an exhibition opening tonight at the Montreal Museum of Fine Arts, the first comprehensive exhibition of French Canadian workmanship to be held here for several years. Mayor Jean Drapeau will officiate at the opening at 9 p.m., and the exhibition will be open to the public tomorrow.

Exhibits have come from all over the province, from public and private collections. One of the most notable pieces is an 18th century virgin and child, widely considered to be the finest piece of Canadian wood sculpture in existence. The sculpture has been lent by the Art Gallery of Toronto which acquired it after it was found in a Montreal street during an excavation.

In addition to sculptures and paintings, the exhibition includes a collection of furniture, household and ecclesiastical silver, religious carvings, and wrought iron.



Virgin and Child

ARTS ET LETTRES

Images et plastiques

Paresse ou inconscience?

par R. de Repentigny

Il reste huit jours pour visiter l'exposition de peinture du XXème siècle au Musée des Beaux-Arts. Il y a là des tableaux des plus grands artistes, de qui l'on a à peu près jamais rien vu à Montréal, et que l'on ne reverra probablement pas de sitôt dans notre ville . . . disons d'ici à ce que soit fondé ce "musée d'art vivant" qui serait doté par des mécènes très éclairés. Tous ceux qui se "dérangent" pour assister à des spectacles d'une valeur artistique certaine, qui vont au concert, qui font des lectures avouables, enfin tous ces gens qui se piquent d'une certaine culture, ne peuvent pas demeurer indifférents à cette exposition. D'accord, il n'y a pas eu de réclame monstre de faite, le Musée ne pouvant pas se payer de publicité. Mais les journaux ayant des colonnes spécialisées en ont assez parlé qu'il n'est pas permis de plaider ignorance. Il est vrai aussi que trois jours par semaine cela ne coûte rien pour entrer au Musée, et que les quatre autres il n'en coûte même pas le prix de trois billets de tramway. Peut-être cela désempare-t-il un peu ceux qui "en veulent pour leur argent" ?

Venons au fait immédiatement, un fait que l'on peut expliquer de toutes sortes de façons, sans toutefois le justifier. C'est que le public de Montréal, le public "cultivé", fait honte à tous ceux qui travaillent pour le développement artistique en notre ville. En près de quatre semaines, à peine 2,500 personnes ont visité l'exposition prêtée par le Musée Guggenheim. Sans doute une telle nouvelle plaira-t-elle à ceux qui prétendent juger de haut la "peinture moderne", tout en n'en connaissant pas le moindre mot, si ce n'est le nom, et pas plus, de Picasso. A partir de maintenant l'on pourra demander à ceux qui parlent avec un facile mépris de l'art de notre siècle: "Avez-vous visité l'exposition Guggenheim en 1955"? S'ils n'ont même pas fait ce petit effort, il est évident qu'ils n'auront plus jamais droit à la parole.

Ces jours derniers, j'ai appris dans une revue d'art américaine, au tout début d'un long article sur Borduas, que "l'on pouvait s'émerveiller de voir qu'un tel peintre soit sorti de la province de Québec". Apparemment que certains de nos voisins du sud ont des pensées guère flatteuses sur notre niveau culturel et artistique. Et quand ils connaîtront les chiffres de visite de l'exposition Guggenheim, ils ne penseront pas tellement au noyau d'enthousiastes que cela représente, mais bien plutôt à la masse d'inertie que signifie dans une ville de plus d'un million d'habitants une fréquentation plus faible que celle de l'assistance à une soirée d'opéra.

L'importance de cette exposition a été affirmée maintes fois dans les journaux anglais et français, depuis un mois. Son caractère historique a été souligné, ainsi que le fait qu'il réunit des peintres devenus les "classiques" du siècle. Tous ceux qui aiment leur art et y voient la plus fidèle expression de la vie contemporaine sont accourus. Mais le grand public, le public "cultivé", n'a pas bougé. Il sait ce qu'il sait, et n'a pas besoin d'en apprendre plus long. Surtout pas l'été, quand la préparation des "fins de semaine" demande toute son énergie mentale, pour ne pas parler de l'autre.

C'est dans de telles circonstances qu'un critique d'art peut sentir tout son travail mis en question. S'il cherche à expliquer la portée des oeuvres de Mondrian, Klee, Léger et tous, ce n'est pas tellement pour ceux qui la connaissent déjà que pour inciter d'autres personnes encore à se familiariser avec ces maîtres. C'est effectivement, tout ce que nous demandons, que le public ait assez de curiosité pour confronter ce qu'il ne connaît pas encore.

Voilà qui est bien relatif, cependant, car en fait tout le monde depuis les jeunes enfants jusqu'aux vieillards est familier avec "l'art moderne"; mais c'est un peu comme pour le M. Jourdan de Molière, on a adpoté cet art sans le savoir, et tout en prétendant aimer autre chose. En comme c'est là qu'est ce fameux fossé entre peintres et public: dans l'inconscience des gens (peut-être aussi dans leur inconscient, mais c'est là une toute autre question).

Ce fossé, c'est dans l'esprit de chacun qu'il faut travailler à le combler, mais, évidemment, lorsqu'il y a blocage remontant à la première éducation, il devient de plus en plus difficile d'établir l'essentielle continuité, le circuit culturel de l'intelligence. Et pourtant c'est une nécessité, car sans cette homogénéité de la pensée, nous n'aurons jamais qu'une civilisation batarde, incapable de se former une véritable tradition.

Le problème en est donc en définitive un d'éducation, comme tous les autres problèmes où nous voyons la personnalité déchirée par des conflits entre la mémoire et l'expérience du présent. L'éducation visuelle à tous les niveaux, tant de l'enseignement que de la communication "massive", est un besoin urgent. Par rapport aux arts, le public est actuellement dans l'état d'un enfant qui ne reconnaîtrait pas son propre père, malgré qu'il le verrait tous les jours.

Une exposition comme celle du Musée confère ses titres de noblesse à l'expérience visuelle quotidienne que nous avons tous, surtout dans les grandes villes.

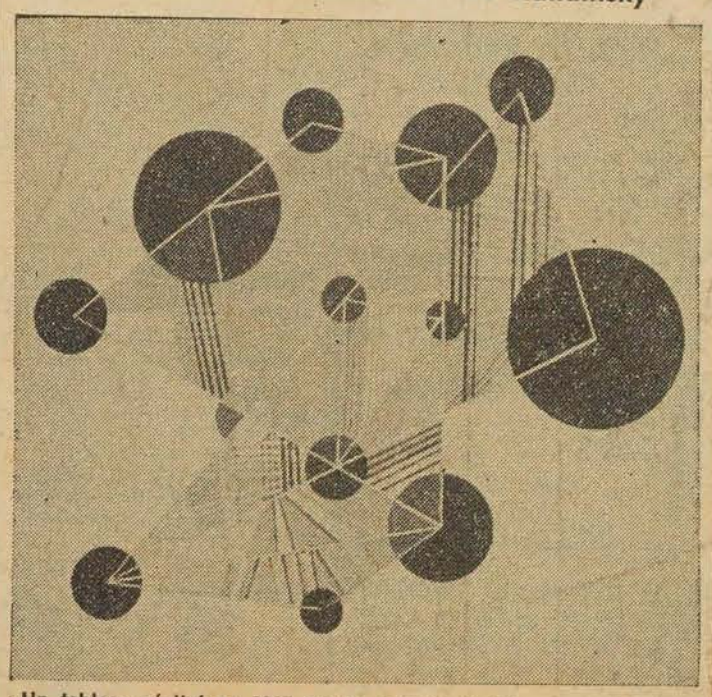
Presse: 21 Juin

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, exposition d'une collection de peinture contemporaine prêtée par le Musée Solomon R. Guggenheim, 60 tableaux et sculptures, par Archipenko, Calder, Campendonk, Chagall, Van Doesburg, Feininger, Gabo, Gleizas Gris, Kandinsky, Kirchner, Klee, Léger, Malewitch, Marc, Metzinger Modigliani, Moholy-Nagy, Mondrian, Pevsner, Picasso, Rousseau, Shwitters, Severini, Vantongerloo, Villon, Vordemberge-Gildewart, Xceron. Jusqu'au 4 juillet. Le musée sera fermé vendredi et dimanche prochain.

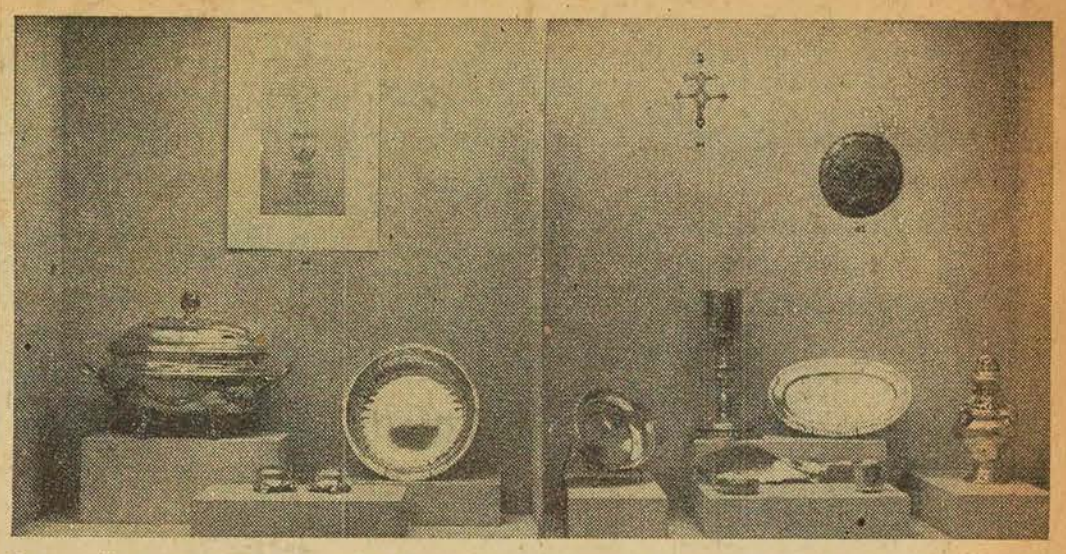
* * *

Un tableau "constructiviste" de Kandinsky



Un tableau réalisé en 1927 par le peintre d'origine russe Vassily Kandinsky, qui dans son livre "L'art de l'harmonie spirituelle", publié en 1912, énonça la découverte de la peinture "non-figurative". Né à Moscou en 1866, Kandinsky travailla en Allemagne de 1896 à 1919, où il fonda avec Franz Marc le célèbre groupe du "Cavalier bleu". De retour à Moscou, il fut nommé ministre des beaux-arts, par le gouvernement révolutionnaire. Lorsque les communistes prirent une attitude négative envers la peinture révolutionnaire au sens plastique, Kandinsky retourna en Allemagne, où il enseigna au Bauhans, avec Klee et autres artistes célèbres, jusqu'à l'avènement du nazisme, en 1933. Il se rendit alors à Paris, où il mourut en 1944.

Les arts anciens du Canada-français au Musée



La première exposition des "arts du Canada-français" tenue au Musée des Beaux-Arts depuis 1946 a été inauguée hier soir, sous la présidence de son hon. le maire Jean Drapeau. L'on voit ici un des principaux ensembles de l'exposition, réunissant des pièces d'argenterie de célèbres artistes du Québec. Dans le panneau de gauche, un dessin de Laurent Amyot, qui vécut à Québec de 1764 à 1839; en dessous du dessin, une soupière en argent d'Amyot, exemple de ses premiers travaux; à côté, une pièce de Jacques Pagé dit Carcyx (1682-1742); à droite, une écuelle de Roland Paradis, de Montréal (1696-1754). Dans le panneau de droite, une croix de Lorraine de Charles Arnoldi, de Montréad (1779-1810); une couette indienne de Robert Cruikshankè de Montréal (1744-1807); un plateau de François Ranvoyzé, de Québec (1739-1819); un encensoir de Paul Morand (1775-1854) et un chalice du même. L'exposition comprend aussi des tableaux, des sculptures, des meubles et divers objets d'artisanat des siècles passés. L'exposition a été organisée par le Musée avec le concours du Musée de la Province, du Musée McCord, de collectionneurs et d'institutions religieuses. — (photo Roger St-Jean, LA PRESSE.)

Presse · 28 Juin

Preview

The President and Council of the Montreal Museum of Fine Arts have issued invitations to the preview of the French-Canadian Arts Exhibition being held on Monday evening, at nine o'clock, His Worship the Mayor of Montreal will open the exhibition.

Gazette · 25 June.

French-Canadian Exhibit Monday

A visit to the Chateau just now is either a good preliminary or follow-up to the French-Canadian Art Exhibition which will be opened by the Mayor in the Montreal Museum of Fine Arts on Monday evening.

THE exhibition of '33 paintings by the Parisian Jean-Gabriel Domergue is not the sort of thing

"Star" · 25 June.

French-Canadian Art on Display

The first comprehensive exhibition of French Canadian arts and crafts in several years will be opened by Mayor Jean Drapeau at the Montreal Museum of Fine Arts at nine o'clock this evening.

The public will be admitted tomorrow, to the display of 18th and 19th century paintings, sculpture, furniture, ecclesiastical silver, statues, and wrought iron. Exhibits have been brought here from public and private collections throughout the province.

Star 27.



EARLY CANADIAN ART: The exhibition of French Canadian art currently being held at the Montreal Museum of Fine Arts is attracting wide interest. Four visitors above admire an early portrait. They are, left to right, **Mrs. Cleveland Morgan**, wife of the president of the museum; **Miss Aime Cusson**, one of the co-chairman of the museum's Ladies' Committee; **Mrs. Robin Watt** and **Mrs. Jean Drapeau**, wife of the mayor. (Gazette Photo Service)

Gazette · July 1

Presse · 2 juillet.

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, l'exposition d'une collection de peinture du XXe siècle prêtée par le Musée Solomon R. Guggenheim de New-York prend fin aujourd'hui. Le musée n'ouvre pas mercredi soir et dimanche pendant juillet et août.

Salle des conférences, exposition "des arts anciens du Canada français".

* * *

ART NOTES

by Robert Ayre

French Canada's Exhibit at The Museum of Fine Arts

THINKING of the visitors from the United States and from other parts of Canada who might be encouraged to go into the Museum this summer, and jealous of Montreal's reputation as the metropolis, I confess myself disappointed in the exhibition the Mayor opened Monday night in the lecture hall.

It was a wonderful opportunity. Here is a show, set up to run to the end of August, that must have been planned with the tourists in mind. The title "French-Canadian Arts" gives it scope enough to include the present as well as the past—sculptors and



"Virgin and Child", Sculpture by Paul Labosse in the French-Canadian exhibition at the Montreal Museum.

ceramists like Louis Archambault, Sylvia Daoust, Jean Cartier, Claude Vermette, silversmiths like Georges Delrue, furniture makers from the Ecole du Meuble, tapestry designers and weavers—to mention only a few, haphazard, and forgetting the painters. An exhibition like that, well planned and widely advertised, would have been an important event, and not the least of its values would have been the demonstration that Quebec is not still living in the 17th and 18th centuries, proud as we may be of our past.

But the title is misleading. The Museum had a less ambitious project in mind; due, no doubt, to shortage of funds. The French title is more accurate—"Les arts anciens du Canada Francais."

Exhibition Suggests Poor Organization

Even in the narrower field, the exhibition comes short of what it might have been. There are fine pieces in it, but not many, considering our inheritance, and the whole thing looks like something that was just thrown together. Some of the exhibits that were promised never did arrive, I'm told, and others came in at the last minute, too late for cataloguing.

If there was ever exhibition that needed adequate documentation, it is this. All we had on Monday night to help us find our way about the exhibition and through history was a mimeographed inventory that didn't list all the exhibits and left us in the dark about many that were listed. What's the good of identifications like "armoire" or "crucifix"? We know that many of the craftsmen must remain forever anonymous, but an approximation, if nothing better is available, of date and place, would be a help. How many of our summer visitors could be expected to know who Sproule was and when he painted those views of Montreal? And who and when was Heriot, whose sketchbooks have been lent by the McCord Museum?

MAYBE, before the season is too far advanced, we'll have a catalogue. Meanwhile, we can enjoy some of the individual items without bothering about their context. The exhibition is at its best, I think most people will agree, in the wood carving and silver. Quebec has produced great creators in both crafts and there are excellent examples of their work. Most notable are the large baroque Virgin and Child by Paul Labrosse, lent by the Art Gallery of Toronto—so regal in its march through space, so ample in fold and flow, so individual and human; the three figures of the Holy Family, lent by Jean Palardy — more humble, quite touching in their simplicity; and the gilded St. Joachim from the National Gallery. In contrast with these, and the Museum's own highly finished, polychromed Saints Peter and Paul, by Jean-Baptiste Cote, and others which are more like works in precious metal than wood, are a crucifix from 18th Century Sorel and another—this one chunky and misshapen — undated and unplaced — whose innocence reveals a deeply felt faith. I was charmed by the cherub with six wings and (getting out of the wood) by the feathery tin chantecler from the cross in the St. Simon cemetery.

Silversmiths Are Well Represented

There are splendid examples of silver, both ecclesiastical and domestic, by the great silversmiths Amyot, Page, Lambert, Sasseville, Morand, Latour, Ranvoyze, Cruikshank.

Of the few hooked rugs, I liked particularly the narrow strip from St. Antoine de Tilly, with its two lambs and its abstract ornaments, in a Braque-like color scheme of brown black and grey, and the farmyard designs, in warm, comfortable color, by Mme Robert of St. Jean Baptise de Rouville, dated 1890 and 1891. For the sake of posterity, Mme Robert worked the dates into the pattern. But there doesn't seem to be any explanation of the animal which appears in both rugs. Is it a beaver with a goat's head, or a goat with a beaver's tail?

AT the Gallery L'Actuelle, 278 Sherbrooke West, until July 10, about a dozen photographers, half of them professionals, half of them painters, are presenting an exhibition of unusual interest. Neither the professional nor the amateur needs feel uncomfortable in the other's presence. By means of photograms or straight shots—the twist of a tree, a coil of wire, an apple in a wedge of light—they both explore, in black and white, the abstract world of space and its divisions, textures and volumes; they reveal humanity, too, quite simply, in a boy eating an apple, a child's bare feet on the pavement, or an old woman's smile; or with a touch of surrealist fantasy—a woman engulfed in her hair or drowned in weeds—but there isn't much of that.



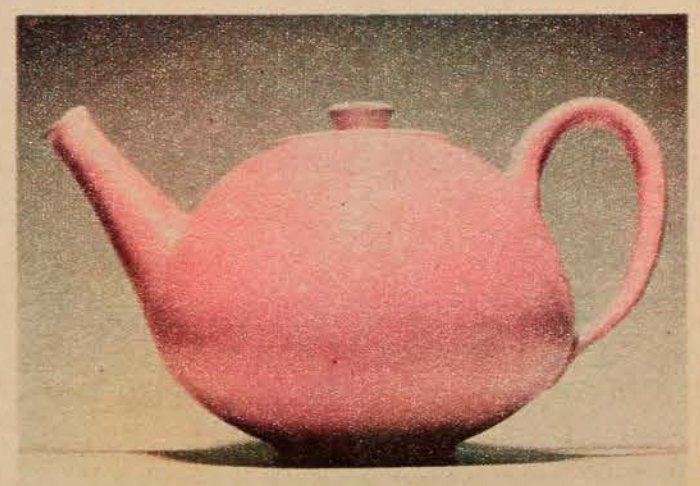
"The Holy Family". Lent by Jean Palardy for the French-Canadian exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts.

Montreal Star. July 2. 55.

Star. 2 July.



Japanese ceramicist Thomas Kakinuma, of Vancouver, is creator of these figures entitled Two Chickens.



Austere simplicity of style in this stoneware teapot is typical of Sibyl Laubenthaul, of Edmonton, a new Canadian who has studied in both Germany and Italy.

(1)

Star - July 2, 1955



Unusual exhibit in the Canadian Ceramics of 1955 show is a set of clay chessmen by Gaetan Beaudin, of North Hatley, Que. Exhibition opened at the Montreal Museum of Fine Arts in May and now is at the Royal Ontario Museum of Archeology in Toronto until it closes September 30.

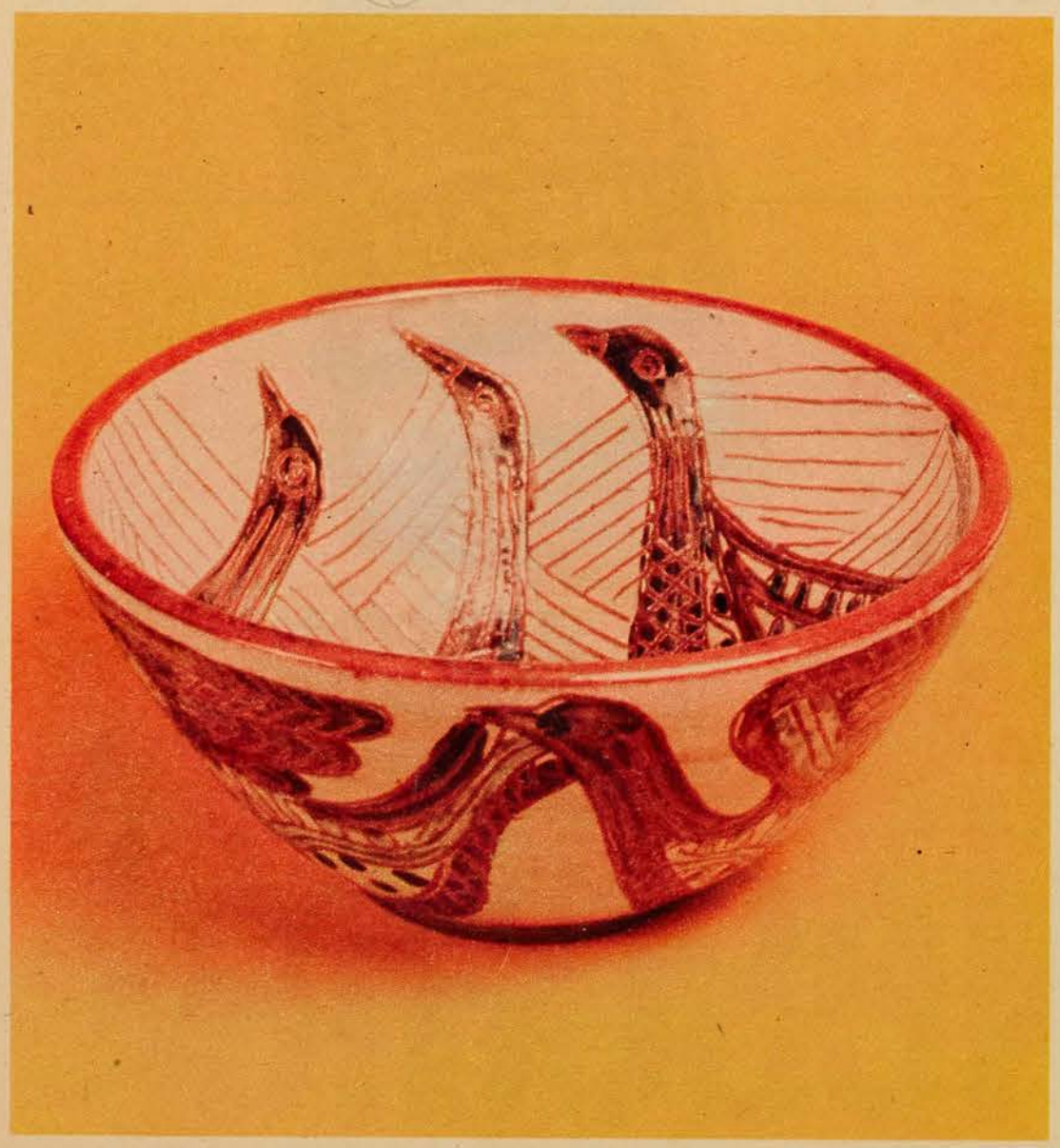
CLAY ON DISPLAY

Skill at the potter's wheel wins recognition at Canada's first national ceramics exhibition

Photos by Bert Beaver

WEEKEND Staff Photographer

(2)



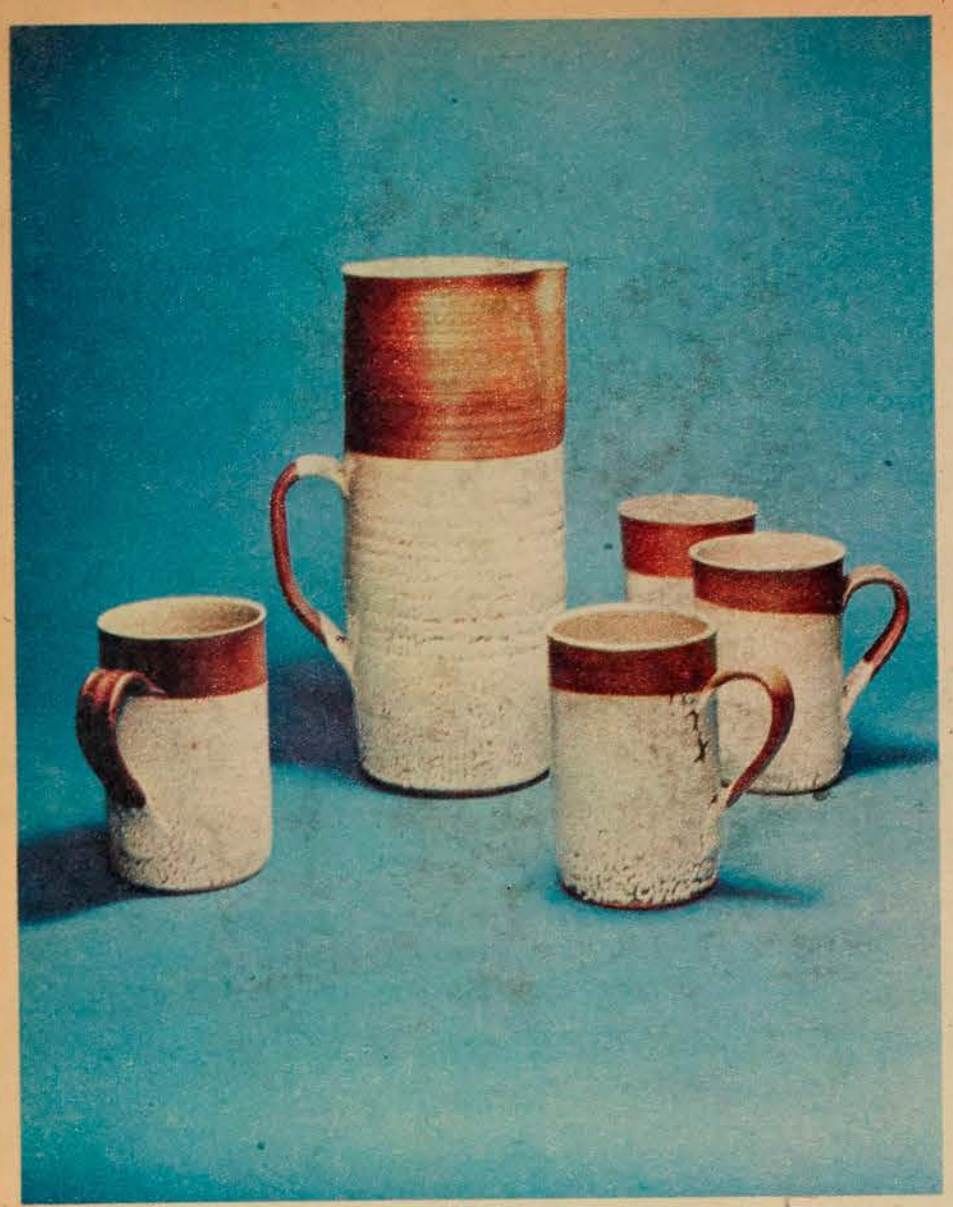
Among 182 pieces chosen from 592 submitted for the first national exhibition was this terra-cotta glazed bowl, Ducks, by Theo and Susan Harlander, of Brooklin, Ont.

(3)

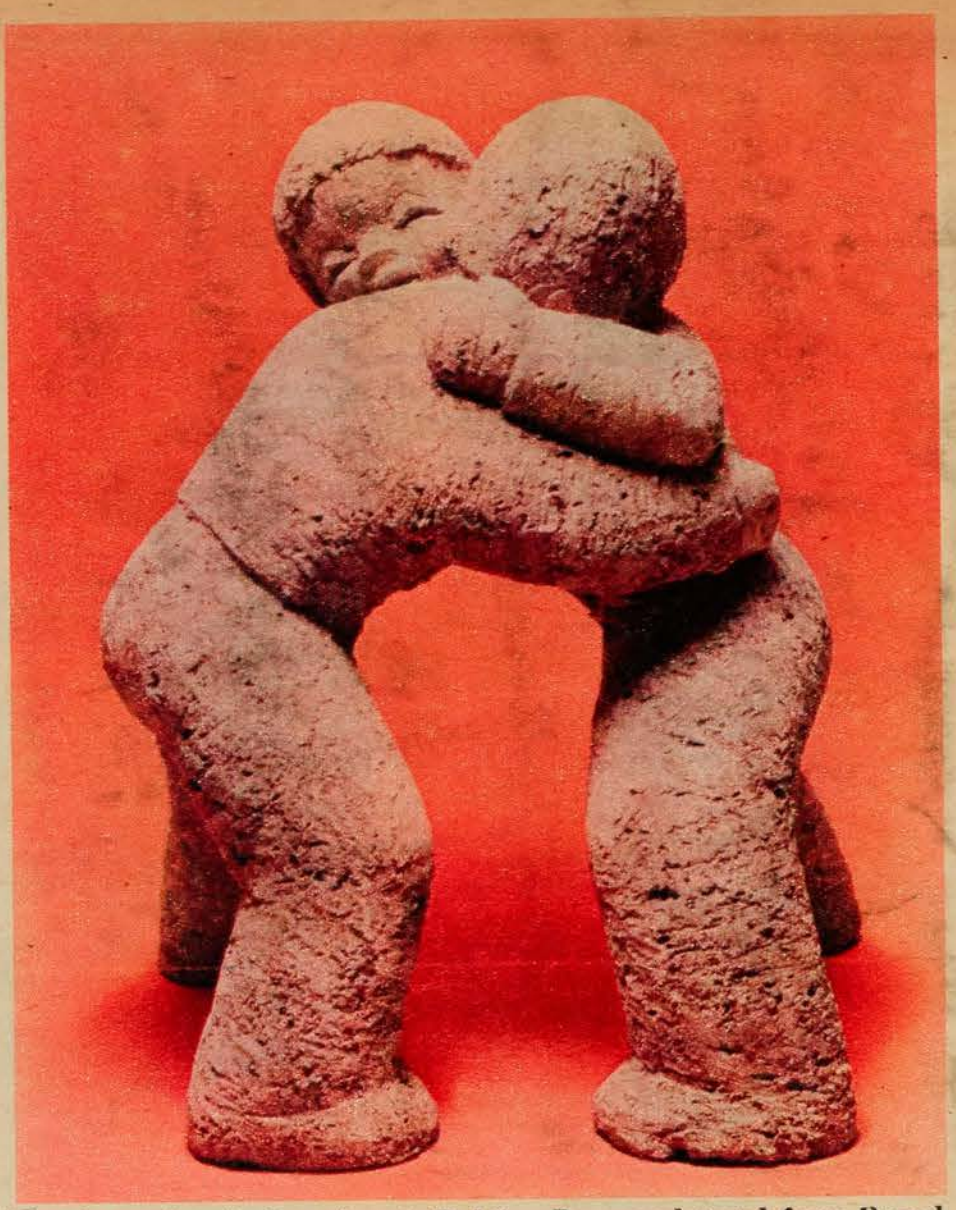


Semi-glaze terra-cotta sculpture, Virgin And Child, is work of Rose A. Monna, of Montreal, where show opened last spring.

Star · July 2.

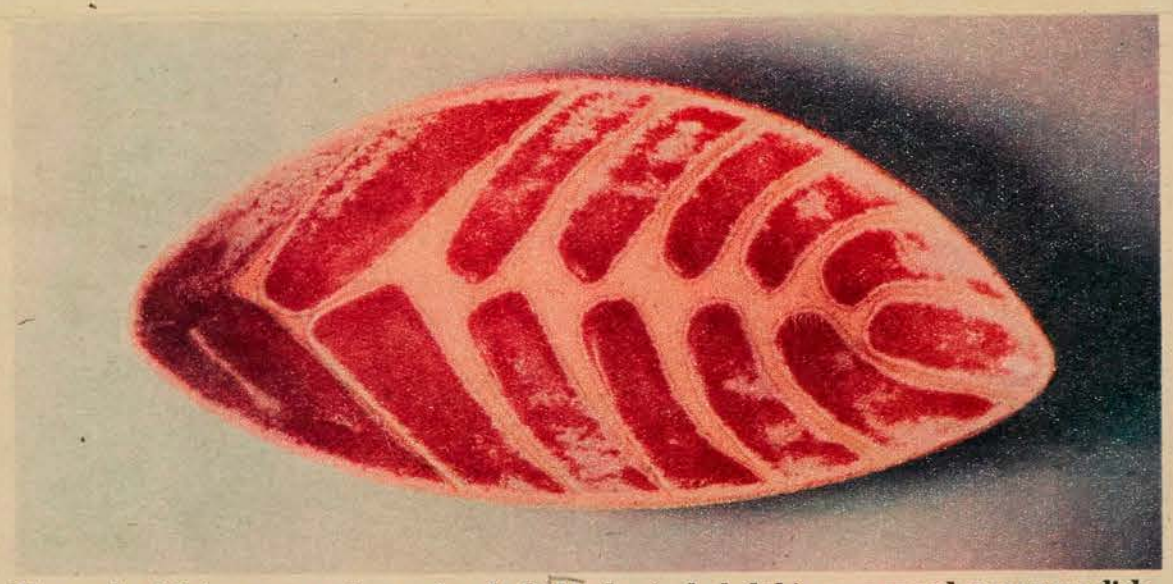


Familiar to many Canadians is the work of Kjeld and Erica Deichmann, who made this prize-winning set in their Clifton Royal, N.B., studios.



Another prize-winning piece is Fighting Boys, sculptured from Dorval clay by Hilde Bolte, a German immigrant who lives in Montreal.

(3)



The work of Calgary ceramics teacher L. O. Lindoe included this copper-red stoneware dish.

(5)

Museum Ball

The committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces that the Museum Ball will be held this year on Friday evening, December 9, at the Museum and that the ball will be an annual event.

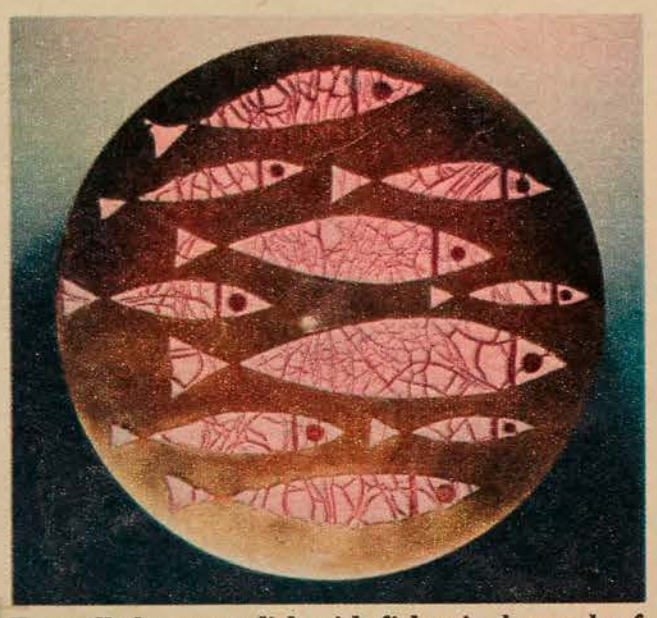
Gazette · 21 July ·

(6)

Museum Ball

The Annual Museum Ball will be held on Friday, Dec. 9, at the Museum, it was announced by the committee of the Montreal Museum of Fine Arts.

July 21 Star



Enamelled copper dish with fishes is the work of Francoise Desrochers-Drolet, of Quebec City, who is one of the best-known enamelists in Canada.

(4)

(7)

July 1. Current Events.

(8)

5 August. Current Events

This Week's Activities

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W.
Permanent collection. Open daily 10 a.m. to 5 p.m.; Admission: Free, Wed., Sat., Sun.; 25 cents, Mon., Tues., Thurs., Fri. Closed St-Jean Baptiste Day, June 24; Dominion Day July 1 and Labor Day September 5.

This Week's Activities

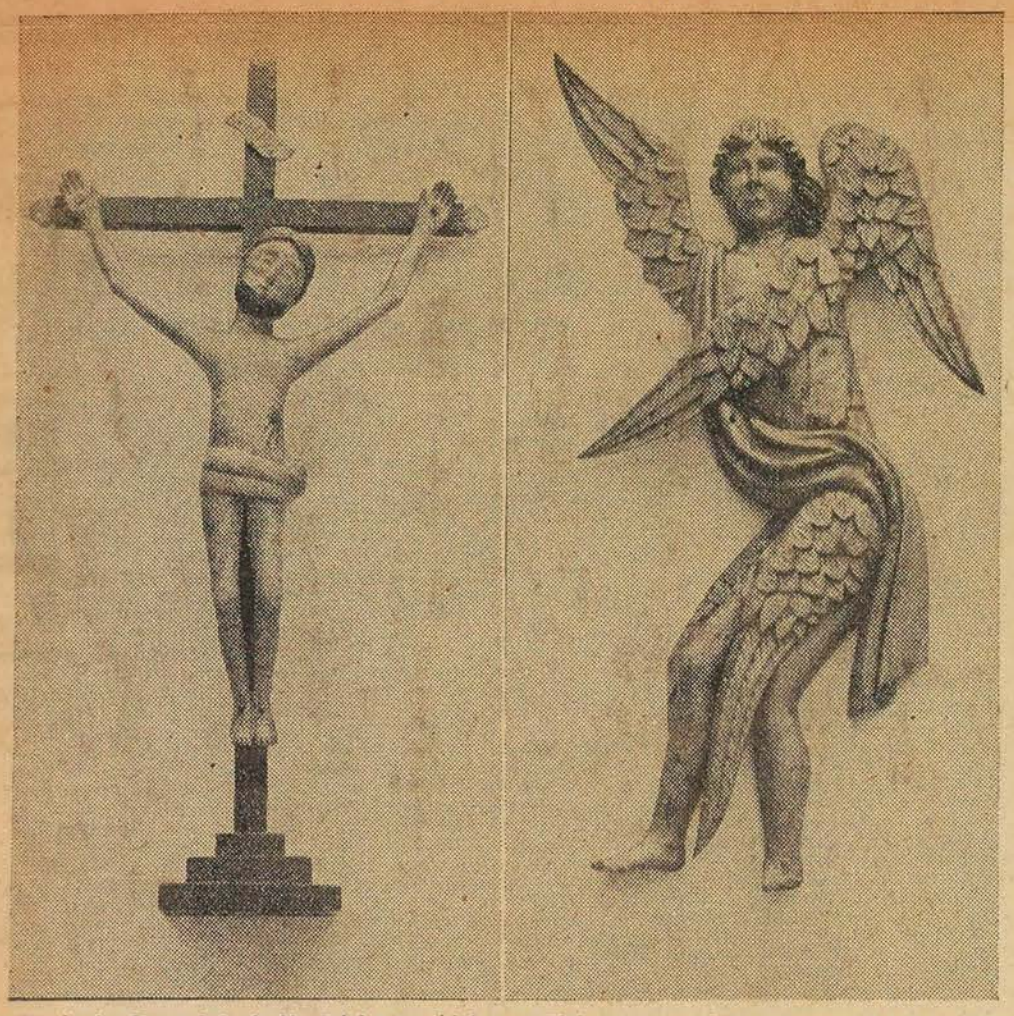
ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W.
Permanent Collection. Summer hours 10 a.m. to 5 p.m. Tuesday through Saturday. Closed Sunday and Monday (incl. Labor week-end). French Canadian Arts Exhibition June 28—August 28. Free days Wednesday and Saturday. Other days 25 cents.



(1)

Témoignages d'un art disparu



Le Musée des Beaux-Arts de Montréal a organisé pour l'été une exposition de travaux d'artistes canadiens-français qui ont vécu avant notre siècle. L'exposition comprend des collections d'argenterie, des tableaux, des meubles, mais les pièces où les caractéristiques des époques, des artistes et de leurs milieux sont les plus évidentes sont surtout quelques petites sculptures d'allure naïve, de technique fruste, comme ce "chérubin à six ailes", du XVIIIème siècle, prêté par le Musée McCord, et ce crucifix sculpté, dans le bois, polychromé, du XVIIIème siècle également, prêté parf M. Jean Palardy. Les deux pièces sont par des artistes inconnus. — (photo Roger St-Jean, LA PRESSE)

Presse · 9 juillet.

(2)

Un beau petit Renoir au Musée

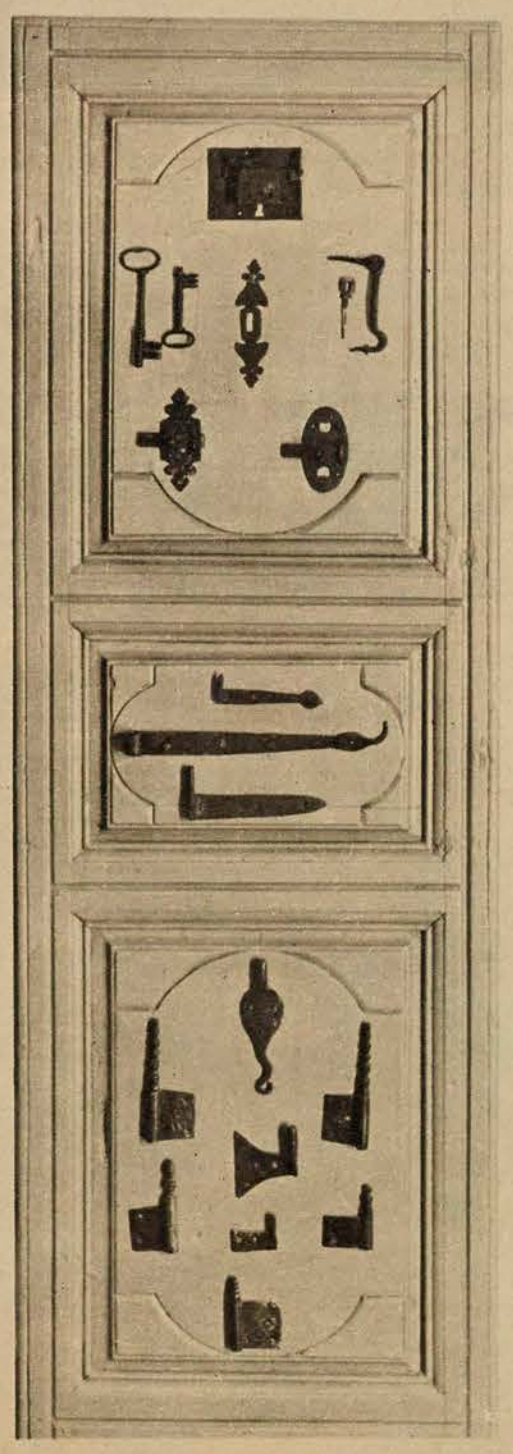


"Une jeune Napolitaine", tel est le titre de ce tableau fort représentatif de la manière la mieux connue du maître français Auguste Renoir, que l'on peut voir au Musée des Beaux-Arts dans la collection de peinture moderne.

La Presse · 23 juillet

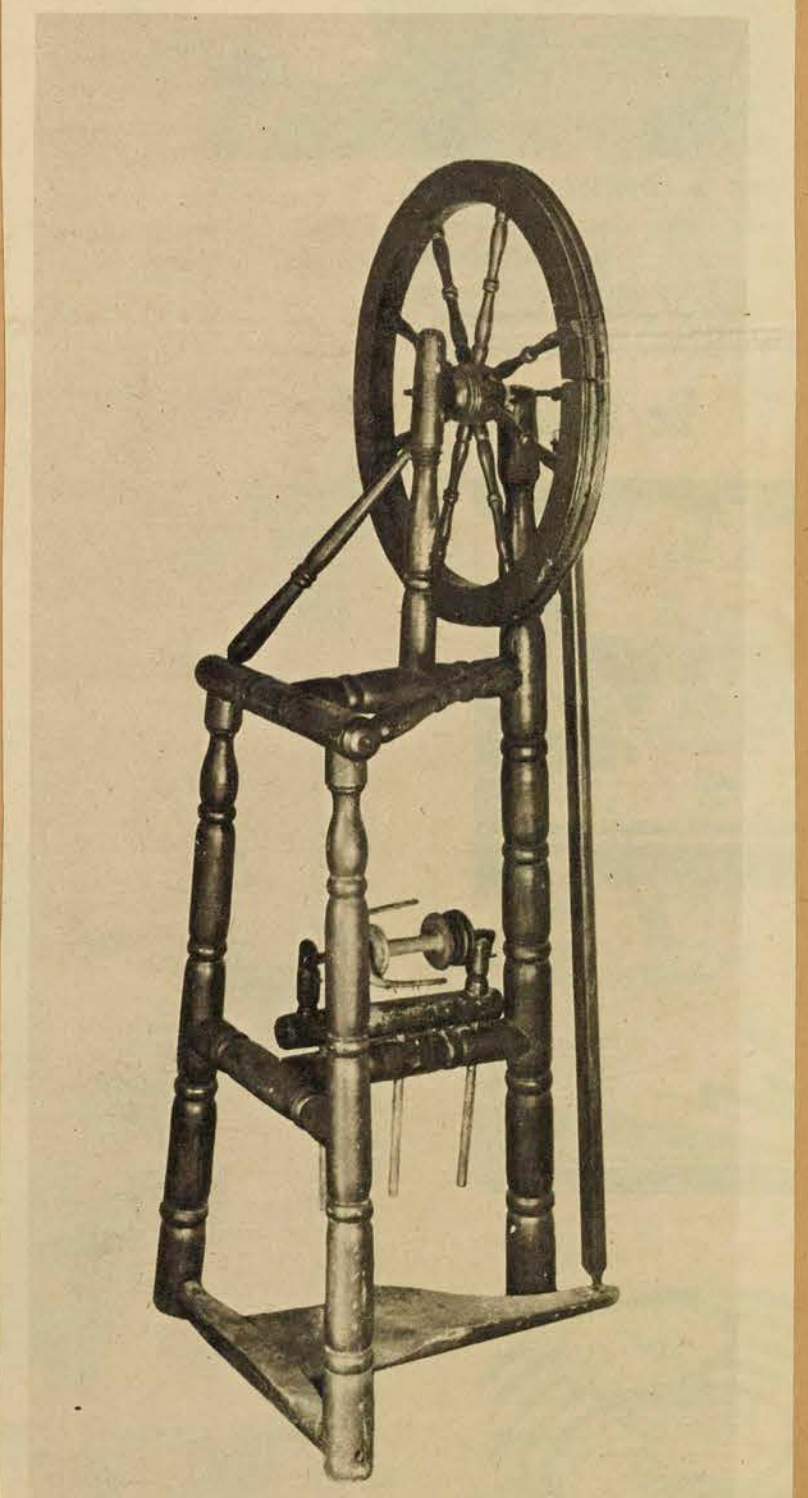
La Patrie · 31 July

3a



SUR CE PANNEAU, on peut voir une série de charnières, de clefs et de serrures anciennes, recueillies ici et là dans la province.

3b



CE ROUET, fait d'érable, offre une particularité intéressante par la position de la roue. On avouera qu'on n'en voit pas souvent de semblables.

La Patrie · 31 July.

L'artisanat de la Nouvelle-France



LE MUSÉE des Beaux-Arts de Montréal a réuni une collection d'objets d'art et d'artisanat de la Nouvelle-France du 18e siècle, et de la province de Québec du 19e siècle, afin de montrer la beauté et la finesse du travail des premiers artisans du pays. Ci-dessus, un assortiment de plats auquel on a donné le nom de "Portneuf", croyant sans doute qu'à ce temps-là l'industrie de la poterie était florissante à Portneuf.



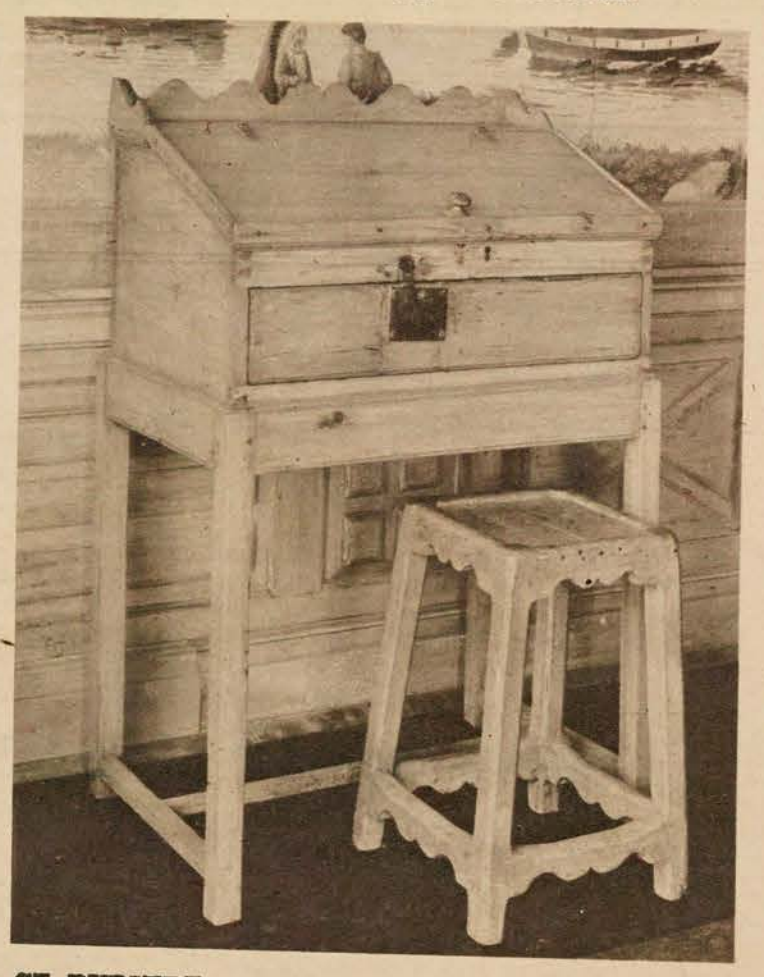
CETTE PLAQUE, sculptée dans du bois de pin et recouverte de plaques d'or, est signée "Frère Saint-Isidore, 1832"



CE BUREAU de bouleau est un rare exemple d'un produit de l'artisanat montrant l'influence de Madame de Pompadour, au milieu du 18e siècle. On a découvert ce meuble à Sainte-Geneviève, près de Montréal.



CES DEUX CHAISES DROITES, au siège fait de lanières de cuir tressées, sont de bois de cerisier. On les a trouvées à Caughnawaga.



CE PUPITRE, trouvé dans le comté de Richelieu, est fait de pin. Il servait à un seigneur pour percevoir les redevances de ses censitaires. Les charnières du couvercle et la serrure de fer sont les mêmes qui existaient alors, ainsi que le tabouret. *(Suite à la 17e page)*

(1) (2)

Les expositions

Le Musée des Beaux-Arts de Montréal invite le public à une Exposition qui aura lieu du 2 au 25 septembre, portant sur "les Formes nouvelles dans l'ameublement en aluminium".

Cette expositon se divise en trois section.

1. Un salon de création entièrement canadienne. Il a été montré récemment à Milan et à Paris ainsi qu'au Musée de la Province, à Québec.
2. Meubles, tissus, céramiques et ustensiles de cuisine, créations de dessinateurs français expédiées de Paris et exposées récemment par la Galerie Nationale du Canada.
3. Excellents modèles en aluminium provenant de 13 pays différents. Ces derniers ont aussi été montrés récemment à la Galerie Nationale du Canada.

Cette triple exposition sera disposée dans la Salle des conférences du Musée.

* * *

Presse · 27 Aout.

(3)

Home Equipment Show Planned

A threefold exhibition in modern furniture and aluminum will be held at the Montreal Museum of Fine Arts from Sept. 2 to 25.

The three sections will comprise an all-Canadian designed living room recently shown in Milan and Paris; French-designed furniture, fabrics, ceramic and table ware; and aluminum design from 13 different countries.

The French exhibtion was sent from Paris and comes here from the National Gallery in Ottawa. The aluminum show was also held recently in Ottawa.

Star
29 August.

This Week's Activities

Current Events.
15 July.

(4)

ART

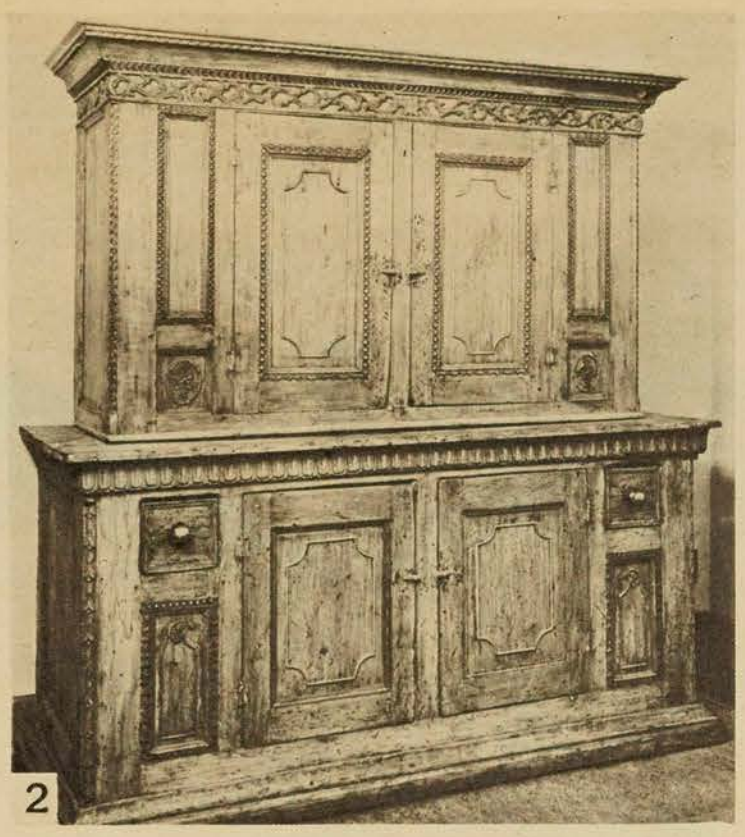
MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W.
Permanent Collection. Summer hours 10 a.m. to 5 p.m. Tuesday through Saturday. Closed Sunday and Monday (incl. Labor week-end). French Canadian Arts Exhibition June 28—August 28. Free days Wednesday and Saturday. Other days 25 cents.

La Patri. 31 July.

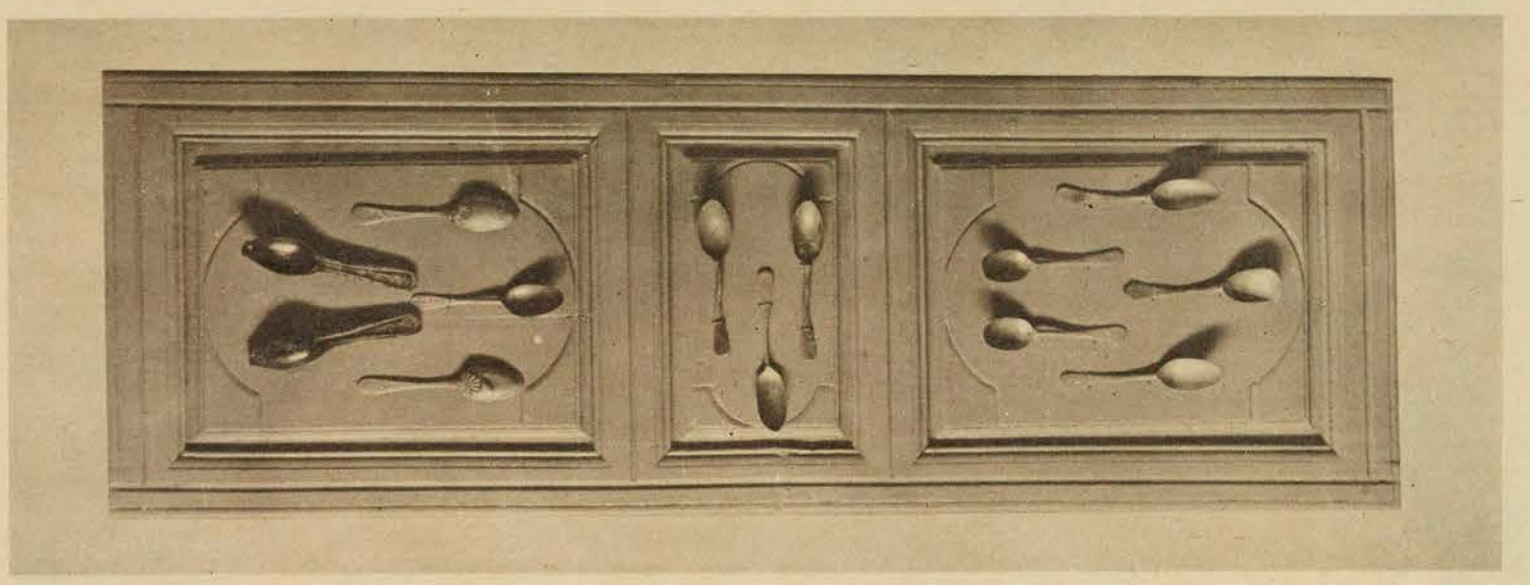
(1)



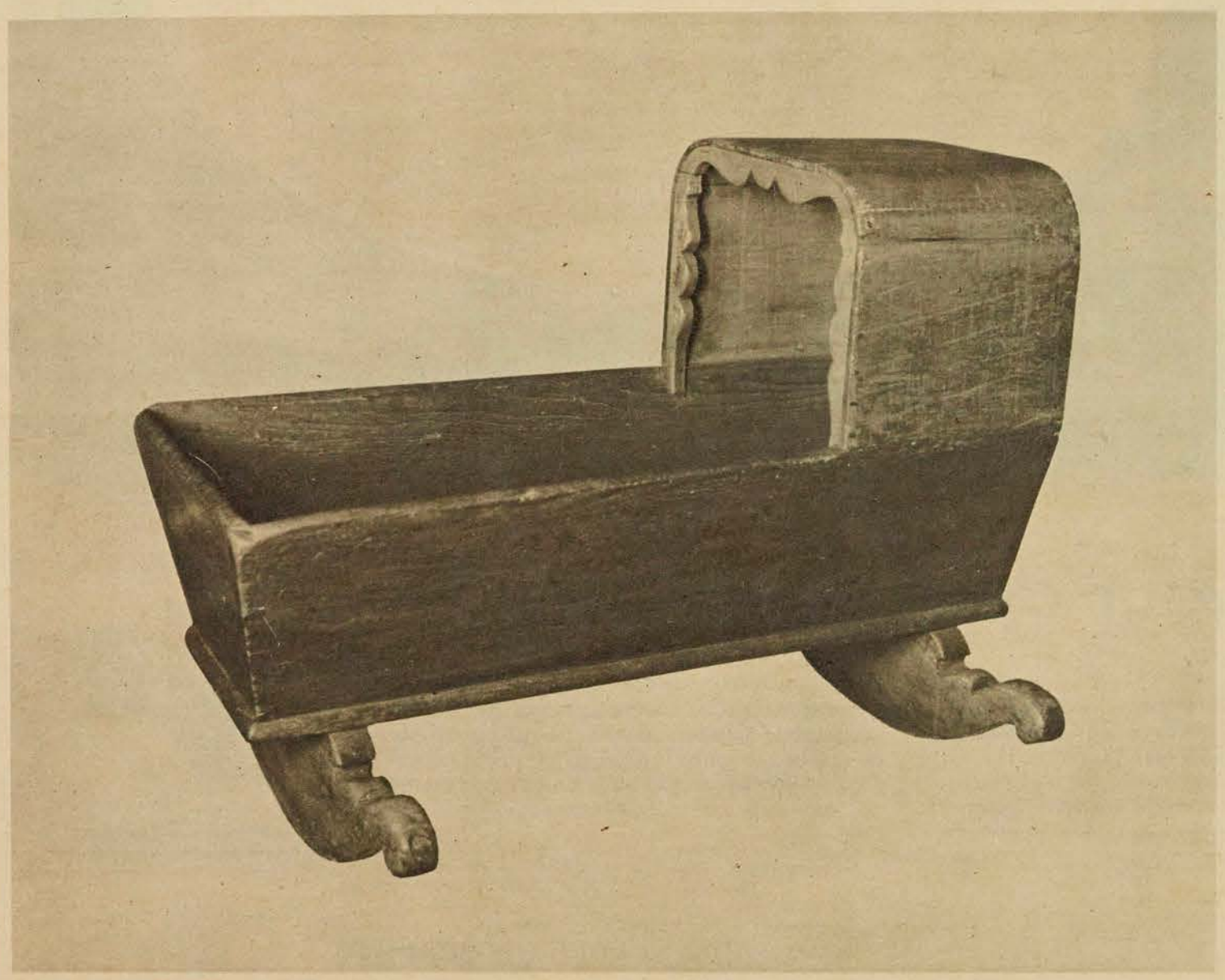
1



2



SUR CETTE PORTE on voit des cuillers d'étain et le moule qui a servi à leur donner leur forme.



CE BERCEAU avec baldaquin fait à même, dans du bois de pin, a été trouvé à Lacolle. C'est un bon exemple de l'habileté des artisans de la Nouvelle-France. *(Suite à la 19e page)*



Mme LUCETTE ROBERT (voir sa rubrique mensuelle en pages 8 et 9) nous présente ici le Musée des Beaux-Arts de Montréal et l'exposition des Arts du Canada français qui s'y tient actuellement. *(Photo L. Alain, La Revue Populaire)*

LES ARTS DU CANADA FRANCAIS

Dès la fin du mois de juin et jusqu'à la fin d'août, une exposition sera tenue au Musée des Beaux-Arts de Montréal sur les Arts du Canada français. Un comité, sous la présidence de Madame Cécile Marcoux-Caillé, travaille à la présentation unique de l'artisanat et de l'orfèvrerie en Nouvelle-France, dont le Musée possède déjà d'intéressants spécimens.

Si vous n'avez déjà visité les pièces du sous-sol consacrées à l'habitation canadienne, permettez-moi de vous servir de guide et d'en faire le tour avec vous. Le long de l'escalier, couleur de grenade mûre, sont placés en avant-garde deux saints en bois colorié de teintes vives ; non pas de ces saints tristes (qui ont la réputation d'être de tristes saints) non plus que ces effigies de morne facture en plâtre pastellisé, mais des figures de bonne et sainte humeur que l'on devait invoquer avec confiance pour qu'elles fassent la pluie et le beau temps des récoltes. Ce sont des exemples frappants de la décoration naïve des églises d'autrefois qui n'avaient rien du néo-gothique, du néo-renaissance, du néo-ceci ou cela, mais un charme simple et authentique qui allait droit au coeur. Une très belle porte d'armoire en bois sculptée au couteau leur fait face — vraie porte du paradis — qui voisine avec un manteau de cheminée en marbre noir sur lequel semble chanter un coq de tout son corps dressé.

Dans l'antichambre sont placés des meubles d'artisanat : huches, bers, armoires et chaises empaillées. Dans une haute vitrine, deux croix de procession dont l'une vient de Bretagne, et l'autre fut faite au 19e siècle par Salomon Marion, pour une église canadienne ; la hampe d'argent est poinçonnée de fleurettes et le crucifix est d'un relief épais. Entre deux portraits du Docteur Auger et de sa femme attribués à Louis de Longpré, peintre du 18e siècle, sont placées les vitrines d'orfèvrerie : burettes d'argent, plateaux, cisailles à sucre, tastevin, râpes à muscade, soupières, encensoirs, bénitiers, goupillons, tabatières, salières et gobelets. On y voit encore des écuelles d'argent aux écussons jumelés de Godfroy de Tannancour et des seigneurs de Saint-Ours ; des coupes de la famille Hertel de Rouville, et ces ouvrages sont signés des meilleurs orfèvres de la Nouvelle-France : Joseph Maillou qui vécut de 1708 à 1794 ; François Ranvoyzé, de 1739 à 1819, Laurent Amyot, Paul

[*Lire la suite page 34*]

Sans le Musée des Beaux-Arts de Montréal, entreprise privée, où l'élément français joue un rôle de plus en plus important, Montréal serait l'unique ville du monde, de quelque importance, sans le moindre musée artistique.



LES ARTS DU CANADA FRANÇAIS

[*Suite de la page 6*]

Lambert dit Saint-Paul et Pierre Huguet dit Latour. Il n'est pas étonnant de retrouver entre eux quelques points communs, puisque les maîtres formaient des élèves — ou *compagnons* — à qui ils léguaient leur atelier. Ainsi celui de Jean Amyot passa à Laurent 1767, puis à François Sasseville, à Pierre Lespérance et à Ambroise La-France qui interrompit cette tradition en 1905.

Le long des cimaises et sur le mur est accrochée une collection de clefs et de serrures dentelées prouvant que nos orfèvres travaillaient indifféremment tous les métaux avec autant d'adresse et de goût. Au milieu de cette pièce (où l'on voit un joli meuble d'encoignure et un papier peint chinois trouvé sous les boiseries de la maison Fargues en 1785) est placé un traîneau ancien en forme de cygne sculpté et peint à la main. On imagine l'orgueil de son propriétaire quand il l'attelait à un fringant cheval et le lançait sur les eaux gelées d'une rivière... car la route semble trop prosaïque pour un véhicule de conte de fées.

Trois pièces d'habitation sont entièrement meublées. La première représente un salon élégant, la deuxième une pièce de maison bourgeoise et la dernière un atelier de travail à l'image de la première manufacture de tissage installée chez Madame Le Gardeur de Repentigny en 1705. On y voit des dévidoirs, des métiers à tisser, des rouets et une auge à foulage. Une boîte en fer grillagée (que l'on remplissait de cendres ou d'une brique brûlante) servait à réchauffer les pieds de l'ouvrière et s'employait également dans les randonnées d'hiver au fond de la carriole. Des menuisiers et des ébénistes experts se sont servis des planchers de l'ancien hôpital général de Québec, des lambris et des cheminées d'époque pour donner un caractère authentique aux deux salons. Un tapis d'Aubusson où les roses survivent au fond pâli de la trame, proclame la durée et la qualité de sa fabrication. Des commodes, vides de leurs secrets, sont garnies de coupes de porcelaine et de bougeoirs d'étain. Un portrait anonyme est placé entre des appliques de bronze et de cristal. Le détail le plus charmant d'une des pièces est une fontaine et un bassin d'étain ; dans l'autre, un petit poêle qui excita longtemps la convoitise de M. Cleveland Morgan, avant qu'il pût décider ses propriétaires à s'en séparer. Comme tout collectionneur de race, M. Morgan trompa son attente (et conjura le sort) en faisant percer la niche qui devait le recevoir. Il est rond et allongé, se terminant comme une torche dont la flamme figée et noire se tord sur le mur blanc.

Des objets d'orfèvrerie, laissez-moi vous signaler une très belle soupière de Laurent Amyot, dont le couvercle garni d'une guirlande de feuilles se termine par un gland de chêne délicatement travaillé. Son dessin somptueux est mis en valeur par une théière du même orfèvre : oeuvre qui pourrait être de notre époque par la sobriété des lignes, le jet droit du bec, la discrète — et presque imperceptible — décoration du couvercle. L'argent, si difficile à trouver aux premiers temps de la colonie, prend ici l'usage le plus noble qu'on pouvait en faire : une oeuvre de beauté.

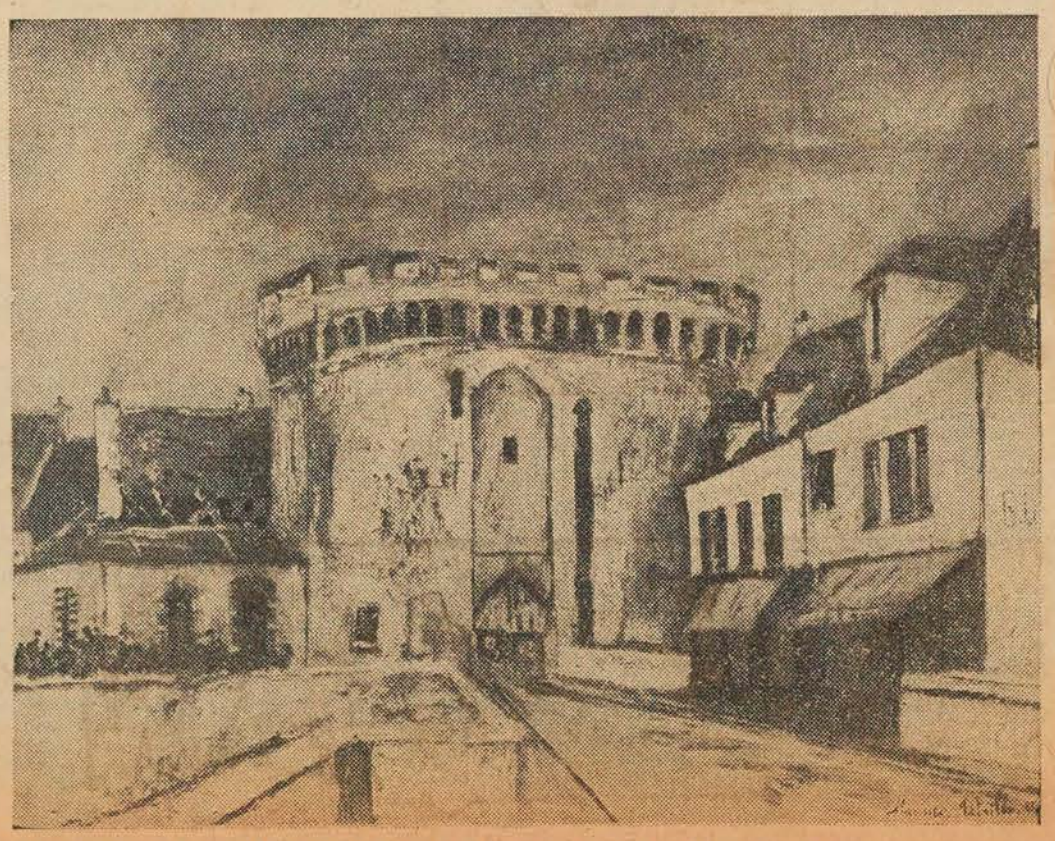
LUCETTE ROBERT.

Dans la collection permanente du Musée des Beaux-Arts



Un tableau du peintre Maurice de Vlaminck, réalisé à l'époque où celui-ci était sous l'influence du grand Cézanne, et que l'on peut voir dans la collection permanente du Musée des Beaux-Arts, avec d'autres oeuvres de maîtres français modernes. Le Musée, qui est actuellement fermé les dimanche, lundi et mercredi soir, reprendra ses heures normales dès septembre.

Un Utrillo de bon cru au Musée



Ce tableau de Maurice Utrillo, "La Porte de Compiègne", qui fait partie de la collection des maîtres modernes du Musée des Beaux-Arts, est une oeuvre de la meilleure période du peintre, soit peu avant la première grande guerre. L'Utrillo d'alors nous fait vivre un certain drame, tandis que sa peinture consécutive est tellement enjolivée qu'elle n'a plus guère de valeur.

Ce dont on parle

par Lucette Robert

Août — comme le soleil de midi — donne aux jardins leur apothéose. Que ne puis-je évoquer l'odeur chaude et sucrée de l'été en mettant, entre ces pages, quelques photos de fleurs et de plantes : un jardin de Ville Mont-Royal, une décoration de la Fête des Fleurs au Musée des Beaux-Arts de Montréal, salon transformé en serre par sa propriétaire ! Je pourrais y ajouter ce village (où j'ai vécu, il y a deux ans) aux trottoirs envahis par des haies d'aubépines dont le parfum vous suivait comme un sillage... Derrière sa maison de pierre de Ville Mont-Royal, Madame Gabriel Dorget a un vaste jardin et une petite serre pour ses semis du printemps. Elle a déjà vu fleurir tulipes, jacinthes, narcisses et pivoines ; le début de l'été vit s'ouvrir les iris aux trente variétés et flamboyer les capucines ; les pieds-d'alouette précéderont, en août, les chrysanthèmes d'automne. Près de la cuisine, un jardin d'herbes embaume le cerfeuil et la menthe, l'estragon et le persil, le basilic et la ciboulette. Heureuses gens qui peuvent goûter, à deux pas de la ville, aux plaisirs de la campagne ! • • • L'air était si saturé de roses, pour la Fête des Fleurs, au Musée des Beaux-Arts de Montréal qu'on se serait cru au coeur même du calice. Une fois passée cette garde embaumée de gerbes, chaque salle apportait sa surprise : les bouquets miniatures, les plantes exotiques, les feuillages, les fleurs des champs, les fruits et légumes opposant leurs tons comme dans une nature-morte. Le vase ou le décor demandaient aussi leur part d'ingéniosité, et voilà pourquoi un vote populaire a couronné une voiture de fleurs comme on en voit à Paris, où chaque botte était marquée de son prix en francs et où muguets et violettes, oeillets et lilas (nous étions fin-mai) étaient joliment groupés par Marcelle Trudeau et Yseult Demers • • • Il est des gens doués de ce que les Anglais appellent « the green finger » et les Français « la main verte » ! Madame André Ligné est de ceux-là. Dans un appartement (pent-house) inondé de lumière, elle a créé un bosquet de plantes vertes où — véritable magicienne — elle a su faire fleurir jusqu'aux cactées. Madame Ligné était, avant





A gauche, Mlle GERMAINE BUNDOCK, présidente du Cercle des Femmes Journalistes. (*Photo Paul Christin*). — Ci-dessus, Mme GABRIEL O. DORGET dans son jardin de Ville Mont-Royal. — A droite, le Prix populaire de la Fête des Fleurs au Musée des Beaux-Arts de Montréal.

La Revue Populaire
août.

Exhibit At Museum Recalls Old Days

An era of pine, pewter and pottery is evoked at the Montreal Museum of Fine Arts in the current exhibition of the arts of French Canada. The exhibits have been gathered from all parts of the province to give a broad picture of the life in the isolated hamlets that dotted the banks of the St. Lawrence.

Of special interest to women are the household objects on view, many of them from the Museum's own rich collection of household furnishings. The model room set up on the lower floor are part of the exhibition, and remain in their usual place. The Lecture Hall, at the rear of the first floor, has been given over to most of the items that have come to the Museum on loan.

Striking evidence of high standards of housekeeping in the days before gadgets is seen on every side. Intricate clock-like mechanisms for timing meat that was roasted over an open fire were known long before the automatic timers that now are attached to stoves. An ancient recipe for roasting advises the inexperienced colonial housewife to "take care that the spit be properly cleaned with sand and water, nothing else." She was also warned that "pins and skewers can by no means be allowed; they are so many taps to let out the gravy."

With one eye on the cradle and the other on the spit, the homemaker of that period had a number of other chores to attend to, which her modern counterpart escapes. Vessels for soap-making and molds for candles, remain as evidence of essential work done in the stone farmhouses that sheltered the pioneer families of Quebec. Many of the pieces in the exhibition show the scars of hard use, and this is particularly true of the household furniture and implements. There is much to suggest that women's work was never done in the challenging days of Colonial Canada.

Star · 17 Aug.

Presse · 3 Sept.

Les expositions

Le Musée des Beaux-Arts de Montréal invite le public à une Exposition qui se poursuivra jusqu'au 25 septembre, portant sur "les Formes nouvelles dans l'ameublement en aluminium".

Cette exposition disposée dans la salle des Conférences se divise en trois sections :

1. Un salon de création entièrement canadienne, montré récemment à Milan, à Paris et au Musée de la Province, à Québec.
2. Meubles, tissus, céramiques et ustensiles de cuisine, créations de dessinateurs français exposées récemment par la Galerie Nationale du Canada.
3. Excellents modèles en aluminium provenant de 13 pays différents, montrés récemment à la Galerie Nationale du Canada.

* * *

Current Events · 26 Aug.

This Week's Activities

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. Permanent Collection. Summer hours 10 a.m. to 5 p.m. Tuesday through Saturday. Closed Sunday and Monday (incl. Labor week-end). Exhibition — Good Design in Aluminum; also Canadian and French Design — September 2-25. Free days Wednesday and Saturday. Other days 25 cents.

ART

Design in Aluminum At Fine Arts Museum

Occupying the Lecture Hall of the Montreal Museum of Fine Arts is an exhibition of modern design in furniture and in aluminum. The display has been effectively done and the visitor will find plenty of interest. The all-Canadian designed living-room interior was recently shown in Milan and Paris, and also at the Quebec Provincial Museum. The French-designed furniture, fabrics, ceramic and table-ware, sent from Paris, have been shown at the National Gallery of Canada, as has the collection under the head of Good Design in Aluminum, the latter items coming from 13 different countries. The setting of the show is attractive, with posters, large photographs of the employment of aluminum in architecture and engineering — the United Nations Building in New York, bridges, etc., as examples.

Regarding the good design in aluminum section, the catalogue note states what the exhibition aims to demonstrate. "First, how good design should be related directly to the qualities of the material used, in this case, aluminum; and second, how creative the possible variations in functional construction of common objects can be when designers approach these tasks independently in different countries."

The exhibition, of which Julien Hebert, A.C.I.D., is production director, is one of several being sponsored by the National Industrial Design Council with the aid of funds from either government or industry or both sources combined.

Belgium is represented by door handles, while among the Canadian items are kindergarten stacking chair, and stacking table and armchair, wall lamps, "contour" lounge chair, double boiler and saucepan, two-way griddle, aluminum letters, kitchenware, and low relief sculpture. Denmark sends a coffee pot, frying pan and saucepan. Among the items from the United Kingdom are a set of egg cups and holder, anodized bowls, ash trays and saucer, wall bracket, table lamp and dining chair. Lighting fixtures represent Finland, while from France come a bicycle lamp, cigarette lighter, large fish kettle, enamelled tray, saucepan, large grille plate and milk can.

Examples from Germany include a bread slicer, meat slicer and miniature camera, Italy sending tailor's scissors, electric table fan and electric coffee maker. An electric coffee maker and stand, at kettle and a water pitcher represent Japan, and a table lamp comes from Norway. Lampe interest Sweden, other items being mixing bowls, omelet pan and roaster. Chairs represent Switzerland, while from the United States come chef's set of knives, large and small bowls, platters, saucepan, roll-top desk, butter cutter, and egg and cheese slicers, necklaces, bracelet and earrings.

Gazette · 3 Sept.

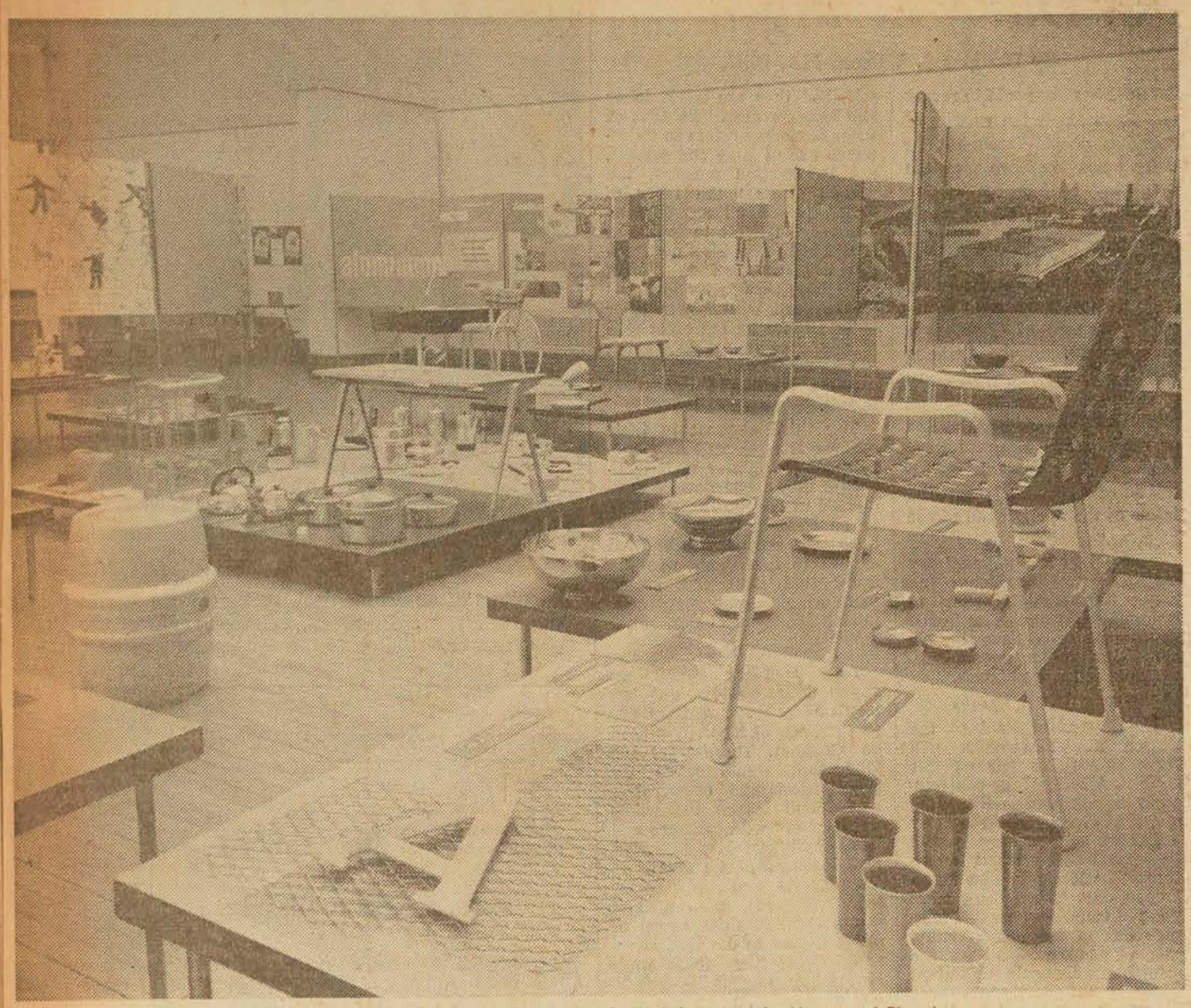
La Comédie Française

— A l'occasion du prochain séjour à Montréal d'un groupe d'artistes de la Comédie Française, plusieurs réceptions sont déjà organisées en leur honneur. Le 22 septembre, MM. Escande et Meyer seront les invités à déjeuner du Club Richelieu ; le même jour, il y aura réception offerte par l'Ambassade de France, à Laval-sur-le-Lac, et le lendemain, la troupe sera conviée à un vernissage au Musée des Beaux-Arts ainsi qu'à un vin d'honneur au Ritz-Carlton ; le 24 septembre, à l'issue du spectacle, le maire de Montréal Me Jean Drapeau donnera une réception et le 26 septembre, M. Jean Lallemand, président de l'Alliance française et les membres du comité de direction recevront à déjeuner au Ritz Carlton.

Le lendemain, soit le 27 septembre, les membres de la Chambre de Commerce recevront à déjeuner et le même jour, après la première de Caprice et Jeu, l'hon. sénateur Thomas Vien, président du Comité France-Amérique et les membres du conseil donneront une réception au Ritz; après le spectacle, le 30 septembre, l'Union des Artistes recevra au Cercle universitaire. Le 4 octobre, sous l'égide de la Société d'étude et de conférences, M. Escande prononcera une causerie à l'hôtel Windsor.

La Presse · 8 Sept.

Canadian Designs as Good as Any In New Exhibition at Art Museum



The aluminum section in the exhibition of industrial design at the Museum of Fine Arts.

THE new season opened in the Museum yesterday with a threefold exhibition in the lecture hall devoted to art in its utilitarian aspects. It was arranged by the National Industrial Design Council, Ottawa, and consists of the Canadian room which represented us—for the first time—at the Triennale in Milan last year and was shown last May in the Salon des Arts Menageres in Paris, a small show of contemporary French design, and the first international exhibition of "Good Design in Aluminum". It will be on for the next three weeks.

I don't want to be smug about it, but I came away with the feeling that it was time we Canadians threw off the bushel and let our light be seen. We can hold our own, and better with any nation in the show.

Exhibit From Paris Surprisingly Poor

It wouldn't be hard to beat the French. The exhibit from Paris is so poor as to prove that their heart isn't in "less formes utiles". Nothing could be more impractical than the bed with basketry ends, equipped with two drawers that slide under it on casters, and it hasn't any saving grace. The bathroom fixtures, by North American standards, are positively antediluvian. I saw a neat, useful little desk, but the best of the show is ornamental and pictorial — an iron weathercock by Lambert Rucki, a plaster figure by Zadkine, a tapestry by Picart Ledoux and another by Lurcat, a shelf of books and some topnotch posters.

We have more competition in the aluminum exhibition — a dozen nations, including the Scandinavian, the United Kingdom and the United States. The articles were chosen by a selection committee headed by Julien Hebert, A.C.I.D., of Montreal, to demonstrate how good design should be related to the material and "how creative the possible variations in functional construction of common objects can be when designers approach these tasks independently in different countries." Panels designed by the Canadian Government Exhibition Commission, illustrated with enlarged photographs, demonstrate the peculiar virtues of aluminum and show how it is used in architecture and engineering as well as in industrial and household utensils.



A corner of the Canadian room at the new exhibition in the Montreal Fine Arts Museum.

FRANCE goes in for it in a big way, for fish kettles and milk cans; Germany produces miniature cameras as well as meat and bread slicers; Switzerland, stacking chairs, roofing and wall covering; Italy, typewriter casings; Finland and Sweden, light shades. The egg boiler from the Industrial Art Institute of Tokyo couldn't have been anything but Japanese. I thought the egg slicer from Cincinnati was clumsy, but the chef's knives from Portland, Oregon, are well-fashioned and the platters from New York, baked enamel on aluminum, in dull black, are smart.

Canadians Expert In Aluminum Ware

Of course, Canada has a vested interest in aluminum and we know what to do with it. We are no longer satisfied with turning out the product in the raw. Since away back in 1927, as one exhibit shows, we have been using it for kitchenware, and I would say that we have developed our feeling for it so far that in coffee pots, kettles, saucepans and skillets we are ahead of England, the United States, France, Denmark and the other countries that make those utensils. We are doing interesting things in color by anodizing, too.

I HAD some satisfaction in our use of wood, in the little collection of furniture we sent to the Triennale. All the pieces—the yellow birch buffet, coffee table and upholstered chairs, the walnut extension, table, the laminated walnut chairs with the nylon cord seats, the hand-printed curtains with oak-leaf design, the little wrought iron lamp and the mantel radio—are serviceable, simple and graceful.

There is no question, we owe a good deal to the N.I.D.C. and to the Design Index for encouraging manufacturers to improve standards of design and develop Canadian ideas and for stimulating an understanding and a demand among the consumers.

A School Portfolio Of Canadian Design

One of its latest projects is the publication of a portfolio for teachers and high school students, called "Designs for Canadian Living." There are 12 folders of generous dimensions, 11 by 14 inches, large enough for classroom display, and in preparing them the Design Centre practices what it preaches — form follows function; the text is keep to a minimum, printed in large type, and the illustrations are well chosen and arrestingly presented, with plenty of variety in layout and lots of white space.

There is a brief skimming of the history of styles, good and bad examples are contrasted, and there is a quiz asking such questions as when does an invitation become a design? Is there meaningless decoration? Is the material used honestly?

HENRY FINKEL of Montreal, President of the Association of Canadian Industrial Designers, is one of those whose designs have been chosen as good examples. Others are Julien Hebert and Jack Luck—you wont miss Luck's aluminum in the gallery.

"Everyone is eventually forced to make personal choices involving design," says the editor. "It is essential therefore that by the time he leaves school every pupil in this country may enjoy a working knowledge of what constitutes good design." This portfolio will help. And it costs only a dollar. The exhibition in the Museum will help, too.

Star. 3 Sept.

Images et plastiques

L'art des enfants à son mieux

par R. de Repentigny

Ce n'est pas la première fois qu'il est question ici de dessins d'enfants, et bien que le sujet ne se prête pas à une grande variété de développements, en ce qui concerne la critique d'art, il me faut cependant y revenir. L'occasion est l'exposition du genre la plus significative qui ait encore été montrée à Montréal, celle qu'a organisé la division récréative du service des parcs au Musée des Beaux-Arts. D'une part, c'est je crois la première fois qu'on nous montre une exposition aussi sélectionnée — sur plusieurs milliers de dessins disponibles, 80 ont été choisis par les organisateurs. Conséquemment, tout est intéressant dans cette exposition, alors qu'à l'habitude les travaux contractés et stéréotypés dominent. Ici on constate une grande variété d'invention et une spontanéité énergique de la technique. Que signifie cette transformation ? Simplement, que les directeurs et les surveillants ont appliqué la meilleure et la plus simple des méthodes, qui consiste à enlever toute contrainte extérieure aux enfants.

Le dessin et la peinture, leur fait-on sentir, c'est un jeu qui, comme les autres, est d'autant plus satisfaisant et entraînant qu'on y met plus d'imagination et d'énergie. La seule pression qu'exercent les "professeurs", dont M. Claude Jasmin est le directeur, vise à faire oublier par les enfants, surtout ceux de dix ans et plus, l'imagerie conventionnelle à laquelle ils ne sont que trop portés à se soumettre. Le résultat est enthousiasmant — les enfants trouvent une liberté de motifs, de couleurs et de coup de pinceau qui donne un éclat à l'exposition entière. Certains dessins, par des enfants de six ou sept ans, associent avec un extraordinaire bonheur les divers éléments plastiques.

C'est une exposition qui nous assène en coup de massue une des bizarreries de notre civilisation. Comment donc se peut-il que ce bonheur artistique irréfléchi des enfants les plus jeunes ne soit en général retrouvé par des rares peintres adultes qu'après des années de lutte acharnée ?

Nous érigeons en idoles des valeurs désincarnées, schématiques, qui ne demandent pas de participation trop entière. Après cela naturellement nous perdons tout contact avec les sources de la vie. Et sommes très surpris de constater qu'elles existent encore.

L'impulsion donnée par le Service des Parcs à la mise en pratique d'une idée aussi féconde ne doit pas être laissée sans suite. C'est aux éducateurs de trouver, coûte que coûte, les moyens de promouvoir cette créativité naturelle. Presque toujours, l'éducation la tue. Voilà qui serait très bien si nous tenions avant tout à avoir une place de choix parmi un univers d'automates. Efficacité technique, confort et divertissements culturels. Voilà une triade à bouleverser. Dans l'esprit de trop de gens le dessin et la peinture des enfants, et des adultes, n'est qu'un "agréable passe temps", "un passe-temps instructif" ou, encore plus cyniquement, "un moyen de les tenir tranquilles".

Quelle vilaine expression, que ce "passe-temps". Signe d'une nonchalance et d'une passivité qui mènent à la mort de l'esprit, quand elles n'en sont pas déjà les symptômes.

Dans les familles des enfants à qui les éducateurs éclairés du Service des parcs accordent une nouvelle ouverture sur le monde, tant collectif qu'intime, il est à craindre que ce travail ne soit que trop souvent dévalorisé. Beaucoup d'adultes tiennent dur comme fer à certaines normes d'imagerie sentimentale et romanesques qu'ils qualifient d'Art. C'est, évidemment, à d'autres agences d'éducation qu'il faut demander de travailler à transformer cette attitude populaire néfaste à toute création originale, et surtout à l'apparition d'un véritable art d'expression populaire. Les médiums de communication collectifs — journeaux, radio, TV, cinéma — peuvent faire beaucoup en ce sens, mais à condition de ne pas tenter d'imposer un "style" particulier. Ce qui ne serait que remplacer un mal par un autre. Peut-être doivent-ils tout au plus travailler à arracher le peuple à sa passivité, et faire en sorte qu'il cesse de se soumettre à une imagerie imposée par des usines et des techniciens de la publicité.

Cet art des enfants, aux éclats de couleurs vibrants ou au contraire aux harmonies subtiles que produit une sorte d'automatisme des mélanges accidentels, avec ses figures comiques, tragiques, lourdes de sens et de mystère avant la lettre, comment ne pas le rapprocher, l'exemple étant à portée cette semaine, de l'art des anciens Péruviens ? Comme ce dernier art, qui résiste à nos méthodes analytiques habituelles, celui des enfants a un caractère anonyme. Anonymat qui ne vient pas de la répétition, mais au contraire d'une extrême différenciation et d'un caractère explicite tel qu'il n'est nul besoin de rattacher l'oeuvre à un nom d'auteur. On le connaît déjà l'auteur, sans le nommer. C'est d'ailleurs là une des caractéristiques de l'art d'expression populaire. Favoriser son développement poserait sans doute des problèmes que l'on ne soupçonne guère, mais notre culture s'en trouverait enrichie.

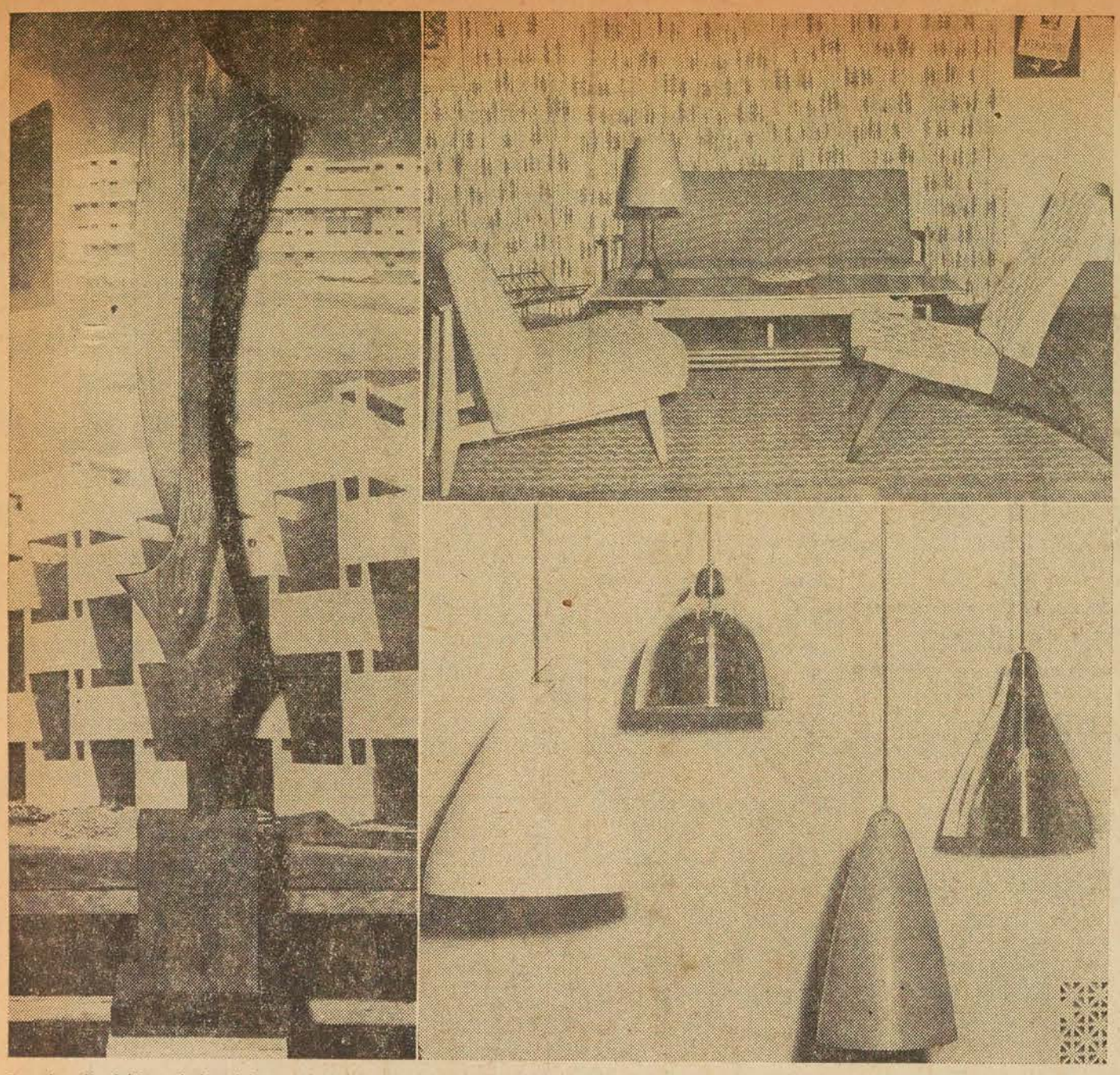
La Presse. 17 Sept.

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, dans la salle des conférences, exposition organisée par le Conseil national d'esthétique industrielle, portant sur des créations canadiennes, des meubles et objets décoratifs français, ainsi que des modèles en aluminium provenant de 13 pays. Jusqu'au 25 septembre.

Galerie XII, exposition de 80 dessins d'enfants, organisée par le Service des Parcs.

Pour la beauté dans les objets d'usage quotidien



Favoriser l'esthétique industrielle au Canada, tel est le but fixé au "Salon des formes utiles", que l'on peut voir pour dix jours encore, dans la salle des conférences du Musée des Beaux-Arts. C'est une exposition internationale, organisée par le Centre d'esthétique industrielle du Canada, et notre photographe en a saisi trois aspects typiques. L'exposition est placée sous le signe des "formes nouvelles", qu'illustre bien la sculpture, en bois poli, du sculpteur français Beothy. A droite, en haut, un coin de la section canadienne, organisée par l'artiste montréalais Julien Hébert. Elle comprend des travaux de Jacques de Tonnancour, de Jean Cartier, de Julien Hébert lui-même et de plusieurs autres artistes-stylistes canadiens. Au bas, formant une heureuse composition de formes variées qui donnent réponse à la sculpture, un ensemble de lampes en aluminium poli et coloré, oeuvre d'une compagnie finnoise.

(photos Lucien Desjardins, LA PRESSE)

Au Musée des Beaux-Arts

Un salon de la bonne forme enseigne comment la beauté peut servir partout

Une organisation qui vaut à notre pays une réputation de plus en plus grande dans le domaine de la création artistique, le Conseil national de l'esthétique industrielle, est insuffisamment connue ici. Cependant on peut espérer que l'exposition en cours au Musée des Beaux-Arts fera beaucoup à la fois pour faire connaître le travail du Conseil et pour étendre son action.

L'exposition comporte deux parties, l'une représentant le Salon permanent du Salon des Formes utiles fondé par le Conseil, l'autre étant une exposition spécifiquement destinée à démontrer comment le dessin doit être lié directement à la matière que l'on veut utiliser; en l'occurence, cette matière est l'aluminium. On a également voulu montrer à quel point peuvent être être créatrices les variantes de construction fonctionnelle dans des objets d'usage courant; à cette fin sont exposées diverses réalisations des mêmes objets par les fabricants de plusieurs pays.

Ajoutons que c'est la première exposition internationale dévouée au bon usage du dessin dans la fabrication d'objets en aluminium. Treize pays y sont représentés: la Belgique, le Canada, le Danemark, la Grande-Bretagne, la Finlande, la France, l'Allemagne, l'Italie, le Japon, la Norvège, la Suède, la Suisse, les Etats-Unis.

Le choix des objets de la section canadienne a été fait par un comité dont le directeur est Julien Hébert, A.C.I.D., professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal.

Un salon permanent d'esthétique

Le salon permanent destiné à l'étalage des modèles primés d'origine canadienne, a été établi par le Conseil à Ottawa. Il est situé à l'angle des rues Albert et Elgin, tout près de la Place de la Confédération. Cette galerie, connue sous le nom de "Salon des formes utiles", renferme aussi une salle de lecture à la disposition du public. Outre les expositions canadiennes, diverses collections d'art industriel venues de l'étranger y sont quelquefois en montre, afin de donner aux Canadiens une idée de l'évolution de l'esthétique internationale.

Parmi les services offerts au public par le Salon, on compte, un service complet d'information en esthétique industrielle. Le personnel du Salon répond à toute demande de renseignements qui lui parvient des producteurs, consommateurs et détaillants. Une bibliothèque de livres, brochures et revues, même les plus récents, sur l'esthétique industrielle de divers pays. La Galerie nationale du Canada a aussi doté de ces ouvrages plus de quarante bibliothèques publiques et collégiales.

Le Salon des formes utiles fait régulièrement circuler à travers le Canada des expositions et étalages ambulants pour illustrer les principes esthétiques des articles d'usage courant. En outre, des films fixes de nature instructive, sont prêtés, sur demande, aux écoles, collèges et aux maisons de détail pour leurs programmes de formation du personnel. Le Salon reçoit, tous les ans, par centaines, de tous les pays, des demandes de brochures et de photographies d'ouvrages d'art canadien.

L'Index d'esthétique a été conçu en tant qu'archives et photothèque comprenant une liste complète des créations de quelque mérite des fabricants canadiens. Un conseil de sélection compétent choisit les articles dignes de figurer dans cet index. Les photographies sont à la disposition des visiteurs du Salon qui désirent les consulter et se trouvent aussi dans les bibliothèques publiques qui reçoivent des exemplaires de l'Index d'esthétique.

Une projection animée, qui explique clairement comment un produit bien conçu peut contribuer à l'agrément et au confort du foyer, a été réalisé pour le Conseil et sera disponible tard en 1955.

Une marque, apposée sous forme de fiche ou d'estampille, figure sur les produits qui ont été primés au Concours d'esthétique industrielle de 1955. Une marque semblable servira aussi durant les années qui vont suivre.

Les principes de base

On se demande souvent comment juger du dessin d'un article, quand l'appréciation est affaire tellement personnelle. Les stylistes répondent que certains principes de base valent constamment comme critères de qualité. Il suffira, par exemple, de se poser les questions suivantes; si la réponse à chacune est oui, l'article en question peut être considéré comme bien conçu.

1. La présentation correspond-elle à l'utilité pratique de l'objet?
2. Y a-t-il rapport harmonieux entre toutes les parties?
3. La forme et la ligne sont-elles le plus simples possible?
4. Est-il dépouillé de tout ornement superflu ou inutile?
5. Est-il d'un bon rendement?
6. Est-il d'un emploi facile?

Normes canadiennes

On a pu constater depuis quelques années d'observation que malgré l'influence de la publicité et de la réclame américaines, les consommateurs canadiens n'achètent apparemment que ce qui leur convient. Ils recherchent, par exemple, la solidité et la résistance dans les appareils ménagers. Les revêtements en chorme, l'éclairage brillant et les grelots les intéressent peu. Ils veulent des articles durables et de qualité.

Dans leur désir de satisfaire à ces exigences, le dessinateur et le producteur canadiens fabriquent souvent des articles supérieurs. Certains modèles créés chez nous ont déjà été adoptés à l'étranger. Ces dernières années, un fer à repasser, un plateau à cubes de glace, et une chaise en contreplaqué laminé, pour ne citer que trois exemples étaient si originaux et réussis, que des producteurs américains en ont acheté ou adopté le dessin.

Pour collaborer aux efforts du Conseil les premières exigences ont de se montrer client avisé. Bien regarder avant d'acheter. Juger selon les principes d'esthétique.

Se demander: Si l'article répond bien aux besoins de l'acheteur. Si la matière employée (bois, métal, plastique, etc.) convient à l'usage auquel il est destiné. S'il est d'entretien facile. S'il est d'usage économique et facile à réparer.

Presse · 8 Sept.

(1)

(2)

Presse. 15 Sept.

Au Musée des Beaux-Arts

Choix de 80 dessins d'enfants exposé par le service des parcs

Grâce à l'hospitalité du Musée des Beaux-Arts de Montréal, les enfants des parcs exposent quelque quatre-vingts "chefs-d'oeuvre" à la galerie XII, jusqu'au 25 septembre prochain.

L'exposition, organisée conjointement par le Musée et le service des parcs, est patronnée par Son Honneur le Maire Jean Drapeau.

La récréation par la peinture s'inscrit depuis trois ans au programme des parcs. L'été les moniteurs rencontrent les enfants dans la verdure; l'hiver, dans l'un des six centres récréatifs.

Au cours de l'été dernier, les deux moniteurs de peinture, MM. Claude Jasmin et Michel Perrault, ont tenu 150 séances de peintures dans 75 parcs différents. On a distribué près de 15,000 feuilles et près de 5,000 enfants ont tenu le pinceau et se sont exprimés par la couleur et le dessin. Leur âge allait de 2 ans jusqu'à 17 et plus, mais l'âge de la plupart des participants se situe entre 7 et 12 ans.

Des milliers de peintures brossées cet été, on a sélectionné quelque quatre-vingts "toiles" pour l'exposition, selon l'âge du peintre, selon les genres (figures, paysages, animaux). Ces dessins sont réalisés avec le minimum d'installation. La Ville fournit d'ailleurs tout le matériel.

Les "Oncles Peinture" selon l'expression des enfants pour désigner les moniteurs, laissent toute liberté et initiative à l'enfant. Ils évitent toute forme d'enseignement; l'enfant n'a-t-il pas assez de dix mois de classe? L'intervention du moniteur se borne à un conseil, une remarque. Les "images" que tracent les enfants conservent ainsi toute leur fraîcheur et c'est bien là leur intérêt.

Les enfants des parcs MacDonald et Jeanne-Mance se sont particulièrement signalés au cours de l'été.

L'affiche

M. Roger Lafortune, jeune affichiste de Montréal a signé l'affiche réalisé d'après une "oeuvre" de Francine Lusignan, 7 ans, du parc Sainte-Claire, et M. Charbonneau, photographe, a réalisé de vivantes photos qui montrent les enfants au travail.

Lors du vernissage, qui a eu lieu hier après-midi, MM. John Steegman et Arthur Lismer ont pris la parole pour souhaiter la bienvenue aux représentants du Service des Parcs et pour exprimer leur admiration du travail réalisé.

(3)

Presse. 19 Sept.

Pour le Musée des Beaux-Arts



Mme Roger Viau (à droite, debout) et Mme Georges Daly, membres du comité féminin des Beaux-Arts, admirant l'un des modèles, création de Balmain, qui donne un aperçu du défilé d'élégances que ce comité présentera, mercredi, le 21 septembre, au Ritz-Carlton.

(photo Posen)

(4)

Presse. 19 Sept.

Les expositions

Le Musée des Beaux-Arts de Montréal invite le public à une Exposition qui se poursuivra jusqu'au 25 septembre, portant sur "les Formes nouvelles dans l'ameublement en aluminium".

Cette exposition disposée dans la salle des Conférences se divise en trois sections:

Salon de créations entièrement canadiennes, montré récemment à Milan, à Paris et au Musée de la Province, à Québec.

Meubles, tissus, céramiques et ustensiles de cuisine, créations de dessinateurs français exposées récemment par la Galerie Nationale du Canada.

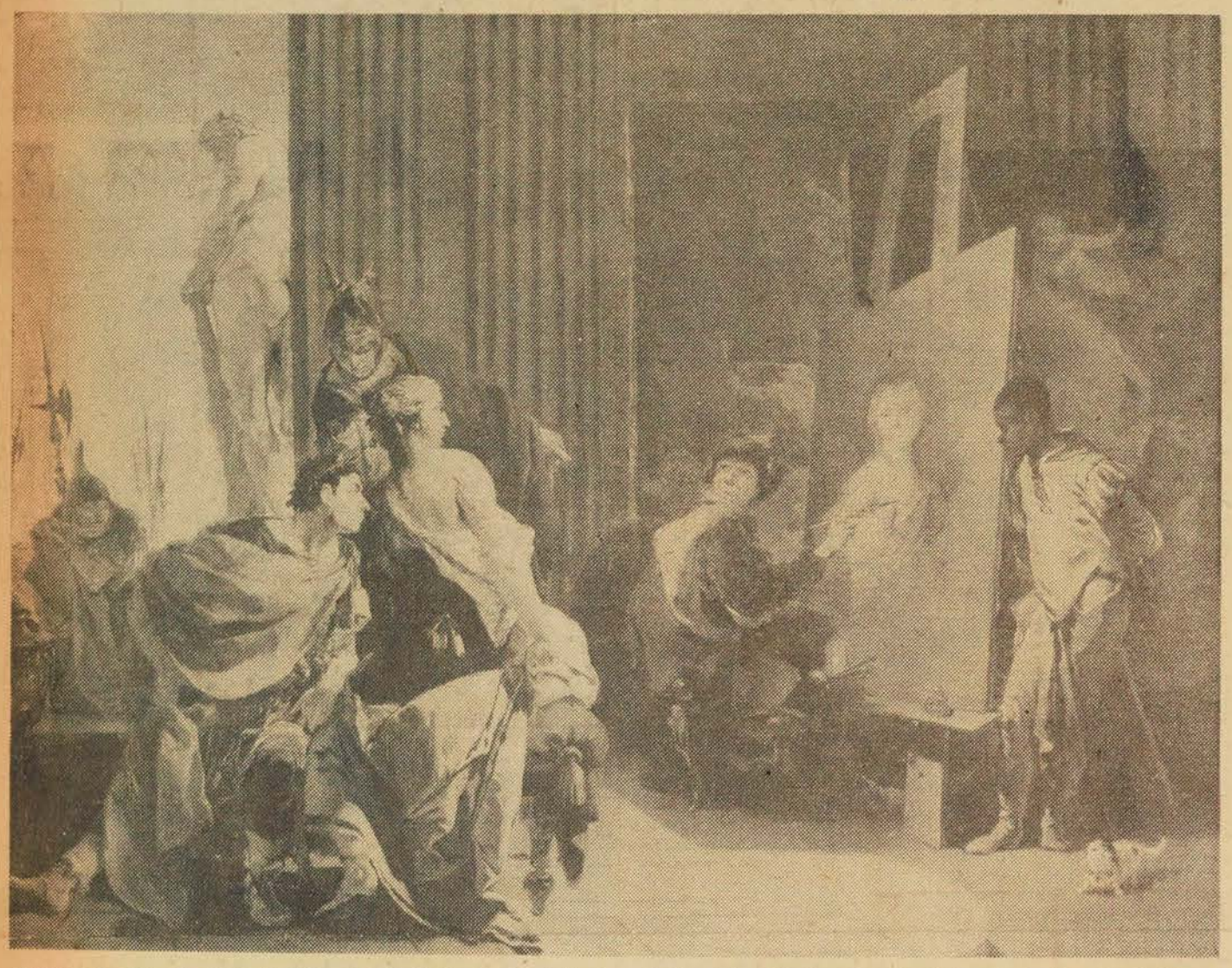
Modèles en aluminium provenant de 13 pays différents, montrés récemment à la Galerie Nationale du Canada.

* * *

ART NOTES

by Robert Ayre

Prospective Shows at the Museum: A New Phaidon Book on Tiepolo



"Apelles Painting the Portrait of Campaspe", in the Montreal Museum of Fine Arts collection, reproduced in color in the new Phaidon book on Tiepolo.

SEVERAL important exhibitions are in prospect for the coming season of the Montreal Museum of Fine Arts. Succeeding the current show of the useful arts, aluminum, furniture and so on, which runs through Sunday, September 25, the English sculptor Henry Moore will be presented in an exhibition which will occupy two large galleries. It will be formally opened by Alan Jarvis, Director of the National Gallery of Canada (himself a sculptor), on Friday, September 30, and will be seen from October 1 through the 30th. Nine or ten large pieces in plaster will be shown, a number of small bronze maquettes and some woodcarving, and we shall be fortunate in having examples of his distinguished drawing. There will be a dozen large photographs of Moore's big sculpture in its open-air settings.

The November show will be three-dimensional, too, though from quite a different period. On its way to the Louvre, the collection of early Peruvian ceramic sculpture owned by Nathan Cummings of Toronto will be shown here from November 5 through December 4. Along with it come 15 paintings from Mr. Cummings' Ecole de Paris collection.

With Arthur Lismer as the President this year, the Canadian Group of Painters will hold its exhibition in Montreal. It will be in December.

THAT'S as far as we can go at this writing, except to announce that in February we shall have the retrospective exhibition of the late David Milne.

Plans are now being completed for a special exhibition to tie in with the first official visit of the Comedie Francaise. It will be held in the Museum's library from Saturday, September 24 through October 9.

Gallery XII exhibitions open next Friday, the 16th, with paintings by children at Montreal's parks and playgrounds this past summer.

Ed Hughes of Vancouver Island and J. L. Shadbolt of Vancouver will be presented October 1-16.

From October 21 through November 6, Philip Surrey of Montreal and R. York of Toronto.

SIX painters from Cornwall, the St. Ives Group, will be shown from November 11 through December 4. They are Peter Lanyon, Patrick Heron, John Wells, Terry Frost, David Haughton and Bryan Wynter.

Tentatively scheduled for December are Mme. Catherine Gensonnet and Mrs. Irene Shaver. New sculpture and ceramics by Louis Archambault will be shown in January. Frederick B. Taylor and Frances-Anne Johnston will exhibit in February and James B. Shearer and Peter Whalley in March and early April, following a show called Czecho-Slovakian Painting in Canada. Young People's Symphony Concerts posters will be displayed in April.

Closer to hand among exhibitions is the small show of recent paintings by Leon Bellefleur opening this weekend at Agnes Lefort's gallery.

Museum Painting In Tiepolo Book

The Museum is represented in the new Phaidon book on Tiepolo* by one of the nine color plates. The canvas, which was painted about 1725, shows Apelles working on a portrait of Campaspe. With the sitter is Alexander, according to the book, and Apelles is Tiepolo himself, who would at that time be just under 30. The painting was formerly at Sigmaringen in Germany and came to Montreal from the famous Van Horne collection, a bequest, in 1945, of Miss Adaline van Horne.

I have at least this in common with Goethe, that I have never cared much for the Baroque. Morassi says he detested it. But he could not restrain his admiration for Tiepolo's frescoes in the Villa Valmarna at Vicenza. I haven't seen any of his frescoes; very few of his paintings, for that matter, and just a handful of drawings. But this handsome book helps modify my feelings too, about the Baroque.

THE output of Giambattista Tiepolo over more than half a century—he was full-fledged at 20 and went on working until his death at 74—was prodigious. It had to be, because no painter of his time was in greater demand. He decorated villas, palaces and churches; travelled continuously, spent three years in Wurzburg, eight in Madrid; kept half a dozen courts supplied with paintings; indeed (with the possible exception of France) had the whole of Europe at his feet. According to Morassi, he revived the glories of Venice. His enormous success was due partly to his bringing light back into painting; to his spectacular illusionism (he was a master of linear and aerial perspective); to the lifelike figures he used instead of ambiguous, mannered generalizations, and to his raising of the status of the neglected fresco.

IN spite of all this, he fell into a long eclipse, with the whole of the Baroque, put out of countenance by the rise of neo-classicism. And yet, he had outgrown the excesses of his Baroque youth and, recalling Veronese, had gone to meet the stately classic. But he could never be as chill and official as the 18th Century style was to become.

Never again will the world go in for the splendors of a Palazzo Labia or a Wurzburg, with such tremendous dramatizations as Tiepolo's Antony and Cleopatra, Apollo Conducting Beatrice of Burgundy to Barbarossa, such vast and flowering allegories as Spain and the Christian Virtues and Olympus and the Four Quarters of the Earth. We can, however, come round to appreciating their glories in their own terms.

WE can appreciate, without too much adjustment, the other qualities of Tiepolo, his sympathetic and moving realization of individual character in the faces, for example, of Ste. Anne, the Apostles, Hagar and Ishmael, Sarah and Abraham, the sincerity of his compassion in his pictures of the death of St. Jerome and the suffering of St. Agatha, the charming little touches of nature in his cherubs, the humor of his caricatures.

As befits its subject, the book is magnificent. There are nine color plates, 93 in monochrome — all, seven by ten inches, or larger —and 64 text illustrations, showing every phase of Tiepolo's work. The biographical and critical account of the man and his painting is illuminating; it tidies up false ascriptions and gives the painter what is due him, separating him from his sons and from other painters, and establishes him in relation to his times. It is a comprehensive and scholarly book, intended for the general reader. For the specialists, who want greater detail, there will be another volume, with a catalogue raisonee.

** G. B. TIEPOLO: HIS LIFE AND WORK—by Antonio Morassi. Phaidon Press: Doubleday, Toronto. 153 pp. 166 illustrations. $8.50.*

Star · 10 Sept.

(7)

Star · 23 Sept.

The Consul-General of France in Montreal, the Cultural Attache at the French Embassy and the president and council of the Montreal Museum of Fine Arts have issued invitations to a preview of pieces from the collection of the Comedie Francaise this afternoon, from 4.30 to 7 p.m., at the Museum.

(3)

Alan Jarvis To Open Exhibit

The President and Council of the Montreal Museum of Fine Arts will hold a preview of the Henry Moore sculpture and drawings exhibition Friday evening, Sept. 30. The exhibition will be opened at 9 p.m. by Alan Jarvis, director of the National Gallery of Canada.

Star · 19 Sept.

(4)

Le vendredi 23, il y aura vernissage de l'exposition des collections du Musée de la Comédie-Française, à la bibliothèque du Musée des Beaux-Arts, sur l'invitation du consul général de France à Montréal, du conseiller culturel près l'ambassade de France au Canada, du président et du Conseil du Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Presse - 19 Sept.

(5)

Vernissage

—Le consul général de France à Montréal, le conseiller culturel près l'ambassade de France au Canada ainsi que le président et le conseil du Musée des Beaux-Arts ont lancé des invitations pour le vernissage de l'exposition des collections du musée de la Comédie française qui aura lieu le 23 septembre, de trois heures et demie à six heures, dans la bibliothèque du Musée, 1379 rue Sherbrooke ouest.

Presse. 19 Sept.

Presse. 20 Sept.

(6)

Le monde des arts

Moore au Musée, Leduc à Granby et projet de coopérative d'artistes

La saison locale des expositions va commencer en grand, bientôt, et, comme l'année dernière, celle-ci devrait être fertile en événements du "monde des arts". Vendredi le 30 septembre sera inaugurée la première grande exposition d'un sculpteur étranger que l'on ait vue à Montréal depuis longtemps, une exposition de sculptures et de dessins de Henry Moore, organisée par le British Council. C'est la Galerie Nationale qui fera circuler cette exposition à travers le Canada. Si sa tournée commence à Montréal, c'est que le directeur du Musée des Beaux-Arts, M. John Steegman, est celui qui a fourni le plus de travail pour nous amener les oeuvres de Moore. Au cours d'un voyage en Europe cet été, il a rencontré Moore pour préparer avec lui la disposition des oeuvres. C'est M. Alan Jarvis, directeur de la Galerie Nationale du Canada, qui inaugurera l'exposition.

L'exposition comprendra 25 pièces de sculpture, 32 dessins, la plupart rehaussés, et deux panneaux de très grandes dimensions. Evidemment, l'exposition comprend surtout des oeuvres de petites dimensions, pour ce qui est du bronze. On a cependant inclus des moulages en plâtre de trois des plus grandes compositions de Moore, dont les dimensions maximums sont supérieures à sept pieds.

Le catalogue de l'exposition comportera une préface de sir Herbert Read, des photos, quelques pièces de sculpture et des notes de l'artiste.

Le Devoir. 21 Sept.

(1)

VERNISSAGE

Le vernissage de l'exposition de sculptures et dessins de Henry Moore aura lieu, vendredi soir, le 30 septembre à neuf heures et sera présidé par M. Alan Jarvis, directeur de la Galerie Nationale du Canada.

Les enfants nous montrent leurs dessins

Ces artistes qui s'ignorent...

(Par Paul Gladu)

Les dessins d'enfants exécutés dans les parcs de Montréal au cours de l'été sont maintenant visibles au Musée des Beaux-Arts. Ils font voir aux adultes que nous sommes à quel point... nous n'avons pas changé !

Remercions M. John Steegman — directeur du Musée — et M. Claude Robillard — directeur des parcs de Montréal — d'une initiative qui permettra à plus d'un artiste en herbe de se voir "accroché"...

Cette entreprise de la Ville mérite les plus grands éloges. M. Jean Dupire (du cabinet du directeur des parcs), les moniteurs: M. Claude Jasmin et son assistant M. Gabriel Perrault, tous ceux qui y ont participé de près ou de loin peuvent être fiers du résultat de leurs efforts!

Les quatre-vingt oeuvres exposées ont été tirées d'un total de 15,000 exécutées par quelque 5,000 enfants.

On nous avertit que les professeurs se sont gardés "d'enseigner". Ceci n'est pas paradoxal. Leur intention était de procurer un divertissement à ce petit monde et, si possible, d'éveiller leur sensibilité, non de les faire dessiner d'une façon académique.

L'impression générale est merveilleuse. Tous ces dessins sont riches de couleurs et d'intentions. Cela grouille, cela vibre, cela chante.

Les travaux des jeunes ayant 5 ou 6 ans sont étonnants par leur éloquente simplicité et par leur unité de conception.

J'aimerais attirer l'attention sur **"ta maison"** de Louise Perrault; **"personnages"** de Patricia Dion; **"figure"** d'André Cloutier, qui se montre fantaisiste.

Les dessins d'enfants plus âgés se montrent plus subtils, comme il se doit. Ginette Robidoux a de la chaleur et de l'imagination. Carole Robitaille est bien expressive avec sa **"Marianne au moulin"**. La **"crucifixión"** de Ronald Babeu est pleine d'émotion. Un certain **"masque"**, d'un auteur anonyme, est très intéressant.

On doit une jolie composition à Micheline Lefebvre — une **"excursion"**. Il y a de belles promesses dans **"ballet"**, de Lise Guertin.

Un groupe de dessins signés AMM, Lafontaine, R. Lajeunesse, Arlene Lachapelle, montre à quel point de tout jeunes enfants sont capables d'abstraction.

Cependant, il ne faut pas se tromper sur le sens de ces travaux, ni exagérer leur importance. Ils y gagnent à être vus aussi simplement qu'ils ont été été conçus.

Avec les enfants, nous entrons dans un monde très complexe qu'ils tâchent de définir à l'aide des moyens élémentaires dont ils disposent. D'une part, ils perçoivent la poésie qui les entoure, la merveille d'un univers qu'ils devinent, la structure d'un milieu dont ils ne savent que l'extérieur. Alors, leur travail est purement descriptif.

D'autre part, leur **moi** s'affirme. Le choix qu'ils opèrent au sein de leur vision et, même de leur imagination, dit déjà dans quelle direction ils orienteront leur curiosité.

Quant à moi, j'essaie d'y voir avec le plus de naïveté possible. Je tente d'oublier les horribles détours qu'un enseignement stupide impose à notre jeunesse. En vieillissant, nous nous enfonçons de plus en plus dans un univers irréel et arbitraire. On nous force de considérer des problèmes inexistants et des idées sans lien avec la vie... La société et ses institutions mettent tout en oeuvre pour gâter cette fraîcheur irremplaçable et ce génie spontané que nous recevons gratuitement avec le jour!

Ces dessins originaux montrent l'éveil de l'attention. L'enfant y part en quête de certitudes. Ici, il se rend à l'évidence. Là, il se penche sur son propre mystère.

Sans honte, il exprime toutes les formes de ses nombreux désirs.

En un mot, nous assistons à la naissance prodigieuse de l'esprit. Tâtonnant, il se heurte aux murs que sont l'ignorance, les limites de sa vue et des autres sens, l'impuissance de son langage, et ainsi de suite.

Il se heurte surtout à cette feuille de papier dressée entre le monde extérieur et lui-même. Il y inscrit avec application le grand doute qui l'inquiète...

Dommage que cette expérience extraordinaire n'ait pas de suites. Des écoles se chargeront de l'accabler de chaînes de toutes espèces — sous lesquelles fondra vite son naturel. Des parents bornés l'empêcheront sans doute de dessiner, y voyant une activité non rémunératrice, au lieu d'un document d'un prix inestimable.

Aux autres, à ceux qui s'occupent du destin de l'enfance et du sort de l'homme de demain, à tous les adultes qui n'ont pas entièrement rompu avec leur jeunesse, je demande de se pencher avec amour sur les premiers traits que ces petites mains nous présentent!...



La petite FRANCINE LUSIGNAN (8 ans), du parc Ste-Claire, examine l'affiche créée autour de son dessin par M. ROGER LAFORTUNE. (Photo Roger Lamoureux)

le Petit Journal - 18 Septembre.

Arts et Spectacles

Au Musée des Beaux-Arts

Les enfants des parcs exposent

Grâce à l'hospitalité du Musée des Beaux-Arts de Montréal, les enfants des parcs exposent quelque quatre-vingts "chefs-d'oeuvre" à la galerie XII, jusqu'au 25 septembre prochain.

L'exposition, organisée conjointement par le Musée et le service des parcs, est patronnée par Son Honneur le Maire Jean Drapeau qui ne manque jamais d'appuyer de semblables manifestations.

La récréation par la peinture s'inscrit depuis trois ans au programme des parcs. L'été les moniteurs rencontrent les enfants dans la verdure; l'hiver, dans l'un des six centres récréatifs.

Au cours de l'été dernier, les deux moniteurs de peinture, MM. Claude Jasmin et Michel Perreault, ont tenu 150 séances de peintures dans 75 parcs différents. On a distribué près de 15,000 feuilles et près de 5,000 enfants ont tenu le pinceau et se sont exprimés par la couleur et le dessin.

Des curieux, des parents, des spectateurs de tout acabit, témoins d'une séance de peinture récréative n'ont pas manqué d'exprimer à maintes reprises leur intérêt pour cette initiative dans le domaine de la récréation.

Un nombre incalculable de petits bouts de chou de 3 et 4 ans furent conduits par leurs parents aux feuilles et aux couleurs; d'autre part, des grands jeunes gens de 17 ans et plus s'y intéressaient, mais l'âge de la plupart des participants se situe entre 7 et 12 ans.

Le directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal, M. John Steegman, après examen de quelques 'pièces" des enfants, invita M. Claude Robillard, directeur du service des parcs, à monter l'exposition.

Cette coopération de deux institutions donnera sans doute une certaine consécration à l'activité artistique du service des parcs. Elle encourage inévitablement la Ville à poursuivre cette forme de loisirs organisés.

Des milliers de peintures brossées cet été, on a sélectionné quelque quatre-vingts "toiles" pour l'exposition, selon l'âge du peintre, selon les genres (figures, paysages, animaux). Ces dessins sont réalisés avec le minimum d'installation. La Ville fournit d'ailleurs tout le matériel.

Les "Oncles Peinture" selon l'expression des enfants pour désigner les moniteurs, laissent toute liberté et initiative à l'enfant. Ils évitent toute forme d'enseignement; l'enfant n'a-t-il pas assez de dix mois de classe? L'intervention du moniteur se borne à un conseil, une remarque. Les "images" que tracent les enfants conservent ainsi toute leur fraîcheur et c'est bien là leur intérêt.

Les enfants des parcs MacDonald et Jeanne-Mance se sont particulièrement signalés au cours de l'été.

M. Roger Lafortune, jeune affichiste de Montréal a signé l'affiche réalisée d'après une "oeuvre" de Francine Lusignan, 7 ans, du parc Sainte-Claire.

le Devoir.
20 Sept.

Star · 19 September ·



—Posen Photo

Preview of Benefit Fashion Show

Mrs. Roger Viau and Mrs. George Daly, members of the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts, get a preview of one of the dresses featured in a Fashion Show which the Ladies Committee will sponsor on Wednesday afternoon in the ballroom of the Ritz-Carlton Hotel. Pictured above is an original model from Fontana of Rome, one of the many lovely dresses in this collection which is being presented by James A. Ogilvy.

21 Sept. Gazette.

Ogilvy's

FASHION TEA at the RITZ

SPONSORED BY THE LADIES COMMITTEE OF THE MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

In the Ballroom Today at 3.45 P.M.

the show will feature an international couture collection from

PARIS, LONDON, ROME, NEW YORK, HONG KONG and MONTREAL

including Original Models by

GRIFFE	BALENCIAGA
CASTILLO OF LANVIN	HERMES
NORMAN HARTNELL	DE RAUCH
HARDY AMIES	FONTANA
JOHN CAVANAGH	SIMONETTA
NETTIE ROSENSTEIN	SCHUBERTH
PIERRE BALMAIN	MAISON FATH
GIVENCHY	FABIANI

AND MANY OTHERS

Included also are Ogilvy adaptations of many of these Originals—wearable Interpretations that retain the verve and feeling of the Originals which Inspired them.

. . . and a collection of

FALL FURS by HARTNELL

at the RITZ CARLTON HOTEL

Tea in the Ball Room at 3:45 p.m.

TODAY, SEPTEMBER 21st

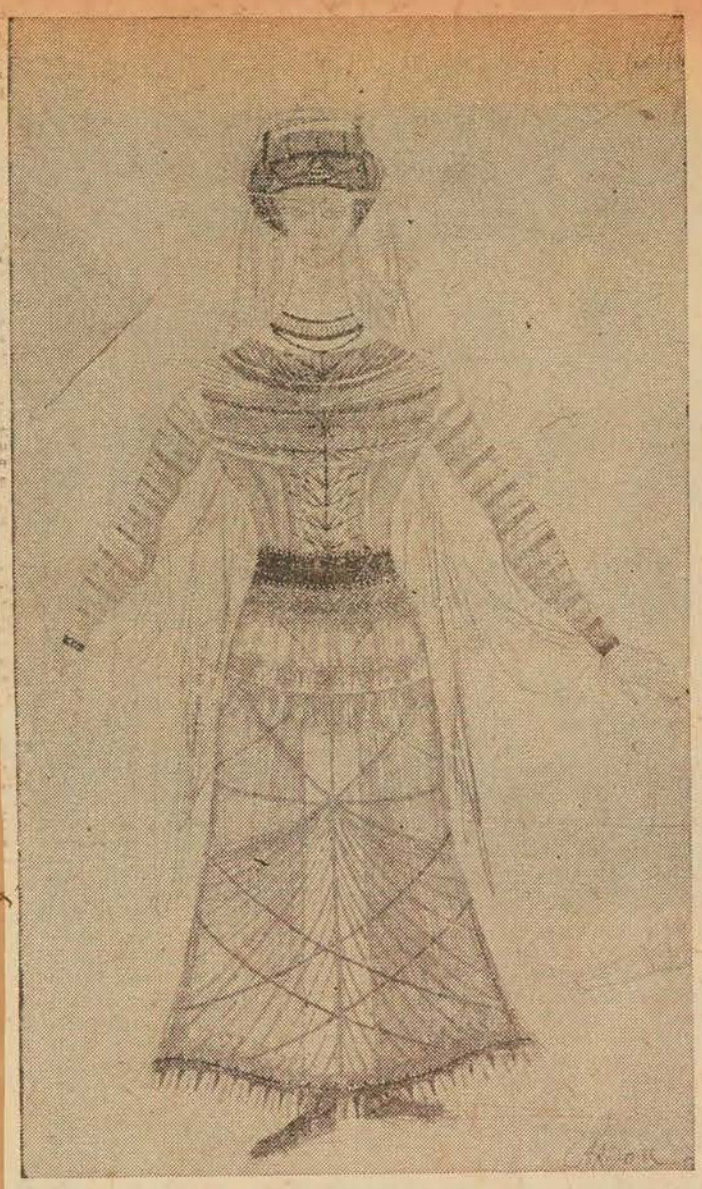
for reservations please telephone The Ritz Carlton PL. 4212, Loc. 50

JAS. A. OGILVY'S LIMITED — MONTREAL

(1)

Presse. 24 Sept.

Exposition de la Comédie-Francaise au Musée



Une esquisse du peintre et décorateur parisien Carzou, dont le style est extrêmement particulier, et que l'on peut voir dans la collection du Musée de la Comédie-Française exposée actuellement au Musée des Beaux-Arts. Cette esquisse est pour le costume de Josabeth, dans "Athalie", de Racine.

(photo Roger St-Jean, LA PRESSE)

Presse 24 Sept.

(7)

Au Musée des Beaux-Arts

Quelques trésors historiques de la Maison de Molière

La couronne d'or de Talma, telle qu'il la portait lorsqu'il jouait le rôle de Néron dans "Britannicus", devant l'Empereur lui-même est une des pièces précieuses qui figurent dans la collection du Musée de la Comédie-Française, exposée à la bibliothèque au Musée des Beaux-Arts depuis hier soir. C'est hier en effet qu'à eu lieu la cérémonie d'inauguration de cette exposition, en présence de plusieurs membres de la troupe illustre, ainsi que de M. Ernest Ribert, consul-général de France à Montréal, M. Jean Mouton, conseiller culturel près l'ambassade de France, M. Cleveland Morgan, président du Musée des Beaux-Arts, et de M. John Steegman, directeur du Musée.

Dans un coffre de verre, on peut voir, outre la couronne de Talma, avec son propre coffre, plusieurs objets qui appartinrent à Rachel : son poignard, sa couronne décorée de camées, son bracelet, et une mèche de cheveux. D'autres objets sont le bonnet du "Malade imaginaire", les tabatières de Mlle Mars et de Delaunay, le portefeuille de Racine.

Ces objets voisinent avec des manuscrits précieux, anotés par les auteurs eux-mêmes. Un manuscrit de Beaumarchais, u nautre de Marivaux, et à côté un Racine ayant appartenu à Monet-Sully, ainsi que les oeuvres de Molière, que Napoléon avait apporté dans son exil à l'île Ste-Hélène.

Sur les murs l'on peut voir des esquisses pour les costumes de nombreuses pièces du répertoire. Quatre dessins de Carzou, pour des costumes de personnages d'"Athalie", nous permettent de voir pour la première fois à Montréal des oeuvres de ce peintre qui est devenu un décorateur des plus célèbres. Il se trouve également plusieurs esquisses de Coutaud.

Une série de panneaux présente des illustrations d'époque montrant des acteurs célèbres dans la plupart des rôles du répertoire classique, tant des premiers temps de la Maison de Molière que du brillant XIXème siècle. Quelques photos qui réservent des surprises, aussi, tel ce Charles Laughton en personnage moliéresque. Sont ainsi illustrées "Tartuffe", "Le Bourgeois", "L'Etourdi", "L'Avare", "Amphitryon" et de nombreuses autres pièces classiques.

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, exposition des collections du Musée de la Comédie-Française; dans la bibliothèque.

Dans la salle de conférences, dernier jour demain de l'exposition d'esthétique industrielle et d'art décoratif.

Galerie XII, exposition de dessins d'enfants, organisée par le Service des Parcs.

* * *

Expositions 1955-56

Un calendrier des expositions ne peut pas être aussi définitif qu'un calendrier des spectacles et concerts. Aussi est-ce avec quelque réserve que nous publions cette liste des expositions projetées par le Musée et quelques galeries. Il est également question d'autres expositions, mais les dates n'en ont pas encore été fixées.

Octobre. — Du 1er au 30, sculptures et dessins de **Henry Moore,** au Musée des Beaux-Arts. — Galerie XII, peintures de **Ed Hughes** et **J. L. Shadbolt,** du 1er au 16. — Au YWCA, peintures de **Mme Francis Coleman,** du 1er au 31. — A la galerie Agnès Lefort, peintures d'**André Jasmin,** du 3 au 15. Peintures et gravures de **Mme Dorothy Roddick,** du 17 au 29. — A la galerie Dominion, peintures et dessins de **John Lyman.** — A la galerie Watson, peintures de **B. C. Binning.** — Galerie XII, Musée des Beaux-Arts, peintures de **York Wilson** et dessins de **Philipp Surrey,** du 21 octobre au 6 novembre. — A la galerie l'Actuelle, peintures de **Jean-Pierre Beaudin.**

Novembre. — Au Musée, collection de **céramiques péruviennes anciennes** de Nathan Cummings, du 5 novembre au 4 décembre. — Galerie XII, au Musée, six peintres britanniques, **"le groupe de St-Yves"**, du 11 novembre au 4 décembre. — A la galerie Dominion, peintures de **Goodridge Roberts.** — A la galerie Watson, peintures de **John Fox.** — A l'Ecole des Hautes Etudes Commerciales, du 22 novembre au 7 décembre, peintures d'artistes de Montréal, de toutes les provinces du Canada et des Etats-Unis. — A la galerie L'Actuelle, peintures de **Noël Lajoie.**

Décembre.—Au Musée, le "Canadian Group of Painters", du 17 décembre au 15 janvier. — Galerie XII, peintures de **Catherine Gensonnet** et **Irene Shaver,** du 14 au 27 décembre. — A la galerie l'Actuelle, peintures de **Jean-Paul Jérôme.**

Janvier.—Au Musée, "Peinture britannique", du 7 au 29. — A la galerie Dominion, peintures de **Ghitta Caiserman.** — Galerie XII, sculptures et céramiques de **Louis Archambault,** du 20 janvier au 5 février.

Février. — Au Musée, peintures et gravures de **David Milne,** du 4 au 26. — Au Musée, exposition de la **"Woman's Art Society"**, du 8 au 21. — Galerie XII, peintures de **F. B. Taylor** et de **Frances-Anne Johnson.** — A la galerie Dominion, peintures de **Marion Scott.**

Mars.—Au Musée, sculptures de **Barbara Hepworth,** du 2 au 24. **Peinture tchécoslovaque** au Canada, du 2 au 18. **Salon international de photographie,** du 3 au 18. Peintures de **James B. Shearer** et de **Peter Whaley,** du 23 mars au 8 avril.

Avril. — Au Musée : 73ème **Salon annuel du printemps,** du 7 avril au 6 mai. **Peintures et dessins d'enfants** des Matinées symphoniques. Travaux des **élèves de l'école d'art du Musée** des Beaux-Arts de Montréal, du 7 avril au 6 mai.

Mai. — Exposition d'**art publicitaire,** du Club des directeurs artistiques, du 11 au 27. Bijoux sculptés de **Salvador Dali,** du 26 mai au 22 juin.

(3)

Preview

The Consul-General of France in Montreal, the Cultural Attache at the French Embassy and the president and council of the Montreal Museum of Fine Arts have issued invitations to a preview of pieces from the collection of the Comedie Francaise to be held this afternoon, from half-past four to seven o'clock, at the Museum.

Gazette. 23 Sept.

(4)

Preview

The president and council of the Montreal Museum of Fine Arts have issued invitations to the preview of the Henry Moore Sculpture and Drawings Exhibition to be held on Friday evening, September 30, at nine o'clock, at the Museum. Mr. Alan Jarvis, Director, National Gallery of Canada, will open the exhibition.

Gazette. 24 Sept.

(5)

Les sculptures de Moore sont arrivées à Montréal

Les oeuvres de Henry Moore qui doivent composer l'exposition qui s'ouvrira vendredi au Musée des Beaux-Arts sont arrivées il y a deux jours à bord du cargo mixte "Beaverglen". Les trente-deux caisses qui les contiennent ont été immédiatement transportées du port de Montréal au Musée des Beaux-Arts, où l'on a commencé à préparer l'exposition, qui occupera trois grandes salles du Musée.

Pour l'ensemble du public canadien cette exposition sera une révélation, car seulement trois des oeuvres du sculpteur britannique appartiennent à des musées canadiens. Le Musée de Montréal en a une et celui de Toronto, deux.

Presse. 26 Sept.

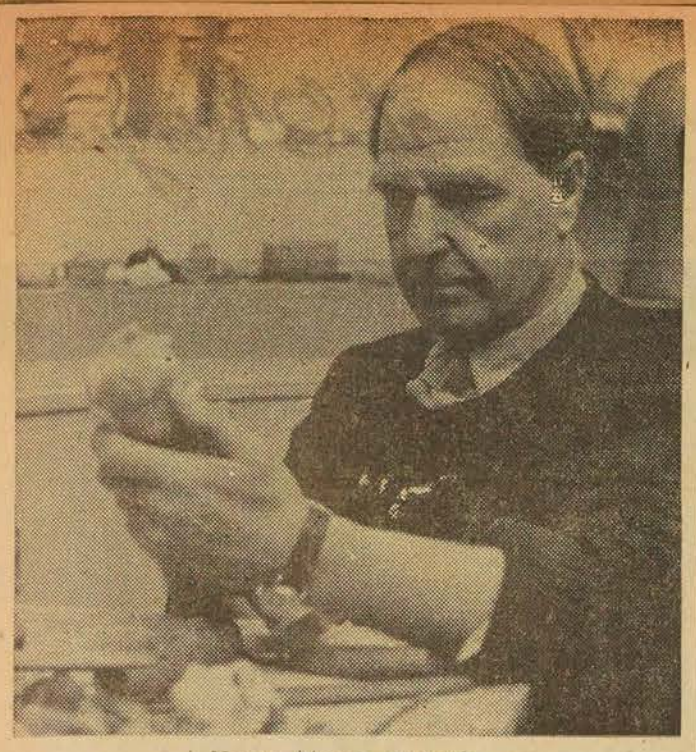
(6)

. . Alan Jarvis, director of The National Gallery of Canada will be in our city on September 30 to open the Henry Moore Sculpture and Drawings Exhibition at The Montreal Museum of Fine Arts.

☆ ☆ ☆

Gazette. 26 Sept.

(2)



Henry Moore at work

32 Crates of Art Arrive For Henry Moore Show

Thirty-two crates of sculpture and pictures have arrived at the Montreal Museum of Fine Arts for the coming exhibition of the art of Henry Moore, opening Friday evening. The works of art arrived on the Beaverglen from England and officials of the Montreal Museum anxiously oversaw the unloading of the crates.

Montreal will be the first stop on a transcontinental tour of the Moore show, the first time his works will have been seen in Canada.

Plans for the exhibition have been in the making for nearly a year, and the exhibition comes here under the sponsorship of the British Art Council. Elaborate preparations have been made at the local museum, including repainting of the upper galleries to show off the sculpture to best advantage.

The distinguished English artist has been acclaimed throughout the world, although he is almost unknown to Canadian gallery-goers, it was said. Only three examples of his work are known to be in Canadian public collections, one bronze sculpture here, and two others in Toronto. One of the Toronto sculptures has been borrowed for this show.

Gazette.
26 Sept.



'Three Standing Figures' given a hand

Gazette.
28 Sept.

(1) (2)



'Easy does it' as figure emerges

Exhibition Emerges From Giants' Coffins

Several tons of massive sculptures were lifted by cranes from specially made crates at the Montreal Museum of Fine Arts yesterday, in preparation for the first Canadian exhibition of the work of Henry Moore opening Friday night.

A moving crew working with special hoists and scaffolds lifted the enormous figures from the boxes in which they were shipped from England. Museum officials watched the whole operation carefully, as layers of excelsior fell away and the large, stark shapes emerged from boxes that looked like giants' coffins.

Only the largest and smallest of the sculptures were unpacked yesterday. It will take three more days before the entire exhibition is in place in the upper galleries.

The English sculptor's name can be compared only with that of Picasso in contemporary art, John Steegman, director of the museum, said. At work in shirt sleeves throughout the delicate job of moving the pieces, Mr. Steegman had no comment to make on why Moore is so little known in Canada.

But the exhibition, however belated, promises to be a comprehensive, one, he said. After its showing in Montreal, it will travel across the country, taking in Ottawa, Toronto and Vancouver, and then will be recrated for another sea journey to New Zealand.

Despite the litter of excelsior in the gallery the exhibition began to take shape as wraps were taken off such famous pieces as the towering Three Figures which stands in London's Battersea Park. The galleries of the Museum have been painted a soft green as a background for the exhibition, which is expected to provoke a controversy among Montrealers.

In addition to the imposing sculptures, there are blown-up photographs of the most famous Moore sculptures not in the exhibition, and a large number of drawings.

The opening on Friday night will be a preview showing for members of the Museum. The show will be open to the public beginning Saturday.

Gazette.
Oct. 1st.

(3)

ART

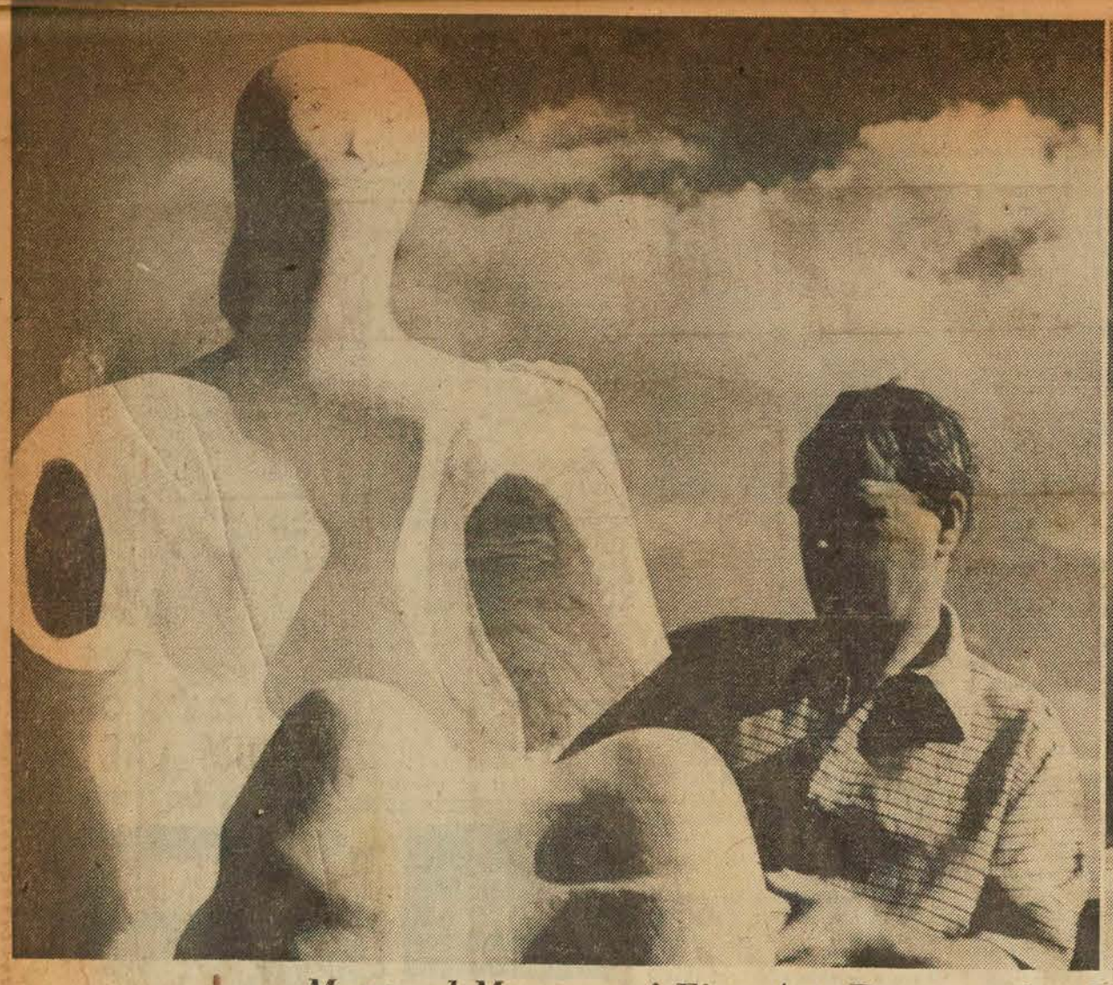
Sculptures By Moore At Fine Arts Museum

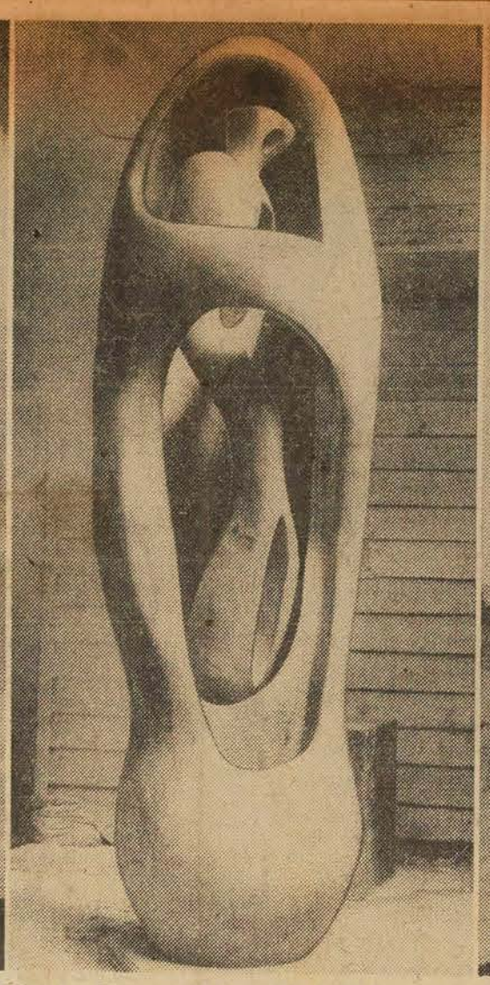
Sculpture and drawings by Henry Moore occupy two galleries of the Montreal Museum of Fine Arts in an exhibition which is certain to excite interest and possibly promote debate. Those accustomed to enjoy sculpture of a different kind may draw some consolation, as to the artist's standing and sincerity, from the catalogue Foreword by Sir Herbert Read: "When Henry Moore received the first prize for sculpture at the Venice Biennale of 1950 there was a general agreement among the world's leading art critics, not only that this artist had become the greatest sculptor of our time, but also that he was an artist whose images were in some manner peculiarly apt to express a consciousness specifically modern in its range and depth. Moore's work must finally be justified on grounds that are primarily technical and aesthetic, but that would not be difficult for all he has done exhibits the same perfect mastery of the plastic values of sculpture—its coherence as mass or volume, its balance and rhythm, the harmonic relationship of part to part, and of each part to the whole . . ."

The exhibition, which covers the whole range of the artist's achievement from 1927 to 1954, has been effectively arranged, and those who find "Festival Reclining Figure" of 1951 a bit stark, can enjoy "Draped Reclining Figure" of 1952-3 with its skillfully handled drapery. "Three Standing Figures", a plaster cast of the original group in Darley Dale stone in Battersea Park, dominate the main gallery. There are effective bronzes, among them "Goat's Head", "The Helmet" and "Animal Head", all of satisfying form; "Ladderback Mother and Child", "Two Seated Figures (King and Queen)", and twelve maquettes, among them a seated woman, mother and child, and single seated figure. Shown is a photograph of "Madonna and Child", in stone, in the Church of St. Matthew, Northampton, executed on orthodox lines.

There is variety in the drawings —"Seated Figure" and "Study of Seated Nude", both solid examples, while of war days are "Tube Shelter Perspective", with reclining figures lining each wall; "Two Women in a Shelter", "Two Women on a Bench in a Shelter", and "Study for the Two Sleepers". Interest in miners, his father was a miner, is shown in studies of heads, miners working, miner drilling in drift and miners waiting to go into cage, works done in chalk, pen and wash with occasional use of watercolor. Many of the drawings are ideas for sculpture, some combining wood and metal, and pages from a sketch book are devoted to studies for bones.

Henry Moore was born in Yorkshire in 1898, studied at Leeds School of Art and the Royal College of Art, London. During the Second World War he was commissioned as a war artist when he carried out his well-known series of air-raid shelter drawings.







Montreal Museum of Fine Arts Prepares for First Canadian Exhibit of the Works of Sculptor Henry Moore

Sculptor Moore examines the plaster cast of one of the heroic figures which he is still working on in his studio in England. Many consider him the world's greatest living sculptor.

Here is the artist's conception of "Internal and External Forms"

These two seated bronze figures, entitled "the King and Queen", are among the 25 sculptured displays in the Henry Moore exhibit which will be on display Oct. 1.

Art Show To Open Saturday

Montrealers will have an opportunity of seeing a fascinating exhibition of sculpture Saturday when the Montreal Museum of Fine Arts opens the first Canadian showing of the works of Henry Moore, considered by many to be the world's greatest living sculptor.

The exhibit will remain here until Oct. 30 and may be visited by Montreal art lovers from 10 a.m. to 5 p.m. daily and on Sundays from 2 to 5 p.m. Saturday's official opening will be preceded Friday night by a preview showing for museum members. On leaving here at the end of the month, the exhibit goes to Ottawa, then Toronto and Vancouver. After the West Coast showing the exhibit will be sent to Auckland, N.Z., for display.

Consisting of 59 exhibits, the show includes 25 sculptures in all sizes from an 11-inch bronze figure to a plaster cast of three standing figures, each 84 inches high. In addition are 31 drawings and two panels.

Discusses Work

In discussing Moore's work, John Steegman, director of the Museum, explained that the artist's first concern was form rather than representing nature.

This can be seen in the present exhibit which covers the whole range of the artist's achievement, both chronologically (from 1927 to 1954) and stylistically, from near-naturalism of the Reclining Figure of 1927 and the Draped Reclining Figure of 1952-53, to the geometrical abstraction of String-figure. The geometrical abstractions are not so characteristic of Moore's style as are what might be called the organic abstractions, represented in the exhibit by the bronze Helmet of 1940 and the Animal head of 1951, works that express not some ideal of beauty, but rather an instinctive vitality.

It was pointed out that a travelling exhibition could show only a limited number of major works, but the plaster models for the Three Standing Figures, for the Festival Reclining Figure and for the Draped Reclining Figure gave an adequate idea of the monumental calm of these great works.

Unpacking Job

Mr. Steegman kept a wary eye on a group of workmen who were removing the larger sized exhibits from the specially-prepared crates in which they had travelled from England.

Workmen, under the direct supervision of Edward Cleghorn, assistant to the director, carefully unscrewed the covers to the large cases, removed them, and stated to take out the excelsior and paper "pillows" which protected the statues from injury.

Careful Moving

Once this was done, special slings, already in place around the exhibits, were attached to a portable winch and the figures carefully removed. The exhibits were then moved carefully to the waiting pedestals.

As each figure was placed on its stand, Mr. Cleghorn checked carefully to see if it had been damaged as O. Garneau, assistant superintendent of the Museum, stood by to make notes of any comment the assistant to the director might make. Fortunately, no damage was noted.

Mr. Steegman, who was supervising the over-all task of setting up the exhibition, heaved a sigh of relief when the last heroic figure was safely mounted.

"Now all that's left to be done is to clean all the exhibits and hang the pictures," Mr. Steegman said, adding that this task would keep everyone busy right up to the time of the exhibition opening.



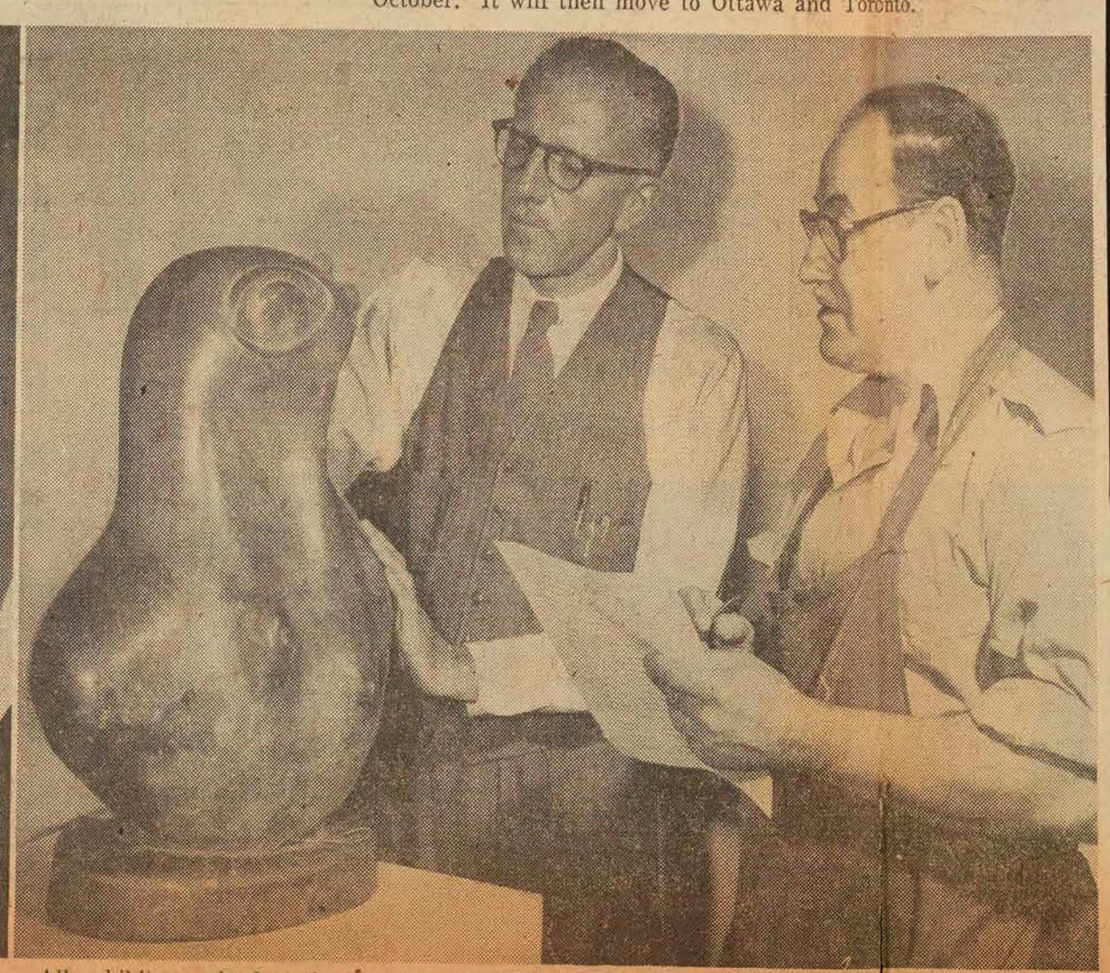
A museum worker removes the packing from the cast of Moore's "Draped Reclining Figure" which is part of the Montreal Museum of Fine Art's exhibit of the works of the English artist.



This same figure in bronze has a permanent place on top of an office building in London. It is 62½ inches long. The exhibit will be open to the public throughout October. It will then move to Ottawa and Toronto.



Workmen carefully place one of Moore's celebrated "Three Standing Figures" on its base after removing it with a portable winch



All exhibits received at the Museum are carefully checked to make certain they were not damaged in transit. Here Edward Cleghorn, left, and O. Garneau, examine one of the figures.

Au Musée des Beaux-Arts

Evénement majeur: l'exposition Moore

La Presse 30 Sept.

Un aperçu de l'exposition Henry Moore, qui sera ouverte au public dès demain, permet déjà de dire que ce sera l'événement artistique de l'année au Musée. Beaucoup plus complète que l'exposition Matisse, en partie parce qu'elle laisse voir le développement de grande amplitude d'un artiste qui travaille à son propre univers, c'est une exposition qui se compare à celle des "Cinq siècles de dessins", que l'on vit au Musée il y a deux ans.

Depuis les sculptures filiformes minuscules aux gigantesques personnages drapés, en passant par les êtres de bronze contenus dans des carapaces qui sont leurs prolongements naturels, l'exposition réserve au visiteur, serait-il le plus casuel, une aventure à laquelle il ne pourra sûrement pas demeurer indifférent. Les dessins, à la plume et réhaussés de lavis, le plus souvent rouge et brun, organisent pour nous le monde où habitent ses figures étranges et belles. Deux grands panneaux en étoffe apportent une note héraldique, ce sont les étendards de ce monde où l'on pénètre respectueusement.

Remarquons immédiatement que la disposition des pièces semble fort soignée et permet une connaissance progressive de l'oeuvre. Les murs des salles ont pour la circonstance été peints en vert pâle, afin de mettre les bronzes en évidence. Note humoristique: plusieurs pièces ont été retenues par les douanes jusqu'à la dernière minute, "parce que les papiers étaient incomplets". Ce fut le cas de la grande sculpture "Le roi et la reine", dont le poids est de 1200 livres. D'autre part, M. John Steegman, directeur du Musée, assure que toutes les pièces sont parvenues en parfait état.

Qui est Henry Moore? Voilà une question que l'on entendra assez souvent poser d'ici quelques semaines. Car le nom du sculpteur britannique n'est pas familier au même degré que celui de Picasso, par exemple, étant donné qu'on n'en a pas fait un symbole universel d'une certaine préconception de l'art. Notre Musée a pourtant un de ses bronzes en place d'honneur depuis près de trois ans.

Moore, dont le père était mineur, est né dans le Yorkshire, en 1898. Il étudia d'abord à l'Ecole des Arts de Leeds, puis au Royal College of Arts, à Londres. Dès 1928, il commença à exposer régulièrement. De fait, l'exposition couvre le plein étendu de ses réalisations, écrit sir Herbert Read, autorité sur les arts, dans la préface du catalogue. Chronologiquement et stylistiquement, cela s'entend. De 1927 à 1954, et du quasi-naturalisme à l'abstraction géométrique. Les oeuvres plus anciennes, de même que les plus récentes, sont du premier caractère. Cependant les oeuvres les plus caractéristiques de son style sont, selon Read, ce qu'il appelle "les abstractions organiques", représentées dans l'exposition par une oeuvre de 1940 et une autre de 1951.

Ses "Casques", des "Têtes d'animaux" et des "Figures dans une figure" sont de cette catégorie qui est en effet la marque distinctive de Moore, sa découverte personnelle. La vitalité qu'exprimient ces oeuvres est encore plus poussée dans ses grandes pièces. L'exposition en comprend trois, réalisées de 1947 à 1953.

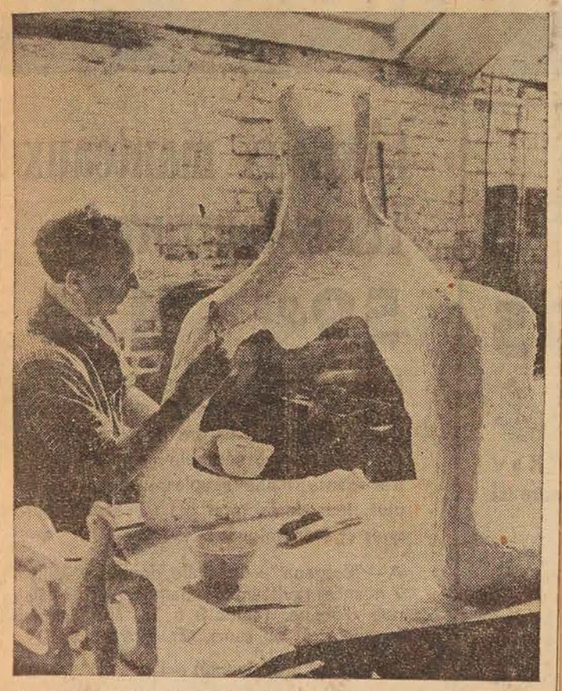
Pendant la guerre, Moore fut nommé "artiste de guerre" et fit une série célèbres de dessins sur les abris contre bombardements. En 1948, une collection retrospective de son oeuvre fut montrée au pavillon britannique de la 24ème Biennale de Venise, où il reçut le Prix international de sculpture. Il reçut un prix analogue à la 11ème Biennale annuelle du Musée d'Art moderne de Sao Paulo, en 1953. Depuis 1946 des expositions retrospectives de son oeuvre, dans le genre de celle que l'on peut voir au Musée, ont eu lieu à Londres, Paris et New-York, outre de nombreuses expositions plus petites dans d'autres pays.

Il a reçu plusieurs commandes pour des monuments, et les plus importantes sont: "Trois figures de bout", dans le Parc Battersea, à Londres (un moulage de cette sculpture de sept pieds est dans l'exposition du Musée); "Figure gisante drapée", de six pieds, dans l'exposition, et un "Ecran sculpté", de dix pieds par vingt-six, tous deux pour l'édifice Time-Life, à Londres. Enfin, cette année, il fut fait "Compagnon d'honneur" de la reine.

* * *

Une autre exposition qui sera ouverte au public demain au Musée, à la Galerie XII, réserve de belles surprises au visiteur. En effet pour la première fois l'oeuvre d'un des peintres les plus significatifs de la côte Ouest, Shadbolt, nous est montré d'une façon qui permette de l'apprécier pleinement. J'ai vu l'exposition alors qu'on n'avait pas encore fini de la monter. Les peintures de Shadbolt révèlent un monde où le fantastique est sous-jacent à des fragments d'une nature animée et complexe comme celui des infusoires; mais en même temps son organisation est serrée comme les ramifications d'une feuille.

R. de R.



Le sculpteur britannique Henry Moore, travaillant au plâtre un de ses grands gisants, qui sera par la suite coulé dans le bronze. A sa gauche, la "maquette" de l'oeuvre. En fait, les "maquettes" de Henry Moore sont des oeuvres importantes en elles-mêmes. L'exposition, qui sera ce soir inaugurée au Musée des Beaux-Arts par M. Alan Jarvis, directeur de la Galerie Nationale, comprend à la des oeuvres de grandes dimensions, moulages des bronzes, demeurés outre-mer, et des sculptures en bronze de dimensions plus modestes. Au total, 25 sculptures, 22 dessins, deux grands panneaux et des photos de sulptures monumentales.

(1)

(2)

Star. Oct. 8.

Art Notes

by Robert Ayre

(3)

Presse. 4 Oct.

Le mois d'ocfobre au Musée des Beaux-Arts

Le Musée des Beaux-Aarts de Montréal présente son premier programme de la saison 1955-56. Le mois d'octobre a débuté avec une exposition importante consacrée à Henry Moore. C'est la première exposition d'ensemble, au Canada, de l'oeuvre de ce célèbre sculpteur. Voici la calendrier des expositions :

Henry Moore : sculptures et dessins, jusqu'au 30 octobre.

Galerie XII : jusqu'au 16 oct.: E. J. Hughes et J. L. Shadbolt ; 21 oct. au 6 nov. : Philip H. Surrey et R. York Wilson.

Bibliothèque : Exposition des collections du Musée de la Comédie Française jusqu'au 9 oct.

L'exposition de la collection Nathan Cummings de céramiques anciennes du Pérou et d'un choix de peintures de l'école impressionniste française, de la même collection, se tiendra du 4 novembre au 4 décembre. Vernissage pour les membres, le 3 novembre.

Conférences

Le 25 octobre à 8 h. 30. : S. José Gutirrez, de Mexico, donnera une conférence, en anglais, intitulée "Mexico Invents New Technique in Mural Painting". Cette conférence est offerte par la Galerie Nationale du Canada.

Le 17 novembre, à 8 h. 30, le Dr Diego Angulo Iniguez, érudit espagnol de marque et directeur de l'Instituto de Velazquez à Madrid. Cette conférence, en anglais, s'intitule "Great Masters of Spanish Painting of the 17th Century".

Programmes du mercredi soir

Le 5 octobre, causerie enregistrée par Henry Moore, intitulée "Sculpture in the Open Air" et un film concomitant. Le directeur dira quelques mots d'introduction.

12 octobre : Deux films : "Rodin" et "Cathédrales au rythme des saisons".

Shadbolt And Hughes At Gallery XII

TWO men from British Columbia are now to be seen in Gallery XII at the Museum, and I hope it's a sign that we're going to get more outsiders. There are a good many painters coming up in other parts of Canada that we don't know enough about.

Of course Shadbolt and Hughes have been up for some time. We have seen most of the Hughes paintings before and I find that they don't wear very well. There is power, though with a touch of melodrama, in his most ambitious canvas, the yellow church in the baleful light, against dense clouds of mountains, but most of the time he is concentrating, with brow-knitted intensity, on brightly painted toys, taking each detail so seriously that he sometimes loses his grasp of the organization of the whole picture.

Shadbolt, on the other hand, whom we have seen only in group shows from time to time, is the sophisticated painter. He is as free and reckless as Hughes is painstaking, covering his paper (his are water colors, Hughes' are oils) with drawings. On color washes, in lines of varying weight, nimble, flexible, emphatic, he crowds one shape upon another; thick and fast they accumulate and spread—birds, leaves, grasses, rocks, tree sheletons, shapes, sometimes like savage masks and shields, as in "Trophies" and "Theme in Black and Gold", often just shapes, motions of an accomplished hand giving utterance to an exuberant imgination. He is exuberant but not flamboyant, for his color—a title like "In the Dead Forest" gives a clue—is restrained, the sere and yellow leaf. But not sad. He paints with spirit; and with humor, too: look at the "Conclave of Owls".

(4)

Has Not Seen Them, But Finds Them Bad

Sir,—Michael Angelo or da Vinci would merely stare with astonishment and rage if they were called on to admire Henry Moore's masterpieces which you have praised so freely this past week.

It was kind of you to publish those pictures. Reading your reporter's first glowing description 'of the world's greatest living sculptor' I had made up my mind to go and see his work. That was before I saw those pictures of eyeless, earless, even limbless deformities which he has carved in such enduring materials.

On paper I could not see any sign of those sublime artistic qualities so clearly visible to your reporter or Mr. Moore's admirers. Who was the artist's model for those monstrous limbs and stretched out empty torsos? I think they dwell only in a diseased mind or Hiroshima.

The great artist whose name outlasts the centuries brings to his work, I venture to say, a humility and a divine perception of human beauty and dignity. This would never allow him to misshape those limbs and joints and features, so rightly called, divine.

Mary Starkey

Star. Oct. 5.

Star. 30 Sept.

(5)

Outdoor World Gives Leading British Sculptor His Greatest Inspiration

By PATRICK KEATLEY
Special to The Star

HERTFORDSHIRE, Eng., Sept. 30—There was sunshine on the hedgerows, dew on the stubble of the freshly harvested fields, and an autumn nip in the morning air when I arrived in the sleepy Hertfordshire village of Perry Green to visit the man considered by some critics to be the greatest of living sculptors.

Henry Moore greeted me with a characteristic phrase: "What a morning for a bit of work!", he said as he bounced into the low-ceilinged living room of the converted farm house which is his home.

In his black turtle-neck sweater, casual trousers and soft soled shoes, this lean man looked trim, athletic and a dozen years younger than his fifty-seven years. This might be the coach of a hockey or basketball team rather than a celebrated artist.

Outdoor Man

He has the nut-brown face of a man who spends most of his working hours out of doors, and the bright eyes of a sailor or Prairie wheat farmer. The hands were as capable and powerful as those accustomed to gripping a tiller or a tractor steering wheel. On his trousers were traces of granite dust and chipping.

It was just after nine in the morning but already the sculptor had spent over an hour, working on his current work—a piece to be called Family Group—a commission for the municipal authorities of Harlow, on the Thames and near London.

Moore likes the country. That is the key to his work.

He sees sculpture as "an open-air art, not little pieces in a drawing room." The sculptors he admires are those who carved the friezes of Chac Mool, the rain god on Mayan temples, the craftsmen who decorated the Gothic cathedrals with saints and gargoyles and those who worked with chisel and hammer on the palaces of Knossos and the Nile.

If he does not seek to emulate the literal treatment of the human form, as for example in the Greek masterpieces, this implies no lack of respect. He sees himself as one indebted to artists of the past and works in direct line from their ideas, not as some sort of revolutionary who carves figures with holes in their heads just for the sake of being different.

If he chose to Henry Moore could whittle a winged cherub or a warrior's head in the best Gothic or Roman tradition. But to him, that would be shirking his responsibility as an artist to break new ground.

Public Attracted

It was in the thirties that Moore and his controversial sculptures first attracted public attention. After the critics had exhausted expletives about pinheads and mastodons, the sculptor calmly defended himself with these words: "Because a work does not aim at reproducing natural appearances it is not therefore an escape from life but may be a penetration into reality, an expression of the significance of life."

Moore classes himself as a humanist and thinks that painting and sculpture in the second half of this century will tend to move away from abstract forms towards humanism. The other trend he wants to encourage is the recognition of sculpture as an art of the open air.

He thinks the significant event in the spreading of this new gospel was the outdoor show sponsored by the London County Council in Battersea Park in 1948. One of his own exhibits on that occasion was entitled Three Standing Figures and a plaster cast of the group will be seen in the travelling exhibition which opens tomorrow in Montreal.

This obsession with the outdoors is the principal reason for Moore's decision to move out to Hertfordshire after the last war. Here he has the space he needs to work in, and by space he means distances reckoned in hundreds of feet.

Five minutes walk from the house you come upon a grassy field he calls the Big Meadow. Dominating it are two startling figures, gaunt, spindly affairs twice life size which are known as the King and Queen. They have, in some uncanny way, a life of their own and a mere mortal feels himself to be there only on sufferance. A small bronze of the original maquette is in the travelling exhibiton.

A Scottish collector has set up a full size cast of the group on a rainswept heath near Dumfries in what Moore considers to be the perfect spot "reminiscent of the barbaric setting of the savage era of Mycenae and Delphi."

Outdoor Test

In his big meadow and in a smaller one beyond, the sculptor looks over his pieces as they near completion.

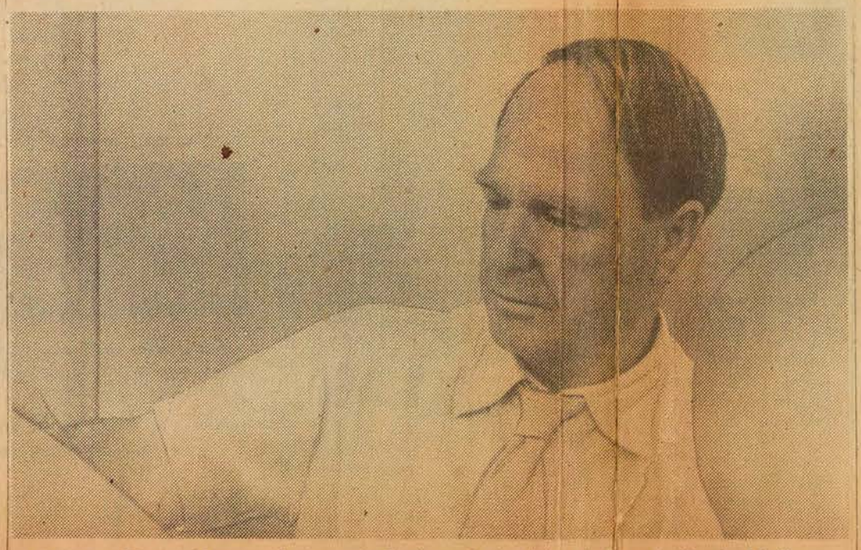
If they are for erection later in a park or near a building, he gains a clear impression of what they will ultimately look like in a way impossible for the artist working in a studio. The diffused light of the outdoors, he says, is the stiffest test a sculptor has to face. Your work must compete with the big expanse of the sky, the largeness of trees, and the all encompassing light. This implies a need for vigour and a trueness to the spirit of what you are striving to communicate.

Hence the sculptor's plan for a new studio now being built in his lower meadow. Half the building will be covered, but the other half will have a roof of clear plastic and no sides. Winter and summer, regardless of wind and weather, Henry Moore plans to be out there working on his sculptures.

He does so now in his present studio, which is part of the farmhouse buildings, rolling his half finished works out on wheels into the open air even on wintery days. Hence the thick turtle neck sweaters. And hence those sailor's hands and the deep tanned face.

This blunt Yorkshireman who makes no bones of the fact that he was a miner's son, has never lost his love for the outdoors that he knew as a boy in Castleford. This is the aspect of his work that should appeal most strongly to Canadians.

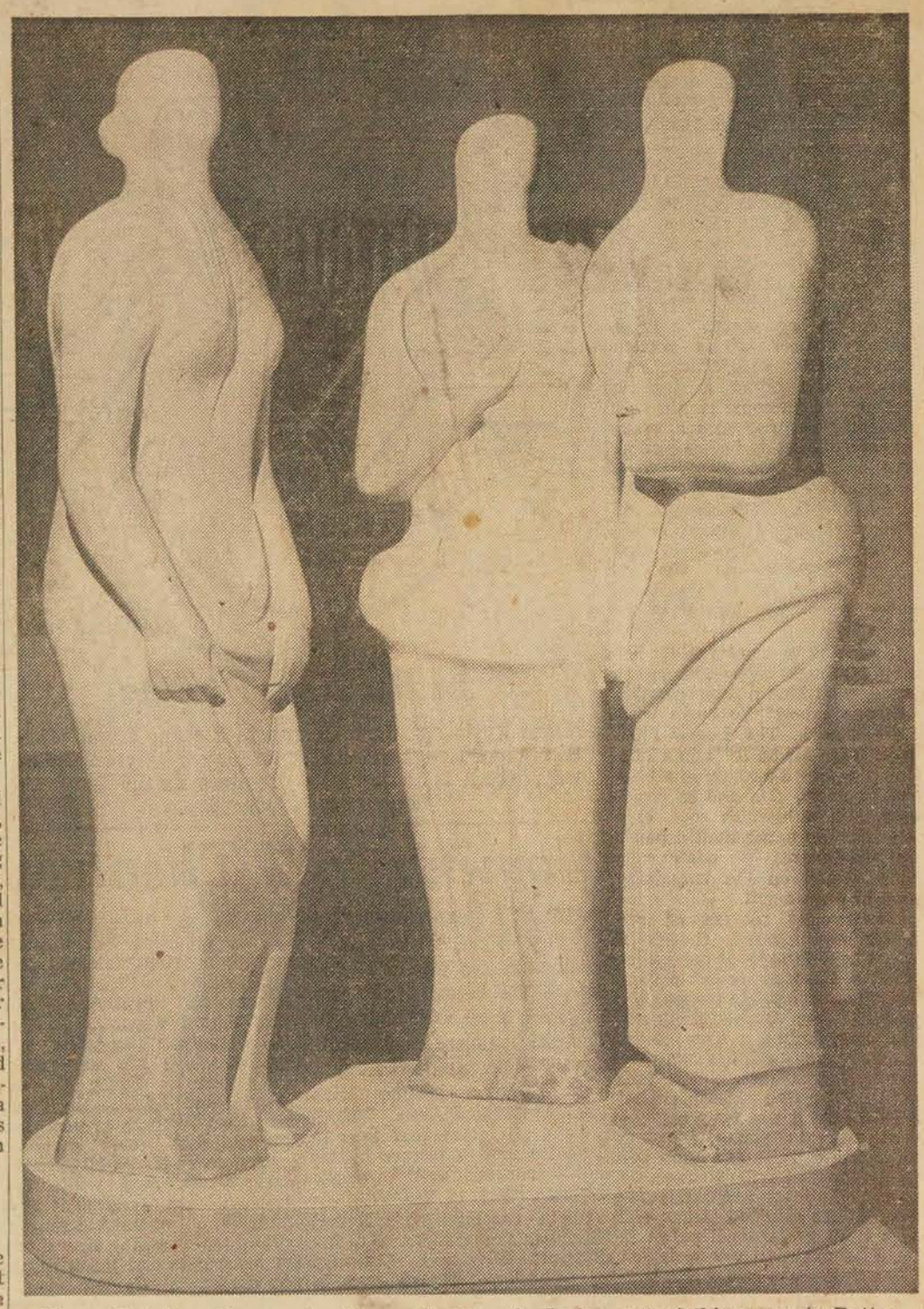
The first Canadian show of works by Henry Moore will be opened to the public at the Montreal Museum of Fine Arts tomorrow, running through to Oct. 30. There will be a preview for Museum members tonight. The show comprises 59 exhibits. After the local run it will be shown in Toronto and Vancouver before moving on to New Zealand.



Sculptor Henry Moore, photographed at work in his studio at Much Hadham, Herts, England. His work will be on display at the Montreal Museum of Fine Arts daily from tomorrow until Oct. 30. A preview for members of the Museum will be held tonight.

Star. Oct. 1st. (1)

Henry Moore 'One of the Greatest Artists Of the Time' on View at the Museum



Three Standing Figures by Henry Moore. A plaster cast of this group in Battersea Park is in the exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts. The original is stone.

WHEN you know that the Museum's elevator broke down under the 1,600 pounds of Henry Moore's King and Queen, one of the reasons why we seldom see sculpture in Montreal—except small stuff—is made clear. Sculpture isn't easy to shift about; it is meant to stay at home; people should go to the mountain and not expect the mountain to come to them. Yet the show which was formally opened last night by Alan Jarvis, Director of the National Gallery of Canada, has come to us from England and, after its month here, it will move on to Ottawa, Toronto and Vancouver and then across the Pacific to New Zealand. And it contains not only a dozen bronze maquettes, small enough to go into a case, but about 18 sizable and weighty pieces and half a dozen figures greater than life-size. Getting it over here and getting it set up was an operation on a grand scale, but I'm sure most people will agree that it is worth every ounce of energy that was put into it. England may have difficulty producing a painter of international calibre, but in this sculptor she has given the world one of the greatest artists of the time.

The artist himself has said that sculpture belongs outdoors, in the sunlight and no doubt the place to see the Three Standing Figures is in Battersea Park, as the place to see the Draped Reclining Nude is at home on the terrace of the Time/Life Building. The first is in stone and the second, bronze. But for those of us who don't get over to London readily it's a privilege to have them come to us, in plaster. To welcome them and the other large figures, the gallery walls have been painted a fresh turquoise which places them in an atmosphere which has a feeling of the open air.

Expressing a "Unified Human Mood"

I am as shy of the adjective noble as I am of beautiful, but when I looked at the three seven-foot godesses I felt that for once it was justified, by the size of the figures, their relationship to each other—Moore says he wanted to express a group feeling, a unified human mood—their vitality, the simple, large, flowing rhythms of arms, hair and the folds of their garments, their immense calm, They are as timeless as any figure in antiquity; more timeless than many for, while they seem almost to be possessed of human consciousness, they have only the rudiments of features, round holes for eyes and an incision for an ear; they are human and differentiated, yet anonymous.

WHILE Henry Moore is engrossed in the abstract element of his work, in what he calls "an ordered relationship of forms," he does not regard form and shape as ends in themselves: they must be expressive: there must be humanity in them, or, at least, life. You feel this strongly in his almost heartbreaking drawings of the sleepers in the underground shelters during the war. The human element is as powerful and moving in the Reclining Figure commissioned for the Festival of Britain as it is in the Time/Life figure, though it is an abstraction of smooth bones and openings, all features washed away by time and the sea, it seems, and the other is much more "natural." The King and Queen, though their bodies are only flat sheets of bronze, and their heads masks, are quite touchingly human as they sit in dignity side by side; and have sat for five thousand years, for surely this is Pharaoh and his bride. It is the same with the mother in the rocking chair who is herself the chair.

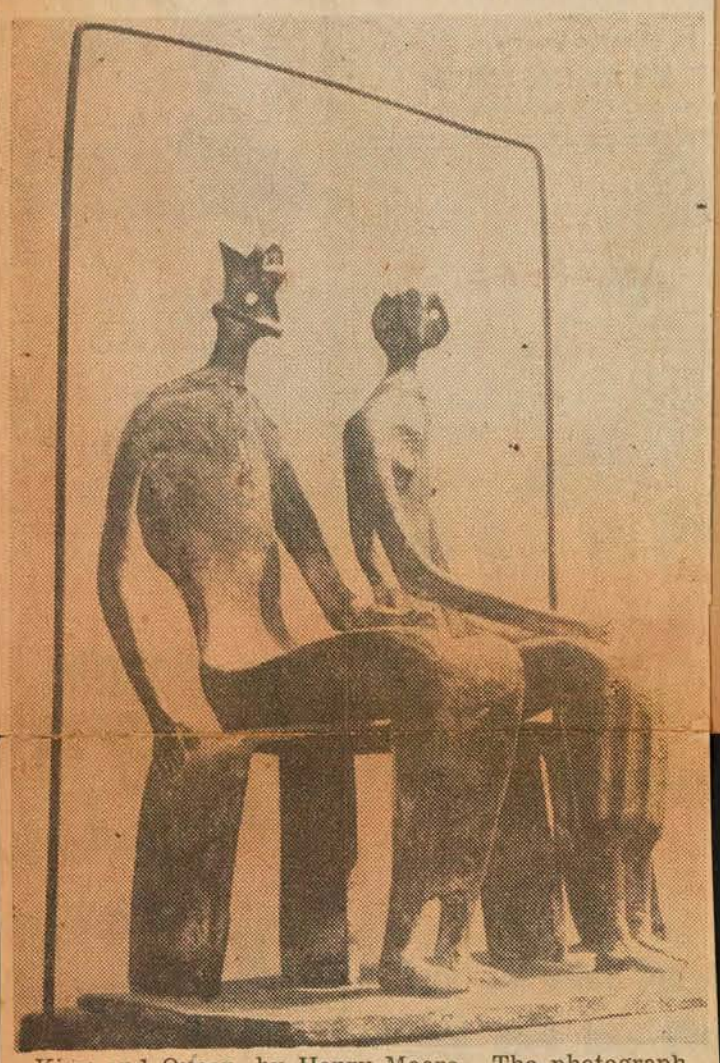
Quarter Century's Work Surveyed

I should point out that this exhibition surveys the sculptor's work over more than a quarter of a century, beginning with the concrete Reclining Figure of 1927, a blocked out nude not too remote from natural appearance, and coming up to last year and this, with the Standing Leaf Figures, which are part animal and part plant. You will find, as you trace his progress, that it is not a simple, consistent evolution from the "natural" to the abstract. The great Madonna and Child for the Church of St. Matthew, Northampton (there are photographs in the exhibition) came before the Internal and External Forms, but the similarly complex abstraction, The Helmet, came before the Madonna. Reclining Figure No. 2 looks like a link between Time/Life's girl rousing herself and the Festival figure. But it is the last of the three, and the Festival figure, the most abstract, was the first.

These are details that won't interest everyone. The figures are the thing, whenever they were created or in what order. When you are confronted by them, I do not know how it is possible not to be impressed by their authority and moved by their power and beauty.

When I was in the gallery on Thursday they were just moving in the last big piece, the King and Queen, waiting for the tackle to hoist it up on its platform. They hadn't begun hanging the drawings. There are more than 30 of them, figures sketched from life, inventions, ideas for sculpture, drawings of miners and of the sleepers in the underground. But this is a show in itself.

WE MUST find time, too, to see the two painters from the Pacific Coast in Gallery XII, Ed Hughes and Jack Shadbolt. An exhibition of paintings by John Lyman opens at the Dominion Gallery next Tuesday. Christina Coleman is exhibiting through October in the YWCA. Andre Jasmin has a show at Agnes Lefort's, opening Monday.



King and Queen, by Henry Moore. The photograph is of the maquette, which is in the exhibition along with the large sculpture.

Star. 15 Oct. (2)

Moore's Sculpture Has Him Guessing

Sir,—As one who found the Montreal Museum for a number of years to have been dull and untelligible I must confess that Henry Moore has got me guessing!

Your critic, it seems to me, has missed the most interesting impression conveyed by Moore's bizarre exhibition; namely, that such sensational licence with the human form should emanate from the mind of a native Yorkshireman. That is a really remarkable discovery and it illustrates, perhaps, in tragic measure the rather startling uprooting of traditional British stoicism which, for many centuries, has withstood such severe mental aberration.

There is of course, nothing in this show so blatantly rugged as the carving of Mestrovic or the fantastic daring of Epstein but I think your critic showed a great stretch of imagination in recognizing Pharaoh and his wife in a piece of anatomical caricature that might have (not unreasonably) been credited to Walt Disney.

In viewing this exhibition, I think, we must keep in mind the old adage that Art knows no frontiers, because, to many of us, Victorians, whose forefathers were builders of British civilisation this particular conception of Art will come as a refreshing surprise. The old lion seems to have lost many teeth but his artistic eye at least indicates that his imaginative mind is in the early stages of a romantic epoch.

R. H. Babbage.

(3)

Au Musée
La Press: 8 Oct.



Mme Nadia Labarre, organisatrice des causeries offertes par la section française du comité féminin du Musée des Beaux-Arts. La première conférencière invitée, Mme Oscar Beaudoin, traitera mercredi prochain le 12 octobre, des "Vieilles dentelles".

(4)

Au Musée demain soir

Mercredi soir, à huit heures, le comité féminin du Musée des Beaux Arts présentera deux films français: "Rodin" et "Cathédrales au Rythme des Saisons".

Ce dernier film, tout récent, comporte des prises de vues splendides d'une cinquantaine d'églises de France. Le public est cordialement invité à ces représentations du mercredi soir. L'entrée est gratuite.

(Communiqué)

11 Oct. La Presse.

(5)

Au Musée des Beaux Arts

Mercredi soir, à huit heures, le comité féminin du Musée des Beaux Arts présentera deux films français: "Rodin" et "Cathédrales au Rythme des Saisons". Ce dernier film, tout récent, comporte des prises de vues splendides d'une cinquantaine d'églises de France. Le public est cordialement invité à ces représentations du mercredi soir. L'entrée est gratuite.

Le Devoir. 12 Octobre.

Devoir. 10 Oct. (6)

CARNET MONDAIN

Au Musée des Beaux Arts

Sous les auspices du Comité féminin du Musée des Beaux-Arts, le thé sera servi mercredi, de trois à cinq, au foyer du Musée.

Mme Antoine Geoffrion présidera et sera assistée de Mmes René Gauthier, Léo Thibault, Jacques Décary, E. B. Fairbanks, L.-P. de Grandpré, C. L. Watterson.

Mme Oscar Baudouin donnera la première causerie de la saison et parlera de "Vieilles dentelles".

Le public est cordialement invité à ces thés du mercredi.

Star · 1 Oct.

(1)



Sculpture Preview Attended by Members of Museum of Fine Arts

Members of the Montreal Museum of Fine Arts last night attended a preview of works by the leading British sculptor Henry Moore. Here John Steegman, director of the museum; Alan Jarvis, director of the National Gallery, Ottawa, and Cleveland Morgan, president of the museum, discuss some of the noted sculptor's work.

Hundreds Admire Art Work

Gallery visitors should give Henry Moore's works the patience that the artist showed in creating them, Alan Jarvis, director of the National Gallery of Canada, said last night as he officially opened the exhibitions of Moore's sculpture and drawings at the Montreal Museum of Fine Arts.

Cleveland Morgan, president of the Museum, presided at the opening ceremony and Mr. Jarvis was introduced by John Steegman, director of the Museum as "peculiarly well qualified to open this show, because he is not only a sculptor himself but a close and intimate friend of the artist."

Several hundred members of the gallery and leading artists attended the preview showing last night. It is the first Canadian showing of the work of Moore, considered by many to be the world's greatest living sculptor.

After leaving here Oct. 30, the exhibit will go to Ottawa, Toronto, Vancouver, and Auckland, New Zealand.

Mr. Jarvis said it had been wise and opportune to start the exhibit's tour in Montreal. He felt Montreal would be pleased with Moore. Even allowing for his own personal enthusiasm, he expected the sculptor would meet with warm acclaim here.

The National Gallery's director said the British artist was not easy to assimilate at first glance. He had been an "addict" of Moore for years, and often tried to explain to others what he liked about the artist.

But a large part of the duty of gallery directors was to bring the work of great innovators and of the creators of our time to the attention of the public, he said.

Canadians were lucky to benefit from the collaboration of the British Council for Canada and New Zealand, which had organized the show.

"We are very lucky," said Mr. Jarvis, looking about him in the Montreal Museum, "to be able to contemplate Moore's work in ideal circumstances."

Consisting of 59 exhibits, the show includes 25 sculptures in all sizes from an 11-inch bronze figure to a plaster cast of three standing figures, each 84 inches high. In addition, there are 31 drawings and two panels.

The show covers the whole range of the artist's achievement, both chronologically from 1927 to 1954 and stylistically from the near-naturalism of the Reclining Figure of 1927 and the Draped Reclining Figure of 1952-53 to the geometrical abstraction of String Figure.



Mrs. J. E. Bottrell, Miss Mary Fergie and Miss Gwyneth Lewis examine a form.

Gazette · 8 Oct.

(2)

art

Hughes and Shadbolt Exhibiting Paintings

Paintings by E. J. Hughes and J. L. Shadbolt occupy Gallery XII of the Montreal Museum of Fine Arts, the work of the first being literal, while the latter is more imaginative in his subject matter.

Hughes, who deals with British Columbia scenes, is direct and precise in his interpretations. There is no scamping of detail and no liberties are taken with forms. His works include "Car Ferry," and "Nanaimo Boat," the latter showing the three-funneled craft performing its service against a background of a range of distant mountains. A curving bay, water, pier and woods are the pictorial elements of "Low Tide, Saseenos, B.C.," while a big tree, hills and water interpret "Sooke Basin, B.C." A more subtle touch is evident in the trees, houses and mountains under a cloudy sky in the work entitled "View of Ladysmith, B.C." He also shows two flower pieces in which roses and daffodils figure.

Also marked by precise detail is the group of drawings which include "Houses at Alert Bay, B.C.," showing buildings backed by towering trees; "Englewood, B.C." with mountains, rocky cliff, a mill, booms and water, and some wartime subjects—"Practice Firing in Southern England, 1943," the centre of interest being a small tank; "Patrol on Kiska," with troops in winter dress in snow, while troops, lorries, snow and water interpret "Ten Minutes Rest During the March on Kiska."

Shadbolt is concerned with birds, in his patterns — "Yellow Birds," "Winter Birds," "Birds in a Tide Marsh," "Birds in a Rockface," "Bird Apparition," while there are birds "In the Dead Forest." Easier to discern is "Conclave of Owls." These painters are to be followed on October 21 by Philip H. Surrey and R. York Wilson, R.C.A.

Star · 13 Oct.

(3)

Art Society Tea

Mrs. Alex S. Keiller, assisted by Mrs. D. Walter Munn and Mrs. Amy B. Hilton, will receive at the opening meeting of the Women's Art Society, being held at 2.30 p.m., Oct. 18, in the lecture hall of the Museum of Fine Arts.

Following the meeting, Mrs. J. H. Brace and her committee will serve tea, Mrs. Geo. Lightall, Mrs. Karl Forbes, Mrs. L. B. Fuller and Mrs. R. M. Mitchell, past-presidents, will be hostesses.

Star · 13 Oct.

(4)

WOMEN'S ART SOCIETY

Ian McNairn, of the Department of Art and Archaeology, University of Toronto, will be the speaker at the opening meeting of the Women's Art Society Tuesday, Oct. 18, at 2.30 p.m. in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts. His subject will be, "Baroque — The Grand Illusion."

(5)

WOMEN'S ART SOCIETY

The Women's Art Society will hold its next meeting Tuesday, Oct. 25, at 11 a.m. in the Montreal Museum of Fine Arts. Goodridge Roberts, ARCA, Canadian artist, who has recently returned from a long stay in Europe, will be speaker. His subject will be 'Some Aspects of Contemporary Painting'.

Star · 17 Oct.

(6)

Star · 14 · Gazette.

Art Talks Feature Of Teas

Talks designed to make better known objects in the collections of the Montreal Museum of Fine Arts will be features, this season, of the Wednesday afternoon teas, open to the public, and sponsored by the Ladies' Committee of the museum. First tea, at which the talk will be given in English will be on October 19, from 3-5 p.m., with Mrs. H. G. Meisner, actress-writer, as the speaker at 4 p.m.

An unusual departure for this first talk, described as a "mother-and-daughter" event, will be its appeal for the very young as well as for older listeners. Centering her talk upon an Egyptian blue faience hippopotamus, some 4000 years old, which is the property of the museum, Mrs. Meisner will dramatize an Egyptian legend, based on a blue hippopotamus, as told by the English artist-Egyptologist, Joan Grant, in her collection of Egyptian stories, entitled "The Scarlet Fish."

Now beginning their third season, the Wednesday afternoon teas are part of the program of the Ladies' Committee, which also arranges weekly Wednesday evening film showings, at the museum, free and open to the public.

Other speakers who have already been scheduled to take part in the talks program this season include Mrs. Edgar Andrew Collard, who will speak on November 2, on "Some China Collectors of the Past", illustrating her talk with objects from the museum collections, and Mrs. F. W. Case, on November 16. Talks are given on alternate weeks in French, and majority of the speakers are members of the Ladies' Committee. In charge of arranging the talks this year is Mrs. W. W. Ogilvie.

Organized some seven years ago, the Ladies' Committee of the museum has three objectives: to foster interest in the museum, to bring new members to the museum, and to help the museum financially. Money raised by the committee by its various projects has been used to purchase contemporary Canadian art for the permanent collection, and to aid in bringing to Montreal outstanding art exhibitions.

In addition to its Wednesday programs, the Ladies' Committee has also sponsored such projects as fashion shows, and, for several years, has organized an annual Fete des Fleurs.

Other activities of the committee include the organization of a guides committee, which has conducted tours of the gallery, again helping in making better known the museum's collections of such objects as china, furniture, prints and silver. Last year a new committee of the ladies' group arranged a series of luncheons for members of the museum, and on each occasion arranged a short talk given by an authority on some specific subject.

Duplicates of Henry Moore's Exhibition in Clipping Files: SCULPTURE-HENRY MOORE.

Images et plastique

Moore et la puissance d'expression

par R. de Repentigny

L'exposition Henry Moore a un succès bien mérité au Musée des Beaux-Arts. Depuis les monumentales sculptures extérieures jusqu'aux petites figures de bronze, il se trace à travers les salles un réseau sensible, un espace psychologique, une ambiance émouvante dont on trouverait difficilement l'analogue si ce n'est en parcourant les ruines de civilisations anciennes où la vie ne semble que s'être resorbée pour un instant. Quel est cet élément commun, si ce n'est ce qu'on appelle un style, cette parfaite mise en accord d'un homme, de son travail, de son époque et de son milieu. N'entendons toutefois pas par là que Moore, comme nombre d'artistes devenus insensibles à la vie, ait tout simplement inventé une forme, une allure, une technique qui lui soient particulières ainsi qu'une signature que l'on choisit pour être facilement reconnue. Au contraire, l'oeuvre de Moore est changeante, susceptible d'incessantes métamorphoses.

Comme la vie d'ailleurs, qu'elle ne reproduit pas — car mieux, elle la prolonge, la développe. Moore en effet a dans à peu près toutes ses oeuvres pour point de départ des formes organiques observées, formes organiques complexes de préférence, où se manifestent de multiples présences — soit qu'un ou des orifices fassent participer le milieu physique à l'organisme.

Sa sculpture est rellement création d'images, car on n'est nullement porté à s'identifier à ces êtres imposants qui ont une vie propre d'une autre nature que la nôtre. Moore, il l'a écrit lui-même, ne cherche pas "la beauté de l'expression, mais la puissance d'expression". Il ne veut pas plaire ni flatter, il ne considère pas l'art comme "un décor pour la vie, mais comme une expression de sa signification et une provocation à son amplification".

"Les formes, dit-il encore, sont dans l'art libérées des contraintes que leur imposent dans la vie les conditions de la survivance. L'art devient ainsi un compromis entre les formes possibles à une matière et les conceptions de l'imigration".

L'on peut voir dans les oeuvres de Moore exposées au Musée une explicitation de cette définition. S'il découvre en travaillant la pierre le rôle des formes trouées — comme on le voit dans une "Composition" de 1933, c'est dans le bronze, et le modelage qu'il les développe réellement, avec ses sculptures "internes-externes". Et encore, s'il commence dans le modelage à créer des figures multiples, c'est dans la pierre qu'il aboutit au "groupe", ainsi qu'on le voit dans les "Trois figures debout" et le magnifique écran à quatre volants, dont l'original est en pierre et mesure 26 pieds de longueur.

La sculpture de Moore demeure, avec sa majesté, sa transcendance, très expressive, car elle relève de préoccupations dominantes dans l'esprit de l'artiste, préoccupations que l'on retrouve facilement en soi.

Ne voit-on pas dans le regard de toutes ces sculptures — celles qui sont douées du regard s'entend (voir le buste d'albâtre, de 1926) — une attente qui situe l'être ? Rapprochons cela de son intérêt pour les gens réfugiés dans les abris pendant le "blitz" londonien et pour les mineurs dans leurs étroites cellules souterraines (dessins). Suprême expression de cette préoccupation, le "Casque", où un être en forme de nerf emplit malgré sa ténuité les limites d'une coquille parfaite, ou, encore, ce grand plâtre où une forme féodale semble attendre un signal. Dans la "Figure couchée", plus récente, dont notre Musée possède un exemplaire, l'attente crispante, immobilisante, est devenue un habitus; la figure contenue est sereine. Enfin, dans le groupe des trois grandes figures, les limites de la prison se sont étendues vers un lointain indéfini.

Il serait d'autre part très mal venu de voir dans l'oeuvre de Moore un quelconque symbolisme. Ou si symbolisme il y a, c'est au même titre qu'on en peut trouver un dans l'architecture de nos villes, dans la plastique de nos gestes. En ce sens qu'il n'est pas "voulu", mais qu'il se dégage simplement de la personnalité de l'artiste, qu'il la compose cette personnalité.

On peut reconnaître à Moore le rôle historique, comme l'indique Herbert Read, celui d'avoir libéré la sculpture de ses chaînes terrestres, pour lui rendre un destin aérien, autonome. Sa sculpture n'est pas que "protubérances enjolivées sur un socle". Dans toutes ses parties même, elle développe librement l'espace, dans le même sens que des substances chimiques révèlent l'image sur la pellicule photographique. C'est pourquoi on peut avec une telle facilité concentrer son attention sur chaque partie d'une sculpture comme "Le roi et la reine", dont les têtes, pour ne nommer que cela, sont des oeuvres importantes en elles-mêmes.

Il en va de même pour les graphismes et les textures de ses surfaces, qui sont vitales prises pour elles-mêmes. En somme une oeuvre dont l'aspect représentatif est occasionnel et accidentel, car elle établit un rapport avec nous sans la nécessité d'une intervention extérieure. L'on peut remarquer que cette qualité est également celle de l'art dit "abstrait" du XXème siècle. Qualité que l'on peut appeler "cosmique", faute d'un meilleur terme, et dont Read dit qu'elle est le propre des créations "proportionnées à notre vie supra personnelle... nées de l'inconscient collectif".

Il faut aussi s'attacher aux dessins de Moore pour eux-mêmes, bien qu'en général ils soient projections d'idées de sculptures dans un espace illusoire. Cela leur confère souvent un petit air surréaliste. Mais en plus il y a des aquarelles où des taches noires et rouges créent des rythmes neufs, il y a des dessins de figures humaines douées des mêmes qualités "suprapersonnelles" que les sculptures les plus libres de forme. Que Moore soit capable d'assembler les couleurs en des ensembles aussi majestueux que ses bronzes, il le prouve en deux grands panneaux qui illuminent les deux salles.

Ajoutons que l'exposition, grâce à une présentation intelligente, baigne dans une lumière et une ambiance de couleurs qui contribuent pour beaucoup à l'impression de puissance des oeuvres. A tel point que l'on ne voit à peu près pas les appoints plus ou moins vétustes des deux salles.

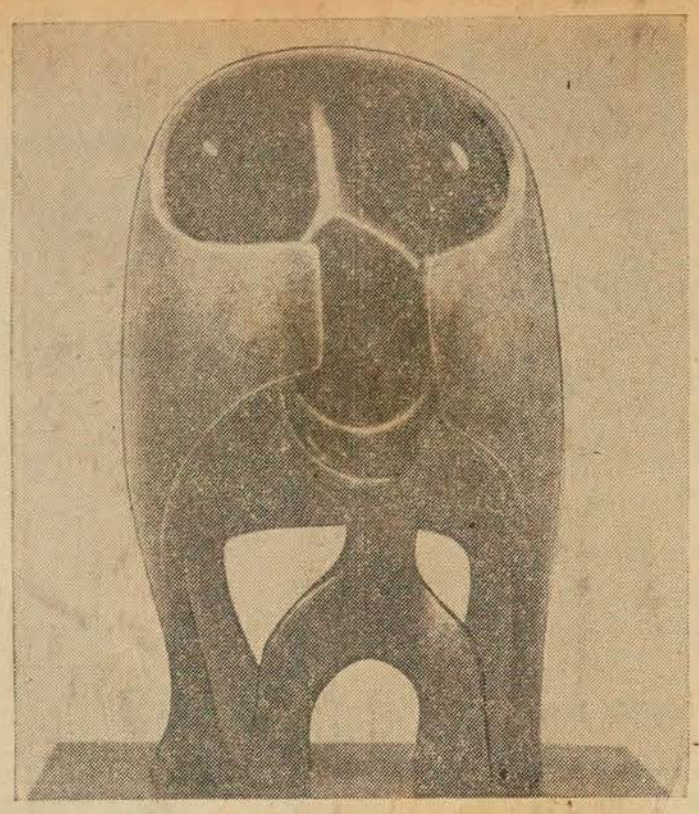
Le célèbre antiquaire Jacques Helft va publier ses souvenirs aux Editions du Rocher sous le titre : "Vive la Chine", mais la "Chine" dont il parle est cette chasse particulière dont Pierre Larousse a donné la définition suivante : "Chiner, c'est remplir le rôle du chien de chasse dans la découverte des curiosités de toute nature". Réfugié aux Etats-Unis pendant la guerre, Jacques Helft, qui avait installé un magasin dans la 37e rue à New-York, se livra un jour à l'expérience suivante : "Je plaçai en évidence dans l'étalage un buste d'enfant de Houdon que j'avais acheté quatre mille dollars à la collection Widener. Je pris soin d'y joindre une étiquette explicative avec le prix de 50 dollars... Sûr de la réaction de la foule, j'attendis patiemment pendant une demi-heure. Persone n'entra."

Exposition bientôt



M. MAURICE RAYMOND, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal, qui exposera un ensemble de gouaches, dans les salons du Collège Jean-de-Brébeuf, du 21 octobre au 2 novembre prochain.

Oeuvre bien connue de Moore au Musée



Un bronze du sculpteur britannique Henry Moore, "Le casque", exposé au Musée des Beaux-Arts jusqu'au 30 octobre avec 24 autres sculptures de l'artiste, ainsi qu'une vingtaine de dessins rehaussés. On voit ici comment il a intégré l'espace, par opposition à la masse, à son oeuvre.—(photo Yves Beauchamp, LA PRESSE.)

La Presse. 8 October.

(1)

Preview and Supper

The president and council of the Montreal Museum of Fine Arts in Co-operation with Mr. Nathan Cummings have issued invitations to a preview of the exhibition of the Nathan Cummings Collection of Ancient Peruvian Ceramics and a Selection of French Impressionist Paintings to be held on Thursday evening, November 3, at nine o'clock. Mr. Cummings will entertain at a buffet supper.

Gazette. 21 October.

(2)

New Methods In Mural Art Lecture Topic

The Montreal Museum of Fine Arts will be opened tomorrow night for a public lecture on Mexico's new technique in mural painting, to be given by Jose Gutierrez, of Mexico City. The lecture, sponsored by the National Gallery of Canada, will be at 8.30 p.m.

Considered of special interest to artists and architects, the lecture will cover discoveries made in the mixing and use of pigments with plastic compounds for painting on virtually any surface, indoors or out.

Canadian architects have more and more been calling upon artists to enliven the functional forms of contemporary buildings, and new building materials have presented muralists with problems which up to now have seemed insoluble.

Gutierrez, who heads the experimental workshop in plastic and paints at the National Polytechnic Institute in Mexico City, has won state support for the project.

Continuing at the museum is the exhibition of the work of Henry Moore, which now is in its last week.

Gazette. 24 October.

(3)

ART

York Wilson, Surrey Show in Gallery XII

Paintings by R. York Wilson, R.C.A., and Philip H. Surrey occupy Gallery XII of the Montreal Museum of Fine Arts.

York Wilson a few years ago occupied himself with work that had definite form and coherent arrangement, qualities now not too apparent. "Quebec Barns" is the most direct statement shown, while "Community", a jumble of buildings, scores its point. "Reptile" is recognizable, but imagination is necessary to exact satisfaction from "Growing Forms", "Bottles", "Echo" and "Dynamics of a Play-pen". There is a sense of movement in "Fishes", but the contents is less immediately apparent in "Musician", "Dancers", "Fishing Village, Mexico" "Melon Market, Fez" and "Dancers."

Surrey has a good group of small works dealing with the sea—boats afloat or beached. "Small Boats, Perce," has movement to the darkening sea, distant mountains and an effective sky. There is motion to the water in "Schooners Anchored", activity is evident in "Fishermen Returning", and competently handled irregular hills form the background to "Beached Schooner". In sepia are two versions of "Gaspe Bay". City scenes have also occupied him—"Snowy Night, St. Mark Street", with its autos and figures is a true interpretation, and he also records an auto accident. Wind has caught figures in Dominion Square and also on Place d'Armes, while customers sit at table in "Terrapin Tavern", and in "Russell Hotel". "Adolescents" shows three youths who could be looking for trouble, and he also finds material in "Men Fighting."

Gazette. 22 October.

(4)

Baroque Discussed At Meeting

Baroque art was evolved in the 16th century at a time when Europe started to consider settling people in North America, Ian McNairn of the Department of Art and Archaelogy of the University of Toronto told the Women's Art Society at the Montreal Museum of Fine Arts yesterday.

The particular virtues of Baroque — for centuries considered almost in bad taste— are becoming more appreciated, the speaker said, although the majority of people still have the impression it is a form of "vulgarized refinement," demoralizing good taste. This judgment, according to Mr. McNairn, is based on its worst examples, even on imitations.

Baroque, the Grand Illusion, is easier to name than to define, the speaker stated. It was not a false dream but a kind of journey into a world that was attainable but not attained. "There is no logic about Baroque and geometric rules are carefully concealed . . . it is theatrical, dramatic, unreal, but its significance cannot be overlooked."

Rubens, one of the greatest artists of the period, was discussed by the speaker as was Bernini, the famous sculptor and architect. The first opera Monteverde's "Orfeo" was produced and performed in the Baroque era, Mr. McNairn said, and the human voice and the music emphasized the dramatic story and presented it with great dramatic impact.

The theatrical approach was reflected in the architecture of the period and facades began to resemble stage settings Baroque even made an impression on artists who painted religious subjects and on churches in Italy.

Mr. McNairn termed the Baroque period as one of adventure accompanied by a desire among the people of the time for the spectacular and the sensational. For example fireworks were introduced for the first time — unexpected explosions and displays in parabolic curves with bright, flashing colors reaching up to unknown heights. How better could they show the grand illusion!

MINISTERS' WIVES

The United Church Ministers' Wives Association will hold its annual Fall Reception, Monday, Oct. 24, at 8.15 p.m. in Dawson Hall, St. James United Church. Guests for the evening will be the ministers of the Montreal Presbytery.

Star · 19 Oct.

(8)

(5)

Fine Arts Tea

Tea will be served in the upstairs foyer of the Montreal Museum of Fine Arts, from 3 p.m. to 5 p.m., on Wednesday, Oct. 19, when Mrs. Harold Meisner, the actress-writer, will talk informally on "The Blue Faience Hippopotamus".

The Ladies Committee invites members of the public to attend.

Star · 15 Oct.

Presse · 20 Oct.

Au Musée des Beaux-Arts

—Le président et le conseil du Musée des Beaux-Arts conjointement avec M. Nathan Cummings ont lancé des invitations à l'occasion du vernissage de l'exposition de la collection Nathan Cummings de céramiques anciennes du Pérou et d'un choix de peintures de l'école impressionniste française qui aura lieu le jeudi soir 3 novembre, à neuf heures. A cette occasion, M. Cummings sera l'hôte d'un souper-buffet.

(7)

(6)

"Rashomon" au Musée demain

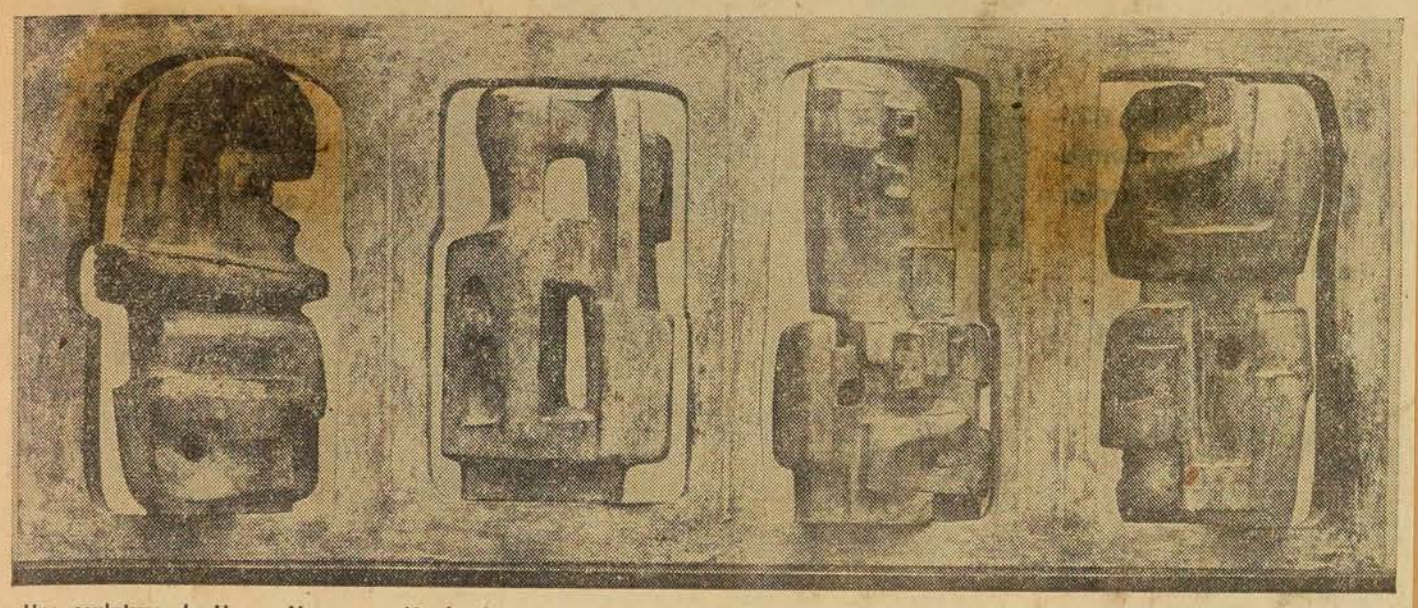
Demain soir, au Musée des Beaux-Arts, à 8 h., présentation du film japonais "Rashomon". L'entrée est gratuite.

Cette projection est une courtoisie du Conseil féminin de Montréal.

Presse. 14 Oct.

ARTS ET LETTRES

Sculpture architecturale de Moore au Musée



Une sculpture de Henry Moore, au Musée des Beaux-Arts. Cette pièce, en bronze, est un coulage fait d'après la maquette réalisée par Moore pour un "écran de pierre" qui décore l'édifice Time-Life, à Londres. Les dimensions de cette oeuvre, un bel exemple de sculpture architecturale, sont de 26½ pieds par 10. Le modèle en bronze est de trois pieds de long.

(photo Yves Beauchamp, LA PRESSE)

Images et plastiques

Shadbolt, le Mousseau de la côte ouest

par R. de Repentigny

La saison des expositions a commencé avec une telle intensité que dès son début nous sommes comblés. Au Musée, à la galerie Dominion, chez Agnès Lefort, à l'Actuelle, des expositions sollicitent l'attention. Certaines sont d'intérêt purement local, d'autres, qui nous viennent d'ailleurs, apportent un "complément de culture", d'autres encore, qui ont leur origine ici, devraient être montrées partout dans la province et même dans les provinces voisines. Il y en a également dont on se passerait, mais dans l'ensemble la qualité est élevée. Aussi la critique devient-elle un travail exigeant, en temps et en espace. Normalement, je préfère consacrer cette colonne à des questions d'ordre général, mais il presse de parler de quelques expositions qui prendront fin dans peu de jours. L'une de celles-ci est l'exposition des aquarelles du peintre de Vancouver, J. L. Shadbolt, à la Galerie XII du Musée.

C'est l'exposition à recommander pour ceux qui veulent voir des oeuvres belles, au sens sensuel du terme. Shadbolt est, sans vouloir établir de rapport plastique, le Jean-Paul Mousseau de la Côte Ouest. D'autre part la construction de ses aquarelles est plus rapprochée de celle des tableaux d'Edmund Alleyn. Shadbolt semble, de même que les Bobak, un peintre attaché à l'intimité de la nature. Le sujet de la plupart de ses aquarelles se rattache à une contemplation d'objets précis, à la texture riche, de sites regardés à ras de terre, de plaques de roches, de bataillons d'oiseaux. Immédiatement, en voyant ces aquarelles lumineuses et construites, l'on pense à l'art des Indiens de la côte, tellement proche par certains aspects de l'art des pré-colombiens du sud du Rio-Grande.

Cette analogie ne signifie cependant pas du tout que Shadbolt se soit "inspiré" de l'art indigène, ni encore moins, qu'il l'ait transcrit, comme l'a fait Emily Carr. Plutôt, enraciné lui-même dans la même nature, la regardant non plus d'une oeil de "Renaissant", fabricateur d'espace, mais bien plus comme pour s'identifier magiquement avec la totalité de ce que perçoit l'oeil — Shadbolt en est venu à une peinture qui est telle une page d'écriture. Pierres, feuilles, oiseaux, branches—cette matière originelle des symboles indigènes—Shadbolt les a intégrées de sorte à en faire des éléments purement plastiques. "Plaque of Birds" est un très bel exemple de ceci, de même que, à un point plus poussé encore, "Forms for stone", préfiguration de frises zoomorphes du Mexique.

Cependant dans toutes ces aquarelles, il est une chose qui rend perplexe — c'est l'étroite marge de "ciel" que le peintre a tenu à placer au haut du tableau. Cela nous oblige — quoiqu'on n'y voir une perspective lumineuse. Dans deux aquarelles le problème voit pas de raison dans la disposition des autres éléments — à est résolu : la couleur qui forme le "ciel" est également employée dans les parties inférieures du tableau. Ces deux aquarelles, "Thème en noir et or" et "Thème en rouge et noir", gagnent de ce procédé une puissance plastique qui, ajoutée au caractère somptueux de l'art de Shadbolt procure un plaisir visuel complet.

Je n'ai encore rien dit de ses couleurs, des noirs de velour, des ochres plus riches que l'or, des blancs comme l'ivoire des sculptures esquimaudes, des rouges qui ont la richesse du sang rituel. Les divers éléments graphiques — pointillages, hachures, sabrures — ont un caractère de spontanéité, de nécessité aussi, qui nous fait comprendre le défaut des tableaux de Pellan où les mêmes éléments semblent employés sans raison. Ici tout est juste, parce que tout est vivant.

On sait que les oeuvres exposées à la galerie XII sont à vendre, en général, et que le public n'a qu'à s'informer auprès du gardien pour en connaître le prix. Cependant comme ce n'est pas la connaissance courante, il se vend rarement plus d'une couple de tableaux à chaque exposition. Or sur 16 aquarelles exposées par Shadbolt, sept sont déjà vendues.

Un autre peintre de Vancouver, E.J. Hughes expose en même temps. L'allure naïve de Hughes est plutôt un parti-pris. Peintre appliqué comme une élève des bonnes soeurs, Hughes construit des décors en carton, revêtus de couleurs presque phophorescentes. Ses gravures, d'avant 1950, étaient de la bonne illustration, et un tableau comme "Indian Church", où l'application est dépensée plus sur la structure que sur les détails superficiels, est une oeuvre qui a des qualités.

De même dans ses peintures d'arbres, les plus anciennes, la technique monotone est adéquate à produire une impression "naturaliste". Mais dans des tableaux plus récents Hughes paraît complètement vidé. Séparée d'un certain romantisme des ombres et des coins solitaires, sa technique apparaît pour ce qu'elle est vraiment, une technique de mauvais affichiste. Un tableau récent, "Vase à fleurs rouge", semble indiquer une justification possible de son soucis du détail; le vase, en effet, semble sortir du tableau qui comporte pourtant des éléments franchement irréalistes, sortes de mimiques d'après des souvenirs de choses. S'il poussait un peu plus en ce sens, le peintre pourrait devenir un très bon "réaliste magique".

Quelle contraste tout de même, entre ces deux peintres qui ne s'inspirent que de leur milieu des sentiers, des forêts et des montagnes. L'un est contracté, replié, noué en lui-même, l'autre est libre, et sa fantaisie n'est pas que délire et radotage.

Presse. 15 Oct. (1)

Bal des Beaux-Arts

—Le conseil et les membres du Musée des Beaux-Arts donneront le deuxième bal annuel le 9 décembre prochain, sous le patronage de Son Exc. le très hon. Vincent Massey, gouverneur général du Canada. M. M. J. Bartlett Morgan présidera assisté de Mme Anson McKim. Mmes Guy Lanctôt et Heward Stikeman s'occuperont de la vente des billets et Mme Charles Bordo agira comme trésorière du comité d'organisation.

Presse. 24 October. (2)

Museum Ball

The council and members of the Montreal Museum of Fine Arts are holding a ball on Friday evening, December 9, at the Museum, Sherbrooke St. west, under the distinguished patronage of His Excellency the Rt. Hon. Vincent Massey, P.C., C.H., Governor-General of Canada. Mr. J. Bartlett Morgan is chairman, with the folowing committee members: Mrs. Anson C. McKim, vice-chairman; Mrs. H. Heward Stikeman and Mrs. Guy Lanctot, tickets, and Mrs. Charles Bordo, treasurer.

Gazette. 25 Oct. (3)

ART NOTES

by Robert Ayre

Gazette. 25 Oct. (4)

If you look at the new exhibition in the Museum's Gallery XII as one show, you'll likely find it out of balance. The two sections are so utterly different from each other in character that the best approach is to divide the show strictly into two, not attempting to relate the Toronto painter and the Montreal man in any way.

Life in The City
Surrey's Theme

IN a selection of his drawings, Philip Surrey illustrates some of the pressures and struggles of life in the city and some of the compensations. Commuters plod to work, butt their way through the streets between automobiles and snowbanks and take their beer, rather sadly, in murky taverns. Two men fight while the crowd shrinks back watching. Three "Adolescents" lounge in the street. There is no sympathy with them. No sympathy, either, with the men in "Oral Activity," mouths agape when the bung of the cigar is pulled out. And there is a savage snap in the cartoon "The Trophy." The car at the top of the hill that has speared its victim, is a horned monster. But this somewhat bitter criticism of the ways of mankind is only a part of Surrey's commentary. He appreciates the graceful forms of girls moulded by the wind, and he finds some surcease in ten small oil sketches of the tranquil and for the moment uninhabited Gaspe shore, restrained little pictures of empty beaches, boats and docks.

HIS neighbor, R. York Wilson of Toronto, shows paintings from such exotic places as Mexico and Fez, but he ignores the "features" just as Surrey turns his back on the obvious Rock at Perce. He takes the colors these places give him, the carriage of a body, the rhythm of garments, and turns them into abstract compositions. This time, he seems to me too intense. "Dynamics of a Play Pen," for instance, is developed to a significance far beyond itself. The two non-objective paintings of this year, which apparently started out without reference to any given subject, are so concentrated and dense that I found them rather forbidding. I liked better the free play of "Nocturne," like a floating island, the transparent, airy shapes of such paintings as "Dancers" and "Melon Market, Fez" and the lightly balanced clusters of buildings in "Community." The color is acrid.

Star. 22 October.

Gazette. 15 October. (6)

This Week's Activities

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W.

Permanent Collection. Hours : 10 a.m. to 5 p.m. Monday through Saturday; Sundays 2 to 5 p.m.; Wednesday evening 7.30 to 10 p.m. Admission : 25 cents daily; free days Wednesday, Saturday and Sunday. Exhibition Henry Moore, sculpture and drawings. October 1-30.

You Live Art Or Do Without, Lismer Says

Gazette. 25 Oct. (5)

Dr. Arthur Lismer hasn't much patience with the visitor to the art gallery who turns away from the work of a modern with a snort of disgust and a muttered "I don't know much about art but I sure know what I like and what I don't like."

That man Dr. Lismer suggested, is dead and doesn't know it. "He is still walking around because he wants to save funeral expenses."

Dr. Lismer principal of the School of Art and Design at the Museum of Fine Arts, was speaking to the Fossils Club last night on art in the atomic age.

"We must find a completely new language of vision to cope with these developments," he said.

"The artist deals with the quality of experience," he said. "He sees deeper and further than others into the centre of things." He must break away from the trite, the commonplace, the familiar.

In this age, he said, people have too great a tendency to spend their time in the engine room instead of looking to where they are going. "We need artists to declare the wonders of the world about us," he said.

"Art is like religion," he said. "If you don't live it, you haven't got it." Children had it, he said. They are amazing in their perceptions. "They put down their ideas on paper with the courage of ignorance. If only we could keep that courage."

Dr. Lismer, observed that there was some tendency to regard all artists as Bohemians, impractical individuals of little common sense.

"Actually, to my mind, the artist at work represents the highest formulation of thought in our civilization. And you cannot deny that they know how to starve gracefully."

The whole business of art is "mankind talking to itself, finding its way around," he said. In the atomic age, "we need a new language."

Devoir. 21 Oct.

Musée des Beaux-Arts

Le président et le conseil du Musée des Beaux-Arts de Montréal, en coopération avec M. Nathan Cummings recevront à l'occasion du vernissage de l'exposition de la collection Nathan Cummings de céramiques anciennes du Pérou et d'un choix de peintures de l'école impressionniste française jeudi soir, le 3 novembre, à neuf heures.

(7)

Gazette. 20 Oct.

WOMEN'S ART SOCIETY

The Women's Art Society are holding a meeting Tuesday, Oct. 25, at 11 a.m. in the lecture room of the Museum of Fine Arts. Goodridge Roberts, Canadian artist, will speak on "Some Aspects of Contemporary Painting."

(8)

Star. 21 Oct.

John Steegman, director of the Montreal Museum of Fine Arts, has returned after visiting Lord Beaverbrook at Fredericton, N.B.

(9)



Two Women in a Shelter, chalk, pen and water color drawing by Henry Moore, 1941, collection of Sir Kenneth Clark, K.C.B. In the exhibition of the Montreal Museum of Fine Arts.

ART NOTES

by Robert Ayre

Henry Moore Drawings Are Capable of Standing Alone

WHEN I first went to the Henry Moore exhibition, the steeds of Time's winged chariot breathing down my neck in the shape of a newspaper deadline, I resolutely kept my eyes averted from the drawings. The sculpture was a big enough experience for one visit. The second time was the formal opening, when I had to give some of my attention to people, always more important than the exhibits at openings. The third time was for the drawings, though it wasn't humanly possible to pass the Three Standing Figures unseeing, or snub the lady rising to greet me, and the King and Queen drew me willingly into their orbit and made me sit with them a while.

There are more than 30 drawings and, though we may not agree with Geoffrey Grigson's suggestion that Moore's drawings are as important as his sculpture, they are a show in themselves, capable of standing alone. It's just as well they don't, however, for to get the complete Moore we need both.

Drawings Provide Approach to Sculpture

I don't suppose the drawings will do anything for people who still believe that the art of sculpture begins and ends with the Greek idealization of the human body, but for those who, though maybe a little puzzled by new concepts, are open to new experience, they provide an approach to contemporary sculpture. Moore invites us into his sketchbook and lets us see him at work. The intimacy we could not have, looking at a seven foot figure in stone or plaster standing in a public place, helps us formulate an idea of what he has in his mind—how he gets that way.

In these pages we get the genesis of the sculptor's greatest creations. In carefully studied drawings of pebbles and shells and the joints and sockets of trees and bones, he feels out natural forms and goes on to develop them, play variations on them and use them as the basis for the invention of new figures that may some day be brought out in three dimensions. Not all of them are intended as projects for sculpture, however. Many are drawing for the sake of drawing.

It is necessary for the sculptor, says Henry Moore, "to feel shape simply as shape, not as description or reminiscence."

That is a statement to ponder. When you understand the artist's intention, you're not so likely to look for the wrong thing. But the shape must have some significance. Certainly it has in Moore's work. It is not just a decoration, but—to use his own words again—"a penetration into reality". When he speaks of description and reminiscence, he is thinking of the surface of things. His shapes are ancestral, dumb memories, dug out of the depths of geology and biology and ancient human experience.

Penetration below the surface is natural for Moore, the son of a miner. He goes into the depths of the earth with the miners and goes in again with the victims of the air raids taking shelter in the underground. He is fascinated by hollows and caves, draws and carves cocoons and forms within forms. Find something Freudian in it if you like, but it looks perfectly healthy to me.

Not All Are Abstract Drawings

All the drawings in this exhibition are not abstract. The studies of miners working and waiting, in immemorial attitudes, are direct from life, with the artist's note that their eyes are brilliant white and that their lips are white because of licking. There are other figures drawn from life, draped and nude, with shifting outlines which make them seem alive and at the same time give us a sense of the immediacy of creation. But they are massive and sculptural. Even before they become what Moore calls "hole and bump sculpture", the figures are beginning to turn to stone. They become solemn and monumental, yet tremendously alive.

The three sitting by the sea, the watchers by the bed, the women sitting in a corner against a brick wall, the rows of sleepers laid out in the tunnel, chalky white, and touched with color as if rusted or encrusted with lichen, are anonymous and immortal. There are no anecdotes about the people in the shelters, none of those little local touches of nature. The shapes are the large shapes of acceptance and patience, love and protection. They are the symbols of human helplessness and human dignity. But they are heartbreakingly more than symbols.



Seated Figures, chalk, pen and water color drawing by Henry Moore, 1948, collection of the British Council. In the exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts.

THIRTY or 40 paintings by the French painter Gustav Vidal and R. York Wilson of Toronto will go on exhibition in Gallery XII. at Henry Morgan's Antique Salon for two weeks, opening today.

RECENT works by Noel Lajoie at l'Actuelle, 278 Sherbrooke West, until the 20th.

Star. 15 October

Sun Life Building Covered By Murals? That's Not All

Imagine the Sun Life Building standing not stark and unadorned against the skyline of Montreal, but covered with heroic murals depicting Canada's historic past and hopeful future in blazing color. This was a vision conjured up at the Montreal Museum of Fine Arts last evening.

Mexican Muralist Jose Gutierrez, here under the auspices of the National Gallery of Canada, told an audience of artists and architects that what Mexico has done in decorating the exteriors of her large public and commercial buildings could be done in this country too.

Gasps and Rounds

He showed slides of buildings in Mexico that drew gasps of admiration and rounds of applause. The entire exteriors of some buildings were one huge painting, sometimes traditional in nature, sometimes containing elements that would raise an eyebrow or two in conservative Canada.

"This may be beautiful for Mexico," said one spectator, "but somehow I don't think a hundred-foot nude of Mackenzie King would be considered quite the thing in Canada."

But Senor Gutierrez's point was that in Canada, as in Mexico, architects and artists could collaborate to decorate the exteriors of homes and buildings in a manner suitable to the taste and climate of the country.

The Mexican Government has subsidized research into methods of painting on concrete and other surfaces with plastics and other materials that defy time and weather. He had discovered, for instance, Mr. Gutierrez said, that automobile lacquer made an excellent material for this work and that a number of old and new plastic materials were also useful.

He urged Canadian artists to study the use of these and other materials.

Gazette. 25 Oct.

Gazette. 27 Oct.

Private Patron Thing of Past, Artist Finds

True art as produced today is related to art of the past and will have a part in determining art of the future. Goodridge Roberts, A.R.C.A., told members of the Women's Art Society at the Montreal Museum of Fine Arts.

"I think we may assume that most of the great artists of the past were accepted by the general public of their own day," he said. "In spite of the innovations they introduced. But where they produced works that did not fit in with popular demands, they failed to be accepted and were reviled. What acceptance they had was from a tiny minority."

The impact of economic and social movements are a determining factor in the form of expression.

"One economic fact of today is the decline of private patronage" said Mr. Roberts. "Today, the private patron buys through the medium of the art dealer. The taste of the public must be developed by artist, critic and dealer. He is sadly dependent on the media of publicity."

"It is only in Mexico that we can be assured of any great flourishing of art," he continued. "As a result of state encouragement, they are reviving the art of mural painting. And these men are making magnificent use of their chance."

Fine Arts Ball

The council and members of the Montreal Museum of Fine Arts are holding a ball on Friday evening, Dec. 9, at the Museum, Sherbrooke St. W., under the distinguished patronage of His Excellency, Rt. Hon. Vincent Massey, P.C., C.H., Governor-General of Canada.

J. Bartlett Morgan is chairman, with the following committee members: Mrs. Anson C. McKim, vice-chairman; Mrs. H. Heward Stikeman and Mrs. Guy Lanctot, tickets and Mrs. Charles Bordo, treasurer.

Star. 25 Oct.

Presse. 25 October.

Au Musée des Beaux-Arts

—Sous l'égide du comité féminin du Musée des Beaux-Arts, le thé sera servi, demain après-midi, de trois à cinq, au foyer du Musée. Mme Brian Daville prononcera alors une causerie sur les Miniatures. Le consul général de France et Mme Ernest Ribère rehausseront de leur présence cette réunion. Le public est cordialement invité.

Presse. 25 October.

Jusqu'à dimanche pour l'exposition Moore



Le sculpteur britannique Henry Moore, outre les formes dérivées de la figure humaine, a également interprété des figures animales, comme ce bronze, "Tête d'animal", qu'il a réalisé en 1951 et exposé au Musée des Beaux-Arts de Montréal en ce moment avec plus de vingt autres pièces de sculpture. L'animal est ici devenu tout "expression". — (photo Yves Beauchamp, La PRESSE.)

Attracting Public to Museum Group's Main Aim



Wednesday Teas: One of the committee's most successful projects, weekly teas. | Ladies sit and listen to a talk by **Mrs. Harold Meisner.**



In the Kitchen: Committee members do a great deal of work in the kitchen preparing for teas. Here, **Mrs. Harold A. Stevenson, Mrs. Henri Lafleur** and **Mrs. Peter Dawes** are hard at work. (Gazette Photo Service)

Weekly Teas, Floral Show Included Among Projects

By HILDA MEEHAN

While the ladies' committee of the Montreal Museum of Fine Arts never misses an opportunity to raise funds for the museum, its primary aim isn't financial.

Getting more people to visit the museum regularly is the major concern of this seven-year-old group.

"The museum enjoys a wonderful reputation abroad... why not in Montreal?" reasons Mrs. A. T. Galt Durnford, honorary chairman, and one of the first members.

The committee uses different means to attract the general public. One of its most popular projects is a weekly tea, held Wednesdays, when a member of the committee takes one object out of the museum and comments on it.

"It isn't meant to be a learned talk," said Mrs. Durnford. "But we have heard from different members that it has attracted attention to the particular object and brought people back to the museum. One member may discuss a piece of needlework and explain where other such pieces may be found. Last year we had a collection of fans which were discussed at one of our teas."

Habit For Public

"Our object always has been to foster interest in the museum," said Mrs. Durnford. "We are by no means unique. Most museums have such committees and, as all museums are fundamentally poor, the women aim to raise funds. We, in our committee, look forward to the day when Montrealers will come to the museum regularly . . . when it becomes a habit for the public."

The committee also sponsors a film program Wednesday evenings. The museum is open from 10 a.m. to 5 p.m. other days and the Wednesday night program allows business people and others, unable to see the museum during the day, an opportunity to see it at night, watch the films and view the current exhibitions.

It considers itself pretty successful with what it has accomplished to date. Other attractions it has sponsored over the years include a flower show, ball, fashion show, and teas and luncheons for groups interested in spending a few hours at the museum.

Committee members also serve as guides to groups visiting the decorative arts galleries. From the flower show alone, the group last year raised $4,000.

The group was founded at the suggestion of the late Dr. C. F. Martin, former president of the museum. Mrs. Duncan Hodgson and Mrs. Anson McKim played a leading role. The original idea was to form a working committee of me nand women but the men dropped out of the picture after the first few meetings and left the job to the women. "They've been very helpful, though," said Mrs. Durnford" and have remained our very dear friends and advisors."

The committee functions as part of the council, the governing body and never makes plans without first submitting them to F. Cleveland Morgan, president, and other members of the council.

The committee is one of the few groups where French and English have equal representation on th executive. This year, Mrs. Robin Watt is English chairman and Miss Aimee Cusson is French chairman. Mrs. Durnford and Mrs. Marcoux Caille are honorary chairmen.

To be a member of the committee, a woman also must be a member of the museum.

The group is only 150-strong but the work it has done had affected a good segment of the population. "We would rather claim the success we've had in attracting the people to the museum than any other," noted Mrs. Durnford.

Gazette · 27 Oct.

Lismer to Speak On Sculptor's Art

Dr. Arthur Lismer, director of the education department of the Montreal Museum of Fine Arts, will speak at 4 p.m. today on Henry Moore, the English sculptor whose work is on exhibition at the museum. The lecture is open to the public.

The Henry Moore exhibition, first to be held in Canada, continues at the museum until the end of the week. Thousands of Montrealers have visited the show, which consists mainly of sculpture and a large number of preliminary drawings.

Gazette · 28 Oct.

One Who Is Proud Of Her Montreal

Sir, — With all that criticism about Montreal, I just would like to let you know that I appreciate that we have the mountain.

I like Montreal because of its bilingual tongue, the little restaurants with their foreign atmosphere in which languages from every country are spoken.

The critics should visit Lafontaine park, the Botanical Gardens or our art galleries.

Our television is yet young but showing us already such wonderful programs as the "Concert Hour," with its enchanting music, operas and ballet originals created by our own choreographers like Chiriaeff, Hirst, McDonald and others.

I am proud to be a small member in this ever-increasing metropolis—my home.

Rosette Levy.

Star · 29 Oct.

Forthcoming Art Exhibitions

New exhibitions—Nathan Cummings collection of ancient Peruvian ceramics and French Impressionist paintings, at the Museum, Friday. Lithographs and sculpture by Stanley Lewis, at Agnes Lefort's, Monday. Gouaches, water colors and drawings of the Maritimes, by Jack Beder, at the Y.W.C.A. during November. Borduas water colors at L'Actuelle, 278 Sherbrooke West. Oils by Ida Huddell, Irene Shaver and Vivian Walker, at the Canadian Handicrafts Guild, through next Saturday.

Star · 29 Oct.

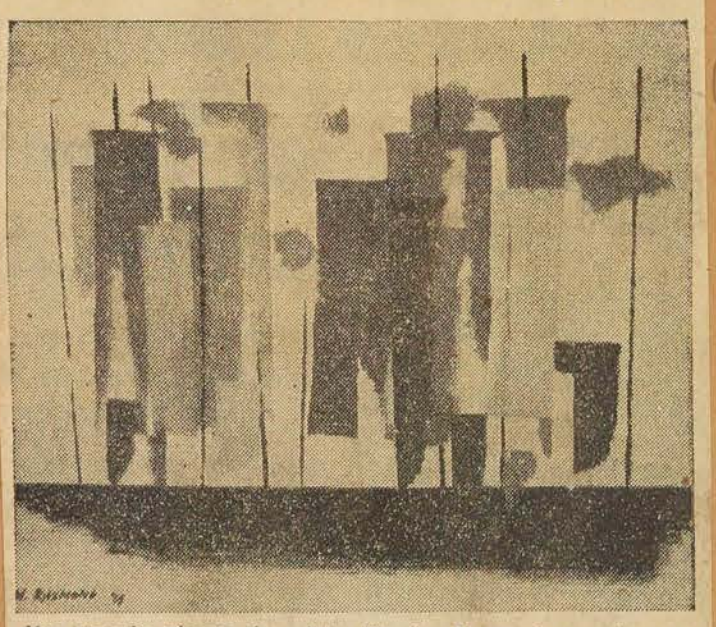


—Geraldine Carpenter Photo

Mrs. Charles Bordo, who is treasurer for the Committee in charge of the ball which is taking place at the Montreal Museum of Fine Arts, on Friday, Dec. 9, under the distinguished patronage of His Excellency Rt. Hon. Vincent Massey, PC, CH, Governor-General of Canada.

Star · 28 Oct.

La nouvelle peinture de Maurice Raymond



Une gouache récente du peintre Maurice Raymond, exposée avec une quarantaine d'autres de ses oeuvres, dans deux salles du collège Jean-de-Brébeuf. M. Raymond est professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal.

Presse · 29 Oct.

Museum Tea To Be Held

The ladies committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea to the public from 3 to 5 p.m. on Wednesday, Nov. 2 in the upstairs foyer of the Museum.

Mrs. Edgar Collard will give an informal lecture at 4 p.m. on "Some China collectors of the past."

Star · 28 Oct.

The Henry Moore Collection

Sir,—The time has come to "speak up" about the Henry Moore collection now on exhibition at the Montreal Museum.

The critics say that the artist is interpreting nature.

Nature is governed by a Supreme Intelligence. Brawn is displayed, but no brain—not even the window of a possible soul.

It is to shudder.

EDNA SCLATER.

Montreal, Oct. 26.

Gazette · 29 Oct.

Letters From Our Readers

Arts and Artists And Logic

Sir,—In The Gazette, issue of Oct. 25, are excerpts from an address given by Dr. Arthur Lismer before the Fossils Club of Montreal. The writer is one of those described by Dr. Lismer as "walking around because he wants to save funeral expenses." As I come from "North of the Tweed," that desire on my part is quite understandable!

Also, I am one of that ignorant breed who is quite incapable of appreciating the "wonders of the world" as portrayed by those imbued with "the courage of ignorance." Unlike Dr. Lismer, I have no desire to "keep that courage," but, if we are to take Dr. Lismer seriously, we must retain the mental outlook of a babe-in-arms if we are to understand the "quality of experience" and the new "language of vision" necessary to a full appreciation of Dr. Lismer's definition of art.

The above quotations contradict each other completely. If we are to retain the "courage of ignorance," then we must ignore the lessons the "quality of experience" provides. Only by experience is it possible for the human mind to "see further and deeper" into any field of human endeavor, from painting a picture to building a locomotive. From the published report of his address, Dr. Lismer seems to deny this obvious and demonstrable truth.

But, to the writer at least, the most pedantic statment in all the address, as reported, is as follows: "Actually, to my mind, the artist at work represents the highest formulation of thought in our civilization. And you cannot deny they know how to starve gracefully."

If the ability to "starve gracefully" is a proof of superior mental qualities, then there must be millions of potential artistic geniuses in such countries as China, India, etc., not to mention those trying to live on a $40,000 per month pension in Canada!

Again quoting Dr. Lismer: "The whole business of art is mankind talking to itself, finding its way around." Maybe Dr. Lismer is right on that score, but what awful gibberish, (in color), this one-sided conversation has produced. Would it not be better, if the lonely soul had a chat with someone not quite so isolated from the actual forms of life and beauty such as nature has provided us with so abundantly?

Of course, it takes years of patient study and hard work to produce a Rosa Bonheur masterpiece, so why waste time on that sort of thing when, by simply throwing a few blobs of paint on a piece of canvas, and calling it "Traffic Jam in Montreal," you can sell it for good coin of the realm to one of Barnum's famous species?

You're so right Dr. Lismer. All "artists" are not impractical dreamers! Not by a long shot!

J. NAPIER.

Montreal, Oct. 26.

Gazette · 28 Oct.

Museum to Show Films on Peru

TWO films on Peru and one art film will be the Wednesday evening program at the Montreal Museum of Fine Arts, tomorrow at 8 p.m. A twenty-minute film, in color, on "Cuzaco, Heart of the Inca Empire," will be accompanied by a very short film, in French, on Peru. The second English film will be "The Glory of Goya." Opening to the public later in the week will be an exhibition of the Nathan Cummings Collection of Ancient Peruvian Ceramics.

The Wednesday evening programs are sponsored by the Ladies' Committee of the Museum, and projection of the films is through the courtesy of the Montreal Council of Women. Admission is open to the public and is free.

Star · Nov. 1 .

1,000-Year-Old Treasures Arrive for Museum Show

One of the world's finest collections of ancient Peruvian art treasures opens tonight in a premiere for members of the Montreal Museum of Fine Arts at 8 p.m. The collection will be open to the public beginning tomorrow.

A selection from a total collection of 1,500 pieces, mostly ceramics of great antiquity has been made available for the showing, and they are said to give a graphic report of the customs, religion, and daily life of the civilizations which created them.

Most of the objects are more than 1,000 years old, the work of Indian tribes whose complicated civilizations have declined and been virtually lost to history.

The collection belongs to Nathan Cummings, a former Montrealer who now lives in Chicago. Mr. Cummings arrives today for the opening of his collection.

In addition to the Peruvian collection, a number of paintings also Mr. Cummings', will be shown. These include work by French painters of the 19th and 20th centuries, among them Cezanne, Daumier, Leger, and Chirico.

Gazette. 3 Nov.



(Photo of a portrait by Robin Watt)
MRS. H. HEWARD STIKEMAN, chairman of the Ticket Committee for the Ball being held at the Montreal Museum of Fine Arts on Friday evening, Dec. 9, under the distinguished patronage of His Excellency, the Rt. Hon. Vincent Massey, P.C., C.H., Governor-General of Canada.

Fine Arts Ball Committee Named

Mr. J. Bartlett Morgan will be chairman for the Ball which is being held by the Council and members of the Montreal Museum of Fine Arts on Friday, Dec. 9, at the Museum, Sherbrooke st. West, under the distinguished patronage of Governor - General Vincent Massey, PC, CH.

Other chairmen and committee members are: Mrs. Anson McKim, vice-chairman; Mrs. H. Heward Stikeman; Mrs. Guy Lanctot, tickets; Mrs. Charles Bordo, treasurer; Anson McKim, floor committee; Campbell Tinning, ARCA, decorations; A. T. Galt Durnford; Mrs. F. S. Molson; Mrs. Louis Beaubien, house committee; Mrs. Jean Contat, supper; Mr. and Mrs. Murray Mather, refreshments; Mr. and Mrs. Charles Tashereau, reservations; Comptesse Bernard de Roussy de Sales; Mrs. Roger Ouimet; and Mrs. J. S. Connolly, publicity.

* * *

Au Musée, à la galerie XIII, nous pouvons étudier l'évolution d'un autre peintre du figuratif à l'abstrait. Il s'agit de York Wilson, qui présente cette année une exposition beaucoup plus homogène que l'an dernier. Wilson est un virtuose, un peintre très talentueux, mais cela le dessert souvent, l'adresse de la technique prenant le dessus sur l'intérêt du tableau. Ses tableaux les plus récents sont plus riches en couleurs, plus lumineux que les tableaux sabloneux et crayeux de ses périodes algérienne et mexicaine. Il y réduit en quelque sorte les figures conventionnelles à des protoplasmes colorés — alors que Raymond les réduit à des plans et des lignes — et les insère dans une sorte de cellule plus vaste, dont le ton est uniforme. Il n'est pas encore parvenu à utiliser la surface entière du tableau, cependant, des zones obscures y faisait trous dans les côtés notamment. Les dimensions peu conventionnels de ses tableaux semblent également arbitraires—forçant le peintre à étirer la composition plus que sa matière ne le justifie.

Presse. 29 Octobre.

Art Group to Hear Speech by Brott

ON Tuesday, November 1, Alexander Brott is to give a lecture for the Women's Art Society. He will speak on Canadian music and will illustrate his lecture with CBC recordings.

The lecture is to be given in the lecture hall of the Museum of Fine Arts, 2.30 p.m.

Star · 31 Oct.

8 h. 30, au Musée, conférence du Dr Diego Angulo Iniguez, directeur de l'Instituto de Velazquez à Madrid, sur le sujet suivant: "Great Masters of Spanish Painting of the XVIth. Century". Tous ceux que cette conférence intéresse sont cordialement invités.

Programmes du mercredi soir: 2 novembre: Films sur le Pérou (en anglais). 9 novembre: Veuillez consulter les journaux pour les titres des films (en français) 16 novembre: "The Stratford Adventure" (en anglais). 23 novembre: "Les artistes à l'oeuvre". Les "artistes" en cette saison seront le public. On fournira le matériel et les modèles. Tout le monde est invité à prendre part. 30 novembre: Films (en anglais).

La projection des films du mercredi soir est due à la générosité du Montreal Council of Women.

Il y aura un déjeuner pour les membres du Musée, le mardi 8 novembre, à 12 h. 30. La causerie en français sera donnée par M. Jacques de Tonnancour.

Le déjeuner du mois prochain, pour les membres du Musée, sera donné le 6 décembre. M. Robert Ayre, critique d'art du journal montréalais le "Star" et éditeur de la revue "Canadian Art", parlera des problèmes du critique d'art.

Le Musée a fait l'acquisition d'une importante oeuvre canadienne-française: il s'agit de statues en bois sculpté représentant La Sainte Famille. Cette oeuvre est exposée dès maintenant.

Presse · 2 Nov.

Novembre au Musée

Du 4 novembre au 4 décembre, exposition de la collection de Céramiques péruviennes anciennes et d'oeuvres de Peintres français des XIXème et XXème siècles, appartenant à Monsieur Nathan Cummings. Le vernissage aura lieu jeudi soir, le 3 novembre; Monsieur Cummings accueillera les invités.

11 novembre, 4 décembre. Le "St. Ives Group"—Six peintres du Cornwall.

Le jeudi soir, 17 novembre, à

WOMEN'S ART SOCIETY

Prof. F. Kenneth Hare, B.Sc., Ph.D., chairman of the department of geography, McGill University, will be the speaker at the Women's Art Society Tuesday at 11 a.m., in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts. His subject is "Dylan Thomas, A Personal Tribute".

Star · 3 Nov.

Musée des Beaux-Arts

—Un déjeuner pour les membres du Musée des Beaux-Arts aura lieu le mardi 8 novembre, à midi et demi. M. Jacques de Tonnacour sera le conférencier.

Presse · 2 Nov.

SPECTACLES ET CONCERTS

Le Musée s'enrichit d'un Cézanne grâce à M. Nathan Cummings

La collection permanente du Musée des Beaux-Aarts s'est hier enrichie d'un tableau de maître, en même temps qu'était ouverte au public une exposition d'oeuvres célèbres depuis le "Garçon en tricycle" de Manet jusqu'aux "Quatre cyclistes" de Fernand Léger, ainsi qu'une collection de céramiques péruviénens anciennes. Ces trésors artistiques sont exposés au Musée grâce à la générosité d'un ancien Montréalais, M. Nathan Cummings.

M. Cummings, industriel de Chicago, président d'une corporation, et bien connu dans le monde des arts pour sa collection de maîtres français modernes, a lui-même inauguré l'exposition au Musée hier soir, en présence de plus de 1,100 invités. C'est hier soir également que M. John Steegman, directeur du Musée, a annoncé que M. Cummings avait l'intention de faire don au Musée d'une nature morte de Cézanne qui fait partie de l'exposition.

Voici le catalogue de cette exposition: un "Nu assis" de Matisse, "Les quatre cyclistes" de Fernand Léger, tableau réalisé en 1944, "Au théâtre" de Daumier, une "Nature morte aux fleurs" de Pissaro, une "Nature morte" de Gauguin, deux Rouault, dont "Le Christ et ses disciples" et un grand "Pierrot", une "Nature morte aux amoureux" de Chagall, deux Renoir, "Coco et sa famille" et "Fille à sa toilette", la nature morte aux pommes de Cézanne, la "Métaphysique d'un homme et d'une femme" de Chirico, un paysage de Sisley, le Manet, "La fillette au chapeau violet" de Mary Cassatt, un grand "Nu au repos", de Modigliani, deux Raoul Dufy et un Bracque, "Femme peintre".

La collection de céramiques péruviennes, qui se compose de 300 pièces, comprend surtout des oeuvres de la culture Mochica. Ce n'est là en fait qu'une faible partie de la collection complète, qui compte plus de 1,500 pièces. M. Cummings l'a acquise l'an dernier. Elle avait été commencée au début du XIXe siècle, par une riche Argentaine. Son petit-fils, B. J. Waserman, de Buenos-Aires, en hérita, et à sa mort la collection fut achetée par M. Cummings. Celui-ci vient d'ailleurs d'annoncer qu'il en faisait don à l'Institut des Arts de Chicago. Cependant, avant de prendre sa place définitive dans ce musée, la collection, après son passage à Montraél, sera montrée à Londres, à Paris, à Rome et à Venise.

Les 21 tableaux de l'exposition font partie d'une collection de plus de 80 oeuvres majeures de la fin du XIXème siècle et de notre siècle. M. Cummings a commencé cette collection en 1946, par un tableau de Pissaro. La plupart de ses tableaux sont des oeuvres bien connues, qui ont été fréquemment reproduites.

Né à St-Jean, Nouveau-Brunswick, le collectionneur a habité une trentaine d'années à Montréal, où il a fait ses débuts dans les affaires. Par la suite il a habité à London, Ontario, avant de se rendre à Chicago, il y a quelques années.

Presse. 4 Nov.

Bal des Beaux-Arts

—C'est le vendredi 9 décembre, qu'aura lieu le bal annuel du Musée des Beaux-Arts. Placé sous le patronage de Son Exc. le très hon. Vincent Massey, gouverneur général du Canada, cet événement sera l'occasion d'une manifestation mondaine de haut ton. M. J. Bartlett Morgan, président de l'organisation recevra le concours de Mme Anson, vice-présidente, de Mmes H. Heward Stikeman et Guy Lanctôt, préposées à la vente des billets, de Mme Charles Bordo, trésorière, de MM. Anson McKim, Campbell Tinning, A. T. Galt Durnford, de Mmes F. S. Meighen, Louis Beaubien, Jean Contat, de MM. et de Mmes Murray Mather, Charles Taschereau, respectivement des comités de la décoration, des soupers et des rafraîchissements, de la comtesse Bernard de Roussy de Sales, de Mmes Roger Ouimet et J. S. Connolly, publicistes.

La Presse.

Very Certain Moore's Sculpture Must Be Bad

Sir,—Some years ago I bought a Penguin book on "The Meaning of Art" which came out about then, hoping I might find some explanation of these strange chunks of material. It did depict a picture or two, showing strange beings not of this world, which were given names to prove they meant something.

Then when at the Montreal Art Gallery one day I saw the piece of Henry Moore's "art" on a pedestal, for which I believe the Gallery paid quite a sum. This bit is a hip-bone with a femur stuck inside—somewhat like a pestal and mortar. As medical students have still better ones to study. I could not grasp what this is supposed to be for—nor why it is worth money. Any book on Anatomy shows a better one and what is beautiful about it?

Then I listened to all the interviews and talks by various enlightened officials of the Art Gallery, boosting Henry Moore. I regret to say that I am still uneducated in spite of all that diligence. To me, the figures depicted look like nothing at all or else the sort of deformities one sees in bottles in a Medical Museum. I am thankful to say I never saw a human being that looked like any one of his figures, nor do I believe that the king and queen without eyes could be of this planet. I have enquired of people who did spend the necessary money to go and really look at these chunks of junk, even some really educated in real Art, and so far can't find anyone who sees anything artistic in any of it. I am so thankful not to be alone in my ignorance.

Edith B. Lewis.
Hudson Heights.

Star. 3 Nov.

ART

Works by Bercovitch

The Canadian Jewish Congress and the Young Men's and Young Women's Association are co-sponsoring an exhibition of paintings by Aleksandre Bercovitch (1892-1951), and his daughter Sylvia Ary, at the YM-YWHA, 5500 Westbury Ave., commencing Sunday, Nov. 13. The exhibition will continue until Sunday, Nov. 27, and the public will be admitted without charge. Mr. Bercovitch studied art in Palestine, Germany and Turkestan prior to coming to Montreal some twenty-odd years ago.

Gazette. 5 Nov.

Peruvian Ceramics And Fine Paintings

There is much of interest in the Nathan Cummings Collection of ancient Peruvian Ceramics and of French 19th and 20th Century Paintings now on view in two galleries of the Montreal Museum of Fine Arts. The former items, effectively displayed in cases, are designated as "Late Mochica, circa A.D. 600-700"; "Early Mochica, circa A.D.-400", "Chimu and Inca, A.D. 1,000-1532", "Post Mochica, circa A.D. 700-1232; "Post Nazac, circa A.D. 1000-1532."

Variety marks the paintings — Modigliani is represented by "Reclining Nude"—a girl stretched out on a lounge with a blue cushion, work characteristic in arrangement and color. By Mary Cassatt is "Girl in Purple Hat", the subject seated in a chair against a leafy background. The example by Claude Monet is "Boy on Tricycle" in a gravelled drive, flower bed with skillfully indicated geraniums and wooded background.

By Rouault is a characteristic big and broadly handled "Pierrot", contrast being supplied by the wholly satisfying "St. Mammes, Le Matin", by Alfred Sisley, showing men unloading timber from a barge, sheds, trees in autumn leaf and a row of buildings edging a street under a luminous sky. It is a work charged with sunny atmosphere.

Cezanne is represented by a wholly satisfying "Still Life, Fruits and Casserolle"—a bowl of apples of rich color, an orange and lemon on a serviette and the rose-patterned china casserole. By Renoir is a blonde girl combing her hair; "Gabriel (Nude)", not graceful in form and hot in color, reds also being dominant in "Coco and Her Fan".

There is effective cool color in the Gauguin "Still Life of Fruit and Flowers", and Pissarro is represented by "Still Life with Flowers", the blooms being displayed in a tall vase. By Matisse is "Seated Nude", an interior with some gay color in the furnishings, while Dufy is represented by "Reception of Frigate", "Boats", and a lower-toned gaming salon, called "Baccarat". "Christ and His Discilples" is a characteristic Rouault and a row of men's heads, entitled "Au Theatre", is by Daumier. By Chagall is "Still Life with Lovers"—a man and woman being visible beyond a mass of flowers, the background being building-edged water with a bridge in the distance. "The Four Bicycle Riders" is by Leger, "Metaphysical of Man and Woman" is by De Chirico, and "Femme Peignant" is by Braque.

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, exposition des collections Nathan Cummings de céramiques péruviennes anciennes et de peintures françaises modernes; Matisse, Léger, Daumier, Pissaro, Gauguin, Rouault, Chagall, Renoir, Cézanne, Chirico, Sisley, Manet, Cassatt, Dufy, Braque, Modigliani.

Galerie XII, exposition de peintures de York Wilson et de dessins et peintures de Phillipp Surrey. Jusqu'à demain.

* * *

Presse. 5 Nov.

ART NOTES

by Robert Ayre

Two Separate Shows on View in The Nathan Cummings Collection

THE two exhibitions which opened in the Museum yesterday are as unrelated as any two art exhibitions could possibly be. They are divided by a gulf more than a thousand years wide and are the products of two civilizations so entirely different that they are almost mutually exclusive. They are brought together only because they happen to be from the collections of one man. Nathan Cummings of Chicago has generously lent us, for a month, about 200 pieces from his collection of ancient Peruvian ceramics and a score of his French 19th and 20th Century paintings.

Mutually exclusive doesn't seem too strong a phrase when you look at a squat Toby jug dug up from an Early Mochica grave of, say, 400 A.D., and then walk into the next gallery and gaze on the Cezanne still life. The two shows must be considered as two separate shows, both bringing their excitements and satisfactions. I was fascinated by much of the Peruvian exhibition and certainly, remote as the life of these Indians is from our experience, their human qualities come across to us, but there was more for me in the works of the artists on our own side of the gulf.

Handbook Text Brief And Clear

Along with the exhibition comes a handbook by Alan R. Sawyer, Assistant Curator of the Department of Decorative Arts of the Art Institute of Chicago, which is a boon to people like myself whose knowledge of the Peru before the Incas is scanty. It has maps and a chronological chart, many illustrations, and a text which discusses briefly and clearly, the history, traditions and styles of the Mochica and Nazca people, who flourished for half a millenium, until they were wiped out by the Tiahuanaco .

The Nazca were noted chiefly for their textiles, and only a few of their ceramics are in this exhibition. They were apparently an abstracting people, making bowls and jars of simple, useful shapes and stylizing human heads, birds and animals, and they used more color for decoration than their neighbors to the north.

There are a few Chimu and Inca ornaments of silver and silvered copper, all rather perfunctory. The show is overwhelmingly Mochica, spanning the three periods from the beginning of the Christian era to about 700 A.D., and consists entirely of earthenware jars, most of them with the stirrups, the loops that served both as spouts and handles.

From the earliest period, the Mochica moulded their jugs in the naturalistic shapes of frogs, owls with mice in their beaks, squatting human beings and gods, that became more and more realistic, and quite astonishingly expressive at times, as the potters matured in skill. They developed a polished blackware but no glazes and their colors are the few of earth and fire. In the middle period, about 400 to 600 A.D., painting came in and the vessels were spheres with surfaces free for the picturing of myths in a vigorous and original style which I, personally, find more interesting than the naturalism. In the decline of the last century, these gave way to feeble geometrical design, the Tobys, which had carried on through, lost their vitality, and it was possible for such monstrosities to appear as the manioc root figure with the swollen legs. Many of the vessels of all the periods, for that matter, must have been awkward to handle but possibly they were used only on ceremonial occasions. They are wonderfully well preserved, by the way.



Two pre-Inca specimens from the Cummings collection of ancient Peruvian art, now on display at the Montreal Museum of Fine Arts.

Many Favorites Among Paintings

Choice is an adjective I never use but it is the exact word for Mr. Cummings' collection of paintings. I feel like talking about them all, but let me just mention a few of my favorites—the three Renoirs, especially the rosy little nude; the lovely Monet portrait of his small son on a bicycle: these, so warmly human, contrasted with Leger's four bicycle riders in outline under red, white and blue patches, and de Chirico's "Metaphysical of Man and Woman", in which flesh has become half machine; Modigliani's striking nude, outstretched against a rich chestnut background, with a blue pillow under her head; the Braque, in which the silhouette of a woman "Peignant" becomes part of an abstract design and the Chagall in which the Lovers are pale shadows under a huge bouquet of flowers; the three delightful, witty, gay Dufys; Rouault's enamelled "Christ and his Disciples" and large, solemn "Pierrot"; the Cezanne still life with fruit and casserole, which Mr. Cummings is donating to the Museum.

New shows—Sculpture and lithographs from Mexico by Stanley Lewis, at Agnes Lefort's, next Monday and Tuesday, from 5 to 8, in the Silver Room of the Ritz, new water colors by Campbell Tinning. In Gallery XII of the Museum, opening Friday, St. Ives Group, six painters from Cornwall. Opening Sunday, the 13th, at the YM-YWHA, Westbury Ave., paintings by Aleksandre Bercovitch and his daughter Sylvia Ary.

The Student Association of Graduate School of Commerce of the University of Montreal is arranging an exhibition of Canadian art in the former museum of the Graduate School of Commerce, 540 Lagauchetiere Street East. Representative works of several painters, sculptors and craftsmen from various parts of Canada and of widely different schools, from the more academic to automatism, bill be included, the works of nearly 80 artists.

The exhibition will be open to the public from the 12th to the 30th of November from 4 p.m. to 10 p.m.

Montreal Star.
5 November



Also from the Cummings collection. The god Ai-Apec. This is a specimen of the Middle Mochica Culture 400-600 A.D.



Nathan Cummings (left) and John Steegman with Cezanne still life which will become property of the Montreal Museum of Fine Arts. (Gazette Photo Service)

What Price Art Collecting? 'Substantial Fortune' Helps

A former Montreal businessman, owner of one of the world's important private collections of French impressionist paintings and of ancient Peruvian art, last evening showed part of his collections here and promised to present a valuable Cezanne to the Montreal Museum of Fine Arts.

Nathan Cummings of Chicago, chairman of the board of Consolidated Foods Ltd., was present last evening at a preview of the Montreal showing of 21 of his 60 paintings by 19th and 20th century French impressionists and of a selection of ceramics and other items from the famed Wasserman-San Blas Collection of Ancient Peruvian Art, which he acquired in 1954.

Mr. Cummings, who was born in Montreal and started his business career here, began collecting paintings in 1946. He said last night that he "refused absolutely to talk in terms of the money value" of his collections.

But later he said dryly that "a substantial fortune" would be of great assistance to anybody thinking of going in for art collection on the same scale.

Mr. Cummings has shown selections from his French and Peruvian art collections in Chicago and several other U.S. cities and in Toronto. Following the Montreal showing, which opens to the public today, he will take selections to Europe for showing at The Louvre in Paris and in Rome and Venice.

Last night John Steegman, director of the Montreal Museum of Fine Arts, announced that Mr. Cummings had expressed his intention of presenting to the museum a Cezanne still life, Fruits and Casserole, which is one of the choice items of the present exhibition.

Gazette.
4 November.
(2)

(3)

Le Cézanne donné au Musée



Le Musée des Beaux-Arts de Montréal vient d'ajouter à sa collection permanente cette nature morte de Cézanne, actuellement exposée dans la collection Nathan Cummings. Ancien Montréalais, M. Cummings, qui demeure maintenant à Chicago, en a fait don au Musée. (photo Yves Beauchamp, LA PRESSE)

Presse. 5 Nov.

Star · Nov. 4. 40



Nathan Cummings, owner of the exhibition of ceramics and impressionist paintings, looks over the Cezanne still life he will present to the Montreal Museum of Fine Arts. Left to right, Mrs. Monroe Abbey, Montreal, Mr. Cummings' sister; Mr. Cummings and his mother, Mrs. David Cummings.

(1)

Surrey au Musée

Au Musée, derniers jours pour voir l'exposition de Philipp Surrey, qui partage la galerie XII avec York Wilson. Etrange exposition où le peintre ne montre que d'anciens petits tableaux aux accords délicats, au dessin raffiné, dont les sujets sont uniquement des "plages".

Gravures et dessins qu'il expose tiennent en grande partie de la caricature journalistique. La plupart illustrent en somme des faits divers de notre époque — ou encore évoquent des situations troubles, ou ridiculisent certaines moeurs. Parfois l'agressivité est tournée avec une telle ironie que l'on pense à un Goya moderne, les dessins étant des sortes de "nouveaux Caprices". Ce genre de travail se voit cependant beaucoup mieux dans un volume — et il serait à espérer que Surrey trouve un éditeur.

R. de Repentigny

Presse · 1 Nov.

(2)

Fine Arts Tea

The ladies committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea from 3 to 5 p.m. on Wednesday in the upstairs foyer of the Museum.

Mrs. Genevieve de la Tour Fondue-Smith will give an informal lecture in French at 4 p.m. Her subject will be French Furniture of the 18th Century.

Star · 1 Nov.

(3)

Au Musée des Beaux-Arts

Le comité féminin présentera trois films en français mercredi soir, à 8 heures. Ce sont: "Jeux d'ombres et de lumières", "Versailles, palais du soleil" et un film d'amateur sur l'Italie.

L'entrée est libre.

4b

Le Devoir · 8 Nov.

(5)

Has a Purpose—But Hard to Discover

Sir,—I think that the sculpture of Henry Moore has a very definite value. Most people will agree that a great deal of work has gone into it, even though the result may not appear worthwhile. This causes many people to think about sculpture, to decide what they do like.

For my part it seems that his figures attempt to represent in three dimensional form the spontaneous undecided lines which precede the outlining of the human form. This seems to be as unrealistic as making plaster casts of a painter's brush strokes.

There is a relationship between this work and human experience, but I agree with Miss Lewis that this is extremely hard to define.

Hugo

Star · 8 Nov.

(6)

Au Musée des Beaux-Arts

—Sous les auspices du comité féminin, le thé sera servi demain, de trois à cinq dans le foyer du Musée. Mme Antoine Geoffrion présidera à la table et sera assistée de Mmes Léo Thibault, Jacques Déry, E.B. Fairbanks, L.-P. de Grandpré et C.-L. Watterson. Mme Geneviève de la Tour Fondue-Smith parlera des meubles français du 18e siècle. Le public est cordialement invité.

Presse · 8 Nov.

(7)

Wednesday Tea

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea tomorrow afternoon from three to five o'clock, in the upstairs foyer of the Museum. Mrs. Genevieve de la Tour Fondue-Smith will speak informally in French on French Furniture of the 18th Century.

Gazette · 8 Nov.

(4)

Au Musée des Beaux-Arts

—Il y aura déjeuner pour les membres du Musée, demain, à midi et demi. Le conférencier sera M. Jacques de Tonnancourt qui parlera de L'académisme, ses multiples manifestations et ses déguisements.

Presse · 7 Nov.

Collecting Art Held Finest Hobby of All

"Collecting beautiful art is like taking dope. You get a bit and you want a bit more."

That's the way ex-Montrealer Nathan Cummings describes the way he built up one of the finest private collections of French Impressionist paintings in the world and acquired a world-famous collection of ancient Peruvian art.

Samples from both collections are now on public exhibition in the Montreal Museum of Fine Arts, following a preview for members last night.

"Collecting art is the finest hobby I've discovered in a lifetime," says Mr. Cummings, who retired in 1939 after a distinguished Canadian business career.

"Instead of pottering around a golf course," he went to the United States and ultimately founded the gigantic Consolidated Foods Corporation, a major distributor, processor, packer and manufacturer of foods in the United States.

And this 59-year-old, distinguished, greying patron of the arts who has collected companies much as he now collects art, says that nothing in his life has given him more pleasure than "indulging my desire to surround myself with beauty."

Never Sold Picture

"Seeking, finding, acquiring . . . that's what gives me pleasure," he said. "I've never sold a single picture I've ever bought. When my taste changes about a painting, I give it away to brighten a museum or a college collection."

Last night, at the opening of his exhibition, Mr. Cummings announced his intention to present a still life by Cezanne to the Museum. It will be the second Cezanne in the Museum's collection.

"It isn't dignified to name a value for my collection," Mr. Cummings said. "Beauty is above value."

But he added a few moments later that "having a substantial fortune helped in establishing a collection of this nature."

There are 81 paintings, many of them world-famous, in the Cummings' collection.

"They're really my children," he explains. "They all hang in their proper place in my Chicago apartment. This is the last time I think I'll let them go travelling. There are 21 in this 'road show' and I miss them so at home. I try putting other pictures in place of the missing ones. But they aren't happy there."

How did Mr. Cummings become interested in art?

"It was really our apartment location in Chicago," he recalls. "We have a lovely apartment on

(Concluded from Page Three)

the 21st floor of an apartment house overlooking Lake Michigan . . . a very nice residential district in Chicago . . . I don't really like the nickname it's been given, 'The Gold Coast.' Anyway, our living room windows face up Michigan avenue.

"My wife used to call the view from our windows at night her 'diamond necklace.' So we called in a painter and got him to paint the view from our windows by night and by day. It was fascinating. I used to stay home at night and watch the scene come alive on the empty canvas.

"Then, in 1946, my wife and I went to Paris. And there in one of the little galleries, we saw Pissarro's 'Bountiful Harvest.' I said to my wife, 'We have to have this . . .' and we did. She thought it was too expensive. Now I wish I had bought 10 at the price I paid for that first painting."

How does he buy a painting?

"Just like you'd buy a brand of orange juice. You know the brand name. You have faith in it. You buy it," said Mr. Cummings.

'Never Pose As Expert'

"I'm never without a magnifying glass in my pocket," he continued. "But I never pose as an expert. When I'm considering a picture or a bit of pottery, I call upon the experts to tell me if what I'm considering is true stuff, typical of its originator. When I bought a Cezanne last summer, I got the greatest living expert on Cezanne, a professor at a small university in Rome, to advise me."

The ancient Peruvian art collection was acquired last year by Mr. Cummings.

"A thrilling experience," he says. "I went to a bleak warehouse on the east side, and there, in all its glory, was this wonderful collection. It had been smuggled out of the Argentine so that Peron would not claim it, and now the owner wanted to sell. It was amazing to see all that beauty there waiting to be recognized and appreciated."

Both collections will go to the Louvre in Paris in the spring, and then on to Rome and Venice. On their return to Chicago, Mr. Cummings is giving the Peruvian collection to the Chicago Art Institute.

"I want people to enjoy it," he says.

McGill Daily

(9)

ART

Cumming's Collection

The Nathan Cumming's Collection of Ancient Peruvian Art, and French Paintings of the 19th and 20th Century is being exhibited at the Montreal Museum of Fine Arts. It will remain there until Dec. 4th.

Two more diametrically opposed types of art can hardly be imagined, and as the two exhibitions have not been completely seperated the contrast of the two aesthetic opposites is blatant.

A more learned colleague of mine writes about the Peruvian side of the exhibition below, but for the layman I would like to recommend the well prepared and concise booklet on the history and culture of the Peruvian peoples during the periods covered by this exhibition. It is designed for those of us who know nothing about the subject, and its only disadvantage is that it costs $1.50.

The French Paintings

With 21 pictures representing the French painting of two centuries one can hardly hope for anything very representative. Nevertheless a fair cross section of artists, including Renoir, Cezanne, Braque, Monet, and many others, is presented. There are three pictures by Raoul Dufy, but one, entitled "Reception of Frigate" is exceptional. He catches the atmosphere of a naval reception in the sailing days in its entirety. The picture which struck me most forcibly was "Au Theatre" by Daumier. The faces in dark smooth oils, slightly grotesque in their concentration, and the shiny, highly varnished surface of the painting are fascinating. —P.H.E.

McGill Daily Nov. 7.

(10)

Ancient Peruvian Art Exhibition

The Cumming's collection of Peruvian pottery is not only interesting to the learned student of pre-Incaic culture, but also to the layman. It exhibits about 200 "huacos" (pots and pans) belonging to the four main pre-incaic cultures: Mochica, Nazca, Chimu and Tiahuanaco, and to the Inca culture itself.

Mochica Periods

Its main preoccupation is with the Mochica culture, which is well represented. The early Mochica period is characterised by its plastic designs representing basic human and animal impressions colored by ochre, red and cream. While these "huacos" are expressive enough, they lack the technical competence of the middle Mochica era. The late Mochica era shows signs of a dying art, the clear-cut lines of the middle Mochica period being lost to an over-emphasis of details. A feature of all three periods is the heavy earrings on some of the human figures. Such ornaments were worn by the Mochica nobility to enlarge their ears beyond the normal shape as an indication of their status.

One of the more interesting of the huacos I found in the Mochica part of the exhibition was a representation of a deer's head. This is most unusual in Peruvian art and must be of considerable value.

Nazca Culture

There was not much to show for the remaining pre-Incaic cultures, except for a few well-chosen examples of the Nazca ceramics. The Nazca pottery is characterised by round flat vessels in a wide variety of color, showing stylized and geometric designs.

The exhibition as a whole is worth a visit even though it tends to concentrate on only one aspect of the pre-incaic cultures.

—Kurt Schultze-Rhonhof

LA STATUAIRE ET L'ÂME

par Paul GLADU

IL n'est pas exagéré de parler de "grand évènement", à propos de l'exposition des sculptures de Henry Moore visibles depuis peu au Musée des Beaux-Arts de Montréal !

Le directeur — M. John Steegman — est justement fier de les présenter au public montréalais. Ses efforts ont abouti à mettre sous nos yeux ces oeuvres révolutionnaires, qu'on dirait venues d'une autre planète.

A remarquer que cette galerie, par définition une endroit réservé aux oeuvres de la tradition, nous a montré des travaux contemporains et amené des artistes vivants. Il s'agit en effet d'une entreprise d'éducation supérieure que M. Steegman dirige avec autorité et compréhension.

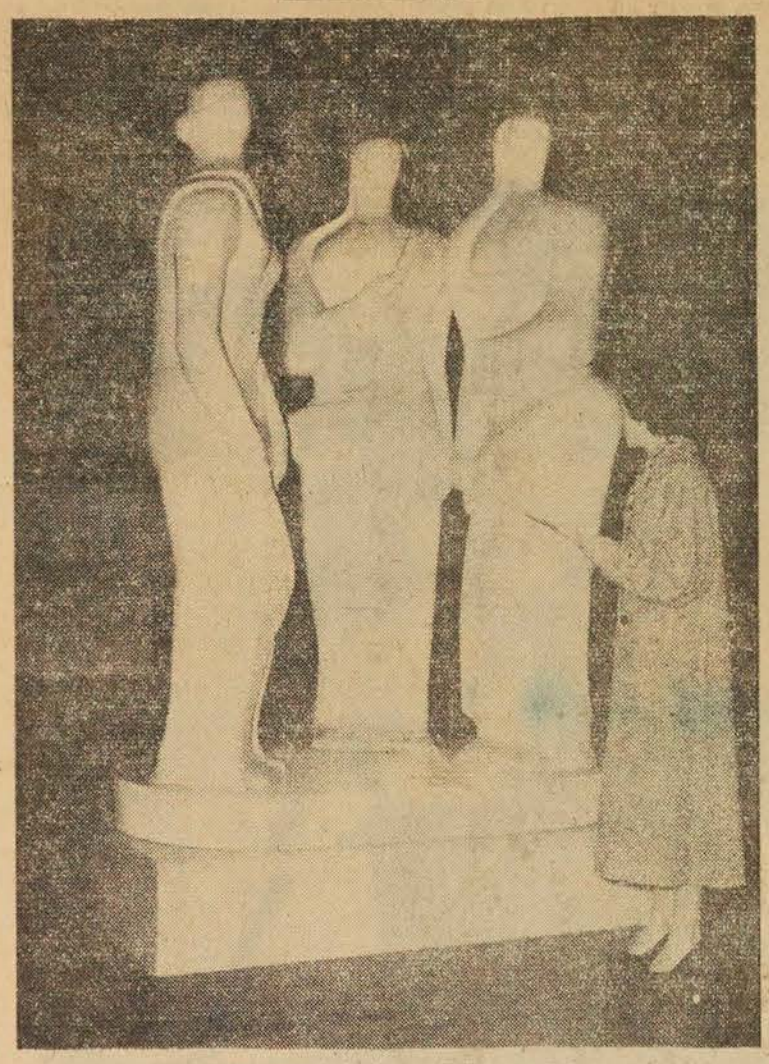
Le moins que l'on puisse dide de Moore, c'est qu'il sait où il va, et que son oeuvre est puissante et pleine d'unité.

Cette force apparente est une antidote contre les pâles conceptions dont notre monde est rempli depuis quelques décades ! J'aurai peut-être tort aux yeux de certains, mais je ne puis m'empêcher d'opposer les blocs compacts et ramassés de Moore aux fragiles inventions de Giacometti, et aux images décadentes de Dali, des frères Albright, etc.

Moore a une couple de qualités exceptionnelles. Il ne s'embarrasse pas de littérature. Il dit peu, mais ce qu'il dit est sans réplique.

Il possède un sens de la composition sobre et monumental. Même s'il crée un monde abstrait, il garde quelque allusion à la forme humaine. Du moins, en présence de ses personnages de pierre ou de bronze, on sent qu'il y eut une humanité à leur origine.

En ce sens, il faut le féliciter de nous offrir ainsi sa "version" de l'homme ! Au fond, l'art sous toutes ses formes ne vise-t-il pas à interpréter le sentiment que nous avons de l'univers ? Autrement, si nous n'établissons pas quelque nouvel ensemble de lois très rigides, nous entrons à pieds joints dans l'arbitraire...



Etude caractéristique d'Henry Moore

De ce point de vue, on peut considérer les travaux de Moore comme des illustrations de ce qui hante l'esprit. Mentalement, nous ne voyons pas les choses dans toute leur complexité: Nous les réduisons ou les transformons en notions aisément définissables, plus commodes lorsqu'il s'agit d'organiser notre pensée.

A l'intérieur du cerveau, il y a une série inépuisable de corps sans membres, de géants et de nains tragiques ou fantaisistes, de coureurs infirmes, d'acrobates manchots et le reste !... Tout cela ne coûte rien à l'imagination.

Nous entretenons l'insolite et l'imaginaire dans notre tête et, cependant, nous poussons les hauts cris dès qu'un artiste s'avise de donner forme à cette mythologie des sens !...

Pourtant, songez à la simplifiication démesurée, fantastique, que nous faisons subir à l'univers physique et à celui de l'âme, quand nous les faisons passer par l'appareil grossier du langage, par exemple...

Un Moore est sans doute de ceux qui ont la patience infinie et l'énergie irrésistible de la nature même. En créant, ils obéissent à je ne sais quelle puissance aveugle et révélatrice.

Ainsi, en creusant, en évidant ses sculptures, Moore écarte le mystère de ces blocs fermés dont la matière se refuse à l'oeil depuis toujours. Cette nuit du marbre, il y jette le flambeau du jour. En éventrant ses personnages, il rend présente *l'idée de structures*. L'ouverture qu'il ménage, les membres et les appuis qu'il laisse, leur rapport, nous font nous arrêter à quelque chose essentielle.

Devant cet art, il n'est pas exagéré d'évoquer des notions d'architecture.

Valéry faisait dire à l'architecture Eupalinos : "*...un temple, joint à ses abords, ou bien l'intérieur de ce temple, forme pour nous une sorte de grandeur complète dans laquelle nous vivons... Nous sommes, nous nous mouvons, nous vivons alors dans l'oeuvre de l'homme ! Il n'est de partie de cette triple étendue qui ne fut étudiée, et réfléchie. Nous y respirons en quelque manière la volonté et les préférences de quelqu'un. Nous sommes pris et maîtrisés dans les proportions qu'il a choisies. Nous ne pourrons lui échapper.*"

Je cite ce passage où il est question d'architecture. Mais l'analogie est évidente... Moore suggère presque les mêmes réflexions.

Avec Moore, la sculpture n'est plus une simple affaire de "profils". A sa suite, nous pénétrons à l'intérieur de l'oeuvre.

Il arrive cette chose étonnante : Ces trous inattendus correspondent parfois au *centre de gravité*. Ceci ne fait-il pas songer ? Voici le point autour duquel gravite la masse d'un groupe et, pourtant, il n'y a rien de tangible. L'auteur de l'oeuvre y a forcément placé le centre de ses calculs et de ses prévisions. Un mouvement entier est mesuré à partir d'un vide. La force et l'attention s'appliquent sur ce point à la fois imaginaire et réel. Quoi de plus mystérieux? *Quoi de plus semblable à l'âme...*

Il semble peut-être que ces observations nous éloignent du sujet ?

Non, précisément telle est la beauté de l'oeuvre de Henry Moore : implacable et déroutante.

Notre Temps.
8 October.

Star. 9 Nov.

Effect Produced By Certain Sculptures

Sir:—
There must be others just like me,
Who stare and gasp at what we see,
Smudges of paint and bumps and holes,
In abstract art with eyeless souls,
Colours in fantastic conjecture,
Named, form, movement and texture,
We close an eye in squinty haze,
In quest of what the artist says,
Meaningless shapes and blaring tones,
Of grotesque figures with ghoulish bones,
We just haven't got that inner love,
That which comes from up above,
To appreciate the driving power,
Of abstract art which makes us cower,
And feel ashamed we haven't got
The gift to understand such tommyrot.

David Solomon.

Star. 9 November.

Fine Arts Tea Date Is Fixed

The ladies committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea from 3 p.m. to 5 p.m. on Wednesday in the upstairs foyer of the Museum.

Mrs. F. W. Case will give a short talk at 4 p.m. on "Beards, Barbers and Bowls."

Star. Nov. 14

A la Galerie XII au Musée

CE sont des peintures terriblement séduisantes que R. York-Wilson a réunies au Musée. Cet artiste ontarien se tient à mi-chemin entre le réel tel que certains l'imaginent peint et l'abstraction que l'on suppose opposée à la nature.

Ces distinctions sont bien subtiles. Le réel, de l'un est quelquefois l'imaginaire de l'autre, et vice-versa.

En tous cas, il n'est pas mauvais d'adopter des points de repère, par exemple l'idéal photographique à une extrémité, et le non-figuratif à l'autre.

Nous nageons en pleine convention de toutes façons, que ça plaise ou non...

L'oeuvre de York-Wilson a un intérêt formel et sensible.

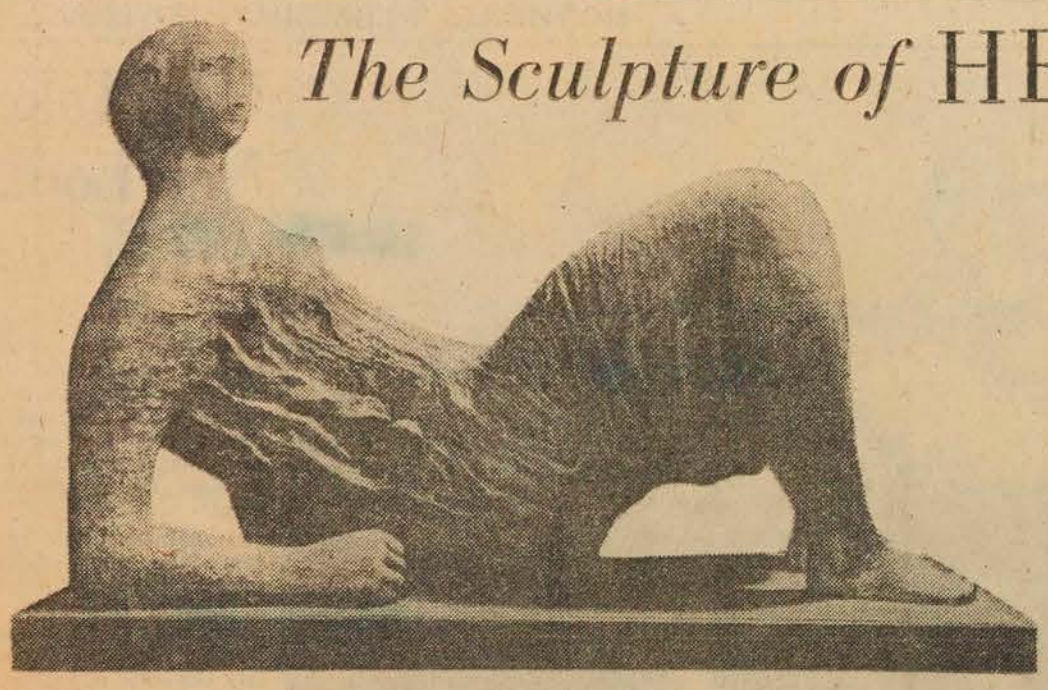
Ses couleurs sont chaudes et variées. Après un moment d'attention, on s'aperçoit qu'il a conservé le dessin convenu. "*Danseuses*", notamment, offre une composition solide. Un certain "*Paysage*" attire par son arrangement inédit.

Au début, j'ai dit "*terriblement*" séduisantes... C'est qu'il y a bien peu sous cette apparence pleine de charmes. Il n'y a qu'une forme de bonheur. C'est beaucoup. Mais l'esprit est insatiable, il lui en faut toujours plus.

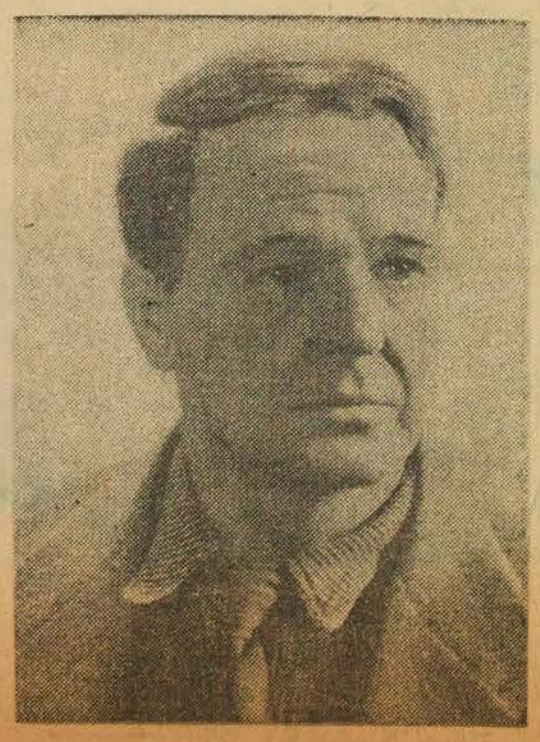
N'empêche que York-Wilson est l'un des meilleurs peintres de ce pays.

Notre Temps.
Oct. 29.

The Sculpture of HENRY MOORE



An exhibition by one of the world's great modern artists will be touring Canada during the next few months. On display will be master works in bronze, wood and stone by England's Henry Moore. He has exhibited widely in Great Britain and abroad and is making his first Canadian tour. Color photos in the Weekend Magazine section of Saturday's *Montreal Star* are by Bert Beaver.



Wednesday Tea

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea tomorrow afternoon, from three to five o'clock, in the upstairs foyer of the Museum. Mrs. F. W. Case will give a short talk at four o'clock on, Beards, Barbers and Bowls.

Nov. 15. Gazette, 55

Cornwall Painters Show in Gallery XII

Six Painters From Cornwall contribute the works being exhibited in Gallery XII of the Montreal Museum of Fine Arts. The offerings should make a strong appeal to those having a taste for the more "advanced" types of pictorial presentation. Patrick Heron can be counted successful in "The Room at St. Ives", "The Girl in Purple" and "Night Still Life", and John Wells is effective in "Veridis", three shadowy heads in green. David Haughton is coherent in his group which include "Cornish Landscape", three versions of "Carn Bosavern", and three versions of "St. Just".

The catalogue foreword comments: "The early painter, for the most part, recorded the photographic highlights of village and country life: chapel scenes, funerals, the lifeboat putting out in a storm, shipwrecks; as well as paintings of fields, quay, gulls and rock. Today, there are painters in this part doing much the same thing, either aware of or disregarding the changes which have taken place in their craft. But these six: Peter Lanyon, Patrick Heron, John Wells, Terry Frost, David Haughton, Bryan Wynter—painting only since the end of the war—have tackled the problem of making new the reality about them . . ."

Gazette. Nov. 12. 55

Film Program

A half-hour film, in color, on the Stratford Adventure, followed by a shorter film, in black and white, on Gauguin, will make up this evening's program at the Montreal Museum of Fine Arts, at 8.00 p.m. The Wednesday programs, sponsored by the Ladies Committee of the museum, are open to the public, with admission free. Projection of the films is through the courtesy of the Montreal Council of Women.

Gazette, Nov. 16, 55

Mrs. H. P. Wright is entertaining at dinner on Tuesday evening, November 22, and later with her guests will attend The Art from the Study show being held at the Montreal Museum of Fine Arts.

Gazette, Nov. 16. 55

Mr. and Mrs. Peter F. Kerrigan are entertaining at dinner on Tuesday evening, November 22, in honor of Miss Ethel Seath prior to The Art from the Study Show being held that evening at the Montreal Museum of Fine Arts.

Gazette, Nov. 16, 55

Musée des Beaux-Arts

—Demain, sous les auspices du comité féminin du Musée des Beaux-Arts, le thé sera servi, au foyer, de trois à cinq. Mme P. W. Case prononcera alors une brève causerie sur d'anciennes poteries conservées au musée.

La Presse, Nov. 16, 55

Art Lecture

A lecture by a distinguished Spanish Scholar, Dr. Diego Angulo Iniguez, director of the Institute de Velazquez in Madrid, will be given in the Montreal Museum of Fine Arts 8:30 p.m. today. His subject is Great Masters of Spanish Painting of the 17th Century. Members and the public are invited.

Gazette, Nov. 17, 55



(Gazette Photo Service)

PRIZE WINNERS AT MONTREAL MUSEUM: Robert Fiala, Carole Kermath, Susan Brainerd, and, far right, Louise Brown receive congratulations from Dr. M. A. Rauf, High Commissioner for India, for their paintings which won prizes in an international exhibition of children's art held in India. Six young Montreal artists were given awards.

Gazette, Nov. 16, 55

Child Artists Win Awards From India

Six Montreal schoolchildren who submitted works of art to an exhibition held in India 18 months ago, yesterday received awards. They received their prizes from Dr. M. A. Rauf, High Commissioner for India in Canada, at a ceremony held in the Montreal Museum of Fine Arts.

The artists are: Susan Brainerd, Toby McGivern, Louise Brown, Lois Bellard, Carole Kermath and Robert Fiala. Nearly 22,000 pictures were submitted in the competition, in which 66 countries were represented.

The competition is sponsored by an influential Indian weekly paper, owned and edited by a well-known political cartoonist who is regarded as the Low of India. John Steegman, director of the museum, paid tribute to the sponsors, pointing out that art produced by children offered a glimpse into the private world of childhood which could be obtained in no other way.

Star. Nov. 16. 55

Museum Ball Patrons Are Announced

J. Bartlett Morgan will be chairman, and Mrs. Anson McKim vice-chairman for the Museum Ball which is taking place at the Montreal Museum of Fine Arts on Friday, Dec. 9, under the distinguished patronage of His Excellency the Right Hon. Vincent Massey, PC, CH, Governor-General of Canada. Other committee members are: Mrs. H. Heward Stikeman, Mrs. Guy Lanctot, tickets; Mrs. Charles Bordo, treasurer; A. T. Galt Durnford, Mrs. F. Stuart Molson and Mrs. Louis Beaubien, house committee; Anson McKim, floor committee; Mrs. Jean Contat, supper; Mr. and Mrs. Charles Taschereau, table reservations; Mr. and Mrs. Murray Mather, music; Campbell Tinning, ARCA, Mrs. Robin Watt, decorations; Comtesse Bernard de Roussy de Sales, Mrs. Roger Ouimet and Mrs. Stuart Connolly, publicity.

Gazette, Nov. 17, 55

Mrs. Brian I. McGreevy is entertaining at dinner on Tuesday evening and later with her guests will attend The Art from The Study show being held at the Montreal Museum of Fine Arts.

Gazette, Nov. 17. 55

Mrs. J. W. Farrell is entertaining at dinner on Tuesday evening and later with her guests will attend The Art from the Study Show being held at the Montreal Museum of Fine Arts.

Gazette, Nov. 18, 55



—Posen Photo

Plans Discussed for Museum Ball

Campbell Tinning, ARCA and Mrs. Robin Watt, decorations committee, discuss plans with Mrs. Louis Beaubien, house committee, for the ball which will be held on Friday, Dec. 9, at the Montreal Museum of Fine Arts.

Gazette. Nov. 17.

ART EXPERT SPEAKS

Dr. Diego Angulo Iniguez, director of the Institute de Velasquez in Madrid, will lecture on "The Great Masters of Spanish Painting of the 17th Century" at the Montreal Museum of Fine Arts this evening at 8:30 o'clock.

Star. Nov 18, 55

Bal du Musée des Beaux-Arts

—M. J. Bartlett Morgan est le président du comité de bal du Musée des Beaux-Arts qui aura lieu le 9 décembre, dans les salons du Musée, et Mme Anson McKim, en est la vice-présidente. Ont accepté la présidence des autres comités: Mmes Guy Lanctôt et H. Heward Stikeman, Mme Charles Bordo, M. A.T. Galt Durnford, Mmes F. Stuart Molson et Louis Beaubien, M. Anson McKim, Mme Jean Contat, M. et Mme Charles Taschereau, M. et Mme Murray Mather, M. Campbell Tinning et Mme Robin Watt, la comtesse de Roussy de Sales, Mmes Roger Ouimet et Stuart Connolly.

La Presse, Nov. 18, 55

Wednesday Tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea tomorrow afternoon, from three to five o'clock, in the upstairs foyer of the Museum. Mrs. Laurent Gelly will give an informal talk in French at four o'clock on Paul Lambert—Canadian Silversmith.

Gazette. Nov 22, 55

Museum Ball Committee

Mr. J. Bartlett Morgan is chairman and Mrs. Anson McKim vice-chairman for the Museum Ball which is taking place on Friday evening, December 9, at the Montreal Museum of Fine Arts. Other committee members are: Tickets, Mrs. H. Heward Stikeman and Mrs. Guy Lanctot; Treasurer, Mrs. Charles Bordo; House committee, Mr. A. T. Galt Durnford, Mrs. F. Stuart Molson and Mrs. Louis Beaubien; Floor committee, Mr. Anson McKim; Supper, Mrs. Jean Contat; Table Reservations, Mr. and Mrs. Charles Taschereau; Music, Mr. and Mrs. Murray Mather; Decorations, Mr. Campbell Tinning, A.R.C.A., and Mrs. Robin Watt; Publicity, Countess Bernard de Roussy de Sales, Mrs. Roger Ouimet and Mrs. Stuart Connolly.

Gazette. Nov. 18. 55

DINNER MEETING

The Soroptimist International of Greater Montreal will hold a dinner meeting Tuesday, Nov. 22, at 6.30 p.m. at the Ritz Carlton Hotel. Guest speaker will be John Steegman of the Montreal Museum of Fine Arts. His Subject will be The Museum.

Star. Nov. 17. 55

WOMEN'S ART SOCIETY

Eugene Jousse, BA, producer and director, will be guest speaker at the next meeting of the Women's Art Society on Tuesday at 11 a.m. in the Museum of Fine Arts. His subject will be 'Festival at Kingsmere.'

Star, Nov. 18. 55

Art Sale

The Study Old Girls' Association is holding an Art Sale and Exhibition, Art From the Study, tomorrow evening, from eight to half-past ten o'clock, at the Montreal Museum of Fine Arts. Tickets may be obtained at the door.

Gazette, Nov. 21.

Musée des Beaux-Arts

Sous les auspices du Comité féminin et la présidence de Mme Antoine Geoffrion le thé sera servi mercredi, de trois à cinq, au foyer du Musée. Mme Laurent Gelly fera une courte causerie sur "Paul Lambert, orfèvre canadien."

Le public est cordialement invité.

Devoir. Nov. 22. 55

EXPOSITIONS

Musée des Beaux-Arts: collections Nathan Cummings de céramiques anciennes du Pérou et de peintures françaises modernes: Matisse, Léger, Daumier, Pissaro, Gauguin; Rouault, Chagall, Renoir, Cézanne, Chirico, Sisley, Manet, Cassatt, Dufy, Braque, Modigliani.

Devoir, Nov. 21. 55

Au Musée des Beaux-Arts, exposition des collections Nathan Cummings de céramiques péruviennes anciennes et de peintures françaises modernes;; Matisse, Léger, Daumier, Pissaro, Gauguin, Rouault, Chagall, Renoir, Cézanne, Chirico, Sisley, Manet, Cassatt, Dufy, Braque, Modigliani.

×

Galerie XII, six peintres britanniques, "Le groupe de St-Yves".

×

La Presse. Nov. 19, 55.

M. N. Cummings veut le bonheur d'autrui

(Par Paul Gladu)

Tout en réussissant dans le monde des affaires, un Montréalais de naissance qui a longtemps vécu aux Etats-Unis — M. Nathan Cummings — a cultivé le goût des belles choses !

Il s'est entouré de tableaux français exécutés à la fin du siècle dernier et au commencement de celui-ci. Il y a ajouté une magnifique collection de vases en terre cuite illustrant l'art péruvien ancien.

Le tout est montré au public ces jours-ci, au Musée des Beaux-Arts de Montréal.

M. Cummings est généreux de plusieurs manières. Il l'est surtout par son désir de partager ses plaisirs artistiques avec le peuple entier.

Ainsi le cycle complet s'accomplit : ces vases pleins d'images fantaisistes (dont certains furent exécutés 500 ans avant Jésus-Christ) sortirent des mains d'obscurs artisans de l'époque précolombienne.

Depuis, les Espagnols ont passé... C'st-à-dire qu'ils ont tout détruit et saccagé. Leur pompe, leur orgueil détestable, leur stupide aristocratie n'ont trouvé dans l'Amérique du Sud que butins à s'approprier, et qu'une tradition incompréhensible. Ils eurent tôt fait de transformer les trésors des Incas en argent sonnant.

Aux merveilles de l'architecture incaïque (qui évoque souvent celles de l'Egypte des pharaons), ils substituèrent les horreurs prétentieuses de leur style baroque.

Aujourd'hui, les petits vases exhumés et reconstitués par les archéologues reviennent au peuple !

Ils viennent vous raconter — sur leurs flancs destinés à contenir quelque boisson — mille histoires gaies ou cruelles, tristes ou ironiques.

Parfois caricatures, parfois documents historiques, ces vases (comme un véritable film) ont gardé une vie extraordinaire.

Nous y voyons bien que l'histoire est un éternel recommencement...

Il y a certes répétitions, mais aucune monotonie dans ce que disent les 200 vases visibles au Musée ! Au contraire !

Les têtes de serpent, les visages pleins d'expression, les ornements capricieux décrivent une ronde endiablée sous nos yeux !

En les examinant, on s'attend malgré soi à voir surgir un Indien aux yeux noirs, aux cheveux sombres et plats, entre deux vitrines... Des fantômes amis accompagnent nos pas... Il semble qu'un parfum venu des siècles anciens émane du tuyau des vases... De la magie flotte dans l'air...

Mais c'est une tout autre impression que dégage l'ensemble des tableaux de la France moderne. Là, tout est net et lumineux. Voici des artistes avertis. Leurs travaux nous parlent d'une civilisation élégante et vigoureuse. Le sens décoratif y est simplement prodigieux. Et c'est ce qui frappe peut-être le plus : tant de charme et d'effets si complexes obtenus avec un minimum de moyens !

J'observe qu'on a annoncé *des tableaux impressionnistes*. Or, Léger, Matisse, di Chirico peuvent difficilement entrer dans cette catégorie. Cézanne non plus.



Vase péruvien de la vallée de Chicama qui date de l'an 200 avant Jésus-Christ.

Soit dit en terminant, la nature-morte de Cézanne — gracieusement offerte au Musée par M. Cummings — est un chef-d'oeuvre du genre, qui mériterait à lui seul une visite.

Se séparer d'un tel tableau exige de l'abnégation et de la grandeur d'âme. Ce don illustre à lui seul la générosité du propriétaire.

Le Petit Journal. Nov. 13.55

Museum Meeting

The annual meeting of members of the Montreal Museum of Fine Arts will be held, Nov. 24, at 4:30 p.m., in the lecture hall of the museum.

Gazette. Nov. 23.55

Museum Tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea on Wednesday from 3 p.m. to 5 p.m. in the upstairs foyer of the Museum. Madame Laurent Gelly will give an informal talk on "Paul Lambert — Canadian Silversmith" in French, at 4 p.m.

Star. Nov. 22.55

Au Musée des Beaux-Arts

—Sous les auspices du comité féminin et sous la présidence de Mme Antoine Geoffrion le thé sera servi, demain, de trois à cinq, dans le foyer du Musée. Mme Laurent Gelly fera une courte causerie sur "Paul Lambert, orfevre canadien". Le public est cordialement invité.

La Presse. Nov. 22.55.

Au Musée des Beau-Arts

—Le comité de bal du Musée des Beaux-Arts prie le public de noter que tous les billets en vue de cet événement mondain sont maintenant vendus. Le bal aura lieu, cette année le 9 décembre, dans les salons du musée.

La Presse. Nov 23.55

Réunion des membres du Musée

La réunion annuelle des membres du Musée des Beaux-Arts de Montréal aura lieu jeudi, le 24 novembe à 4 h. 30 dans la Salle de conférence du Musée.

(Communiqué).

La Presse. Nov. 23.55



(Posen photo)

MR. and MRS. CHARLES TASCHEREAU, members of the committee for the Museum Ball being held by the council and members of the Montreal Museum of Fine Arts on Friday evening, December 9, at the Museum.

Gazette, Nov. 26. 55

Au Musée des Beaux-Arts

Le comité de bal du Musée des Beaux-Arts prie le public de noter que tous les billets en vue de cet événement mondain sont maintenant vendus. Le bal aura lieu, cette année, le 9 décembre, dans les salons du musée.

Le Devoir, Nov 25.55

Museum Ball

The committee for the Museum Ball being held by the council and members of the Montreal Museum of Fine Arts on Friday evening, December 9, at the Museum, announces that no more tickets are available.

Gazette, Nov. 25.55

La collection N. Cummings

par Noël LAJOIE

Jusqu'au 4 décembre, le Musée des Arts expose la collection de peintures et de céramiques de M. Nathan Cummings. Cette collection réunit des oeuvres de maitres français du XIXe et du XXe siècles ainsi qu'un nombre considérable de terres cuites appartenant à l'art primitif péruvien. Toutes ces pièces, tableaux et céramiques, sont d'une qualité remarquable.

En parcourant les deux grandes salles du Musée où l'on a logé toutes ces belles choses, nous ne pouvons nous empêcher de regretter l'absence, à Montréal, de collections permanentes d'art primitif et européen. Seuls des ensembles peuvent, en effet, donner une idée à la fois précise et vivante de l'histoire de l'art. Ils contribuent aussi beaucoup plus puissamment que le livre, le cinéma éducatif ou tout autre moyen de reproduction à éveiller l'intérêt des jeunes gens, à leur communiquer le goût des oeuvres précieuses, exceptionnelles.

Modigliani, Léger

Deux tableaux de la collection Cummings retiennent particulièrement notre attention. Un nu magnifique de Modigliani. La somptuosité de la pâte ferait croire qu'il s'agit d'un tableau ancien. Plus ancien que ceux qui se trouvent ordinairement reproduits dans les livres. Modigliani, mort très jeune, n'a pas laissé une oeuvre assez abondante pour que l'on y distingue des "périodes", mais les derniers tableaux qu'il a peints sont d'une technique plus dépouillée que celle qu'il a utilisée ici. Ce nu, sensuel et d'un coloris chaleureux, se rapproche de l'Olympia de Manet (d'un Manet qui aurait connu les Fauves) plus que des figures abstraites des Cubistes. Ne tentons pas d'ailleurs de délimiter les influences — c'est en lui-même que nous goûtons cet art d'une splendide aisance. Point de recherches laborieuses, point d'hésitations, point de faiblesse, mais une facilité heureuse, un perpétuel bonheur d'expression. Comment ne pas être séduits par ce dessin, tendre et d'une si admirable pureté.

Le grand tableau de Fernand Léger écrase un peu ceux qui l'entourent, même celui de Matisse. La composition de Léger fait penser à l'une des toiles de cet artiste qui appartient au Museum of Modern Art de New-York et qui représente un groupe de trois femmes aux formes pleines, sculpturales, d'une calme puissance. La couleur est presque la même, aussi. Ce tableau intéressera davantage les peintres, sans doute, à cause de sa facture "actuelle". Léger a poussé très loin la technique de l'à-plat. En fait, seule la figuration invite encore à distinguer un étagement des plans car les taches de couleur affluent à la surface et, malgré leur forte opposition, malgré leurs contrastes marqués, elles jouent sur une quantité espace extrêmement mince. La stylisation du dessin accentue ce dynamisme subtil.

Un geste généreux

Il y aurait beaucoup à dire à propos de cette exposition. Monet, Rouault, Gauguin .. ces peintres sont entrés dans l'histoire et l'on a abondamment écrit sur chacun d'eux. Souhaitons simplement qu'ils soient, d'ici à quelques années, aussi bien représentés dans la collection permanente du Musée qu'ils le sont dans celle de M. Cummings. Ce dernier a posé un geste symbolique, puisqu'il nous a généreusement donné une nature morte de Cézanne. Ce tableau est plus achevé que bien d'autres mais, précisément, les oeuvres les plus travaillées de Cézanne ne sont pas toujours les meilleures. Les nombreuses natures mortes qu'il a laissées en plan révèlent, lorsqu'on les compare à celles qu'il a terminées, qu'il revenait sur des hardiesses, qu'il se repentait, se reprenait. Malheureusement, les repentirs atténuent parfois l'éclat, la fermeté du premier jet.

Le Musée ne possède que très peu d'oeuvres vraiment importantes des peintres Français modernes. Il n'y a qu'un tableau de Daumier: Nymphe poursuivie par un Satyre" et un petit portrait de Corot qui soient d'un réel intérêt. Le reste est de bonne qualité, sans plus. La nature morte de Cézanne occupera donc une place de choix en attendant que l'on acquière un Seurat — n'importe lequel s'il s'en trouve encore — un Renoir, un Braque, etc.

Devoir. Nov. 24.55

Mr. and Mrs. Bartlett Morgan are entertaining at dinner on Friday evening, December 9, and later with their guests will attend the Museum Ball.

Gazette. Dec. 1.55

Six peintres britanniques

Pour quelques jours encore, on peut voir au Musée des Beaux-Arts, une exposition de peintres britanniques qui nous apporte le contact avec la jeune peinture de ce pays dont on dit souvent qu'il ne peut donner naissance qu'à des oeuvres dérivées directement d'outre-Manche. L'exposition est pleine d'intérêt et, ne serait-ce qu'à cause des dimensions inusitées des tableaux, soulève pour un moment au moins l'admiration des plus blasés.

Cependant l'on s'aperçoit rapidement qu'il n'y a là qu'un seul peintre vraiment original, et c'est David Haughton. Ses paysages de corons des régions minières de la Cornouailles ne sont pas tous également intéressants, mais l'on y trouve une tonalité extrêmement précise qui met en évidence le jeu des formes—angles et courbes sont associées en un contrepoint savant accordé à de subtiles variations de noirs, de verts et de blancs.

Peter Lanyon est un peintre plus inquiétant. Les supports de ses peintures semblent taillés à même des portes de granges et il peint des formes immenses comme s'il se sentait responsable de la création d'une race de géants. "Trevalgan" est son meilleur tableau, une sorte de cristal vivant, plein de mouvement occupant le centre du tableau. Un autre tableau, horizontal, traversé d'une épaisse forme noire, accentue encore le druidisme, si l'on peut dire, de ce peintre des brouillards. Peinture rude, mais où les gaucheries ne proviennent pas d'une tentative pour faire trop bien— plutôt il s'agirait d'un excès de vitalité qui ne parvient pas à se libérer des entraves d'un langage incomplet.

Bryan Wynter est peut-être le plus séduisant de ces peintres, par sa technique d'une extrême habileté. Lui aussi peint largement, avec emphase Amateur des extrêmes de la lumière, passant d'une peinture nocturne à des contre-jour violents et lumineux, il se rapproche beaucoup de Manessier. Le graphisme élémentaire autour duquel il organise ses tableaux, et qui se compose de segments de droites et de courbes interrompues, rappelle également Soulage. Wynter paraît avoir la même sensibilité pour la bonne forme, qui n'est pas sans faire penser que dans ce genre de peinture l'on touche peut-être à un fond commun ethnique.

Patrick Heron se tient plus dans la tradition de l'Ecole de Paris. Braque et Matisse, surtout le premier, sont ses maîtres. De grands tableaux au dessin complexe et aux tonalités harmonieuses, où les trucs de passages entre les plans chers à Braque sont largement utilisés, créent une impression de fouilli un peu excessif. Le trait libre et graphique a égalemnt une importance exagérée qui fait oublier la couleur pourtant vive.

Terry Frost a commencé à peindre tardivement, à l'âge de 28 ans, dans un camp de prisonniers de guerre, et ses tableaux ont une allure naïve, lourde, qui peut s'expliquer par trop de détermination. Un naïf de l'abstrait, Frost semble cependant s'être gâté la main par un métier scolaire qui se veut trop libre et qui ne réussit qu'à produire des pâtés.

John Wells est le plus académique de ces peintres. Lui a commencé à peindre à l'âge de 38 ans et a adopté la manière soit-disant abstraite que l'on connaît à Lawren Harris. Il suspend des figures prismatiques et lenticulaires dans des brouillards lumineux, mais détruit l'homogénéité spatiale de ses tableaux en introduisant des éléments qui n'appartiennent qu'au travail en aplat.

R. de Repentigny

La Presse. Nov. 23.55

The Art Museum And The Community

THE Montreal Museum of Fine Arts is operating under a handicap which naturally increases its financial difficulties. This handicap is unavoidable and, in a certain sense welcome. It consists in the throwing open of the Museum door to the public on certain days of every week without admission charge. The Museum's role being what it is in the cultural life of Montreal, its directors would not, we may be sure, reverse this traditional policy. The large number of visitors who take advantage of this arrangement are welcome indeed. But, as everyone must realize, the lack of revenue for a certain period each week when the operating cost is necessarily maintained is bound—lacking substantial endowments to meet such a situation—to result in a deficit at the end of the year.

This year Mr. F. Cleveland Morgan, president of the Museum, had to report an operating deficit of $34,000 to the annual general meeting. Not enough of the objective of a million dollars set in last year's campaign has so far been collected to relieve the management of some anxiety for the future. Like every other cost, that of running an art museum goes steadily upward in spite of every effort to retrench. It is impossible for our Museum of Fine Arts to stand still, to have no acquisitions to display to stimulate public interest and to give evidence of life. Neither can it stagnate by refusing to house and display great art collections being shown around the art centres of the world. The public interest displayed in the Moore collection for instance is the best evidence of the part such an institution can play in maintaining progress in the art consciousness of a city. Even if their cost involves a loss they are a part of the institution's duty to the community.

It is good to know that membership is increasing and new works are on the walls. The Museum deserves Montreal's support and should be relieved of its deficits.

Star. Nov. 26. 55

Drawing by Degas

The Montreal Museum of Fine Arts now has on view a charcoal drawing, "Ballet Dancer", by Edgar Degas, which has been lent by Mr. and Mrs. Charles Slatkin. The work is in Gallery XIV and will be on view until Jan. 2.

Gazette. Nov 28.55

Museum Ball

The committee for the Museum Ball being held by the council and members of the Montreal Museum of Fine Arts on Friday evening, Dec. 9 at the Museum, announces that no more tickets are available.

Star. Nov. 25. 55

"Crin blanc" au Musée

Demain soir, à huit heures, le comité féminin présentera un film français, "Crin blanc".

Ce film, prêté par l'ambassade de France, a été tourné en Camargue et met en évidence les chevaux renommés de cette région du Midi.

Le public est cordialement invité.

La Presse, Nov. 29.55

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. Permanent Collection. Hours : 10 a.m. to 5 p.m. Monday through Saturday; Sundays 2 to 5 p.m.; Wednesday evening 7.30 to 10 p.m. Admission : 25 cents daily; free days Wednesday, Saturday and Sunday. Exhibition Henry Moore, sculpture and drawings. October 1-30. Exhibition of Philip H. Surrey and R. York Wilson — October 21 - November 6.

Current Events

Gazette. Nov 25.

Operating Costs Rise Steadily

Crowds See Free Museum Shows —Grants Needed to Pay the Bills

The Montreal Museum of Fine Arts is justified in looking to city and municipal governments for active financial support, F. Cleveland Morgan, president of the Museum, said at the annual general meeting yesterday.

Mr. Morgan said the museum ended its fiscal year in August with an operating deficit of $34,000.

"Crowds flock to our Wednesday evenings and to the museum when entrance is free," he said. "They are most welcome, but we are justified in looking to the City of Montreal and the adjacent municipalities for active support for the services we extend to the citizens of Montreal."

At year's end the museum had collected only $290,000, or less than one third of its minimum need of $1,000,000, in the special campaign for funds which was started a year ago August, he said.

"Our costs of operation have risen steadily. Every effort is made to keep our expenses down but essential repairs are always arising."

Income, Costs Up

The treasurer's report, presented by Mostyn Lewis, showed income for the year 1954-55 at $100,579, or $6,570 higher than in the preceding year. Operating expenditure was up $9,300 from $125,650 in 1954 to $134,921 in 1955.

Membership increased in the year by 200 and individual membership subscriptions increased by $2,000. Gifts decreased by $3,000.

Mr. Morgan said the museum has received notice "of a very handsome bequest" through the will of the late G. Horsley Townsend, the exact amount of which is unknown. Mr. Townsend had been a patron and generous donor to the museum for many years, he said.

John Steegman, director of the museum, said the funds for acquisition of works of art are "sadly depleted." But he said the museum felt justified in taking an opportunity to buy two important works — Rubens' Head of a Young Man and Reynolds's Portrait of a Lady (1758).

Other important acquisitions during the year included: three Krieghoff's, a bequest from the late Mary Fry Dawson; a Duncan Grant, gift of the Contemporary Art Society of England; a Borduas and a Jori Smith, from funds donated by the Ladies' Committee; some valuable pieces and miniatures from Mr. Morgan; and a bronze statuette by Giovanni da Bologna, from Mr. and Mrs. Duncan Hodgson.

Other Donations

Hon. Emile Vaillancourt donated a large collection of ancient Peruvian pottery. Three large Japanese stone lanterns of the 17th and 18th centuries were donated by Mrs. Ernest Trott.

Exhibition during the year included an RCA exhibition, a Varley exhibition, the sculptures and drawings, of Matisse, and the Katachadourian painted facsimiles of the cave temple frescoes in India and Ceylon.

Attendance figures for the year, Mr. Steegman said, were 77,403, of which 68,031 were free admissions.

Arthur Lismer, educational supervisor, reported that students enrolled in the school of art had been more than 800; that at the art centre on Ontario Ave. about 200 adults and more than 275 children from three to 16 had attended classes.

During the year the museum sent exhibitions of children's paintings to India, Hawaii, Japan and Norway.

"The series Artists in Action, in which we had the privilege of co-operating with the Ladies' Committee, was attended by large groups on Wednesday evenings—in all about 800 individuals attended regularly each week."

Mrs. Doreen Watt, co-chairman of the Ladies' Committee, reported successful activities for the year. At the annual flower show, held in May, the committee made a profit of $4,000.

Wednesday Tea

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea tomorrow afternoon, from three to five o'clock, in the upstairs foyer of the museum. Mrs. Charles Bordo will speak on Ceramics and Mosaics at four o'clock. Members of the public are invited.

Gazette, Nov. 27.55

MUSEUM TEA

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea Wednesday from 3 to 5 p.m. in the upstairs foyer of the Museum. Mrs. Charles Bordo will speak on Ceramics and Mosaics at 4 p.m. The public is invited.

Star. Nov. 28.55

Associations artistiques: Orchestre symphonique de Montréal $8,000 plus un déficit allant jusqu'à $6,000 ($14,000); Festivals de Montréal $10,000 ($15,000); Musée des beaux-arts $13,000 ($13,000); Philharmonique des pompiers de Montréal $750 ($750).

La Presse, Nov 29 55

Dans la collection Nathan Cummings au Musée



Un tableau de Georges Rouault, "Le Pierrot", dans la collection de 21 chefs-d'oeuvre de peinture française, de Manet à Léger, que l'on peut voir actuellement au Musée des Beaux-Arts. Nov 26

(photo Yves Beauchamp, LA PRESSE)

by Robert Ayre

Five Canadian Painters at 1955 Pittsburgh International

Five painters represent Canada at the 1955 Pittsburgh International in the Carnegie Institute. Three are Montrealers — Paul Emile Borduas, now in Paris, who shows a 1954 painting called "Easter"; Louis Muhlstock, "Non-Objective Diptych", and Goodridge Roberts, "Oatfield". The others are Tom Hodgson of Toronto, whose "Freight Car" was seen here, if I remember rightly, in a Canadian Group Show, and J. L. Shadbolt, of Vancouver, a recent exhibitor in Gallery XII.

I haven't been to Pittsburgh, but I gather from the reports that practically all of the 328 paintings from 23 countries are non-objective. Gordon Bailey Washburn, Art Director of the Carnegie Institute, who chose the painters to be invited, says, "Abstraction continues the chief idiom of the day and, if anything, is gaining ground and popularity."

The lady in Winnipeg who, as reported in Thursday's Star, was so outraged by Jean Paul Mosseau's prize-winning picture will have to wait, like King Canute, for the tide to turn. Others, who welcome new experiences instead of losing their tempers, can appreciate that, while much of the stuff washed up on the beach is insignificant flotsam, the best of it is from the depths, the real thing, that has changed our way of seeing and knowing.

Most of the shows I have been looking at in Montreal this week are in the idiom of the day. L'Actuelle, which describes itself as "galerie d'art non figuratif", shows no other kind of painting. It has been displaying a dozen recent water colors by Borduas. Here, instead of massing pigments in flakes with the palette knife, he spatters the paper with his colors. Such titles as "Bombardment delicat" and "Confetti" give you an idea of what he is after. He may make a hundred bombardments before the result satisfies him, for while the pictures are spontaneous and have much of the accidental in them, they are organized. The black stream that wanders through "Blanches figures" is quite positive in its direction and it is no more important than the play of white spaces it opens up.

adian exhibition which opened yesterday at the School of Higher Commercial Studies, 535 Viger. I have just had a glimpse of it and I hope to look into it more closely next week. Meanwhile, the students who organized it, under the leadership of Robert Parizeau and Rolande Ste. Marie, are to be congratulated on their enterprise. When I say the non-objectives are having a field day, I don't mean it's another abstract show. They are all there, including some who would appear to be beginners, but they are only part of it. Everybody else is there — well, almost every Canadian painter you can think of except the strictly conservative — and along with them the sculptors and ceramists.

The Six Painters from St. Ives in Gallery XII at the Museum have, in the words of the introduction to the catalogue, "tackled the problem of making new the reality about them." If you know Cornwall, you may recognize the shapes of its houses, its bleakness and its silence, in the work of David Haughton, the youngest of the six: his close-packed designs in frosty grey are close enough to what you see. You will have to use more imagination to share the experience of the others.



"The Girl in Purple", by Patrick Heron, in the Six Painters from Cornwall exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts.

Star, Nov. 12. 55



Mme Roger Ouimet et Mme F. S. Molson qui coopèrent à l'organisation du bal annuel du Musée des Beaux-Arts. Cet événement mondain aura lieu le vendredi 9 décembre, dans les salles du musée.

(photo Posen)

La Presse, Nov. 29. 55

AROUND OUR TOWN: The Ritz-Carlton has donated both supper and services for the annual Museum Ball this evening. Help with decorations has been given by Eaton's, Morgan's and Simpson's.

Gazette. Dec 9. 55

Au Musée des Beaux-Arts, exposition des collections Nathan Cummings de céramiques péruviennes anciennes et de peintures françaises modernes; Matisse, Léger, Daumier, Pissaro, Gauguin, Rouault, Chagall, Renoir, Cézanne, Chirico, Sisley, Manet, Cassatt, Dufy, Braque, Modigliani.

Galerie XII, six jeunes peintres britanniques, "Le groupe de St-Yves", jusqu'au 4 décembre.

Presse. Nov. 26 55

"Crin blanc" au Musée des Beaux-Arts

Mercredi soir, à huit heures, le comité féminin présentera un film français, "Crin blanc".

Ce film, prêté par l'ambassade de France, a été tourné en Camargue et met en évidence les chevaux renommés de cette région du Midi.

Le public est cordialement invité.

Devoir Nov. 28, 55

Art Museum's Film Tomorrow Night

A forty-four minute film in black and white film, entitled "White Mane", will be the Wednesday night program at the Montreal Museum of Fine Arts, on November 30, at 8 p.m. The film, in French, has been supplied to the Ladies Committee of the museum, which arranges the Wednesday programs, by the French Embassy at Ottawa. Admission is free and the Wednesday events at the museum are all open to the public. Projection of the film is through the courtesy of the Montreal Council of Women.

Star, Nov 29 55

Au Musée des Beaux-Arts

—Demain après-midi, le thé sera servi de trois à cinq, au Musée des Beaux-Arts, sous l'égide du comité féminin. Mme Charles Bordo prononcera alors une brève causerie sur les céramiques et mosaïques. Les membres et leurs amies sont invités.

La Presse, Nov. 28 55

More "Fire Sale" Than Exhibition

Sir,—I agree wholeheartedly with Mr. Robert Ayre's description of the private preview of Eskimo sculpture held recently at the Canadian Handicrafts Guild.

I would like to support his suggestion that an exhibition of the best pieces brought out of the Arctic by Mr. Houston should be held for the public before any pieces go on sale. If the Guild lacks the facilities could this be arranged with the help of the Montreal Museum of Fine Arts, or in some other way? This would enable a great many people who cannot see the pieces in the national collection, or afford to buy for themselves, to see this interesting and often beautiful native art.

Perhaps I have misunderstood the function of the Guild in thinking that it is concerned to show as well as to sell native crafts. I realize that the sale is of economic importance to the Eskimo and to the Guild, but if all the Guild is attempting to do is to sell then it should give up the misleading use of the word "Exhibition". Mr. Ayre's expression "fire sale" is an excellent description of what has been held for the last three years.

Louise M. Parkin

Star. Nov. 30. 55

Art Museum's Need of Funds Stressed at Annual Meeting

Montreal's Museum of Fine Arts continues to be harrassed by money troubles, and the only permanent solution lies in greater support from the city and adjacent municipalities, F. Cleveland Morgan, president of the Museum, said yesterday at the annual general meeting.

"Our costs of operation have risen steadily despite the most stringent economies, and we finished the year with an operating deficit of $34,000," Mr. Morgan continued.

The importance of the work accomplished by the Ladies' Committee and other women members of the Museum was officially recognized when, for the first time in its long history, two women were unanimously elected members of the governing council. They fill two of the four vacancies caused by the withdrawal of Councillors who had completed their three-year term of office.



MRS. MARCOUX-CAILLE



MRS. A. T. G. DURNFORD

Women Elected

The two newly-elected women councillors are Mrs. C. Marcoux-Caille and Mrs. A. T. Galt Durnford, who have long taken a prominent part in Museum activities. The other two councillors elected were Maurice Chartre, CA, and L. A. Lapointe. Mr. Morgan continues as president.

Mr. Morgan emphasized the Museum's attempt to raise money through a special limited appeal.

"In spite of strenuous efforts and generosity we were able to reach only the $290,000 mark at the year's end—less than a third of our $1,000,000 objective," he said.

"We must, therefore, continue to struggle along both with collecting funds and with increasing our membership," he told the meeting.

On the question of membership, Mr. Morgan felt it was far too low for a city of metropolitan status.

"Crowds continue, I am glad to say, to flock to our Wednesday evenings and to visit the Museum when entrance is free," he said. "They are most welcome, but we are justified in looking to the City of Montreal itself and the adjacent municipalities, for active support for the services we extend to the citizens of Greater Montreal. Every effort is made to keep our expenses of operation down, but essential repairs are always arising."

Some Bright Spots

Mr. Morgan said that there were, however, some bright spots.

"Our funds for the purchase of new acquisitions had just about reached the vanishing point," he reported, "when we received notice of a very handsome bequest through the will of the late G. Horsley Townsend who had been a patron and generous donor to the Museum for many years. The exact amount is still unknown. The capital goes to an endowment fund from which the interest will be available for the purchase of works of art. This will not affect our operating costs, of course."

Another bright spot in the picture, Mr. Morgan continued, was the work of the Ladies' Committee.

"Not only have they contributed generously to our exhibition costs, but they have helped us acquire objects and paintings of interest which would have been lost to us otherwise," the president said. "In addition they have added to our membership and assisted in the canvass for the campaign for funds."

Mr. Morgan emphasized the great success achieved by the flower show last May. "And," he continued, "I believe a bigger and better one is being planned for the coming spring It is an event eagerly anticipated."

In addition to their other work, Mr. Morgan said, the members of the Ladies' Committee were again co-operating with the special committee appointed to arrange the Museum Ball scheduled for next month.

"Last year's ball was a great success," he added.

Touching upon membership, Mr. Morgan said it stood at 2,039 at Aug. 31 as against 1,836 in 1954, a net improvement of 203. Thirty-one members died during the past year.

Mostyn Lewis, the honorary treasurer reported income for the year 1954-55 at $100,679, a gain of $6,340 over that of the preceding year. Operating expenses, however, were $134,921, an increase of $9,271 over the previous year's figure of $125,650.

While membership subscriptions increased by $2,000 gifts to help defray operating expenses dropped by $3,000.

In his report of the past year's activity, John Steegman, director of the Museum, emphasized that available funds for purchase were now sadly depleted. "But," he said, "we felt justified in taking an opportunity of buying one painting of outstanding importance—Rubens' "Head of a Young Man" and Reynolds' "Portrait of a Lady" (1758).

Mr. Steegman reported attendance for the year as 77,403, 68,031 of which were free admissions.

Exhibitions during the year included a RCA exhibition, A Varley exhibition, the sculptures and drawings of Matisse and the Katachadourian painted facsimiles of the cave temple frescoes in India and Ceylon.

STAR. 26 NOV. 55.

(3)

Donations to Art Museum Are Tax Deductible

Sir: I should like to correct one statement in Mr. Gordon Steele's letter which appeared in this morning's Gazette. Following his reference to my report on the Museum's Campaign for Funds Mr. Steele has written,

"It is unfortunate, but true, that the Federal Government does not classify monetary contributions to the arts as exempt from taxation."

Fortunately for the Museum this is not the case, as in its classification as an educational institution, contributions to The Montreal Museum of Fine Arts are deductible from Income Tax.

F. CLEVELAND MORGAN,
President.

Montreal, Dec. 1.

GAZETTE. DEC. 6, 55

(6)

Museum Closes

Due to necessary preparations for the Museum Ball, the Montreal Museum of Fine Arts will be closed to the public from noon Thursday, Dec. 8, through Sunday, Dec. 11. It will reopen Monday morning, Dec. 12, at 10 a.m.

GAZETTE. DEC. 7, 55

(7)

ART GALLERY CLOSED

The Montreal Museum of Fine Arts will be closed from noon today until Sunday because of preparations for the museum ball. It will reopen at 10 a.m. Monday.

STAR. DEC. 8, 55

(8)

WOMEN'S ART

The Women's Art Society is holding a meeting Tuesday at 11 a.m. in the Lecture Room of the Museum of Fine Arts. Mrs. Mary Little of The Gazette will speak on "A little work, a little Play."

GAZETTE. DEC. 8, 55

WOMEN'S ART SOCIETY

Mrs. Mary Little will be the guest speaker at the next meeting of the Women's Art Society on Tuesday, at 11 a.m. in the lecture room of the Museum of Fine Arts.

STAR DEC. 8, 55

(10)

Dali First Collector's Choice

A Salvador Dali painting, the first ever to be shown publicly in Montreal if not in Canada, will be exhibited at the Montreal Museum of Fine Arts for two weeks beginning Friday.

It is the first in a series of choice pieces from collections not available to the public, which will be brought to the museum this season in a new venture sponsored by the Ladies' Committee and called "Collector's Choice."

The rarities will be exhibited in the front hall of the museum. The program of exhibits has been arranged tentatively for the next three months.

The Dali is a portrait of Mrs. Eric Phillips of Toronto, painted in 1953. It belongs to the collection of Col. and Mrs. Phillips who have loaned it to the Montreal museum for two weeks.

Mrs. Philip Osler, chairman of the Collector's Choice committee, said yesterday the items to go on exhibition will, as often as possible, come from collections outside Montreal. Advance information on exhibits to come is not being released as one of the features of the program is "the surprise element." Mrs. George Scott is co-chairman with Mrs. Osler.

There will be one exhibit for two weeks each month. The space in the front hall for the remainder of the month will be given over to a featured exhibition of some item selected from the museum's own collection.

GAZETTE. NOV. 30, 55

(4)

Nominations au conseil du Musée

Avec la nomination de M. Roger Viau au poste de vice-président du Musée des Beaux-Arts, la voix des Canadiens-français dans le fonctionnement de cette essentielle institution devient de plus en plus importante. Le Conseil de 27 membres comprend maintenant huit membres de langue française.

Trois des quatre nouveaux membres élus cette année sont en effet des Canadiens français; ce sont Mme Cécile Caillé-Marcoux, M. Maurice Chartré et M. Louis A. Lapointe. La nomination de Mme Caillé, avec celle de Mme A.-T. Gait-Durnford, constitue un autre précédent; c'est en effet la première fois que le conseil comprend des membres féminins.

M. Viau succède à Me Honoré Parent, qui a été nommé conseiller-honoraire. Le conseil dont le président est M. Clevelan Morgan, comprend un autre vice-président, de langue anglaise, qui est M. R. P. Jellet.

LA PRESSE. DEC. 8

(5)

Museum Ball

Mr. Anson McKim is chairman of the Floor Committee for the ball being held at the Montreal Museum of Fine Arts on Friday. Assisting Mr. McKim will be Mr. David Hodgson, Mr. John Hale and Mr. Jack McKenzie.

GAZETTE. DEC. 7, 55

(2)

Formes et Couleurs

Quelque deux cents vases en terre cuite ayant la forme de visages grimaçants ou décorés avec fantaisie disent, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, au moment où j'écris, que les conquistadors ont en réalité perdu la partie lorsqu'ils ont massacré et dépouillé les Incas, vers 1532 !

Cette collection appartient à M. Nathan Cummings, originaire de Montréal.

C'est grâce à sa générosité que nous pouvons contempler ces petites merveilles d'ironie. Ces vases sculptés et peints sont palpitants de vie ancienne. Leurs clins d'oeil et leurs caricatures composent une sorte de film où nous retrouvons ces obscurs artisans de l'époque précolombienne comme s'ils vivaient encore.

Un archéologue y trouvera prétexte à savantes et patientes reconstitutions. Il y lira, tel un livre ouvert, leur degré de civilisation et l'histoire de leurs vicissitudes.

Un technicien vous dira quelle habileté et quelle ingéniosité furent les leur, eux qui n'avaient même pas la roue !

Cependant, les Espagnols ont passé par là. Ils ont éliminé tout ce qui s'opposait à leur cupidité. Les castes aristocratiques ont partagé le sort des humbles paysans. L'or et l'argent ont pris le bord . . . Les temples ont perdu leur splendeur, pierre par pierre, et se sont changés en ruines mystérieuses et imposantes.

Les conquérants n'ont pas joui longtemps de leur butin. Quelques siècles en ont fait un peuple moins important que celui des Incas.

Par bonheur, ce qui sauva les modestes vases (leur matière peu dispendieuse) les conserva également à travers le temps !

Ces modestes céramiques font aujourd'hui l'orgueil de M. Cummings et d'autres collectionneurs.

Elles ont gardé jusqu'à nous une étincelle de vie. Nées des besoins ordinaires de tous les jours et de l'imagination d'un peuple sensible et fier, elles nous transmettent un message très éloquent.

Par exemple, ces vases surmontés d'un goulot à étrier remplissaient une fonction précise.

En même temps, ceux qui les conçurent y laissèrent l'empreinte de leurs craintes, de leur solitude, de leurs ambitions . . . D'atroces superstitions les dominaient. Pourtant, il est curieux de voir comme ils donnaient des formes comiques aux esprits et aux animaux qui étaient censés les épouvanter . . .

L'image du serpent — très réelle et très immédiate en cette terre brûlante — devient, par un détour admirable, un symbole de leur



scepticisme et de leur indépendance en face des grands de la terre. Toutes ces têtes ou naïves ou sarcastiques viennent nous exprimer la foi de leurs auteurs en l'avenir.

Un sens décoratif incomparable y comble le vide de leur ignorance par un trait net et mordant comme un raisonnement de géomètre.

Peut-être ces remarques feront-elles nos artisans actuels songer que leur travail est plus qu'un banal gagne-pain.

Un jeu d'esprit qui passe entre les mains prend quelquefois une profondeur inattendue. S.P.

ART et FOYER. NOV. 55



PREVIEW OF A MASTERPIECE: This painting by Salvador Dali will go in exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts Friday for two weeks. It is the first item of a new program sponsored by the Ladies' Committee in which choice pieces, mainly from private collections, will be shown at the museum. The Dali portrait is of Mrs. Eric Phillips, of Toronto, and was lent from the private collection of Col. and Mrs. Phillips. **Donna Smith**, of the museum, is inspecting the portrait.

(Gazette Photo Service)

GAZETTE, NOV. 30, 55

(11)

(12)

First Dali Shown in N.B.

Sir, — I wish to correct an impression made in your paper of Wednesday, November 30, regarding a Salvador Dali painting.

The article states that this is the first Salvador Dali painting ever to be shown publicly in Montreal, if not in Canada. This may be true of Montreal, but not of Canada. New Brunswick has had Salvador Dali paintings exhibited publicly not only in 1955, but also in 1954. His paintings were among Lord Beaverbrook's beautiful art exhibit at the University of New Brunswick in Fredericton.

(Mrs. HUGH MACKAY).
KATIE H. MACKAY.

Rothesay, N.B., Dec. 2.

GAZETTE. DEC. 6, 55

Henry Moore: Modern Primitive

By John Steegman

Mr. John Steegman is Director of the Montreal Museum of Fine Art. This article is specially prepared for The Whig-Standard from a talk by him on CBM, Montreal.

I suppose that, after Picasso, Henry Moore is Europe's most famous living artist. I would say that he and Zadkine are, in their different ways, certainly the world's most famous and influential sculptors of their generation — Moore is now aged 56.

And yet, Moore remains reltively unknown is this country. He is represented in only two public collections, in Montreal and Toronto. There has never been an exhibition of his work here, until now. But, at last, the Canadian public will have the opportunity of seeing for itself and of making-up its own mind through a travelling exhibition which will be seen this Fall in Montreal, Ottawa, Toronto, Vancouver and Winnipeg.

To anyone who has hitherto known nothing of Moore's work, the present exhibition will probably be startling and may prove difficult at first sight. There's no facile grace or prettiness about him. To those who know him only through photographs, it'll be a revelation. No photograph can convey the amazing feeling of form and power; form combined with enclosed space, and power controlled and disciplined.

Moore is not an abstract or non-objective artist. But he's certainly not a naturalistic one, either. However far he departs from the actual and familiar appearance of objects — and he does depart a very long way from it — there is always the basic reference to natural objects: stones, bones, rocks, tree-trunks, the human form. The reference is there, reduced to the simplest elements and then interpreted into something that has a formal significance, and life, in its own right.

By "life" I don't mean that his works try to represent living organisms. I mean the kind of life-force which was felt by early peoples, and by the highly sophisticated Greeks. Life is not, for Moore, centered only round Man and his intellect. Life means the beginning of all things, and it is for the beginning that he strives — representing it in terms of form and space.

Form, yes — all scultpure is form. But how does sculpture imply space? Well, think of arcnitecture; consider a cathedral or a Greek temple. There's the conception of Space enclosed and controlled by form. The modern conception is, today, of space controlled by form but not enclosed: the most recent architectural advances, and modern constructivist sculpture, all demonstrate this.

Moore, however, doesn't as a rule go as far as that. Space for him, is usually enclosed within his forms: those hollows and apertures and open rhythms that are such a recurrent feature of his work. He has, of course, experimented with the use of space unenclosed, unconfined. But it has always seemed to me that Form has been even more significant to him than Space.

That's why primitive sculpture made such a tremendous impact on him. You see, the earlier peoples had a visual knowledge of nature far less complicated and detailed than we have. For them, nature simplified itself basically into terms of form. Imitation of nature didn't enter the matter at all. It's not a question of having less artistic ability, or more limited technical means. It's a question of fundamentally different artistic outlook and vision — as Roger Fry would have said, of Idea expressing itself in significant design — the significance lying in the design itself, and not in what it represents. A West African wooden figure, or an Aztec stone carving have a far stronger life-force, and therefore a deeper and truer meaning, than can ever be conveyed by any post-Renaissance naturalistic statue.

Mind you, primitive sculpture doesn't always sacrifice vivid representation to formal significance. Our own Esquimaux carving, at its finest, combines both qualities in a deeply impressive way.

A great deal of Esquimaux carving has an uncanny resemblance to a Henry Moore. In fact, the London "Times" had a long article, some time last year, on Canadian Esquimaux art, with the title "Henry Moore in the Arctic," although Moore is quite unfamiliar, as a matter of fact, with Esquimaux art at first hand.

Moore's work seems at first sight new and revolutionary. But it isn't really. It's a return to the elements of the art. Let me quote his own written words. He said: "I have invented nothing. I only re-discover, and it seems to be new because the aims and methods of my art have been lost sight of. People mistake for innovation what is only a return".

LET DADDY OFF

(Hamilton Spectator)

There is food for thought in a remark by Sheriff Clarence Donovan of Barry County, Michigan. He was at the scene of a highway accident in which three teenagers had been killed and five injured, and a news agency quotes him as having said:

"If the habitual, careless teenaged driver were jailed instead of letting his daddy come down and pay the fine, you'd have a lot less of this."

The Kingston Whig-Standard Oct. 31. 55

Bibliotheque des Enfants (Hochelaga) $5,000 (unchanged); Montreal Children's Library $5,000 (unchanged); National Council of Jewish Women (boys and girls libraries) $1,500 (unchanged); Notre Dame de Grace Community Council (children's libraries) $6,500 (unchanged); Antiquarian and Numismatic Society $3,5000 (unchanged); Historical Society of Montreal $500 (nil); Orchestre Symphonique de Montreal $8,000 ($17,676.76); Festivals de Montreal $10,000 ($15,000); Montreal Museum of Fine Arts $13,000 (unchanged); Philharmonique des Pompiers de Montreal $759 (nil).

Gazette. Nov. 29, 55

Art Critic At Luncheon

The Montreal Museum of Fine Arts will hold a members' luncheon at 12-30 p.m. on Tuesday, Dec. 6 at the Museum. Mr. Robert Ayre, art critic, will speak on "The work of an art critic."

Star. Dec. 1, 55

ADMIRABLE NEW PROJECT AT MONTREAL MUSEUM

Many of the most interesting and important art items in Canada are in private collections. And the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts has taken up the admirable enterprise of borrowing some of these for public exhibition.

On Friday, in the front hall of the Museum, Salvador Dali's portrait of Mrs. Eric Phillips of Toronto will be shown to the public.

This Dali portrait will be on exhibition for the first two weeks of this month. And for two weeks of each of the following few months some other work of art from a private collection in Canada will be shown.

For the other two weeks of each month the Museum will exhibit in the same space in the front hall some object selected from its own collections. This, too, is an admirable project. For in the Montreal Museum are many outstanding items that are not sufficiently noticed, or which may not always be on view. In this way the attention of Montrealers may be focussed upon some of the very fine works of art that are preserved in our own museum.

All such projects have to serve the valuable purpose of increasing public interest in art. And they do this while, at the same time, giving the public opportunities to see works that might otherwise not be sufficiently appreciated, or which might never be seen at all.

The Ladies' Committee, which serves the Montreal Museum in many other valuable ways, should be commended for adding these special exhibitions of paintings and other art works.

Gazette. Dec. 1. 55

Preview

The president and council of the Montreal Museum of Fine Arts have issued invitations to a preview of the exhibition, Canadian Group of Painters, to be held on Friday evening, December 16, at nine o'clock, at the Museum. Mr. A. Y. Jackson, C.M.G., LL.D., will open the exhibition.

Gazette Dec 12 55

Canadian Art Theme of Talk

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea from 3 until 5 p.m. on Wednesday in the upstairs foyer of the Museum. Members of the public are invited to attend.

An informal talk by Jean Newman will be given at 4 p.m. "Canadian Art for the Home."

Star. Dec 3. 55

—M. et Mme Harry Thorp recevront à diner vendredi soir avant le bal du Musée des Beaux-Arts.
—Avant le bal du Musée des Beaux-Arts, vendredi soir, M. et Mme Peter Dawes offriront un diner.

La Presse Dec 7



A Henry Moore Group

The Kingston Whig-Standard - Oct. 31

Un Dali exposé au Musée dès vendredi

Le comité féminin du Musée des Beaux-Arts inaugure une nouvelle pratique cette semaine, qui portera le nom de "Choix du collectionneur". En effet chaque mois, pour au moins trois mois, un tableau important emprunté à un collectionneur canadien sera exposé au Musée, dans la première salle.

Le premier tableau est un portrait par Salvador Dali, appartenant à Mme Eric Phillips de Toronto. Il a été peint en 1953 et sera exposé pour deux semaines.

Luncheon

The Montreal Museum of Fine Arts is holding a members' luncheon on Tuesday, December 6, at half-past twelve o'clock, at the Museum when Mr. Robert Ayre will speak on, The Work of an Art Critic.

Gazette. Nov. 26 55

Miss Eleanor Morrice is entertaining at dinner on Friday evening, December 9, and later with her guests will attend the Museum Ball.

Gazette. Dec. 2. 55

—M. et Mme Bartlett Morgan recevront à dîner, le vendredi, 9 décembre avant le bal du Musée des Beaux-Arts.

La Presse. Dec. 55

Réception

—Avant le bal du Musée des Beaux-Arts, vendredi prochain, Mlle Eleanor Morrice recevra à dîner quelques invités.

La Presse. Dec. 2, 55

Fondateurs de l'art moderne

par R. de Repentigny

Apparemment que c'est par les collections américaines que nous sommes destinés à parfaire notre éducation artistique. La collection de peinture française Nathan Cummings, exposée au Musée des Beaux-Arts en ce moment, complète en quelque sorte, retrospectivement, celle que prêta le musée Guggenheim en juin dernier. Alors que cette dernière comprenait un bon nombre d'oeuvres de peintres de la deuxième grande génération du XXe siècle. la collection Cummings est consacrée à la génération des Impressionnistes, Manet, Cassatt, Pissaro, Sisley, des post-impressionnistes, Daumier, Gauguin, Cézanne, Renoir, des maitres de l'Ecole de Paris, Matisse, Rouault, Modigliani, Braque, Léger, Dufy, Chagall et Chirico. Les 21 tableaux, pour la plupart des oeuvres bien connues, ne représentent d'ailleurs qué le quart de la collection de M. Cummings, qui possède également des Picasso.

Certains des tableaux sont excellents, et la collection se distingue aussi en se composant d'oeuvres hors-série. Parmi les meilleurs tableaux, ceux qui a eux seuls valent une visite à l'exposition, comptons "Les quatre cyclistes" de Fernand Léger, le "Nu au repos" de Modigliani, "Métaphysiques d'un homme et d'une femme" de Chirico. La "Nature morte" de Gauguin, les deux Rouault "Christ et ses disciples" et "Pierrot", la Nature morte" de Cézanne, le Dufy de période fauve, "Bateaux", le Chagall surprenant par sa sobriété de couleurs, "Nature morte aux amoureux", un Braque, "Femme peignant", un peu trop compliqué, un Manet, "Garçon au tricycle", solide. D'autres tableaux sont d'intérêt plus limité — l'atmosphère ou un détail étant le plus qu'on en peut tirer; dans ce cas sont la "Fille au chapeau violet" de Mary Cassatt, "Au théâtre" de Daumier, la "Nature morte aux fleurs" de Pissaro, le Matisse, "Nu assis", plutôt faible, les Renoir, dont la séduisante blondeur semble un piège, les Dufy récents, dont l'acrobatique facilité ne provoque plus qu'ennui.

Le choix des tableaux exposés au Musée illustre évidemment plus un choix privé, un certain goût, que l'évolution d'aspects importants de l'art pictural. Cependant, l'on peut retracer là des transformations qui ont le plus marqué l'histoire de l'art des derniers cent ans, surtout celle que l'on a pu appeler "la destruction d'un espace plastique". Cette destruction est déjà fort avancée dans les tableaux de Manet et de Mary Cassatt, l'élève de Degas. Dans le tableau du premier on trouve en effet une plénitude de la masse qui élimine le classique espace "représentation de l'univers". Plus poussée encore dans "La fille au chapeau violet", cette élimination aboutit à fixer toute notre attention sur l'objet, qui se découpe sur un rempart de feuillages; il ne s'agit pourtant pas là d'un portrait, au sens traditionnel du terme, mais plutôt d'un "instantanné".

Quoiqu'aucun tableau de l'exposition ne soit un bon exemple de technique impressionniste, l'influence de ce mouvement est manifeste dans la luminosité de plus en intense des oeuvres du XIXe siècle. L'on n'a qu'à comparer, au chapitre de la clarté, le Manet et le paysage de Sisley. L'on trouverait par cette comparaison un autre événement, celui de la liquidation de la forme et de la couleur. Le paysage impressionniste ne présente plus guère en effet qu'une vibration sans polarité de la lumière.

Avec les natures-mortes de Cézanne et de Gauguin, forme et couleur reprennent leurs droits, dans cette exposition. Le premier intègre à l'objet pictural toutes les surfaces éclairées—et tout ce qu'il voit est de ce fait éclairé—pour associer la découverte de l'autonomie du regard à celle de la lumière. Le tableau de Gauguin montre une solution plus audacieuse encore, et témoigne de la rapidité avec laquelle on s'éloigne de l'univers de la Renaissance. Gauguin réduit ses figures à n'occuper plus que l'espace sur lequel elles sont peintes, c'est-à-dire une surface. Ce n'est plus qu'autonomie de la vision, c'est aussi celle du métier de peintre qui est gagnée.

Si l'on regarde ensuite les Matisse, Rouault, Modigliani, Chagall, Dufy et jusqu'à Léger, on y trouve d'éclatantes confirmations de l'importance de ces initiales libérations. Les métiers, les techniques, deviennent d'une variété et d'une souplesse fantastiques.

Chaque peintre découvre une façon personnelle de donner l'unité à son oeuvre. Voyons le Chagall et son unité poétique, le Chirico et son espace "philosophique", sorte de caricature d'un style ancien, le Dufy et son rythme unifiant, le Braque et son unité purement plastique, que l'on retrouve dans le Léger, avec son audacieuse dualité de moyens, le Modigliani et sa fusion inspirée des grandes périodes d'art, les Rouault et leur défi lancé aux formes d'artisanat les plus prestigieuses.

Quoique l'exposition n'ait visé aucune démonstration du genre, on y retrouve facilement l'élaboration rapide des fondements de la nouvelle façon de voir et de faire, "la naissance du nouvel espace" adéquation sur le plan artistique de la vie de notre époque.

La Presse. Nov. 26, 55

Art Society Plans Meeting

Eric Byrd, artist and radio commentator in South Africa, will be the speaker at the Women's Art Society Tuesday, Dec. 6, at 2.30 p.m. in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts. He will give a demonstration in oil, 'Painting a Portrait'.

Born in South Africa, Mr. Byrd was educated in Britain and studied art in Cardiff and at Hornsey and the Slade School of Art in London. He is at present attached to the staff of the School of Art at Sir George Williams College.

Star Dec. 1, 56

Letters From Our Readers

The Financial Position of the Proposed Concert Hall

Sir,—The Gazette of November 25 printed, on page three, a news article on the financial position of the Montreal Museum of Fine Arts at its fiscal year end. I herewith quote three key paragraphs:

"The Montreal Museum of Fine Arts is justified in looking to city and municipal governments for financial support . . ."

"At year's end the museum had collected only $290,000, or less than one third of its minimum need of $1,000,000 . . ."

"Our costs of operation have risen steadily. Every effort is made to keep our expenses down but essential repairs are always arising."

The above were statements issued by the president of the Museum. Mr. Morgan may feel, quite rightly, that he is justified and the governments may listen to him but they are also faced with increasing costs and demands by citizens. It is unfortunate but true that the federal government does not classify monetary contributions to the arts as exempt from taxation. It is also a fact that political parties are interested in votes and art is not a strong subject for the majority of eligible voters as in national health insurance or any other similar scheme. The last two paragraphs that I quoted indicated a deficit in the balance sheet and forecast continuing and increasing financial difficulties. All this leads to the concert hall issue in Montreal.

To write a letter to the editor of any newspaper always seems, to me, a waste for I feel that he yawns through it, gives it some appropriate title and then publishes it or throws it away. People read it, perhaps, then forget it.

Nevertheless I shall discard my cynicism for what I believe is a very important issue. In view of my opening remarks what will the future of Montreal's concert hall be?

Carnegie Hall, in New York city, much larger and more varied than our hall, lasted twenty-five years and now is for sale due to a crushing financial burden. Our Museum's doors are ever threatening to close under the same circumstances. Both these buildings are dedicated exclusively to art. Does this mean that the Hall shall experience the same difficulties? It is a problem which I believe is very real and in an endeavor to circumvent it I have written to several organizations and the Mayor of Montreal on the matter. I must note here that though I addressed two letters to the mayor's attention, one to his office and the other to his home I received no answer.

My suggestion was to plan and construct a large building that would house our concert hall and also provide for offices, stores, a restaurant, an observatory and an underground garage. I believed and still do that all these factors could operate on a round-the-clock basis throughout each week thus providing revenue for operation and maintenance. This revenue should eliminate the unstable financial support of governments and the general public.

I cannot recall that, during the excitement of last summer when the Hall's site was announced, any detailed discussion by our prominent citizens was made with regard to the future cost of operations and maintenance beyond the fact that an underground garage would be built in to provide part of such costs. No one mentioned the financial difficulties of Carnegie or our Museum. No one seemed to think that while our present municipal and provincial governments might support the costs of erection they might not be able to continue future expenses either due to increased expenditures in their multitudinous departments or due to their being voted out of office. Finally, quoting from the last page of a "Report of a Committee of the Young Men's Section of the Montreal Board of Trade concerning the Establishing of a Concert Hall in Montreal," one reads the following:

"Operation and maintenance of the hall should be on a non-profit basis and be placed in the hands of the Montreal Music Memorial Association."

In view of the president of the Montreal Museum of Fine Arts remarks about the Museum's increasing financial problems and the portending sale of Carnegie Hall and the past history of government support to the arts as well as support from the public I think it is time that those directly concerned with the planning and construction of the Hall change their minds on the type of structure (non-dependent financially) and how costs shall be met in the future. The idea of the M.M.M.A. taking over the Hall is a good idea if there are businessmen of sound industrial experience in the group but if there are no such persons they should be included. The idea of "non-profit" is ridiculous in view of present day evidence.

As I mentioned earlier, I tried, by writing to the Mayor and other groups, to point out the facts I have mentioned but received no answers. I hope that either The Gazette or someone reading this letter, with more influence than I have, will cause the financial details of the Hall to be released to the public and examined very closely. If our Hall is built as presently planned it can only develop in one of two directions; either towards a For Sale sign or the continued harassment—now besetting the Museum and neither thought is a pleasant one.

GORDON STEELE.

Montreal, Nov. 25.



Dali Portrait to Be Shown Here

Salvador Dali portrait of Mrs. Eric Phillips of Toronto, which will be exhibited at the Montreal Museum of Fine Arts for two weeks starting Friday to inaugurate a series of loan displays to be known as Collector's Choice. Mrs. Phillips' portrait was painted in 1953 and is typical of the work of this controversial surrealist. Collector's Choice is a new project of the Museum's Ladies' Committee and is planned to give people in Montreal an opportunity to see interesting paintings, sculpture and objets d'art from out-to-town and private collections not usually available to the general public.

GAZETTE. DEC. 1 55

Le Musée fermé 4 jours

En raison des préparatifs du Bal, le Musée restera fermé au public, du jeudi 8 décembre à midi, jusqu'au dimanche 11 décembre. Le Musée sera ouvert de nouveau lundi matin, le 12 décembre, à 10 h.

(Communiqué)

LA PRESSE. DEC. 6, 55

—Vendredi, avant le bal du Musée des Beaux-Arts, Mme Pierre Décarie offrira un dîner.

LA PRESSE. DEC. 6, 55

Museum Ball

By kind permission of the Commanding Officer of the Canadian Grenadier Guards, a guard of honor will line the steps of the Grand Staircase leading to the Foyer of the Montreal Museum of Fine Arts, where guests will be received tomorrow evening at the Museum Ball. Dancing will take place in the Canadian and Old Masters Galleries. The French Gallery will be used as a Champagne Cafe, the Morrice Room for sitting out and Gallery XII for refreshments. Supper will be served continuously from twelve until half-past two o'clock in the ground floor lecture hall. Eddie Alexander and his orchestra will play for dancing.

GAZETTE. DEC. 8, 55

Mr. and Mrs. Edgar Genest are entertaining at dinner tomorrow evening prior to the Museum Ball.

GAZETTE. DEC. 8, 55

Mr. and Mrs. J. A. McAllister are entertaining at dinner tomorrow evening and later with their guests will attend the Museum Ball.

GAZETTE. DEC. 8, 55

Mrs. Louis Gelinas will entertain at dinner on Friday evening, Dec. 9, and afterwards with her guests will attend the Museum Ball.

STAR. DEC. 7, 55

Mrs. A. D. D. Tree will entertain at dinner on Friday, Dec. 9, and afterwards with her guests will attend the Museum Ball.

STAR. DEC. 7, 55

Mr. and Mrs. Giannis Kairis are entertaining at dinner tomorrow evening and later with their guests will attend the Museum Ball.

GAZETTE. DEC. 8, 55

Mme C. Marcoux-Caillé au Conseil du Musée des Beaux-Arts.

par **Fernande Saint-Martin**

"Il est un domaine où il semble que l'expérience ou la sagesse acquises au cours des années ne soient d'aucun secours. Pour ceux qui ont dépassé la quarantaine, en effet, l'art contemporain demeure une vaste énigme".

C'est ce que déclarait hier Mme Cécile Marcoux-Caillé dont la récente nomination au Conseil d'administration du Musée des Beaux-Arts de Montréal, simultanément avec celle de Mme A.-T. Galt-Durnford, introduisait pour la première fois au sein de ce Conseil, des éléments féminins.

Ce choix couronnait en même temps l'aide précieuse apportée au Musée par le Comité féminin, dont Mme Marcoux-Caillé est l'un des membres-fondateurs et dont elle fut la présidente de 1949 à 1953.

"Le premier but du Comité féminin du musée", nous déclarait Mme Marcoux-Caillé, "parallèlement à l'aide financière et administrative qu'il a très tôt su apporter à la direction de cette maison, fut d'abord d'apprendre au public montréalais le chemin du musée".

"Ce travail est partiellement achevé maintenant. Mais comment ne pas se rendre compte qu'aux personnes dépassant la quarantaine, il est inutile de dire, lorsqu'elles pénètrent dans le Musée, sans préparation d'aucune sorte: Mais c'est beau de la peinture, vous devriez être émue, il vous suffit de regarder les oeuvres et de ne pas leur fermer votre coeur".



MME CECILE MARCOUX-CAILLE

C'est pourquoi, poursuit Mme Marcoux-Caillé, l'effort d'éducation du Comité féminin devrait porter maintenant sur les enfants. Ceux-ci devraient être menés très tôt dans les salles d'exposition, conduits d'abord par leurs parents, ensuite par leurs instituteurs.

Rencontre des maîtres

"Il me paraît inexcusable, poursuit-elle, que les programmes d'éducation scolaire soient tellement chargés qu'il soit impossible de réserver quelques heures par semaine à une éducation artistique vivante, qui ne peut naître que d'une contemplation des oeuvres elles-mêmes".

Originaire de Montréal, Mme Marcoux-Caillé après avoir terminé ses études au Sacré-Coeur, songeait à se consacrer à une carrière musicale, lorsqu'à la suite d'un voyage en France, elle découvrit le monde de la peinture. Ces premiers enthousiasmes pour Delacroix la conduisaient bientôt à travers les plus grands musées de France, d'Italie, d'Autriche et d'Angleterre, afin de parfaire une culture qui s'avère aujourd'hui particulièrement vaste et approfondie.

Mais elle avoue que maintenant ces voyages à l'étranger ne sont plus une condition sine qua non d'éducation artistique. Elle note d'ailleurs avec amusement que la plupart des oeuvres qui font partie de sa collection particulière, lui ont été révélées pour la première fois au cours d'expositions tenues à notre Musée de la rue Sherbrooke.

Tout en étant une bibliophile avertie, Mme Marcoux-Caillé n'a pas renié son enthousiasme pour la musique ancienne dont la simplicité et la grandeur rejoingnent harmonieusement les oeuvres de peinture contemporaine, auxquelles vont ses préférences.

LA PRESSE DEC 6

Quelques projets

Après avoir poursuivi son oeuvre d'éducation populaire auprès des adultes, puis des enfants de notre ville, le Comité féminin du Musée, poursuit Mme Marcoux-Caillé, prévoit un travail de décentralisation et d'expansion promenant dans les banlieues, conférences et expositions, et ramifiant dans toutes les petites villes de la province, le fruit de leur dévouement et de leur travail inépuisable.

Le développement continu de cette organisation et la multiplication de ses réalisations intensifiera d'autant plus que l'on comprendra, comme Mme Marcoux-Caillé, l'importance de cette culture pour les nôtres.

Mrs. Mostyn Lewis will give a dinner party before the Museum Ball on Friday evening, and later with her guests will attend the ball.

STAR. DEC. 6, 55

Mrs. Murray Ballantyne is entertaining at dinner prior to the Museum Ball on Friday and will attend the ball with her guests.

STAR. DEC 6, 55

—Mme Ernest LeMesurier, Mme Duncan Stewart et Mme Robert Pilot recevront chez leurs parents M. et Mme Norman J. Dawes, vendredi, avant le bal du Musée des Beaux-Arts.

LA PRESSE. DEC. 6, 55

Mrs. Anson McKim will entertain at dinner on Friday, Dec. 9, for her daughter Miss Anne McKim, and afterwards with her guests will attend the Museum Ball.

STAR. DEC. 7, 55

Mrs. Pierce Decary will give a dinner party before the Museum Ball on Friday, Dec. 9, and afterwards with her guests will attend.

STAR. DEC. 7, 55

Mr. and Mrs. Heward Stikeman are entertaining at dinner on Friday evening prior to the Museum Ball.

GAZETTE DEC. 6, 55

Mr. and Mrs. Geoffrey Hedges are entertaining at dinner on Friday evening prior to the Museum Ball.

GAZETTE. DEC. 6, 55

Mrs. Keith Henderson will entertain at dinner before the Museum Ball on Friday and later with her guests will attend the ball.

STAR. DEC. 5, 55

Mrs. Pierre Decarie will give a dinner party prior to the Museum Ball, and will attend the ball later with her guests.

STAR. DEC. 5, 55

Mrs. Sidney Dawes will entertain at dinner before the Museum Ball on Friday and later with her guests will attend the ball.

STAR. DEC. 5, 55

—Avant le bal du Musée des Beaux-Arts, vendredi soir, M. et Mme F. Cleveland Morgan offriront un dîner.

LA PRESSE. DEC. 5, 55

Au Musée des Beaux-Arts

—Le thé sera servi de trois à cinq, mercredi, au Musée des Beaux-Arts, sous les auspices du comité féminin. Mlle Jean Newman prononcera une brève causerie.

LA PRESSE. DEC. 5, 55

Mr. and Mrs. Harry Thorp are entertaining at dinner on Friday evening and later with their guests will attend the Museum Ball.

GAZETTE. DEC. 7, 55

Mr. and Mrs. Peter Dawes are entertaining at dinner on Friday evening and later with their guests will attend the Museum Ball.

GAZETTE. DEC. 7, 55

STAR. NOV. 30, 55

Musée des Beaux-Arts

Les membres sont de plus en plus actifs et danseront au Ritz-Carlton

Le Musée a besoin de membres plus nombreux — Grandes activités au Comité féminin — Causeries de Mmes Newman et Bachand — Déjeuner-causerie — Expositions de nouvelles peintures, céramiques et de collections particulières — La pièce de papier peint de la Maison Farques de Québec — Une toile attribuée à Louis Jobin — Le Musée sera fermé à Noël et au Jour de l'An.

BAL DU MUSEE: 9 décembre

L'hôtel Ritz-Carlton offre de nouveau généreusement souper et service. Cette aimable courtoisie est le gage certain du succès du Bal annuel du Musée des Beaux-Arts à Montréal.

Le Musée désire également exprimer sa reconnaissance à T. Eaton, Henry Morgan et Simpson pour leur coopération et leur aide à réaliser les décorations pour le bal.

En raison des préparatifs de cette fête, le Musée restera fermé au public, du jeudi 8 décembre à midi, jusqu'au samedi 11 décembre.

Admission au Bal sur présentation des billets: Les porteurs de billets sont priés de les présenter à l'entrée du Musée le 9 décembre.

CADEAU DE NOEL:

Offrez un abonnement au Musée

Le Musée a besoin de membres et plus nombreux. Si chaque membre actuel trouve un autre membre, les revenus annuels seront améliorés de façon appréciable. Pourquoi ne pas offrir pour Noël une carte d'abonnement au Musée? On peut se procurer la liste entière des privilèges accordés ainsi que la formule de demande. Votre cadeau sera remis à temps pour Noël.

EXPOSITIONS:

L'exposition du "Canadian Group of Painters" sera ouverte au public le 17 décembre. Vernissage, vendredi 15 décembre de 8h.30 à 11h. du soir.

L'exposition des Collections Nathan Cummings et du "St. Ives Group s'est terminé le 4 décembre.

Galerie XII 14-27 déc. Elizabeth Delafield, Catherine Gensonnet et Irene Shaver.

30 déc. — 15 janv. Pierre Bourassa (sculptures) et Clément Picard (peintures).

COMITE FEMININ

Programme du mercredi soir, 8 h.

7 décembre (en anglais) "Voyage in Sardinia", "Syracuse to Naples", "Naples to Rome" "Homage to Painters". Films prêtés aimablement par l'Office du Tourisme italien.

14 décembre (en français) "Sept peintres du Québec". 21 décembre "Artistes à l'oeuvre" — Spectacle de Noël. 28 décembre Pas de réunion en raison des fêtes.

DEVOIR. DEC. 5, 55

Mr. and Mrs. F. Cleveland Morgan are entertaining at dinner on Friday evening and later with their guests will attend the Museum Ball.

GAZETTE. DEC. 5, 55

Mr. and Mrs. Patrick Henderson are entertaining at dinner on Friday, Dec. 9, and afterwards with their guests will attend the Fine Arts Ball.

STAR. DEC. 28, 55

Mr. and Mrs. Harold Stevenson are entertaining at dinner on Friday evening for their son-in-law and daughter, Mr. and Mrs. J. P. S. Mackenzie, and their daughter, Miss Louise Stevenson, prior to the Museum Ball.

GAZETTE. DEC. 6, 55

Mrs. Ernest LeMessurier, Mrs. Duncan Stewart and Mrs. Robert Pilot are entertaining at dinner on Friday evening at the residence of their parents, Mr. and Mrs. Norman J. Dawes, and later with their guests will attend the Museum Ball.

GAZETTE. DEC. 6, 55

Wednesday Tea

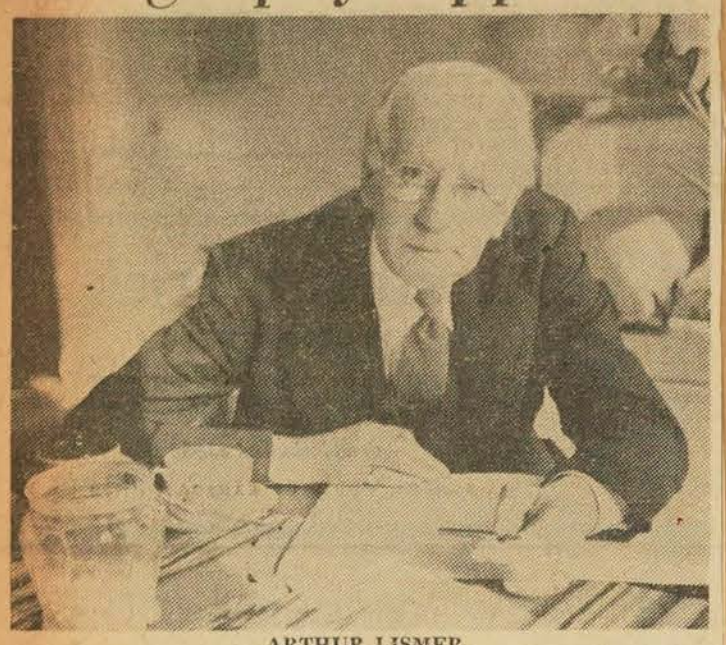
The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea on Wednesday afternoon, from three to five o'clock, in the upstairs foyer of the Museum. Miss Jean Newman will give an informal talk at four o'clock on Canadian Art for the Home.

GAZETTE. DEC. 5, 55

ART NOTES

by Robert Ayre

Arthur Lismer's Biography Appraised



ARTHUR LISMER

SEPTEMBER GALE: A Study of Arthur Lismer — by John A. B. McLeish. Dent. 212 pp. $3.95.

WHILE we have had our surveys of Canadian painting and a few monographs on individual painters, we are short on full-length biographies. I don't suppose there's a better subject for one than Arthur Lismer and I think the author and the publisher are to be praised for their enterprise in trying to catch him and put him between the covers of a book. I wish I could say they had been successful in bringing him back alive, but while we get plenty of information about him, the man himself is glimpsed only in flashes.

As I see it, Dr. McLeish is an accumulator and dispenser of information rather than a creative biographer. I know that in his foreword he describes his book as "a study of certain aspects of the man and his life rather than a definitive biography," but that doesn't let him out. He gives us so much that we have a right to expect more. I don't mean in quantity.

He's a diligent collector of facts, maybe too conscientious, because he is inhibited by the Canadian vice of caution, of giving with one hand and taking away with the other, just to be on the safe side. Notice the brakes on this remark about Cizek: "It was, in its way, a great life, if only in its devotion and its influence, and repays at least brief attention in tracing even its limited effect upon Arthur Lismer."

I must admit that he isn't grudging in regard to Lismer, who has his wholehearted admiration, but this kind of thing makes for flabby writing, and if there was ever anybody who called for good muscular prose it's the subject of this book. For a man of facts, Dr. McLeish is surprisingly inaccurate. He may be forgiven for not knowing that Hector Charlesworth was lame; he tries to give us a picture of the critic, but it turns out false when he describes him as "striding" into the Arts and Letters Club. But there is no excuse for calling Fritz Brandtner "Franz" and for killing off LeMoine FitzGerald.

The inaccuracy is not of fact only but of perception and feeling. Too often, the adjective just misses, or, as a cliche ready to hand, fells the noun like a blunt instrument. This being out of focus starts with the very title of the book. "September Gale" is the title of Arthur Lismer's most famous painting and it has a thrilling ring, but just how does it apply here?

Conventional Writing Doesn't Suit Subject

Regretting the conventional writing about an unconventional man and wishing for a more nimble informing spirit, I shall nevertheless keep the book on my shelf because it brings together a mass of information worth having. Dr. McLeish doesn't hit it off when he tries to summarize the era of the Group of Seven; it isn't enough just to string out names that are supposed to be evocative; but the book is cumulative: when all the facts and quotations are added together, we have a comprehensive picture of an important episode in Canadian history. (The quotations from Lismer himself and Jackson make lively reading.)

We are well supplied with information about Arthur Lismer, as a painter, teacher, rebel and evangelist, a great Canadian who happened to be born in Sheffield. As an educator himself, Dr. McLeish gives a good deal of attention to Lismer's pioneer work in children's art. This is as it should be, for though his contribution as a painter is great, and it is fully recognized in "September Gale," it is not more important than his vigorous and provocative preaching of the gospel of awareness, of art as a joyful way of life and a release of spiritual forces.

Twenty-three paintings and drawings are reproduced, four in color, representing all phases of the painter's career and all his journeyings, and there are pictures of him with the children in the Montreal Art Centre.

Wood-Carving By Margit Rott

IF you like that kind of thing, you will be fascinated by the exhibition of wood-carving by Margit Rott at Agnes Lefort's gallery. There are 84 pieces, most of them small. The sculptor picks up roots and bits of branches in the woods and, following their natural rhythms, draws life out of them with a kind of fairy enchantment. She transforms them into birds and harlequins, satyrs, mermaids and angels, and religious figures, from Adam and Eve (if you can call them religious) to the saints. You may be reminded at times of Arthur Rackham, but they aren't as whimsical as you might expect. Mrs. Rott is moved by real feeling as well as fancy and she has great respect for the wood, its shapes and its patina. When she uses color, it is discreetly and effectively.

New exhibitions — Jewelry by Delrue, in the Silver Room, Ritz-Carlton Hotel, through next Tuesday. Paintings by Takao Tanabe, McGill School of Architecture. Paintings by Hilda Novikoff, Avenue Theatre until Christmas.

STAR. DEC 8 55

—Avant le bal du Musée des Beaux-Arts, ce soir, le docteur et Mme Maurice Hudon recevront à dîner quelques invités.

LA PRESSE DEC. 9, 55

Mrs. Pierre Casgrain will give a dinner party this evening and later with her guests will attend the Museum Ball.

STAR DEC. 9, 55

Mrs. Henri Lafleur will entertain at dinner this evening, and will be present at the Museum Ball with her guests.

STAR DEC. 9, 55

Mrs. Geoffrey Hedges will give a dinner party this evening, and later with her guests will attend the Museum Ball.

STAR DEC. 9, 55

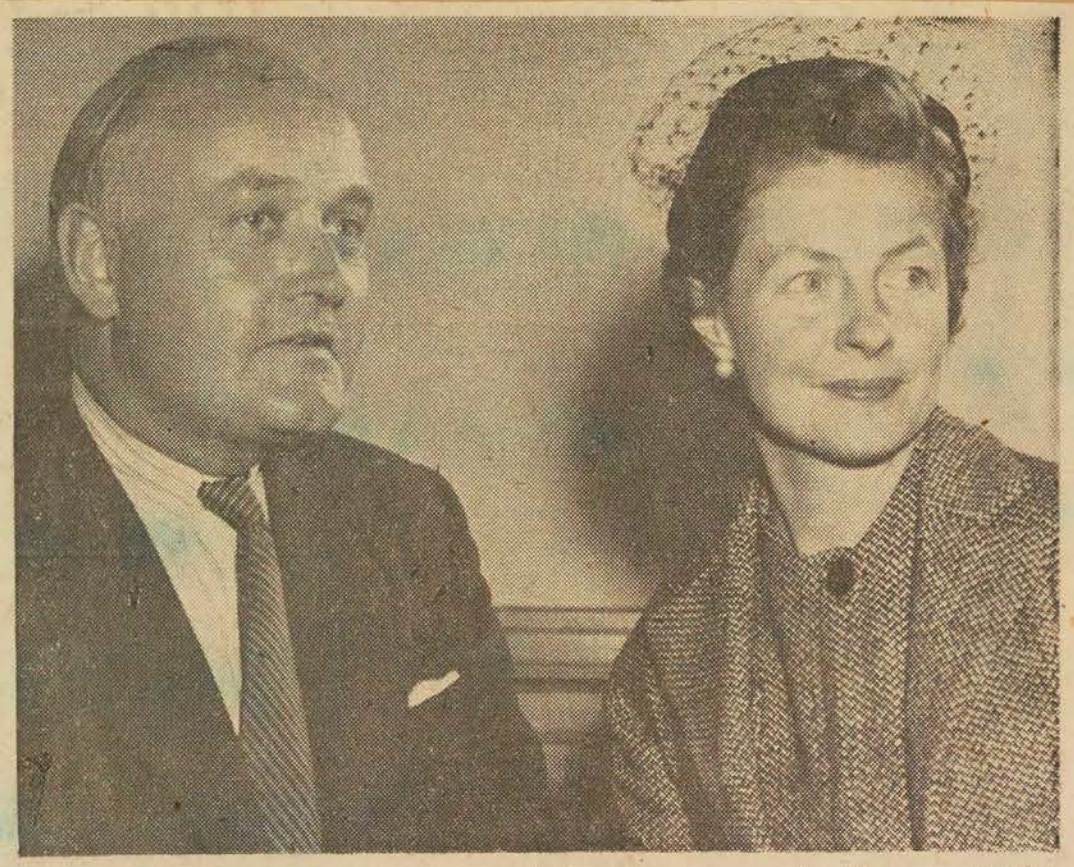


To Receive Guests at Museum Ball

Annette and Basil Zarov Photo—

Mrs. Anson McKim, vice-chairman of the Museum Ball which will be held tomorrow in the Museum of Fine Arts, and Mr. F. Cleveland Morgan, president of the Museum, will be among those receiving the guests.

STAR DEC. 9. 55



MR. J. BARTLETT MORGAN, chairman of the committee, for the ball being held by the council and members of the Montreal Museum of Fine Arts this evening at the Museum, and MRS. MORGAN.

(Posen photo)

GAZETTE. DEC. 9. 55.



M. J. Bartlett Morgan, président du bal du Musée des Beaux-Arts, et Mme Morgan accueilleront les invités, ce soir au deuxième bal annuel du Musée. — (photo Posen)

LA PRESSE. DEC. 9. 55.

Vernissage

—Le président et le conseil du Musée des Beaux-Arts de Montréal ont lancé des invitations pour le vernissage de l'exposition "Canadian Group of Painters" qui aura lieu le vendredi soir 16 décembre, à neuf heures. M. A. Y. Jackson, C.M.G., LL.D., présidera.

LA PRESSE DEC. 9, 55

EXPOSITIONS

Musée des Beaux-Arts:— Fermé aujourd'hui et demain. Dès mercredi, galerie XII, exposition de trois femmes-peintres, Delafield, Gensonnet et Shaver. Dès vendredi, exposition du Canadian Group of Painters.

LE DEVOIR. DEC. 12, 55

—Hier soir, avant le bal du Musée des Beaux-Arts, des dîners ont été offerts par Mme Pierre-F. Casgrain ainsi que par Mme Henri Lafleur.

LA PRESSE. DEC. 10, 55.

Au Musée des Beaux-Arts

Le président et le conseil du Musée des Beaux-Arts de Montréal, présideront le vernissage de l'exposition du Canadian Group of Painters, vendredi soir, 16 décembre, à neuf heures. L'exposition sera ouverte officiellement par M. A.Y. Jackson, C.M.G., LL.D.

LE DEVOIR. DEC. 10, 55

Films sur "7 peintres du Québec" au Musée demain

Le comité féminin présentera trois films en couleur, demain soir à 8 heures. Le premier, intitulé "7 Peintres du Québec", montre des oeuvres d'artistes québécois de Suzor Côté à Pellan.

Le second, "Bourrasque" est un film sur A. Y. Jackson et le troisième est une étude sur Frederick Varley. (Communiqué)

LA PRESSE. DEC. 13, 55

Au Musée des Beaux-Arts

—Sous les auspices du comité féminin, le thé sera servi demain, de trois à cinq, dans le Foyer du Musée. A quatre heures, Mme André Bachand fera une courte causerie sur Suzor Côté. Le public est invité à ces thés du mercredi.

LA PRESSE. DEC. 13, 55

Innovations au Musée des Beaux-Arts

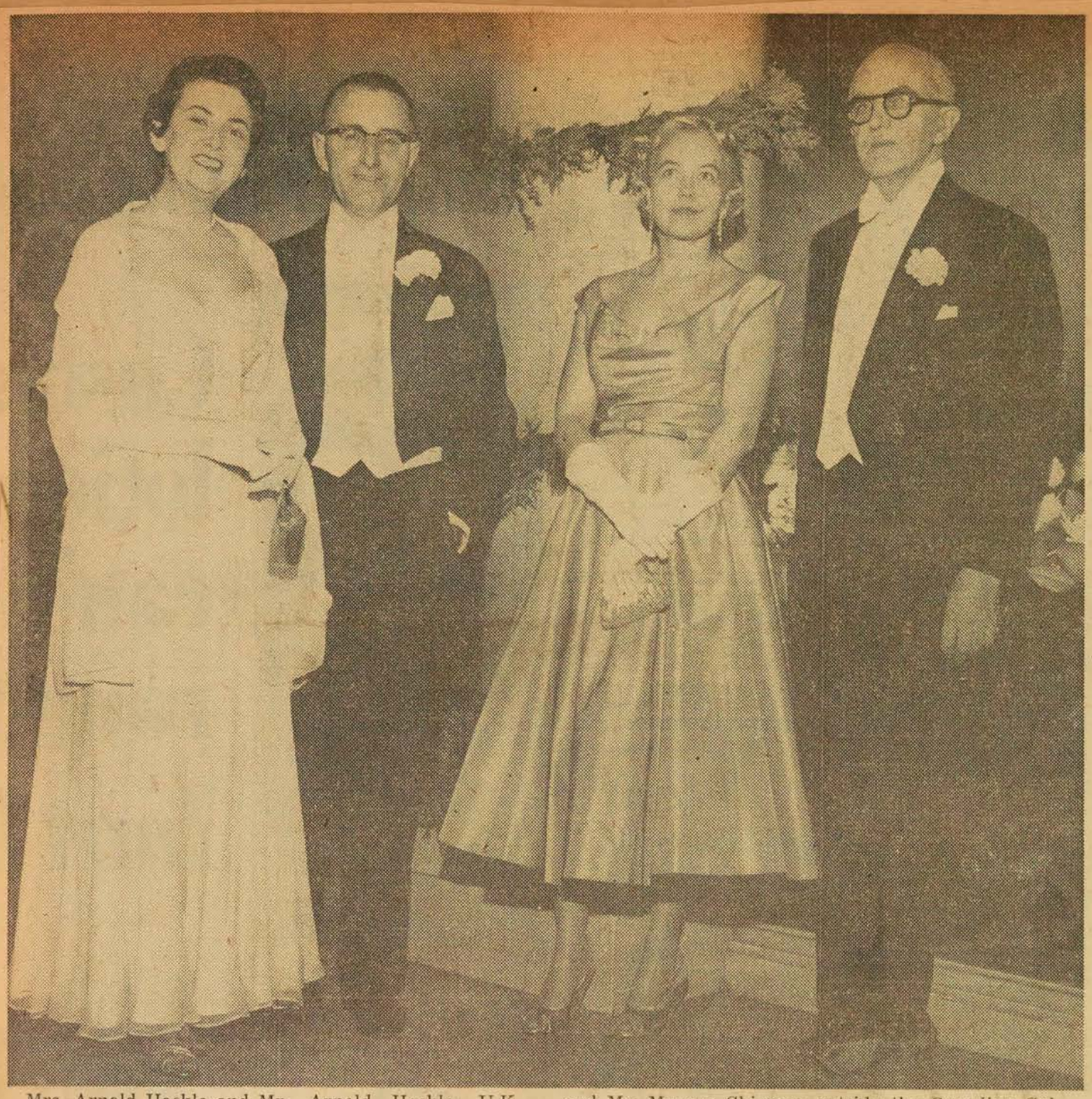
Une nouvelle initiative, qui permettra aux Montréalais de voir des objets d'art tirés de collections particulières auxquelles le public n'a pas accès, a débuté la semaine dernière au Musée des Beaux-Arts, rue Sherbrooke ouest, par l'exposition d'un tableau de Salvator Dali.

C'est la première fois qu'un portrait de Dali est montré au Musée. Les portraits de cet artiste, d'origine espagnole, sont d'ailleurs très rares au Canada. Celui-ci date de 1953. Il a été prêté au Musée par le Colonel et Mrs. Eric Phillips de Toronto et sera exposé dans le hall d'entrée jusqu'au 15 décembre.

L'exposition de ce tableau du maître surréaliste est la première d'une nouvelle entreprise du comité féminin du Musée qui s'intitule "Le choix du Collectionneur" D'après ce plan, des objets de choix (tableaux, joyaux, meubles, sculptures) prêtés par des collectionneurs de Montréal et de l'extérieur, seront exposés pendant deux semaines chaque mois. Pendant les deux autres semaines, le même coin du hall d'entrée sera réservé à un morceau spécial de la collection permanente du Musée. Ainsi, on pourra y admirer, pendant les deux dernières semaines de décembre, une Sainte Famille, attribuée à Louis Jobin. Ces pièces sculptées proviennent d'un couvent de Pont Rouge.

D'autres expositions du "Choix du Collectionneur" seront annoncées plus tard. Elles sont préparées par un nouveau sous-comité du comité féminin sous la direction de Mrs. Philip Osler et de Mrs. George Scott.

LE DEVOIR. DEC 15. 55



Mrs. Arnold Heckle and Mr. Arnold Heckle, U.K. Trade Commissioner, left, talk to Mrs. Eric Bythell and Mr. Murray Chipman outside the Canadian Gallery of the Museum.



Lady with the fan is Miss Ann Ballantyne. Mr. Marc Casimir was her escort.

STAR. Dec. 10, 55

Winter Fantasy Theme Of Gala Museum Ball

The Montreal Museum of Fine Arts held its second annual Museum Ball last evening with more than six hundred guests attending. Now a yearly fund-raising project to help maintain the museum, last night's ball in keeping with the Christmas season had as its decorative motif a winter fantasy. The Renaissance architecture of the museum made a striking background for Mr. Campbell Tinning's imaginative decorations.

Massive gold urns filled with sparkling white branches stood in the entrance hall. As the guests ascended the beautiful front staircase, which was lined by a guard-of-honor of the Canadian Grenadier Guards in their scarlet dress uniform, they were received in the Foyer by Mr. Cleveland Morgan, president of the Museum, and Mrs. Morgan, Mr. John Steegman, O.B.E., director of the Museum, Mr. J. Bartlett Morgan, chairman of the ball and Mrs. Morgan and Mrs. Anson McKim, vice-chairman.

Forming a frame for white trees with twinkling lights at the top of the stairway, were three large arches of evergreen, swagged with silver and blue silk. The trees stood against a panorama of winter sky, lit softly with blue lights.

Garlands of green cedar entwined the eight pillars of the stair well and the railing was banked with white chrysanthemums.

Champagne Cafe

A scarlet and gold decor, reminiscent of London's Cafe Royal, tranformed the French Gallery into a Champagne Cafe. The Canadian and Old Masters Galleries, where dancing took place, were hung with large paintings from the Museum collection which have not been on view for a number of years. Eddie Alexander and his orchestra played for dancing.

Fabulous chandeliers of enormous white branches with gold and silver pendants hung from the ceiling of the Lecture Hall where supper was served continuously. Two shades of blue drapery covered the walls the centre panels being ornamented with decoupage of sparkling sapphire trees. The individual tables, decorated with white and scarlet flowers, were lit with candles.



Miss Patricia Gault and Mrs. Murray Mather look over white chrysanthemums at the brilliant scene on the staircase, as the guests arrive to be received in the upstairs foyer of the Museum.

STAR. Dec. 10, 55. 3

Fine Arts Tea

The ladies committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea from 3 to 5 p.m. on Wednesday in the upstairs foyer of the Museum. Mrs. Andre Bachard will be guest speaker, and will give an informal talk at 4 p.m. in French entitled, "The Canadian Painter, Suzor Cote."

STAR. Dec. 12, 55.

Wednesday Tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea tomorrow afternoon, from three to five o'clock, in the upstairs foyer of the Museum. Mrs. Andre Bachand will speak at four o'clock, in French on The Canadian Painter, Suzor Cote.

GAZETTE. DEC 13. 55

Mont Star Dec. 10, 55

EXPOSITIONS

Musée des Beaux-Arts: Galerie XII, exposition de trois femmes-peintres, Delafield, Gensonnet et Shaver. Exposition du Canadian Group of Painters.

LE DEVOIR. Dec. 27, 55

Au Musée des Beaux-Arts, l'exposition du "Canadian Group of Painters" rassemble 71 tableaux. Jusqu'au 15 janvier.

Galerie XII trois femmes-peintres, Delafield, Gensonnet et Shaver.

+

LA PRESSE. Dec. 24, 55

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. Permanent Collection, Hours: 10 a.m. to 5 p.m. Monday through Saturday; Sundays 2 to 5 p.m.; Wednesday evening 7:30 to 10 p.m. Admission: 25 cents daily; free days Wednesday, Saturday and Sunday. Exhibition of Canadian Group of Painters until January 15. In Gallery XII exhibition of sculpture by Pierre Bourassa and paintings by Clément Picard — December 30 - January 12. January 7 - 29 — Exhibition of paintings from Great Britain in the Lecture Hall; sponsored by I.B.M.

Current Events. Jan. 6, 55

(1)



Also enjoying a pause in the dancing were Mr. and Mrs. Lawrence Hart, Mrs. W. H. Budden and Mr. Budden. Dancing went on in Canadian and Old Masters' Galleries.



Guests ascend the main staircase, which was decorated with sparkling white branches and flanked by members of the Canadian Grenadier Guards.

STAR - DEC. 10 - 55

(2)



MUSEUM BALL: Ascending the Grand Staircase of the Montreal Museum of Fine Arts last night to attend the Museum Ball. From left to right: **Mrs. Anson McKim**, vice-chairman of the ball committee; **Mrs. Cleveland Morgan**, **Mr. Cleveland Morgan**, president of the Museum, and **Mrs. J. Bartlett Morgan**. In the background are members of the Guard of Honor of the Canadian Grenadier Guards.

(Gazette Photo Service)

GAZETTE - DEC - 10 '55

(3)

Museum Transformed For Second Annual Ball

By ZOE BIELER

Ever since Monday workmen under the direction of Campbell Tinning, ARCA, have been working against time to transform the Montreal Museum of Fine Arts into a Winter Fantasy for the second annual Museum Ball which takes place tonight.

One of the most eye catching rooms will be the downstairs supper room—known as the Lecture hall. Hanging from the 19 foot ceilings are huge gilt wire chandeliers trimmed with glittering white boughs, silver ornaments and snowballs. The sides of the walls are striped in two shades of blue with stylized blue metallic trees between the panels.

The chandeliers will hang low over the dinner guests heads at supper tonight and the room will be lit by about 80 candles. On the tables there will be white chrysanthemums tied with scarlet cluster bows.

The magnificent staircases of the Museum have been decorated with silver tinsel, green garlands and huge ribbon bows. The main staircase has tall white trees hung with gold and silver placed at intervals and in front of each tree there will be a Grenadier Guard in full regalia standing at attention. The huge pillars beside the stairs have been wound with green garlands from top to bottom.

At the top of the stairs there are green archways draped with swags of dark blue material fringed in silver. Between the archways white and gold urns are filled with the same glittering white boughs which are the theme of the ball.

The real Museum of Fine Arts has been busy basting on red slip covers on all the cushions of the gallery benches. And the urns which hold potted palms have been painted red and gold.

The main bar will be in the small galleries usually devoted to special modern exhibitions. Here, too, the theme is red and gold. Red net hangings trimmed with massive cut-out candelebra in gilt decorate the walls. The candelabra are hung with dangling plastic crystal ornaments and balls made of mirrors.

The local department stores have co-operated with the Museum in executing the decorations. "We are trying to create an elegant Renaissance effect and at the same time get a feeling of Christmas and winter glitter," Mr. Tinning declared.

STAR. DEC 9. 55

(4)

Naming the New CNR Hotel

Sir,—I see that controversy has again arisen over the name of the new C.N.R. hotel now building. I have always felt that an opportunity for something more imaginative has been missed in calling it the "Queen Elizabeth Hotel." This, though commendably loyal, is not very original; in any case, the name of the Windsor Hotel implies a sufficient tribute to the Sovereign and the Royal Family.

Why should not the new hotel be called the "Bonaventure"? Such a name would not only preserve continuity with the past but would also be an imaginative gesture to the future.

JOHN STEEGMAN.

Montreal, Jan. 27.

GAZETTE. FEB. 9. 55.

(5)

CURRENT EVENTS

Dec 16. 55



The Montreal Museum of Fine Arts — Senior Art institution of Canada. Founded in 1860, the present imposing building was opened in 1912. Exhibits are comprehensive and well-labelled, ranging from paintings by Old Masters to the arts of French Canada and the North West, Latin America and Australasia.

has restricted intellectual capacity.

Nor is it true that

note

to be responsible for mental retardation.

Mental retardation should not be confused with mental illness,



JEAN-PAUL MOUSSEAU, né en 1927, fit ses études au collège Notre-Dame, fréquente l'atelier de P.-E. Borduas, participe à l'exposition des Automatistes canadiens à Paris en 1947 et fit partie de l'exposition collective "Espace 55" au Musée des Beaux-Arts en février dernier. Premier prix à l'exposition de peinture canadienne tenue récemment à Winnipeg, Jean-Paul Mousseau vient d'être interviewé par notre collaborateur Noël Lajoie.

(1)

(2)

(3)

LE DEVOIR. DEC. 10/55



Campbell Tinning, ARCA, right, directs workmen who are putting up decorations for tonight's ball. The Museum will be transformed into a winterland fantasy.

STAR. DEC. 9. 55

Museum of Fine Arts is Magnificent Setting For Brilliant and Festive Ball Last Night

The brilliant precedent, established a year ago, of holding a ball at the Montreal Museum of Fine Arts, was successfully upheld last night. More than 600 people attended the event, now an annual fund-raising project to aid in the maintenance of the Museum.

The Renaissance architecture of the Museum made a magnificent background for this gala gathering, and Mr. Campbell Tinning's imaginative decorations, superbly in keeping with the classic beauty of the building, introduced a note of seasonal gaiety. The theme throughout the Gallery was a "Winter Fantasy" with the Christmas motif accented by slender white trees hung with gold and silver ornaments.

Hall Decorated

Massive gold urns filled with sparkling white branches, decorated the entrance hall. From there, the guests ascended the beautiful front staircase, which was lined by a Guard of Honor of the Canadian Grenadier Guards in their scarlet dress uniforms, and were received in the Foyer by Mr. Cleveland Morgan, president of the Museum, and Mrs. Morgan. Mr. John Steegman, O.B.E., Director of the Museum, Mr. J. Bartlett Morgan, chairman of the ball, and Mrs. Morgan and Mrs. Anson McKim, vice-chairman.

At the top of the stairway, three enormous arches of evergreen, swagged with silver and blue silk, formed a frame for white trees with twinkling lights, which stood against a panorama of winter sky, softly lit with blue lights. The eight pillars of the stairwell were entirely garlanded with green cedar, and the railing banked with white chrysanthemums.

Dancing In Galleries

There was dancing to Eddie Alexander's orchestra in the Canadian and Old Masters Galleries, which had been hung for the occasion with some large paintings, in the grand manner of an earlier age. These paintings from the Museum collection have not been on view for a number of years, due to limited space. The French Gallery was transformed into a Champagne Cafe, its scarlet and gold decor reminiscent of London's famous Cafe Royal.

Supper was served continuously in the downstairs Lecture Hall, where the decorations also carried out the Winter Fantasy theme. Against a background of sandalwood, the walls of this lofty room were draped from ceiling to floor with two shades of blue, the centre panels ornamented with decoupage of sparkling sapphire trees. A dramatic light effect was achieved with chandeliers fashioned of eight-foot white branches with gold and silver pendants, and candle-lit tables decorated with white and scarlet flowers.

Ball Committee

Mr. J. Bartlett Morgan, chairman; Mrs. Anson McKim, vice-chairman; Mrs. H. Heward Stikeman and Mrs. Guy Lancot, tickets; Mrs. Charles Bordo, treasurer; Mr. A. T. Galt Durnford, Mrs. Louis Beaubien and Mrs. F. S. Molson, house committee; Mr. Anson McKim, floor committee; Mrs. Jean Contat, supper; Mr. and Mrs. Charles Taschereau, reservations; Mr. and Mrs. Murray Mather, music; Mrs. Robin Watt and Mr. Campbell Tinning, ARCA; Comtesse Bernard de Roussy de Sales, Mrs. Roger Ouimet, Mrs. Joseph Connolly and Mrs. T. P. Howard, publicity.

Gazette. Dec 10. 55

(4)



Museum Ball Features Romance Paintings

Many paintings of the 19th century Romantic period, seldom seen by the Montreal public, will be on dis lay tonight at the second annual Museum Ball. One of them is the "Lady in Black" painted by J. J. Tissot in 1877. Two employes are shown hanging the portrait in the Old Masters' Gallery. (See story page 34.)



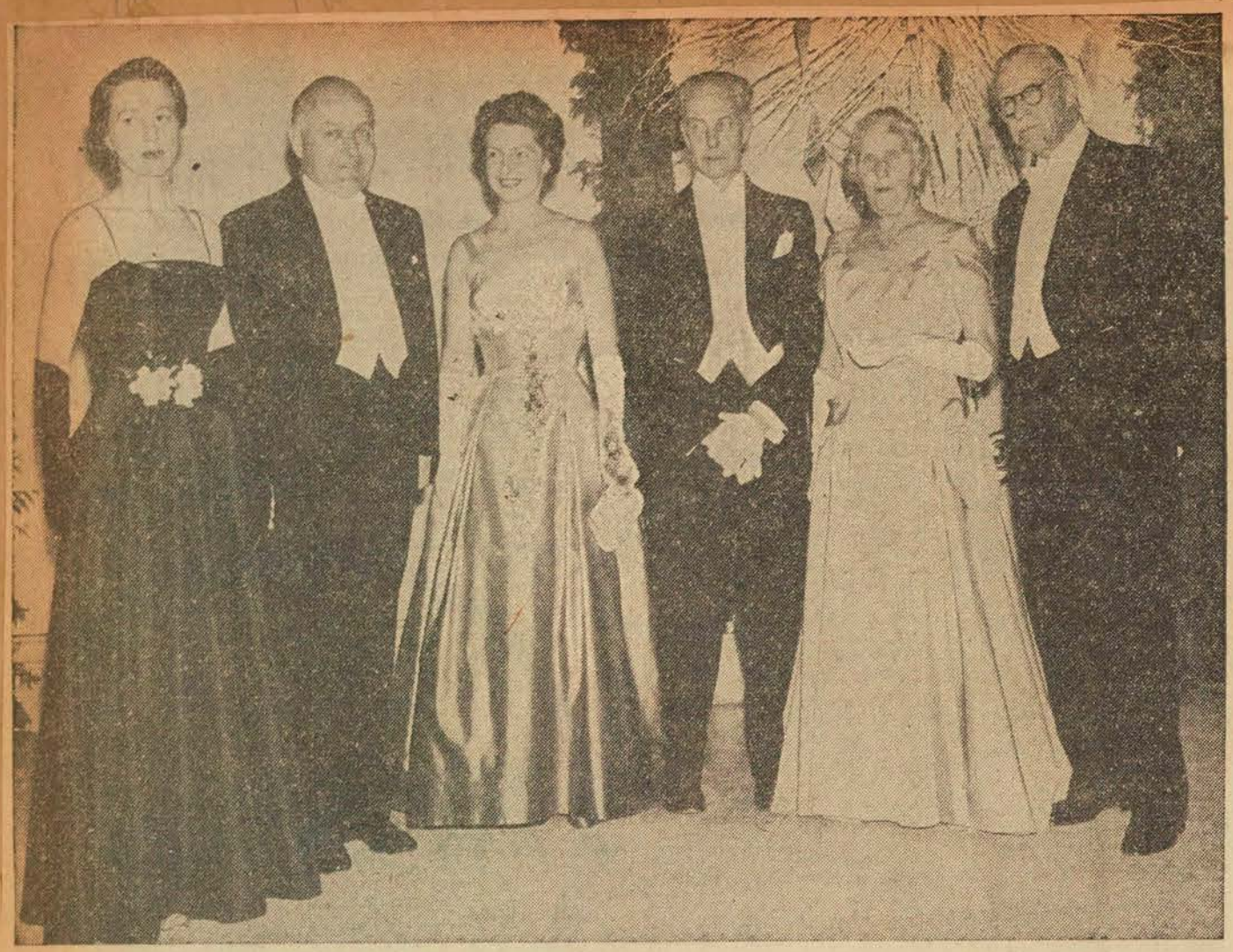
Arthur Lismer, educational director of the Museum, examines a painting he did of Halifax Harbor during the First World War. It will be on display tonight.

STAR. Dec 9. 55

(5)

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. Permanent Collection, Hours: 10 a.m. to 5 p.m. Monday through Saturday; Sundays 2 to 5 p.m.; Wednesday evening 7:30 to 10 p.m. Admission: 25 cents daily; free days Wednesday, Saturday and Sunday. Exhibition of Canadian Group of Painters opens December 17; in Gallery XII paintings by Elizabeth Delafield, Catherine Gensonnet and Irene Shaver on view.

Current Events. Dec. 16, 55



Le deuxième bal annuel du Musée des Beaux-Arts réunissait plus de six cents invités, hier soir. Ici quelques membres de l'organisation. De gauche à droite: Mme Anson McKim, M. J. Bartlett Morgan, président du bal, et Mme Morgan, M. John Steegman, conservateur du Musée, Mme Morgan et M. Cleveland Morgan, président du Musée. (photo Yves Beauchamp, LA PRESSE)

Au bal du Musée des Beaux-Arts

Un cachet d'élégance a marqué cet heureux événement hier soir.

D'une suprême élégance, le bal du Musée des Beaux-Arts donné, hier soir, sous le patronage de Son Excellence le gouverneur général le très hon. Vincent Massey, fut un heureux écho du grand déploiement mondain qui marqua à pareille époque, l'an dernier, le 75e anniversaire de l'Académie Royale des Beaux-Arts du Canada. Désormais, cet événement figurera à l'agenda des plus brillantes manifestations de la saison.

De pur style Renaissance, les salons du spacieux immeuble de la rue Sherbrooke ouest offraient un cadre des mieux appropriés à la circonstance. Le thème "Féerie d'hiver" suscita de vifs murmures d'admiration à l'adresse de M. Campbell Tinning, président du comité de décoration. De fait ce travail d'art, en tout point réussi, évoquait parmi tant d'autres réjouissances, le joyeux temps des Fêtes.

Des urnes dorées à feuillage étincelant avaient été disposées dans le hall et une haie formée d'un peloton des Canadian Grenadier Guards en uniforme d'apparat longeait le majestueux escalier conduisant au Foyer. Sous des arches de sapin enrichies d'une draperie azur et argent, M. Cleveland Morgan, président du Musée, et Mme Morgan, M. John Steegman, conservateur du Musée, ainsi que M. J. Bartlett Morgan, président du bal, et Mme Morgan accueillaient les quelques six cents invités.

Sapins givrés aux multiples lumières décoraient l'un des angles de la salle alors que des guirlandes de cèdre et une profusion de chrysanthèmes blancs tapissaient les piliers.

On dansa dans la salle Canadienne et dans la salle des Vieux Maîtres aux murs ornés d'anciens et rares tableaux. Transformé en un petit café, le salon Français présentait un amusant aspect. Des banderoles de deux tons de bleu et de petits arbres de Noël saphir rehaussaient l'éclat de la salle des conférences où fut servi le souper. Les lustres recouverts de branches de bouleau saupoudrées d'or et d'argent dispensaient un éclairage discret tandis que des surtouts de fleurs blanches et rouges paraient les tables.

Pendant le bal, Eddie Alexander dirigea l'orchestre.

Invitées Mme R. P. Jellett portait une robe de brocart japonais noir.

Mme A. Sdiney Dawes: robe de dentelle noire à jupe de grande ampleur, écharpe assortie.

Mme Peter Laing: robe à jupe volumineuse d'organza jonquille, écharpe de même tissu, accessoires de satin vert.

Mme McCall: robe de dentelle blanche avec incrustations de sequins bleus.

Mme Mostyn Lewis: robe de dentelle bleue.

Mme George Scott: robe de dentelle noire avec touche de satin vert Kelly.

Mme W. R. Budden: robe de velours noir ornée d'un large noeud-papillon.

Comité du bal Mme Anson McKim: robe de taffetas noir, corsage cintré à encolure Empire, jupe de grande ampleur.

Mme Charles Bordo: robe de satin rubis drapée aux épaules, jupe très ample légèrement froncée sous un large noeud.

Mme Guy Lanctôt: robe de satin bleu pâle cloutée de pierres du Rhin.

Mme Jean Contat: robe de brocart argent, jupe dont l'ampleur était rejetée à l'arrière.

Mme Murray Mather: robe française de taffetas noir, corsage taillé en pétales, jupe ornée de plissés de chiffon rigide.

Mme Louis Beaubien: robe de faille noire avec touche azur.

Mme Robin Watt: robe de brocart argent et anthracite, corsage cintré et jupe à mouvement d'ampleur accentué à l'arrière.

Mme Charles Taschereau: robe aux lignes classiques, de velours noir avec large noeud à l'arrière.

Mme Joseph Connolly: robe de taffetas rose pâle, corsage brodé de perles et de cristal, jupe très ample formant légère traîne.

La comtesse Bernard de Roussy de Sales: robe française de satin et tulle cuivre, jupe formant godets asymétriques.

Mme T. P. Howard: robe à ligne princesse de satin rose pâle, jupe dont l'ampleur était rejetée à l'arrière, motifs de sequins et de perles à la taille.

Comité féminin Mlle Aimée Cusson: robe de soie italienne noire, encolure bateau et jupe drapée formant large noeud.

Mme Pierce Décary: robe de tulle noir, corsage ajusté et jupe de grande ampleur brodée de sequins.

Mme Philip Osler: robe de taffetas cendre de rose, encolure carrée, jupe drapée à la hanche.

Mme J.Bartlett Morgan: robe de satin bleu à corsage cintré et jupe volumineuse brodée de sequins.

Mme Laurent Gelly robe de brocart lilas, jupe très large et corsage cintré.

Mme John W. Eaton: robe de taffetas bleu, jupe-cloche brodée de perles de cristal.

Mme Roger Viau: robe de satin mat noir.

Mme Arsène Morin: robe de satin suisse dans les tons opalins, jupe drapée sous des roses.

Mme Ernest LeMesurier: robe de poult de soie noir incrustés de fleurs, corsage cintré et jupe formant légère traîne.

Mme René Gauthier: robe de dentelle violette de Parme sur fourreau de satin, orchidées jaunes à l'épaule.

Mme Maurice Hudon: robe de dentelle cognac.

Mme Roland Lefrançois: robe de satin ivoire brodée de perles.

Organisation: Le comité d'organisation était composé de M. Bartlett Morgan, président, de Mme Anson McKim, vice-présidente, de Mmes E. Heward Stikeman, Guy Lanctôt, Charles Bordon, de MM. Anson Mc Kim, Campbell Tinning, A. T. Galt Dunrford, de Mmes F. S. Molson, Louis Beaubien, Jean Contat, de M. et de Mme Charles Taschereau, de la comtesse Bernard de Roussy de Sales, de Mmes Roger Ouimet et J. S. Connolly.

LA PRESSE DEC. 10 '55

Initiative du Musée des Beaux-Arts



Une nouvelle initiative, qui permettra aux Montréalais de voir des objets d'art tirés de collections particulières a débuté la semaine dernière au Musée des Beaux Arts, par l'exposition d'un tableau de Salvator Dali, ci-haut. C'est la première fois qu'un portrait de Dali est montré au Musée. Celui-ci date de 1953. Il a été prêté par le Colonel et Mrs. Eric Phillips, de Toronto et sera exposé dans le hall d'entrée jusqu'à demain. (photo Yves Beauchamp, LA PRESSE).

LA PRESSE DEC. 14/55

Au Musée des Beaux-Arts

Quelques impressions d'une exposition de peinture canadienne

Dans le fouilli de tendances et de manières personnelles que présente l'exposition Canadian Group of Painters, au Musée des Beaux-Arts, on se retrouve difficilement en une seule visite. De même ne peut-on commencer à leur rendre justice en un seul article, surtout pour ces peintres que l'on ne voit à Montréal que lors d'expositions collectives.

Un des tableaux les plus frappants est sans doute celui de Sidney Watson; comment ne pas être affecté optiquement par cette cloison blanche sur un fond de gris et de bruns sombres — on en garde une image rémanente dont la durée même finit par être irritante. Tableau efficace aussi sans doute parce que la figure de fond, formée d'oiseaux très stylisés, est en quelque sorte surchargée par une grille géométrique irrégulière et très simple. Les tons sont ceux de Braque.

L'artiste de Montréal Marian Scott atteint à un résultat plus classique en segmentant le champ même de sa figure. Son tableau est ainsi composé de cellules, qui se supportent et s'animent les unes les autres, alors qu'auparavant une matière commune supportait les cellules dans ses tableaux. Il faut peut-être voir là tendance à souscrire à cet art de la ligne brute, et son complément, le contraste précis, lieu de rencontre privilégié de la peinture d'aujourd'hui.

Un tableau de Rowell Bowles témoigne de beaucoup de talent, mais ,sorte de vison impressionniste sombre d'un paysage urbain, il n'est pas aussi décisif de manière que "La ville" de Weisman, qui retrouve dans les ptés d'immeubles une communauté linéaire qu'il inscrit sur un plan lumineux à dominance jaune.

Deux peintres de l'Ouest

Nakamura est un peintre de l'Ouest que l'on gagnerait à mieux connaître ici. Son tableau, tout de verts, comporte trois bandes horizontales et quelques petites verticales sombres qui accentuent le ton. Paysage simplifié à l'extrême, sans cependant les stylisations linéaires qui donnent à la nature morte de Korner un aspect illustratif; ce dernier a réussi à éliminer le volume en nous présentant son sujet vu en plongée.

Le grand tableau de Roloff Beny a une allure trop mécanique pour retenir bien longtemps; confiant aux prestiges faciles des crachis, ocre sur fond sombre, Beny n'intéresse plus guère quand il se livre à une métaphysique de pacotille livresque; les zigurats le servent décidément moins bien que les aurores boréales. Garwood est un peintre qui semble vouloir imiter Beny; mais sa naïveté paraît de bien mauvais aloi, si l'on tient compte de ses recherches de perspectives qu'aucune lumière ne vient éclairer. Son pointillisme montre une des mauvaises dérivations du concrétisme américain.

Des erreurs chez Robert?

Parmi les Montréalais bien connus, Roberts est fort décevant. Erreurs de composition dans sa nature morte, illusions fâcheuses de volumes protubérants dans un portrait, brouillard destructeur dans un paysage. Tout est ramené à un même ton froid, et les coups de pinceaux inélégants rendent la surface d'une rugosité telle que les objets vacillent sous la lumière.

L'on sent une tâtonnante recherche de quelque chose d'autre, mais Roberts n'ose apparemment pas recourir à des solutions de peintre, esclave qu'il est d'une construction toujours la même, avec plans premier, second et arrière. Roberts devrait arrêter de se prendre pour un nouveau Cézanne, ce qu'il n'est surtout pas; d'une part, il n'a pas assez de respect pour les objets qu'il peints, les démolissant sans cesse par des voisinages incongrus, sans que cette démolition soit elle-même exploitée.

Chercheurs de lumière

Dans quelques tableaux — ceux des Haworth, de Paraskeva Clark, on relève des symptômes de cubisme localisé. Jacqueline Gilson a exploité avec plus de profondeur le schéma cubiste, tout en gardant l'étagement classique de l'espace; tous les volumes, quoique baignant dans une intense lumière, sont arrondis. N'était-ce le clair-obscur qui demeure prépondérant dans ses tableaux, on pourrait la rapprocher de Seurat.

Ceux de Marthe Rakine, dont les sujets de prédilection demeurent des scènes d'intérieur, se rapprochent plus de Vuillard. Les tons rabattus, les leçons du fauvisme, la touche presqu'impressionniste, le ton uniforme de la toile. Dans les deux tableaux cependant, les couleurs ont tendance à s'enliser dans un miasme de jus beiges, valeurs et tons étant trop rapprochés.

A côté de cela, l'éclat d'un tableau de Mulstock, éclat crayeux, audace des grandes surfaces, mais un penchant à la monotonie par cet effet de perspective qui oblige le peintre à donner de l'importance aux surfaces les plus banales.

Très Groupe des Sept, ces tableaux de Jackson, Seath, Lismer, Housser, où l'oeil insistant du peintre s'acharne à analyser tout ce qui rentre dans son champ de vision. Lismer utilise une loupe et un éclairage intense, les autres se servent d'une longue-vue; Houser arrondit tous les contours et produit une illustration.

Côte à côte, un tableau fauviste de Jori Smith et une tête à l'antique de Jack Nichols, dont le métier savant pourrait tendre à un art plus personnel.

R. De Repentigny

LA PRESSE. DEC 28, 55

Gallery Notes

By C. G. MacDONALD

Serenity is a distinctive quality of Leslie Smith's painting. Whatever his subject (he ranges the usual field with the popular accent on landscape), this quality—often mildly flavored with nostalgia, is to be looked for. And it contributes greatly to quiet enjoyment.

One finds it in both composition and coloring of those presently on display at the Arts Club, 2027 Victoria st. The landscapes, simply composed, breathe a gentle warmth (although two of the most interesting are autumn recordings). In color, a more intense pitch is reached in one — Warm Summer Day — in which a flag is effectively used as focal point.

* * *

The artist makes good use of buildings, and the houses in his city bits always interest me. Several are included here; the old house on Dorchester st., the red building employed as background in the urban nocturne, Bonsoir. And he gives us two interior glimpses that are intriguing, particularly that titled Interior, with its blue walls, flowers and sketchily presented figure.

Twenty-five works are shown.

* * *

Frankly, I am baffled by the selection of British paintings from the fine arts department of a business machines corporation, hung in the lecture hall at the Museum of Fine Arts. I cannot discern the basic principle governing the selection, nor understand why they were shipped across the Atlantic as a group.

* * *

While the majority are products of the twentieth century (one is dated 1910), one is confronted by two dull Romneys and a dark, diminutive Constable — a corner of woodland. In several cases, the signatures are the most interesting features. For example, I think Matthew Smith is poorly represented by his Snake Plant, and that Duncan Grant's Open Window is nice, but pointless.

* * *

There are exceptions, of course. Paul Nash is well served, his Monster Shore soaring high above the general level of competent mediocrity. It is a stark composition of strangely assorted component, set off against strong sky and hills background. It breathes an indefinably sinister atmosphere.

Individual paintings will not baffle the visitor. There is only one abstract composition — a mild Ben Nicholson. There is a father-and-son connection here, a directly composed figure piece, suggesting magazine illustration, bearing the signature of William Nicholson.

The project as a whole does not suggest anything.

HERALD - JAN. 13, 56

(1)

by Robert Ayre

The Canadian Group of Painters' Show At the Montreal Museum of Art

A FEW weeks ago, I saw the annual exhibition of contemporary American painting at the Whitney Museum in New York and it came to mind again when I went through the Canadian Group of Painters show, which was formally opened in the Montreal Museum last night by A. Y. Jackson. Of course, our exhibition is not on the same scale. Consisting of contributions by members of a small society and their invited guests, it does not attempt to be a survey of the Canadian scene as the Whitney show is of the American. It might have been a good deal more representative than it is, however. There's nobody here from the Maritimes, and important painters in the West—and in Ontario and Quebec, for that matter—are absent. Maybe they didn't come up to scratch, maybe they didn't send. The show doesn't tell the whole story, but within its limitations it does give us some kind of an idea of what's going on in Canadian painting. On the leading edge, that is, with good, solid substance behind it, and no place for the elements that haven't yet jelled.

I won't say that the Group show is a small Whitney, but the two have so much in common that to see them both is to realize afresh how much like our neighbors we are. Another way to put it is to recognize that the whole world's akin; that, though there may be strong local accents in some countries, art is international. You will find in the Whitney and the Group shows the same predominance of the non-objective and the same varieties of the non-objective; the figure and the genre in the same small proportion; the landscape almost passed by, or a bit jazzed up. (I did not think that Paraskeva Clark and Yvonne McKague Housser, in the Group show, did much for their landscapes by fussing around with an abstract sky pattern). More than that, we can find counterparts for most of our Canadian painters south of the border.

Our Canadian Innocence

There is nothing in the Group show as Liberace as Hans Hofmann's colored whipped cream, nothing as tasteless as Franz Kline's tar smears. Jack Bush uses smashing black bars in his "Hymn to the Sun," but with more tact. We have scarcely been touched by Surrealism, we have no problem pictures. We have no nudes at all; if we did, we should never dare to be as naked as Larry Rivers in his "Figures in Interior."

All in all, we don't go as far as the Americans. We have more innocence—look at our pleasant but quite unsophisticated decorative paintings—and we are, for the most part, our usual restrained Canadian selves. In this show. For don't forget, Pellan is not here, nor Riopelle; we miss the virtuosity and wit of LaPalme and Dallaire; and while Roloff Beny's solemn spaces and staircases are arresting, he is not as dazzling as he can be.



Cedar Swamp, British Columbia, by Arthur Lismer, President of the Canadian Group of Painters. The Group exhibition is now on view at the Montreal Museum of Fine Arts.

I don't want to give the impression that this year's Group show is negative. Far from it. I found it a healthy, lively show, alert, well abreast of the stream.

As to Canadianism—how Canadian is Leon Bellefleur in the rich color of his "Emeraude de Nuit"? Bess Harris in the delicate green movement she calls "Spring"? Marian Scott in her Gothic "Transition" or Leonard Brooks in his moon brooding over the ruins? How does Canadian painting differ from other paintings? Does it matter, anyway?

Admirable Spirit of Adventure

I'm not going back on the Group of Seven. It did a grand job of smashing grimed and cobwebbed windows and letting in the strong Canadian sun. It gave us a sense of ourselves and the impetus to move out into the wider world. Its spirit was carried forward into the larger Canadian Group of Painters and it is a spirit of adventure, even if it means painting a tangle of color called "Before Adam" or "Homage to Dylan Thomas", as Harold Town does, instead of a "Tangled Garden," or going as far abroad as the Riviera, like J. W. G. MacDonald, instead of discovering Georgian Bay. The adventure and the discovery go on but in other fields, and the name Canadian as applied to painting doesn't mean what it used to.

Of the newcomers in the current show, I was most interested in W. R. Hickling, whose "From the Garden" reminded me of Graham Sutherland, though not so bitter; Gordon Smith, a non-objective painter of delicate sensibility; Gustav Weisman, for his juicy, abstract island, and H. J. Ariss, for his stylization of a hockey locker room. One of the most adventurous is Maxwell Bates of Calgary. Last year, as I remember, he reduced Tom Thomson to an equation; this year, he shows a boldly simplified still life.

Paintings by Elizabeth Delafield, Catherine Gensonnet and Irene Shaver are in Gallery XII, until December 27. From the 30th to January 15, sculpture by Pierre Bourassa and paintings by Clement Picard.

The Montreal Museum of Fine Arts announces it has on display a charcoal drawing, 'Ballet Dancer' by Edgar Degas. The drawing, loaned by Mr. and Mrs. Charles Slatkin, will remain in Gallery XIV until Jan. 2.

(3)

Au Musée des Beaux-Arts, l'exposition du "Canadian Group of Painters" rassemble 71 tableaux. Jusqu'au 15 janvier.

Galerie XII, sculptures et dessins de Pierre Bourassa, peintures de Clément Picard.

Le Musée sera fermé aujourd'hui, demain et lundi, sauf de 3 h. à 5 cet après-midi, pour le vernissage de l'exposition Bourassa-Picard.

LA PRESSE. DEC 30.55

(4)

Au Musée des Beaux-Arts

— Mlles Alice Lighthall et Judith Jasmin seront les conférencières invitées du comité féminin du Musée des Beaux-Arts, au cours des thés du mercredi du mois de janvier. La première traitera d'une exposition de poupées et la deuxième de l'art de l'Extrême-Orient.

LA PRESSE - JAN. 3. 56

(2)

Exposition nationale sans nos peintres

par R. de Repentigny

Depuis quelques semaines, les expositions nationales attirent l'attention. Mais depuis hier, l'on peut voir au Musée l'une des plus régulières de ces expositions, celle du "Canadian Group of Painters", expression qui ne se traduit guère si l'on compte que les participants sont surtout "Canadian"; il n'y a en fait que deux "canadiens" qui en soient. Il ne s'agit pas tellement ici d'enquêter sur les raisons de cette lacune, qui tiennent en bonne partie à l'esprit d'indépendance que manifestent les divers groupes de peintres les uns envers les autres. Cependant, comme c'est une exposition destinée à toucher le public tiré de tous les milieux qui fréquente le Musée, et éventuellement destinée à être montrée à Toronto, il est regrettable de constater que si peu de nos peintres y participent. Comme le dit le Dr Lismer, président du Canadian Group, "il eût été intéressant de voir l'avant-garde de Montréal confronter celle de Toronto", qui est apparemment bien représentée.

"Nous avons des bonnes choses dans notre exposition, mais la présence de plus de jeunes peintres de Montréal en eût rehaussé le ton", de dire en substance M. Lismer. Evidemment, mais il eut d'abord fallu trouver le moyen d'intéresser nos peintres à cette exposition; plusieurs d'entre eux ont été invités, mais une simple invitation ne porte pas toujours avec soi beaucoup de force de conviction. D'autre part, nos peintres ne devraient plus avoir tellement besoin de se faire prier; l'époque de la "persécution" des peintres montrant quelqu'originalité est révolue et il est grand temps de briser les moules régionalistes, cela dût-il demander quelqu'effort supplémentaire.

L'exposition donc se présente assez bien, quoiqu'il y ait un certain nombre de tableaux qui n'apportent rien tant ils ne montrent que des tentatives d'imitation. Quelques oeuvres par contre, frappent par leur fraîcheur et leur force, même si l'on peut y déniche des influences assez immédiates. Nonobstant certaines déclarations voulant que la peinture de Toronto et de l'Ouest soit plus "canadienne" que celles de Montréal et de Québec, il est évident que l'influence américaine et française telle que sélectionnée par New-York, est très grande vers le couchant. Ironiquement, un des tableaux les plus frappants de cette exposition, de Ronald, pourrait servir de symbole à cet état de choses. Intitulé "Invasion", il est visiblement inspiré par ce que les critiques parisiens appellent "l'école du Pacifique". Invasion, en effet...

Son voisin, un grand tableau de Jack Bush, peut être regardé de cent pieds sans que l'on en perde même le détail. Véritable coup de cymbales, avec ses énormes paraphes noires suspendues devant une atmosphère incandescente. Peinture éclectique cependant, qui manque d'unité de par la diversité d'origine de ses éléments.

Oscar Cahen et Maxwell Bates travaillent tous les rondeurs végétales avec d'intenses couleurs qu'ils animent de cernes importants. Le premier a plus de virtuosité, et s'y fie peut-être trop. Hodgson et Harold Town ont une technique fouettée, le dernier versant, croirait-on, dans un excès de nervosité; ses tableaux trop fouillés — trop parce que la pâte prend une importance excessive — sont cependant sauvés par une belle clarté de couleurs. Hodgson, qui dépose un filet de peinture sur un fond uniforme, nous montre qu'il connaît le peintre français Mathieu.

Tableaux discrets mais combien efficaces dans leurs contrastes et leurs harmonies très fines sont ceux de Gordon Smith, qui retrouve les qualités d'un Juan Gris tout en travaillant dans un tout autre monde de formes.

Par contre quelle faiblesse d'invention, quelle technique hésitante dans le tableau de J. W. G. MacDonald, un bon exemple de ce qu'un tableau non-figuratif doit être pour justifier l'ironie des sceptiques. Peinture "expérimentale" sans doute. Deux autres peintres de l'ouest tentent, en introduisant du sable dans leur peinture, de créer des effets neufs, mais cela leur sert bien peu étant donné que leur peinture a peu d'audace réelle. Neddeau, avec un peu plus de tension interne dans son dessin, un choix plus décisif de ses éléments, réussirait quelque chose de très plaisant.

Patrick Landsley, de Montréal, suit son maître Gustave Singier, peintre français sur lequel il a étudié, de beaucoup trop près; il lui a pris ses formes et ses couleurs. Son tableau serait un bon Singier, si ce n'est que le fond a tendance à flotter et à se placer devant les figures.

Après quoi on retrouve avec le plus grand plaisir Gentie Tondino, qui expose une grande nature morte, de structure forte, mais sourde de couleur, et une grande figure de femme, d'une technique ferme, avec des contrastes énergiques et une composition audacieuse dans un rectangle en hauteur. En variant les surfaces de ses plans, il a réussi à éviter toute monotonie. On constate cependant un ramollissement de sa figure vers le bas, le souci de véracité anatomique l'ayant emporté sur celui d'une bonne tenue plastique.

Un tableau de Henri Masson souffre de ce même défaut, mais a d'autre part de belles qualités de lumière. En progrès également est le couple de peintres Ralph Pinsky, Ghitta Caiserman; tous deux travaillent avec de petits éléments cubiques, parmi lesquels ils tentent vaille que vaille d'insérer leurs figures sévères vues dans des perspectives exagérément conventionnelles.

Dans l'ensemble la technique confuse qui consiste à superposer une grille prismatique, nettement cubiste, à des figures vues en perspective renaissance semble en retrait, légèrement. Cela aura eu l'avantage au moins de détruire, en l'éparpillant, cette recherche "d'atmosphère" qui est un des culs de sac de la peinture. L'accent est passé à la lumière et à sa contrepartie, le contraste. Les tableaux deviennent lumineux et témoignent d'un dépassement de l'illusionnisme. Si on ne peut pas, d'après cette exposition, parler d'une peinture canadienne, ou plutôt "Canadian", l'on peut y voir, malgré certaine timidité dans l'affirmation, une évolution assez directe, qui s'enrichit, ou se stérilise, selon les cas, d'apports extérieurs.

LA PRESSE. DEC. 17. 55

(9)

GAZETTE. DEC 17.

Paintings Exhibited By Canadian Group

Two galleries of the Montreal Museum of Fine Arts are occupied by the exhibition of the Canadian Group of Painters — the body which succeeded the old Group of Seven. The offerings are varied, some of the seventy odd items following the Modern manner. A nice balance has been struck and the works can appeal to widely differing tastes.

A. Y. Jackson sends "Spring Flood", a work of rolling, snow-dotted country with winding water, ice, bare trees and a distant ridge. Arthur Lismer is represented by a broadly-handled painting of trees and ground vegetation, entitled "Cedar Swamp, B.C. Forest". Paraskeva Clark is represented by evergreens edging a strip of water with blue hills beyond. Goodridge Roberts has contributed a big still-life with flowers and fruit on a table and an artist's blue smock hanging on the wall; a large characteristic work of trees and water done on Georgian Bay, and a seated girl reading, entitled "Joan in Rocking Chair". Edwin Holgate has an effective work of a woman reading near a window, and Louis Muhlstock shows sunlit buildings and trees in "Lane in Montreal". By Jori Smith is "Giseline", a girl seated at a circular table on which is a jug of flowers. By Andre Bieler is "Flowers at the Hotel Dieu" — figures and plants that require concentration. Shacks and boats interested Peter Haworth in his work entitled "On the Gaspe Coast", and William Winter did not spare detail in his painting of promenading women with children. Curves and angles, that spread to the distant hills, concerned Doris McCarthy in her work called "The Government Dock at Barachois". Light has been effectively managed in Henri Masson's luminous "Femme et Lumiere". Vertical rocks and the sea is a subject by Ethel Seath, and a decoratively treated plant in colored chalk is the offering of Isabel McLaughlin. There is strength in "Blue Profile" by Jack Nichols, and Ghitta Caiserman has a large interior with a man seated at a table and a woman opening a window. Alfred Pinsky, in "Waterfront" shows a row of buildings and a bit of the harbor's revetment wall, a work in his characteristic manner.

A seated woman in black is the offering of Gentile Tondino, and Aba Bayefsky has a spirited watercolor of two figures, entitled "The Market" Leonard Brooks in "Easter Table" shows Easter lilies in pots and a darkening hilly landscape with three crosses beyond. "Green Peppers" inspired Audrey Garwood, and Carl Schaefer has a free, "washy" watercolor called "The Willows."

STAR. Dec. 17. 55

(6)

Regards sur la saison en cours

par Noël LAJOIE

Presque aucun des peintres que je viens de nommer n'a présenté un ensemble considérable de ses tableaux: ils n'ont, pour la plupart, que participé à des expositions collectives. Nous aurons sans doute l'occasion, durant les prochains mois, de connaître mieux les recherches qu'ils poursuivent. C'est dire cependant l'intérêt qu'ont eu les expositions collectives, celle de l'Ecole des Hautes Etudes Commerciales en particulier, et celle de l'Université de Montréal. L'une et l'autre ont permis des confrontations significatives entre mouvements divers, parfois même opposés, ou entre des recherches particulières.

X Dans les galeries, au Musée des Beaux-Arts, on a pu voir des tableaux de Borduas, de John Lyman, de Philipp Surrey. Les oeuvres de ces artistes restent toujours de la meilleure qualité et les seules, des peintres qui ont maintenant quarante ans ou plus, que l'on peut admirer sans restrictions. A l'actuelle, vient de se terminer l'exposition des gouaches de Marcel Barbeau. Ce jeune peintre qui n'avait montré aucune toile, ici, depuis deux ans, faisait une excellente rentrée.

Absence d'expositions étrangères

Certes, tous les tableaux que nous avons vus ces derniers mois n'étaient pas aussi intéressants que ceux dont je viens de parler. Avec le nouvel an, il sied de n'être pas trop sévère et d'oublier gros et petits péchés. Je ne formulerai qu'un regret, celui de n'avoir pas plus souvent l'occasion de connaître des oeuvres étrangères contemporaines. Il y a là un manque fâcheux. Quand le Musée des Beaux-Arts prendra-t-il les initiatives qui s'imposent?...

Note — Ce texte a été lu à la Revue des Arts et des Lettres de Radio-Canada, mardi 27 décembre 1955.

Production artistique intense. Intérêt plus vif du public

Le public s'intéresse-t-il plus vivement à la peinture? Les expositions, depuis octobre, se sont succédées à un rythme rapide. Si l'on ajoute au travail actif de nos artistes l'ouverture de deux nouvelles galeries d'art, dont l'une se spécialise même dans la présentation d'oeuvres non figuratives, nous pouvons certes croire à une plus grande maturité et à plus d'exigeance de la part du public amateur. D'ailleurs, un des indices les moins équivoques de cette maturité est l'individuation de plus en plus franche des différents groupes de peintres. Et cela, sans que se produisent des oppositions et des luttes doctrinales stériles. Il s'agit au contraire de prises de conscience plus nettes des recherches personnelles. En outre, Montréal s'impose davantage comme le centre culturel du pays: un grand nombre d'artistes de l'Ontario et des provinces de l'ouest ont soit participé à des expositions collectives, soit tenu eux-mêmes des expositions particulières. Plusieurs d'entre eux ne nous étaient pas connus. Par exemple, Takao Tanabe, de Winnipeg. Les tableaux qu'il a présentés à l'Ecole d'architecture de l'Université McGill ont vivement impressionné.

Evolutions et orientations nouvelles

Les peintres locaux nous ont aussi réservé de nombreuses surprises. Plusieurs d'entre eux ont, en effet, grandement évolué depuis l'an dernier. André Jasmin et Jean Raymond se dirigent vers un art plus volontairement abstrait, de même que Paterson Ewen qui s'est libéré de certaines influences surréalistes gênantes. Fernand Leduc s'est rallié au Néo-Plasticisme et sa nouvelle orientation qui n'est peut-être, en définitive, qu'une naturelle évolution pose un des problèmes les plus passionnants de tous ceux qui se formulent actuellement à nous. Les toiles de Jean-Paul Mousseau prennent un aspect plus actuel; celles de Jean McEwen, moins dyriques qu'auparavant, se rattachent à une des tendances les plus vigoureuses de la jeune Ecole américaine.

LE DEVOIR. DEC. 29. 55

(7)

ART EXHIBITS

The first of the art exhibitions planned for St. Helen's Island will be formally opened Monday night when caricatures by Normand Hudon are presented in the Helene de Champlain restaurant.

The David Milne exhibition will be opened with a preview at the Museum on February 3.

STAR. Jan. 21, 56

WOMEN'S ART SOCIETY

The next meeting of the Women's Art Society will be held Tuesday, at 11 a.m. in the Lecture Room of the Montreal Museum of Fine Arts. Virginia Douglas Dawson will be the guest speaker. Her subject will be 'Old Dolls.'

STAR Jan. 20. 56

(8)

(5)

Le Canadian Group of Painters, successeur du Groupe des Sept

Le Canadian Group of Painters, dont l'exposition annuelle a lieu en ce moment au Musée des Beaux-Arts de Montréal, a été fondé en 1933, pour succéder au Groupe des Sept. Les membres fondateurs, au nombre de 28, comprenaient les cinq survivants des Sept, dont trois, Lismer, Jackson et Harris, sont encore membres du Group.

Le Canadian Group comprend maintenant 48 membres, dont 20 de l'Ontario, 15 du Québec, 8 de la Colombie-Britannique, 2 du Nouveau-Brunswick, 1 du Manitoba et 2 Canadiens à l'étranger. Un seul Canadien français, Jacques de Tonnancour, fait partie du "Group".

La direction de cette société de peintres se compose de Arthur Lismer, président, des vice-présidents Paraskeva Clark, Lawren Harris et A. J. Casson. Les directeurs sont Fritz Brandtner, Anne Savage, Marian Scott, Jacques de Tonnancour, tous Montréalais, et de Rody Kenny Courtice, Isabel Mc Laughlin et Sidney Watson. Le secrétaire-trésorier est Philip T. Clark.

Le jury de l'exposition était cette année composé de Arthur Lismer, Will A. Ogilvie, Goodridge Roberts, Marian Scott et Gordon Webber.

Ils ont accepté 71 tableaux par 57 peintres, dont 31 invités. Vingt-six des membres seulement ont exposé. Parmi les artistes invités et acceptés on remarque, de Montréal, Léon Bellefleur, H. W. Jones, Patrick Landsley, Alfred Pinsky, Jori Smith et Gentile Tondino.

Les expositions du Canadian Group ont lieu alternativement à Montréal et à Toronto; après l'exposition initiale, un choix important de tableaux est envoyé en tournée dans diverses galeries du pays.

LA PRESSE. JAN. 4

Maurice Utrillo, le visionnaire traqué

Enfant naturel, ivrogne et demi-fou, Maurice Utrillo Valadon a traduit comme Verlaine l'angoisse du gamin prisonnier de la ville — Les tableaux que l'enfant prodige abandonnait pour un litre de rouge sont cotés aujourd'hui $8,000

(par PIERRE SAUCIER)

Le monde des arts se dépeuple à une cadence accélérée; depuis moins de deux ans la France et le monde ont perdu quelques-uns des chefs de file de la peinture. Successivement, le destin a gravé en lettres d'or l'épitaphe de Matisse, Derain, Léger et Dufy. Les survivants de la Tribu sont peu nombreux. Trois grands solitaires ajoutent encore à leur oeuvre de suprêmes témoignages: Rouault, Braque, Picasso.

Le dernier disparu n'est pas une des figures les moins attachantes. Utrillo s'était en quelque sorte identifié à son Montmartre natal. Artiste profondément sincère, il est resté fidèle jusqu'à la fin à son village haut perché. Le peintre demeuré enfant est un génie sublime aussi déconcertant qu'Edgar Poe, l'ivrogne et Van Gogh, l'halluciné. On le célébrera comme un poète maudit à l'exemple de Verlaine. D'ailleurs les deux destinées ne sont-elles pas fraternelles? C'est Robert Rey qui écrivait en post-mortem dans Les Nouvelles littéraires: "Maintenant, Maurice a regagné le ciel; ce ciel qu'un autre auquel il ressemble à tant d'égards, apercevait "par dessus le toit".



LA PORTE DE COMPIEGNE — Ce sobre paysage du maître français Maurice Utrillo, décédé récemment, figure à notre Musée des Beaux-Arts de la rue Sherbrooke. Cette toile est représentative de la manière du peintre très français par ses agencements de couleurs et son goût des perspectives géométriques.

LES DEUX MAURICE

Montmartre colline mystique, mais aussi haut-lieu de la bohême et des peintres! Ses côtes abruptes, ses enseignes blafardes, ses petites places, ses lampadaires, ses geôles et ses cafés du Lapin agile et de la Belle Gabrielle ,personne ne les a mieux connus et célébrés que ce bon Maurice Utrillo qui s'est éteint récemment à l'âge de 71 ans. La butte que domine le Sacré-Coeur, Utrillo l'a rendue célèbre comme Maurice Chevalier a immortalisé Ménilmontant.

Mais entre Maurice le gouailleur au canotier et le fragile personnage aux yeux vitreux qui frôlait les murs de Montmartre le soir d'une démarche claudicante les contrastes sont accusés. Maurice Chevalier, c'est l'enfance goguenarde du titi plein d'entrain qui oublie son malheur dans une pirouette ou une chanson. Maurice Utrillo, c'est le gamin poussif, douloureux et malourd atavisme et la solitude de lade que pourchassent la misère, un guinguette en bistrot. Utrillo c'est l'enfant blessé happé par la ville tentaculaire.

"Maurice Utrillo, l'élève du hasard" commentait Jean Grenier dans l'Express. Le mystère de son inspiration pose bien des problèmes mais en art le hasard n'explique rien. Le génie n'est pas une génération spontanée. Le peintre de Montmartre a laissé le souvenir d'une aventure dramatique et insolite. Le cas d'un alcoolique que la peinture a soustrait pendant l'extase créatrice à ses tourments n'est pas banal.

STIGMATES DE L'ECORCHE

On ne s'est pas fait défaut d exploiter la légende du génie que la psychiatrie a révélé à lui-même. On a épinglé l'anecdote du jeune écolier de onze ans qui allait boire avec les plâtriers du quartier pendant que ses condisciples étudiaient sagement au collège Rollin. On a parlé abondamment du pauvre bougre qui vendait ses toiles dix francs ou les échangeait contre un litre de pinard; on a décrit l'adolescent qui fit à dix-huit ans sa première désintoxication à Sainte-Anne.

Toute sa vie, Utrillo a porté les stigmates de cette enfance d'écorché. "Il s'appliqua durant toute son existence à se faire pardonner ses offenses et à exprimer la pureté et l'innocence qu'il portait en lui", écrivait à son sujet un journaliste parisien.

REJETON MALADIF

Le peintre a eu une destinée douloureuse. Sa mère, Suzanne Valadon, qui était acrobate dans un cirque, devint modèle le jour où un accident lui interdit la haute voltige. Elle habitait le Montmartre des impressionnistes et d'Ambroise Vollard.

Elle posa pour Renoir et Puvis de Chavannes. Elle prit elle-même le goût d'installer son chevalet dans la rue et alla montrer ses croquis à Toulouse-Lautrec qui la présenta à Degas. Cette vie de bohême lui fit rencontrer, rue du Poteau, un rapin ivrogne qui lui donna un rejeton maladif. C'est le 26 décembre 1883 que naquit à Montmartre de l'union de Suzanne Valadon avec le poivrot Boissy le petit souffreteux qui fut baptisé simplement sous le nom de Maurice.

MIGUEL UTRILLO

Le jeune Valadon a enduré des souffrances inexprimables du fait de cette origine aventureuse. M. Utter qui épousa plus tard sa mère refusa de donner son nom au malheureux enfant. Il le força à étudier, puis à travailler dans une banque. N'eût été la compassion d'un critique et homme de lettres espagnol, Miguel Utrillo, Maurice n'aurait jamais signé autrement qu'avec son prénom suivi de la lettre V. initiale du nom de sa mère.

DR ETLINGER

Comme Verlaine, Utrillo mena une vie partagée entre l'hôpital et la bohême. Une intervention providentielle changea le cours de son destin d'enfant traqué par l'alcool et les mauvaises rencontres. Le docteur Etlinger pour le débarasser de sa passion de la dive bouteille eut l'idée de lui prescrire les pinceaux et la boite à couleurs. C'est ainsi que naquit la vocation de l'artiste. Dès lors, Maurice, le visionnaire chercha à étancher sa soif d'absolu et son appétit de pureté sur la toile. S'il continua à fréquenter les bars, son chevalet le retint des heures durant dans le petit atelier de sa mère, rue Cortot.

VAGABOND SUBLIME

Autour de la vie du vagabond sublime la légende a tissé un roman fantastique. Bien que peu communicatif, Maurice Utrillo a eu des amis fidèles qui contribuèrent largement à sa célébrité. A sa mort, les journaux et revues de Paris se sont trouvés dans l'embarras du choix pour trouver l'écrivain le plus apte à raconter la trajectoire de ce génie bohémien. Dorgelès, Carco, Pierre Mac Orlan Michel Georges-Michel ont émaillé leurs souvenirs de pochardes savoureuses où apparait l'adolescent terrible aux traits hâves et qui roule dans le ruisseau après avoir brossé un chef d'oeuvre vibrant de lumière et que les marchands de tableaux borgnes refusaient.

LES RUES VIDES

On s'est étonné de l'absence de personnages dans les premières oeuvres du peintre de la rue Montmartroise et de la banlieue. L'artiste n'avait pas besoin de silhouettes pour décrire son village et animer de subtiles et vivaces harmonies les vieilles églises qu'il chérissait. Les murs de chaux laiteux, les enseignes décolorées "BUVETTE, BAR", les fleurs suffisaient à peupler les paysages sans qu'il fût besoin de montrer le laitier qui pousse sa charrette, le hideux brocanteur et le bistroquier avide entre ses tables de la place du Tertre.

TRAQUE PAR LES HOMMES

On a donné une autre explication très plausible de l'absence de figures humaines. Utrillo fut un visionnaire traqué qui craignait les hommes. Poursuivi par les flics, chassé des bars parce qu'il avait les poches vides, moqué par les marchands de tableaux, il fit dans l'amertume et la solitude l'apprentissage de la vie. Quand li était trop turbulent, il passait quelque temps au commissariat de police où il dessinait la tête des autres. Sa mère tenta de briser le penchant de son fils vers l'alcool: elle l'enfermait derrière les barreaux de l'atelier et le faisait peindre. Souvent de colère Maurice lançait ses pinceaux à travers le grillage de sa géôle!
géôle!

CARTES POSTALES

On a reproché à Utrillo de peindre d'après carte postale. C'est vrai qu'il a recouru à ce moyen. Cependant la confrontation des photos avec les tableaux palpitants de lumière illustre magnifiquement la transmutation sublime que l'artiste a su imprimer à la réalité impersonnelle.

Prenant la défense d'Utrillo, Robert Rey justifie ainsi le procédé peu orthodoxe aux yeux des censeurs méfiants. "Il peignit d'après cartes postales, et après? Une merveilleuse alchimie transformait ces images mortes en chefs d'oeuvres d'angoisse (ou d'espoirs plus déchirants encore que l'angoisse)."

CONDAMNE

Utrillo, c'est l'enfant perdu, le candidat à la délinquence qui cherche le refuge introuvable et dessine le poème de la solitude navrante et implorante. Il a souffert le drame de tous les enfants condamnés à l'abandon. A l'exemple de sa mère il fut bohème et prit le goût du gros rouge. Une double hérédité l'inclinait vers les cabarets. Sa mère malgré tout reste sympathique. La bonne femme joyeuse au tablier bleu aimait prendre sa chopine de bon vin mais elle stimula les talents de son fils. Pourtant, sans l'intervention du médecin elle eut été in-

(Suite à la page 95)

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. Permanent Collection, Hours: 10 a.m. to 5 p.m. Monday through Saturday; Sundays 2 to 5 p.m.; Wednesday evening 7:30 to 10 p.m. Admission: 25 cents daily; free days Wednesday, Saturday and Sunday. — David Millen Exhibition, until February 26. — Feb. 10-26 — Frances-Anne Johnson, A.R.C.A., and Frederick B. Taylor, A.R.C.A. — Gallery XII. Until Feb. 21. — Paintings by Women's Art Society, Lecture Hall.

"The Montreal Museum of Fine Arts includes contemporary works as well as old familiar collections. The C.S.P.C.A. in its new home on Namur St., fulfills all the dreams of those of us who worked for the society for many years. Suburban development is simply amazing — shopping centres where there used to be farmers' fields.



MOTHER AND CHILD

THIS is the Month, and this the happy morn
Wherin the Son of Heav'ns eternal King,
Of wedded Maid, and Virgin Mother born,
Our great redemption from above did bring;
For so the holy sages once did sing,
That he our deadly forfeit should release,
And with his Father work us a perpetual peace.

John Milton



Self-portrait of Botticelli is taken from his painting, Adoration Of The Magi, believed done in 1477.

MILTON'S joyous poem on Christ's nativity complements our cover, Botticelli's beautiful Madonna And Child. Though it was painted some five centuries ago its theme is ageless in its appeal; the protective mother, gravely proud of the chubby child at her breast.

One of the great Florentine painters, Botticelli's real name was Alessandro di Mariano dei Filipepi. As a small boy he displeased his father by spending every possible minute of the day drawing and painting, and when a goldsmith named Botticelli offered to take him as an apprentice the father gladly consented. The goldsmith was the first to recognize the child's talent and soon talked the father into giving Sandro, as he was nicknamed, an artist's studio. Later Sandro was adopted by the goldsmith and took the name Botticelli, which means "little barrel."

In those days in the 15th Century in Italy almost every home, whether hovel or palace, had its presiding sacred image. This was generally a small picture or icon of the Virgin and Child, before which an oil lamp was kept burning 24 hours a day. Botticelli very naturally turned to this remunerative business and it is thought that he must have done a great many paintings of the Madonna And Child. Our cover picture is one of the treasured few which have not been lost or destroyed over the centuries. Now in Montreal's Museum Of Fine Arts, it was presented to the museum in 1917 by the late Richard Baldworth Angus.

New exhibitions — opening next Friday, Gallery XII of the Museum, sculpture by Louis Archambault and painting by Jacques de Tonnancour. At l'Actuelle, until January 24, recent oils by Ulysse Comtois.

James Johnson Sweeney, director of New York's Solomon R. Guggenheim Museum, yesterday opened an exhibition of contemporary British art at the Art Gallery of Toronto. Included in this exhibition of British sculptors is the work of Henry Moore and Barbara Hepworth.

Le jury de sélection du Salon du Printemps du Musée des Beaux-Arts se composera cette année des peintres Paraskeva Clark, de l'Ontario, de Jean-Paul Lemieux, A.R.C.A., de Québec, et de Arthur D. Price.

L'exposition se poursuivra du 7 avril au 6 mai.

Spring Show Judges

The Jury of Selection for the 73rd Annual Spring Exhibition of the Montreal Museum of Fine Arts will consist of Paraskeva Clark, Jean Paul Lemieux, and Arthur D. Price. The exhibition will run from April 7 to May 6 with members' Preview on April 6.

. . Miss Alice Lighthall will speak on the exhibition of Girl Guide dolls at the Wednesday afternoon tea run by the Ladies' Committee at the Montreal Museum of Fine Arts on January 18. The teas are open to all interested.

★★Maurice Utrillo,...

(Suite de la page 70)

capable de soustraire Maurice aux méfaits de l'alcool.

IL PROJETTE SES TENTATIONS

Des plaisantins ont voulu qu'Utrillo ait puisé son inspiration dans le fond des bouteilles. L'explication est sommaire et romantique. En fait l'artiste a été dévoré par une passion aussi exigeante quand il apprit à tenir un pinceau. Le désir impérieux de traduire son cauchemar sur la toile a créé l'artiste que nous chérissons. Selon le mot d'un critique, "Utrillo projeta sur la toile sa tentation de l'alcool".

PERIODE BLANCHE

Utrillo a eu plusieurs manières. A Montmagny, près de Montmorency, il fit ses débuts. Il peignait alors en pleine pâte à la Monticelli. En 1907-1908, c'est la période impressionniste ou **période blanche.** L'artiste prend des matériaux de fortune. Le plâtre lui tient lieu de blanc de céruse. Ces premiers tableaux se caractérisent par un caractère farouchement désolé: murs décrépits, façades livides, perspectives fuyantes et hallucinantes. Aucune gaieté ne trompe le vide oppressant.

PLUS VIF, PLUS COLORE

Après 1914 (près de Lyon au château de St-Bernard), il change de manière et adopte les tons plus voyants. Les brocanteurs et les vilains détracteurs l'accusèrent de tout devoir au dieu du hasard et ils essayèrent de jeter le discrédit sur son art.

PIETE CONSOLATRICE

Maurice se consola tout seul de ses déboires. Esprit mystique, il prit assez tôt l'habitude de se recueillir dans les oratoires. La série de ses églises et de ses chapelles de banlieue est un des chapitres les plus émouvants de son oeuvre picturale. On se les disputera; ces modestes églises n'ont maintenant plus de prix. Ce sont entre autres Notre-Dame pavoisée, Le Sacré-Coeur, St-Séverin, St-Pierre de Montmartre et surtout "La petite communiante". "L'amateur chercherait en vain sur la toile la petite fille en voiles blancs qu'annonce le titre. La petite communiante c'est l'église elle-même agenouillée dans sa candeur sous le ciel gris de l'Ile de France", écrit Georges Reyer.

FORTUNE ET ABANDON

Mais le malheur qui poursuit le peintre maudit semble sur le point de le lâcher. En 1915, Octave Mirbeau découvre une toile d'Utrillo et crie au génie. Les acheteurs affluent à Montmartre. La fortune est arrivée. Sa mère et son mari Utter mènent grand train. Ils ont un hôtel particulier avenue Junot et une limousine. Le peintre seul continue à souffrir de l'abandon. Quand sa mère mourut en 1932, il changea de tutelle.

LA BONNE LUCIE

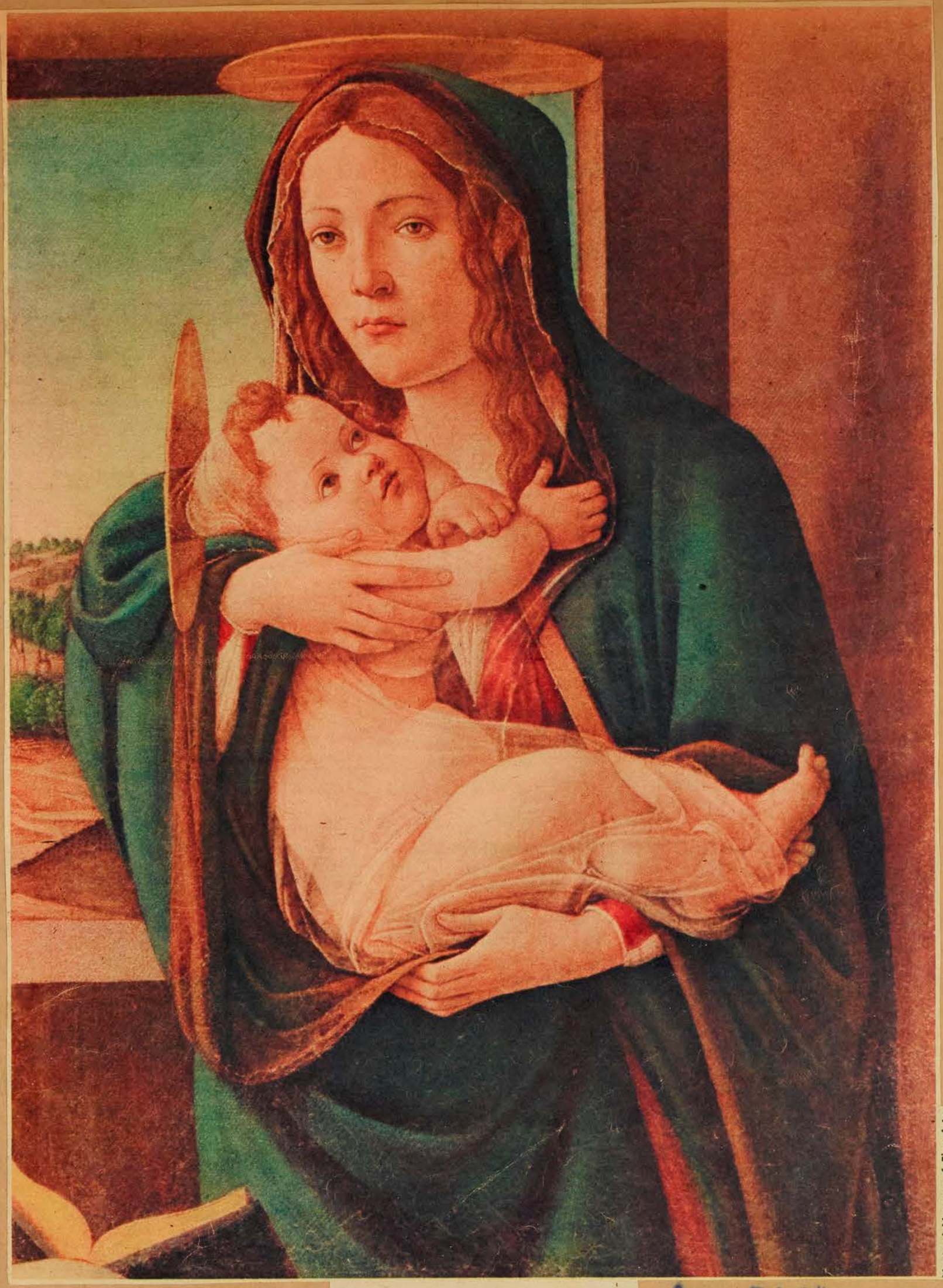
C'est alors qu'il épousa Lucie Valore une veuve qui ordonna le rythme de sa vie et de sa production. Le marchand de tableaux Pétridès survient et décide d'acheter tout ce que Maurice fera. Lucie signe le contrat et Utrillo travaille avec acharnement pour répondre à la demande. Quand il est fatigué, il joue au train électrique, ou bien il se retire dans son oratoire où il a installé une douzaine de statuettes en plâtre et en bronze, de la Vierge et de Jeanne d'Arc. Pendant les dernières années, quand un visiteur se présentait à la villa luxueuse du Vésinet, Lucie le tenait à l'écart. "Le maître se recueille dans son oratoire", telle était la consigne immuable qui fermait la porte aux curieux.

TETE RAVAGEE

Le maître alterna entre le missel et les pinceaux. Ses verres étaient chichement comptés. A soixante-dix ans Utrillo était resté enfant et un rien suffisait à le rendre malheureux. Il ne participait pas à la conversation et semblait indifférent à son succès. Sa silhouette se résumait à une ossature navrée. Sur des épaules frêles il portait une tête ravagée; de grands yeux verts de chat, un long nez rouge, une bouche plissée par l'amertume crispaient le visage de l'homme traqué tout le long de sa vie et prisonnier de la ville anonyme et sans pitié. "Sais-tu, Maurice, que la vente de ton timbre pour la restauration du château de Versailles a déjà rapporté plus de 100 millions ?" Que lui importait ! La cigarette au bout de sa longue main décharnée et qui ne tremblait jamais lorsqu'il tenait le pinceau, il murmurait désabusé: "La sottise, la méchanceté des gens..." Dans une propriété de grand luxe, mitonné par une femme ambitieuse et bonne au fond, le peintre tiré à quatre épingles et qui portait les cravates choisies par Lucie, assistait à ses derniers jours oppressé par sa destinée tragique.

SOUS LES FLEURS

Il se sentait encore coupable. Il était resté Maurice Valadon, l'enfant naturel, le gamin oublié qui traîne sa vie comme un opprobe. Il cherchait toujours éperdument la pureté. L'enfant blessé ne croyait plus au monde d'ici-bas. Tous les regards étaient pour lui chargés de bêtise ou d'hypocrisie. Il était prêt à gagner le ciel promis aux victimes de l'Idéal. Depuis, il a reçu sa récompense. Il est allé rejoindre d'autres poètes maudits, Baudelaire, Verlaine, Van Gogh, Apollinaire... Et au petit cimetière St-Vincent où les petites gens s'étaient assemblés au bord de la fosse on entendit Lucie Valore sangloter : "Mon pauvre Momo... je ne puis plus te voir sous toutes ces fleurs".



Montreal Museum of Fine Arts

MADONNA AND CHILD

BY BOTTICELLI

La Patrie . Dec. 11 56

Noted Artist Is Honored

Canadian Press

OWEN SOUND, Jan. 6 — Construction here of a Tom Thomson Memorial Foundation art school and museum by June, 1957, 40th anniversary of the artist's death, was forecast last night.

Fund-raising counsellor A. S. Montgomery, spoke at a dinner launching a campaign for funds and attended by A. Y. Jackson, one of the Group of Seven painters who pioneered in developing a distinctive Canadian art. Owen Sound Junior Chamber of Commerce seeks $125,000 for the project.

Mr. Thomson founded the School of Seven.

Mr. Montgomery said the building will consist of an art school and a museum of Tom Thomson relics, being collected by another Group of Seven artist, Arthur Lismer, now director of Montreal Art Centre.

Star Jan 6 / 56

Convener Named For Exhibition

Mrs. E. Keith Robinson, Studio Group convener of the Women's Art Society which is holding its annual exhibit of paintings in the Montreal Museum of Fine Arts in February. Members are requested to have their paintings in by Jan. 13.

Star . Jan. 7. 56

CHILD ART COUNCIL

The Child Art Council will hold its general meeting at L'Ecole des Beaux Arts at 8:15 today. A forum on teaching problems in art education will be held.

The panel of speakers will include Miss Betty Jaques of Macdonald College, Miss Irene Senecal of the French Public Schools and Mrs. Leah Sherman of Baron Byng School. Dr. A. McLeod of the Mental Hygiene Institute will join them as a special guest.

Star. Jan. 11, 56

Arts Museum Shows Works from Britain

An exhibition of paintings from Great Britain, sponsored by the International Business Machines Company Limited, occupies the Lecture Hall of the Montreal Museum of Fine Arts, and here those not sympathetic to the Modernistic trends will find plenty to interest them. The paintings, some of which have been shown here before, are the work of figures who occupied high place in the art world of the British Isles and worked hard to attain it. They knew how to paint, their performances are sincere, and their influence far from negligible.

The oldest examples are a "Woodland Scene"—trees and a stream by Constable; a portrait of Lady John Townshend by Romney, and a portrait of Lord John Townshend by Reynolds.

"Newquay Sands", with figures on the beach is by Conder, while by Wilson Steer is an impression of shipping and a pier under clouds, called "Southampton Water". A thatched cottage and a figure is the example by Clausen, bolder brushwork marking "A Bend of the Tyne", by MacTaggart. "Artist's Wife and Daughter" is a sympathetic work by Devas, and a soldier drinking beer, entitled "Off Duty", is from the brush of Le Bas. Bold and free in treatment is "Lady with Roses", by Matthew Smith, Beatrice Bland is represented by "Flowers in White Urn", and Munnings, in "Spring Meeting", shows horses being readied for a race. A confident pastel, called "The Nursery" is by Dring, and "Felicia", a blonde child seated in a chair, is by Lamb. Figures about betting stands, called "Drumcliffe Races", is by Jack Butler Yeats. Cundall painted crowds in a building-edged street in "Puck Fair, Killorglin", and Duncan Grant used rich colors in "The Open Window, Cassis". A cluster of buildings at Twyn Waun is from the brush of Cedric Morris, and "Monster Shore" is the title of the work by Paul Nash.

William Nicholson is represented by "The Black Shawl", a woman shown in profile, and Ben Nicholson sets a modernistic still-life against normal buildings and a glimpse of sea in Cornwall. An interior with girl in summer garb, called "Meditation" is by Connard, and a view of formal gardens and distant copse, as seen from a balcony, is the subject by Stanley Spencer. Tristram Hillier paints buildings, figures and street in "L'Arret de Villainville", and Wadsworth chooses abandoned steam-rollers for a subject.

There is also an interesting collection of lithos, etchings, aquatints, engravings and drypoints, among the artists represented being Muirhead Bone, Henry Rushbury, Francis Dodd, W. P. Robins, C. H. Spencer, Paul Drury, Anthony Gross and Charles W. Cain.

STAR. Dec. 24

Painting, Sculpture In the Modern Vein

In Gallery XII of the Montreal Museum of Fine Arts are paintings by Clement Picard and sculpture by Pierre Bourassa.

Picard's works are free in handling and clean and vivid in color. "La Lune est Froide" is a sketchy impression of cliffs and a stream, and reds and orange record "Omnipotence" — a standing woman with arms crossed. Rich color also marks a reclining bather, entitled "L'Horizontale", and the back view of a nude woman with arms raised is entitled "Chaleur". Reds and blues are the color scheme of "Odalisque et Fleurs".

Bourassa invests with grace "Vierge Verticale" — mother and child almost spire-like in effect, but like grace is not imparted to "Vierge Assise". A seated figure interprets "Humanite", and his work called "Seated Woman" is shown by a photograph. "Les Acrobats", and "Les Joueurs de Cartes" are advanced in treatment, there are some objects made of metal rods, and also a group of characteristic drawings.

Star- Jan 6 / 56

WOMEN'S ART SOCIETY

The next meeting of the Women's Art Society will be held Tuesday at 11 a.m. in the Lecture Room of the Montreal Museum of Fine Arts. Virginia Douglas Dawson will speak on "Old Dolls."

Gazette . Jan 21, 8

La peinture

Beauté, mon beau souci...

Noël LAJOIE

Un musée des horreurs

J'espère que les jeunes gens qui sont actuellement en vacances n'auront pas l'idée de visiter le Musée des Beaux-Arts. Cette institution qui devrait concourir à la formation du goût risquerait de dévoyer celui qu'ils ont déjà acquis. Le Musée regorge d'horreurs! Deux de ses plus grandes salles sont encombrées par le Canadian Group of Painters. Ceux qui ne seraient pas assommés de dégoût après avoir regardé tant de croûtes innommables n'ont qu'à pousser jusqu'à la salle XII, où mesdames Irene Shaver, Elizabeth Delafield et Catherine Gensonnet leur donneront le coup de grâce!

Le Canadien Group of Painters

Parmi les soixante et onze tableaux qu'expose le Canadian Group of Painters, il n'y en a qu'un seul qui mérite de retenir notre attention: celui de Patrick Landsley. Ses "Factories on Leek", toile abstraite qui rappelle celles de Singier, avec lequel monsieur Landsley a étudié, s'imposent en dépit de la médiocrité générale qui risquerait de la camoufler. Ce tableau nous rappelle ce que ceux qui l'entourent voudraient nous faire oublier: qu'il y a encore de la bonne peinture, qu'un peintre peut encore se livrer à un travail net et sérieux. Il y a bien, ici et là, dans les toiles de Jacqueline Gilson, de Kasuo Nakamura, de Marthe Rakine, de Gordon A. Smith des qualités appréciables de coloris, de structure, etc., mais aucun de ces artistes ne présente une oeuvre qui emporte l'adhésion, aucun ne réussit à nous émouvoir. Les tons chauds et la finesse d'organisation qui se trouvent dans "The Evening Market" de J. Gilson ne suppriment pas la banalité du sujet. Cela a été pensé plutôt que vu. Le dessin ne manque pas de netteté mais il est mou. "Nightfall in Woods" de K. Nakamura attire par sa simplicité et sa fraîcheur. Le coloris se résume presque à un camaïeu et, sur la pâte fine, appliquée avec soin, un graphisme libre figure des arbres. Seulement, cette même simplicité qui nous attire semble un peu faible. Marthe Rakine n'atteint pas l'expressivité dont on la sent capable parce qu'elle se laisse limiter par le sujet. Cela est très sensible dans "The Rocking Chair". Son autre tableau, "Landscape", ne nous convainc guère, en dépit d'une plus grande liberté, précisément parce que c'est un paysage, genre qui permet des libertés faciles.

On arrive à se tirer d'affaires avec un paysage: qu'il y ait plus ou moins d'arbres, une maison ou une clairière, peu importe. Les verts, les ocres, les jaunes finissent par s'organiser. Toutefois, le coloris de M. Rakine est franc, net; les harmonies sont justes. Il y a plus de justesse encore et, surtout, une organisation plus souple et plus rigoureuse dans les tableaux de G. A. Smith. "Painting" et "Rocks on the Shore" sont finement peints, expriment un sentiment neuf.

Quant au reste de l'exposition — et, dans ce reste, il ne manque pas de noms connus — il ne vaut même pas la peine d'être nommé. On n'a que l'embarras du choix entre des balbutiements informes et des prétentions stupides; entre le figuratif qui sombrerait dans le trompe-l'oeil si Ghitta Caiserman était plus habile et le non figuratif qui ferait croire à la fameuse histoire de la queue de l'âne si l'on pouvait prendre au sérieux l'infantilisme d'un J. W. G. MacDonald ou d'un Rolph Blackstad.

Académisme piteux

Essayons tout de même de tourner à profit ce flot de laideur. On ne peut s'empêcher d'être frappé par l'extraordinaire faiblesse de toute cette peinture que l'on peut considérer comme la plus misérable sorte d'académisme. L'exemple le plus frappant, sans doute à cause de la plus grande quantité de spécimens, nous est fourni par madame Catherine Gensonnet. Madame Gensonnet a bonne compagnie d'ailleurs dans la salle XII du Musée car on y voit aussi les oeuvres d'Irene Shaver et celles d'Elizabeth Delafield. Mais elle l'emporte haut la main en ce qui concerne la prétention niaise et le mauvais goût. Ses tableaux sont exécutés à la spatule: les coups de couteau se répètent, se superposent inlassablement, ajoutent à la sécheresse de la matière la monotonie de la touche. Tous les genres sont abordés: nature morte, portrait, scène de ville ou de campagne, etc. Dans une toile intitulée "Le droit de vivre", une femme laisse passer hors de sa tunique une main d'assassin. Là où le peintre voulait nous émouvoir, on a envie de fuir. "Old Quebec" et "Old Street in Quebec" se veulent évidemment pittoresques. Dans l'une, par je ne sais quel défaut de proportion et de perspective, un jeune garçon qui enfourche une bicyclette semble coincé entre les deux roues de sa monture. Dans l'autre, un groupe de personnages, à l'avant-plan, n'ont pas plus de présence que des sacs de légumes. Les rues sont crevassées, les maisons vacillent. Un malaise nous saisit devant "Bread and Wine" car on a l'impression que l'assiette va tomber par terre. Dans "Shawbridge Farm", c'est une moissonneuse dont l'assemblage bizarre met au défi de s'en servir le paysan le plus ingénieux. En un mot, jamais les objets ne tiennent en place, les plus lourds ont l'air de flotter. Aucun sens du dessin, les formes s'évanouissent; aucun sens de la couleur, les teintes se chevauchent les unes les autres sans que des rapports s'établissent et "Harmonie en jaune" n'est qu'une plate dissonance; aucun sens de la composition, les parties retombent en arrière ou en avant mais ne s'équilibrent jamais. Dessin, couleur, composition n'existent pas. La peinture de madame Gensonnet n'existe pas, elle ne se défend d'aucune manière, elle n'est que tromperie et boursoufflure, exploitation d'une fausse liberté. Quand Cézanne, Bonnard ou Matisse peignent un objet sur une table, l'objet tient sur la table. Ils peuvent se permettre des libertés parce qu'ils possèdent un métier solide. Leurs tableaux sont organisés parce qu'ils procèdent d'une pensée. Chez C. Gensonnet, rien ne se tient, le tableau n'a aucune signification car il ne répond à aucune nécessité.

Assimilation douteuse

Ils sont innombrables, ces tableaux qui affichent une ignorance bête des plus simples notions de l'art. Toute une séquelle de peintres imbéciles prétend qu'il suffit de copier les célébrités d'hier pour faire oeuvre valable. Encore devraient-ils apprendre à copier! Mais ils n'ont aucune habileté, aucune patience laborieuse. Cela n'a guère d'importance quand il s'agit d'une Catherine Gensonnet, mais que signifie ce pillage de Vermeer par Ghitta Caiserman lorsqu'elle ne réussit qu'à accumuler les emprunts, qu'à nous faire presque regretter l'habileté, réelle celle-là, d'un Salvador Dali? Que signifie ce pillage de Bonnard par une Jori Smith? Elle aura beau se rafraîchir la vue en feuilletant tout un album de reproductions avant de peindre un tableau, jamais la fraîcheur des toiles de Bonnard ne passera dans les siennes. De même, Goodridge Roberts pourra exploiter la manière de Cézanne et celle de dix autres peintres impressionnistes ou cubistes, ses tableaux restent lettre morte et ne nous touchent pas. Je ne vois partout qu'académisme sans envergure car aucun de ces peintres n'a vraiment compris les maîtres auxquels ils vouent une admiration niaise et fausse. Ils ne sont sensibles qu'à l'aspect et ne pénètrent pas l'esprit.

Manque de discernement

Les directeurs de musées ne connaissent -ordinairement -pas grand chose à la peinture. Peut-être qu'à force d'en voir ils ne parviennent plus à distinguer les bons tableaux des mauvais. Je m'étonne cependant qu'on puisse composer une gerbe comme celle que nous offre actuellement le Musée des Beaux-Arts. Comment ne pas attribuer à un manque de discernement sinon à un défaut de compétence la présentation d'oeuvres aussi nulles? S'il y a des limites à tout, il devrait bien y en avoir au mauvais goût...

"Beauté, mon beau souci..." Que le vers de Malherbe vienne chanter dans nos mémoire et qu'il en chasse tant de laideurs!

Après ce cubisme "classifié" qui nous rapproche par sa complexité de la peinture éclectique pratiquée par de nombreux post-cubistes français et avec plus de frivolité par beaucoup d'Américains, Picard semble vouloir superposer une grille non-figurative à des ébauches d'objets. Nouvelle naissance, peut-être, pour le peintre qui abandonne les séductions d'un objet tout fait. Il quitte, à reculons, sa technique modelée, libère ses coups de pinceaux, retrouve des accents borduaisiens, mais ne parvient pas à faire éclater la couleur. Cela est sourd, abattu, comme de la peinture sur cuir.

D'aucuns remarqueront sans doute les accords multiples de ses couleurs, en négligeant une évidence: que le manque de réserve dans ce domaine entraîne un manque de différenciation des parties du tableau, la fadeur pour tout dire. De la plupart de ses tableaux, l'on conserve le souvenir d'une masse brune d'où percent timidement des reflets verts, ou parfois d'un jaune étouffé.

Picard ne donne pas l'impression d'être un romantique. Comme la plupart de nos peintres, il est plus penseur que poète; mais il ne pratique pas avec assez de force cette cruauté du geste élagueur qui est un complément nécessaire de l'intellectualité en art.

A toutes fins pratiques, c'est une première confrontation avec le public pour Picard. Douloureux contact, peut-être, mais espérons que cela lui permettra de déboucher sur des horizons plus vastes, où la lumière et sa perception sont plus une affaire d'instinct que de théorie.

R. de Repentigny

Les manifestations nombreuses ne suffisent pas

par R. de Repentigny

Depuis quelques semaines, la mode est aux bilans optimistes de tous les domaines de l'économique et de la productivité. Quoique la création artistique ne peut pas être évaluée de cette façon, il peut être intéressant de dresser des statistiques, d'autant plus que l'on atteint ainsi un public que les appréciations de qualité touchent moins. Pendant 1955 donc, l'on a pu voir plus de 120 expositions, dont 105 de peintures, le reste se partageant entre des expositions de sculpture, de céramique, d'arts décoratifs et de photographie. Le Musée des Beaux-Arts a montré 29 de ces expositions, les galeries 31 et une soixantaine d'expositions ont été organisées dans une variété d'autres endroits — domiciles d'artistes, restaurants, halls d'édifices publics, etc. Plus important encore, 75 artistes ont exposé seuls ou avec un autre. Au total, le public a pu voir quelque chose comme 5,000 tableaux.

Quelques expositions sont les jalons de cette année. En février, le "festival de la jeune peinture", avec les expositions Edmund Alleyn-Claude Picher, Espace 55 et les Plasticiens. Peu après, une exposition de sculptures et de dessins de Matisse, au Musée, et en mai c'est la collection de peintures du XXème siècle prêtée par le Musée Guggenheim, de New-York. La sculpture et les dessins de Moore, la collection de peinture française moderne de M. Cummings, ont été les succès populaires de l'année. Ainsi, 13,000 personnes ont visité l'exposition Henry Moore. L'initiative la plus remarquable de l'année demeurera celle de quelques étudiants de l'Ecole des Hautes-Etudes Commerciales, qui ont organisé en novembre une exposition nationale de grande envergure.

Les galeries ont été assez actives — les trois galeries actives, c'est à dire, qui sont la Galerie Lefort, où l'on a pu voir 12 expositions, la nouvelle galerie L'Actuelle, infatigable avec neuf expositions en six mois, et la galerie Dominion, qui nous en montré six. Le succès de ces expositions, tant au point de vue visiteurs qu'au point de vue vente, a été très variable, des facteurs extra-artistiques entrant souvent en cause. Dans l'ensemble, cependant, on peut dire que l'intérêt du public, tant spectateur qu'acheteur, s'est sensiblement accru par rapport aux années précédentes.

Au chapitre des échanges on constate qu'une douzaine de peintres des autres provinces et six peintres de Québec ont exposé à Montréal, en dehors des expositions collectives. De l'étranger, nous avons reçu une dizaine d'expositions. Dans le sens inverse, des peintres montréalais ont exposé, seuls ou avec des groupes, à Québec, Ottawa, Winnipeg, New York, Paris, Sao Paulo, Pellan à Paris, Borduas et Riopelle à New York et à Sao Paulo, ont surtout attiré l'attention.

Quittant les chiffres et les énumérations, on peut constater une progression de la peinture non figurative, tant par ses manifestations — le quart des expositions étaient entièrement non-figuratives — que par le développement des oeuvres. L'éventail des tendances s'est étendu, les manières et les styles personnels sont plus variés, et il est maintenant loisible au public de choisir entre plusieurs "sortes" de peintures non-figuratives. Ce choix est souvent fait selon l'esprit peu artistique du "moindre mal", mais cela marque un progrès après des années d'indifférence complète. Les raisons de l'intérêt du public demeurent le plus souvent d'ordre sentimental, la plupart des gens transposant en art les valeurs qu'ils invoquent dans leur comportement quotidien.

L'on n'a guère remarqué chez les peintres de la figure un degré de travail conséquent comme l'on en trouve chez les non-figuratifs ou encore dans d'autres centres artistiques du pays, tels Québec, Toronto et les centres de l'Ouest. L'existence des "groupes" conduit parfois à poser les questions de peinture en termes peu artistiques, mais leur absence se remarque par une anarchie de la présentation des oeuvres. Les efforts sérieux ne sont pas assez soulignés quand les expositions sont uniquement le fait d'individus. C'est évidemment à la critique d'attirer l'attention du public sur ces efforts, mais cela ne remplace guère une mise en scène qui touche des milieux sourds aux écrits sur l'art.

Après une année aussi bien remplie, une remarque s'impose sur un déséquilibre. Il ne suffit pas de pouvoir visiter des expositions nombreuses, dont l'immense majorité des tableaux retournent dans les ateliers. Quelques bons tableaux circulent pendant un an ou deux dans les expositions collectives, mais cela n'empêche pas que les étapes de l'histoire de la peinture locale se perdent faute de collections publiques compréhensives et de publications spécialisées. Il nous manque une collection municipale de peintre et de sculpture et aussi une revue d'art. Une revue d'art illustrée, qui s'attache à démarquer l'évolution de nos artistes ainsi qu'à lier en un tout cohérent les arts plastiques tels qu'ils sont pratiqués ici, cela nous manque grandement. Les textes et reproductions parus dans une revue d'art ont beaucoup plus de permanence que ceux que publient les journaux, et à défaut de livres et d'album, une revue peut sssurer la continuité historique de même que contribuer à former les idées et le goût d'un public étendu.

En plus, seule une revue pourrait apporter au public spécialisé des centres éloignés la connaissance de ce qui se passe dans les arts ici. Même si ce public voit parfois les oeuvres de nos artistes, il lui manque ce précieux contexte que peut apporter une revue. Car les oeuvres ne se suffisent pas toujours à elles-mêmes, surtout dans une époque où tous les aspects de la vie sont en incessante métamorphose.

Conseil d'art des enfants

La première réunion du "Child Art Council" se tiendra à l'Ecole des Beaux-Arts, 125 ouest, rue Sherbrooke, jeudi le 12, à 8.15 hrs p.m.

Les problèmes pédagogiques de l'éducation par l'art seront discutés par un groupe de spécialistes dont: Mlle Betty Jaques du Macdonald College, Mlle Irène Sénécal de l'Ecole des Beaux-Arts et Mme Leah Sherman du Baron Byng High School. Le docteur A. McLeod de l'Institut d'Hygiène Mental participera aussi au forum, comme invité.

Le Conseil d'Art des Enfants, encore à ses débuts, se propose d'offrir des moyens d'échange d'idées et espère aider tous ceux qui, à Montréal, croient que l'expérience artistique est importante dans l'éducation des enfants.

Le public est cordialement invité.

Première confrontation avec l'art complexe du peintre Clément Picard

Il est des expositions qui sont telles des dons de l'artiste, d'autres qui posent plus de problèmes qu'elles n'en résolvent. Nous avons été bien servis dans cette dernière catégorie au cours de la présente saison et comme nombre de peintres traversent, apparemment, une phase critique, celle de la recherche de soi, nous continuerons de l'être. Clément Picard, qui expose ses tableaux au Musée des Beaux-Arts, est de ceux-ci. Il a choisi ses tableaux de sorte à montrer les étapes de son évolution.

Etapes qui ont parfois de quoi surprendre, la variété des influences et des emprunts qui les déterminent en apparence ne formant pas un tout absolument cohérent. Orazzo, André Lhote, Dufy, Borduas — sont les principaux rapprochement qui s'imposent devant la peinture de Clément. Deux ou trois tableaux à prédominance de bleu, où le peintre a joué du pinceau graphiquement, ont un effet décoratif à la Dufy. Ce ne sont pas les meilleurs.

Je préfère déjà les figures traitées en tons très chauds, dont un nu vu d'arrière en raccourci. Mais il semble qu'après une brève tentative de monumentalité, le peintre ait choisi l'arabesque mettant fin à une velléité d'expression violente.

L'on retrouve un coloris de fusion minérale dans une série de tableaux où les figures, traitées en polyèdres à faces généralement triangulaires, sont progressivement de plus en plus éloignées des images conventionnelles de la nature. Peinture cubiste sous son aspect technique, mais où le cubisme sert à transfigurer des scènes dont les dimensions et les perspectives demeurent liées à un point privilégié de l'espace du tableau.

Le peintre, en bref, insère ses figures paysages, natures mortes, figures humaines dans des enveloppes colorées. Le défaut est que ces formes nouvelles n'ont pas leur discipline propre. Campés dans le milieux d'un tableau, elles produisent une impression de mollesse et d'anarchie, que le coloris trouble, au modelé soigneux, ne fait qu'accentuer. Peinture inquiétante, véritablement, où la surcharge de métier étouffe les contrastes qui pourraient nous permettre de mettre pied à terre. Peinture vue à travers un verre, très sombre. Sensibilité qu'écrase un édifice de structures anciennes et de matériaux nouveaux.

Louis Archambault et J. de Tonnancour au Musée dès le 20 janvier

Le Musée des Beaux-Arts annonce un programme chargé pour le mois de janvier. Le "Canadian Group of Painters" sera en vue jusqu'au 15 janvier, et à la Galerie XII, jusqu'au 15 jan., ce sera Pierre Bourassa (Sculpture) et Clément Picard (Peintures).

Dès le 20 janv., jusqu'au 5 fév. Louis Archambault et Jacques de Tonnancour, sculpteur et peintre montréalais, exposeront leurs oeuvres.

Une exposition de peintures venant de la Grande-Bretagne, sous le patronage de la "International Business Machine Company Ltd." aura lieu dans la Salle de Conférences du 7 janvier au 29 janvier.

L'exposition de David Milne aura son vernissage le 3 février.

Le 37ième Salon Annuel du Printemps sera tenu du 7 avril au 6 mai. Le vernissage aura lieu le 6 avril. Formules d'Admission (trouvables au musée) doivent êtres retournées au musée, au plus tard, le 11 février, et pour les entrées la date finale est le 18 février.

Une exposition organisée par le musée pour la première moitié du mois de janvier sera composée de nouvelles acquisitions, objets intéressants des temps anciens de Montréal. La prochaine exposition, choix des collectionneurs, vers la seconde moitié du mois de janvier, sera une sculpture en bronze, portrait du Dr. George Strean par Sir Jacob Epstein. Il y aura aussi une photographie de Sir Jacob Epstein à son travail.

Ces expositions seront en vue à l'entrée du musée.

Programmes du Mercredi Soir

4 janvier: Aucun programme, Musée fermé. 11 janvier: Aucun programme.

18 janvier: Film anglais, "The Red Badge of Courage".

25 janvier: Séries des "Artistes en Action". Une démonstration sera donnée par un sculpteur démontrant une variété de techniques, de modelage, sculpture sur bois, et sculpture.

Divers

Les thés du mercredi après midi recommenceront le 18 janvier.

Le 18 janvier, (anglais): Miss Alice Lighthall parlera d'une exposition de poupées "Girl Guides".

Le 25 janvier, (français): Mme Judith Jasmin: 'Un objet d'Art de l'Extrême Orient".

Le cours de peinture du jeudi matin, et le groupe d'études du vendredi matin, dirigés par le Docteur Lismer commenceront un deuxième trimestre le 12 janvier et le 13 janvier, respectivement. Les membres sont priés de téléphoner à PL. 1605 pour renouveler leurs enregistrements pour le nouveau terme. Ouvert à tous les membres.

Causerie dans les galeries: Vendredi, le 15 janvier à 4 h. le docteur Lismer parlera de l'exposition du Canadian Group of Painters".

DOLLS ON DISPLAY

The collection of Wench dolls, now on tour of Canada, will be on display at the Montreal Museum of Fine Arts at 4 p.m. today. Donated to the British Girl Guides Association by a Miss Wench in England, the collection is an authentic reproduction of royalty from Norman times to the present-day royal family. The Canadian tour is under the sponsorship of the Canadian Girl Guides Association.

Fine Arts Show Jury Is Selected

The Jury of Selection for Montreal Museum of Fine Arts' 73rd annual Spring Exhibition, to be held from April 7 to May 6, will be Paraskeva Clark, Jean Paul Lemieux, ARCA, and Arthur D. Price.

Un des tableaux récents de Clément Picard au Musée



Un tableau du peintre montréalais Clément Picard, qui expose en ce moment au Musée des Beaux-Arts. Tons de jaunes et tons de verts créent une harmonie complexe de volumes imaginaires.
(photo Yves Beauchamp, LA PRESSE)

by Robert Ayre

Show at Museum, Industry-sponsored Mixture of the Good and Ordinary

THERE is a curious sort of show in the lecture hall of the Museum of Fine Arts, examples of the work of 25 British artists from the fine arts department of the International Business Machines Corporation. They were selected in London, we are told, under the personal direction of Sir Charles and Lady Tennyson, "to help further the project, undertaken by the Central Institution of Art and Design, on behalf of British artists, in carrying through an Anglo-American good will program."

As a prologue we are offered portraits by Romney and Reynolds and a bit of landscape by Constable. From the nearer past come Conder, Steer, Clausen and Munnings and, still nearer, still painting, most of them, Paul Nash, Matthew Smith, Duncan Grant, Ben Nicholson, Stanley Spencer and Edward Wadsworth, to mention the best known.

Etchings, Some of Them Interesting

Etchings and engravings take up a large part of the wall space and while some of them are interesting enough they do nothing to tone up what, to one viewer, at least, is a rather stale exhibition. I felt that I'd want to take a second look at only a few of the pictures — Paul Nash's imaginative "Monster Shore", the lusty MacTaggart woods and the carefully plotted Oxfordshire by Stanley Spencer; Ben Nicholson's combination of still life with Cornish landscape, though it is very set and dry, Matthew Smith's lady and roses, and Jack B. Yeats' drama. He calls it "Drumcliffe Races", but it has a heavy, portentous mood that suggests "The Troubles."

I'm afraid we'll just have to put the show down to good will, with the regret that the good will isn't more discriminating.

I wasn't much cheered by the exhibition in Gallery XII—sculpture by Pierre Bourassa and painting by Clement Picard. Maybe I was feeling thin-skinned the day I was there, but Mr. Picard's massive painting, his nudes, "Chaleur" and "Odalisque," his landscapes pushed into abstraction, his "Vegetation Infernale" and his "Omnipotence" struck me as vulgar.

I don't know which way Mr. Bourassa is going, but I'd say he is better in stone than he is in wire. Not in his lumpy acrobats and card players but in his "Vierge Assise," his "Humanite" and other female figures. They have dignity.

The next exhibition in Gallery XII, sculpture and drawings by Louis Archambault and painting by Jacques de Tonnancour, will open on the 18th.

Child Art Council Public Meeting

TO provide "a medium for the expression of ideas and inspiration to all in Montreal who feel that an experience of art is important to children." This is the function of the Child Art Council, which was organized a year ago. Under the chairmanship of its president, Miss Anne Savage, the Council will hold a public meeting in the Beaux-Arts at 8.15, Thursday, January 12. There will be a forum on teaching problems in art education. Those taking part will be Miss Betty Jaques, Macdonald College; Miss Irene Senecal, French Public Schools, and Mrs. Leah Sherman, Baron Byng High School. Dr. A. McLeod of the Mental Hygiene Institute will be the guest speaker.

The Ozias Leduc retrospective exhibition organized by the National Gallery and the Quebec Provincial Museum, will be shown at the University of Montreal, opening Friday night, the 13th, and continuing through the 25th. From here it goes to Quebec and then to Winnipeg and Hamilton.

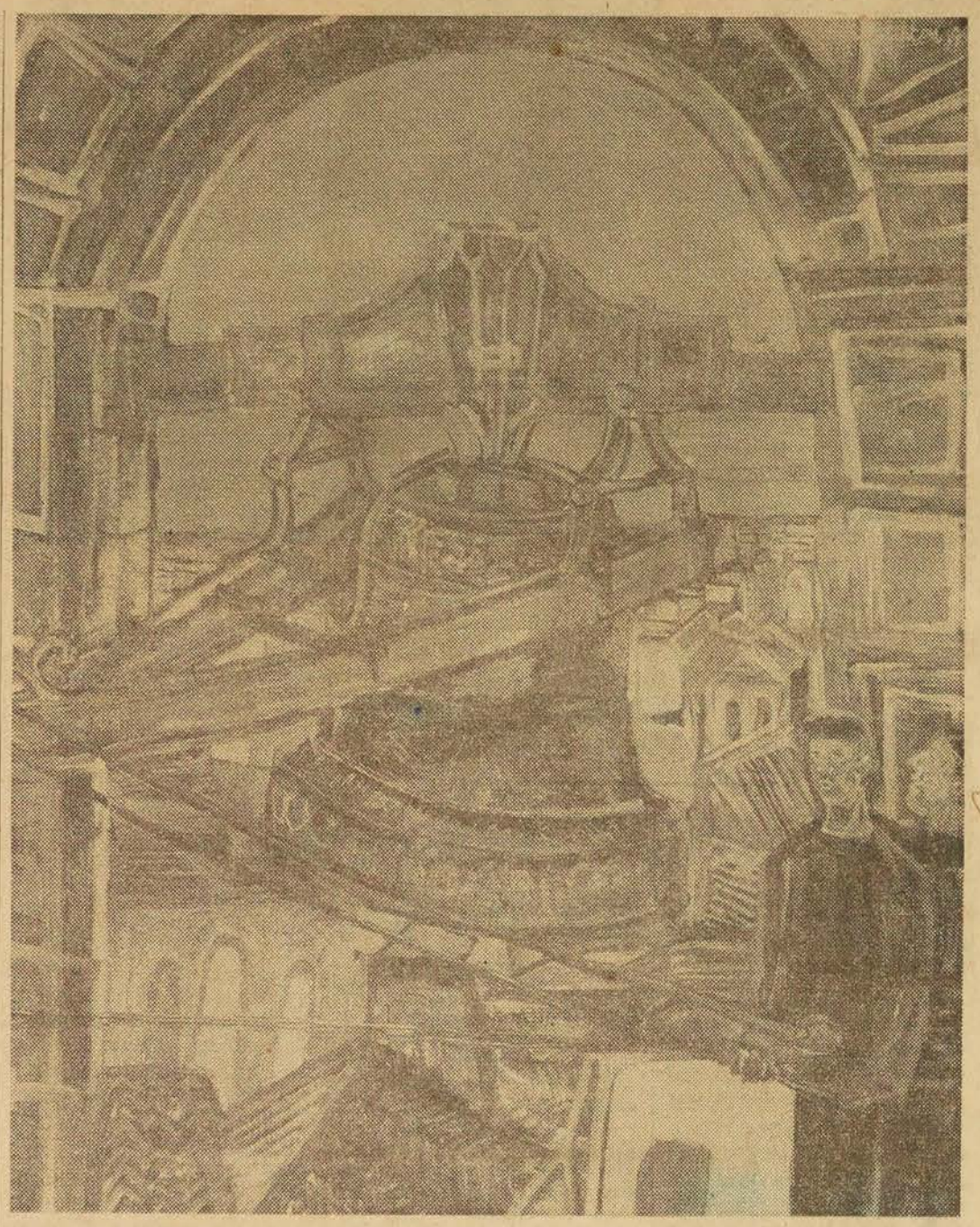
Among the new acquisitions of the Montreal Museum of Fine Arts are three large paintings by Arthur Lismer which have just some to light after many years. They have been presented by A. Sidney Dawes. From 1915 and 1916 come two landscapes, painted at Thornhill at about the time Dr. Lismer's neighbor J. E. H. MacDonald brought out his controversy-making "Tangled Garden"; and from the first world war, "Tugs in Halifax Harbor," 1920.

The Canadian Jewish Congress and the Y.M. and Y.W.H.A. have given the Museum a pastel, "Boats in Water" by the late Aleksandre Bercovitch. Among the new purchases are: "Winter Birds," a water color by J. L. Shadbolt of Vancouver, and "L'Eventail," in the same medium, by Albert Dumouchel; a soapstone sculpture, "Mother and Child," by the Eskimo Kogalik of Povungnetuk River, on the east coast of Hudson Bay, and three large figures, "The Holy Family," from the convent at Point Rouge, attributed to the great Quebec wood-carver, Louis Jobin.

The Ladies' Committee of the Museum has donated two paintings by contemporary Englishmen, a Sussex landscape by Ivon Hitchens and "The Bell, Pisa," by John Minton.

H. Leslie Smith is exhibiting at the Arts Club until the 29th.

The first annual exhibition of paintings by Lakeshore artists will be held at the Dorval Gardens shopping centre from January 12 to February 15.



"The Bell, Pisa", by John Minton, English painter born in 1917, is among the new acquisitions of the Montreal Museum of Fine Arts.

A landscape painter of an entirely different order is Ivon Hitchens, the contemporary Englishman, born in 1893. I can never speak too highly of the Penguin Modern Painters and this new member of the series is especially welcome since the Museum has recently acquired a Hitchens. His very personal art is well surveyed in 32 reproductions, half of them in color, and Patrick Heron illuminates him further in a sympathetic introductory essay, which begins by rebuking the English for their literary tradition, their addiction to the symbol and their puritanism. Hitchens is a lone figure, he says, because he springs from the Fauves. "He is neither 'realist', romantic-illustrative, nor non-figurative. By contrast with our painter poets, with their brittle technique, or our non-objective painter-sculptors, with their internationally acceptable currency of geometric symbols, Hitchens appears as the true painter: instinctive, passionate, and sensuous." He goes to the landscape and abstracts from it to communicate, in purely pictorial terms, the sensations it gives.

by Robert Ayre

STAR. JAN. 28, 56

Avec Pierre Bourassa et Clément Picard

par R. de Repentigny

L'apparition d'une évolution cyclique est sans doute un des signes de la maturité en art. Et comme l'internationalisme en art est encore une conception en bonne partie littéraire, nous pourrons pour longtemps parler sans trop de parti-pris de la peinture dans tel ou tel pays sans référer sans cesse à une sorte de feu central, source de toutes les originalités. Ainsi de la peinture canadienne, dont les révolutions ont plusieurs foyers, sans doute, mais dont les recherches et les transformations doivent avoir parmi leurs points de départ des événements de la vie artistique locale si l'on veut pouvoir espérer une continuité qui nous permette de parler de "peinture canadienne". Or deux expositions que l'on peut voir au Musée des Beaux-Arts en ce moment nous font connaître le travail de deux artistes de Montréal qu'ont apparemment inspiré les découvertes de deux de nos peintres les mieux connus.

Dans les dessins de Pierre Bourassa, on retrouve en effet une adaptation des schémas linéaires d'Alfred Pellan, transposés plus audacieusement dans ses constructions en tiges de fer. On ne peut là parler de cycle, les oeuvres de Pellan auxquelles on se réfère ici n'ayant encore guère eu d'effet sur la production artistique locale. Mais en ce qui concerne les peintures de Clément Picard, qui ont créé une certaine surprise parmi nombre de peintres et d'amateurs, la référence à Borduas présente un autre cas. "C'est toute l'aventure de Borduas que je retrouve là", s'exclamait un compagnon, devant cette sorte de rétrospective témoignant d'un labeur acharné et d'un plongeon courageux. Non que Borduas ait traversé les mêmes phases et subi les mêmes influences, mais plutôt on retrouve une semblable évolution du traitement de l'objet, aboutissant à l'élaboration d'objets spécifiquement picturaux, sinon encore à l'identification tableau-objet.

Voici dix ans, la peinture de Picard eût semblé la limite de l'avant-gardisme, mais ce n'est pas parce qu'elle reproduit une évolution devenue classique même ici qu'il faille la dédaigner. Au contraire, le fait qu'elle se rattache par son atmosphère à un aspect surréaliste abandonné par la plupart des peintres est le signe d'une refonte possible. Pierre Gauvreau, Filion, Mousseau même, sont passés par ce stage. Qu'un peintre le reprenne après de toutes autres prémices, et dans des circonstances radicalement différentes, voilà qui nous permettrait de parler d'une sorte de cycle.

Et cela d'autant plus que depuis un temps bref peut-être mais avec une remarquable intensité, la jeune peinture de Montréal manifeste une volonté de clarté, de recherche d'écriture précise et de pureté dans les moyens qui ne laissent que peu de place à une certaine tentative d'expressions du rêve en vogue il y a quelques années.

Les volumes colorés surnageant dans des corridors emplis d'une substance opaque qu'a peints Picard récemment son passage soudain à des structures chromatiques vues de face, montrant une tendance vers l'hiéroglyphe, dans une même gamme sourde de pâte inquiétée, sont des détails qui laissent croire que le peintre trouvera un langage plastique personnel basé sur des techniques variées. Picard est peut-être ainsi un de ces peintres qui boucleront le premier cycle complet de la peinture non-figurative de Montréal. La révolte contre tous les critères aura encore une fois servi à fonder de nouveaux critères.

L'exposition des sculptures de Pierre Bourassa présente plusieurs étapes qu'il peut de prime abord sembler assez difficile de lier entre elles. En effet depuis une madone gothique en passant par des plâtres à la Leipchitz jusqu'aux constructions en tiges de fer, il y a des pas de géant; le nombre des sculptures exposées n'est pas assez grand pour apprécier à son mieux le sculpteur Bourassa, mais il est suffisant pour constater dans son travail plus ancien une sorte de quiétude presque mystique, difficilement accordable au premier regard avec la schématisation radicale des plâtres et des constructions.

Toutefois, si l'on remarque que Bourassa, qui en est encore à ses débuts dans le travail du fer, semble avoir dans deux des trois oeuvres exposées tatonné sur place avant de comprendre qu'il disposait là du matériel qui lui permettrait de libérer l'espace plutôt que de le contenir, alors on voit l'artiste se retrouver dans la plus simple de ces constructions, largement ouverte de toutes parts, telle un geste large pour prendre possession du monde. La coloration variée des joints des tiges n'ajoute pas grand chose à l'oeuvre, et semble une sorte de cliché.

Une de ces constructions, à laquelle s'ajoutent des plaques de métal colorées, contre une tentative pour imposer une vision personnelle du genre de volume que l'artiste veut élaborer. Cependant comme l'on a que déjà trop tendance à revêtir la structure d'une enveloppe, à cause des courbes fermées qui sont comme les éléments d'un squelette, l'on peut déplorer que les plaques aient été placées précisément dans le sens de cette hypothétique enveloppe, alors que s'ils coupaient en travers, la structure aurait beaucoup plus de mobilité. La première des constructions que l'on voit en entrant, et la plus grande, est également trop renfermée dans un contour, qui se prête fâcheusement à des calembours visuels.

Par contre, dans les plâtres on retrouve un élan plus pur, un usage plus direct des vides ; la matière est cependant moins plaisante à un regard avide de caractères extrêmes. La tige de fer, par son anonymat, tend à se confondre avec une ligne imaginaire, et semble idéale pour la construction de structures abstraites, telles que les conçoit Borduas.

Les dessins de Borduas préludent en quelque sorte ses constructions. Structures isolées sur l'espace du papier, elles illustrent bien une tendance des constructions — on croirait que l'artiste voudrait les voir flotter dans l'air, prendre leur vol. D'autres dessins où l'artiste a décoré ses systèmes de lignes et de nodosités avec une gratuité trop facile sont moins plaisantes.

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, l'exposition du "Canadian Group of Painters" rassemble 71 tableaux. Jusqu'au 15 janvier.

Galerie XII, sculptures et dessins de Pierre Bourassa, peintures de Clément Picard.

A la salle de conférence, exposition de peintures britanniques, du XIXème siècle au présent, organisée par la I.B.M.

LA PRESSE - JAN 7 56

MUSEUM TEA

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea from 3 to 5 p.m. on Wednesday in the upstairs foyer of the Museum. Miss Alice Lighthall will give an informal talk at 4 p.m. on an exhibition of Girl Guide dolls.

STAR. Jan. 16. 56

Wednesday Tea

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea tomorrow afternoon, from three to five o'clock, in the upstairs foyer of the Museum. Miss Alice Lighthall will give an informal talk at four o'clock on an exhibition of Girl Guide Dolls.

GAZETTE Jan. 17, 56

Musée des Beaux-Arts

— Sous l'égide du comité féminin du Musée des Beaux-Arts, le thé sera servi, demain, de trois à cinq, au foyer du musée. Mlle Alice Lighthall fera une brève causerie sur l'exposition de poupées du Girl Guide.

LA PRESSE. JAN 17, 56

Museum's Movies Resume Tonight

For the first Wednesday night program since the Christmas holidays, the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts has arranged for the hour-long flim, "The Red Badge of Courage," based on Stephen Crane's American classic.

This program, which will be shown tonight at 8 p.m., at the museum, is open to the public, with admission free.

Projection of the film, which is in English, is through the courtesy of the Montreal Council of Women.

STAR. JAN. 18. 56

STAR. JAN 7. 56

Au Musée des Beaux-Arts

—Le président et le conseil du Musée des Beaux-Arts de Montréal ont lancé des invitations pour le vernissage de l'exposition David Milne qui aura lieu le vendredi soir 3 février, à neuf heures. M. Arthur Lismer, R.C.A., LL.D., accueillera les invités.

LA PRESSE - JAN. 26. 56

Démonstration par le sculpteur Stanley Lewis au Musée ce soir

Le sculpteur montréalais Stanley Lewis donnera une démonstration des techniques et matériaux du sculpteur ce soir à 8 heures, dans la salle de conférences du Musée.

Cette démonstration, à laquelle le public est invité, fait partie de la série "Les artistes au travail".

LA PRESSE. JAN. 26. 56

Le programme de la galerie XII du Musée

Le Musée des Beaux-Arts de Montréal a hier annoncé la liste des peintres qui exposeront à la galerie XII au cours du reste de la saison.

10 au 26 février : Frederick B. Taylor, Frances-Anne Johnson.

2 au 18 mars : Peinture tchèque au Canada.

23 mars au 8 avril : Gisela Lamprecht (sculpture) et M. Reinblatt (peinture).

13 au 29 avril : Concerts symphoniques des jeunes (concours de peinture).

4 au 20 mai : Brodie et Peter Whalley.

La Presse. Jan 26. 56

Milne Exhibition To Open Shortly

The preview of the David Milne Exhibitioun at the Museum of Fine Arts is being held on Friday evening, Feb. 3, and invitations to attend have been sent out by the President and Council of the Museum. Mr. Arthur Lismer, RCA, will open the exhibition at nine o'clock.

STAR. JAN. 27, 56

Artist in Action

A young Montreal sculptor, Stanley Lewis, today will demonstrate various techniques and materials used by the sculptor in the latest of the Montreal Museum of Fine Arts "Artists in Action" series. Demonstration will take place at 8 p.m., in the lecture hall of the Sherbrooke St. west museum.

GAZETTE. JAN 25. 56

BOURASSA ET PICARD

A LA GALERIE XII

DEUX jeunes artistes très intéressants montrent leurs oeuvres ces jours-ci, au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Il s'agit du sculpteur Pierre Bourassa et du peintre Clément Picard. La Galerie XII n'est jamais si bien utilisée que lorsqu'elle nous permet de faire connaissance avec de jeunes artistes, ou avec des talents nouveaux.

Bourassa avait participé au concours visant à choisir une madone, il y a environ un an. Gradué des Beaux-Arts, ses premiers travaux ont prouvé qu'il connaissait son métier. L'influence de Henry Moore, de Bourdelle, et de quelques contemporains se faisait sentir chez lui. On devinait, dans les rares oeuvres présentées au public, la préoccupation du monumental et la recherche de la vigueur alliée à la simplicité. Une photographie d'une statue exécutée durant son stage à l'Ecole des BeauxArts — et qui s'y trouve encore — illustre bien ce que Bourassa eût pu accomplir, eût-il été moins chercheur, et moins exigeant vis-à-vis de lui-même.

Son évolution a été très rapide. Il est presque impossible d'établir une parenté entre sa **Femme assise** de l'Ecole des Beaux-Arts, son **Tabou en rouge** — succession de formes arrondies et vaguement évocatoire de totem, ses deux **Madones**, et sa plus récente entreprise: des "objets" obtenus en soudant des tiges de fer les unes aux autres. Ces squelettes métalliques n'essaient pas de retenir la lumière — au contraire. Nous voici loin des observations et des définitions de Léonard de Vinci sur la sculpture. Rappelant les épures de la géométrie des-criptive, mystérieuses et maigres, ces formes composées de droites et de courbes se dressent — nues, essentielles, linéaires, enroulées autour d'un espace illusoire, et dénuées de toute signification littéraire ou philosophique.

Paul GLADU

Ce que disent ces formes, est beaucoup plus près de la mécanique et de l'architecture que du domaine sentimental.

J'y vois un modèle d'architecture **ambiante** ou **naturelle.** Ceux qui ont vu un détail agrandi de spongiaire siliceux, ou étudié la disposition des fibres de cellulose dans une partie d'arbre, me comprendront. Ces sortes de charpentes, dont les membres sont admirablement et ingénieusement dressés, semblent directement issues et inspirées du milieu où elles vivent. J'emploie ce verbe à dessein car il est question de structures vivantes. Ce sont des formes nées d'une poussière, qui se développent et s'agencent avec grâce, et qui demeurent dans un rapport constant avec l'ensemble de celles qui les entourent. Tout le temps, elles manifestent un opportunisme intelligent: elles se transforment par nécessité, varient avec les changements extérieurs, s'adaptent aux nouvelles conditions, en un mot — leur visage (bien qu'il appartienne visiblement à une **série identifiable**) n'est jamais définitif. Surtout il renseigne, en une fois, sur l'histoire de leur élaboration!

Si l'on revient à Bourassa, demandons-nous ce que dit sa "sculpture".

Il est évident que, des volumes pleins nous sommes passés à ceux qui sont suggérés, délimités par des lignes de force. A force d'éliminer, Bourassa en est venu à ces armatures idéales. Elles ne visent à nous procurer aucune joie facile. Elles sont étrangères à nos soucis, à notre existence, à nos amours, et à nos colères. Elles esquissent des gestes qui n'ont pas de sens familier. Elles percent et déchirent l'air avec des traits noirs, charmants et indéchiffrables comme les dessins d'enfants. Qu'elles se nomment, **Symphonie du Nouveau-Monde, Structure vivante** ou **Le noir et la couleur,** elles n'en demeurent pas moins des énigmes. Devant ces inventions de Bourassa, comme devant les échafaudages étranges et efficaces du monde naturel, comme devant les sourires d'enfants, notre expérience commune se sent soudain des faiblesses inattendues... Cette originalité, mais cette soumission à des forces cachées, nous prennent au dépourvu. Nous nous étonnons de ce qui est, de ce qu'il soit tel, et du fait que notre esprit ne l'ait pas déjà conçu.

C'est sans doute le pressentiment d'une force à la fois secrète et irrésistible qui nous fait songer, devant les créations de Bourassa.

DU côté peinture, Picard nous jette en pleine poésie.

Employant une palette très haute en couleurs, il se promène à l'extrême limite de la ressemblance avec le monde ordinaire, là où une simple crête sépare le réel familier du monde de l'abstraction.

Certaines toiles gardent encore l'apparence ordinaire. Parmi celles-ci, deux ou trois nus n'ont vraiment rien qui les rachète à mes yeux. Ce sont sûrement des oeuvres de jeunesse.

Tout de même, **Omnipotence** constitue une belle réussite en ce genre difficile à soutenir.

Toutefois, Picard a la main heureuse quand il s'aventure dans le monde abstrait. Il en rapporte des paysages féériques, des plantes de rêves, des objets indéfinis et attirants.

Tels m'apparaissent **Monolithes, Anémones, La lune est froide,** etc.

La cathédrale engloutie et **Emeraude archaïque** méritent l'admiration.

Echancrure déborde de qualités. Hélas! des tons trop rapprochés créent quelque confusion.

Il reste que Picard a un très beau métier et une grande imagination.

Des titres du genre de **Caverne en forme de perle** ont le don de me rappeler les excès purement littéraires des Parnassiens. Les mots qu'un peintre écrits au bas d'un tableau ne doivent jamais usurper la place de la peinture même.

D'un seul coup, Picard joint les rangs de nos peintres les plus talentueux!

Un bel avenir l'attend.

par Noël LAJOIE

Dans la salle XII du Musée des Beaux-Arts, monsieur Clément Picard expose une vingtaine de tableaux dont quelques-uns datent de 1954. Ces tableaux plus anciens restent étroitement liés à l'esthétique surréaliste. Peut-on parler d'esthétique à propos d'un mouvement qui a voulu les nier toutes? Dans le sens toutefois où tout académisme est comme sous-tendu par une esthétique qui le "défend", force nous est de reconnaître que le Surréalisme, présentement, obéit à une esthétique. Il y a une technique de la peinture surréaliste; les procédés qui la composent forment un vaste credo, une idéologie encombrante, un académisme aussi détestable que les autres.

Du surréalisme...

Le principal intérêt que présente l'exposition de Clément Picard est de nous faire assister au passage, chez ce peintre, du tableau-prétexte au tableau-tableau. Je m'explique :

"Anémone", bien que portant la date de 1955, laisserait croire qu'il a été peint avant tous les autres tableaux exposés ici. Il marque, avec "Echancrure", les points limites de l'évolution de C. Picard. L'écriture automatique de cette toile est si peu dirigée qu'elle prend l'aspect d'une véritable décalcomanie. Outre que le procédé convient davantage à des matières moins complexes que l'huile, telles l'encre, l'aquarelle, etc., le geste spontané qu'il favorise, la fraîcheur d'expression qu'il permet ne rachètent ni les répétitions ni le déchet considérable qu'il charrie. La part de l'artiste est si mince que la fonction d'un tel procédé semble être celle d'une initiation plutôt que d'une méthode de travail.

"Ovale dans la nuit" et "Profondeur" baignent dans un éclairage imaginaire. Là, une lune malade attriste le paysage; ici, des poissons blèmes rappellent le symbolisme souvent morbide du vocabulaire surréaliste. Notons, cependant, que ce symbolisme est loin d'être compris de l'intérieur par tous les peintres qui y recourent. Il n'est souvent que prétexte à accentuer le coloris, le mouvement du tableau et s'explique par un besoin d'expression exacerbée. De même, l'affabulation surréaliste se trouve rejetée au second plan dans "Les formes se contemplent". L'ampleur (relative) de cette oeuvre a obligé le peintre à négliger les intentions secondes. J'entends par intentions secondes celles qui relèvent de la littérature, de la morale, etc. et non de la plastique pure. Elles provoquent ces tableaux-prétextes dont je parlais plus haut — alors que le tableau-tableau ne se justifie que du point de vue de la plastique.

...à la plastique

Je pourrais citer encore maints tableaux et détailler leur mérite, montrer la progression qui, de l'un à l'autre, nous conduit à un art profondément renouvelé. "Emeraude archaïque" et "omnipotence" évoquent l'univers étrange de Chirico; l'arbitraire des associations d'objets crée une poésie de l'insolite. Il n'est pas jusqu'au mannequin, cher aux peintres métaphysiques, qu'on ne retrouve ici. La forme acquiert une valeur proprement plastique dans ces tableaux de même que dans les toiles figuratives: "Chaleur" composé d'un ensemble de courbes abstraites, "Odalisque et fleurs" où les fleurs, précisément forment une décoration superflue et "L'horizontale", paysage qu'habitent deux nus dont l'un, couché, s'épanouit en formes magnifiques.

"Végétation infernale" souligne le passage à un art plus volontairement abstrait. Le jeu des formes ne se cherche plus de justification extra-picturale. Cette toile s'organise comme une aquarelle de Cézanne et l'on se rappelle la parole du maître d'Aix, dont l'ambition était de ramener toute figuration à un assemblage "de cubes, de sphères et de cônes".

Autre influence que l'on pourrait déceler dans l'évolution de C. Picard: celle de l'Impressionnisme. La lumière, dans "La cathédrale engloutie" et dans "Murmures des feuillages", n'est plus conçue comme un éclairage — elle résulte de la couleur même.

"Echancrure" me semble le tableau le plus intéressant de cette exposition. Il n'y a plus, dans cette oeuvre, confection d'une atmosphère trouble, les volumes se détachent avec netteté, le coloris est franc et s'étale en transparences chaudes. Par le coloris se signalent également: "Ocre et bleue", harmonie de contrastes; "Granit rouge" qui exalte des tons vifs; "La lune est froide", dont les bruns roux très chauds tempèrent la lumière maléfique des bleus.

Clément Picard a remis en question des certitudes faciles et confortables; il semble prendre assez nettement conscience des moyens propres de la peinture. Souhaitons qu'il ne s'arrête pas en aussi bonne voie.

LE DEVOIR JAN. 14. 56

Mrs. Judith Jasmin talks, in French, on art objects of the Far East to the Wednesday afternoon tea held on January 25 at the Montreal Museum of Fine Arts under the auspices of the Ladies' Committee. The teas are open to the public ... Interested in what collectors think the rarest cookbook? It's the first edition of Fannie Farmer's "The Boston Cooking School Cook Book." First published in Boston in 1896, only 3,000 copies were distributed in the first edition. Later it became one of all-time best sellers in the United States.

☆ ☆ ☆

GAZETTE. JAN. 19. 56

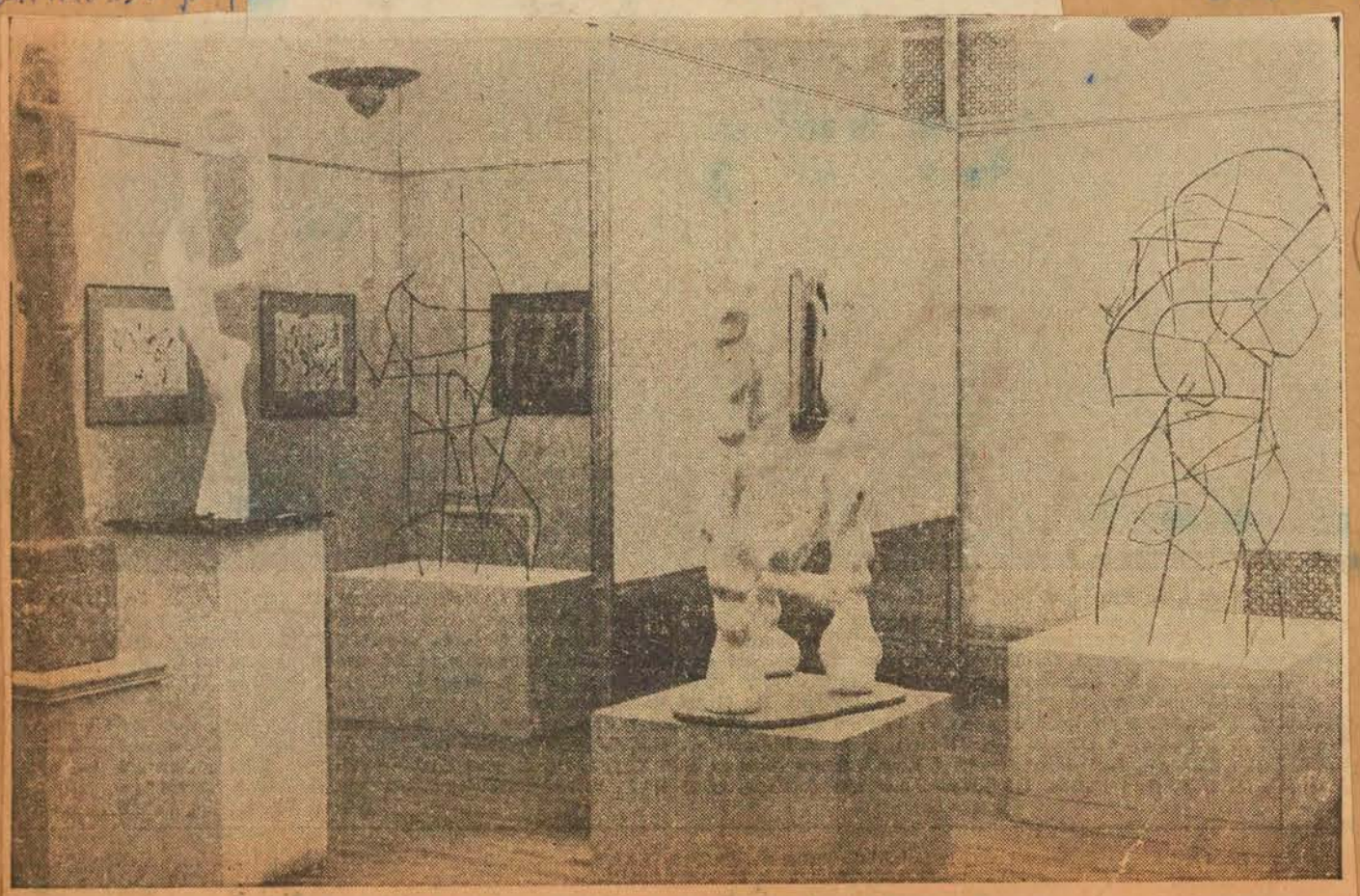
WOMEN'S ART SOCIETY

The next meeting of the Women's Art Society will be held Tuesday at 11 a.m. in the Lecture Room of the Montreal Museum of Fine Arts. Virginia Douglas Dawson will speak on "Old Dolls."

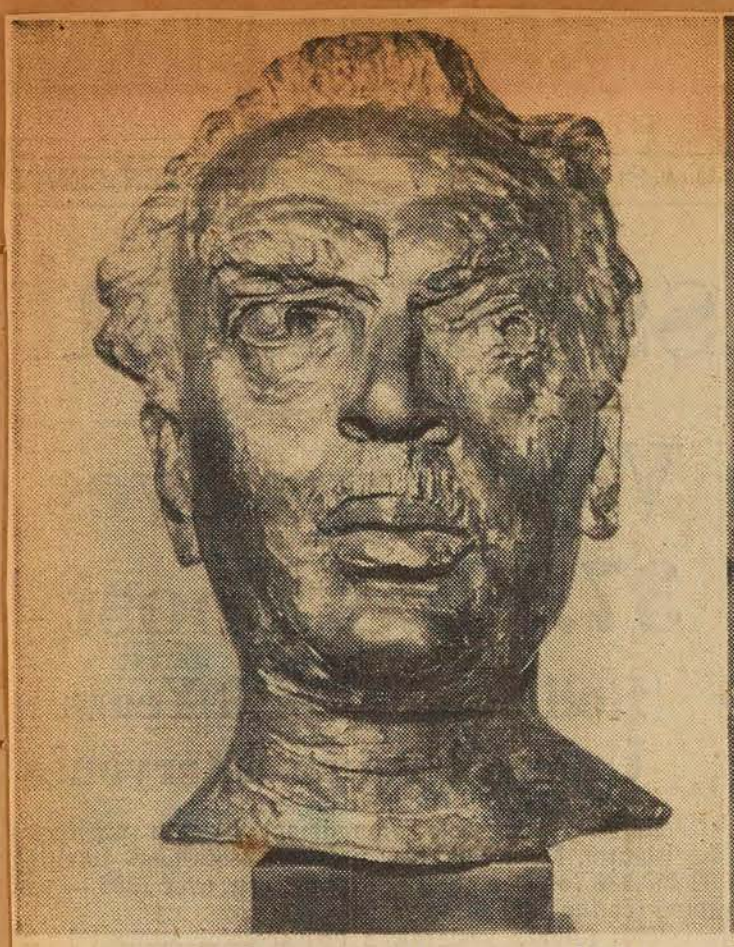
GAZETTE. JAN. 23. 56

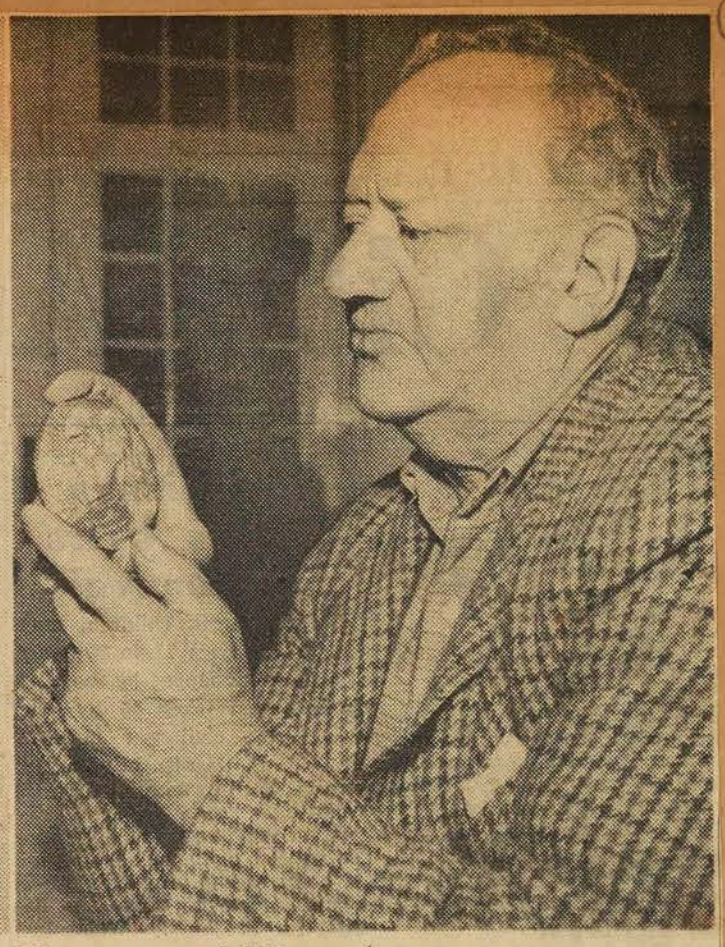
LA PRESSE. JAN 7 56

Quelques travaux de Pierre Bourassa au Musée



Un aspect de la galerie XII du Musée des Beaux-Arts de Montréal, où sont actuellement exposées les sculptures et les constructions de Pierre Bourassa, sculpteur montréalais. On aperçoit sur la photo une "Madone verticale", en béton teint, à gauche, deux plâtres, les objets blancs, et deux constructions en tiges de fer, dont la première, à gauche, est ouverte, et la seconde, à droite, est fermée. Au fond, sur le mur, des dessins de l'artiste. (photo Yves Beauchamp, LA PRESSE)





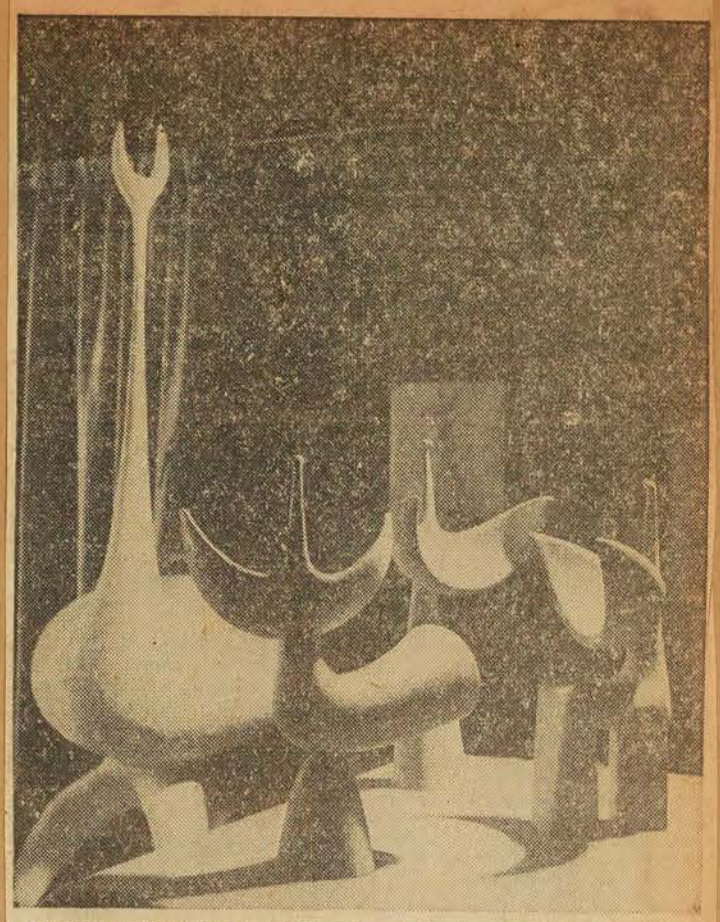
Epstein Bronze (left) at Museum of Fine Arts

This life-size bronze head by Sir Jacob Epstein will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts for two weeks starting Monday. It is a portrait of its owner, Dr. George J. Strean, of Montreal.

Designer Sir Jacob Epstein holds medal struck by City of Philadelphia commemorating 250 anniversary of birth of Benjamin Franklin. It was presented to Sir Winston Churchill in London.

STAR Jan 14 56

Dans l'exposition d'Archambault au Musée



Un coin de l'atelier du sculpteur Louis Archambault, à St-Lambert, où l'on peut voir un groupe de trois pièces, "Les dames lunes", et un "oiseau géant", en terre-cuite. Les "Dames-lunes" sont exposées en ce moment à la galerie XII du Musée des Beaux-Arts de Montréal avec une douzaine d'autres pièces du sculpteur-céramiste et plusieurs de ses dessins. M. Archambault est revenu l'an dernier d'un séjour d'un an en France, à titre de boursier de la Société Royale.

LA Presse, Jan. 20. 56

Canadian Art 'Exciting,' Say Two Canadian Artists

Recent achievements in Canadian art were described yesterday as being "exciting and fresh" by two Montreal artists, an exhibition of whose work opens today at the Montreal Museum of Fine Art.

The exhibition, which will be on display at the museum for 2½ weeks, includes representative pieces of the recent sculpture and drawings of Louis Archambault and paintings and drawings by Jacques de Tonnancour.

Mr. Archambault, awarded a government grant for a year's study in France in 1954, told The Gazette at a preview showing yesterday afternoon that work by Canadian artists is very much in tune with what is being done on the continent and not, as has been suggested, stale and unimaginative.

His opportunity to see the work of French artists at first hand, he said, confirmed his belief that Canadian art has a "freshness" and originality that compares favorably with the general level of work being done in Europe.

One reason for this, he said, is that it is very much easier in Canada for artists to have their work exhibited, than in Europe or the United States.

"In spite of the shortage of gallery space in Canada," he said, "artists can usually manage a showing and this is a stimulus to them."

On the other hand, there is little response to artistic work in Canada and it is possible for an artist to be known quite well in one region of the country and not heard of in others.

Mr. Archambault studied ceramics at the Ecole des Beaux Arts in Montreal. He studied sculpture privately and had his first exhibition in 1947. Since that time he has exhibited in Toronto, Winnipeg and Vancouver.

Mr. de Tonnancour, who also studied in Montreal, has done most of his work in this region. He has travelled in Brazil and in 1950 served on a committee to study the arts at a UNESCO conference in Europe.

Nearly all of his paintings in this exhibition are Laurentian landscapes.

Mr. de Tonnancour said there is an "exciting" growth in the arts in Canada, especially in the west, but that perhaps Montreal had become artistically "a little sleepy" after the great resurgence here 10 or 12 years ago.

GAZETTE. JAN. 19. 56

Wednesday Tea

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea tomorrow afternoon, from three to five o'clock, in the upstairs foyer of the Museum. Miss Judith Jasmin will speak informally in French at four o'clock on, An Art Object from the Orient.

GAZETTE. JAN. 24, 56

Au Musée des Beaux-Arts

—Sous les auspices du comité féminin, le thé sera servi, demain, de trois à cinq, au foyer du Musée des Beaux-Arts. A quatre heures, il y aura brève causerie par Mme Judith Jasmin sur un objet d'art d'Extrême-Orient. Le thé sera servi par Mme Antoine Geoffrion aidée de Mmes Jacques Paradis, Antoine Vanier, Léo Thibault, Jacques Décary, E.B. Fairbanks et Louis Lapointe.

LA PRESSE · JAN. 24. 56

Painter, Sculptor Show in Gallery XII

On view in Gallery XII of the Montreal Museum of Fine Arts are paintings and drawings by Jacques G. de Tonnancour and sculpture and drawings by Louis Archambault, the display containing varied items of interest.

The first-named artist, who has favored Laurentian scenery, is as usual direct and robust in the treatment of his subjects. These interpretations of the hilly country north of Montreal are handled in a broad and summary manner. There is sweep and breadth to the brushwork and the color generally is that of the season of green leaf. Pines, spruces, glimpses of blue water and hills edging the horizon all have their place and are set down with confidence. Detail need not be looked for in these interpretations of spacious open spaces. "Large Landscape Shawbridge," records a wide expanse of rolling country with evergreens in the foreground, while a like spirit marks "Green Landscape, Shawbridge." There is vigor to "Trees in the Wind", while form is more precise in two versions of "The Willows" — venerable trees in more park-like settings. Engaging is "Montreal Landscape", — an impression of the city as seen through a clump of trees. Still-lifes in individual vein employ a fish in one, a bottle in another and "The Lonely Sole" showing the flat-fish on a dish. "Girl in Black Sweater" is solidly painted, "School Girl Standing", being his other figure painting. There is a group of good, clean drawings, mainly in outline, which are satisfying — "Seated Girl", "Standing Nude", a portrait of Mme. Gelinas in black chalk; a seated woman with vase of gladioli near by, and, among other good examples, a portrait of Louis Archambault.

Louis Archambault gives fancy free rein in a number of drawings — "The Grey Sparrow", "Bird with Fish", "The Grey Bird", "Arrow Birds," "The Sun Bird"— examples enlivened by washes of color which reveal a lively imagination and in the right setting can play a decorative part. The sculpture is "advanced" — "Seated Woman Combing her Hair", in metal, is loaned by the National Gallery of Canada, and will interest those alert to the modern movements. "Seated Tall Lady", produced in red, is grotesque but will undoubtedly find favor with the understanding, and the same can be said for "The Family". "Flower Stand" does show its practical use — a reclining head with open mouth in which a quite attractive plant is growing.

GAZETTE · JAN 21 56

Archambault, de Tonnancour Both Showing in Gallery XII



"Laurentian Landscape", by Jacques de Tonnancour, in the National Gallery collection.

STAR - JAN. 21 56

Un bel effort

Dans l'espoir de résoudre certains problèmes que pose la nomination du jury de sélection du Salon du Printemps, la direction du Musée des Beaux-Arts de Montréal avait cette saison nommé un sous-comité chargé de conseiller le Musée dans la direction de ce jury. Les noms des membres de ce comité ne peuvent être connus, mais il se composait uniquement de personnes n'étant pas associées avec le Musée, ainsi que nous a dit M. John Steegman, directeur du Musée. Les conseils de ce comité ont mené à la formation d'un jury composé uniquement d'artistes ne demeurant pas à Montréal, qui sont Mme Paraskeva Clark, de Toronto, peintre, vice-présidente du Canadian Group of Painters, M. Jean-Paul Lemieux, de Québec, peintre, membre associé de la Royal Canadian Academy, professeur de peinture à l'Ecole des Beaux-Arts de Québec, et M. Arthur Price, de Cirville, Ontario, sculpteur.

M. Steegman espère que cette "expérience" d'un jury entièrement choisi à l'extérieur de Montréal aura des résultats intéressants.

LA PRESSE. JA. 21 56

Preview

The president and council of the Montreal Museum of Fine Arts has issued invitations to the preview of the David Milne Exhibition to be held on Friday evening, February 3, at nine o'clock. Dr. Arthur Lismer, R.C.A., LL.D., will open the exhibition.

GAZETTE JAN 26 56

Doll-Making

There is psychological significance in a child's reaction to a toy doll, Virginia Douglas Dawson told members of the Women's Arts Society at a meeting in the Montreal Museum of Fine Arts.

"We have all seen little children turn aside from a beautiful new doll and return to the wretched wreck which has long had its devotion," Mrs. Dawson said. "It is probably significant in our age of ready-mix, canned and predigested entertainment. The dolls in the shops are so realistic, a child has difficulty imagining anything which the doll is not already constructed to do."

Mrs. Dawson outlined the history of doll-making which dates back into antiquity. The oldest dolls were objects of religious or magical significance. They were often handled by priests or medicine men.

When the doll-images lost their superstitious importance, the same dolls were handed over to children as toys. Specimens of dolls have been found among the relics of ancient Egyptians and Greeks. As early as the 13th century, Germany began its long association with the manufacture of toys.

"The doll is often referred to in literature. One 16th-century writer wrote—What marvel is it that wives manage to get around their husbands so easily? From childhood they are used to playing with dolls, and merely continue the game with their husbands after marriage," Mrs. Dawson said.

The first dolls were of a primitive nature, the speaker said. The 19th-century saw real improvement when china heads, realistic hair, and moveable eyes were added, and talking and walking dolls were created.

STAR JAN. 25. 56

Wednesday Tea

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea on Wednesday afternoon, from three to five o'clock, in the upstairs foyer of the Museum. Mrs. C. Pierce Decary will speak informally at four o'clock on Persian Miniatures from the Museum Collection.

GAZETTE. JAN 30 56

Une exposition très attendue débute au Musée



Un des événements majeurs de la saison dans le domaine des arts plastiques a débuté hier soir, avec le vernissage au Musée des Beaux-Arts de l'exposition conjointe du sculpteur et céramiste Louis Archambault, à gauche, et du peintre Jacques de Tonnancour, à droite. On aperçoit à l'arrière-plan deux paysages à l'huile récents de M. de Tonnancour, qui expose également des dessins au trait et des fusains. La sculpture est de M. Archambault, qui expose aussi des dessins et des pièces de céramique. (cliché LA PRESSE)

LA PRESSE Jan. 19. 56

WHATEVER may be in store for the months to come, I am sure that when the season is past and we look back over it, we'll remember the current show in the Museum's Gallery XII as one of the high spots. There couldn't be a better team than Jacques de Tonnancour and Louis Archambault. They differ in more than the mediums they work in, but they have much in common and painter and sculptor complement each other. I wont point out the correspondences; each man must be viewed separately; but I can't help mentioning one or two of the things they have in common. They have quality. They have the assurance of artists who know how to use their tools and materials and who know what they want to do with them. They have a personal point of view, but they are quite objective about it. The unconscious throws up its symbols (though this is more noticeable in the sculptor than in the painter) but their art is healthy and outgoing. They have a vitality that is catching.

Following a fallow period, when he painted little and showed less, Jacques de Tonnancour went to the Laurentians this past summer and, though he had no intention of doing anything, found himself swept into the landscape. The results, whether a picture like "Trees in the Wind," painted with a brandishing brush, or the bigger panoramas, like the one purchased by the National Gallery, have a powerful thrust and bite. The return of energy promises well.

There is no lack of energy in the still lifes from 1953. Their characteristic is thoughtfulness rather than impetuosity, however, if by thoughtfulness you will understand quiet judgment. They remain sensuous, but they are never over-ripe, for de Tonnancour has a fastidious taste. They have style, and what I can only call gaiety (I don't mean frivolity), and wit (and I am not just thinking of the title "The Lonely Sole" for a solitary fish on a plate).

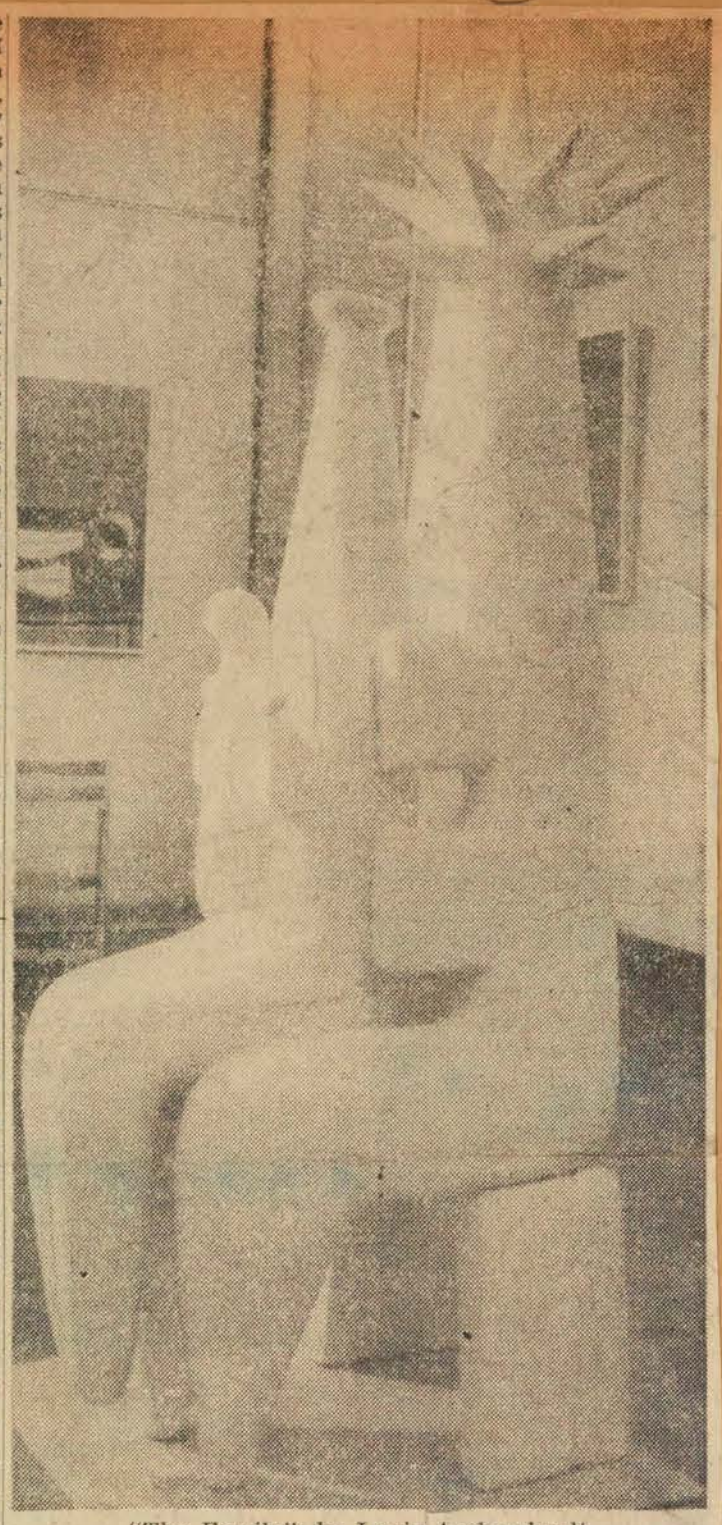
The painter has a fine color sense, but I think he might be considered as primarily a draughtsman. Certainly the line is important to him. Look at the dozen beautiful drawings of faces and figures, some the simplest, but most accurate and live, pencil outlines, some more full-bodied. And look at the way he defines the objects in the transparent and airy "Green Still Life" and "Tiger Lilies". There is a depth and richness in "Still Life with Fish" but modelling is only suggested. What a wonderful gesture that bottle is!

Sculptor Also Shows Drawings

Louis Archambault shows drawings, too. A few of them are ideas for sculpture, but most of them were done as the overflow of a fecund imagination and for the sheer love of drawing. You shouldn't be so taken up by his three-dimensional work as to miss the drawings, for they are extraordinarily expressive and full of the Archambault invention.

Of course, in this small gallery, there could be no showing of the giant birds. There will be an opportunity to see them next summer in the outdoor exhibition on St. Helen's Island. In Gallery XII, the sculptor gives us examples of the different phases of his work on the smaller scale. There are no platters and only one mask (the award the Critics Circle gave Jean Gascon), but there is a good range of the ceramic figures the decorated nudes, the siffleurs, the ladies with bustles and chignons, in a variety of costume patterns and colors.

These were imagined with humor and fashioned with skill. More daring, however, is the trio of "Les Dames Lunes", with their tiny proboscis heads and their widespread arms that are at the same time wings; they seem to be making music and one is herself a horn. They remind us of Archambault the myth-maker. So does "The Horned One", an ancient talisman cast in bronze. The myth-



"The Family", by Louis Archambault

maker, the creator of the great birds, is here in full power in "The Family". But before I speak of that, let me mention the small head that belongs to Dr. Hubbard and the torso of the young girl with the pony tail. They were created with great tenderness. Their wide-eyed, innocent faces suggest vulnerability, but nothing is more appealing than the back and shoulders of the girl—and that ridiculous topknot.

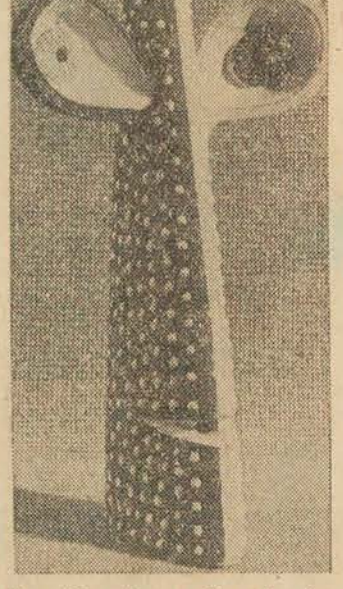
Forces of Nature Expressed in Symbol

The back of the male figure in "The Family" is straight and rigid. He has to give support. His head is crowned with the rays of the sun, which represents the male principle. The woman is a sheath. Here the forces of nature are expressed symbolically and in powerful, memorable sculptural form.

Star. Jan. 21, 58 (8)

—by Robert Ayre

Au Musée



"Le siffleur", une pièce de céramique du sculpteur Louis Archambault, exposée à la galerie XII du Musée des Beaux-Arts. Archambault a réalisé six variantes de cette figure fantaisiste.

La Presse - Jan. 21, 58

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. Permanent Collection, Hours: 10 a.m. to 5 p.m. Monday through Saturday Sundays 2 to 5 p.m.; Wednesday evening 7:30 to 10 p.m. Admission: 25 cents daily; free days Wednesday, Saturday and Sunday. — David Millen Exhibition, February 4 - 26, — Exhibition of paintings from Great Britain in the Lecture Hall, sponsored by I.B.M., until January 29.

Current News - Jan. 4, 58

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, deux expositions: Galerie XII, sculptures, céramiques et dessins de Louis Archambault, peintures et dessins de Jacques de Tonnancour. Dans la salle des conférences, exposition de peinture britannique. De dix à cinq, tous les jours, sauf le dimanche, de 2 à 5. En plus, le mercredi soir.

La Presse - Jan. 21, 58 (5)

Museum Tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea from 3 to 5 p.m. on Wednesday in the Upstairs Foyer of the Museum. Mrs. C. Pierce Decary will speak informally at 4 p.m. on Persian Miniatures from the Museum Collection.

STAR - Jan. 30, 58 (6)

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, l'exposition David Milne, qui comprend 54 tableaux à l'huile, 73 aquarelles et 38 pointes sèches. Jusqu'à la fin de février. L'exposition Archambault-de Tonnancour prend fin demain.

La Presse - Feb. 4, 58

Une rentrée pleine de soleil

par R. de Repentigny

Ce ne sont pas que deux artistes qui ont fait leur "rentrée" cette semaine, au Musée des Beaux-Arts; c'est aussi — disons-le discrètement — une conception de l'art comme épanchement qui est introduite par Louis Archambault et Jacques de Tonnancour. Non que ce soit là chose entièrement nouvelle ; ce qui est nouveau, c'est de voir deux artistes connus, acceptés, possédant une multiplicité de moyens, oeuvrer avec innocence, croirait-on, et comme en se jouant de la matière, sans souci d'école. Le premier crée des figures solaires, le second transmet d'un seul mouvement les physionomies d'êtres, humains et végétaux, qui font partie de son expérience. Pour Archambault, ce comportement d'artiste est usuel, mais pour de Tonnancour c'est une révélation. La tension qui caractérisait presque toute son oeuvre s'est dégagée, technique et vision se confondant en une unité.

Trois ou quatre paysages réalisés par de Tonnancour en 1955, notamment "Paysage laurentien" et "Grand Paysage de Shawbridge", ont ce caractère d'extrême fraîcheur. Le peintre semble avoir porté dans son pinceau la vie végétale la plus spontanée, celle qui combine feuillages, lumière, mouvement et toucher. Des coups de pinceaux larges et libres s'associent en gerbes de tons finement contrastés, où les transparences ajoutent un éclat subtil. On peut sans doute, si l'on veut, voir des arbres dans les arbres de Tonnancour, mais pour ma part j'y vois des éléments plastiques d'une grande pureté, comme peu d'artistes savent en créer.

Dans ces tableaux, l'ensemble n'est pas partout au même niveau, il est vrai. Quand il quitte la végétation, qui est devenue pour lui une seconde nature, de Tonnancour sa crispe à nouveau, et recourt à des solutions toutes faites. Le ciel, les nuages, le lointain sont comme ces formes découpées que les peintres non figuratifs utilisent parfois pour remplir le rectangle, sans qu'elles soient absolument nécessaires de tous points de vue.

Dans les natures mortes, "au poisson", "à la bouteille" et particulièrement "au filet de poisson", on retrouve le même jeu du pinceau, qui prend, surtout dans le dernier tableau, une qualité d'une sensualité admirable. Harmonies dignes des meilleurs moments de Braque, inventions graphiques aussi mouvementées que celles de Mathieu. Encore une fois, cela se dégage d'un ensemble plus sourd, qui sert de repoussoir. D'ailleurs le cas n'est pas ici le même que pour les paysages, le fond ayant son unité propre, dont les "figures", bouteilles, fruits, poissons, sont les accents.

Dans les dessins l'on reconnaît bien la même main, dont l'habileté libère le peintre des préoccupations d'équilibre trop conscientes. Selon de Tonnancour, ces dessins seraient le fruit d'un automatisme, d'un sens inné de la figure; sans doute est-ce là ce qui permet de donner tout son effort à la production du trait souple et riche. Effectivement, plusieurs des figures, même des portraits, ont l'allure de visions intérieures, tant elles sont dépouillées.

On ne change pas de planète, en passant parmi les oeuvres d'Archambault, l'on se trouve dans le même ordre de préoccupations, mais alors que chez de Tonnancour l'on est au niveau "naturaliste", avec Archambault l'on passe au plan mythique. Archambault transpose, dans une sorte de langage personnel assez éclectique, alors que le peintre se laisse prendre tout entier par le rêve des formes dites réalistes.

Le sculpteur a rapporté de son séjour en France des oeuvres plus calmes, qui montrent un oubli des tensions. Deux bustes de femme sont assez révélateur à cet égard. De même des dessins d'oiseaux et de symboles divers, réalisés en France, sont d'une richesse de matière et de couleur sans la froideur et la crispation, le rictus que laissent transparaître plusieurs de ses grandes céramiques, dont certaines ont été réalisées d'après ces mêmes dessins.

Une grande pièce comme "La famille" donne le signe de l'orientation d'Archambault vers une sculpture monumentale, piège à lumière, qui puisse être montrée en plein champ. L'artiste y joue librement avec les possibilités de sa matière, usant de dispositifs avec lesquels l'exposition Moore nous a rendus familiers. De telles inventions, d'une ingéniosité parfois amusante, pourraient faire croire qu'Archambault travaille avec une gratuité trop purement artisanale. Il n'en est rien. De nombreuses pièces — telles le "Masque", la tête "porte-fleur", les petites céramiques, ont une communauté de la sensibilité de l'artiste.

Les petites sculptures de bronze, sortes d'hommes-insectes, sont des développements poussés, de ces projections où les leçons de Giacometti et de Richier se font sentir; l'on aimerait maintenant voir l'artiste faire la synthèse de ses audaces personnelles et de cette richesse des formes. Ajoutons que dans l'ensemble, sauf pour une petite obélisque surmontée d'un croissant, les sculptures ont un aspect privilégié. Cela s'accepte si l'on admet que ses sculptures sont des "visages", surtout (elles ont un regard).

La Presse. Jan 21, 58

Art and Fashion In One Display

The co-operation of art and fashion is illustrated in the St. Catherine street windows of Simpson's this week. Focal point of the display are three 17th and 18th century oil paintings valued at $15,000 loaned by the Montreal Museum of Fine Arts. They are the keynote of a promotion of one of the leading colors for spring, a flaxen beige.

This is indicative of a growing trend on the part of art galleries and museums to take good art to the public instead of waiting for the public to come in search of art. Department store windows with their large and constantly changing audience make an excellent showcase for art.

STAR. Jan. 25, 58

Au Musée des Beaux-Arts, deux expositions: Galerie XII, sculptures, céramiques et dessins de Louis Archambault, peintures et dessins de Jacques de Tonnancour. Dans la salle des conférences, exposition de peinture britannique. De dix à cinq, tous les jours, sauf le dimanche, de 2 à 5. En plus, le mercredi soir.

La Presse - Jan. 25, 58

History Of Dolls Recounted

The doll as an image goes back into antiquity, but it is doubtful if the toy doll is as old, Virginia Douglas Dawson stated at a meeting of the Women's Art Society at the Montreal Museum of Fine Arts. The oldest dolls known were objects having a religious or magical significance and were handled only by priests and medicine men. Children were probably never permitted to touch these images or idols so enwrapped in mystery and danger.

The toy doll is the youngest sister of the idol and does not belong to many primitive cultures, the speaker said. Where they existed as playthings one finds a more advanced state of civilization. Amongst the relics of the ancient Egyptians and Greeks were found specimens of dolls which were undoubtedly designed to entertain small children. Plutarch tells of his two-year-old daughter begging for milk for her doll. Sapho dedicated her doll to Aphrodite.

Germany has long been associated with the manufacture of toys, Mrs. Dawson reminded her listeners. One imagines that this industry was developed in the last 200 years, but as early as the 13th century, Nurenberg was a flourishing center of the toy business, and dolls made up a large part of it.

Down through the centuries, the doll is often referred to in literature, Mrs. Dawson said. A 16th century writer remarks ironically, "What marvel is it that wives manage to get around their husbands so easily? From childhood they are used to play with their dolls and merely continue their game with their husbands after marriage".

In 1900 the toy doll was discovered by the educationists and its psychological significance was studied. They announced that a child who does not have a doll will very soon make a substitute of rags, sticks, or whatever comes to hand, which they endow with life. A suggestion of the most primitive kind is sufficient. The psychologist Robert Breuer says: "The amount of life attributed to the doll by the child decreases in proportion to the elaboration of its form. The meanest shapes and simplest outlines release the noblest ideas and energies."

Little children often turn aside from the beautiful new doll and return to the wretched old wreck which has long had its devotion, the speaker stated. It is probably significant that in our age of canned, predigested entertainment the dolls in the shops are so realistic in form and function that a child can hardly imagine anything which the doll is not already constructed to do.

Gazette. Jan. 26. (13)

Museum Program Tomorrow Night

Two new films, in black and white, by the well-known Swedish photographer Arne Sucksdorff, and a color film on the Yellowstone National Park will make up the Wednesday night program at the Montreal Museum of Fine Arts, tomorrow, at 8 p.m. The titles of the films, which are in English, are "Adventures of a Baby Fox," "The Hunter," and "Yellowstone-Grand Tetons."

Admission to these programs, sponsored by the Ladies Committee of the museum, is free and open to the public. Projection of the films is through the courtesy of the Montreal Council of Women.

Star - Jan. 31 (12)

WOMEN'S ART

The annual exhibition of paintings of the Women's Art Society will be opened at 2.30 p.m., Tuesday by John Steegman. Lecturer will be Alan Jarvis, director, National Gallery, Ottawa. His topic: "Modern sculpture and some of its origins." The exhibition, which will be held in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts, will be open to the public, from Wednesday to Feb. 21.

Gazette - Feb. 6

Art Group Plans Exhibition

The Women's Art Society will hold its annual exhibition of paintings from Feb. 8 to Feb. 21 in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts. It is open to the public.

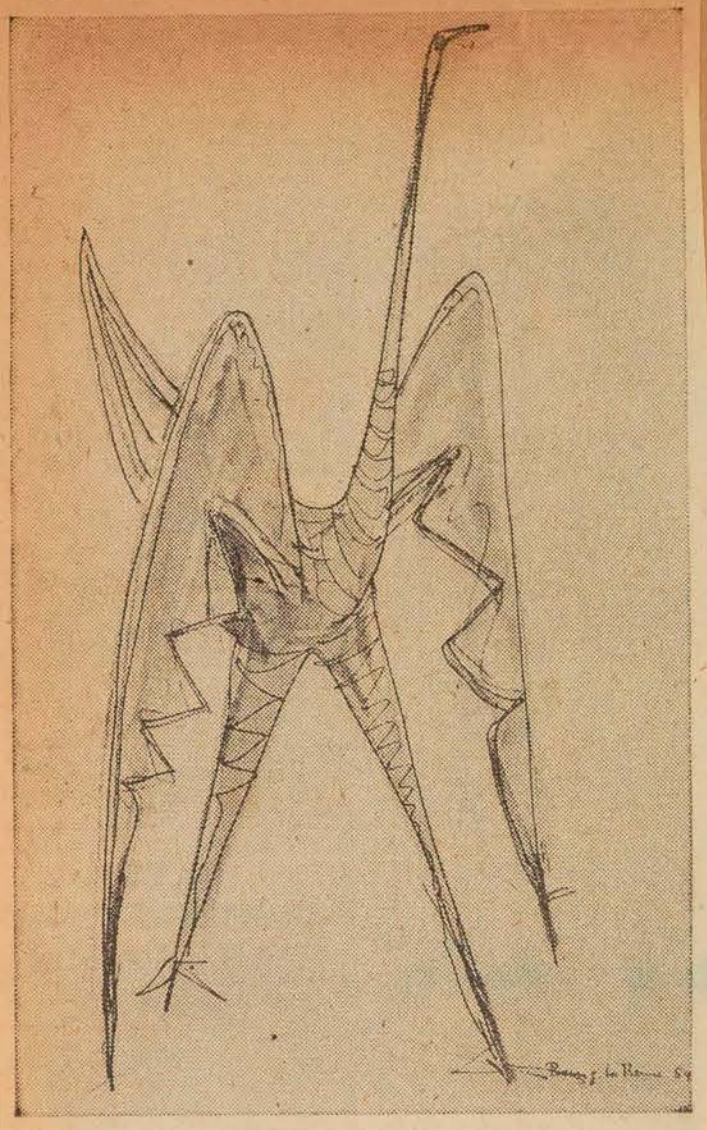
John Steegman, OBE, MA, FSA, Director of the Montreal Museum of Fine Arts, will officially open the exhibition Tuesday, Feb. 7, at 2:30 p.m., after which Alan Jarvis, Director of the National Gallery of Canada, will speak on Modern Sculpture and Some of Its Origins. The lecture will be illustrated.

Gazette Feb. 4 (14)

The Montreal Museum of Fine Arts is holding a luncheon for members tomorrow, at half-past twelve o'clock, at the Museum. Mr. Thomas Greenwood will speak on French in Greece.

Gazette Feb. 6

Un "oiseau" de Louis Archambault au Musée



"L'oiseau gris", un dessin à la plume et au lavis de Louis Archambault, qui expose plusieurs de ses "oiseaux" à la galerie XII du Musée des Beaux-Arts en ce moment.

La Presse - Jan. 28, 56 (2)

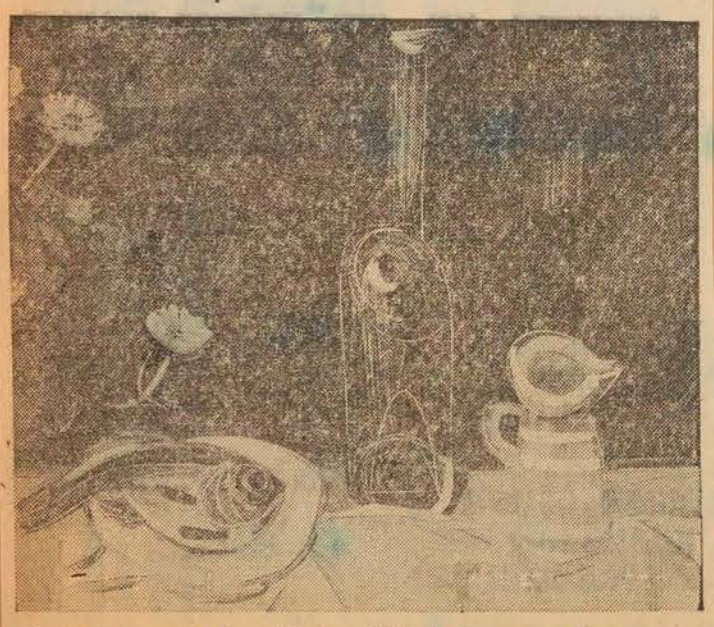
Un dessin de Jacques de Tonnancour



Un dessin de Jacques de Tonnancourt, dans l'exposition de dessins et de peintures de cet artiste montréalais à la galerie XII du Musée des Beaux-Arts.

La Presse Jan. 28, 56 (3)

Jusqu'à dimanche au Musée



Une nature morte du peintre montréalais Jacques de Tonnancour, réalisée en 1953. Ce tableau est exposé, avec plusieurs autres natures-mortes, des paysages et des dessins, jusqu'à dimanche au Musée des Beaux-Arts. Beauté des couleurs et intelligence des lignes en font une oeuvre qui capte l'attention.

La Presse. Feb. 8, 56

Programme de février au Musée; l'exposition Milne inaugurée ce soir

(4)

L'exposition de David MILNE sera ouverte par le Docteur Arthur Lismer au vernissage qui aura lieu ce soir à 9 heures.

Galerie XII: Du 10 au 26 fév.: Frances-Anne JOHSTON et Frederick B. TAYLOR.

Du 2 au 16 mars: Peintures Tchécoslovaques, au Canada.

Salle de Conférences: 8 ou 21 fév.: Exposition de peintures des Membres de la "Women's Art Society".

Plusieurs expositions

Le "Salon International de Photographies Annuel" dirigé par le "Montreal Camera Club" sera tenu dans la salle de conférences, à la fin du mois.

Une exposition de photographies sous le titre de "Greece and the Greek Scene" aura lieu du 7 fév. au 4 mars. Ces photographies qui sont d'un grand intérêt et d'une haute qualité, ont été envoyées par le gouvernement Grec.

Expositions particulières

Dans quelques jours, exposition d'un choix d'estampes japonaises, et d'objets décoratifs, venant de la collection permanente. Le "Choix du Collectionneur" pour la dernière partie du mois sera annoncé dans les journaux.

Une petite exposition de sculpture et de dessin par le célèbre sculpteur Barbara Hepworth aura lieu du 2 au 18 mars.

Conférence

M. André Girard donnera une conférence jeudi soir, le 23 février, à 8 h. 30. Le sujet sera "Mon Maître Rouault". La conférence sera en français. Monsieur Girard qui est de naissance française, vit maintenant aux Etats-Unis. Sa renommée est internationale, et il fut élève de Rouault.

Programmes du mercredi soir

8 février: film français: Monsieur Robert Viau présentera un film tourné par lui pendant ses voyages, dont le titre est "Tour du Monde".

15 février: films anglais: "The Face of Saskatchewan", "The Engulfed Cathedral" (musique de Debussy).

22 février: Séries "Artistes à l'oeuvre" une démonstration de peinture et de dessin par des artistes canadiens.

29 février: en anglais: Morceaux choisis des oeuvres de Dylan Thomas, lus par le poète (enregistré). Un sermon enregistré, par le Rév. Angus Cameron, "The Life and Death of Dylan Thomas". La projection des films du mercredi soir, à 8 h., est sous les auspices du "Montreal Council of Women".

Thés du mercredi après-midi

1er février (en anglais): Madame C. Pierce Décary sera conférencière invitée. Son sujet, "Miniatures Persannes". 8 février (en français): Mme D. Vincent parlera de "Un Objet de l'Antiquité". 15 février en anglais: Mme Robin Watt sera conférencière. Le sujet de sa conférence sera annoncé dans les journaux. 22 février (en français): Mademoiselle Geneviève Dussaigne, Directrice Intérimaire, du Collège Marie de France, parlera du peintre "Utrillo". 29 février (en français): Madame Cécile Caillé fera une conférence sur "Cézanne".



Le peintre David Milne, photographié peu avant sa mort, survenue en 1953. C'est ce soir que sera inaugurée au Musée des Beaux-Arts l'importante exposition de son oeuvre organisée par la Galerie Nationale du Canada. L'xeposition comprend tableaux à l'huile, aquarelles et pointe-sèches. L'oeuvre de Milne, peu reconnue de son vivant, est de plus en plus renommée.

La Presse · Feb. 3

Wednesday Tea

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea tomorrow afternoon, from three to five o'clock, in the upstairs foyer of the Museum. Mrs. D. Vincent will give an informal talk at four o'clock, in French, on "An Art Object of an Earlier Age."

Gazette · Feb. 7, 56

(5)



OLD R.C.M.P. BARRACKS, OTTAWA, by David Milne, the Ontario artist who died in 1953. This painting is in a generous group of works in this medium which, with works in oil and color dry-points, form an extensive exhibition in the galleries of the Montreal Museum of Fine Arts.



Painter Plays Cameraman

Dr. Arthur Lismer, RCA, turns the tables on photographers who were taking pictures at the preview of artist David Milne's paintings held at the Museum of Fine Arts last night.

Star - Feb. 4, 56 (6)

Au Musée des Beaux Arts

Montreuil et Mme Jean Raymond.

Sous les auspices du comité féminin, le thé sera servi mercredi, de 3 à 5 dans le Foyer du Musée. A 4 heures, Mme D. Vincent fera une sourte causerie sur "Un objet d'art de l'antiquité.

Le public est cordialement invité.

Mg Thomas Greenwood, professeur à l'Université de Montréal, sera le conférencier, mardi prochain, au déjeuner organisé par le comité féminin pour les membres du Musée.

Il parlera de la Grèce.

Le déjeuner sera servi à midi et demie, dans le Foyer du Musée, par Mme Daniel de Yturralde aidée de Mmes Antonio Cantero, Lionel Dagenais, Fernand

La Presse Feb. 4

(7)

(8)

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W.

Permanent Collection. Hours: 10 a.m. to 5 p.m. Monday through Saturday. Sundays: 2 to 5 p.m.; Wednesday evening, 7:30 to 10 p.m. Admission: 25 cents daily; free days: Wednesday, Saturday and Sunday. — David Millen Exhibition, February 4 - 26.

Current Events. Feb. 3rd, 56 (9)

art

Fine Arts Museum Shows Milne's Work

Three galleries of the Montreal Museum of Fine Arts are devoted to the work of David Milne, the Ontario artist who died in December 1953, the collection giving Montreal art-lovers their first opportunity of viewing the range and variety of this artist whose work in three media had many understanding admirers. Two years ago the Museum here showed a group in Gallery XII, and his work was occasionally in the R.C.A. exhibitions held here. This, however, is the first time that his oils have been displayed here, and the central gallery is devoted to his paintings, the first item, dated 1910, being of buildings and figures painted in New York in a bold vigorous manner and entitled "Waterfront". Of two years later is "Billboards", with the huge notice-board towering above trees, figures, and horses and carts. "Wicker Chair", with seated woman reading was a product of 1914, and "Grand Concourse, The Bronx", a work of pattern, a year later.

"Boston Corners", a winter scene, painted in 1917, was early in the series he painted in this region—buildings and barns, trees and rising wooded hill in the background. He worked in the Adirondacks in winter, "Marcy, Haystack and McIntyre" being an impressive performance. Of local interest is the painting of figures in blanket coats and sleighs, called "Winter Carnival, Montreal". Very satisfying is "Guide Boat and Reflections." Paitings with flowers—"Water Lilies" and "Bottles and Petunias", are good efforts, as are "The 'Kitchen Chimney", "The Empty House", "The Water Tank", and "The Maple Blooms on Hiram's Farm". Effective, too, is "Bare Rock begins to Show", among many others.

His work in watercolor is fluid and clean, and there is a generous group of them including "Village in Winter", the work he did for the Canadian War Memorials, in England, France, and elsewhere on the Continent as an official war artist after enlisting as a private in 1917. At home, among his many subjects, are "E. B. Eddy Mill, Hull", "Old R.C.M.P. Barracks, Ottawa", reproduced on this page, the spontaneous, sketchy "Fire Hall", "Landing Place", with a canoe; "Winter Rain", "Misty Harbor" and "Blizzard". "Snowstorm" is another spirited impression, and "Blue Sky over the Waterfront" is crisp and confident. There are engaging color notes in "Budding Poplars".

There are some effective still-lifes, and in this medium his interest in flowers included pansies, poppies, orchis and arum.

Shown, too, is a good collection of this color dry-points, the subjects including landscapes, among them "Painting Place" with tubes of paint and palette awaiting use, grain elevators and St. Michael's Cathedral.

Gazette Feb. 4, 56

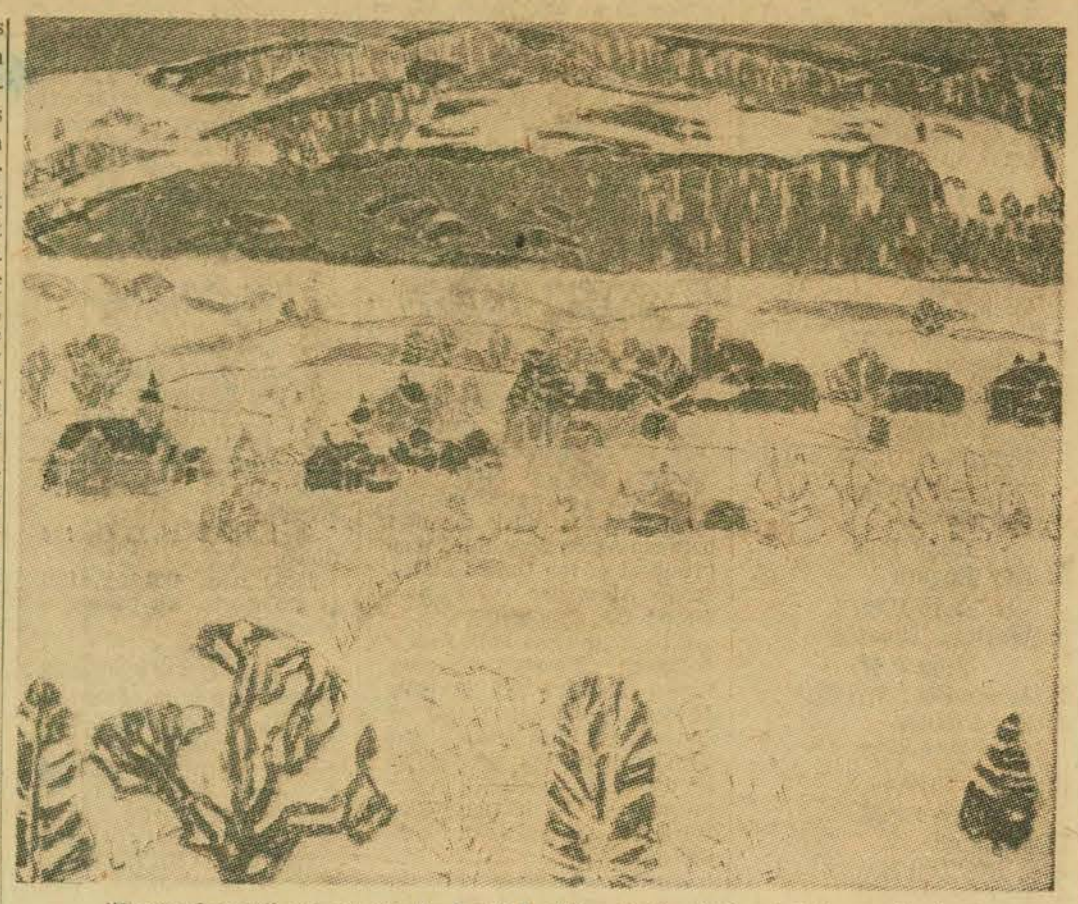
—by Robert Ayre

Retrospective Exhibit of David Milne's Paintings Sponsored by Three Museums

WHO was David Milne? It is surprising that this question should still be asked, considering that he was in the famous Armory Show in New York in 1913, that he was an official war artist in the first world war, that he was in most of the important international exhibitions arranged by the National Gallery of Canada during the past 20 years, as well as in the shows of the Canadian Group, the Water Color Society and the Graphic Art Society, and that he was one of the four in Canada's first exhibition at the Venice Biennale in 1952.

Perhaps not many readers of these notes will remember Milne's show at the Montreal Art Association (as it was then called) in 1924, when not a single picture was sold, but the small exhibition of his water colors in Gallery XII, two years ago, just after his death, is still fresh in mind.

Those who, after all this, don't know Milne have the definitive answer to their question in the big retrospective in the Museum —it fills three galleries—which was opened last night by Arthur Lismer. This exhibition of 165 oils, water colors and color drypoints covers the whole of Milne's career. It is sponsored jointly by the National Gallery, the Montreal Museum and the Toronto Art Gallery, with the cooperation of a good many private collectors, including the Governor-General, who encouraged Milne when he was just beginning to make his way, and Douglas Duncan of Toronto, for many years a discriminating friend and patron.



"Boston Corners", oil painting by David B. Milne, in the National Gallery collection.

A Man Who Didn't Make Much Noise

I suppose the chief reason that David Milne is not as widely known as he deserves to be is that he was a man who didn't make much noise. Because he liked to keep his mind on his work and because he couldn't afford to live anywhere else, he lived most of his life in out-of-the-way places in the country. His painting was quiet, too. He began as a follower of the Fauves. You can see this in the earliest pictures in the exhibition — the loosely tied together "Grand Concourse, the Bronx" (1915) with its blue outlines of trees and houses, "Bill-Boards," (1912) riddled with sunlight, and "Trees in Spring" (1916) with its blossoms billowing like snow out of the green. He was at home in the Fauves idiom, he rejoiced in its freedom and went on developing the shorthand style, but he had a personal reticence which muted the color and restrained the rhythms, and which would have kept him from riding the band wagon with his contemporaries the Group of Seven, even if he had been living in Canada during their heyday. "Boston Corners" was painted in the Berkshires in 1917, the year Tom Thomson was drowned, and while he was in and out, Milne did not come home to Canada for good until about 1928.

You will notice the quietness in the paintings from the Canadian War Memorials collection. What could be more peaceful than the pictures of the camp at Ripon in England or the Canadian Corps headquarters at the Chateau, Camblain l'Abbe? In view of Ablain Saint-Nazaire Church, the war has passed, leaving a broken tower to overlook the valley; you have to look twice at the "Twins Crater" at Vimy Ridge to get the full force of the desolation, but it is there in its empty silence, and so it is, poignant, in the empty, lonely land of "Passchendaele."

When I speak of Milne's quietness I don't mean that he is passive. "Feeling is the power that drives art," he says, and quiet as they may be there is a lot of feeling packed into a little space in his pictures, into what at first you might think to be a small experience, a bit of tranquil landscape or a handful of flowers, with maybe a carton or a paper bag, or a couple of bottles. These things excited him and he had the power to kindle the same reaction in others.

You don't go to him for the surface excitements of paint. He is as fastidious as a Chinese painter working in monochrome, with a calm understanding of space and the poetry of line. He may fill an outline with color, but he leaves many blanks, drab, neutral areas, dull black or brown, or dead white that scarcely covers the support, but that serve to point up and make more vivid the rest of the picture. He is like an allusive poet, speaking the more significantly because of what he leaves out. He must have loved the snow (see "Blizzard" and "Cottage after Snowfall") when it all but blotted out the landscape. His outlines sometimes seem to dissolve, but the structure of the hill, the building, the tree or the water lily is firm. Milne knew how things were put together. You can't be a master of understatement unless you know in its fulness what you are distilling.

Humor, Kindliness Of His Fantasies

And if you really want to know Milne, you must see him, not only in his responses to the woods and the flowers but in the humor and the kindliness of his fantasies — the innocents of "Another Generation", coming timidly into the world with their guardian angel abashed by the jazz girl, the Ark on Ararat, the Saint surrounded by the animals, the Ascension pictures and "Snow in Bethlehem", the playing card figures and the angel in the bowler hat.

The exhibition continues through February 26. In Gallery XII, opening on Friday, paintings by Frances-Anne Johnston and F. B. Taylor. In the lecture hall, paintings by members of the Women's Art Society, opening Wednesday.

Herman Heimlich is exhibiting 35 recent works at the YM-YWHA, Westbury Avenue, for a week, starting tomorrow. Rowell Bowles, at Agnes Lefort's, Monday. Tuesday is the last day for the new exhibition at L'Actuelle: works by the Californian Sam Francis and Canadians Borduas, Riopelle, Corbeil, Ewen, Mousseau and McEwen. Paintings, drawings and photographs by Real Arsenault, in the Hall of Honor of the University of Montreal, until Thursday. Paintings by Herill Boultbee at the Arts Club through the 17th. Paintings by children of the Saturday morning classes of the Education Department of the Museum, ages 4 to 14, in the YWCA through February 15.

STAR. Feb. 4.56

Hostesses at the annual exhibition of paintings of the Women's Art Society which opened yesterday will be, during the first week, Mrs. Audrey McCann, Mrs. R. A. Macintyre, Mrs. Karl Forbes, Mrs. Claude Tuthill, Miss Lilian Montgomery, Mrs. J. W. Fairchild and Mrs. Keith Robinson.

STAR. Feb. 8. 56

Mrs. Karl Forbes will be hostess today and Mrs. Claude Tuthill will be hostess tomorrow at the annual exhibition of paintings being held by the Women's Art Society in the Lecture Hall of the Montreal Museum of Fine Arts.

GAZETTE. Feb 8 56

Au Musée des Beaux-Arts

—Sous les auspices du comité féminin, le thé sera servi demain, de trois à cinq, au Foyer du Musée. A quatre heures, Mme D. Vincent fera une courte causerie sur "Un objet d'art de l'antiquité". Le public est invité.

LA PRESSE. Feb. 7. 56

Art Society Hold Tea

Mrs. C. L. Scofield, Mrs. W. Boyd Campbell, Mrs. Dakers Cameron and Miss I. Brittain will preside at the tea-table following the members' day meeting of the Women's Art Society on Tuesday, Feb. 21, in the lecture hall of the Museum of Fine Arts.

Mrs. J. H. Brace and her committee will be in charge of arrangements for the tea. Mrs. Alex Keiller, president, will receive the members and their guests.

STAR. Feb. 16, 56

Mrs. L. B. Fuller will be in charge today and Mrs. R. M. Mitchell will be in charge tomorrow at the annual exhibition of paintings of the Women's Art Society being held in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts. Other hostesses this week were Mrs. Keith Robinson, Miss J. McGregor and Mrs. W. Boyd Campbell.

GAZETTE. Feb 17, 56

Au Musée des Beaux-Arts

—Sous l'égide du comité féminin du Musée des Beaux-Arts, une revue de modes printanières sera présentée dans les salles du Musée, le mardi soir 6 mars, à 8 h. 30. Mme Guy Lanctôt a bien voulu accepter la présidence du comité d'organisation.

LA PRESSE. Feb 16, 56

David Milne: une autre injustice réparée

par R. de Repentigny

Après l'exposition destinée à tirer Ozias Leduc d'un injuste oubli, la Galerie Nationale nous montre, au Musée des Beaux-Arts cette fois, un ensemble rétrospectif des peintures, aquarelles et gravures d'un autre grand peintre canadien tout aussi injustement méconnu, M. David Milne. Celui-ci, comme Leduc, n'avait guère, de son vivant, comme public, qu'un petit groupe d'amis et de connaisseurs. Son oeuvre, représentée dans le meilleur et dans le moins bon au Musée, n'a rien du romantisme assez tapageur que l'on demandait entre 1920 et 1940 de la peinture canadienne. Milne, au cours d'un séjour à New-York avant la première guerre mondiale, s'était familiarisé avec les nouvelles tendances parisiennes, et s'assimila très tôt les découvertes des Intimistes et des Fauves.

Les années 1910 à 1916 ne sont représentées que par quatre tableaux, mais déjà l'on peut y suivre une évolution vers une forme très personnelle. "Waterfront", de 1910, est un tableau en grisaille plutôt indifférent. Deux ans plus tard, "Billboards" est comme une proclamation. Le peintre a découvert la couleur, et une technique qui n'est pas que du coloriage. Tout s'organise, y compris les coups de pinceau. "Wicker chair" est une salut à son maître du moment, Matisse. "Grey, Browne and Black" pourrait passer comme une bonne adaptation américaine de la nouvelle peinture française. L'on a pas l'impression que Milne n'ait jamais bien goûté le cubisme. Pourtant, à partir de la peinture que je viens de nommer, et pour plus de vingt années par la suite, il peindra toujours dans de fines harmonies, qui ont le ton des Braque et des Picasso de 1913, et plus manifestement de Veuillard. Ce n'est que dans des aquarelles, pendant les années trente, que Milne retrouve les couleurs sonores de "Billboards".

Avec "Trees in Spring" éclate le style personnel de Milne. Toute la surface est organisée par un réseau inextricable de lignes. Les objets ne tremblotent plus, fini l'"impressionnisme". Il n'y a plus d'objets représentés, en fait, mais des signes d'objets, utilisés pour leur intérêt dans un ensemble qui restitue une vision complète en elle-même. Milne a rejoint la solidité et la plénitude des peintres d'Extrême-Orient.

Si la surface du tableau est utilisée intégralement, l'économie de moyens du peintre lui permet d'éviter l'impression de surcharge. Sa technique, qui rappelle souvent celle de Morrice, ne confère cependant pas un aspect bouché qui rend souvent lourds les petits tableaux de Morrice. Milne laisse respirer la toile et se contente d'appliquer la peinture pour délimiter l'aire plastique de chaque détail. Parfois, à la place du fond nu, ou sur une partie de celui-ci, il dépose une tache de blanc qui anime tout le tableau.

Si son emploi du blanc, ou du fond, inserré par des tracès sombres ou colorées permet de le rattacher à des recherches récentes, Milne manifeste aussi un intérêt pour l'espace "cosmique" que ni la perspective linéaire ni celle du recul des couleurs ne viennent souligner. Un tableau comme "Boston Corners", peint en 1917, bien qu'organisé conventionnellement, comme tous les tableaux de Milne, élimine certaines formalités de la vision Renaissance.

Un tableau comme "Winter Carnival, Montréal", où le "ciel" est traversé par des cordages, montre à quel point Milne tient à une intégration de la surface en un tout. Pendant près de vingt ans donc, avec un bonheur qui ne se dément à peu près jamais, Milne a peint ses paysages aux structures articulées.

Passage à l'aquarelle

Son intérêt pour ces fines structures qui s'étendent largement semble diminuer vers 1930, et, peu après, on voit le peintre tenter de soulever des blocs de taille héroïque. Cela lui réussit parfois, comme "Les roches nues commencent à paraître", mais c'est surtout parce qu'une même forme se répète souvent. Un paysage avec plusieurs maisons, de la même époque, une scène d'intérieur, un paysage avec une embarcartion tirée sur la plage, sont très faibles. La matière est traitée par grands pans, l'espace méticuleusement organisé est soumis à un cadrage sommaire, les couleurs commencent à se faire valoir isolément.

Il y a eu une période difficile dans l'art de Milne, une sorte d'interrègne, jusqu'à ce qu'il maîtrise l'aquarelle au même degré que la peinture. L'on peut trouver parmi ses aquarelles anciennes de très beaux morceaux, aussi bonnes que ses huiles, mais visiblement asservies à celles-ci. "Lit de ruisseau", de 1917, est une magnifique adaptation plastique d'un phénomène "naturel", de même que "Village en hiver", de 1917 également, montre un emploi parfaitement efficace des moyens. Une série d'aquarelles réalisées pendant qu'il était dans l'armée, en 1918, est une reprise idéalement schématisée des "Arbres au printemps", de 1916. Ici le papier est généreusement laissé à découvert, et des traces de couleurs jouent pour la matière le rôle des taches séparées des impressionnisme pour la lumière. Ce sont d'ailleurs les seules "peintures de guerre" intéressantes que j'aie jamais vues.

Dans l'aquarelle, Milne trouve sa voie avec son "Noé et l'Arche et le mont Ararat" et son "Saint", après 1940. La touche est devenue cursive, suprêmement habile, et tous les effets servent à nous éblouir. Les quatre aquarelles de la "Tempête sur les îles", peintes en 1951, sont le véritable sommet de cette période de l'art de Milne.

Les pointes-sèches aussi montrent la recherche d'une technique propre au médium et personnelle au peintre, à la fois. "Les granges", avec un trait jaune sur fond rose, réalisées de 1929 à 1932, sont un signe de succès de cette recherche.

Une exposition à méditer, en somme, et que l'on a eu l'honnêteté d'organiser de sorte à nous montrer Milne, l'homme-peintre, avec ses tatonnements et ses succès, alors que l'on aurait pu se contenter de montrer le peintre idéal, avec ses seules réussites. Une exposition qui nous convainc aussi que Milne est, avec Morrice, un des seuls peintres canadiens de la génération d'avant '14 dont l'oeuvre ait quelque permanence.

LA PRESSE. Feb. 4.56

Au Musée des Beaux-Arts

Ce soir, à 8 heures, dans la salle des conférences du Musée, Robert Viau présentera un film en couleur de son récent voyage autour du monde.

Ces soirées du mercredi sont organisées par le comité féminin. L'entrée est libre.

DEVOIR. Feb. 8-56

Film de voyage au Musée

Ce soir, à 8 heures, dans la salle des conférences du Musée, M. Robert Viau présentera un film en couleur de son récent voyage autour du monde.

Ces soirées du mercredi sont organisées par le comité féminin. L'entrée est libre.

LA PRESSE. Feb 8, 56

Film en couleurs présenté au Musée des Beaux-Arts

Ce soir, à huit heures, dans la salle des conférences du Musée des Beaux-Arts, M. Robert Viau présentera un film en couleur de son voyage autour du monde. Robert Viau, un ancien élève du Collège Stanislas, s'est toujours intéressé à la photographie d'art; le voyage qu'il entreprit l'été dernier lui fournit l'occasion d'exercer ses talents dans quatre continents et quinze pays.

Le public est cordialement invité à ces soirées du mercredi organisées par le comité féminin du Musée. L'entrée est libre.

(Communiqué).

LA PRESSE. Feb. 8, 56

LUNCHEON TALK

The Montreal Museum of Fine Arts will hold a luncheon for members on Tuesday, Feb. 7, at 12.30 p.m. in the upstairs foyer of the Museum.

Mr. Thomas Greenwood, Professor at the University of Montreal, will give a short talk on Greece.

STAR. Feb 6, 56

Cinéma au Musée demain

Demain soir, à 8 heures, dans la salle de conférences du Musée,

Robert Viau présentera un film en couleurs de son récent voyage autour du monde. Ces soirées du mercredi sont organisées par le comité féminin.

L'entrée est libre.

La Presse 7 Feb, 56



Art Lovers Get Together at Preview

L. V. Randall, art collector, talks with Frances Anne Johnston, painter, Allan Jarvis, Director of the National Gallery, Ottawa, Mrs. Randall and John Steegman, OBE, Director of the Montreal Museum of Fine Arts, at the preview of the David Milne exhibition last night in the Museum. The exhibition which was opened by Mr. Steegman continues through February 26.

STAR. Feb 4. 56

The Arts in Canada Today

by John Steegman

When I came to this country from England three and a half years ago, my knowledge of the arts in Canada was practically nil. I must confess that it is still rather limited, since I have no first-hand experience of what is being done either in the Maritimes or in the West. What I do know, however, is that in Montreal at any rate the state of affairs is pretty encouraging, at least so far as production is concerned. The question of support, however, is very different.

Let us take the visual arts. I'm afraid that sooner or later the word "provincial" will raise its unpleasant head, so it might as well be now. I shall probably expose myself to the charge of being a snooty and uppish Englishman, in applying that word to Montreal or Toronto, but I'm afraid I do apply it. They are provincial in the sense that Chicago is and New York is not; that Manchester is and London is not; that Paris, Milan or Rome is not.

In this context I use the word in two senses. On the one hand it means, in the artist, imitating rather than originating; on the other, it means a mind that is closed and narrow.

Myself, I was fortunate as a small boy, around 1911-12, when my parents took me to the first London exhibitions of the Post-Impressionists, the Futurists and the Cubists. They were alive to the revolution that was taking place, and thought that I'd better get used to it as soon as possible. Of course, revolutions in taste soon become old-fashioned, but a few of them gradually play their part in forming the traditions of appreciation.

Mine was perhaps an unusual advantage, at an early and formative age. But similar opportunities occur here, today.

Montreal is certainly not London, but it does call itself a metropolis. There are lots of families where the parents consider themselves art-lovers. Yet how many would take their children to, say, the recent Henry Moore exhibition at the Museum, or to one of the galleries that show advanced modern art? Mighty few, I'm afraid. Yet if our provincialism is to be overcome, if the closed mind is to be opened, the narrow vision widened, it is through the young that it could be accomplished. To give a youngster an opportunity doesn't always mean that he'll take it, but at least he'll have had the chance to begin forming an independent judgment at an early age, and not just sharing a conventional herd-opinion as he grows up.

Reactions to the Henry Moore show were revealing. For one thing, it was startling to realize that Canada was one of the very few civilized countries in the world where Moore's work was still almost unknown, though even here there was awareness of his name and fame. My neighbour at a dinner-party, a lady who would certainly consider herself an art-lover, said "What has come over the Museum? It's going completely modern, and I shall cancel my membership." On the other hand, I received a letter from a total stranger saying, in French, "Thank you for the wonderful Moore exhibition, I am now going to become a Friend of the Museum."

Both these people betrayed the closed mind that is so prevalent here; one because the Museum was too advanced for her taste, and the other because he had until now considered it too conservative. Speaking generally, these two states of mind seem to be fairly characteristic of the English and French respectively. The first tend to dislike any art that is not instantly comprehensible; the second tend to deride any art that is. Both, of course, are wrong. Nevertheless, it is rather significant that the art dealers in Montreal who show either mainly or exclusively progressive Canadian work are French; which is not to say that what they show is always good.

There are several flourishing and well-established art dealers in Montreal, which seems to suggest that there are quite a lot of people who do actually buy works of art. There are different ways of setting about this process. You can buy for the sake of prestige. You can buy as an investment; you can buy for the sake of furnishing your drawing-room; or you can buy something that will excite you and feed your mind every time you look at it.

In the past, rich Montreal collectors, with the illustrious exception of Van Horne, seem to have bought their expensive treasures through the influence of the herd-fashion. Many of them still do, of course; witness the recent and crazy rise in the value of certain early Canadian painters. This hardly suggests a fastidious taste. Very few of us, though, whether collectors, critics or even serious artists, are strong enough to resist altogether the influence of fashion.

All the same, the state of affairs in the visual arts in this country is encouraging. Any critic arriving here from London or New York (not from Paris, because the French seldom acknowledge anything that isn't French) would find Montreal probably the most stimulating centre of art in this country. But even here he might observe two tendencies which would make him dubious about the real vigour of this activity. One is the tendency for some of the more successful younger painters to go on forever repeating the same kind of picture, because they (or probably their agents) find that it sells very well. The other, very marked among the younger French painters, is towards imitation of one of the currently fashionable Abstract or Non-Figurative big noises; this is sometimes so close as to amount almost to plagiarism.

It is very much to their credit that these young men should have turned their backs on the sometimes restrictive conventions of their upbringing. We must hope, nevertheless, that in turning their backs from *bondieuseries* to Borduas they will not let their heads be turned also. They must not fall into the new banality, which will soon seem as banal as Monet or Sisley seems today.

I have discussed here only the visual arts. But in all the arts — visual, music, theatre, poetry, fiction, the cinema — there is one overriding axiom. However high may be the creative achievement, no country can reach a generally high level of culture without experienced, frank and articulate criticism. On the whole, with a few distinguished exceptions, that hardly exists here.

The C.B.C., through both the spoken word and television, helps a great deal in this field. Particularly, in Montreal, the French-speaking side is really enterprising and imaginative, even though it does sometimes seem to be taken by surprise at the wealth of material available.

I hope I haven't been too snooty about this business of provincialism. A community that can conceive and carry out the major triumph of the Stratford Festival sheds lustre on our country, and proves that Canada will reach cultural maturity faster than we think.

Mr. Steegman is Director of the Montreal Museum of Fine Arts and the author of a number of books on art and architecture.

(1) (2)

WOMEN'S ART

The Women's Art Society will hold a meeting at 11 a.m., Tuesday in the lecture hall of the Montreal Museum Fine Arts when Mrs. N. J. Berrill will speak on "Writing For Young Minds."

GAZETTE. Feb. 14 56

(3)

Wednesday Tea

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea tomorrow afternoon from three to five o'clock, in the upstairs foyer of the Museum. Mrs. Robin Watt will speak at four o'clock on, Jewellery and Objects d'Art from the Viger Collection.

GAZETTE. Feb 14. 56

(4)

TALK ON PAINTING

Harold Beament, RCA, will speak to the Studio Group of the Women's Art Society tomorrow at 2 p.m. in the Lecture Hall of the Montreal Museum of Fine Arts. Visitors are welcome.

STAR. Feb. 14. 56

(5) (6)

Canada Holds Little Future For Sculptors

Modern music, unlike modern sculpture, is easily assimilated because it seeps into the unconscious, Alan Jarvis, director of the National Gallery, Ottawa, told members of the Women's Art Society yesterday.

Mr. Jarvis, a sculptor, opened the Society's annual exhibition of paintings. "It is very easy to familiarize oneself with modern music," the director noted. "But with painting and sculpture it is another story. But we should not forget that modern artists are exploring new forms of expression."

Modern art is abstract and non-representational, Mr. Jarvis said. "It is a new language. Of course, there are many bad modern paintings and lots of bad imitators. Some people try to use fresh ideas without new expression."

There are numerous imitators of Henry Moore, the sculptor, Mr. Jarvis noted. "But they imitate only the surface, the cliches and the platitudes. The final test of a good piece of sculpture is that it endures every point of view. It is that feel of a third dimension that is so important."

As yet there are few people in Canada who help modern sculpture grow, Mr. Jarvis stressed. "A great deal depends on the public to create a need for good sculptors. I am myself a sculptor. But there is no economic future for a sculptor here."

Gazette · Feb. 8 56

(7)

Art Contest Plans Given

A commercial art competition with a $500 scholarship as first prize has been announced by Les Amis de l'Art for Canadian citizens between the ages of 16 and 30 who live in the province of Quebec. A second prize of $75 and a third of $25 will be awarded by Les Amis de l'Art. The scholarship is being donated by Mr. and Mrs. Berthold Mongeau.

The exhibition will be open to the public from May 2 to 4, in the Hall of Honor, at the City Hall.

President of the competition is Paul Gouin, technical advisor to the Executive Committee of the Province of Quebec. Jury members are Albert Cloutier, ARCA, and John Steegman, director of the Montreal Museum of Fine Arts.

Artists may exhibit in the three categories of tourism, industrial expansion, or cultural subjects, in any color or technique. Entry forms and information can be obtained from Les Amis de l'Art.

STAR. Feb - 11, 56

(1)

Gay and Glittering

Museum Ball



Miss Patricia Galt and Mr. Campbell Tinning arrive at the top of the Museum's front staircase with its solemn guard of Canadian Grenadier Guards. Mr. Tinning was responsible for the magnificent decorations, rich with a Renaissance splendour well-complemented by the paintings hung by the Museum staff, and at the same time sparkling with light fantasy.





A toast to the success of the ball is drunk by Mr. Anson McKim, chairman of the floor committee, and Mr. Jean Contat, enthusiastically seconded by Mrs. Pierre Veillon and Mrs. Jean Contat, who was in charge of supper arrangements.

(Top Row) In the red and gold Champagne Cafe, strikingly hung with a rare collection of Romantics, Mrs. Hartland Molson, Mr. Bartlett Morgan, chairman of the ball, Mr. Russell Bell and Senator Molson chat between dances.



Pictures by Posen

Mrs. Anson McKim, vice-chairman of the ball committee, Mrs. Cleveland Morgan, Mr. Cleveland Morgan, president of the Museum, and Mrs. Bartlett Morgan arrive early to receive guests in the Museum foyer. The Ball has become an annual fund-raising event to help support the Museum.

The Montrealer - Jan. 56

(2)

Frances-Anne Johnston and Frederick B. Taylor, both frequent exhibitors, are in Gallery XII of the Museum through all next week. Mr. Taylor, you will remember, had a big retrospective at the Dominion at the end of November. Among the canvasses that were not seen at that time are two large portraits. The faces are the best of them; you acknowledge the likeness; but the pictures as a whole strike me as labored and static. I'd rather have the informal sketches of the fur-worker apprentice at rest and Manito the Mexican boy. I found myself taking Miss Johnston's totem pole as a touchstone, which is perhaps not quite fair because she doesn't usually confront symbols of such power. Romantic landscapes and interiors are more in her line. She does show plenty of energy in her still life as she moves objects about, but it isn't too well organized and lacks the inner drive I miss in the totem.

Star - Feb 18. Robert Ayre - 56

(3)

BY THE LINE: The energetic Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts is holding a preview of fashion from famous couturiers of London and the Continent at the museum on Tuesday evening, March 6. Henry Morgan Co. Ltd. is presenting the showing with Mrs. Eve Trill in charge. Purpose is to raise money for museum funds and incidentally to provide an entertaining evening. English chairman of the ticket committee

Gazette - Feb 17. 56

Conférence au Musée

(4)

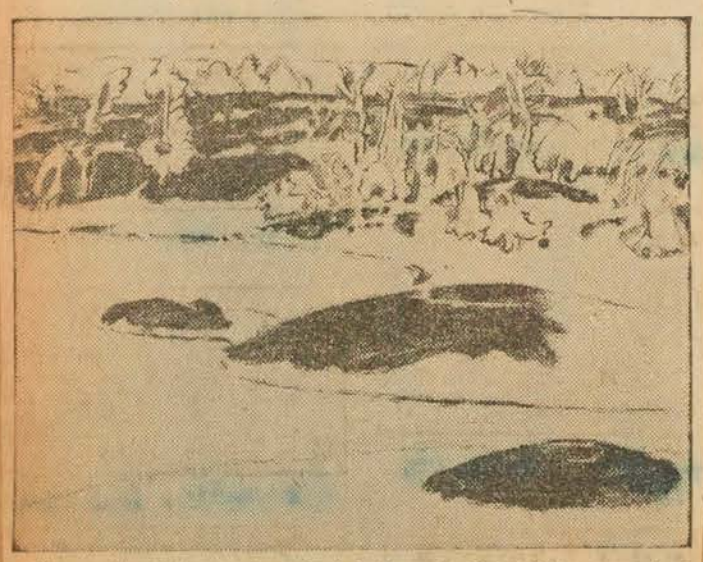


ANDRE GIRARD, peintre français, élève de Rouault et de Bonnard, auteur des vitraux de l'église du St-Sacrement, à Stowe (Vermont), et de plusieurs autres églises des Etats-Unis, qui exposait récemment à New-York, prononcera une conférence intitulée "MON MAITRE ROUAULT," au Musée des Beaux-Arts de Montréal, demain soir, à 8 h. 30. L'entrée est libre.

La Presse. Feb 16. 56

Le printemps vu par David Milne

(4)



"Les roches à travers la neige", tableau de David Milne exposé au Musée des Beaux-Arts avec plus d'une centaine d'oeuvres de l'artiste. Le tableau ci-haut a été réalisé en 1936.

La Presse. Feb. 18. 56

THE LADIES' COMMITTEE OF THE
MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Sponsors

**MORGAN'S EUROPEAN
SPRING FASHION COLLECTION**

In the beautiful setting of
The Museum of Fine Arts, Sherbrooke St. W.

March 6th 8.30 P.M.
Tickets available, $2.00, from Ticket Chairman
MRS. LAWRENCE HART—WE. 4986
or
*MORGAN'S—FASHION SALON,
SECOND FLOOR*

GAZETTE - Feb 28, 56

A New York

(5)



Une exposition des peintures récentes du peintre montréalais PAT EWEN sera inaugurée lundi dans une galerie de New-York, la galerie Parma. M. Ewen, membre de l'Association des peintres non-figuratifs de Montréal, exposera également avec ce groupe au restaurant Hélène de Champlain, dès lundi. Il a exposé à la Galerie XII du Musée des Beaux-Arts, l'an dernier, ainsi que dans plusieurs expositions collectives.

La Presse. Feb. 25. 56

(1)



Women's Art Society Exhibits Paintings

Mrs. E. Keith Robinson, convener of the annual exhibition of paintings of the Women's Art Society, which officially opened today and is being held at the Montreal Museum of Fine Arts, is photographed with one of her paintings. The exhibition will be open to the public Feb. 8 to Feb. 21 from 10 a.m. to 5 p.m. Alan Jarvis, Director of the National Gallery of Canada in Ottawa, will attend the official opening and will address the Society on 'Modern Sculpture and Some of Its Origins'.

Star. Feb 7 56

(4)

Concours d'art publicitaire organisé par les Amis de l'Art

La Fondation des Amis de l'Art vient d'annoncer qu'elle lancera un grand concours *d'art publicitaire* sous la présidence de M. Paul Gouin, conseiller technique auprès du Conseil exécutif de la province de Québec.

Les membres du jury sont : MM. Albert Cloutier, A.R.C.A., artiste, et M. John Steegman, directeur du Musée des Beaux Arts de Montréal.

Trois prix seront décernés : une bourse d'études de $500 offerte par M. et Mme Berthold Mongeau ; $75. offerts par la Fondation les Amis de l'Art ; $25. offerts par la Fondation les Amis de l'Art. Des mentions d'honneur seront également décernées.

Voici les règlements du concours:

1— Le Concours est ouvert à tout citoyen canadien de 16 à 30 ans, résidant dans la Province de Québec. Certificat de naissance exigé au moment de l'inscription.

2— Les affiches ou les annonces peuvent couvrir trois sujets:
a) Tourisme
b) Développement industriel
c) Sujet culturel

3— Aucune restriction quant aux couleurs et aux techniques.

FORMAT: Enveloppe de disque 12 pouces par 12 pouces. Page de revue, 11 pouces par 14 pouces. Affiches 15 pouces par 20 pouces.

Les projets devront être montés sur passe-partout de carton fort (blanc avec marge sur trois côtés de 3 1-2 pouces et 4 1-2 pouces au bas).

Les projets hors format seront rigoureusement refusés.

4— Seuls les projets originaux seront acceptés.

5— Aucun concurrent ne pourra présenter plus de trois projets.

6— Chaque projet devra être signé d'un pseudonyme et marqué d'un numéro au choix du concurrent; lesquels pseudonyme et numéro doivent apparaître sur une enveloppe cachetée, contenant le nom véritable, l'adresse et les autres détails par le questionnaire. (Cette enveloppe devra être attaché à l'envoi.)

7— Adresser tous les envois (port payé) à CONCOURS D'ART PUBLICITAIRE, Fondation Les Amis de l'Art, 4356 rue Boyer, Montréal.

Les concurrents qui se présenteront en personne seront reçus tous les jours, de 2 heures à 5 heures p.m. (samedis et dimanches exceptés.)

Les envois seront reçus entre le 23 mars et le 2 avril 1956. Avant ou après cette date, aucun projet ne sera accepté.

8.—Les membres du jury se réservent le droit de choisir les projets destinés à l'exposition. Les décisions du jury sont sans appel.

9.—Les oeuvres primées deviendront la propriété de la Fondation Les Amis de l'Art.

10.—La Société ne s'engage pas à retourner, à ses frais, les projets non primés.

11—La proclamation des lauréats aura lieu mardi, le 1er mai 1956, à 5 heures p.m., dans le Hall d'honneur de l'Hôtel de Ville.

Le public sera admis à visiter l'exposition, mercredi, jeudi et vendredi, les 2-3-4 mai, de 10 h. a.m., à 6 h. p.m.

Au cas ou aucun des projets soumis ne mériterait les prix offerts, le montant de ces prix sera affecté à un autre concours.

Pour de plus amples détails, s'adresser à Mme Charles Monast, DO. 4522 ou à Mme Noël Couture, LA. 3-8366.

Règlements relatifs à la bourse de M. et Mme. B. Mongeau

1.—Le boursier sera libre de poursuivre ses études au Canada, aux Etats-Unis ou en Europe.

2.—La bourse de $500.00 sera répartie en quatre versements de $125.00 chacun.

3.—Le choix des professeurs sera laissé au boursier.

4.—La Fondation Les Amis de l'Art exigera, à chaque versement, un rapport des études signé du professeur.

5.—La Fondation Les Amis de l'Art se réserve le droit de retarder le prochain paiement à effectuer si le gagnant n'a pas fourni un rapport satisfaisant et même d'annuler la bourse si le boursier ne remplit pas les conditions établies par les règlements du concours.

La Presse. Feb. 9. 56

(5)

(6)

La mode au musée des Beaux-Arts

Dans le cadre du Musée des Beaux-Arts, si bellement approprié à un déploiement de ce genre, le Comité féminin organise pour le mardi 6 mars, une soirée dédiée à la mode printanière.

Cette première de la mode du printemps '56, sous les auspices de la maison Henry Morgan, mettra en vedette la collection européenne de la saison nouvelle. On y admirera des modèles de la haute couture, tant de Londres que de Paris. Ce panorama de l'élégance promet, comme toujours, des révélations.

Le nombre de places étant limité, prière de retenir les siennes au plus tôt en adressant son chèque, à l'ordre du Musée des Beaux-Arts, à Mme K. Archambault, chemin de la Côte-des-Neiges.

Les messieurs sont cordialement invités à ce gala d'actualité.

(Communiqué)

La Presse · Feb · 9. 56

(6)

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. Permanent Collection, Hours : 10 a.m. to 5 p.m. Monday through Saturday; Sundays 2 to 5 p.m.; Wednesday evening 7:30 to 10 p.m. Admission : 25 cents daily; free days Wednesday, Saturday and Sunday. — David Milne Exhibition, until February 26. — Until Feb. 26 — Frances-Anne Johnson, A.R.C.A., and Frederick B. Taylor, A.R.C.A. — Gallery XII. Until Feb. 21. — Paintings by Women's Art Society, Lecture Hall .— Until March 4 — Special exhibition of Greek photographs sent by Greek Government.

Current Events Feb · 17. 56

Women's Art Society Holds Annual Show

Over eighty items, including examples of sculpture, form the 62nd Annual Exhibition of the Women's Art Society being held in the Lecture Hall of the Montreal Museum of Fine Arts. The collection reveals much commendable industry and, as usual emphasizes the firm place occupied by flowers as paintable subjects. Indeed, the west wall of the gallery is almost a floral section, starting off with "Yellow Roses", a watercolor by Kathleen Liebich, in which two blooms with foliage in a jar are well arranged and painted with a sound appreciation of the fragility of the delicate petals. Lillian Hingston shows her characteristic skill in "Peonies and Lilac", and "Spring Flowers", the latter with a formal garden for a background. Jane Luke contributes "Petunias in Blue Vase", as well as a convincing winter scene done at St. Sauveur. Kathleen Brooks Luke sends "Darwin Tulips", while a blue jug holds "Summer Flowers", by Edith Glen. Rich red tulips are the subject of "From my Garden", by Mrs. F. H. Mackay, and Norah Fergusson is represented by "November Flowers". Frances B. Sweeny is direct and free in her watercolor of "Orchids", this medium also being employed by Alma Narstead for "Zinnias" and "Spring Flowers". Eleanor W. Earle contributes studies of daffodils and of gladiolus, the latter-named flower being the subjects that occupied Marion Bailey, Elizabeth Bell, Stella Macintyre, Thorne Alexandra, Laura Bridgman and Hilda B. Carter, who also contributes "Dominion Square". Gertrude Knowles favors "Pom-poms", and "Zinnias" occupied Audrey McCann. This flower, too, is arranged in "Pink Vase", by Hazel Gray, and employed in "Garden Bouquet", by Maria McWhinnie, who introduces a landscape background.

Ida Beck contributes a watercolor entitled "Duck Pond, Westmount Park", and Laura Bridgman paints trees in autumn leaf, water and distant snow-covered peaks in "Harrison Lake". A pastel of a man's head, entitled "Artist turns Model", represents Mildred G. Brisbane, and "In Maine Woods" is a watercolor by Margaret V. Cousins. Evelyn Cunningham in "From my Window", shows houses and sleigh on a road.

Beryl Forbes has a sound "Still Life", and Gwendolyn Fuller is very successful with "McTavish Street", with its noble trees and impression of parked autos. Edith Glen is broad in treatment in "Ogunquit, Maine", and "Madeline" and "Mimi" by Esther Goldenberg are direct and effective. "Cape Ann", with rocks and breaking wave, by Mme Claude Lecocq is vigorous and confident. Rocks and rapids interpret "Restless Waters, Rawdon", a good subject by Anna M. Lilly, and "Indonesian Girl" is contributed by Stella Macintyre. Audrey McCann succeeds with "Chinese Still Life", and Lillian Montgomery employs watercolor for "Old Soft Shoes". Grace Moody is effective in "Sun Drawing Water", and Nan Morrison is clean and bright in her painting of sea and shore, entitled "Metis Beach". Houses, road and hills, called "Autumn in the Laurentians", gave Alma Narstead an opportunity to employ vivid color, and Dorothy M. Spencer, succeeds with the port scene, called "Montreal Wharf". Men chopping a tree in the bush, called "Tree Farming, Windsor Mills, Que." is an effective subject by Mary Grey Robinson, who, besides "Studio Interior", paints Metcalfe Street on a rainy evening.

Sculpture is contributed by Gwendolyn Fuller, and also shown are miniatures by Juliette de Lavoye.

Gazette · Feb 11 56

(7)

Au Musée des Beaux-Arts

—*Le thé sera servi, demain,* de trois à cinq, au foyer du Musée des Beaux-Arts, sous les auspices du comité féminin. Mme Robin Watt prononcera alors une causerie avec pour thème, quelques objets d'art de la collection Viger.

La Presse. Feb 14. 56

(8)

Hostesses this week at the Women's Art Society exhibition of paintings which is open until Feb. 21, are Miss J. McGregor, Mrs. W. Boyd Campbell, Mrs. L. B. Fuller, Mrs. R. M. Mitchell, Mrs. Peter Sinclair, Mrs. J. H. Brace, Mrs. D. Walter Munn and Miss Myra Bouchard.

Star · Feb. 15, 56

(9)

WOMEN'S ART SOCIETY

The Women's Art Society will hold a Members' Day meeting Tuesday at 2.30 p.m. in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts. Mrs. Trenholme Armitage will read poems, and Mrs. David L. Thomson will read "Nocturne in Zurich." Mrs. D. M. Grant will give in costume the one-act play "Ashes of Roses" and Mrs. Olga Lieber will give a piano recital.

Gazette. Feb. 16 56

(10)

Errors In Ascriptions

In comment on the exhibition of the Women's Art Society in the Lecture Hall of the Montreal Museum of Fine Arts last Saturday two errors in ascription occurred in the opening paragraph. "Gladiolus" by Thorne Alexandra, should have read Alexandra Thorne, and "Pom-poms" by Gertrude Knowles, should have been credited to Beatrice Knowles.

Gazette Feb. 18; 56

(11)

Au Musée des Beaux-Arts

— Sous les auspices du comité féminin, le thé sera servi mercredi, de trois à cinq, dans le foyer du Musée des Beaux-Arts. A quatre heures, Mlle Geneviève Dussaigne, directrice du Collège Marie de France, fera une courte causerie sur Utrillo. Le public est cordialement invité.

La Presse Feb 20, 56

(12)

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts: L'exposition David Milne, qui comprend 54 tableaux à l'huile, 73 aquarelles et 33 pointes-sèches. Jusqu'au 26 février.

Devoir · Feb · 18, 56

(13)

Wednesday Tea

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea this afternoon, from three to five o'clock, in the upstairs foyer of the Museum. Mrs. Cecile Caille will give an informal talk in French at four o'clock, on Cezanne.

Gazette · Feb 24. 56

(14)

Thomas Recordings

The Dylan Thomas recordings will be heard tonight at the Montreal Museum of Fine Arts at 8:00 p.m. Admission is free and open to the public.

Gazette · Feb · 24 — 56

(15)

Gallery XII Shows Varied Paintings

Paintings by Frances-Anne Johnston, A.R.C.A., and Frederick B. Taylor, A.R.C.A., make varied and interesting exhibitions in Gallery XII of the Montreal Museum of Fine Arts. Both artists know their craft and the selection of material will appeal to picture-lovers.

The decorative note is strongly developed by Frances-Anne Johnston in a generous series of still-lifes, marked by effective arrangements and bright, clean color, the work throughout being confident and accomplished. Fruit, flowers, vegetables and a variety of bowls, vases and bottles all play their parts, as well as effectively patterned materials. A thoroughly satisfying flower piece in "Phlox", with incidental fruit on a dish. "Country Flowers", also with fruit, features Blackeyed Susans, and 'Orange Vase" holds daisy-like blooms. "Sombre Still Life" shows flowers, bottles, plate and fruit in a low key, and "The Black Vase" sets off the white flowers arranged in it. "The Chinese Fish", which takes its name from the pattern on the plate, is also a good arrangement of ginger jar, a pink bowl, grapes and a lemon, while "Fruit and Wine" shows two bottles, grapes, pineapple and melon with incidental books.

"Victorian Sitting Room" is very true in spirit — tall cabinet, old furniture, chairs, carpet and a window almost obscured by growing plants. Another interior, of more informal kind, is "Country Hotel Kitchen", with tall stove, table and chair. "Bottles and Gourds", on a black and white cloth is striking, and she succeeds in two items in which a pewter plate and a pewter flask have place. "Country Group" introduces a jug on a table, a dish, fruit and flowers on a striped tablecloth, and "Wild Sweet Peas" are graceful in a black glass.

Woodland scenes include "Silver Poplar", a sturdy specimen, while a figure in blue is an effective note in "August Woods". "E. T. Village" with houses and trees is attractive, while "Knowlton Landing" supplied the fresh landscape with house, barn and trees, backed by a high, blue hill. Interesting, too, is "Totem Pole, Victoria".

Taylor, besides the large canvas "Rooftops, Quebec", a winter scene in the Museum's collection, has a number of works featuring quaint architecture — "Sous le Fort, Quebec", a building and figures in winter, while "Place d'Armes, Quebec", with pillars of a gate and figures is also of the frigid season. "Near Baie St. Paul", shows a house and clump of birches, while another winter scene is "Baie St. Paul", with its church and buildings. Rocks and typical pines interpret "Georgian Bay", and there are some effective interiors of woods with rocks. Old buildings make an interesting subject of "Wellington and St. Nazareth Street," a Montreal subject, while of this city, too, is the sunny "St. Patrick Street", and the view of "University Street from St. James Street", showing St. James's Club at the top. McGill University buildings have supplied good material, while of a sunnier clime is the painting of a narrow street, with dome showing above the buildings, entitled "In Guanajuato, Mexico", of this region also being "Manito", a Mexican boy against a pink background, and a Mexican woman draped in a black shawl.

There is a portrait of Morris C. Davis, seated with his head resting against his hand, and a more informal portrait of Dr. David L. Thomson, shown seated on the edge of a table. Gilles Gauvreau is the subject of another good portrait.

Shown, too, is a small selection of his Serigraphs of scenes about Montreal.

Gazette · Feb · 11; 56

(16)

Museum Lecture

A lecture in French, will be given in the Montreal Museum of Fine Arts at 8.30 p.m. Feb. 23, by Andre Girard on "Mon maitre, Rouault."

Star · Feb · 22, 56

(17)

Museum Show

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts wish to announce that no more tickets are available for the Fashion Show being held at the Museum on Tuesday, March 6.

Gazette. Feb 24, 56

TICKETS SOLD OUT

The ladies' committee of the Montreal Museum of Fine Arts announce that there are no more tickets available for the Fashion Show to be held at the Museum on March 6.

Star. Feb 24. 56



1



3

Photos by Basil Zarov



2

THEY HAD A BALL AT THE MUSEUM

THIS was really Campbell Tinning's evening. His imaginative decorations transformed the sombre Renaissance of Montreal's Museum of Fine Arts into a lively, frothy background for the second annual Museum Ball. Six hundred Montrealers and out-of-town guests attended the superbly-dressed affair, held for the purpose of raising funds to maintain the Museum. Paintings were hung especially for the occasion in the Old Masters and Canadian galleries. The French Gallery became a Champagne Cafe, reminiscent in its scarlet and gold decor, of London's celebrated Cafe Royal. The Winter Fantasy theme graced the downstairs Lecture Hall where supper was served continuously. Dramatic lighting was achieved here by huge chandeliers fashioned out of eight-foot white branches, with gold and silver pendants. White and scarlet flowers decorated the candle-lit tables, completing the over-all theme. Exciting.



4



5



6



7



8



9



10

1. Guests descend the grand staircase of the Museum, which was lined by the Guard of Honor of the Canadian Grenadier Guards in their scarlet uniforms. Guests were received by the Museum directors.

2. Supper, buffet style, was supplied by the Ritz-Carlton Hotel. A molded swan provided the regal centerpiece.

3. Guests are shown against the Winter Fantasy background, designed by artist Tinning.

4. More elegantly-dressed guests in the foyer.

5. Mr. Michael Younger, Miss Sarah Aitken and Mr. and Mrs. Patrick Stoker pause for conversation.

6. Viscount and Viscountess Hardinge are seen chatting in the foyer against a garlanded column. The Countess wore a ballet length English model gown in pink satin with turquoise embroidery.

7. Senator and Mrs. Raymond descend the elegant marble staircase.

8. Mr. Rapley Bunting, Mrs. Anson McKim and Mr. John Steegman watch the Canadian Grenadier Guards parade.

9. Miss Patricia Gault and Campbell Tinning.

10. Miss Ann Ballentyne and Mr. Marc Casmir pause for words and champagne.



Nuages d'hiver (Huile, 1937)

Rochers en forêt (Huile, 1927)

La peinture

Rétrospective David Milne

- Art de l'intelligence -

par Noël LAJOIE

Après l'exposition en hommage à O. Leduc, la Galerie Nationale, avec le concours de l'Art Gallery de Toronto et du Musée des Beaux-Arts de Montréal, nous présente une rétrospective des oeuvres de David Milne, décédé en 1953. Cette exposition réunit plus de cent cinquante tableaux et aquarelles et occupe trois grandes salles du Musée. C'est dire que l'on peut se faire une idée assez précise de l'art de David Milne, d'autant plus que les oeuvres assemblées ici couvrent une longue période: de 1910 à 1952.

Le visiteur se trouve un peu perdu au milieu d'une production si abondante. Dans chacune des catégories: tableaux à l'huile, aquarelles ou pointes sèches, il retiendra des oeuvres séduisantes par leurs qualités plastiques et par la sensibilité très fine qu'elles reflètent.

Ce sont les premières aquarelles de David Milne qui m'ont le plus intéressé, celles qu'il a faites entre 1916-1918. Elles sont malheureusement trop peu nombreuses. "Pond by the Village" et surtout "Stream Bed" ont une solidité de facture qui les apparente aux huiles. Il est d'ailleurs assez étonnant de voir que D. Milne ne semble pas avoir cherché à exploiter les ressources propres de chacun des médiums qu'il a employés. M. Alan Jarvis écrit excellemment dans sa présentation: "In his work there was no place for the craftman's sensuous manipulation of matérials for their own sake." Aquarelles et tableaux sont en effet exécutés de la même façon, dans les oeuvres du moins qui me semblent les meilleures. Aucune recherche de "tons frais", de transparences, etc.; une aquarelle comme "The Mountain", si l'on ne se fie qu'à la reproduction du catalogue, pourrait être prise pour une huile. Le traitement se fait parfois plus libre: "The Saint, No 2", "The Lake", etc., les tons sont délayés largement, mais le dessin perd en précision, la composition n'a plus une valeur de choc aussi grande.

David Milne qui a vécu pendant de longues années aux Etats-Unis, a subi l'influense de l'art "international". Je veux dire qu'il n'a rien à voir avec le Groupe des Sept, de Toronto: ses tableaux, lors même qu'ils représentent des paysages canadiens, échappent à tout esprit régionaliste. On y chercherait en vain ce reflet de romantisme que la nature sauvage de notre pays semble avoir imposé à la plupart de nos peintres paysagistes. A sa façon, Milne a été de l'avant-garde, puisqu'il a participé au fameux "Armory Show" de New-York, en 1913. Est-ce à cette occasion qu'il a découvert Matisse? Le petit nombre de tableaux qui précèdent cette date ne nous permet pas de l'assurer. Quoi qu'il en soit, l'influence de Matisse est évidente dans les oeuvres postérieures. Influence profondément assimilée et transformée — semblable à celle que l'on retrace chez Lymann. Milne se distingue surtout de Matisse en ce qu'il n'a pas le sens du monumental. Même ses grands paysages ont l'air d'un "coin de nature", font intime. La touche est délicate, minu par degrés. On pense à Ozias Leduc, à son attention lente et précieuse. Aussi, il se dégage de maints tableaux une poésie douce et réservée, insinuante et qui n'agit qu'à la longue — j'allais dire: à la réflexion. Cela ne manquerait d'ailleurs pas de justesse car la peinture de Milne ne sacrifie jamais à la sentimentalité non plus qu'à des valeurs d'associations, si facilement convaincantes pour un peintre figuratif, comme le remarque A. Jarvis. Parmi tant de toiles, si l'on m'obligeait de faire une sélection, je retiendrais "Lightning", The Big Dipper", "Bare Rock Begins to Show", "Hill-Side Reflections", "Stream in Winter"...

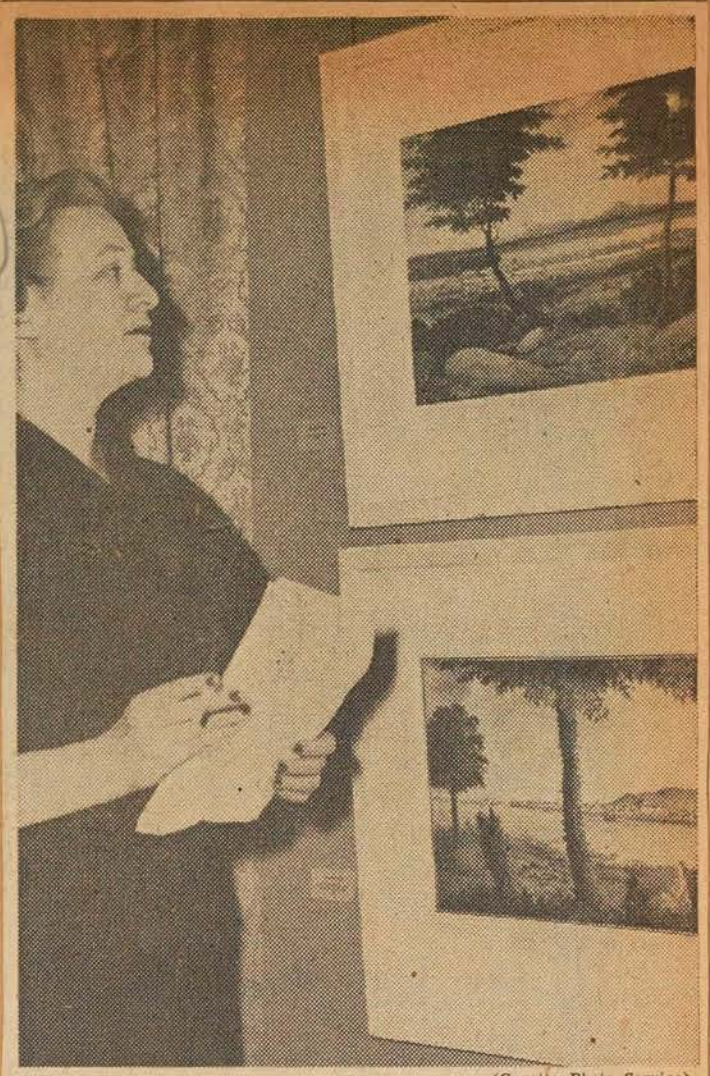
C'est le même climat d'intellectualité que nous retrouvons chez Rowell Bowles qui expose une vingtaine de toiles à la Galerie Agnès Lefort. Intellectualité plus consciente, toutefois, plus volontaire et, partant, un peu sèche. A l'exception de deux tableaux peut-être, "Altamira" et "Magnetic Pole", l'art de R. Bowles manque totalement de sensualité. Jamais la couleur ne forme d'harmonies de sorte qu'instinctivement l'oeil réduit tout au blanc et au noir. Le fait a de quoi étonner, car nous avons affaire à un peintre non-figuratif et l'on s'attend à ce que la matière même du tableau concoure à l'impression qu'on en peut recevoir. La pâte est appliquée de façon uniforme, comme grattée sur la toile et zébrée de longs traits blancs qui lui donnent de la consistance. "Testament" où parait quelque maladresse me semble le meilleur tableau de cette exposition. Le coloris en est aussi plus franc; cette fois, les tons bruns et noirs, étoffés, jouent entre eux.

Les tableaux de R. Bowles sont conçus très intelligemment. Je ne leur ferais qu'un reproche, celui de ne pas nous émouvoir.



David Milne

DEVOIR - Feb 17, 52



(Gazette Photo Service)

COLLECTOR'S CHOICE: Yesterday two watercolors by Thomas Davies, one of the earliest artists of the Canadian scene, were put on display at the Montreal Museum of Fine Arts. Davies, a British officer during the Seven Years War which ended in 1763 with the conquest of Canada, painted a great many watercolors while stationed here. They were discovered about two years ago and are now part of the collection at the National Gallery. The two paintings above, both views of Montreal, are being inspected by **Mrs. Ernest Le Messurier**, chairman of the tea committee of the ladies' committee of the museum. Collector's choice items are brought to the museum by the ladies committee.

18th Century Watercolors Earliest Done of Montreal

The Montreal Museum of Fine Arts will have on display for the next two weeks two watercolor paintings of Montreal believed to be the earliest ever painted.

The paintings, by Thomas Davies, a British artillery officer during the war for Canada (1757-1763), and in fact the very officer once credited "with raising the first British flag over conquered Montreal," are on loan to the Montreal museum from the National Gallery.

They will be on display as February's selection for Collectors' Choice, a scheme organized by the Ladies' Committee of the Montreal museum, to show choice and rare works of art not normally available to the public.

Thomas Davies' work remained in obscurity until a portfolio of his watercolors was discovered in England in 1953. The paintings included American and Canadian scenes, for Davies as well as fighting against the French and the Indians fought also against the American rebels, and was stationed on this continent for more than a decade.

He was also at one time commander of the garrison at Quebec.

The New York public library bought the U.S. scenes in the Davies collection and the National Gallery bought the Canadian ones.

GAZETTE - Feb 16, 52

Au Musée des Beaux-Arts

—Sous les auspices du comité féminin, le thé sera servi, mercredi, de trois à cinq, dans le foyer du musée par Mmes Jacques Paradis, E. B. Fairbanks, Léo Thibaut et Jacques Décary. A quatre heures, Mme Cécile Marcoux-Caillé fera une courte causerie sur Cézanne.

DEVOIR - Feb 23 52

WOMEN'S ART SOCIETY

A meeting of the Women's Art Society will be held on Tuesday at 2.30 p.m., in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts when Sir Douglas Copland, K.B.E., C.M.G., M.A., D.Sc., LL.D., High Commissioner for Australia in Canada, will be the guest speaker. His subject will be "The Fortunes of Richard Mahony".

STAR. March 1, 52

GAZETTE - Feb. 24 52



"THE SACRIFICE OF ISAAC": This panoramic painting of a Flemish village scene in winter has been donated to the Montreal Museum of Fine Arts by Mrs. Jean Fleming, Mrs. Maxwell Yates, Stirling Maxwell and the heirs of Blythe Maxwell, in memory of their mother, Mrs. Edward Maxwell. The work of Pieter Breughel the Younger (1564-1637), the painting is in perfect condition and fills a gap in the museum's representation of the Northern Schools. It bears the intriguing title, "The Sacrifice of Isaac" and is presumably satirical in design, but the symbolism has so far eluded the art experts. Director John Steegman explanis that the Netherlands was under Spanish domination at the time the scene was painted, so its hidden political significance might then have been obvious to contemporaries of the artist.

(1)



Breughel Painting Presented to Museum

The Museum of Fine Arts has received this painting by Pieter Breughel the Younger, (1564-1637), 'The Sacrifice of Isaac.' Presented by Mrs. Jean Fleming Mrs. Maxwell Yates, Stirling Maxwell and the heirs of Blythe Maxwell, in memory of their mother, Mrs. Edward Maxwell, it shows a lively Flemish village scene in winter, full of incident in the typical Breughel manner and is in remarkably perfect condition. The painting, which is on panel, has a clearly satirical intention. It is now on view at the Museum which has received other important gifts of work of art to be shown shortly.

Star - Feb 24. 56

(2)

Mayor Will Open Photo Exhibition

Mayor Jean Drapeau will open the 15th Montreal International Salon of Photography and the sixth Montreal International Exhibition of Color Slides on Saturday, March 3, at 4 p.m. in the Museum of Fine Arts, Sherbrooke street west.

The prints will be on view until March 18. The slides will be shown at 8 p.m., March 7, with a commentary in English by Raymond Caron, and again on March 14. with a commentary in French by Marcel Garand.

On March 8 and 13 they will be shown at the same hour with comments in English by Walter F. Wood and Raymond Caron, respectively.

Star Feb 24, 56

(3)

Poet's Records at Museum Tonight

A special Dylan Thomas evening will replace the usual films at the Wednesday night program, tomorrow evening at the Montreal Museum of Fine Arts, at 8 p.m. This special program will be introduced by the director of the museum, John Steegman, and will be made up of recordings of the poems of the great Welsh poet read by the poet himself, followed by a recorded sermon, given by Rev. Angus de M. Cameron, on "The Life and Death of Dylan Thomas."

STAR. Feb 29. 56

(4)

Au musée des Beaux Arts

Sous les auspices du comité féminin, le thé sera servi mercredi, de 3 à 5 heures, dans le Foyer du musée.

Mme Antoine Geoffrion servira le thé, aidée de Mmes Jacques Paradis, E.-B. Fairbanks, Léo Thibaut, Jacques Décary.

A 4 heures, Mme Cécile Marcoux-Caillé fera une courte causerie sur Cézanne.

La Presse. Feb 27. 56

(5)

Au Musée des Beaux-Arts

—Le réputé peintre André Girard, de Paris et New-York, prononcera une causerie, au Musée des Beaux-Arts, le jeudi soir 23 février, à 8 h. 30. Il a intitulé sa causerie: "Mon maître Rouault".

Cette soirée sera présidée par le consul général de France et Mme Ernest Ribère. Parmi les autres invités d'honneur, mentionnons: M. et Mme Cleveland Morgan, M. et Mme Bartlett Morgan, M. et Mme Honoré Parent, M. et Mme Roger Viau, M. et Mme Maurice Chartré, Mme Cécile Marcoux-Caillé, M. Jean-C. Lallemand, M. et Mme Constant Gendreau, M. John Steegman, Mlle Aimée Cusson et M. et Mme Robin Watt.

La Presse. Feb 21 56

(6)

Le Musée reçoit un Breughel en cadeau

Le Musée des Beaux Arts de Montréal a reçu comme cadeau une peinture de Pieter Breughel le Jeune, 1564-1637, "Le Sacrifice d'Isaak", a aujourd'hui annoncé M. John Steegman, directeur du Musée. Ce cadeau généreux est un don de Mme Jean Fleming, Madame Maxwell Yates, Stirling Maxwell, et les héritiers de Blythe Maxwell, en mémoire de leur mère Madame Edward Maxwell.

Cette peinture faite sur un panneau, démontre clairement une intention satirique. Montrant une scène d'hiver, très animée, dans un village Flamand, pleine d'incidents à la manière typique de Breughel, elle est aussi en remarquablement parfaite état. Cet aspect des écoles du nord, jusqu'à présent, n'avait pas été représentée dans les collections du musée.

Cette peinture peut être vue dès maintenant dans le vestibule des "Acquisitions récentes" du musée.

Le musée a reçu récemmnt d'autres oeuvres d'art importantes, qui seront bientôt en vue.

La Presse. Feb 28. 56

(7)



"Le sacrifice d'Isaac", peinture de Pieter Breughel le Jeune (1564-1637), que le Musée des Beaux-Arts de Montréal vient de recevoir en cadeau. Cette huile sur un panneau mesurant seize pouces et quart par vingt-cinq, a été offerte au Musée, a annoncé son directeur M. John Steegman, par Mme Jean Fleming, Mme Maxwell Yates, Stirling Maxwell et les héritiers de Blythe Maxwell, en mémoire de leur mère Mme Edward Maxwell. Cette scène d'hiver très animée dans un paysage flamand, bien typique de la manière de Breughel, est dans un remarquable état. Cet aspect des écoles du nord n'était pas représenté jusqu'à présent dans les collections du Musée, qui s'enrichira également bientôt d'autres oeuvres importantes. On peut voir cette peinture dans le vestibule des "acquisitions récentes".

Le Devoir · Feb. 25. 56

(8)

Dylan Thomas Films

Recordings of the work of the great Welsh poet, Dylan Thomas, will replace the usual films at the regular Wednesday night program at the Montreal Museum of Fine Arts tonight at 8 p.m.

This special program will be introduced by John Steegman, director of the museum, and the records selected will present the poet's own reading of his work. These recordings by Dylan Thomas will be followed by a recorded sermon by Rev. Angus DeM. Cameron, on The Life and Death of Dylan Thomas.

The Wednesday evening programs are sponsored by the Ladies Committee of the Museum with admission free and open to the public.

La Presse. Feb 28 56 Gazette Feb. 28. 56

(9)

Inauguration du Salon de photographie samedi

C'est samedi après-midi à 4 h. que son hon. le maire Jean Drapeau inaugurera le Quinzième Salon International de Photographie de Montréal et la sixième exposition internationale de diapositives en couleurs de Montréal, au Musée des Beaux-Arts.

Les photographies seront exposées au Musée jusqu'au 18 mars et les diapositives seront projetées dans la salle de conférences du Musée au cours de séances spéciales qui auront lieu à huit heures les 7, 8, 13 et 14 mars. Cette dernière séance sera accompagnée d'un commentaire en français, par M. Marcel Garand.

Samedi soir, le Montreal Camera Club tiendra son dîner annuel, au cours duquel la médaille de service de la Société de photographie d'Amérique sera présentée à Mlle Blossom Caron, pour son travail en photographie picturale.

La Presse - March 1 - 56

Le Musée des Beaux-Arts expose son Breughel



Le Musée vient de faire l'acquisition de son premier Breughel, "Le Sacrifice d'Isaac". Une peinture à l'huile sur panneau de bois, ce tableau de Pierre Breughel le Jeune, peintre flamand renommé qui vécut de 1564 à 1637, est un don d'une famille montréalaise. Ses dimensions sont, en pouces, de 16¼ par 25½. Le tableau est signé P. Breughel dans la partie gauche inférieure.

La Presse. Feb. 25-56



Mlles Mireille Lanctôt et Elise Bernier prêteront leur concours comme mannequins le mardi soir 6 mars alors qu'une revue de modes sera présentée au Musée des Beaux-Arts, sous les auspices du comité féminin. (photo Posen)

La Presse - Feb. 25. 56

Inauguration ce soir de l'exposition des non-figuratifs à l'Ile

C'est ce soir qu'aura lieu dans la salle de réceptions du restaurant Hélène de Champlain, à l'Ile Sainte-Hélène, l'inauguration de la première exposition collective de l'Association artistes non-figuratifs à Montréal, expo qui est en même temps le lancement public de l'Association, fondée le 1er février. Présentée par le Service municipal des Parcs, cette exposition est la deuxième dans la série des manifestations artistiques de l'île Sainte-Hélène, inaugurée il y a un mois avec une exposition des oeuvres de Normand Hudon.

Cette seconde exposition rassemble les travaux de 29 artistes membres de l'Association, plus ceux de deux invités. Au total, vingt-huit peintures à l'huile, quinze gouaches et aquarelles, deux dessins, un photogramme, une sculpture et une maquette architecturale. Parmi les huiles, l'on compte pour la commodité quelques tableaux exécutés grâce aux nouveaux médiums (Duco, etc)

Grands tableaux

Les dimensions des tableaux sont aussi variées que les modes d'exécution, allant de la grande toile de Jean-Paul Jérôme, qui mesure cinq pieds par six et demi, à une petite encre de Jean-Pierre Beaudin, de douze pouces par dix. Les grands tableaux sont nombreux dans cette exposition, plus d'une douzaine dépassant les dimensions de trente par quarante pouces.

Tous les exposants sont déjà connus du public amateur d'art, la plupart ayant déjà eu des expositions individuelles dans des galeries de la métropole ou au Musée des Beaux-Arts. Tous ont participé à des expositions collectives, locales ou nationales. Quelques uns sont bien connus dans les milieux de l'enseignement, tels Maurice Raymond, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts, Jean-Pierre Beaudin, professeur à l'Ecole des Arts graphiques, Gordon Webber et Patrick Landsley, qui enseignent tous à l'Ecole d'Art du Musée des Beau-Arts, et Louis Belzile, qui enseigne les arts dans un école supérieure de langue anglaise.

Expos à l'étranger

D'autres ont fait des séjours prolongés en Europe, où ils se sont fait connaitre par leur participation à des Salons ou expositions collectives d'envergure. Tels sont Léon Bellefleur, Louis Belzile, Roland Giguère, Patrick Landsley, Fernand Leduc, Jean McEwen, Gordon Webber. L'un d'entre, Pat Ewen, est actuellement à New-York, où il s'est rendu pour assister à l'inauguration de son exposition, à la Parma Gallery, galerie new-yorkaise qui prend un vif intérêt aux travaux des jeunes peintres de Montréal.

La gamme des âges des membres de l'Association ne couvre pas une génération, allant d'environ 24 ans pour le benjamin à quarante-cinq pour les aînés. L'on peut encore, selon la coutume française, qualifier de "jeunes peintres" les membres de l'Association.

Quelques membres de l'Association seulement n'ont pas pu exposer. Ce sont Josif Iliu, en voyage d'affaires en Europe, Pierre Garneau, qui était en vacances au moment de la préparation de l'expo, et Ulysse Comtois.

La Presse - Feb 27.56

Architect Gives Talk To Society

The developments in architecture during the past few decades are paralleled, as in all the other arts, by the changes occurring in the society which produced them, D. F. Lebensold, architect, told the Women's Art Society at a meeting held this week at the Montreal Museum of Fine Arts.

The creative artist, a product of the world in which he lives, reflects the civilization of his time in his approach and manner of applying paint, chiseling stone, composing music and designing buildings, Mr. Lebensold continued.

"These manifestations vary greatly from one individual to another because of their specific environments," he said. "This can be seen when one compares contemporary sculptures by natives of darkest Africa to those fashioned by dwellers of the cold wastes of Baffin Territory."

Mr. Lebensold traced the present attitude in architecture to the 'so-called' industrial revolution at the turn of the century.

"At first the architect with his fellow artists tried to ignore the new machine age which was dawning, but he soon became aware of the great potentialities of the machine and expressed his emotions in a frank and clean approach to his spacial problems."

"New inventions, such as aviation, influenced the designers into conceiving new structures that appeared lighter, and in fact were lighter," Mr. Lebensold said.

"The architect's emotions find their outlet in his truthful approach to design, where his aesthetic sensibility and his background are his criteria to newer and more exciting spacial conceptions," he concluded.

Star. March 1.56

Au Musée des Beaux-Arts : dessins et sculptures de l'artiste britannique Barbara Hepworth, jusqu'au 18 mars. Salon international de photographie, dès aujourd'hui jusqu'au 18 mars. Exposition de photographies sur la Grèce, jusqu'à demain. Peintures d'artistes tchèques vivant au Canada, à la Galerie XII jusqu'au 16 mars.

La Presse - March 3 .56



Le Musée des Beaux-Arts présente en ce moment un aperçu de l'oeuvre de la célèbre artiste britannique Barbara Hepworth, dont voici une "Sculpture avec couleur : Eos", en pierre. La concavité seule est colorée. L'exposition comprend 17 sculptures, en pierre, marbre et bois, et quatorze dessins et peintures.

La Presse. Mars 3.56

Museum Here Provides Setting For Style Show

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts has arranged a special evening Tuesday, March 6, from 8.30 to 11 p.m.

Highlight of the evening will be a 'Preview of Fashion' from famous couturiers of London and the Continent, modelled in the unique setting of the museum.

The presentation of these fashions, made possible by Henry Morgan Co. Ltd., will be from 9.15 p.m. to 10.15 p.m. Tables, all unreserved, will be available throughout the upstairs galleries from 8.30 p.m. There will be music, and light refreshments. Mrs. Lawrence Hart is English chairman of the ticket committee.

The purpose of this event is to raise money for museum funds.

Star - Feb 28 - 56

LECTURES ON ART

Alan Jarvis, chairman of the National Gallery of Canada, will address the Canadian Club of Montreal on "Art means business" in the Mount Royal Hotel Monday at 12.30 p.m.

Star Feb. 28. 56

Le maire de Montréal au Salon de la Photo

S. H. le maire Jean Drapeau préside l'ouverture du quinzième Salon international de photographie de Montréal et la sixième exposition internationale de projections en couleurs, cet après-midi, à 3 heures, au Musée des Beaux-Arts, rue Sherbrooke ouest.

L'exposition des photos sera ouverte au public jusqu'au 18 mars. On pourra les admirer sur les murs de la galerie ; les projections en couleurs seront données sous les auspices du comité des dames du musée à 8 h. p.m., le 7 mars, avec commentaires en anglais par M. R. Caron, et à la même heure, le 14, avec commentaires en français par M. M. Garand. Ces projections seront également offertes au public, à 8 h. p.m., les 8 et 13 mars, sous les auspices du Montreal Camera Club, avec commentaires en anglais.

La Presse March. 3. 56

Exhibit of Paintings By Czech Artists

Czechoslovak painters living in Montreal make an interesting showing in the exhibition of their work, presented by the Czechoslovak Alliance in Montreal, being held in Gallery XII of the Montreal Museum of Fine Arts.

Favoring watercolor, E. S. Groh is confident and free in handling this medium in a group of scenes of British Columbia. Composition is simple and effective and washes are fluid and clean. Water, sand, rocks and spruces are the dominant features in "B.C. Coast," "Gabriola Island," and "Coast of Gabriola Island," while tree trunks and roots, backed by a wooded shore, are the pictorial elements of "The Beach." Groh, magazine writer and illustrator, came to Montreal in 1949 and has specialized in fashion design.

J. G. Lauda favors figures and musical themes, which are interesting in arrangement, among his subjects being "Quartet in Blue;" "Trout Quintet," with players at their stands and a woman at a piano, and "Girls Quintet," all works in oil; "Italian Septet," a gouache, and three lithographs — "Dancer," with woman standing and man seated on a chair, a work in color; a rich, dark print of a man entitled "Cellist," and "Three Fishermen" — three figures on a dock with water, boats and a lighthouse on a mole in the background. Lauda studied at Prague, specializing in lithography. He came to Canada five years ago, graduated from the Ecole des Beaux-Arts, Montreal, and went to Paris where he is at present.

J. Sejnoha, working in oils, shows "Lake, Mount Tremblant" in which trees, boats and water figure, his other works including "Portrait of Mr. Y. A. M.," which has plenty of character; "Undergrowth," an impression of low trees, beneath which a bird is discernible, and the satisfying "Flowers" — a graceful spray-like arrangement of orange, red, crimson and blue blooms in a tall vase. Sejnoha studied in Prague and Paris. After the First World War he entered the diplomatic service, and after the Second World War was Ambassador to India. He came to Canada seven years ago, first settling in Toronto.

K. Olsansky is represented by three portraits — dignified, confidently handled and well lighted, all the subjects being men, his sitters being C. A. Allin; P. Javor and a self-portrait, showing the artist holding palette and brush. There is a vigorous Still-life of a dead bird and vegetables, and the "Tempest" in which a man and two bullocks travel a plain beneath a very stormy sky. There are, too, two works in charcoal—"Portrait of Mrs. Knapp," and also a scantily clad young woman. Olsansky, born in Czechoslovakia in 1909, moved to the United States and studied at the Art Institute, Chicago, studied further in his native land and again in Chicago in 1936. He now lives in Canada as a Canadian citizen.

Tessa V. Z. Reznicek, besides an effective painting of the Canadian Rockies at Jasper Park Lodge, is represented by "Field Flowers," mainly daisies. Her portraits include Mrs. G. W. T. and her daughter, the latter being read to by her mother. "Girl in Czech Costume" is comely, and works in French chalk are "Son of Dr. J. S. T." and "Son of Mr. H. B. Z." engaging, too, is the girl in "Study of National Costume." This artist studied at the University of Prague and was an active member of the Association of Czechoslovakian Artists. She specialized in portraits and murals, executing some of the latter for a church and two theatres. A resident of Canada since 1951.

J. Vik handles paint in a vigorous manner and with an individual style. The palette knife was employed for "Flowers," and brushwork is broad and strong in a group of landscapes, bearing such titles as "Falling Shadows," "First Snow," "Autumn" and "Gaspe," the latter showing houses and shacks near the edge of a stretch of water. Vik studied in Czechoslovakia and later lived in France.

This exhibition will be on view until March 16.

Gazette - Mar 3-56

(1a) (1c) (4)

A l'inauguration de l'exposition de l'AANFM hier soir



Dans la grande salle attenante au restaurant Hélène de Champlain, l'exposition collective de l'Association des artistes non-figuratifs de Montréal était hier soir inaugurée, en présence du représentant de son hon. le maire Jean Drapeau, M. RUBEN LEVESQUE. La photo montre, alors qu'ils faisaient la tournée des oeuvres, le peintre Fernand Leduc (à gauche), président de l'Association, M. Bernard Beaupré, au centre, directeur-adjoint du Service municipal des Parcs et qui a dirigé l'organisation matérielle de ces expositions, et M. Lévesque. (photo Réal St-Jean, LA PRESSE).

A l'Ile Ste-Hélène

Une exposition qui laisse espérer que l'artiste pourra "vivre dans la cité"

Une trentaine d'artistes de Montréal ou de la région, formés en association, exposent près de cinquante oeuvres au restaurant Hélène-de-Champlain, à l'île Sainte-Hélène.

L'inauguration officielle avait lieu hier devant un imposant groupe d'invités; c'est M. Ruben Levesque, conseiller municipal qui représentait le maire. M. Pierre Desmarais, président de l'exécutif, a également honoré l'occasion par sa présence.

Cette manifestation d'importance pour le monde des arts de la métropole du Canada est due à l'initiative du service municipal des parcs qui a reçu l'appui non équivoque des autorités de la ville. En effet, le Comité exécutif en séance régulière, approuvait la recommandation du directeur du service des parcs, M. Claude Robillard, d'ajouter à l'intérêt grandissant que suscite l'île Sainte-Hélène, tant par son site merveilleux que par son histoire, ses terrains de récréation et la désormais fameuse table de son restaurant, l'attrait non négligeable de centres d'artisanat, d'expositions et d'ateliers pour les artistes et artisans du Québec.

Suivant en cela le désir de l'exécutif, Son Honneur le Maire Jean Drapeau, inaugurait, le 23 janvier dernier, cette série d'expositions, dont la présente est la deuxième.

D'autres projets d'envergure suivront mais il est encore trop tôt pour en dévoiler la teneur. Qu'il suffise de mentionner comme presque probable la tenue d'un grand salon international auquel toutes les nations seront invitées à participer.

Sous le nom de l'"Association des artistes non figuratifs de Montréal", une trentaine d'artistes Montréalais formèrent un groupe pour la promotion de leur art. Le mouvement, fondé le 1er février dernier, s'élisait un conseil, le vendredi, 1er février, dont M. Fernand Leduc, peintre, est le président.

Tout le groupe expose présentement au restaurant Hélène-de-Champlain. A l'occasion du vernissage, le président de l'Association a remis aux journalistes la déclaration ci-dessous.

La déclaration du président

"Depuis quinze ans, l'art non-figuratif n'a cessé de grandir et de s'imposer comme force vive de l'art à Montréal.

"Le nombre croissant des peintres, des graveurs, des sculpteurs, etc., qui ont trouvé dans cette forme d'art l'aventure culturelle propre à leur épanouissement suscite chaque année dans notre ville les manifestations les plus variées et les plus convaincantes.

"Des reconnaissances officielles, aussi bien au pays qu'à l'étranger (Paris, New-York) ont fini par ébranler l'opinion publique: aux doutes succèdent des certitudes.

"Ainsi le projet, on ne peut plus opportun, d'un "Conseil des arts de la ville de Montréal", devrait-il rallier tous les espoirs culturels de la cité, et susciter, dans notre cas, un groupement des éléments dynamiques déjà existants sous le nom de:

"L'Association des Artistes non figuratifs de Montréal", Association qui compte à ses débuts une trentaine de membres, artistes connus sous des appellations diverses: automatistes, surréalistes, abstraits-expressionnistes, plasticiens, etc., et qui se propose en toute occasion de se situer sur l'axe des activités culturelles de la ville de Montréal.

"Une confirmation éclatante de nos espoirs nous est fournie par le "Service municipal des Parcs", en organisant en notre faveur cette exposition, la première de notre Association.

"Tous les artistes de Montréal y verront la preuve tangible de l'effort de nos dirigeants pour entretenir et aviver notre vie artistique et favoriser son rayonnement à l'extérieur.

"Ainsi viendra le temps où les départs ne seront plus des expatriations; l'artiste vivra dans la cité".

Les exposants

Les peintres qui participent à cette exposition sont déjà connus du public amateur d'art, mais il peut être bon de rappeler ce qu'ils ont fait et avec quelles tendances ils s'identifient... ou peuvent être identifiés.

Un groupe de peintres qui travaillent dans une direction bien précise depuis plus d'une dizaine d'années, les "surréalistes", comprend Léon Bellefleur, qui a travaillé avec Pellan. Bellefleur revient d'un séjour d'un an en Europe, et il a exposé à Paris avec le groupe "Phase". Membre de la Société des arts graphiques du Canada, sa peinture est familière à tous ceux qui visitent les expositions collectives à Montréal depuis des années. Il a eu une exposition individuelle à la galerie Lefort l'an dernier et a publié un album de dessins.

Giguère, qui revient également d'un séjour prolongé en Europe, où il a exposé dans plusieurs villes une collection de peinture canadienne, est bien connu comme poète et comme graveur. Fondateur-directeur des Editions Erta, Giguere a illustré plusieurs plaquettes de poèmes et il a exposé ses dessins, gravures et poèmes-illustrés à la galerie l'Actuelle récemment. Ce jeune artiste a travaillé avec Albert Dumouchel, à l'Ecole des Arts Graphiques.

Gérard Tremblay est un autre artiste que connaît bien Dumouchel. Lui aussi a illustré des plaquettes de poèmes, (aux Editions Erta) et travaille en plus l'émail. Il a eu une exposition semi-individuelle au Musée en 1954 et a gagné le prix d'aquarelle au Salon du Printemps l'année précédente.

Roland Truchon, arrivé de Québec l'an dernier, a également travaillé avec Dumouchel. Il est aussi connu comme photographe. Il a exposé au Musée en même temps que Tremblay.

Jean-Pierre Beaudin, lui aussi ancien élève de Dumouchel est maintenant professeur à l'école des Arts graphiques. Il est mieux connu comme affichiste, n'ayant que rarement exposé ses peintures.

Gauvreau, Mousseau...

Si le groupe automatiste n'existe plus à proprement parler, plusieurs peintres continuent cependant à travailler dans une direction qui rappelle les origines du mouvement. Pierre Gauvreau, qui est réalisateur à Radio-Canada, a travaillé avec Borduas et a participé aux manifestations automatistes. Ses tableaux sont bien connus par les expositions collectives nombreuses auxquelles il a participé.

Jean-Paul Mousseau, qui a récemment atteint une renommée nationale à la suite de la controverse autour de son premier prix à Winnipeg, est connu comme peintre depuis l'âge de quinze ans. Lui aussi a participé aux manifestations automatistes. Il a eu une expo individuelle en 1954 au Lycée Pierre Corneille.

Robert Blair est un autre très jeune peintre qui a néanmoins participé aux manifestations automatistes, il y a dix ans. Etudiant en architecture, il a organisé plusieurs expositions à l'Université de Montréal cette année.

Lucien Morin est un peintre et sculpteur qui après avoir participé aux mouvements de jeune peinture il y a quinze ans, n'a plus guère exposé. Sa participation à cette exposition marque sa rentrée.

Barbeau, Letendre...

Un autre groupe de peintres — groupes pour la commodité, bien qu'ils ne travaillent pas ensemble, ont adopté une écriture qui peut être comparée à celle de Borduas et Riopelle. Marcel Barbeau, qui a travaillé avec Borduas, a participé aux manifestations automatistes. Depuis trois ans il a eu deux expositions individuelles à Montréal et une à Québec.

Rita Letendre est une jeune artiste qui s'est faite connaître depuis trois ans, en exposant d'abord à la librairie Tranquille. Depuis lors elle a eu deux expositions individuelles, dont l'une est en cours à l'Actuelle.

Jean Goguen a peu exposé, mais il est cependant assez bien connu dans les milieux de jeunes peintres. Son travail de technicien de la couleur, pour une firme de peinture, le prédispose à un intérêt spécial pour les expériences sur les couleurs.

Tomi Simard également expose peu, mais a participé à plusieurs manifestations importantes, dont "La matière chante".

Peintre et sculpteur, Pierre Bourassa se rapproche par sa peinture des précédants, bien que sa sculpture témoigne d'un intérêt primordial pour les structures.

André Jasmin, un peintre qui a eu une évolution graduelle vers son style actuel, a exposé récemment à la galerie Agnès Lefort et a gagné un prix des Concours artistiques à Québec l'an dernier. Lui aussi a travaillé à l'Ecole du Meuble avec Borduas. Il a maintenant de nombreux élèves, dans son atelier privé.

Raymond, Webber, Landsley

Maurice Raymond, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts, est également un peintre dont l'art a récemment évolué vers sa forme actuelle. Il a exposé le premier ensemble compréhensif de sa nouvelle peinture au collège Brébeuf l'an dernier.

Patrick Landsley, qui n'a pas encore exposé un ensemble important de ses oeuvres à Montréal, est originaire de Winnipeg. Professeur à l'Ecole d'art du Musée des Beaux-Arts, il a travaillé avec le peintre Gustave Singier, à Paris.

Gordon Webber, qui est connu depuis plusieurs années pour ses peintures à figures géométriques, et est un des non-figuratifs ainés, enseigne à l'Ecole d'art du Musée.

Membre du Canadian Group of Painters, il expose dans les manifestations locales et nationales. Grand voyageur, il a visité de nombreux pays.

Les plasticiens

On en arrive ainsi au groupe, au sens propre, le plus récent, celui des plasticiens. Jean-Paul Jérôme, qui a travaillé plusieurs années avec Stanley Cosgrove, a exposé au Musée il y a deux ans, et a participé aux premières manifestations plasticiennes.

Louis Belzile, qui a également participé à ces manifestations, demeure à Montréal depuis trois ans seulement. Comme plusieurs autres jeunes peintres, il s'est d'abord fait connaître ici en exposant à la librairie Tranquille. Professeur de dessin et de peinture dans une école supérieure de Montréal, il a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Toronto et à Paris.

Fernand Toupin, qui a exposé avec Belzile récemment, a participé aux manifestations plasticiennes. Il a travaillé avec Jérôme et Belzile.

Le peintre Fernand Leduc, que l'on peut maintenant rattacher à cette tendance, a exposé ses nouveaux tableaux dans quelques expositions collectives, ainsi que dans une exposition rétrospective à Granby. Leduc a bien connu Borduas et a participé aux manifestations automatistes ainsi qu'à la Société d'art contemporain, avant de partir pour l'Europe en 1946, d'où il ne devait revenir qu'en 1952. Il a exposé seul à Montréal l'an dernier.

Vers les E.U.

Quelques peintres travaillent maintenant dans un sens rapproché de certaines tendances américaines. Pat Ewen, qui a exposé au Musée l'an dernier, montre actuellement ses tableaux dans une galerie de New York.

Jean McEwen, qui a également bien connu Borduas, et a séjourné en Europe il y a quelques années, a exposé plusieurs fois à la galerie Agnès Lefort.

Guido Molinari est une jeune peintre qui a fondé la première galerie consacrée exclusivement à l'art non-figuratif à Montréal, et probablement dans tout le Canada, participe aux expositions collectives depuis trois ans.

Claude Tousignant est un autre jeune peintre qui tente diverses expériences plastiques et qui participe aux expositions depuis deux ans.

Photographe et joaillier

Un seul photographe participe à l'exposition, Robert Millet, dont les expériences de photogrammes sont bien connues.

Le joaillier Georges Delrue, un autre exposant, est bien connu depuis plusieurs années à travers la province. Il a gagné un prix des Concours de la Province il y a deux ans.

La Presse. Fri. Feb. 28. 58

(8)

Carvings, Drawings By Barbara Hepworth

Carvings and drawings by Barbara Hepworth, covering the 1937-1954 period, occupy the west gallery at the Montreal Museum of Fine Arts. The general viewpoint recalls the Moore exhibition held here not so long ago, and the examples shown may have admirers.

Sir Herbert Read, in the catalogue Foreward, writes: "A new and constructive image which provokes in us a desire to enhance life, assert it, and assist in its further development — there we have the definition of the kind of work of art which a sculptor like Barbara Hepworth tries to create. If we live with such a work of art it becomes an object which in contemplation confers on the troubled spirit a timeless serenity."

The catalogue, too, carries some notes by the artist, which may be helpful.

To the uninitiated, the most understandable items will be the drawings, with touches of oil paint, of female nudes, largely outlines, bearing such titles as: "Five studies, blue, red and white," "Group, three views of a young girl," "Standing figures and head, Caryatid," "Two groups of recumbent figures," "Two groups of four women, seascape," "Group of three" and "Two figures, Greek."

Gazette. Mar. 3, 58

Mayor To Open Photo Exhibit

His Worship Mayor Jean Drapeau will open the International Salon of Photography at 4 p.m. tomorrow, March 3rd, in the Museum of Fine Arts.

The honorary patrons are the Mayor of Montreal and Mrs. Jean Drapeau, Mr. and Mrs. F. Cleveland Morgan, the Hon. and Mrs. Omer Cote, the Hon and Mrs. George C. Marler, Dr. and Mrs. Jean Bruchesi, Mr. and Mrs. James Muir, Mr. and Mrs. George W. Bourke, and Mr. and Mrs. F. J. Cunningham.

The exhibition, which includes photographs from all parts of the world, will be open to the public until March 18. At 8 p.m. on March 7, 8, and 13 and 14 color slides will be shown in the Museum.

The annual dinner of the Montreal Camera Club will take place tomorrow night in the Berkeley Hotel. First Honor Awards will then be conferred on those members who have qualified for this distinction.

Star. Mar. 3. 58.

(5)

Wednesday Tea

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea tomorrow afternoon, from three to five o'clock, in the upstairs foyer of the Museum. Mrs. Henri Moquette will give an informal talk at four o'clock on The Folk Arts of Java

Gazette Mar. 6. 58

Mayor Drapeau Launches Photo, Color Slide Shows

Referring to himself as a "fellow photographer," Mayor Jean Drapeau today formally opened the 15th International Salon of Photography and the sixth International Exhibition of Color Slides at the Montreal Museum of Fine Arts, Sherbrooke street west.

"Until about a couple of years ago, photography was my hobby. Now I do not seem to be able to find the time," he said.

Mayor Drapeau was welcomed by John Steegman, director of the museum; William J. Turnbull, president of the Montreal Camera Club, which is sponsoring the exhibition, and Mark Stein, chairman of the salon committee. He was accompanied by Mrs. Drapeau.

The gold medal award in photography this year was made to a Canadian for the first time—Rex Frost, news commentator on station CFRB, Toronto. A member of the Montreal Camera Club, Col. Henri Vantelet, won a silver medal in the color section.

Star. Mar. 3. 58

(7) (9)

1400 photos et plaques jugées pour le Salon de la photo; 370 retenues

Samedi après-midi, au Musée des Beaux-Arts, Son Hon. le maire Jean Drapeau a inauguré le quinzième Salon International de Photographie de Montréal et la Sixième Exposition Internationale de Plaques en Couleurs de Montréal, présenté par le Montreal Camera Club. Comme dans le passé l'emphase est sur la photographie artistique en noir et blanc ou en couleurs.

M. Mark Stein, président du Salon, a donné des précisions: "Pres de 1400 photos et plaques ont été passées en revue et jugées par les jurys de sélection dont faisaient partie, M. Harry L. Waddle, A.P.S.A., A.R.P.S., M. Raymond Caron, F.P.S.A., A.R.P.S., M. Frank Simard, M James W. Campbell, A.P.R.S., A.P.S.A., M. Adolf Vignale, A.P.S.A. et M. Walter F. Wood, A.P.S.A., A.R.P.S. Le Montreal Camera Club doit beaucoup aux deux jurys qui ont si gracieusement aidé à maintenir la haute qualité reconnue de la photographie artistique des Salons Internationaux de Montréal. 194 photos et 176 plaques ont été retenues.

"Nous offrons nos remerciements et notre appréciation au Directeur, aux Associés et au personnel du Musée des Beaux-Arts de Montréal pour leur coopération dans la présentation du Salon et de l'Exposition de Plaques en Couleurs. Nous remercions aussi le Comité Féminin du Musée des Beaux-Arts pour leur patronnage de l'Exposition des Plaques en Couleur comme attraction principale à deux de leurs réunions hebdomadaires du mercredi soir.

"Le Gouvernement de la Province de Québec, intéressé comme toujours au développement intellectuel de la Province, par l'entremise de son Secrétaire Provincial, l'Honorable Omer Côté, a continué à aider financièrement notre Salon et notre Exposition. Pour leur généreuse contribution, nous leur offrons nos plus sincères remerciements.

"Nous souhaitons la plus cordiale bienvenue à ceux qui ayant exposé avec succès pendant cinq ans, sont devenus des "Associés" du Salon International de Photographie de Montréal et de l'Exposition Internationale de Plaques en Couleurs de Montréal".

Au tableau d'honneur

Le Salon:

Médaille d'or: "Composition for pianoforte", Rex Frost.

Médaille d'argent: "Trick or treat", J. W. Galloway.

Mentions d'honneur: "A touch of ivy", John P. Montgomery; "Concentration", A. Barsky; "Estudo", Pedro Calheiros; "Still life", Cheung Man-Ping; "Learning", Yu-Chiu Cheung; "Breath of the past", Boris Dobro; "Ascent", Rex Frost; "Jeunesse", Shirley M. Hall; "Dance of the lamps"; Frank J. Heller; "Broad reach", A. M. Underwood; "Old gentleman", Dr. K. H. Wu.

Les plaques en couleurs

Médaille d'or: "Industrial Lava", Thomas L. Bates.

Médaille d'argent: "Harvest Moon", Henri Vautelet.

Mentions d'honneur: "Petite", John H. Wilke; "Blue Mood", Edith Oakley Baxter; "Refuge", Rev. H. Bielenberg; "Attention", Rev. H. Bielenberg; "Oaro Bay", F. L. Bowron; "Girl with Scarf", Ludolf Burkhardt; "The Sun Bather", V. R. Friend; "Where There's Smoke", Frank J. Heller.

La Presse. Mar. 5. 58

Museum Group To Serve Tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea Wednesday, March 7, from 3 p.m. to 5 p.m. in the Upstairs Foyer of the Museum.

Mr. Henri Moquette will give an informal talk at 4 p.m. on 'The Folk Arts of Java.'

Gazette. Mar. 5. 58

(10)

His Excellency, the High Commissioner for Australia and Lady Copland left this morning for Montreal, where Sir Douglas will address a meeting of the Women's Art Association, on the Australian novelist Henry Handel Richardson.

Gazette. Mar. 7. 58

M. Jarvis parle de quelques projets de la Galerie Nationale

(11)

(BUP) — M. Alan Jarvis, directeur de la Galerie Nationale du Canada, s'adressant au Club Canadien hier, a déclaré que l'appui local était nécessaire pour que la Galerie puisse servir le public de tout le pays avec des expositions circulantes. Son but est en effet de porter ces expositions jusque dans les villages les plus isolés du pays.

Un autre objectif est la fondation d'un Centre national de l'art de l'enfance, qui serait probablement établi en hommage à Arthur Lismer, "un des plus grands éducateurs artistiques".

M. Jarvis a assuré son auditoire que le nouvel immeuble temporaire de la Galerie Nationale serait prêt dans deux ans, pour remplacer les locaux actuels, qui sont temporaires depuis 1913.

Parlant de la situation du Musée des Beaux-Arts de Montréal, le directeur s'est dit étonné de voir comment "dans une ville comme Montréal le Musée doit quêter de l'argent en plaçant un tronc à la porte".

Quant à l'achat de tableaux de vieilles écoles européennes, la Galerie s'est assuré d'une option sur les collections célèbres du prince de Lichtenstein. Il est de plus en plus difficile d'obtenir des tableaux de vieux maîtres, étant le zèle de collectionneurs et de musées des deux Amériques.

La Presse. Mar. 6, 58

(12)

Au Musée des Beaux-Arts

—Le thé sera servi, demain après-midi, au foyer du Musée des Beaux-Arts, sous les auspices du comité féminin. Il y aura, à quatre heures, causerie par Mme Henri Moquette sur l'art artisanal javanais.

La Presse. Mar. 6-58

Architectural Designs Alter With Society

Develpoments in architecture during the past decades are paralleled by changes in the society which produced them, D. F. Lebensold told members of the Women's Art Society at a meeting in the Montreal Museum of Fine Arts.

"This slow transformation was brought about by new discoveries, techniques and the world turmoil," he noted. "The creative artist is the child of his own time. He reflects the civilization of his day."

The common emotions become the force behind his creative instinct. They are brought about in methods of applying paint, chiseling stone, designing buildings or composing music, the speaker said.

"But their emotions are expressed differently because of their specific environments," Mr. Lebensold said. "Today, the impact of events is the greatest factor playing on the scale of our emotions."

At first, the architect tried to ignore the new machine age. But soon he became aware of the great potentialities of the machine and expressed his emotions in a frank and clean approach. Soon the structures shed their applied decorations and came into the open unashamed, he said.

"The architect's emotions find their outlet in his truthful approach to design" the speaker said. "His aesthetic sensibility and his background are his criteria to newer and more exciting conceptions."

Gazette. Mar. 1. 58

Talk on Slides at Museum Tonight

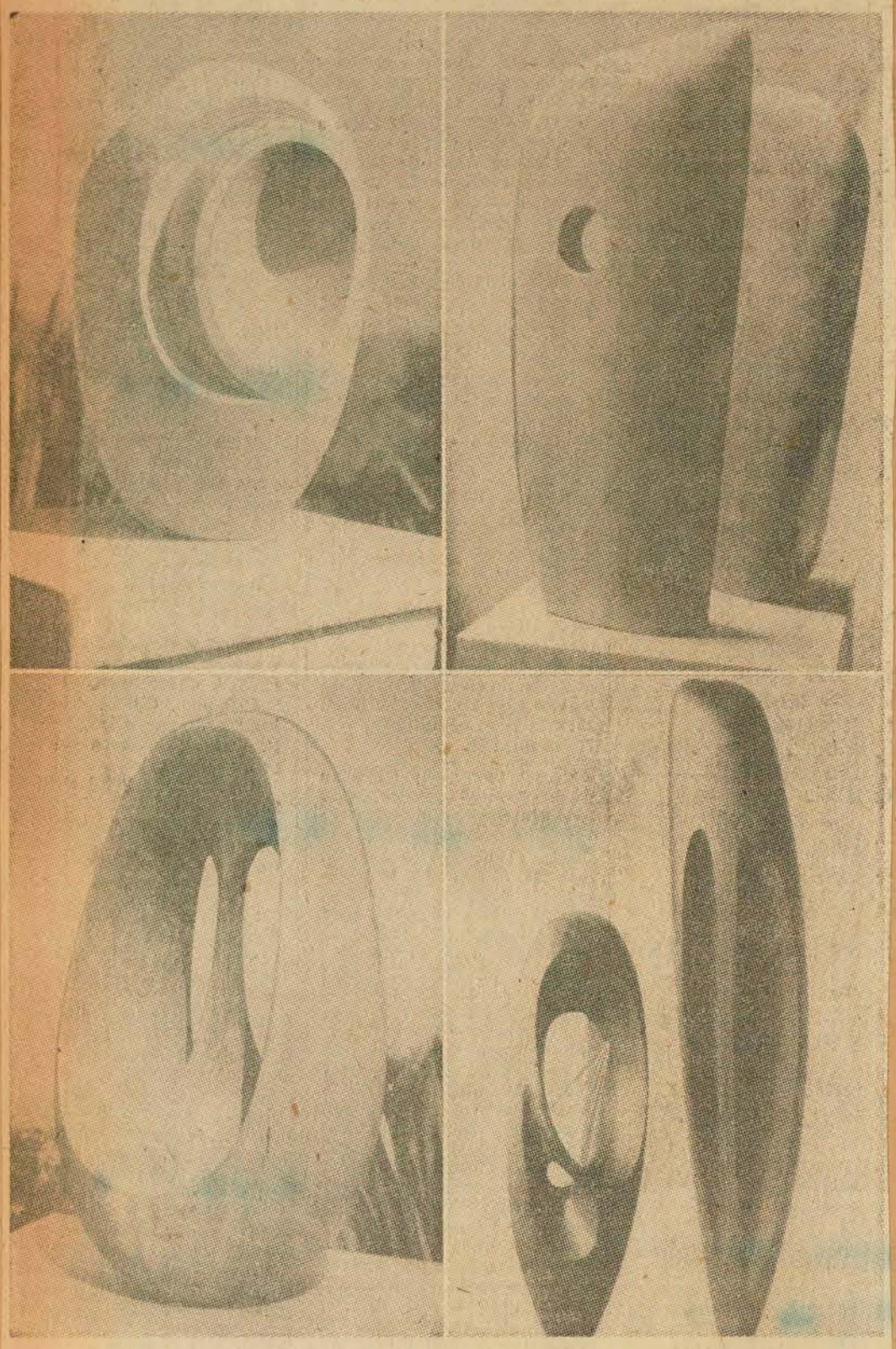
Tonight, in place of the usual Wednesday night film program, at the Montreal Museum of Fine Arts, there will be a commentary in English on the Sixth Montreal International Exhibition of Color Slides, conducted by the Montreal Camera Club. The program will begin at 8 p.m., and is open to the public, with admission free. Films, in English, will again be shown, in a Wednesday night program, on March 21.

Star. March 7, 58

(3)

-by Robert Ayre

English Sculptor's Abstracts Irritate by Little Tricks



Four carvings by Barbara Hepworth, in the exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts. Left to right, top row: "Eos", sculpture in Hopton Wood stone, with color, and "Forms in Echelon", tulip wood; second row: "Elegy II", grey elm, and "Two Figures", redwood.

BARBARA HEPWORTH is one of the important English sculptors of the day, and I'm glad that the exhibition of her works which has been travelling North America for the past year has come to Montreal. I must confess, though, that sympathetic as I am to the abstract, Miss Hepworth's carving leaves me cold. I was unmoved when I saw it in Toronto a few weeks ago, in an exhibition which included the big Henry Moore show, and when I saw it in the Museum this week, away from the Moore influence—not on Hepworth but on me—I felt no better.

It may be, as Sir Herbert Read says, that contemplation of one of her objects would confer on the troubled spirit a timeless serenity, but I found myself too irritated by some of her tricks and accidents to contemplate serenity. Why in "Anthos" spoil the immaculate white stone with a yellow egg-stain in the hollow? The cracks that have unfortunately appeared in some of the wood carving I found disconcerting. It is like looking at a cracked eggshell. These shapes, and so many of them are eggs, scooped out or pierced, should be perfect. And even when they are, just in their proportions and beautifully polished, they seem to me sterile. It appears to be a matter of cool calculation. And when the color is added it is out of character. The sculptor says the color in the concavities plunged her into "the depth of water, caves or shadows deeper than the carved concavities themselves". I didn't feel that. To me it was a decorative device.

While it is unfair to draw comparisons, it is not altogether unreasonable to mention Barbara Hepworth in the same context as Henry Moore. One of the things they have in common is abstraction. Both work with smooth surfaces and with what Moore calls holes and bumps, but Miss Hepworth doesn't use as many bumps. The chief differences, apart from scale and power, is Moore's humanity. Despite what some people say about his "sensational license with human form" (I quote a letter to The Star) Moore is essentially human and it is this human warmth and dignity that is missing from Miss Hepworth's carving. She has it in her drawing and this, to me, is the best part of the show.

Star - Mar. 3 - 56

Le mois de mars au Musée des Beaux-Arts; 3 dons intéressants

Les dons importants suivants sont maintenant exposés dans la petite galerie des acquisitions récentes : peinture par Pieter Breughel le Jeune, don de la famille Maxwell en mémoire de leur mère Mme Edward Maxwell; une peinture par Narcisse Diaz, présentée en souvenir de Mme F. Howard Wilson, par son fils et sa fille; et une lithographie par Clavé, don de Monsieur et Madame Gérard Beaulieu. "Ces dons sont de haute qualité dans leurs différentes sphères, et nous en sommes très reconnaissants aux généreux donateurs", déclare M. John Steegman, directeur du Musée.

Expositions

Exposition Barbara Hepworth de sculptures et de dessins, jusqu'au 18 mars.

Galerie XII : jusqu'au 18 mars, Peintures tchéchoslovaques au Canada.

23 mars - 8 avril, Gisela Lamprecht, Sculpture. M. Reinblatt, Peinture.

Salle de Conférences : 3 - 18 mars, Salon International Annuel de photographie, présenté par le "Montreal Camera Club".

8 et 13 mars, 8:00 P.M. Sixième Exposition Internationale de Montréal de Diapositives en couleurs, dirigée par le "Montreal Camera Club." Commentaires en anglais (voir aussi les programmes du mercredi soir).

La présentation du musée pour la première moitié du mois sera de tableaux par Tom Thomson.

Le 73ième Salon Annuel du Printemps sera inauguré par le Docteur F. Cyril James, Recteur et Vice-Chancelier de l'Université McGill, jeudi le 5 avril.

Programmes du mercredi soir

7 mars : Sixième Exposition internationale de Montréal de Diapositives en couleurs (projections) dirigée par le "Montreal Camera Club". Commentaires en anglais.

14 mars : Sixième Exposition Internationale de Montréal de Diapositives en couleurs (projections) dirigée par le "Montreal Camera Club". Commentaires en français.

21 mars: Films anglais. "London's Country", "The Heart of London", "The Jolifou Inn", produit par l'Office Nationale du Film d'après une peinture de Krieghoff. La Sculpture de Barbara Hepworth.

28 mars : Série des Artistes à l'oeuvre. "Essayez par vous-même" le dessin, la peinture et le modelage. Le public est invité à participer et expérimenter avec ces différentes matières.

Causeries

7 mars : Madame Henri Moquette parlera sur "Folk Arts of Java". (anglais).

14 mars : Madame Michèle Tisseyre fera une conférence sur "El Greco". (français)

21 mars : Mme William Barker, dont le sujet sera "Eskimo Sculpture". (anglais)

Un déjeuner pour les Membres sera tenu au musée le mardi 13 mars. Le Conférencier sera le Professeur John Bland, Directeur de l'Ecole d'Architecture, à l'Université McGill; le sujet "Architecture au Canada". La conférence sera en anglais.

Au centre d'Art

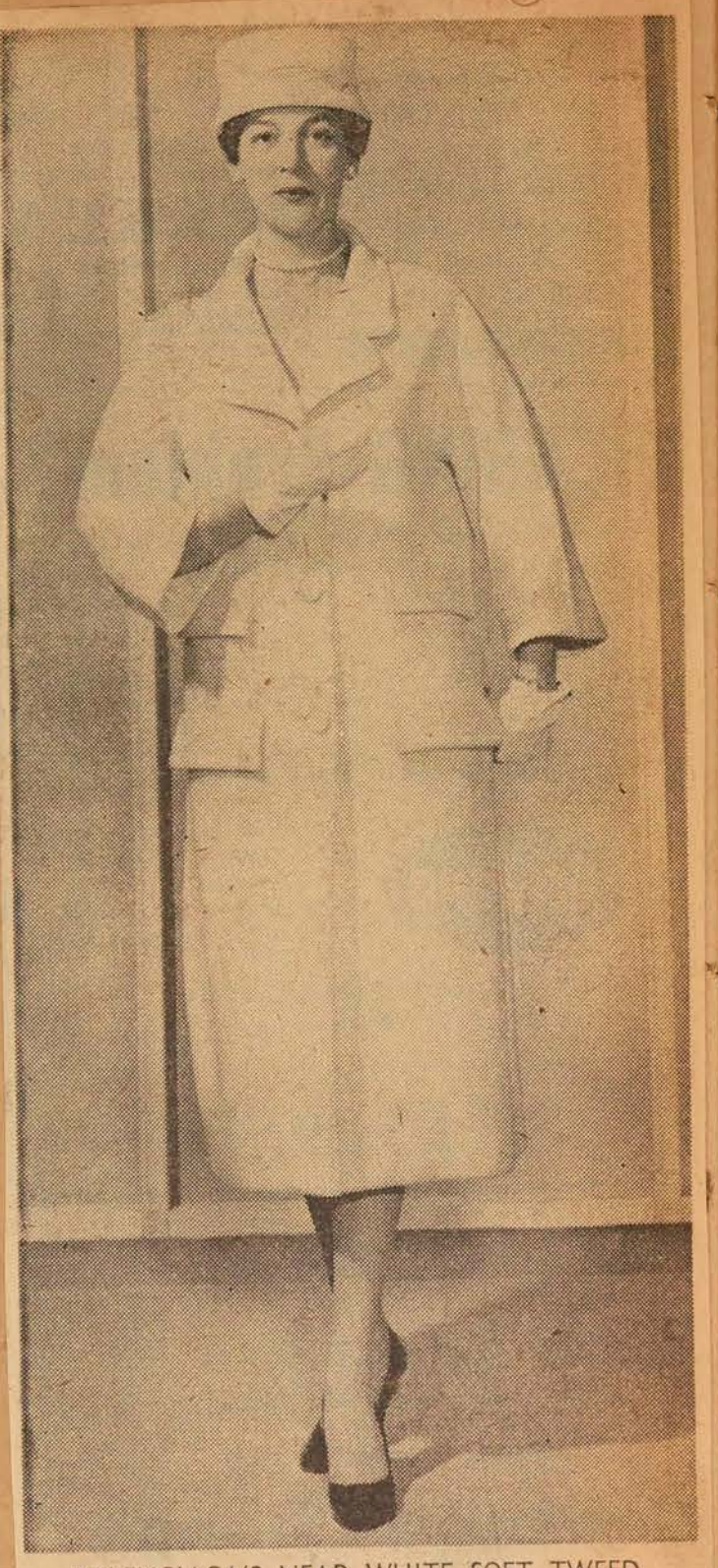
Les Membres des Groupes d'Etude, et ceux du Cours de Peinture au Centre d'Art, jeudi et vendredi matin.

L'Ecole d'Art et de Dessin fermera ses portes la dernière semaine de mars. L'exposition annuelle des "Etudiants d'art" et la présentation des prix aura lieu le samedi après-midi le 7 avril, à 3 heures.

Fermeture du Musée

Le musée sera fermé toute la journée Vendredi saint le 30 mars, et lundi matin le 2 avril.

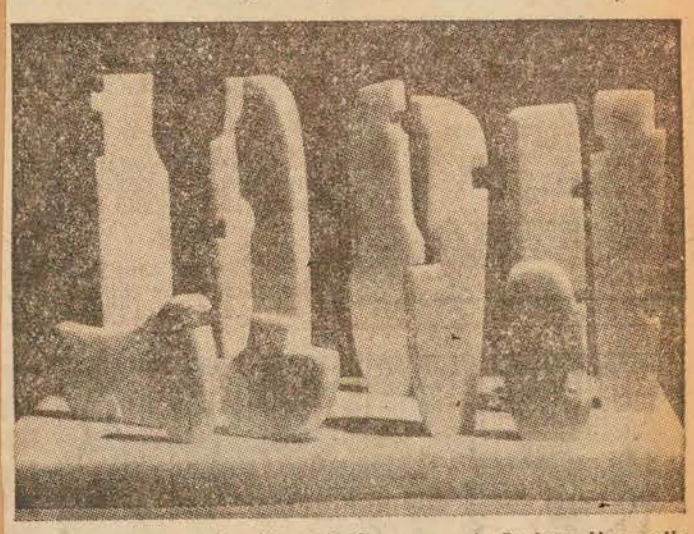
La Presse - Mar. 6 - 56



BALENCIAGA'S NEAR WHITE SOFT TWEED

Gazette. Mar. 7. 56

"Des gens qui attendent"



Un groupe en marbre blanc de Serravezza de Barbara Hepworth, artiste britannique. Intitulé "Des gens attendent", ce groupe de 20 pouces de longueur a été exécuté en 1952, et fait partie de l'exposition des oeuvres de Mme Hepworth au Musée des Beaux-Arts, rendue possible grâce à la galerie Martha Jackson.

La Presse. Mar. 10. 56

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. Permanent Collection, Hours : 10 a.m. to 5 p.m. Monday through Saturday; Sundays 2 to 5 p.m.; Wednesday evening 7:30 to 10 p.m. Admission : 25 cents daily; free days Wednesday, Saturday and Sunday. — David Milne Exhibition, until February 26. — Until Feb. 26 — Frances-Anne Johnson, A.R.C.A., and Frederick B. Taylor, A.R.C.A. — Gallery XII. — Until March 4 — Special exhibition of Greek photographs sent by Greek Government.

Current Events - Feb. 26, 56

Slides Tonight

In place of the usual Wednesday night film program, at the Montreal Museum of Fine Arts, there will be, tonight, an English commentary on the sixth Montreal international exhibition of color slides, conducted by the Montreal Camera Club. The program which is open to the public, with admission free, will begin at 8 p.m. Films, in English, will again be shown, in a Wednesday night program, on March 21.

Gazette Mar. 7 56

WOMEN'S ART SOCIETY

The Rev. Norman Rawson, of St. James United Church will speak on "Travelling in Spain" at the next meeting of the Women's Art Society Tuesday at 11 a.m. in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts.

Gazette. Mar. 12. 56

Luncheon

The Montreal Museum of Fine Arts is holding a luncheon for members tomorrow at half-past twelve o'clock, at the Museum, when Prof. John Bland, Director of the School of Architecture, McGill University, will speakon Architecture in Canada.

Gazette. Mar. 12. 56

Caron to Comment At Photo Display

Raymond Caron will be commentator at the Montreal International Salon of Photography's color slide show in the Museum of Fine Arts, Sherbrooke street west, tomorrow at 8 p.m.

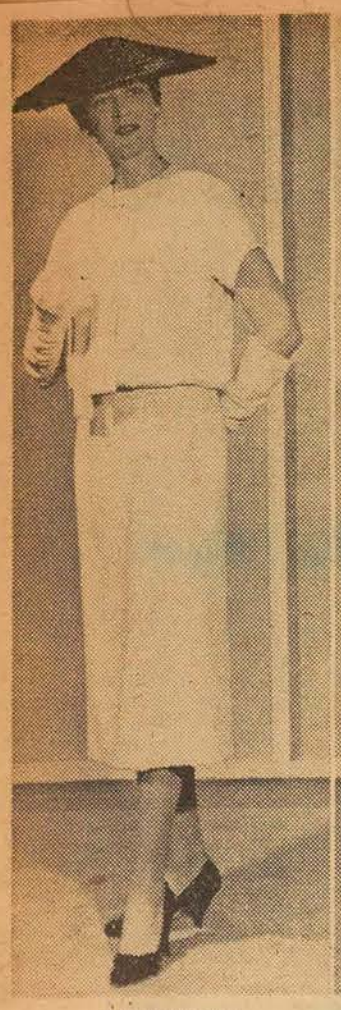
The show will be repeated Wednesday at the same time with a commentary in French by Marcel Garand.

STAR. Mar. 12. 56

Au Musée des Beaux-Arts

—Mercredi, de trois à cinq, le thé sera servi au Musée des Beaux-Arts, sous les auspices du comité féminin. A quatre heures, Mme Michelle Tisseyre fera une courte causerie sur El Greco. Le public est cordialement invité.

La Presse. Mar. 12 56



BY PATOU



BY HARDY AMIES



HOUSE OF FATH

Blouse Line and High Waist Spark Spring's Casual Look

It would seem European designers have decided they can't improve on nature after all.

It appears the distortion of the female figure is over . . . at least for this coming spring and summer according to Henry Morgan's collection of European fashion unveiled last night in the colorful setting of the Montreal Museum of Fine Arts.

With few exceptions, the show, sponsored by the Ladies' Committee of the museum, featured dresses, suits and coats most women could wear instead of only being able to admire on a runway. The shape for spring '56 is the simple casual look.

The blouse look is the newest look of all. It gives a softness above the waist with its flowing, simple lines. It was seen to best advantage in a white crepe dress by Lanvin. The blouse came off to show the high-waisted sheath dress beneath. The bloused effect was seen again in an abbreviated jacket of Russian broadtail.

Norman Hartnell's pale blue ballgown, and a formal gown in primrose satin by Hardy Amies highlighted the London collection. Also from London were tailored suits and costumes by Amies, Cavanagh and Digby Morton, all with the simple casual look. Italy still produced colorful gay fashion.

From Paris, Balanciaga was represented with a striking oatmeal tweed suit, Givenchy with a beautiful slim, sleek dress. Models also were shown from Fath, Lanvin, Patou, Balmain and a new designer, Claude Riviere, who is becoming increasingly important in the fashion picture.

EMPIRE LOOK

Also seen is the empire look but with a higher bustline. Achieving greater than ever acceptance is the short formal evening gown. This was to be seen repeatedly interpreted in many different ways by the different designers.

Many of last year's trends are continued and re-emphasized without any dramatic change in line. Skirts are still slim, with a tendency to be slightly shorter . . . another marked influence is the short cropped jacket. The daytime picture is often interpreted in light weight tweeds, or soft mixtures of wool and silks; the evening picture has the lush fabrics, delustred satins and failles. No one colour predominates rather the whole picture of fashion is in a subdued tone with flashes of color seen mainly in the late date clothes. Adding a touch of feminity to all types of daytime and evening clothes were flowers of all sizes and types, particularly roses . . . tucked into a flounce, or peeping from under a jacket.

MILLINERY

But the millinery story stole the picture with the most radical changes seen in years. Gone is the small close fitting hat. Now hats are running wild with full, free brims, deep crowns, some almost massive but strangely enough balancing the figure becomingly. Froths of veiling form the entire hat in some instances, others have brims almost parasol size.

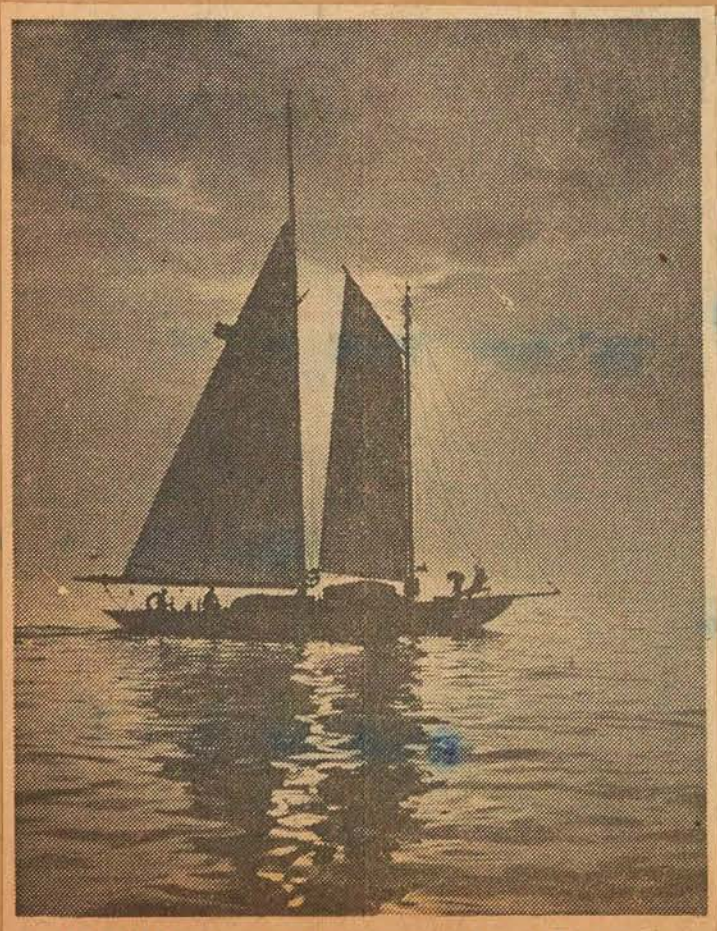


CAROSA'S WHITE FAILLE GOWN WITH RED TIERED STOLE.

Gazette . Mar. 7. 56

Person to Person

A PAINTING by Narcisse Diaz has been presented to The Montreal Museum of Fine Arts in memory of Mrs. F. Howard Wilson by her son and daughter. . . . Sister organization to our National Council of Women, the National Council of Women of Great Britain (all the councils are joined under the International Council of Women) is honoring a remarkable woman on May 10. The woman is Mrs. Henrietta Franklin who will be 90 on April 9 and who is a past president of Council. Although she lost a leg 47 years ago she remains remarkably active. She rises at eight every morning and nearly every day she goes out to meetings. She practically never has a day's illness and she uses glasses only for reading. She has five children, eight grandchildren and one great-grandchild. She says, "I am lucky to have good old-fashioned servants." And such an indomitable personality!



JUST BEFORE SUNDOWN, by Al Berry of Detroit. This excellent backlighted subject is just one of the many outstanding photographs to be seen in the International Salon of Photography which opens at the Museum of Fine Arts today.

Gazette . Mar. 3 . 56

The members of the Montreal Camera Club have been very busy the last three weeks finalizing details for the 15th Montreal International Salon of Photography and the 6th Montreal International Exhibition of color slides. At 4:00 o'clock this afternoon, His Worship Mayor Drapeau will open this Salon at the Museum of Fine Arts on Sherbrooke St. West.

The prints will be on view at the Museum until March 18th. The color slides will be shown at the Museum at 8: o'clock in the evening as scheduled below:

March 7 Ladies Committee of Museum, English, Mr. Raymond Caron F.P.S.A., A.R.P.S.; March 8, Montreal Camera Club, English, Mr. Walter Wood, A.P.S.A., A.R.P.S.; March 13, Montreal Camera Club, English, Mr. Raymond Caron, F.P.S.A., A.R.P.S.; March 14, Ladies Committee of Museum, French, Mr. Marcel Garand.

The Montreal Camera Club are also holding their annual Presentation Dinner at the Berkeley Hotel on March 3rd. At this dinner, Mrs. Blossom Caron, A.P.S.A., will be awarded the Photographic Society of America's Service Medal. The Honor has been granted to her in recognition of her outstanding service in the promotion of Pictorial Photography and for her meritorious efforts in the furtherance of the Society's principles and ideals throughout North America. Both Mr. and Mrs. Caron are widely known in photographic circles as outstanding photographers and this is just another honor added to a fairly lengthy list.

The organization and operation of a major Salon is a big job and one that the Montreal Camera Club has performed successfully over a period of years. The Montreal Salon is now recognized as one of the top exhibitions on this Continent and one that is well worth the time it will take you to visit it. I would particularly recommend the lectures on color slides to anyone who is at all interested in color photography.

❖ ❖ ❖

"What Should I Buy," is the subject of a lecture to be given by Mr. R. D. Hobbs, at the Central Y Camera Club Tuesday evening, March 6th, at 8:30 p.m. Mr. Hobbs' lecture will present a practical buying guide for the amateur photographer. Also at this meeting Mr. Hobbs will give a demonstration of how to retouch a negative and print, and mount photographs.

❖ ❖ ❖

The Montreal Photographic Club, 4253 St. Catherine St. West, will devote their next meeting Tuesday, March 6th at 8.30 p.m. to a discussion of a group of slides for print exchange with another camera club. This should be a very interesting meeting and visitors will be welcomed.

Gazette - Mar. 3. 56

Six peintres tchèques; un aquarelliste dans les traces de Roberts

L'exposition qui l'an dernier réunissait des oeuvres d'artistes ukrainiens au Musée des Beaux-Arts comprenait des artistes de plusieurs pays, d'où l'exposition avait un caractère assez élevé. L'exposition des peintres tchèques, qui a lieu en ce moment, ne comprend des oeuvres que de peintres vivant au Canada. Forcément le choix est moins vaste et l'exposition a une allure plus "occasionnelle".

Le plus intéressant des exposants est sans contredit J. G. Lauda, peintre éclectique qui superpose à des compositions harmonieuses aux allures de collages des dessins, très illustratifs, de musiciens. Cela le conduit souvent à tailler arbitrairement, par rapport aux valeurs plastiques, dans ses masses grises et jaunes.

J. Vik tente de raffiner sur le pointillisme en utilisant des hachures diagonales pour recréer les masses qui composent ses paysages. Que la solution ne soit pas très bien maîtrisée nous est démontré par le fait que le peintre abandonne son procédé dès qu'il aborde les parties plus lumineuses et précises du tableau.

Les aquarelles de E. S. Groh sont sans prétentions, mais les tons de gris et de mauve ont un caractère de plénitude qui nous plonge dans un espace japonais, malgré que le dessin soit assez banal.

De J. Sejnoha, un paysage, "Lac Mont-Tremblant", d'une allure proprement cézanienne, par la belle solidité de ses éléments, où de vives couleurs trouvent leur place aisément.

Gazette m. 56

K. Olsansky est un peintre académique en un sens que l'on avait presque oublié. En effet cet artiste peint de grands tableaux, portraits et natures mortes, où le noir et le brun bitumineux laissent poindre des modelés vigoureusement brossés. Un paysage aux couleurs claires, "La tempête", rappelle Rosa Bonheur ou certains hollandais aux noms oubliés du XIXème siècle.

Plus amateur d'aspect est la peinture de Tessa V.Z. Reznicek. Têtes d'enfants, costumes nationaux, fleurs, tout cela traité d'une façon surtout illustrative.

\+ + +

Au Y.W.C.A., de la rue Dorchester, expose E. W. Halfhide, qui traîte des paysages canadiens à la Goodridge Roberts — celui des meilleurs jours. Halfhide semble fréquenter les mêmes endroits que notre peintre lyrique: la baie Georgienne, Montréal, les Laurentides et les Antilles, d'où, précisément, Roberts est originaire.

Quelques natures mortes sont travaillées avec une telle attention pour la lumière et les contrastes qui font valser l'objet hors de son cadre banal. La manière n'est pas encore très assurée, mais laisse espérer des travaux de plus grande envergure.

R. de Repentigny

La Presse mars 7. 56

La mode printanière dans un cadre de prédilection



Art éphémère, mais résultant de l'inspiration, et source de beauté féminine, l'élégance était vraiment chez elle dans les salons du Musée des Beaux-Arts où une assistance d'élite, conviée par le Comité féminin, se pressait, hier soir, pour admirer la collection printanière présentée par la maison Henry Morgan. Entre autres modèles, d'un chic insurpassé, on pouvait admirer, à gauche : une robe de taffetas carmin, dont la jupe faite de plis disposés en contrevent s'enroulent en diagonale. La silhouette est entravée à l'ourlet. Une rose, à la taille, retient cette abondance de plis. Par contraste, le corsage est dépourvu de tout ornement. Cette création de Capucci vise à l'effet de harem que l'on décèle au premier coup d'oeil. Au centre : l'encolure bateau ne manque pas de grâce dans cette création de Fath, en lainage noir d'une belle matité et à laquelle une touche de lingerie met un accent printanier bien parisien. On remarque la ligne fuseau qui confère au modèle un air de jeunesse appréciable. Toute la grâce des panneaux et des drapages se rencontre dans un modèle de Carosa en jersey fluide vert pommier, dont l'allure traduit le charme des pays du soleil et la grâce des belles sous le ciel napolitain.

Paris, Londres, Rome et New-York traduisent le chic printanier, sous le signe de l'harmonie et les mots importent peu, quand un même esprit les anime.

par Laure Hurteau

Les vastes salles du Musée des Beaux-Arts s'animaient, hier soir, de façon inaccoutumée, alors qu'on y montrait une collection différente de celles qu'on y expose habituellement, mais à laquelle, néanmoins, l'art n'était pas étranger.

Rendez-vous d'une élite, en majorité féminine, où le printemps s'inscrivait déjà sur chacune, soit à la faveur d'un chapeau nouveau, d'un costume inédit, d'une robe ou d'un ensemble marqués au seeau du Renouveau, le Musée présentait une physionomie quelque peu différente, pour accueillir Messire le Printemps avec tous les honneurs qui lui sont dus.

Dans un décor de rêve, la maison Henry Morgan fit défiler pendant près de deux heures une collection de modèles européens d'une diversité remarquable. L'élégance parisienne y soutenait une fois de plus, une réputation solidement établie place Vendôme et rue de la Paix. Londres avait délégué ses merveilles de Mayfair et Rome traduisait en des façons d'une exquise beauté le charme de l'Italie, qui a sa place au firmament de la mode. L'élégance de la 5e avenue complétait cette parade, une initiative du comité féminin du Musée.

Les collections de Londres défilent au premier plan, mettant en évidence le chic anglais dans ce qu'il a de plus réel : précision des lignes, sobriété, allure dégagée, style très épuré. Une création de Norman Hartnell apparaît comme la douce vision du romantisme, dans un bleu d'une douceur infinie. Hardy Amies traduit sa verve dans une robe du soir de satin prime-rose, d'une exquise féminité.

Les tailleurs anglais soutiennent leur réputation, mais partagent leur vogue avec des ensembles signés des plus grands noms : Michael, Cavanagh et Digby conjuguent ainsi le chic insulaire en une multitude de créations de divers tons de gris. Les jaquettes ajustées, s'appuyant à la taille ne sont pas délaissées et les basques gardent les faveurs.

Le pittoresque de l'Italie, sa coloration se reflètent sur la nouveauté printanière, mais celle-ci tend plus que jamais vers une belle simplicité, une élégance plus discrète et fort harmonieuse, qui chante à ravir les charmes de la Bella Italia.

Paris, toujours

Paris projette son étincellement sur la parade. Balenciaga se distingue à la faveur d'un ensemble de tweed, seyant à souhait d'une nuance blé, d'un goût exquis. Et pendant ce temps là, Givenchy soutient sa réputation dans une interprétation de la robe fourreau qui ne le cède en rien à toute autre élégance.

Fath, Lanvin, Patou, Balmain jonglent littéralement avec les tissus qu'ils assouplissent avec un art consommé, faisant surgir ici un noeud, là un pouf, ailleurs un panneau, ou encore un drapé. Claude Rivière, nouveau venu dans le ciel de la haute-couture, montre un talent prometteur et qui anime déjà joliment la scène de la nouveauté.

Un trait se dégage de cette présentation, un retour au naturel plus accentué que jamais. Contrairement aux années précédentes, la mode rejette toute disproportion. La ligne du printemps 1956 est plus gracieuse que naguère, agréable à voir et seyante à souhait.

ses se confondant en un tout harmonieux, d'autres s'étalent à la manière de parasols. On peut dire que, cette saison, la nouveauté est dans le chapeau.

En vedette

La principale caractéristique de la mode est le costume qui, par sa versatilité, illustre les collections des grands maîtres. Le blousé est la grande vogue du jour et concourt à relever les tendances quelque peu uniformes, naguère encore en honneur.

La taille Empire rehausse la ligne du buste. Elle rend plus séduisante la robe demi-longue de l'élégance du soir. Les couturiers usent de cette formule et en varient le thème à l'infini.

La mode ne repousse pas pour autant ce qu'elle prône volontiers et elle continue de puiser à la source des choses qui ne lassent jamais, mais auxquelles elle donne un élan nouveau. Ainsi, les jupes demeurent droites, bien qu'elles aient tendance à raccourcir un peu, mais si peu... Les courtes jaquettes droites et qui font l'affaire de tout le monde continuent leur ascension. La plupart des robes se complètent d'une jaquette ou d'un boléro.

Les élégances du jour usent de tissus légers, tweeds ou mélanges de laine et soie d'une souplesse à ravir. Les robes du soir recherchent des étoffes resplendissantes, satins délustrés, faille, etc.

Aucune nuance ne domine vraiment la nouveauté. Des teintes variées, souvent tirées de la gamme des roses, font saillies de manière à éclairer de façon inédite l'ensemble du jour et à lui conférer la féminité qui sied à une création printanière 1956. Le noir fait fureur et les tissus de laine ou de soie sont les plus recherchés.

La Presse mar. 7. 56

Oh ! là, là !...

Si la mode procède plutôt d'une évolution que d'une révolution les chapeaux sont moins conservateurs. Un changement radical vient bouleverser les prédictions. Les petits chapeaux sont relégués aux vieilles lunes. Ils cèdent la place à des formes confortablement assises sur la tête, posés à plat et arrondissant leurs contours de façon sinon gracieuse, du moins encadrant le visage avec une étrange simplicité, bien de nature à rajeunir les traits. Tandis que les uns sont dépourvus de bords, calottes et pas-

LA PRESSE. MAR. 7 56

Wednesday Tea

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea tomorrow afternoon, in the upstairs foyer of the Museum. Mrs. Michele Tesseyre will give an informal talk at four o'clock, on El Greco.

GAZETTE. MAR. 13, 56

Luncheon Talk At Museum

The Montreal Museum of Fine Arts will hold a luncheon for members at the Museum tomorrow at 12.30 p.m. The speaker will be Professor John Bland, Director of the School of Architecture, McGill University. The subject of his talk will be 'Architecture in Canada.'

GAZETTE. MAR. 15, 56

Wednesday Tea

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea on Wednesday afternoon, from three to five o'clock, in the upstairs foyer of the museum. Mr. William Barker will give an informal talk at four o'clock, on, Eskimo Sculpture.

GAZETTE. MAR. 19, 56

Talking point — Barbara Hepworth's exhibition of sculpture and drawings now at The Montreal Museum of Fine Arts, . . . Tour chairman for delegates due for the International Federation of Business and Professional Women here in July is Fannie Coffey.

GAZETTE. MAR 15 56

L'oeuvre suave de Barbara Hepworth, sculpteur anglais

L'exposition d'oeuvres de l'artiste Barbara Hepworth au Musée des Beaux-Arts, qui doit se clôturer dimanche, donne d'abord un sentiment de dépaysement. Peintures et sculptures montrent une féroce conviction d'artiste, mais en même temps des analogies avec le travail de Henry Moore, perceptibles dans les sculptures à plusieurs unités et dans les dessins de scènes d'opération chirurgicales, de même que la parenté des tableaux avec ceux de Ben Nicholson, le mari de Mme Hepworth, nous laissent avec le sentiment d'entrer dans une sorte de monde intime, jusqu'à maintenant à peine entre-ouvert, qui est celui de l'art intelligent et sentimental des meilleurs artistes de la Grande-Bretagne.

Il m'a semblé assez curieux, devant ces formes amoureusement développées, d'entendre parler de froideur et de calcul. Sans doute ces marbres et ces bois ovoïdes, aux ouvertures organiques, paraissent-ils être tellement pleins d'eux-mêmes, tellement complets de toutes parts, que l'on n'a pas besoin, nous spectateurs, d'être là pour qu'ils existent. Au contraire, on a un peu l'impression de les gêner en entrant en leur présence, de les forcer à interrompre de vitales fonctions.

Un objet de bois comme "Eidour", aux orifices d'une profondeur inouïe, me paraît aussi menaçant que si je rencontrais sur la rue, flottant de ci de là, un cosmos miniature obéissant aux plus mystérieuses lois de la relativité. Par contre la couleur, si elle ajoute une dimension à cette sculpture en particulier, est assez indifférente dans son résultat quand elle ne fait que teinter une zone extérieure de "Eidos", une pierre avec tache jaune.

Comme le souligne Herbert Read dans sa préface au catalogue de l'exposition, Mme Hepworth se signale dans son travail "par son dévouement à la sculpture par soustraction (carving))", technique qui est celle de la pierre et du bois. Ne prenons à titre d'exemple que ses formes internes-externes, qui au contraire de celles de Moore, essentiellement capture d'espace, sont des percements vers la lumière ou vers le coeur de mondes autres.

Moins agressivement épurées que les oeuvres de Brancusi, avec lesquelles elles ont une parenté par leur variation sur le thème de l'oeuf, les sculpteurs en pierre, et en bois utilisés somme pierre, sont conçues comme "identification de l'artiste et de l'objet", c'est-à-dire "la traduction des sentiments de l'artiste envers l'être humain dans le paysage".

Les rapports entre deux êtres sont le véritable sujet, selon l'artiste, de ses sculptures à plusieurs formes. C'est pourquoi elle recherche une assymétrie complète, dans l'idée de provoquer une impression de complémentarité.

Les sculptures de Barbara Nepworth, et cela correspond je crois assez bien à son sentiment de l'oeuvre comme développement de la personnalité dans un monde d'objets, pourraient très bien tenir leur place en dehors des musées, dans des endroits où la foule est le complément d'une architecture, comme un grand hall ou l'entrée d'un amphithéâtre.

Sa peinture est, comme l'est presque toujours la peinture d'un sculpteur, figuration de l'oeuvre sculptée. Les formes rectangulaires se situent sur une base horizontale et entretiennent des dialogues, si l'on peut dire. Le traitement de la matière, qui varie des "figures" aux surfaces environnantes, créé un effet d'incrustations de substances diverses, plutôt que de peinture.

R. de Repentigny

La Presse. Mar. 16 56

Programme et nouvelles du Musée

Les dons importants suivants sont maintenant exposés dans la petite galerie des Accessions Récentes: peinture par Pieter Breughel le Jeune, don de la famille Maxwell en mémoire de leur mère Mrs. Edward Maxwell; une peinture par Narcisse Diaz, présentée en souvenir de Mrs. F. Howard Wilson, par son fils et sa fille; et une lithographie par Clavé, don de Monsieur et Madame Gérard Beaulieu. Ces dons sont de haute qualité dans leurs différentes sphères, et nous en sommes très reconnaissants aux généreux donateurs.

Expositions

Exposition Barbara Heyworth de sculptures et de dessins, 2-18 mars.

Galerie XII: 2-18 mars: Peintures Tchéco-Slovaques au Canada.

23 mars - 8 avril: Gisèle Lamprecht, Sculpture. M. Reinblatt, Peinture.

Salle de Conférences: 3 - 18 mars: Salon International Annuel de photographie, conduit par le "Montreal Camera Club."

8 et 13 mars: 8:00 p.m. Sixième Exposition Internationale de Montréal de Diapositifs en Couleurs, conduite par le "Montreal Camera Club." Commentaires en anglais (voir aussi les programmes du mercredi soir).

Expositions Particulières : La présentation du musée pour la première moitié du mois sera de tableaux par Tom Thomson (voir ci-dessous). Le Choix du Collectionneur pour la seconde partie du mois sera annoncé dans les journaux.

Le 73ième Salon Annuel du Printemps sera inauguré par le Docteur F. Cyril James, Recteur et Vice-Chancelier de l'Université McGill, au vernissage, jeudi le 5 avril.

Programmes du mercredi soir 8:00 p.m.

14 mars: Sixième Exposition Internationale de Montréal de Diapositifs en couleurs (projections) conduite par le "Montreal Camera Club." Commentaires en français.

21 mars Films anglais: "London's Country." "The Heart of London." "The Jolifou Inn" produit par le National Film Board. Peintures de Krieghoff. La Sculpture de Barbara Hepworth.

28 mars: Séries des Artistes à l'oeuvre. "Essayez par vous-même" le dessin la peinture et le modelage. Le public est invité à participer et expérimenter avec ces différentes matières. Propection des films du mercredi soir est sous les auspices du "Montreal Council of Women."

Thés du mercredi après-midi

14 mars: Madame Michèle Tisseyre fera une conférence sur "El Greco." (français).

21 mars: Mrs. William Barker, dont le sujet sera "Eskimo Sculpture." (anglais)

Déjeuners: Un déjeuner pour les Membres sera tenu au musée le mardi 13 mars. Le conférencier sera le professeur John Bland, directeur de l'Ecole d'Architecture, à l'Université McGill; le sujet "Architecture au Canada." La conférence sera en anglais. Les membres tenant à participer à ce déjeuner sont priés de téléphoner à Miss Smith, PL. 8706, le vendredi 9 mars, ou avant si possible. Les billets se vendent à $1.50.

Centre d'Art: Les membres des groupes d'étude, et ceux du cours de peinture an centre d'art, jeudi et vendredi matin.

L'Ecole d'Art et de Dessin fermera ses portes la dernière semaine de mars.

L'Exposition Annuelle des "Etudiants d'Art" et la présentation des prix aura lieu le samedi après-midi le 7 avril, à 3:00 p.m. Séries des "Artistes à l'Oeuvre" le 28 mars à 8:00 p.m. (voir programme du mercredi soir).

Monument commémoratif Tom Thomson. On installe actuellement à la mémoire de Tom Thomson, à Owen Sound, un centre qui sera une Ecole d'Art perpétuant le souvenir de cet illustre peintre canadien. Des contributions seraient reçues avec reconnaissance par les organisateurs et tous détails peuvent être obtenus sur demande du "Tom Thomson Memorial Art Center," Owen Sound, Ont.

Abonnements : Les membres sont priés de prévenir la secrétaire des cotisations en cas de changement d'adresse.

Fermeture du musée : Le musée sera fermé toute la journée vendredi saint le 30 mars, et lundi matin le 2 avril.

DEVOIR. MAR. 7 56

WOMEN'S ART SOCIETY

The next meeting of the Women's Art Society will be held Tuesday at 2.30 p.m. in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts. Charles Reiner will give a piano recital.

Gazette Mar 20, 56

Lecture Tea At Museum

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea on Wednesday, March 21, from 3 p.m. to 5 p.m. in the upstairs foyer of the Museum.

Mrs. William Barker will give an informal talk at 4 p.m. on 'Eskimo Sculpture.'

STAR. Mar. 19. 56

Musée des Beaux Arts

—Mercredi, le thé sera servi de trois à cinq, au Musée des Beaux-Arts, sous les auspices du comité féminin. M. William Barker fera alors une brève causerie sur la sculpture, chez les Esquimaux.

Presse. Mar - 19. 56



European Originals Modeled at Montreal Museum of Fine Arts Last Night

Henry Morgan's collection of European imports was previewed last night in the Museum of Fine Arts under the auspices of the Ladies' Committee. Above on the far left a light weight oatmeal tweed suit from Balenciaga with a short unfitted jacket. Next from the House of Fath a black crepe ensemble. The short jacket has flat tucks worked horizontally and is worn over a slim sheath. Third is a neo-classic suit from London's Digby Morton with the black and white striped wool accented by a velvet collar. On the far right Pierre Balmain uses soft drapery on the extended bodice of this full skirted black de-lustred satin short evening gown.

Most Top Designers Stress Some Trends

By ZOE BIELER

The spring collection shown by Henry Morgan's at the Museum of Fine Arts last night was almost as good as a trip around the fashion capitals of the world. No one country dominated. It is interesting to see how, though the treatments may be different, the general fashion trends are the same in every country. The high waistline, the short loose jacket which stops short just above the waist, floating panels which give back interest and often start high at the small of the back, a bloused look which gives a soft effect above the waist, slim skirts with the hemline slightly raised, the short formal gown or alternatively the longer formal with the front hem higher than the back and the importance of the hat on the spring fashion scene are trends that have been picked up by designers in London, Rome, New York and Canada as well as Paris.

Last night's show started with a collection of wearable clothes from London. Well-tailored suits, which aimed for figure fit rather than the current loose waist look came from Hardy Amies, Digby Morton and Michael of London. The English designers do not distort the figure. They stress a neat, well-bred look for day and beautiful feminine glamor for night. One of the hits of the show was a ball gown from Norman Hartnell in primrose yellow satin with the skirt skilfully draped in front and a yellow rose tucked in the focal point of the drapery. The stole was trimmed with a matching yellow rose.

Airy Hats With Tweed

An interesting innovation this year is the practise of wearing light airy hats in organdy or tulle with tailored tweed suits.

Following the London fashions came the originals from Paris. Balanciaga was represented by an oatmeal colored tweed suit with the loose low band about the hips which has become almost his trademark. From Hubert de Givenchy came a black wool which hung loose on the figure from a high Empire waist. One of the most outstanding models in the Paris collection came from Lanvin and was a white crepe ensemble. The jacket was full and bloused with a narrow tie collar. Under it was a high waisted sheath dress very slim with a low neckline at the back.

Most colorful were the Italian fashions. One amusing play-suit was shown featuring tight knee length slacks with jagged hems and the thighs trimmed with a fishnet band with make believe fish caught in. The pants were blue and the top red and the top was also covered in the same fishnet.

Cape Like Panel

One of the most outstanding ensembles came from Capucci, a draped black chiffon with a full belted in back panel this dress had double life possibilities. When the panel was unbelted it could be worn over the shoulders as a cape or left to hang full and free. A red rose was tucked in the panel as accent. Roses appear everywhere in this spring's fashions often in unexpected colors and places.

Another outstanding dress from Italy was Carosa's white faille gown with a huge red satin tiered cape stole—from the front it could look like an evening coat.

The show closed with a collection of magnificent evening gowns—some of them designed by Juno Doro of Montreal.

For the showing, which was under the auspices of the Ladies' Committee of the Museum, three of the large upstairs galleries were packed. In order to cope with the large crowd tables had to be put tight against the walls.

Star · Mar - 7 · 56

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W.
Permanent Collection, Hours : 10 a.m. to 5 p.m. Monday through Saturday; Sundays 2 to 5 p.m.; Wednesday evening 7:30 to 10 p.m. Admission : 25 cents daily; free days Wednesday, Saturday and Sunday. — March 2-18 — Czechoslovak Painting in Canada, Gallery XII; Barbara Hepworth, sculpture and drawings; Annual International Salon of Photography.

WOMEN'S ART SOCIETY
The annual meeting of the Women's Art Society will be held in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts Tuesday at 2.30 p.m. Tea will be served.

STAR. Mar. 22. 56

WOMEN'S ART SOCIETY
The next meeting of the Women's Art Society will be held in the Lecture Hall of the Montreal Museum of Fine Arts on Tuesday at 2.30 p.m. when Charles Reiner will give a piano recital.

STAR. Mar. 15 56

WOMEN'S ART SOCIETY
The annual meeting of the Women's Art Society will be held in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts Tuesday at 2.30 p.m.

Gazette. Mar. 22. 56

Mrs. J. H. Brace and her committee will serve tea, after the annual meeting of the Women's Art Society, next Tuesday at 2.30 p.m. in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts. Mrs. D. Walter Munn and Mrs. Gerald Campbell, assisted by Madame Olgar Lieber and Miss J. M. McGregor will preside at the table.

STAR Mar. 23 56

Film Trio Tonight

A color film on the work of Cornelius Kreighoff and two color films on English scenery will make up the Wednesday night program at the Montreal Museum of Fine Arts, tonight, at 8.00 p.m. In English, the films are entitled London's Country, The Heart Of England (the Cotswold district), and The Jolifou Inn (a National Film Board production on Kreighoff).

The program, arranged by the Ladies Committee of the museum, is open to the public, with admission free. Projection of the films is through the courtesy of the Montreal Council of Women.

Gazette. Mar. 21. 56

Current Events, Mar · 16 ; 56

A series of short appeals I've noticed recently in the Montreal Gazette suggest, just a little pitifully, that when affluent Montrealers make their wills they should put in a little something for the Montreal Gallery of Fine Arts. The appeals are sad not so much because they indicate one gallery finds the going rough but because they could well have been inserted by just about any other gallery in the country.

It's been evident for a lo[ng] time that when hospitals are t[o] be built, medical research to be endowed, or handicapped people to be helped, Canadians take on the aspect of rosy-cheeked, smiling patrons, always ready with checkbooks and bequests. But when you look at the same people through the offices of gallery curators they are transformed mysteriously into crab-bed, frowning misers, offering a few pennies with unbecoming reluctance. This may be because Canadians are three generations behind their American cousins in their appreciation of the arts. Or it may be that affluent Canadians just don't like to look at pictures as much as their counterparts elsewhere. No one seems to know quite why the situation exists. But every gallery curator in the country will tell you it does. ■

(Mr. Fulford is on the staff of the Toronto Globe and Mail.)

Mayfair. Feb. - 56

Recital in Museum By Charles Reiner

Charles Reiner was heard on Tuesday afternoon in a recital for the Women's Art Society in the lecture room of the Museum of Fine Arts. Now in its sixty-second year, this society offers its members a number of musical events during the season.

In the opinion of many who heard the Tuesday program this was the finest piano recital the Art Society has sponsored in many years.

The program was an ambitious one, including a Mozart Sonata (K. 332), Beethoven's Sonata opus 110, and, for the second half, the original version of Moussorgsky's Picture at an Exhibition.

The playing was clean and well balance for contrast, qualities which served the Moussorgsky pieces particularly well. The big Beethoven Sonata had apparently been carefully prepared, and proved one of the most impressive items on the program. G. R.

STAR Mar. 2, 56

Spring Exhibition

The president and council of the Montreal Museum of Fine Arts have issued invitations to the preview of the seventy-third annual Spring Exhibition to be held on Thursday evening, April 5, at nine o'clock. Dr. F. Cyril James, principal and vice-chancellor of McGill University, will open the exhibition.

Gazette, Mar. 23 56

MARTHA MARTIN
(A Tribute)

It would be sad indeed to let these days pass by without a spoken word of affectionate admiration of Martha Martin from her many friends; these were from varied walks in life and of late years her hospital room was a meeting-place of those who shared and appreciated her outlook on tradition and the arts.

In her writing of poetry she gave great solace and happiness and her singing poems were often touched with kindly humor.

One of a remarkable family, she generously dispensed enjoyment of their same delightful qualities. Her great personality has left behind deep and loving appreciation of her fine brain and wonderful memory.

ETHEL MacDOUGALL.

Gazette, Apr-3, 51

Fête des Fleurs

—Le comité féminin du Musée des Beaux-Arts annonce que la Fête des Fleurs, organisée chaque année sous ses auspices, aura lieu le 31 mai prochain. Mme Albert Deschamps a été nommé présidente du comité d'organisation.

GAZETTE Apr 3, 51

Les expositions

Le Musée des Beaux-Arts, Galerie XII, peintures de Moe Reinblatt et sculptures de Barbara Lamprecht. Jusqu'au 8 avril.

Le 73ème Salon annuel du printemps sera inauguré jeudi soir, à 9 heures, par M. F. Cyril James, recteur de l'Université McGill.

LA Presse mar 31, 51

"Le public à l'oeuvre" ce soir au Musée des Beaux-Arts

Ce soir au Musée des Beaux-Arts, séance du mercredi, qui sera livrée aux personnes voulant s'essayer à pratiquer l'un des arts plastiques-peinture, dessin, modelage. Cette soirée, dans la série "Les artistes à l'oeuvre", est sous la direction du peintre Arthur Lismer, qui invite cordialement tout le monde à se rendre au Musée dès 8 heures.

LA Presse Mar 28, 51

ARTISTS NIGHT

The Montreal Museum of Fine Arts, 1379 Sherbrooke street west, will hold an "artists' night" at 8 p.m. today. Visitors will be invited to try their hand at painting, drawing or modelling. There is no charge.

Star Mar 28, 51

CARTER. — At the Montreal General Hospital on Tues., March 27th, 1956, Sidney Carter, beloved husband of Mary Duncan and father of Mrs. F. A. McTavish (Betty) Mrs. Nora Nicklin and Duncan Carter. Funeral private. Contributions to the Museum of Fine Arts in lieu of flowers.

STAR Mar 28, 51

CARTER. At the Montreal General Hospital on Tues., March 27th, 1956, Sidney Carter, beloved husband of Mary Duncan and father of Mrs. F. A. McTavish (Betty), Mrs. Nora Nicklin and Duncan Carter. Funeral private. Contributions to the Museum of Fine Arts in lieu of flowers.

GAZETTE MAR 29, 51

Public Artists

The Montreal public tonight will have a chance to try its hand at painting, drawing or modelling when Montreal Museum of Fine Arts stages its "artists in action" program at 8 p.m., in the lecture hall of the museum. All necessary materials will be provided free of charge.

GAZETTE, Mar-28-56

Musée des Beaux-Arts: Sculptures et portraits de Gisela Lamprecht, peintures et eaux fortes de Moe Reinblatt (du 23 mars au 8 avril).

Le Devoir Mar 23, 56

A la galerie XII du Musée des Beaux-Arts, celle des tableaux et eaux-fortes de Moe Reinblatt, qui n'avait pas exposé depuis près de quatre ans. A première vue, l'on pourrait croire qu'il n'y a rien de commun entre ces deux expositions, la première d'oeuvres non-figuratives, la seconde de paysages bien représentatifs. Et pourtant, les deux peintres montrent une fougue de métier et une fringale de couleurs qui témoignent d'un enthousiasme et d'une passion libérée que l'on n'avait pas coutume de voir en peinture ici il y a quelques années.

Opération arts plastiques 1956

par R. de Repentigny

La recrudescence des activités dans le domaine des arts plastiques, dont l'espoir était saluée il y a quelques mois, est maintenant en passe de devenir mouvement d'amplitude. Sans que cela soit concerté de façon systématique, diverses initiatives, autant individuelles que collectives, se rencontrent pour aboutir à une action efficace. Il semble que pour la première fois depuis longtemps le travail du Musée des Beaux-Arts dans le domaine artistique doive recevoir, de la part de milieux qui ne participent pas directement à la gestion du Musée, un complément qui devra éventuellement nous mener à la fondation d'une institution artistique municipale. Le Service des Parcs n'en est qu'à sa deuxième exposition au restaurant Hélène de Champlain, et déjà, de part et d'autre, même à l'extérieur de Montréal, des groupes manifestent leur intérêt de façon qui laisse croire que c'est là réponse à un besoin. Une exposition de soixante peintres de Montréal, de toutes tendances, qui sera en vue tout l'été à l'Ile comblera une lacune déplorée depuis longtemps.

Montréal est connu comme un des grands centres du pays pour les arts plastiques, mais cette réputation risque de devenir purement légendaire. Dans les milieux artistiques de Toronto, d'Ottawa et de centres plus à l'Ouest, on manifeste un vif intérêt pour les travaux de nos artistes, et cela d'autant plus que quelques-uns d'entre eux, comme Pellan, Borduas et Riopelle se sont acquis une réputation internationale. Or cet intérêt n'est que très rarement et désultoirement satisfait. Vient-on à Montréal avec l'idée de se renseigner pleinement sur ces travaux, on ne trouve que bien peu de chose, et cela dans des présentations sans fierté. Encore moins peut-on voir en dehors de Montréal des manifestations compréhensives de l'un ou l'autre des divers mouvements qui se partagent les arts plastiques de la région.

Or l'intérêt est assez vif, à Toronto par exemple, pour qu'à la Galerie d'Art de Toronto, qui est l'équivalent de notre Musée, on soit tout prêt à accueillir une exposition comme celle qui a lieu en ce moment à l'Ile Ste-Hélène. L'an dernier aussi, et il y a deux ans, et plus encore, la Galerie de Toronto eût accueilli une exposition représentant l'art le plus vivant qui se pratique à Montréal. Seulement, les autorités de cete Galerie ne sont pas pour venir chercher une exposition et prendre tous les frais sur eux. Nous ne sommes pas des primitifs dont l'on vient cueillir les travaux. Et il serait en effet assez honteux qu'un groupe d'artistes de Montréal invités à exposer ailleurs dans le pays doive refuser par manque de fonds, ou pis, se résolve à quêter de ses hôtes les frais de voyage et de transport.

C'est ici que l'on peut voir de quelle utilité promet d'être le Conseil des Arts de Montréal. Sur le plan national, il pourra permettre aux artistes locaux de passer de l'existence à l'action. Sur le plan local, il permettra aux créations de passer de la vie privée à la vie publique. Les organisations professionnelles comme l'Association des artistes non-figuratifs de Montréal et la Société des Arts plastiques pourront donner forme à des manifestations provocantes portées à la population par le Conseil des Arts.

Il reste cependant que c'est selon le concept "d'échange" et non pas "d'exhibit" que ces manifestations doivent s'organiser. Si nous devons tout faire pour répandre notre art à travers le pays, nous devons également introduire en retour le public local et les artistes aux travaux des mouvements de Toronto, Winnipeg, Vancouver et Québec.

Cette façon de concevoir la vie artistique posera de nouveaux problèmes, et si l'on peut compter jusqu'à un certain degré sur la collaboration du Musée des Beaux-Arts, il demeure que des solutions alternatives devront parfois être possibles, dans l'attente d'une galerie municipale permanente. Par exemple, une exposition du groupe torontois "Painters Eleven" serait du plus grand intérêt, ce groupe étant l'équivalent en Ontario de ce que nous trouvons de plus dynamique ici. Il y a aussi des peintres de l'Ouest qu'il nous serait essentiel de voir ici.

A cette échelle, le Conseil Canadien des Arts pourrait jouer un rôle précieux, en ce qui concerne une certaine unité culturelle. Ce Conseil n'a pas encore son statut officiel et ne dispose pas de subsides. Mais l'on peut espérer que le gouvernement d'Ottawa, de qui en dépend la réalisation, lui permettra de passer à l'action assez tôt pour profiter de l'actuelle mobilisation des forces artistiques. Il n'est jamais facile de lancer les artistes dans une action collective, et si l'on veut les retenir "dans la cité", selon les mots de l'un d'entre eux, il faut répondre au plus tôt à leurs espoirs.

Dans le même cadre entreraient les échanges soigneusement modulés avec les centres artistiques sis à l'étranger. De grands musées américains n'ont jamais été abordés probablement pour ces échanges essentiels à la vie artistique.

Pour ce qui est du contact avec le public, les moyens qui existent déjà doivent être exploités au maximum: articles sur les arts tant dans les grands journaux métropolitains que dans les feuilles de quartiers, films à la télévision et causeries intelligemment menées à la radio, affiches sur les rues et conférences-forums devant divers groupes. Quant aux revues d'art, essentielles à l'intelligence de ce qui se passe, nous pouvons dès maintenant saluer la parution de "Vie des Arts", sous la direction de M. Gérard Morisset, directeur du Musée de la province, et dans quelques mois apparaîtra une revue d'un intérêt probablement international, "Les Cahiers Erta", que publiera régulièrement Roland Giguère, poète, graveur et éditeur.

Un exemple attristant de notre faiblesse pratique nous est fournie par le fait que deux expositions importantes organisées par la Galerie Nationale, l'une consacrée à Jacques Villon, l'autre un ensemble rigoureusement sélectionné de soixante tableaux de peintres canadiens, "la biennale nationale", ne peuvent être vues à Montréal, du moins pour le moment, parce que le Musée "n'a pas d'espace". Toutes deux, par ailleurs, ont été vues à Québec. A quoi l'on peut ajouter l'exposition des Concours artistiques: "Pas d'espace". Une dernière fois, Musée des Beaux-Arts ...

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts: dessins et sculptures de l'artiste britannique Barbara Hepworth, jusqu'au 18 mars. Salon international de photographie, dès aujourd'hui jusqu'au 18 mars. Peintures d'artistes tchèques vivant au Canada, à la Galerie XII jusqu'au 16 mars.

La Presse Mar 10-56

Au Musée des Beaux-Arts

—Le président et le conseil du Musée des Beaux-Arts ont lancé des invitations pour le 73e salon annuel du Printemps qui aura lieu le jeudi soir 5 avril, à neuf heures, M. F. Cyril James, recteur et vice-chancelier de l'Université McGill présidera.

LA Presse, Mar 23, 56

Les tableaux de Reinblatt, qui étaient il y a quelques années d'une construction assez rigide, reprenant sans cesse le même schéma, bouillonnent maintenant d'activité. Les arbres ne sont plus des verticales, ce sont des mouvements de taches colorées, qui par leurs interstices laissent transparaître des éclats de lumière et de couleur. D'un impressionnisme stylisé, Reinblatt arrive à un véritable impressionnisme de l'image spontanée que l'on enregistre sous un grand soleil d'été.

Il lui arrive cependant de ruiner le beau mouvement de ses tableaux par une fidélité atavique à des détails sans importance du paysage — comme une barre d'horizon, ou une route. Par contre, dans quelques tableaux, ce sont précisément ces détails qui sont le sens de l'image. C'est qu'il faut savoir choisir.

Reinblatt, on a pu le remarquer assez souvent, a dans ses oeuvres un élément de gaucherie — note sympathique par ailleurs, qui par sa présence dénote que l'artiste attache plus d'importance à la création qu'à la conformité.

Ses gravures, très fines par le dessin et l'invention de détails, d'une technique sûre et variée, ont des sujets qui semblent vouloir nous introduire à une certaine conception du monde. Des résonnances surréalistes et une sorte de noblesse d'idée en font des images attachantes.

LA PRESSE Mar 23-56
R. de Repentigny

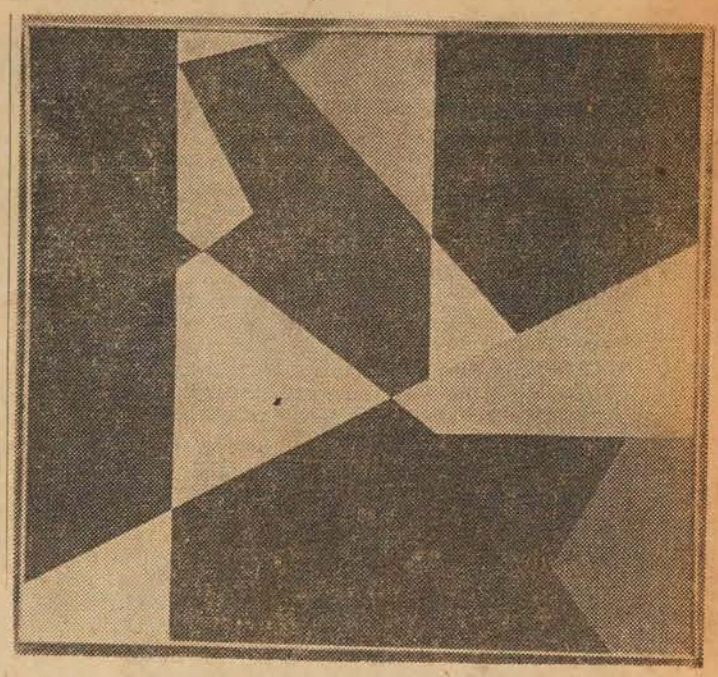
by Robert Ayre

All Isms of the Abstract at St. Helen's Island Exhibition

ST. HELEN'S ISLAND isn't the easiest place to get to, but if you're interested in non-objective painting as practiced in Montreal, you'll find a trip to the restaurant Helene-de-Champlain worth your while. The abstract painters of all schools and offshoots have come together in an organization known as "L'Association des artistes non figuratifs de Montreal". There are about 30 of them, plus Georges Delrue the silversmith. Their president is Fernand Leduc; their secretary, Jauran; their treasurer Guido Molinari; and Leon Bellefleur and Pierre Gauvreau are councillors. The group includes all the isms of the abstract—automatists, plasticians, surrealists, abstract impressionists and abstract expressionists. The measurers are there, a rebuke to the rhapsodic, whose passions defy cool reason. Some of the painters are beguiled by light and come out in confetti, petals and colored blots and glowing suffusions without form. Some are fascinated by crystals, others by vegetable growth. The Klee-men are here as well as the space cadets.

It doesn't all come off. There are gestures that signify nothing as well as honest attempts, and some of them arrestingly successful, to penetrate to new experience. There's lots of life in the show, with its assertions and contradictions, its powerful original statements and its imitations, its delicate introversions and aggressive proclamations.

Here are the painters, most of them well-known exhibitors in Montreal: Barbeau, Beaudin, Bellefleur, Belzile, Blair, Bourassa, Ewen, Goguen, Borremans, Gauvreau, Giguere, Jasmin, Jauran, Jerome, Landsley, Leduc, Letendre, McEwen, Millet, Molinari, Morin, Mousseau, Raymond, Simard, Tousignant, Toupin, Tremblay, Truchon, Webber.



"Module geodesique" by Fernand Leduc, in the St. Helen's Island exhibition.



"Esquisse abstraite", by Jauran

Europeans Who Enrich Our Art

Some day somebody should do a piece on the Europeans who have come to Canada in recent years and who are making a contribution to our music, radio and television, the handicrafts and painting. The latest to come to attention in the last category is the group of six painters now being presented in Gallery XII of the Museum under the auspices of the Czechoslovak Association of Canada. None of them, I think, could be considered as any kind of transfusion to our art stream, but we welcome them and are interested to see what they are doing. They run the gamut from the conventional to the experimental. K. Olsansky is a portrait painter of virtuosity; F. Sejnoha, who was in the diplomatic service and was at one time Czechoslovakian Ambassador to India, is an amateur with a taste for romantic color; Mrs. Tessa Reznicek, known in Europe as a mural painter, shows pastel portraits and exploits costume; Mrs. E. S. Groh, a fashion designer, contributes smooth water colors of British Columbia. J. G. Lauda, now in Paris, is more contemporary in point of view than any of these, though I think his brisk handling of individual figures of musicians is better than his grasp of the whole composition. The only one of the six to show any sense of being influenced by Canada is J. Vik. His viewing it through a coarse screen is tricky but he gets some of its power.

Next Saturday, March 17, the Child Art Council will meet in the Redpath Museum of McGill University, from 2 to 4 p.m. A panel made up of Alfred Pinsky, St. George's School, Miss Betty Jaques, Macdonald College, Mrs. Leah Sherman, Baron Byng High School, Miss Irene Senecal and Miss Louise Barette of the Beaux Arts, and Claude Jasmin, formerly with the Montreal Playgrounds Association and now working on children's television programs, will discuss the planning and evaluation of art programs and the teaching of figure drawing, accuracy and color theory. Miss Anne Savage will be in the chair. The Council now has a membership of 50.

Leslie Tibbles is exhibiting at the Arts Club.

An exhibition of paintings by Ghitta Caiserman will be held at the Dominion Gallery, opening Tuesday.

Star - Mar 10-57

A lithograph by Clave has been presented to The Montreal Museum of Fine Arts by Mr. and Mrs. Gerard Beaulieu. . . . Ten paintings loaned by the National Gallery are included in an exhibition of pictures by Sir Alfred Munnings at the Royal Academy, London, England. Sir Alfred painted 20 scenes of the Canadian Calvary Brigade, known as Seely's Horse after its general, J. E. B. Seely, during World War One as well as 22 pictures of the Canadian Forestry Brigade felling and handling timber in the Jura Mountains.

GAZETTE. March 14, 56

. Principal F. Cyril James opens the 73rd annual Spring Exhibition at The Montreal Museum of Fine Arts on Thursday evening, April 5.

GAZETTE. Mar. 29, 56

Letters From Our Readers

What The National Gallery Buys

Sir, — Your leading editorial of March 28, under the above heading, discussed the recent expenditure of nearly $900,000 by the National Gallery on four paintings from the famous Liechtenstein Collection in Europe. This was compared unfavorably with the expenditure over the last ten years of under $90,000 on Canadian art.

Patriotism is a laudable virtue, but it should be kept in proportion with other virtues. Public criticism is equally laudable and desirable, when based on careful reflection; this in turn must be based on first-hand experience of the conditions which have caused the criticised action.

Your editorial admits the principle that the National Gallery should build-up a representative collection of the European Masters, as well as, in accordance with the Massey Report, one of Canadian art; and that is precisely what it is aiming at, in both directions.

The National Gallery has great responsibilities which concern Canadian cultural prestige throughout the world. It must therefore concern itself only with the first-rate, in whatever field. While even the finest Canadian painting is valued, in the present market, in hundreds of dollars, first-class examples of the desirable Old Masters are valued in tens, and sometimes hundreds, of thousands. This is simply the law of increasing demand on a diminishing supply. Really first-rate works of art now available are becoming steadily scarcer. As they are nearly all being acquired by public collections, thereby passing out of circulation, the price of those still available has enormously increased. A Gallery whose duty it is to have fine works of art must compete in the open market like anyone else.

From my own experience, I know how fully my colleagues at the National Gallery and their distinguished Trustees are aware of their responsibility in the cause of Canadian Art. The relatively small expenditure, averaging less than $9,000 a year over the last ten years, has secured nearly 400 paintings, judiciously selected to represent Canadian art both past and, even more, present.

It should be remembered that the National Gallery has already for long had a large collection of Canadian art. The Canadian school section of their Catalogue provides a very comprehensive survey of this country's art. Their more recent purchases do full justice to the work of living artists, including the more advanced schools. Indeed, it has been suggested that they are almost falling over backwards to do so.

On the other hand, the collection of Old Masters is still in a formative and unbalanced stage. Gaps that might have been filled in the past must be filled now as opportunity occurs, but the market is steadily rising and will not diminish.

I suggest, Sir, that this is really not a question of relative total expenditure, but one of individual market values. Paintings by Simone Martini and by Chardin are excellent choices by which to represent two different cultures and schools not hitherto represented, both highly important for a balanced National collection; a collection, moreover, which is rapidly acquiring a more distinguished reputation outside Canada than seems to be realized at home.

It hardly seems that the purchase of nearly 400 Canadian paintings in ten years constitutes a neglect of Canadian art, in a National Gallery which, as you say, should not be considered as a charitable institution for Canadian artists.

Let us be realistic, and come down to definition. Do we want a Gallery of National Art or a National Gallery of Art?

JOHN STEEGMAN
Director, The Montreal Museum of Fine Arts.
Montreal, March 29.

GAZETTE. Mon. 31, 56 (8)

ART

Sculpture, Painting Shown in Gallery XII

Portrait sculpture by Gisela Lamprecht and paintings and etchings by Moe Reinblatt are being shown in Gallery XII of the Montreal Museum of Fine Arts until April 8. Both are interesting collections.

Robust handling and some vivid color mark the paintings by Reinblatt who is mainly concerned with landscapes, though he is effective in his "Market Still Life" — onions and some flowers; a portrait entitled "Betty;" "Wild Flowers," arranged in a tall narrow vase, and "Still Life with Flowers," roses being the favored blooms, with a bowl of fruit nearby. He also shows "Figure" a reclining nude.

"View of the City" is a broad impression of trees, spires and hints of buildings, but there is more solidity to the houses in "Above the City." He has a good subject in "The Bridge," the structure being seen through a screen of trees. "Stairway to the Beach," with a girl descending the steps in a wooded setting makes a good composition, and a boat on the sand and another afloat, with hills in the distance, are the pictorial elements of "The Beach." There is a marked weather change in "Rain and Crows" with its trees, water and hills under a stormy sky. The Laurentian region has supplied good material — "View of St. Donat," with wooded foreground and water and hills under a cloudy sky; "Road to Ste. Agathe," and also "Road to Lake Archambault."

Drypoint, etching and aquatint, and lift ground and aquatint are employed for his graphic work, which include a man warming his hands on a radiator; "Return of the Prodigal," the main actor kneeling before his father; a group of nude women; and riders on two white horses in a forest, a mezzotint. There are also two women bathing; "Man in an Elevator" and "Mother and Child."

Gisela Lamprecht, revealing marked skill, has a good and varied group of sculptures in bronze, plaster, terra cotta, the latter in some instances bronzed, which adds to its effectiveness. Her sitters have included Miss Adelaide Gillard, Mrs. Siegfriede Peters, Miss Ann Hart, a striking mask; William Sofin, the violinist Erika Schwiebert, Michel Jutras, Flt. Lt. Chandra Balachandran, John Ernest Millen, Briana Morgan, Deborah Le Baron, Vicky Webster, Robert Wilson, Philip Webster, Loli Luedken, Eva-Maria Lamprecht, Marc Lindenlaub, Miss Emily Le Baron, Mrs. Maria Ksigiopolska, Mrs. Ann Mackay, Antoine A. Desmarais, and Mme. Nelly Grosheintz.

Gazette Mon. 31 (11)

"Jules César" au Musée

Demain soir à 8 heures, le comité féminin présentera le film "Jules César", en français. La distribution de ce film adapté de Shakespeare comprend Louis Calhern, Deborah Kerr, Marlon Brando, James Mason et Greer Garson.
L'entrée est libre.
(Communiqué)

La Presse. Apr. 10

Wednesday Tea

Tea will be served this afternoon by the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts from three to five o'clock, in the upstairs foyer of the Museum. Members of the public are invited.

Gazette Apr. 4, 56 (3)

FINE ARTS TEA

The ladies committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea from 3 to 5 p.m. tomorrow in the Upstairs Foyer of the Museum.

Star. Apr. 3, 56 (4)

Fete des Fleurs

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts is holding the 5th annual Fete des Fleurs on Thursday, May 31 at the Museum. Mrs. Albert Deschants is chairman of the competition of floral arrangements for amateurs.

Star. Apr. 3, 56 (5)

POSTPONE FILM SHOW

The usual weekly film show is not being held tomorrow at the Fine Arts, Sherbrooke street west. Next film shown, on April 11 at 8 p.m. will be the French film "Jules Cesar."

STAR Apr 3, 56 (6)

Student Art Work To Go On Display

Annual exhibition of the work of the students of the School of Art and Design, Montreal Museum of Fine Arts, will be opened Saturday afternoon.

Alan Jarvis, director, National Gallery of Canada, will present awards and scholarships. Presentations will be made at 3.30 p.m. in the Lecture Hall of the Museum.

The students' exhibition will be on view until April 15. The children's exhibition will open April 20.

GAZETTE Apr. 5, 56 (7)

Fete des Fleurs

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts is holding its annual Fete des Fleurs on Thursday, May 31, at the Museum. Mrs. Albert Deschamps is chairman of this fifth annual competition of floral arrangements for amateurs.

GAZETTE Apr. 5. 56 (14)

Le Musée fermé ce soir; "Jules César" le 11 avril

Le Musée sera fermé ce soir. Un film français "Jules César" sera présenté mercredi soir prochain, le 11 avril, à 8 h.

LA Presse Apr. 4 (15)

Luncheon

The Montreal Museum of Fine Arts is holding a Members' Luncheon on Tuesday, at half-past twelve o'clock, at the Museum, when Mr. Claude Beaulieu will speak in French on, Taste in Architecture.

GAZETTE Apr. 6 (17)

Déjeuner-causerie

—Un déjeuner-causerie, offert sous les auspices du comité féminin du Musée des Beaux-Arts, aura lieu à 12 h. 30, le mardi 10 avril, dans le foyer du Musée. Le conférencier, M. Claude Beaulieu parlera du goût en architecture.

Presse. Apr. 6 (13)

FINE ARTS LUNCHEON

The Montreal Museum of Fine Arts will hold a member's luncheon at 12.30 p.m. on Tuesday, April 10 in the Upstairs Foyer at the Museum. The guest speaker, Mr. Claude Beaulieu, will speak in French on Taste in Architecture.

Star. Apr. 6.

L'artiste et son oeuvre

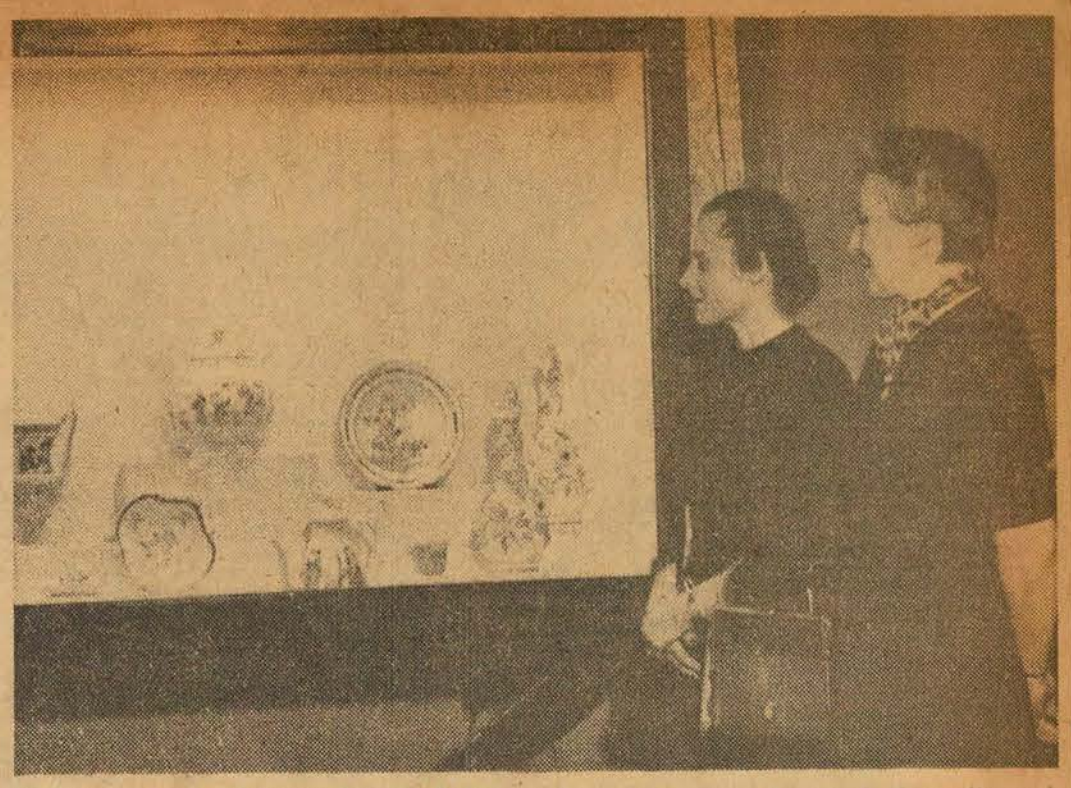


Le peintre Moe Reinblatt, qui enseigne à l'Ecole d'art du Musée, expose en ce moment un ensemble de tablaux, paysages et quelques figures, ainsi que des eaux-fortes. On le voit ici devant une de ses gravures finement travaillées.

LA Presse, Mon. 31. 56 (15)

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W.
Permanent Collection, Hours: 10 a.m. to 5 p.m. Monday through Saturday; Sundays 2 to 5 p.m.; Wednesday evening 7:30 to 10 p.m. Admission: 25 cents daily; free days Wednesday, Saturday and Sunday. — March 23-April 8— Gisela Lamprecht, sculpture; M. Reinblatt, paintings.

Current Events - Mon. 23 - 56



"COLLECTOR'S CHOICE" EXHIBITION: Antique china from two private collections is the Collector's Choice Exhibition for March at the Montreal Museum of Fine Arts. **Mrs. Joseph S. Connolly** and **Mrs. George Scott** view the collection in the front hall of the museum.

Gazette. Mon. 20. 56 (17)

Old English China Makes 'Collector's Choice' Display

Antique china from two private collections, illustrating the fine English craftsmanship of the 18th century and of the Regency period, went on display yesterday at the Montreal Museum of Fine Arts.

The china constitutes the "Collector's Choice" Exhibition for March. On view for two weeks, in the front hall of the museum, the china has been lent from the collection of Mr. and Mrs. Joseph S. Connolly and from the collection of Mr. and Mrs. Edgar Andrew Collard.

The Collector's Choice program, organized by the Ladies Committee, brings to the museum a wide variety of objects from private collections not ordinarily available to the public. Already presented this season have been a Dali portrait, a piece of sculpture by Sir Jacob Epstein, and the first water color views of Montreal.

The present exhibition illustrates the triumphant effort of English porcelain makers to face the challenge of the wares imported from the Orient and from continental Europe. It was hard work for the English potters of the 18th and early 19th century, for they were then new to the secrets of porcelain-making, and found themselves contending against ancient skills and artistic traditions of other lands.

From the colleciton of Mr. and Mrs. Connolly have come specimens from three 18th century English manufacturers: Bow, Worcester and Longton Hall; while the pieces from the collection of Mr. and Mrs. Collard represent the work of English potters at the close of the 18th century and through the Regency period, notably the work of the Spode factory, which was established in the 18th century by Josiah Spode

Fête des Fleurs

—Mme Louis Saint-Laurent a bien voulu accepter la présidence d'honneur de la Fête des Fleurs annuelle qui aura lieu le 31 mai au Musée des Beaux-Arts, sous l'égide du comité féminin. Mme Saint-Laurent décernera les prix aux lauréates du concours organisé à ces fins.

La Presse, Apr. 11. 56 (18)

Seek Information of Cullen Paintings

Sir,—The National Gallery of Canada, Ottawa, in conjunction with the Art Gallery of Toronto, the Montreal Museum of Fine Arts, and the Art Gallery of Hamilton, is organizing a large Retrospective Exhibition of the paintings of Maurice Cullen, R.C.A. (1866-1934) to be shown in rotation, in these respective cities.

It is the wish of the organizing committee to secure examples of the early work of this artist, i.e., works painted in France, Algeria, Venice, Quebec City and the street scenes of Montreal.

If Canadian collectors of paintings would be good enough to notify the organizing committee of Cullen paintings of the above subjects, it would be greatly appreciated and be a mark of homage to a great Canadian artist.

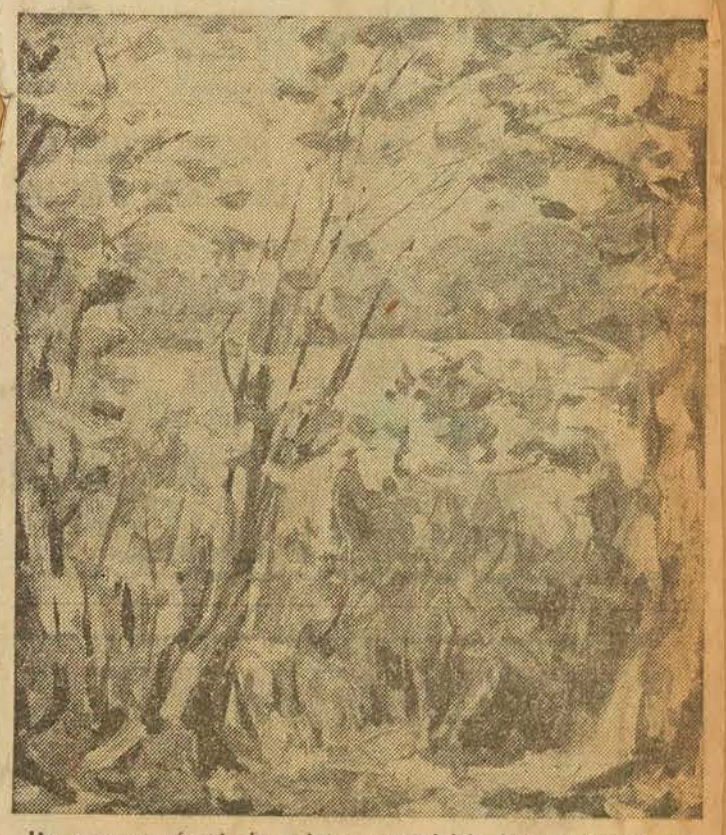
Replies should be sent to: The Director, The National Gallery of Canada, Ottawa, Ontario.

ALAN JARVIS,
Director.

Ottawa, April 10.

Gazette. Apr. 13. 56 (19)

Un des paysages de Reinblatt au Musée



Un paysage récent du peintre montréalais Moe Reinblatt, qui expose en ce moment à la Galerie XII du Musée des Beaux-Arts. Lumineux et vibrant, peint avec fougue, ce tableau montre un retour du peintre vers des valeurs impressionnistes.

La Presse, Mar. 31. 56 (20)

. . An exhibition of children's paintings and drawings sponsored by the Young People's Symphony Concerts will open at The Montreal Museum of Fine Arts on April 13.

GAZETTE Apr. 5 - (Facts + Fancies) 56



Mrs. Beryl Forbes, a longtime artist, displays her talents. Many of the would-be artists were students of art, others "just toyed with it as a hobby."

Budding Artists Get Chance To Show Off Their Talent

A window dresser moulded, stenographers painted and an eight-year-old schoolchild sketched. The result was a two-hour fun-filled "Artists in Action" night at the Montreal Museum of Fine Arts which attracted more than 50 potential da Vincis, Michaelangelos and El Grecos.

Many, their palettes balancing precariously on their knees, attempted to reproduce a model of vases and fruitbowls; others, the more daring, tried their hand at sketching a live model; still others, the most daring, twisted and wrestled with plasticene trying to create at least a semblance of a totem pole.

The "artists" night, held annually at the museum, is designed to alleviate some of the day-to-day monotony of the average citizen and to give him a chance to emit some of the hidden talents which he may unconsciously possess, Arthur Lismer, educational supervisor of the museum, said.

"One tends to become bored with the daily mediums of entertainment which surround us. This gives them a chance to relieve themselves of constant drudgeries," he said.

As the visitors trickled into the lecture room of the museum, they were handed appropriate materials and proceeded to dabble in paints and oils or muddle in clays. Some just watched.

Two pretty stenographers, Glenna Smith and Florence Hughes, sat intently before a vase and fruitbowl model bent on recreating these on canvas.

"We don't know whether we'll become artists or not but it's a lot of fun," said Miss Hughes.

Marcel Bourbonniere, a window dresser with a large department store, was busily shaping what looked like a miniature totem pole. "I don't generally get a chance to do this but I find it stimulating and refreshing. It's more or less my hobby," he smiled.

Just them Joel McCormack, eight-year-old third grade schoolboy wandered in. O. Landsley, an art teacher at the museum, thrust a small easel into his outstretched hands and the youngster hurried to a seat.

Awkwardly he picked up his brush and nervously stroked multi-colored lines trying to reproduce a live model. Mr. Lismer, however, came to his rescue and patiently showed the young Raphael how it's done.

As the "artists" filed out at the end of the evening many, smudged with paints and oils, agreed it would take more than one night to achieve even a fragment of success.

Star. Mar 29. 56

Judging by the exhibition of the Museum's School of Art and Design, now in the lecture hall—painting, drawing, modelling, illustration, textile design, and so on—Canada's future in the arts is well taken care of. These young people have plenty of vitality.

Star Apr 14 56



Stenographer Florence Hughes compares her creation at "Artists in Action" night at Fine Arts Museum.

Museum Lists Spring Show Contributors

The 73rd annual Spring Exhibition of the Montreal Museum of Fine Arts, which was opened last night, brings together the work of many contributors both of painting and sculpture.

Those contributing sculpture are Hilde Bolte, Elizabeth Bradford Holbrook, H. W. Jones, Anne Kahane, Sybil Kennedy, Augusts A. Kopmanis, Stanley Lewis, Alison F. Mackenzei, Hans Schleeh and John I. Smith.

Others exhibiting are: Edmund Alleyn, John A. Barwick, Paul V. Beaulieu, Leon Bellefleur, Robert L. Benn, Anne L. Burgess, F. Elizabeth Campbell, M. Isabel Chipman, Alice M. Crawley, D. de-Kergommeaux, M. Domenjoz, Micheline Drouin, Louis Duval, Douglas A. Fales, Pierette Filion, Pierre Gendron, Harriet Goldman, Juan Greminger, Jean Hanson, Walter Hebblethwaite, Malenka Hruby, H. W. Jones, P. Landsley, Jean Letarte, Dorothey D. Maclennan, Jack Markell, Madeleine Mercier, Robert A. Nelson, A. Nulitis, Frederick Orchard, Ethel Planta, John R. Richmond, Elyane Roy, Walt Ruhman, Leslie Schalk, Ivan E. Scott, Roger Seguer, Herbert Siebner, L. Simons, W. Smith, Davis Solomon, Tony Tascona, M. Thomson, Marion Crawford Treacy, Marguerite Millette Trudeau, Monique Voyer, James Willer, Eli Bornstein, F. Brandtner, Ghitta Caiserman, Claude Carette, Eleanor R. Carruthers, C. Comines, Dorothy Connell, Yargo de Lucca, Ed. Dzenis, Elizabeth M. Eastman, Ph. Emond, Douglas A. Fales, Henriette Fauteux-Masse, Addi Gardham, Luba Genush, Gladys M. Gesner, Peter Goetz, J. N. Hardman, Greta Hofmann, Louis Jaque, Fran Jones, J. G. Lauda, Anne Levine, Nellie Keillor Lowe, Gordon Macnamara, Peter Matthews, Derek John May, Clare G. Melville, Joseph Prezament, Molly Privett, Nelson Reilly, Krystyna Sadowska, Vassia Slabiev, John I. Smith, John Snow, Arthur Spencer, Donald E. Strange, Edna Tedeschi, Anne Marie Teuscher, Gerard Tremblay, Peter Whalley, John C. Williams and Mirma Young.

Star. Mon. 31, 56



Arthur Lismer, educational supervisor of the museum, gives pointers to Elsa Clark, an art student, and her mother, Mrs. Reginald T. Clark. The two-hour event attracted more than fifty participants.

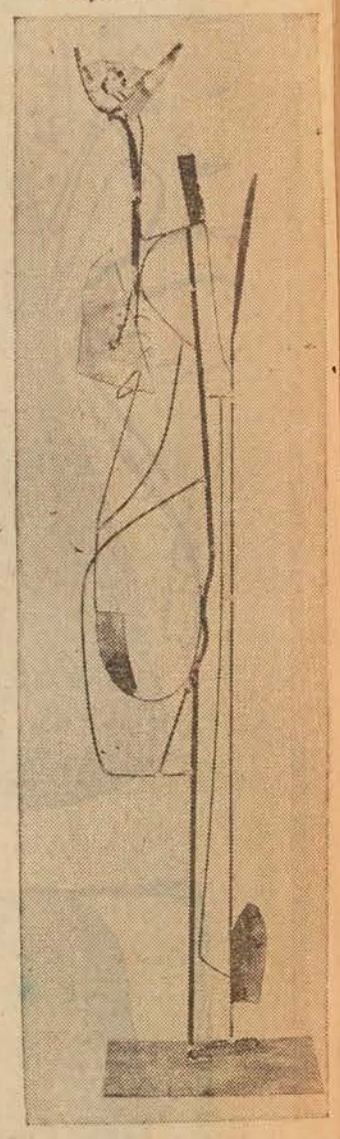
MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W.
Permanent Collection, Hours : 10 a.m. to 5 p.m. Monday through Saturday; Sundays 2 to 5 p.m.; Wednesday evening 7:30 to 10 p.m. Admission : 25 cents daily; free days Wednesday, Saturday and Sunday. — April 6-May 6 — Spring Exhibition, — April 7-15 — Annual exhibit by students of the School of Art and Design. — April 13-29 — Gallery XII — Exhibition of children's work sponsored by Young People's Symphony Concert.

Current Events - Apr. 13. 56

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W.
Permanent Collection, Hours : 10 a.m. to 5 p.m. Monday through Saturday; Sundays 2 to 5 p.m.; Wednesday evening 7:30 to 10 p.m. Admission : 25 cents daily; free days Wednesday, Saturday and Sunday. — March 23-April 8— Gisela Lamprecht, sculpture; M. Reinblatt, paintings. — April 6-May 6 — Spring Exhibition. April 7-15 — Annual exhibit by students of the School of Art and Design.

Current Events - Apr. 6, 56

Sculpture au Salon



"Figure", une construction en fils et plaques de métal par l'artiste montréalais H. W. Jones, exposée au salon du Printemps. (photo Yves Beauchamp, La PRESSE)

La Presse - Apr. 9. 56

by Robert Ayre

Lamprecht, Reinblatt Exhibits in Gallery XII

THE current occupants of Gallery XII in the Museum (through a week from tomorrow) are Gisela Lamprecht, sculptor, and Moe Reinblatt, painter. They will be followed by the submissions to the Young People's Symphony Concerts painting contest, in April, and Brodie Shearer and Peter Whalley in May.

The 73rd Spring Show will be formally opened next Thursday at 9 p.m. by F. Cyril James, Ph.D., D.C.L., LL.D., Principal and Vice-Chancellor of McGill University.

Gisela Lamprecht's contribution consists of about two dozen portrait heads. Without knowing the sitters, one would assume that they are good likenesses, for likeness is the thing, not experiment with form or the creation of symbols. The sculptor appears to be particularly sensitive to the contours and expression of youth.

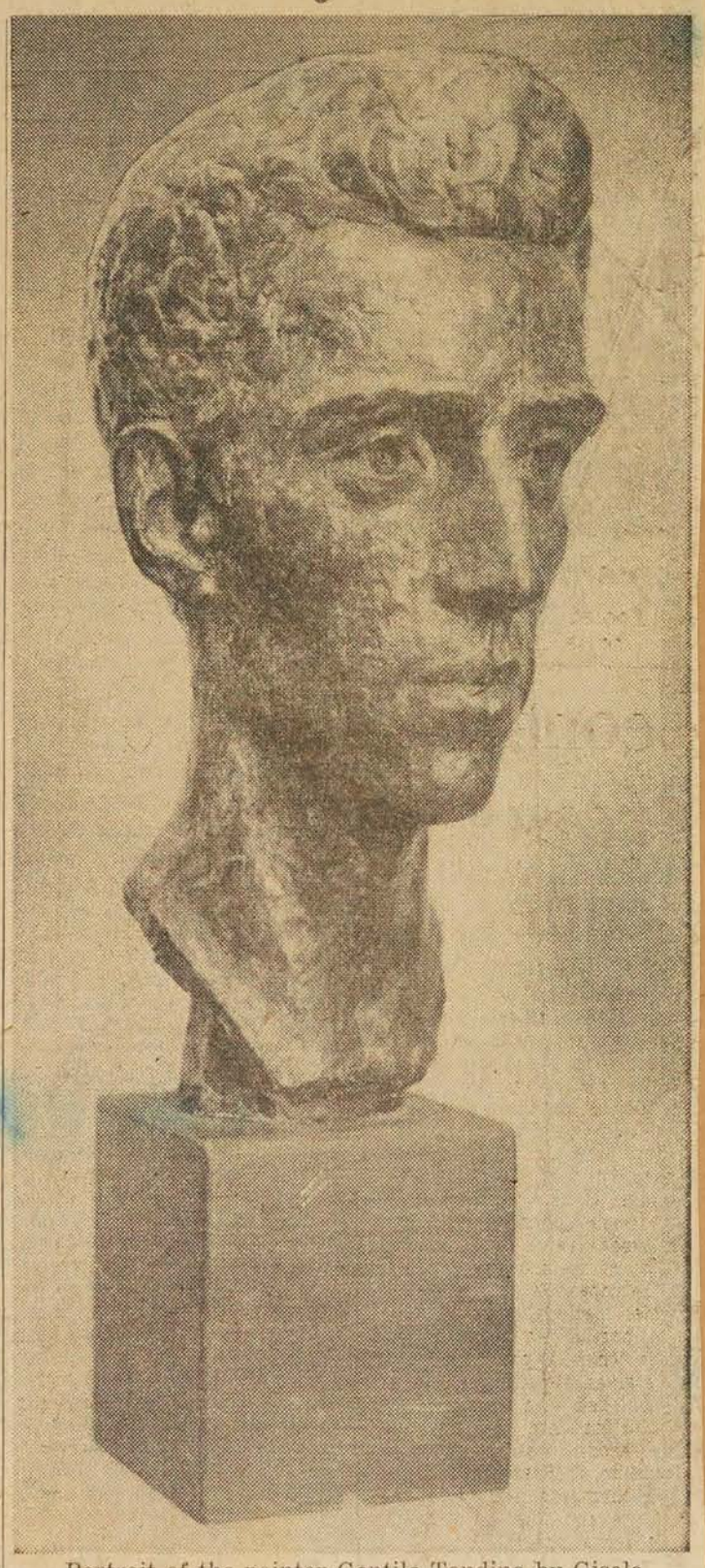
Mr. Reinblatt is not a conventional painter. Or perhaps I should say he makes his own convention, for he has a recognizable personal idiom, a frisky way with landscape that I don't always find convincing. Take "Sun, Wind and Mountains" or "Dark Pines," or almost any of them. The foreground is a vague flurry of color that signifies nothing and to me "View of the City" is just a welter. What I considered unmotivated gestures, busyness for the sake of being busy, made me uneasy and I was glad to find something to take hold of, a diagonal road or a firmly horizontal bridge, some chord that could for a moment put in their place the incessant chattering of leaves and the milling about of color. There is a good deal of life here but it needs direction, it needs to take definite shape, as it does in the cool nude and in the painting of Betty, whose vulnerable youth is brought out in the symbolic spring color as well as in the turn of her head and the expression of her features.

One of the most satisfactory items is the drypoint "Man Warming his Hands," and there are two or three etching-aquatints that remind you of Goya. In his graphics as in his oils, however, Mr. Reinblatt doesn't seem to have made up his mind where he is going. The print "Evening, Montreal" has a human content but the appeal is dissipated by the attention given to the decorative rooftops.

You have until next Saturday to see Jean-Paul Mousseau's new paintings, a dozen oils at the Galerie l'Actuelle. Here is a painter of very positive intent and powerful drive. In some respects I don't like these oils as well as I liked the gouaches, but I have to admit that there is something to be said for the less personal and subjective vision. Mousseau has expanded, he is moving out and working much larger and with more resounding color.

In a couple—the grey "Douceur" and the "Arbre Marin" in dark blues and greys—you are reminded of the earlier painting with its intimacy and its feeling. In the black curves or "Quart de Cercle" there is a reminder of the organic rhythms he has abandoned. Now he builds with forthright, almost aggressive, verticals. "Maree du Soleil" is as pale as the dawn, "Equinoxe" is blazing hot, "Indien Nord-Amerique" is, in my opinion, misnamed. It suggests industry, with fiery red bars interspersed with smoky black stacks. In most of the paintings, the colors are laid out flat and uncompromising, but in some there is a variety of texture, as in "La Porte d'Egypte", with its combed stripes, and in "Crepuscule", with its short horizontal strokes. It is a rousing show.

New exhibitions — Independent Art Association 24th annual, Arts Club, April 3 to 20. Graeme Ross, Y.W.C.A., Dorchester Street, through April 15. Art in the Hebrew tradition, from the collection of M. Y. Klein, Tyndale Hall, Redpath Library of McGill University, April 4 to 14, under the auspices of the Canadian Jewish Congress.



Portrait of the painter Gentile Tondino by Gisela Lamprecht, in Gallery XII.

STAR. Mar. 31, 56

(4)

Au Musée des Beaux-Arts

Sous les auspices du comité féminin, le thé sera servi mercredi, de trois à cinq, au foyer du Musée. A quatre heures, Mme Redmond Roche fera une brève causerie sur les verres et cristaux. Le public est invité.

La Patrie. Apr. 9, 56

(5)

Au Musée des Beaux-Arts

Sous les auspices du comité féminin, le thé sera servi mercredi, de 3 à 5, dans le Foyer du Musée. A 4 heures, Mme Redmond Roche fera une brève causerie. Elle parlera de: "Verres et cristaux".

Le public est cordialement invité.

Le Devoir Apr. 10, 56



SUMMER MORNING, by the late David Milne, is a characteristic example of his broad, fluid handling of watercolor, a comprehensive group of works in this medium, in which flowers generally figured, having good representation in the exhibition of this Ontario artist's work held early last month in the Montreal Museum of Fine Arts. The example reproduced above is at the Watson Art Galleries, 1434 Sherbrooke St. West.

(3)

So Much Spent On Comfort That Nothing Left For Art

People spend so much of their money on plumbing and other modern comforts they have nothing left to spend on art, Dr. F. Cyril James said last night at the opening of the 73rd annual spring exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts.

The McGill principal, who opened the exhibition, said he would not quarrel with the decision of the modern generation to set the installation of a telephone and the buying of a refrigerator ahead of the purchase of a painting, but he suggested there should be a review of the present scale of values.

"Some things are clearly more important to us than beauty," he said, "but surely there are other things on which we now spend our resources that are, in the long run, much less important."

Attitude Compared

Dr. James compared the attitude to art and beauty of Renaissance Florence with 20th century Montreal.

"Why," he asked, "with a population four times as large as that of Villani's Florence and vastly greater wealth, has Montreal produced so little of memorable beauty?

"Could it be, quite simply, that we really did not want to?"

The daily life in 14th Century Florence, he said, was starkly simple, its delights many, its standards of beauty very high. The Florentine could enjoy, among other things, Giotto's campanile, "the buildings that Brunelleschi was designing, the sculptures of Michelangelo and the paintings of Botticelli."

There was never any thought of central heating, electricity or plumbing, old age pensions, free hospitalization, automobiles, refrigerators and television sets.

"All of these modern comforts," Dr. James said, "have consumed almost all of our disposable surplus and we have very little to spend on beauty. Perhaps it would be truer to say that we have nothing to spend on beauty since these things that minister to our comfort and sense of social security are still lacking in many Montreal homes.

"Let us recognize, however, that our cities are ugly because we have preferred comfort to beauty. Beauty is the last of our wants to be considered, only when comfort is fully satisfied."

The danger, he added, is that man will have to wait forever for greater beauty if he leaves it at the bottom of his list of wants, to be sought only when all mankind is comfortable.

"In opening this spring exhibition," he said, "I should like to suggest that each of us when we look upon something that delights our heart or see ugliness that appals us, remembers the single fact that beauty is not adventitious.

"'All things for which men ask are granted' — if they desire them deeply enough to pay the price."

Gazette Apr 6 56.

(6)



"The Road to Lac Archambault" by Moe Reinblatt in the exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts.

STAR. Mar. 31. 56

(7)



MRS. ROBIN WATT, co-chairman of the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts, who is attending a conference of the women's committee of Art Museums of America in St. Louis, Missouri.

Gazette Apr. 16 56

Attaque, défense et parade

par R. de Repentigny

Au cours d'un forum sur les arts présenté cette semaine à l'Université McGill par la "Canadian Authors Association", le peintre Arthur Lismer, conférencier sur qui l'on peut toujours compter pour créer quelque houle parmi ses auditeurs, s'est montré sans pitié pour le passé qui se survit. Lui-même un des anciens "Sept", il s'est contenté de saluer l'esthétique de ce groupe qui avait son centre à Toronto en disant que les artistes avaient maintenant maîtrisé à un degré suffisant le milieu géophysique nouveau offert par le Canada à des esprits qui rejetaient les formules d'outremer. "Le spectacle fourni par les arts décoratifs et industriels a maintenant plus d'importance en ce qui concerne la mise au point d'une vision artistique que la topographie", de dire ce vigoureux peintre ainé. Félicitant les jeunes peintres pour le "travail héroïque" qu'ils font en se dissociant des conventions stériles en art, M. Lismer s'est écrié que "chaque exposition collective présente maintenant un défi". Plus tard, il généralisa ceci admirablement: "L'artiste qui est de son temps ne vit pas dans une tradition, il en crée une!"

Comme dans chacune de ses conférences, M. Lismer a eu de généreuses remarques sur l'apport des artistes canadiens-français. "A Montréal, nous avons le bonheur d'avoir, par la présence d'un élément plus méditerranéen d'origine, un courant puissant de symbolisme et d'art surtout préoccupé de développer une architecture humaniste".

Le débat a porté en bonne partie sur le notoire fossé entre les artistes et le public. "Le" public, mot élastique qui peut signifier tout aussi bien un groupe d'initiés entièrement acquis à une forme d'art que toute la population d'un pays pouvant être, de près ou de loin, touchée par les manifestations artistiques. Selon M. Thomas Greenwood, animateur, qui se faisait dans ce débat l'avocat du diable, les artistes auraient le tort de ne pas se rendre assez accessibles au public. Les quatre artistes participant à la discussion, MM. Alexander Brott, Jean Gascon, Lismer et Leslie Roberts, ont rejeté à l'unanimité cet appel à la paresse et la médiocrité. M. Brott, qui est compositeur et musicien, a résumé l'opinion de ses confrères en disant que c'est "l'artiste qui représente son époque, tandis que le public tire de l'arrière". M. Lismer apporta une précision: "l'artiste ne se conforme pas aux limites imposées par l'inertie de pressions sociales, mais plutôt il tente sans cesse d'en briser les barrières".

Ce n'est pas aux artistes de tracer et de construire des voies menant le public à leur art, mais à des institutions particulières, les "manifestations" artistiques, la littérature qui en découle et diverses formes de journalisme, y compris la critique. En ce qui concerne les arts plastiques, les musées, les galeries publiques et les galeries commerciales, de même que les monuments, sont responsables de l'accession du public à l'art (et non pas de rendre l'art accessible au public; c'est là une proposition fâcheusement inversée; ce n'est pas l'art qui descend, mais le public qui monte).

Pellan, au Musée

Tout ce long préambule pour en arriver à un fait bien concret. Notre Musée des Beaux-Arts joue le plus souvent ce rôle d'intermédiaire de la meilleure façon que le permettent les circonstances. Cependant, il arrive que nous puissions lui trouver des torts. Le Musée est une institution privée, et comme telle son fonctionnement semble parfois se rattacher à des caprices personnels publiquement injustifiables.

Il arrive justement que le peintre montréalais Alfred Pellan est de retour à Montréal depuis trois mois. Pellan, qui a été le premier Canadien à exposer au Musée national d'art Moderne, à Paris, et le second artiste étranger, en outre d'être le plus jeune à qui une exposition individuelle ait été consacrée, croyait, avec raison, qu'il pourrait faire une exposition d'une semblable échelle au Musée de Montréal. A Paris, il a montré près de 200 oeuvres, depuis de petites gouaches jusqu'à d'immenses tableaux. Il y croyait d'autant plus qu'il y a une dizaine d'années qu'il n'a pas fait d'expo importante à Montréal. Tous, d'ailleurs, nous nous attendions à ce que cet artiste renommé ait dans sa propre ville l'exposition qui permettrait à ses compatriotes de l'apprécier. Pellan a eu un rôle capital dans l'évolution de la peinture canadienne — dans l'histoire de la peinture canadienne dira-t-on dans quelques années — et maintenant qu'une étape est franchie, il serait séant de commencer à prendre des vues d'ensemble des oeuvres marquantes. En somme, une rétrospective Pellan était toute indiquée.

Or au Musée des Beaux-Arts de Montréal, l'on a répondu à Pellan qu'il n'était pas dans la politique du Musée de faire des expositions consacrées à un seul artiste. Consacrée à un seul artiste qui ne soit pas proposé par une organisation dont le Musée dépende, faudrait-il préciser. Car à ma connaissance, depuis que cette politique obscurantiste a été promulguée au Musée, c'est à dire depuis que le conseil du Musée a été transformé de sorte à ne laisser la parole qu'à l'aile plus conservatrice de l'ensemble des membres, à l'automne de 1952, il y a eu plusieurs grandes expositions individuelles.

Plus précisément, il y a eu trois expositions consacrées à des peintres canadiens, A. Y. Jackson et Frederick Varley, tous deux du Groupe des Sept, ainsi qu'à David Milne, deux expositions consacrées à des artistes britanniques, les sculpteurs Henry More et Barbara Hepworth, et une exposition à un peintre français, Henri Matisse. Deux de ces expositions, incidemment, honoraient des artistes décédés; toutes sauf celle de Barbara Hepworth occupaient au moins deux des grandes salles du Musée. Pourquoi a-t-on fait exception sept fois à la règle de fer en quatre ans? C'est que les expositions étaient proposées soit par la Galerie Nationale du Canada, par la Royal Canadian Academy ou par le British Council. Admettons que la renommée de Matisse et de Moore soit telle qu'ils soient "intouchables". Mais Jackson et Varley, alors? Leur art appartient à un passé déjà lointain, d'accord. Suffit-il donc qu'un peintre ne puisse plus être sujet de révélation ou de discussion? Mais alors, qui va se charger de faire accéder le public à l'art actuel, à l'art de Pellan, par exemple?

La Ville de Montréal fait d'efficaces efforts depuis quelque temps pour éduquer le public en art. Voyons le travail du Service des Parcs et ses expositions à l'Ile Ste-Hélène. Cependant, nous n'avons qu'un Musée d'art, consacré avant tout aux arts, qui a son public régulier. Etant unique, ce Musée à des responsabilités qui exigent de ses administrateurs que tous les caprices individuels soit oubliés. Espérons seulement que le cas de Pellan puisse encore être reconsidéré. Tant pour le principe que pour l'artiste.

Paroles légères...

Au cours de ce Forum à McGill, un auditeur a eu la malencontreuse idée de poser une question sur la critique. Malencontreuse, parce que cela a mal tourné. La réponse de M. Brott, pour surprenante qu'elle soit, montrait une opinion personnelle d'artiste, fondée sans doute sur des expériences personnelles. C'est que pour ce musicien, la critique n'a aucune portée, autant dire qu'elle ne devrait pas exister. Mais M. Greenwood, animateur du débat, a eu des paroles qui montraient un manque grave de suite dans les idées, venant d'un philosophe, ce qu'il admet lui-même être. M. Greenwood donc propose des "écoles pour les critiques", parce que selon lui la critique, à Montréal et au Canada en général, cela se limite à "cinq ou six lignes", écrites pour donner une "tape sur l'épaule" aux pauvres artistes "entre deux coquetels".

Des paroles aussi légères dénotent surtout que M. Greenwood, philosophe, défenseur de ce pauvre public bafoué et méconnu par les artistes, n'a jamais ouvert un journal depuis qu'il demeure à Montréal. Or que sont les journeaux, sinon, souvent, l'unique intermédiaire entre les artistes et le public? En plus de dire une sottise injurieuse, M. Greenwood nous a laissé croire qu'il se payait de mots. Inquiétant.

\+ + +

C'est Mme Juliette-Charles Du Bos, la veuve de l'auteur des "Approximations", qui a obtenu, cette année, le prix Halpérine-Kaminsky pour sa traduction de "Esquisse, pour un portrait de moi-même", de Bernard Berenson.

La Presse - Mar. 31, 57

L'événement d'avril au Musée: le 73ème Salon du Printemps

Le Dr F. Cyril James, recteur et vice-chancelier du l'Université Mc Gill, inaugurera officiellement le 73e Salon Annuel du Printemps, jeudi, 5 avril, à 9 p.m. C'est au vernissage que l'on annoncera les gagnants du Salon.

Galerie XII, jusqu'au 8 avril. Gisela Lamprecht, sculpture; M. Reinblatt, peintures. Du 13 au 29 avril: exposition de peintures et de dessins d'enfants, sous les auspices des Concerts Symphoniques de la Jeunesse.

Salle de conférence: Du 7 au 15 avril, exposition annuelle des oeuvres des étudiants de l'Ecole d'Art. 20 avril au 6 mai: exposition des travaux d'enfants de l'Ecole.

Le Musée présente, durant la première quinzaine d'avril, des exemples de brocart appartenant à la Renaissance italienne. Le choix des collectionneurs pour la dernière quinzaine du mois sera annoncé dans les journaux.

Récital de violon

Alfredo Wang, violoniste réputé, donnera un récital dans la salle de conférence, jeudi, 19 avril, à 8 h. 45. John Newmark l'accompagnera au piano. Leur programme présentera des oeuvres de Bach, Mozart, Brahms, Dvorak et Poulenc.

M. Wang dirige le Chamber Music Players Quartette et il est attaché à la Chaire de Musique, University of Wales, Cardiff.

Conférence sur Picasso

Picasso sera le sujet de la conférence du Professeur Anthony Blunt, C.V.O., F.B.A., jeudi le 26 avril, à 8.30 p.m.

Le professeur Blunt est "Surveyor of the Queen's Pictures"; titulaire de la Chaire Courtauld d'histoire de l'art à l'Université de Londres, il est aussi directeur de Courtauld Institute of Art, à Londres également.

Le public est invité.

Programmes des mercredis soir

4 avril: aucun programme. Le Musée est fermé.

11 avril: film français "Jules César" (Shakespeare) avec Louis Calhern, Deborah Kerr, Marlon Brando, James Mason, Greer Garson.

18 avril: le fleuriste Carl illustrera quelques arrangements floraux. Le Comité féminin a organisé ce programme en guise de prélude à la prochaine "Fête des Fleurs".

25 avril: la série "Les Artistes à l'oeuvre". Les enfants, enrôlés dans le programme éducatif et les classes du Musée, présenteront un groupe de démonstrations et un spectacle qu'ils auront conçu et réalisé sur le motif: "Peuples et arts primitifs".

Thés des mercredis après-midi

4 avril: aucun programme.

11 avril: madame Redmond Roche portera la parole en français. Le sujet de sa causerie: "Verres et Cristaux".

18 avril: programme anglais dont l'annonce paraîtra dans les journaux.

25 avril: madame Louise Gadbois, peintre bien connue, parlera en français. Le sujet qu'elle a choisi est: "Le souvenir du Père Couturier".

Un déjeuner pour les membres sera donné au Musée le mardi, 10 avril, à midi trente. Le conférencier invité sera M. Claude Beaulieu. Il parlera, en français, sur "Le goût en architecture".

Section éducative

Le groupe d'étude et la classe de peinture tenus pour les membres les jeudis et vendredis matin durant l'hiver, sont maintenant clos. L'école d'art fermera ses portes en fin mars.

L'exposition annuelle des travaux des élèves de l'école d'art sera tenue dans la salle de conférence du Musée, le samedi 7 avril, à 3:30 p.m. M. Alan Jarvis, directeur de la Galerie Nationale du Canada, y présentera les prix et les bourses mérités par les élèves. Les membres et leurs amis sont cordialement invités.

L'Exposition des dessins et peintures des enfants sera inaugurée le vendredi après-midi, 20 avril, à 4 hrs. Les enfants donneront, en outre, une démonstration et un spectacle en costumes.

Prêts du Musée

Cette année marque le 350e anniversaire de la naissance de Rembrandt. Le Rijks-museum, pour son Salon Rembrandt, cet été, a sollicité le prêt du petit "Paysage" que possède le Musée.

Le directeur a assisté, à Washington D. C., aux cérémonies du 15e anniversaire de la National Gallery of Art. Il a également visité l'Université de Western Ontario, à London, à l'occasion du vernissage de l'exposition italienne à laquelle le Musée a prêté son important tableau de Guardi, "Orage en mer".

La Presse Apr. 3, 57

Le Salon est-il trop égalitaire!

par R. de Repentigny

La vénérable institution du Salon du Printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal, qui atteindra bientôt trois-quart de siècles d'existence, présente cette année un spectacle dans son ensemble assez faible. Sans doute, il y a là des oeuvres honorables par des artistes dont l'on revoit toujours avec intérêt les travaux, mais il y a aussi des peintures dont le maniérisme ne parvient pas à voiler l'amateurisme. D'une part, il y a beaucoup trop de petits tableaux, oeuvres qui ne sont le plus souvent guère plus que des pochades. Est-ce que les artistes nombreux qui ont envoyé ces tableaux mineurs ne travaillent pas plus sérieusement que cela, ou si c'est qu'ils se sont dits que ce serait suffisant pour le Salon? Les juges, Paraskeva Clark, Jean-Paul Lemieux et Art Price, ont eu à choisir parmi 1,400 soumissions . . . et ils en ont conservé 153, dont plus du tiers est sans intérêt. Proportion inquiétante, si l'on admet que tout ce qui a été refusé par les juges était encore moins bon. Proportion qui suffit à produire cette irritation chez le visiteur, cet effet d'irritation qui empêche de rendre justice aux oeuvres réellement dignes d'attention.

L'on remarque bon nombre d'absences qui ne s'expliquent que par des abstentions massives. C'est le cas de ces peintres de Toronto connus collectivement sous le nom de Painters Eleven, de la plupart des peintres qui enseignent à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal et des membres de la nouvelle Association des artistes non-figuratifs de Montréal, ainsi que des peintres expressionnistes de Montréal qui ont exposé sous le nom de "Art Workshop". Désafection qui met en jeu l'intérêt même du Salon; un autre indice de cette désafection est la faible proportion de noms canadiens-français au catalogue — l'on n'en relève que 17, sur 130. D'autre part, un bon groupe de la ville de Québec participe au Salon, apportant une note nouvelle. Il faut croire que c'est la formule du Salon qui déplaît aux peintres, par son caractère trop égalitaire, les oeuvres les plus conséquentes et personnelles étant mêlées aux plus "occasionnelles" et aux plus académiques.

Les deux tableaux choisis pour les prix par les juges ne me paraissent pas des plus forts de l'exposition.

Malgré l'effort de simplification et de mise en évidence d'une structure plastique que l'on retrouve dans "L'hiver" de Claude Picher, le tableau présente un vide de substance que le format irrégulier ne justifie pas. "La neige", un autre tableau de ce peintre, met mieux en évidence le défaut de son travail — qui est une trop grande hésitation entre la représentation d'une scène conventionnellement vue et un objet plastique. La solution du dernier tableau, une grille superposée au paysage, souligne l'effort.

L'aquarelle de Peter Haworth, pour savant qu'en soit le travail, est d'une délicatesse tellement poussée que cela aboutit au décoratif pur. Il est curieux de constater que c'est la troisième année consécutive qu'un jury du Salon donne un prix à une oeuvre d'un peintre de l'Ontario ou de l'Ouest qui soit un cubiste "dérivatif".

Une des oeuvres les plus fortes est sans contredit le tableau de Gentile Tondino, "Femme et nature morte". Travaillant dans un esprit nettement Ecole de Paris, où se retrouvent les influences de Braque et de Matisse, Tondino a cependant une palette bien personnelle, avec ses noirs envahissants, ses rouges et ses blancs sonores, et la seule présence de son tableau anime toute une partie du Salon. Organisé d'abord comme objet plastique, son tableau utilise des figures, sans épaisseur guère, comme éléments d'organisation.

Travaillant dans le même sens, André Biéler, qui utilise des verts et des rouges d'affiche, présente un tableau à la fois plus tapageur et moins cohérent, sorte de fragment de fresque.

Le Salon ne comprend que quelques non-figuratifs. Parmi ceux-ci. Edmund Tlleyn, Patrick Landsley et Jimmy Jones ne sont pas sans parenté. Alleyn, avec ses "Pierres", demeure plus près de la représentation; dans un ordre représentatif, il dispose des objets inventés. Le traitement large de son tableau en est un des meilleurs aspects. Landsley, pour sa part, dispose dans un ordre plastique, celui des collages, les signes d'objets naturels. Son tableau est une sorte de verrière, où le peintre tente de séduire l'oeil par des effets de couleurs vives.

Le petit tableau de Jones, "Peinture en jaune", est effectivement tout en jaunes — d'où

Deux peintres montréalais du groupe surréaliste, Bellefleur et Tremblay, montrent les oeuvres qu'on leur connaît. Tremblay surtout réussit un effet de vive chaleur, dans un tableau plus animé que ne l'étaient ceux qu'il a exposés à l'Ile Ste-Hélène.

C'est à un surréalisme d'un autre genre, plus proche de celui de Pierre Roy que fait appel Alex Colville dans son tableau "Cheval et train". Une locomotive au phare hallucinant et un cheval puissant comme la nuit volent à la rencontre l'un de l'autre sur un rail unique. Le raccourci produit un effet vertigineux.

Plusieurs autres tableaux méritent d'être mentionnés, de même que des sculptures, auxquels je consacrerai un prochain article, une lumière intense qui sourd d'une mosaïque d'éléments géométriques sertis dans une plage uniforme.

La Presse. Apr. 5, 57

Palmarès de l'école du Musée des Beaux-Arts

L'inauguration de l'exposition annuelle des travaux des élèves de l'école du Musée des Beaux-Arts, que dirige M. Arthur Lismer, a eu lieu samedi, dans la salle de conférence du Musée. C'est M. Alan Jarvis, directeur de la Galerie Nationale, qui a fait la présentation des prix et bourses aux étudiants gagnants.

Des bourses pour la première année ont été présentées à Elsa Clark (Monklands High School), Muriel Townsend (St. Dominic's High School), Renée Gagnon (Collège Marie de France).

Des prolongements de bourses ont été accordés, pour leurs bons résultats, à Sheila Gold (Baron Byng High School), Judith Morehouse (McMasterville School), Brian Dobush (Montreal West High School).

D'autres récompenses sont allées à Louise Hamel, Isabel Dowler, Marilyn Dyer, Dawn Rattray, Martha Fink, Arthur Lipsett, Maria Greciano, Dorothy Ellis, Sarah Gersovitz et Bernice Hoffman.

De semblables bourses pour les élèves des cours du soir ont été accordées à Audrey Capel, Norma Haller, John Hykawy, Molly Aron, Elaine Bertrand, Sarah Gersovitz, Paula Fiala et Irene Mangel.

Le diplôme des meilleurs résultats parmi les finalistes est allé à Mlle Blanche Jetté, et une bourse pour travaux post-scolaires a été accordée à Léonard Fligel.

La Presse. Apr. 10, 57

Children's Work At Museum Friday

The annual exhibition of children's work at the Montreal Museum of Fine Arts will be held Friday at 4 p.m. The exhibition will be opened by a pageant of costumes and a shadow play.

Wednesday, there will be a dramatic presentation of The Arts of Primitive People by the children in costume.

Gazette - Apr. 5. 57

Récital d'Alfredo Wank au Musée jeudi soir

Un récital par le violoniste allemand renommé Alfredo Wang, aura lieu au Musée des Beaux-Arts de Montréal, jeudi soir, à 8 h. 30 Le programme sera composé d'oeuvres de Mozart, Brahms, Bach, Poulenc et Dvorak.

Monsieur Wang est chef du "Chamber Music Players Quartet"; il fait aussi parti du personnel de l'Université du Pays de Galles, à Cardiff. Monsieur Wang sera accompagné par John Newmark.

(Communiqué)

La Presse - Apr. 17. 57

Flower Art To Be Shown

Carl Zeltner, Montreal florist who recently was awarded the trophy awarded at the International Flower Show in New York for the best floral arrangement, will demonstrate his art at a meeting of the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts, tomorrow at 8 p.m. at the Museum.

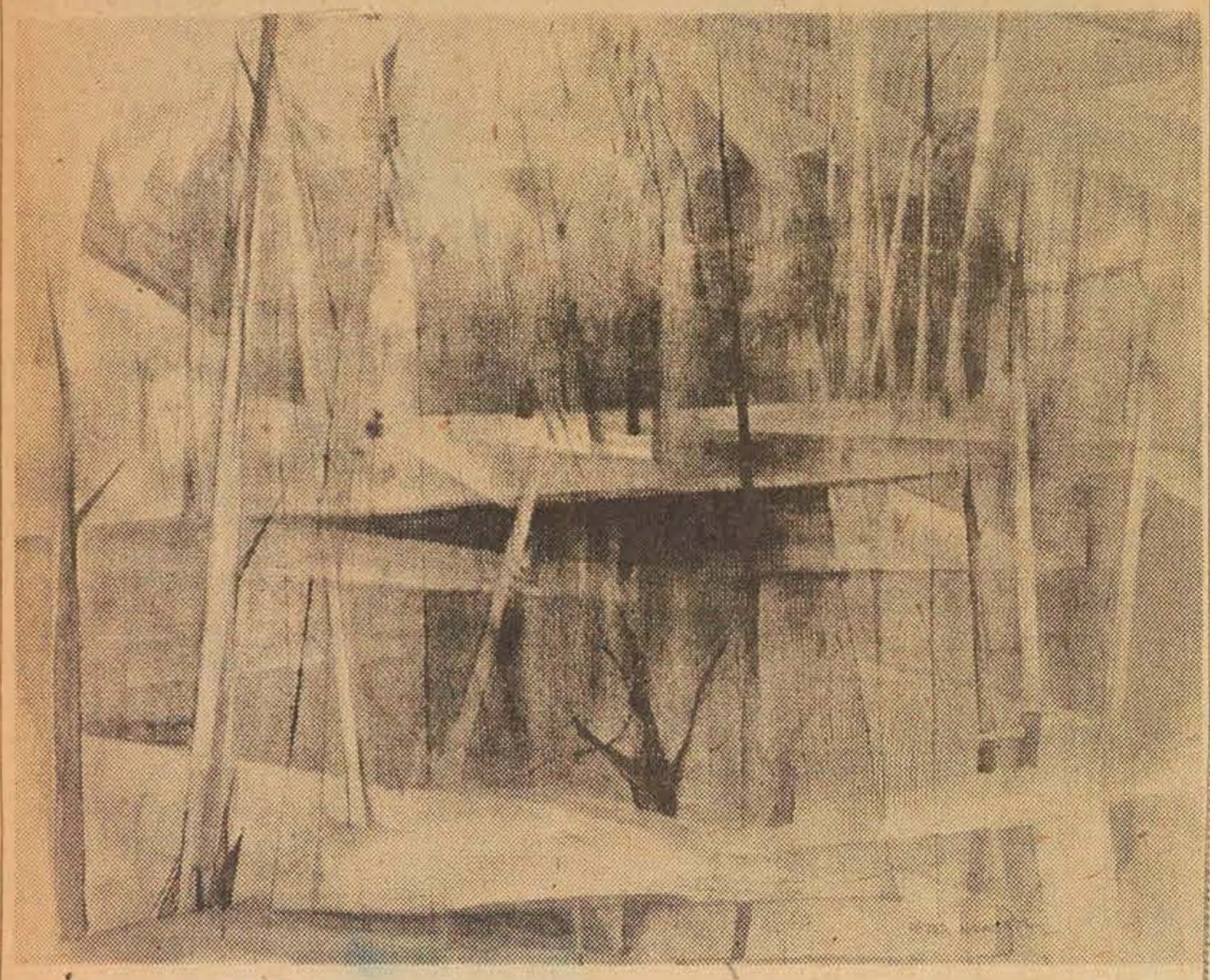
This meeting and demonstration are of particular interest in view of the Forthcoming Fete des Fleurs being held at the Museum on May 31.

Mr. Zeltner's arrangement of rapture roses which won the NY trophy will be among the demonstrations he will show tomorrow night.

Star. Apr. 17. 57



"L'HIVER", by Claude Picher, of Quebec, which was awarded the Jessie Dow Prize for oils at the current Spring Exhibition of the Montreal Museum of Fine Arts.



MIST ON THE LAKE, by Peter Haworth, of Toronto, which captured the Jessie Dow Prize for watercolor at the Spring Exhibition of the Montreal Museum of Fine Arts.

Gazette Apr. 6. 56

Quebec Painter Wins Oils Prize

Quebec and Ontario painters were the winners of the Jessie Dow Prizes, given by Dr. J. W. A. Hickson, at the 73rd annual Spring Exhibition of the Montreal Museum of Fine Arts which opened with a preview last night.

The award of $150 for oils went to Claude Picher, of Quebec, for his work entitled "L'Hiver," and the prize of $100 went to Peter Haworth, Toronto, for his watercolor "Mist on the Lake."

Picher reduced to the simplest elements his painting of two vessels frozen in the snow-covered ice alongside a quay with building, and Haworth's work, considerably more imaginative, of snowy shores, water and bare trees, conveys something of the illusion of being viewed through a netted screen.

Visitors to the show will find plenty of items to interest them, the Jury of Selection, composed of Paraskeva Clark, Jean Paul Lemieux, A.R.C.A., and Art Price, presenting a collection that suggests a trend away from the incomprehensible extremes in "modern" vein.

Strong and Direct

Arthur Lismer, R.C.A., is strong and direct in "September in Georgian Bay"—rocks and trees, including his favored sumac, fronting a stretch of water with mountain in the distance, and there is confident handling in "Genesis," showing riven rocks, pool and a shaft of light, by Adrian Dingle, A.R.C.A., of Erindale. Andre Bieler, R.C.A., Kingston, sends a vividly-colored work of three figures, entitled "Lady Patronesses of the Old People's Home," hardly in the vein of Hals. Eric Goldberg, in "Gaspe Couple," shows a fisherman bearing a net and a woman carrying basket of fish, backed by the sea at dusk. By Goodridge Roberts, A.R.C.A., is a characteristic work of trees and water, entitled "Gray Day, Georgian Bay," and Tom Roberts, A.R.C.A., Port Credit, shows humble homes and a mill structure, called "November-Cobalt." Anne Savage has a decorative work of sound color, called "Autumn Bouquet," and Jori Smith is direct in "Child with Daisies." R. York Wilson, R.C.A., treats, in his present manner, a table with fruit, entitled "Thou Prepareth a Table." Stanley Cosgrove, A.R.C.A., sends "Nature Mort au Pot" and by Robin Watt, A.R.C.A., is an alert portrait of John Steegman, O.B.E., seated at ease holding a cigarette. Campbell Tinning, A.R.C.A., is direct and effective with his "House in New Orleans, La.," in watercolor.

Lorne Bouchard, A.R.C.A., sends a fluid watercolor — snow, trees, glimpse of river and distant Levis, as seen looking down Mountain Hill, Quebec. Paraskeva Clark, has a "washy" watercolor entitled "Old Bridge, Algonquin," with the structure reflected in the water against a wooded background with houses. Bobs-Coghill Haworth, Toronto, indulges in rather scattered composition in "Of Harbor Boats and Fish and Things." Pattern occupies Mabel Lockerby in "Cat and Stars," fanciful in spirit, and Ethel Seath is concerned with growing things in "Avocada Plant."

Sound in color and arrangement is "Italian Market in Winter," by W. A. Douglas Murray, and Graeme Ross has a good subject in "Fishing Boats—Majorca," with the beached craft seen from above. Yellowing grass, edged by trees, occupied R. Sheinfeld in "Laurentian Landscape," and Ivan E. Scott, Gananoque, is represented by "Harbor, Evening," with wharves, shipping and buildings across the water, seen under a yellow sky.

Ambitious in Scope

Gentile Tondino shows "Woman and Still Life," ambitious in scope, and Michael H. Shreck expresses the type of weather in "After the Rain, Lake Placid." Characteristic furnishings mark "Paris Hotel Room," with figure, by Sima Gefter Vineberg, and Bruno Bobak, North Vancouver, decoratively treats field weeds in dying blossom in "Death of a Season." Alex Colville, Sackville, shows a galloping horse headed for a locomotive, in "Horse and Train," and Mary E. Miller, Fredericton, ably paints a flight of stairs and titles the work "Whither?" Eva Landori, is represented by "Annunciation," and Joan Echlin, Ottawa, is direct and simple in "Forest Light." "Fishing Huts" — cabins dotted on an expanse of snow-covered ice, is the contribution of Paavo Airola, of Vernonville.

Figure work is not generally outstanding, and some of the nudes should watch their diets.

Gazette Apr. 6 56

Plusieurs additions aux collections du Musée sont annoncées

Le Musée des Beaux-Arts a reçu en dons, récemment, plusieurs oeuvres d'art qui ont grandement enrichi ses collections dans plusieurs domaines, tant dans celui des Beaux-Arts que dans celui des arts décoratifs, annonçait hier M. John Steegman, directeur du Musée.

On sait que le Musée a reçu une peinture de Pierre Breughel le Jeune, célèbre peintre flamand du 16ème siècle, don de la famille Maxwell. Un autre don important est celui d'un paysage, oeuvre d'un artiste français du 19ème siècle, Narcisse Diaz, donnée en mémoire de Mme F. Howard Wilson, par son fils et sa fille. Trois peintures d'Arthur Lismer, exécutées de 1915 à 1921, dons de M. A. Sidney Dawes, constituent une très heureuse addition à la série de peintures canadiennes du Musée. Le Comité féminin du Musée a donné deux jolies peintures, oeuvres d'importants peintres anglais contemporains, Yvon Hitchens, vétéran bien connu, et John Minton, qui monte rapidement.

Arts décoratifs

Dans le domaine des arts décoratifs, notamment dans l'argenterie, le Musée a reçu plusieurs dons importants. M. F. Cleveland Morgan et les membres de sa famille ont donné deux soucoupes anglaises de 1570 environ et une très jolie soupière allemande de 1740 environ. Mme Duncan M. Hodgson a donné au Musée de très intéressantes pièces d'argenterie péruvienne et indienne; un autre don du Comité féminin a permis au Musée d'acquérir une élégante burette d'argent, oeuvre de Paul Starr, datée de 1799, ainsi que des objets d'art du 18ème siècle ayant appartenu à la famille Viger, de Montréal.

La collection d'objets d'art chinois n'est pas aussi connue qu'elle devrait l'être. Elle n'est pas considérable, mais n'en est pas moins d'une très haute qualité. Elle vient de s'enrichir de deux belles pièces anciennes, de 1,000 ans environ avant J.-C. Il s'agit d'un magnifique vaisseau à vin en bronze, un "Chueh" et d'un vaste "Pi" ou Symbole du Ciel, en jade et de forme circulaire. Ces deux dons proviennent de M. F. Cleveland Morgan.

Le musée a de plus fait l'acquisition de précieux meubles anciens, soit une commode anglaise en noyer, de 1710 environ, don de M. Sam Steinberg, et une table à carte hollandaise marquetée, de la même époque; cette table est un don de Mme Duncan M. Hodgson qui, en plus de ses autres dons, a également remis au musée une tapisserie flamande du 16e siècle.

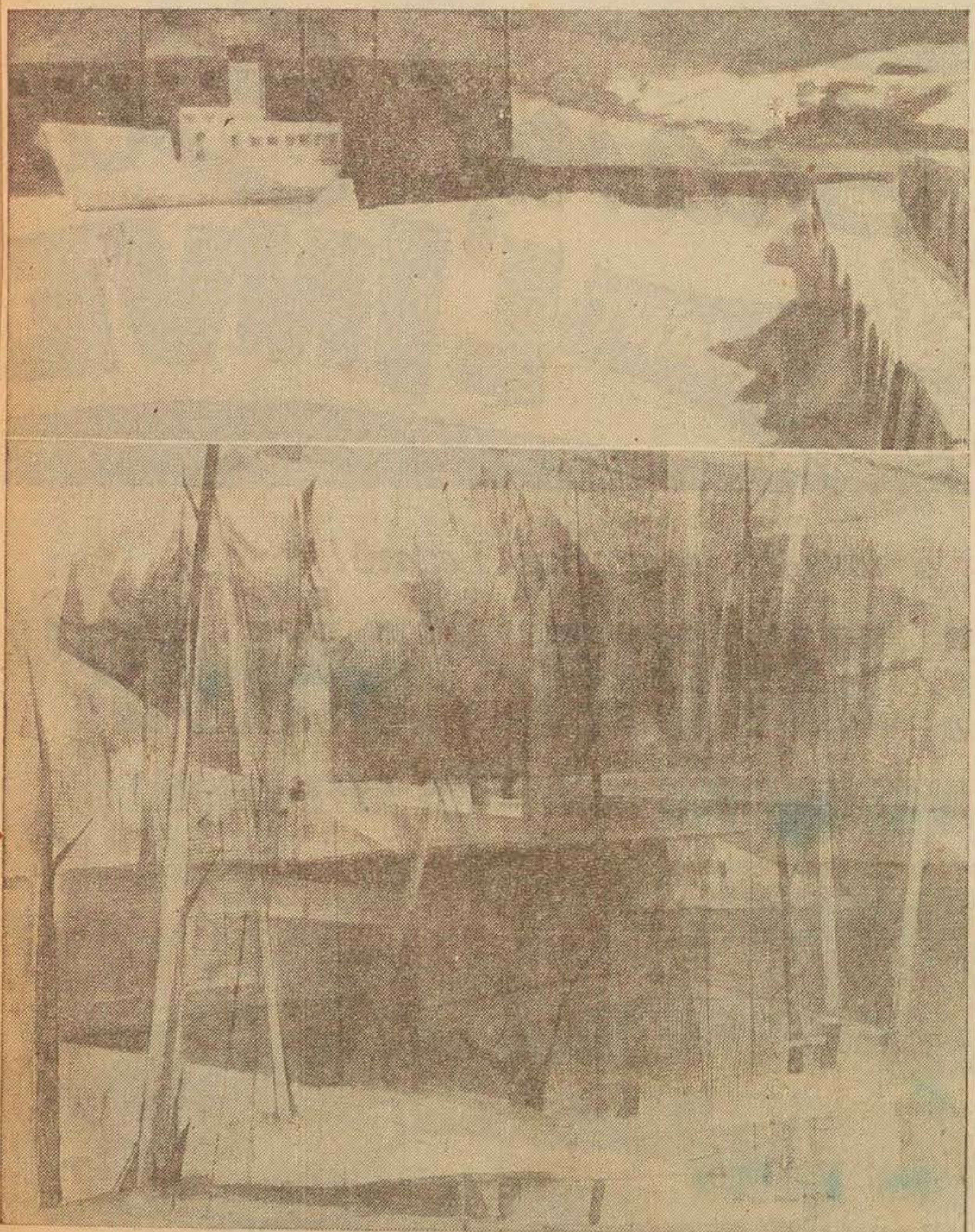
Sculpture d'Epstein

La sculpture moderne figure au nombre des dons reçus, soit un buste en bronze de sir Jacob Epstein, donné par Mme Shima, en souvenir de feu son mari George Shima.

"L'espace réservé aux expositions est très limité", déclare M. Steegman. "Les expositions périodiques, comme le Salon annuel du printemps, le réduisent davantage, et plusieurs pièces de la collection permanente doivent être déplacées temporairement. Cependant, plusieurs des acquisitions récentes peuvent être vues, soit dans la salle des acquisitions récentes, soit ailleurs. Ces dons variés et nombreux ajoutent considérablement aux précieuses collections du Musée. Le public devrait leur accorder l'intérêt qui leur est dû," conclut le directeur.

La Presse · Apr. 6. 56

Les oeuvres primées au 73ème Salon du Printemps



Le Salon du Printemps du Musée des Beaux-Arts a été inauguré officiellement hier soir, par le Dr F. Cyril James, recteur de l'Université McGill, qui a annoncé les noms des artistes gagnants des prix Jessie Dow. Ce sont Claude Picher, pour la peinture à l'huile (prix $150), dont le tableau primé "L'hiver", est reproduit en haut, et Peter Haworth, pour l'aquarelle (prix $100), dont l'oeuvre, "Brouillard sur le lac", figure en-dessous. Claude Picher, secrétaire du Musée de la Province et de la Société des Arts plastiques de la province de Québec, est un peintre de la vieille capitale. Peter Haworth, ARCA, président de la "Ontario Society of Artists", est un peintre de Toronto. Le jury qui a attribué ces prix était composé d'un peintre de Québec, Jean-Paul Lemieux, ARCA, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Québec, et de deux artistes de l'Ontario, Paraskeva Clark, peintre de Toronto, et Art Price, sculpteur d'Ottawa.

La Presse Apr. 6 56

Acquisitions récentes au musée des Beaux-Arts

Le Musée a reçu en dons, récemment, plusieurs oeuvres d'art qui ont grandement enrichi ses collections dans plusieurs domaines, tant dans celui des beaux-arts que dans cèlui des arts décoratifs.

On annonçait, notamment, la réception d'une peinture de Pierre Breughel le Jeune, célèbre peintre flamand du 16ème siècle, don de la famille Maxwell. Un autre don important est celui d'un paysage oeuvre d'un artiste français du 19ème siècle, Narcisse Diaz, donné en mémoire de Mme F. Howard Wilson, par son fils et sa fille. Trois peintures d'Arthur Lismer, exécutées de 1915 à 1921, dons de M. A. Sidney Dawes, constituent une très heureuse addition à la série de peintures canadiennes du Musée. Le Comité féminin du Musée a donné deux jolies peintures, oeuvres d'importants peintres anglais contemporains, Yvon Hitchens, vétéran bien connu et John Minton, qui monte rapidement.

Dans le domaine des arts décoratifs, notamment dans l'argenterie, le Musée a reçu plusieurs dons importants. M. F. Cleveland Morgan et les membres de sa famille ont donné deux soucoupes anglaises de 1570 environ et une très jolie soupière allemande de 1740 environ. Mme Duncan M. Hodgson a donné au Musée de très intéressantes pièces d'argenterie péruvienne et indienne; un autre don du Comité féminin a permis au Musée d'acquérir une élégante burette d'argent, oeuvre de Paul Starr, datée de 1799, ainsi que des objets d'art du 18ème siècle ayant appartenu à la famille Viger, de Montréal.

La collection d'objets d'art chinois n'est pas aussi connue qu'elle devrait l'être. Elle n'est pas considérable, mais n'en est pas moins d'une très haute qualité. Elle vient de s'enrichir de deux belles pièces anciennes, de 1,000 ans environ av. J.-C. Il s'agit d'un magnifique vaisseau à vin en bronze, un "Chueh" et d'un vaste "Pi" ou Symbole du Ciel, en jade et de forme circulaire. Ces deux dons proviennent de M. F. Cleveland Morgan.

Le Musée a de plus fait l'acquisition de précieux meubles anciens, soit une commode anglaise en noyer, de 1710 environ, don de M. Sam Steinberg, et une table à carte hollandaise marquetée, de la même époque; cette table est un don de Mme Duncan M. Hodgson qui, en plus de ses autres dons, a également remis au Musée une tapisserie flamande du 16ème siècle.

La Sculpture moderne figure au nombre des dons reçus, soit un buste en bronze de Sir Jacob Epstein, donné par Mme Shima, en souvenir de feu son mari George Shima.

L'espace réservé aux expositions est très limité. Les expositions périodiques, comme le Salon annuel du printemps, le réduisent davantage, et plusieurs pièces de la collection permanente doivent être déplacées temporairement. Cependant, plusieurs des acquisitions récentes peuvent êtres vues, soit dans la salle des Acquisitions récentes, soit ailleurs. Ces dons variés et nombreux ajoutent considérablement aux précieuses collections du Musée. Le public devrait leur accorder l'intérêt qui leur est dû.

Le Devoir · Apr. 7. 56

Wednesday Tea

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea this afternoon, from three to five o'clock, in the upstairs foyer of the Museum. Mrs. Redmond Roche will give an informal talk at four o'clock, in French on Glass and Crystal

Gazette · Apr. 11, 56

Fete des Fleurs

Mrs. Louis St. Laurent, wife of the Prime Minister, the Rt. Hon. Louis St. Laurent, P.C., has graciously consented to attend the annual Fete des Fleurs being held by the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts on Thursday, May 31, at the Museum. Mrs. St. Laurent will present the prizes at this fifth annual competition of floral arrangements for amateurs.

Gazette Apr. 1. 56

Au Musée des Beaux-Arts

— Sous l'égide du comité féminin, le thé sera servi, demain après-midi, au foyer du Musée des Beaux-Arts. A quatre heures, il y aura brève causerie par Mme W.W. Ogilvie.

La Presse. Apr. 17. 56

LECTURES

CARL OF CARL'S FLOWER SHOP WILL give a practical demonstration of the art of preparing various floral arrangements in the Lecture Hall, Mtl. Museum of Fine Arts, Wed. Apr. 18, 8 p.m. This is a special program organized by the Ladies' Committee of the Museum in connection with the forthcoming Fete des Fleurs which takes place towards the end of May. Admission to Wednesday evening's demonstration is free and the public is cordially invited.

Gazette, Apr. 18. 56

Felicitations To:

Arthur Browning, M.A., J.P., Montreal, 97 today.

Gazette · May 2 56

by Robert Ayre

The Spring Exhibition Critically Appraised



Portrait of John Steegman, O.B.E., Director of the Montreal Museum of Fine Arts, by Robin Watt. M.C., A.R.C.A.

THE 73rd annual Spring Exhibition of the Montreal Museum of Fine Arts is no better and no worse than a great many other Spring Shows. I'd say it wasn't one of the finest vintages, but it has its good spots.

It isn't hard to give your attention to the newcomers because the old-timers — I counted about a dozen of them — can be taken pretty much for granted. They are not all at their best by any means. No doubt it's asking too much to expect a painter to keep renewing himself, to be bursting with new ideas, like a rocket that soars by charges of energy in relays, but at least he shouldn't give the impression that he is exhibiting out of habit. Some of them do and maybe it's because for them painting has become a habit.

Non-Professionals Still Have a Place

The Spring Show has come a long way since it used to be like the exhibition we saw in the Hall of Honor in the City Hall a few weeks ago, the display of works by pompiers and other civic employees. The amateurs and students still have a place in it, but most of those that got past the jury have something to say and say it well, even if the statement is a minor one. Not all, for a few of the acceptances are unaccountable.

Among the newcomers who interested me were L. Simons of Lachine ("Interior with Doorway"), W. Smith of Verdun ("Snow on Roof") and Derek John May of Montreal ("Frozen Harbor"), all three notable for sincerity and modesty, which are not bad qualities to go along with a feeling for form and color. Space rather than color is the feature of Mr. May's painting.

Nearly half the items in the exhibition — 69 out of 153 — come from outside Montreal. This doesn't mean that it is a representative Canadian exhibition. It isn't even a representative Montreal exhibition. You can't get that sort of thing unless you organize it that way, and that isn't the intention of the Spring Show.

The only considerable painter from the Maritimes is Alex Colville of Sackville, who is in a class by himself (in Canada), a sort of Surrealist in his trances and the high finish of his drawing. There are few evidences of the surge of vitality in British Columbia, none of them powerful. Only Bruno Bobak from Vancouver (once a Jessie Dow prizewinner) with another of his lyrics of the sere and yellow leaf; a black and white "Stellar Myth" from New Westminster (J. N. Hardman); a studio interior by Molly Privett and an abstraction by Herbert Siebner both of Victoria.

Two or three prints represent Alberta and Saskatchewan. Winnipeg, which made such a splash a few years ago, comes in more quietly with four pictures, each in its own way interesting — an untitled abstraction in free forms by Tony Tascona; an arrangement of skulls and bananas by Robert Nelson, which is more clever than convincing; one of the new, sophisticated impressionist pictures, a Venetian facade with frothy ornamentation, by James Willer, and a reclining figure by Jack Markell, who has radically changed from his heavy, old-masterish technique to give us a slightly Henry Moorish treatment of the human form but in color hotter than Moore would ever use.

The Jessie Dow prize for water colors was awarded this year to Peter Haworth of Toronto, a painter who has been seen in many Canadian exhibitions over the years. He is a sure designer, with a touch of elegance and wit, experimenting and changing, manipulating the elements of the visual world, finding them continuously interesting, but never getting very deeply involved. "Mist on the Lake" is a poetic evocation of the Canadian landscape.

Claude Picher, who won the prize for oils, represents the new trend which is taking shape in Quebec, the turning away from the non-figurative, coming out into the open to look at the world while maintaining a strong sense of the abstract. Complementary to his cold, wintry spaces are the warm areas of Madeleine Mercier's "Paysage Ensoleille." Micheline Drouin's "Paysage Immerge" is more abstract and Edmund Alleyn goes even farther—or should I say hasn't come out as far? He calls his painting "Rocks," but it looks more like buildings to me.

Painters Worth Watching

These painters are worth watching. So, too, are Elyane Roy, also of Quebec, who contributes a woman's figure in blue and a still life, and Monique Voyer of Montreal, a painter of refined taste. In contrast to the delicacy of her still life is the all-out robustness of Paul Beaulieu and the less headlong but, to me, rather

See SPRING—Page 26

A FAMOUS OXFORD BOOKSHOP

Any books mailed immediately, you pay our New York bankers in dollars. *Write for free catalogues.*
No. 129. English Literature & Philology
No. 130. Private Presses, First & Limited Editions
No. F.D. 16. Continental Books
1956 Seasonal List of New Books Published or Announced

PARKER & SON Ltd.
Oxford, England

Star, Apr. 7 56



"Patient Woman," bronze, by Sybil Kennedy, in the Spring Show.



Family and Rainstorm, by Alex Colville, Sackville, N.B.

(Concluded from Page 25)

over-produced "Woman and Still Life" by Gentile Tondino. I preferred his smaller, loosely built still life with the teapot.

Just room for a mention of the sculpture. A dozen pieces this year. To me the most impressive were John L. Smith's cluster of three heads, Anne Kahane's figure, "Passerby," and her long wave of people watching a ball game, and Sybil Kennedy's bronzes, the "Young Mother" and the deeply moving "Patient Woman."

Only two of Montreal's large non-figurative group, Leon Bellefleur and Gerard Tremblay are represented, and there's nobody from the Ontario Group Eleven, but there are reminders of those currents, which are still strong in Canadian Painting. There are the structural abstractionists, like Nelson Reilly of Toronto, who shows a grid called "Cell Block 69,"—quite without the overtones suggested by the title; Robert L. Benn of Montreal, who must have picked up an idea from Gordon Webber, and D de Kergommeaux of Ottawa, who has more to say than either in "Structure of a Night Forest." The interior abstractionists, are represented by Eva Landori, whose "Annonciation" is a murky movement, and the symbolists by P. Landsley in "Laurentian Landscape." Juan Greminger of St. Eustache, in "Serenade for Silvia" treats the landscape like a folding screen, with a Klee-like happiness.

This year, as last, the only portrait is by Robin Watt, a graceful compliment to John Steegman. There are two nudes beside Markell's—one, roughhewn, by Malenka Hruby of Montreal and a heavy "Nu Blanc" by Pierrette Filion of Quebec. John Richmond's "The Fifth Station" is a sober composition. Andre Bieler explodes in gaudy orange and green in his "Lady Patronesses of the Old People's Home."

Nobody pays much attention to people and few give a second thought to landscape. The outstanding ones for me were Paraskeva Clark's fresh water color, "Old Bridge, Algonquin," R. Sheinfeld's dry "Laurentian Landscape" and the slashes and masses of the mountains and mills in Peter Whalley's "Mont Rolland."

Still life and flowers come in various guises, substantial and almost too refined, conventional and tricky, decorative and whimsical. Among the flowers I favored the simple "Manotick Bouquet" by Joan Echlin of Ottawa.

Things are a bit mixed up in the catalogue, but the section devoted to water colors, drawings and prints makes up nearly half of the exhibition. Some of the contributions I have already touched on. Others that attracted my attention were Fritz Brandtner's "City at Night," complex and in subtler mood than some of his smashing city pieces; a quiet little thing, "Morning, Ibiza," by Peter Matthews; the mosaic-like composition "Eva" by Greta Hofman; Krystyna Sadowska's "Spring," a fantasy of birds and music in an endless line; Vassia Slabiev's etchings and John Snow's prints.

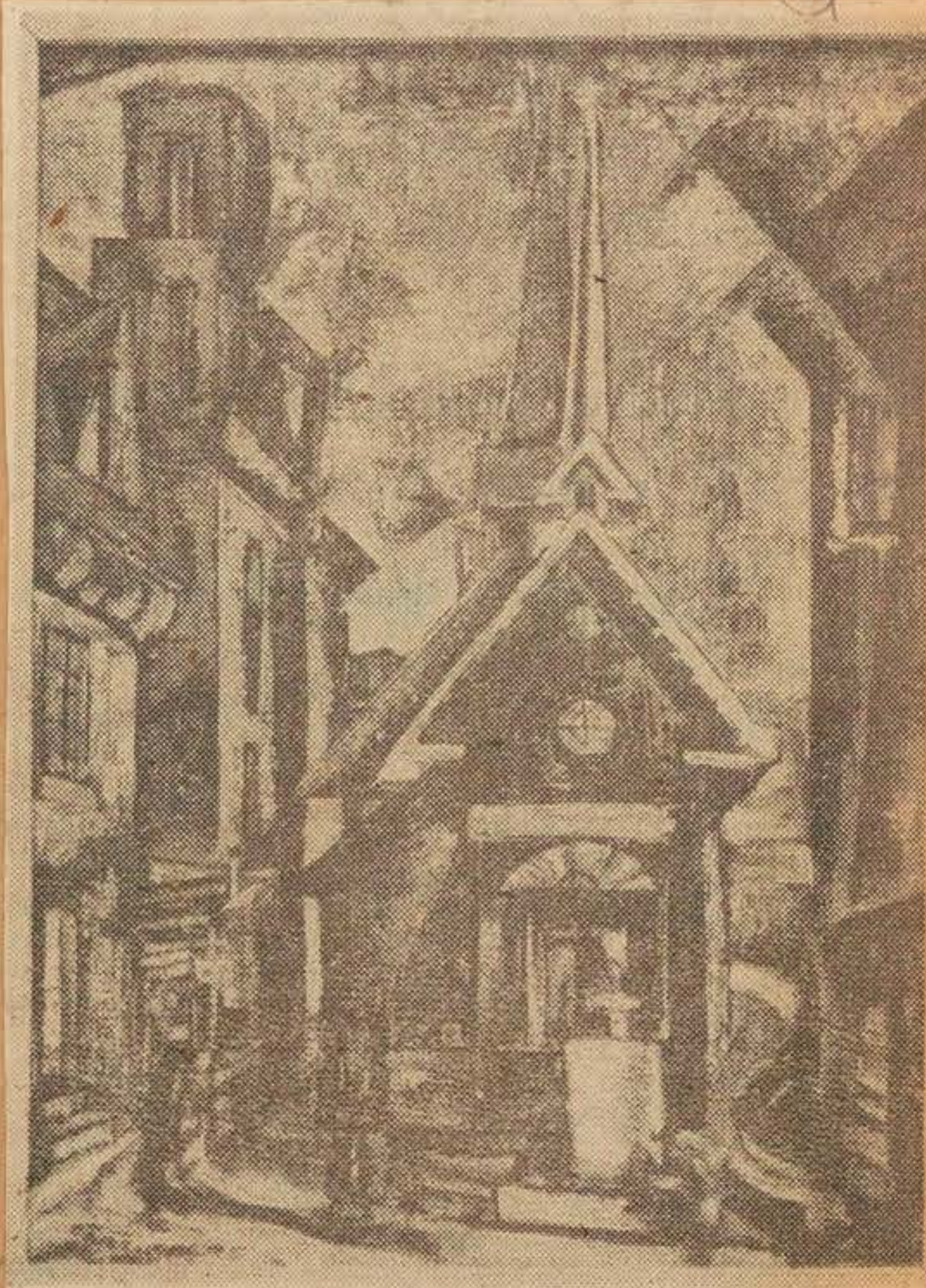
The presence of a sculptor on the jury this year didn't bring in as many three-dimensional contributions as might have been expected. Perhaps the news didn't get around far enough. And I still think that a prize for sculpture might do something for this neglected art.

There are a dozen pieces in the show, including several portrait heads. H. W. Jones is the only completely abstract worker in metal. Anne Kahane abstracts the human figure in her "Passerby," who strides forward, anonymous and with dignity, and abstracts in "Ball Game" a whole crowd of spectators, integrated in a single wave of attention. Hans Schleeh's marble nude group "Spring and Summer" is elegant, John Smith's cluster of three heads has an almost primitive honesty, Sybil Kennedy's bronzes, "Young Mother" and "Patient Woman" are deeply moving.

The jury for the Spring Show this year consisted of Paraskeva Clark of Toronto, Jean-Paul Lemieux of Quebec and Art Price of Ottawa.

Alan Jarvis, Director of the National Gallery, presents the awards and scholarships this afternoon at the opening of the annual exhibition of the work of the students of the Museum's School of Art and Design.

Star. Apr. 7. 56



Notre Dame des Victoires, Eleanor R. Carruthers, St. Catharines, Ont.

Star - Apr. 7. 56

FLOWER ARRANGEMENTS

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will sponsor a lecture on 'Flower Arrangements' today at 8 p.m. at the Museum. Carl, of Carl's Flower Shop, will give a demonstration. This is a special program organized in connection with the forthcoming 'Fete des Fleurs.'

Star Apr. 18, 56

Wednesday Tea

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts wil serve tea on Wednesday afternoon, from three to five o'clock, in the upstairs foyer of the Museum. Mrs. Louise Gadbois, well-known painter, will speak in French at four o'clock, on "Pere Couturier."

Gazette Apr. 21. 56

Widely known painter, Mrs. Louise Gadbois, will speak in French at the Wednesday afternoon tea at the Montreal Museum of Fine Arts this week. Her subject—"Le souvenir du Pere Couturier."

Gazette. Apr. 22. 56 (Facts + Fancy)

(1)



Taking in the sights from ledge beside Museum of Fine Arts steps are, left to right: Pamela Madden, 13; DeWitt Doswell, 10; Michael Sheehan, 12.

Star. Apr. 6, 56.

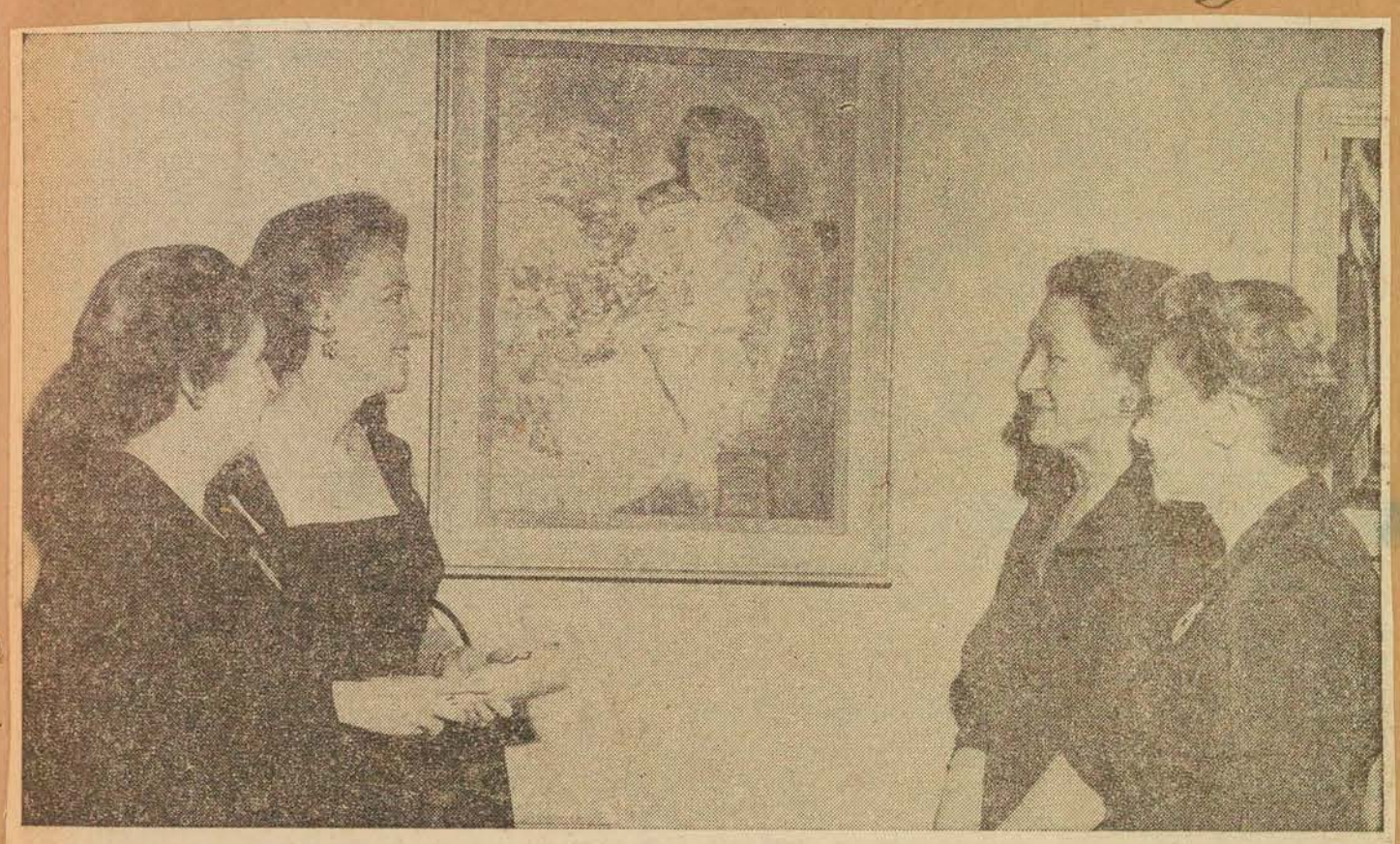
(2)



Sheila Gold, student in the 14-year-old class, receives a continuation scholarship for highest standing in drawing, from Alan Jarvis, director of the National Gallery of Canada. Nearly 60 students of the School of Art and Design received awards.

Star. Apr. 9. 56

(3)



Parmi les nombreux invités qui assistaient hier soir au vernissage du Salon du printemps au Musée des Beaux-Arts, on remarquait Mmes Jean Bérard, Antoine Geoffrion, Antoine Vanier et Jacques Paradis, membres du comité d'organisation de la 5e Fête des Fleurs qui aura lieu au Musée le 31 mai prochain. (photo Réal Saint-Jean, LA PRESSE)

La Presse. Apr. 9. 56

(4)

Art, Design Winners Get Awards

Nearly 60 students of the School of Art and Design of the Montreal Museum of Fine Arts were presented with awards and scholarships Saturday at the annual closing exercises.

The exercises were held in conjunction with the opening of the students' exhibition for the year 1955-56, which will be on view until April 15.

Alan Jarvis, director of the National Gallery of Canada, presented the awards. Dr. Arthur Lismer, principal of the school, presided.

Winners included Leonard Fligel, for post-graduate work in the fourth year in painting and drawing from life, awarded a Frothingham Bursary; Blanche Jette, third year, for high standing in painting, modelling and design, awarded diploma; Arthur Lipsett, second year, for highest standing in drawing and design, awarded Robert Reford scholarship; Marina Greciana, second year, highest standing in painting and modelling, awarded the Dinah and Lily Lauterman scholarship;

Dorothy Ellis, second year, highest standing in modelling, awarded book; Sarah Gersovitz, second year, highest standing in graphic arts, awarded book;

Louise Hamel, first year, highest standing in modelling and commercial art, awarded Martha Martin scholarship; Isabel Dowler, first year, highest standing in all subjects, awarded Kenneth MacPherson scholarship, Marilyn Dyer, first year, highest standing in drawing, design and art teaching, awarded scholarship.

Dawn Rattray, first year, highest standing in illustration and textile design, awarded principal's prize and Robert Wood scholarship; Martha Fink, first year, highest standing in painting, awarded book prize.

Winners in the 14-year-old class were Elsa Clark, Muriel Townsend, Renie Gagnon, Willie Saposnick, Sheila Gold, Judith Morehouse, Brian Dobush and Judith Laiken.

Star. Apr. 9. 56

(5)



Prize-winning Painting on Display

This painting entitled "L'Hiver", two ships frozen into the snow-covered ice alongside a quay, won an award of $150 for Claude Picher, of Quebec, at Montreal Museum of Fine Arts 73rd annual spring show.

Gazette, Apr. 6. 56

Wednesday Tea

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea tomorrow afternoon from three to five o'clock, in the upstairs foyer of the Museum. Mrs. W. W. Ogilvie will give an informal talk at four o'clock on Romanesque Carvings.

Gazette, April 17, 56

(6)

Women's Art Reviews Year, Elects Slate

Mrs. Alex. S. Keiller was re-elected president of the Women's Art Society at the annual meeting, it was announced yesterday.

Reports showed a successful year for the group. A donation of $350 was made to the Montreal Museum of Fine Arts, plus an additional donation of $50 in response to the campaign for funds.

A small waiting list of prospective members was set up when the limitation of 400 members, according to section 2 of the by-laws, was reached. The group held 18 meetings in the past year which included lectures on a variety of topics.

The group held its exhibition of paintings which decorated the lecture hall for a two-week period. A tea for new members was held when some 70 guests and members of the executive were invited.

Others elected to the executive included: Mrs. Karl Forbes, first vice-president; Mrs. C. L. Bryson, second vice-president; Mrs. S. B. Earle, honorary recording secretary; Mrs. Maxwell Ford, honorary corresponding secretary and Mrs. G. Egerton Brown, honorary treasurer.

Appointed committee convenors: Mrs. Stuart Foster, Mrs. H. McCulloch, Mrs. E. K. Robinson, Mrs. Paul Callaghan, Mrs. David Glen, Mrs. F. W. Benn, Mrs. L. Thomson and Mrs. J. Henry Palmer.

Gazette. Apr. 11 56

M. Steegman explique pourquoi le Musée ne peut exposer Pellan

Le directeur du Musée des Beaux-Arts, M. John Steegman, a tenu à expliquer le point de vue du Musée quant à la difficulté d'organiser des expositions individuelles, ceci à la suite d'une récente chronique de notre critique d'art, R. de Repentigny. Nous reproduisons textuellement la lettre, en date du 6 avril 1956, que M. Steegman a adressée à la "Presse" à ce sujet.

Monsieur,

Dans votre numéro du 31 mars, vous avez fait paraître un article signé par votre distingué critique d'art, M. de Repentigny, intitulé "Attaque, défense et parade", qui critiquait le Musée des Beaux-Arts pour son refus d'organiser une exposition individelle des peintures d'Alfred Pellan.

Permettez-moi de vous dire tout d'abord que je suis entièrement d'avis sur cette question à savoir que M. Pellan est un de nos meilleurs peintres. Mais, si on jette un regard d'ensemble sur la scène artistique, on doit reconnaître qu'il y a plusieurs autres peintres d'égal mérite dont les revendications en faveur d'une exposition individuelle pourraient être également prises en considération et également rejetées.

M. de Repentigny décrit le Musée des Beaux-Arts comme "une institution privée". Il en est ainsi dans ce sens que 90% de ses fonds proviennent de bienfaiteurs particuliers. Tel n'est pas le cas, toutefois, puis qu'il doit servir—et de fait il sert—la population entière de la ville, sans distinction de langue ni d'opinion.

Le Musée est un immeuble de dimensions modestes avec espace très limité pour les expositions. Certaines salles doivent être constamment occupées, j'insiste sur ce point, par des oeuvres d'art appartenant à nos meilleures collections permanentes. On nous fait de fréquentes demandes, durant tout le cours de l'année, pour l'emprunt de l'espace qui reste, demandes auxquelles on ne peut acquiescer.

Pour cette raison, mon Conseil a décidé, il y a quelques années, que les expositions consacrées à un seul artiste se limiteraient désormais à des peintres décédés ou à des artistes de grande notoriété dont la carrière de peintre puisse être considérée comme terminée. M. Pellan, heureusement pour nous, n'entre dans aucune de ces catégories.

Les récentes expositions de Moore et de Hepworth ont, manifestement, enfreint cette règle. On a agi ainsi parce que le Musée avait l'occasion de présenter au public montréalais l'oeuvre d'artistes de renommée mondiale qui, bien que précédemment peu connus au Canada, sont familiers aux amateurs à travers le monde.

A maintes reprises, je me suis efforcé de démontrer que le Musée n'était pas, ainsi que le prétend M. de Repentigny, obscurantiste; on n'y entretient pas, comme M. de Repentigny le suggère également — et il devrait être mieux renseigné — de préjugés en faveur de la droite ou de la gauche. Je crois qu'il sait où vont mes prédilections personnelles, mais la question n'est pas là. Le vrai problème est celui-ci : c'est que le Musée dispose de très peu d'espace pour les expositions et qu'il se placerait dans une situation intenable s'il tenait une exposition individuelle au profit de tel artiste canadien pour refuser pareille chose à un autre, ce qui arriverait inévitablement.

Telle est la raison — et il n'y en a pas d'autre — pour laquelle le Musée n'a pas été en mesure d'accéder à la demande de M. Pellan pour une exposition individuelle.

De la part du Conseil du Musée, il n'y a rien en cela qui favorise l'obscurantisme ou les préjugés. L'ampleur et la variété des expositions tenues dans la Galerie XII démontrent clairement qu'une attitude semblable n'existe pas.

M. de Repentigny a rendu de nombreux services au Musée par ses écrits. Dans ce cas-ci, il a rendu un service indirect à la cause de l'art dans notre ville, en attirant l'attention sur ce lamentable état de choses qu'est celui du manque évident d'espace pour les expositions publiques.

(signé)
JOHN STEEGMAN,
Directeur,
Le Musée des Beaux-Arts
de Montréal.
Le 6 avril 1956.

La Presse Apr. 11. 56

Exposition et pageant des enfants de l'Ecole du Musée

Les enfants de l'Ecole d'art du Musée des Beaux-Arts de Montréal présenteront leur exposition annuelle et un pageant sur le thème "Les arts des peuples primitifs", vendredi après-midi à 4 heures. Le pageant sera repris mercredi soir à 8 heures. (communiqué)

La Presse. Apr. 19. 56



RARE PORTRAIT FOUND: **Robert Pilot,** RCA, and **Eleanor Morrice** examine a rare portrait by the late Maurice Cullen which was found in an anonymous bequest of household effects to the Nearly New Shop, 1212 University St. The portrait was immediately acquired by the National Gallery. (Posen Photograph)

Nearly New Bequest Is Valuable Painting

The discovery of a portrait by the late Maurice Cullen in a bundle of household effects will mean a tidy sum to assist the work of the Women's Auxiliaries of the Royal Victoria Hospital and the Montreal Children's Hospital.

The portrait, one of the few that Cullen painted, was included in an anonymous bequest of glassware, fabrics and other household furnishings to the Nearly New Shop, 1212 University St., run jointly by the auxiliaries.

Eleanor Morrice, sister of the Montreal painter David Morrice and member of the pricing committee at the Nearly New Shop, recognized the value of the painting when going through the contents of the bequest.

Miss Morrice contacted the National Gallery at Ottawa through the Montreal painter Robert Pilot. The Gallery was immediately interested.

"Dr. R. H. Hubbard, chief curator, took one look at the portrait and wanted to take it back to Ottawa right away," said Mrs. H. C. MacDougall, chairman of the Nearly New Shop committee.

The portrait, believed to have been painted before the turn of the century, is that of a Mr. McCulloch. "Beyond the name, we have no clue to his identity except that he was a Montrealer," said Mrs. MacDougall.

Cullen died in 1934 at the age of 68 in his home at Chambly Canton, Que. He was born in St. John's Newfoundland, and had come to Montreal at the age of three. He studied in Paris and returned to paint the Laurentian scenes for which he is best remembered.

Several of Cullen's landscapes are already owned by the National Gallery.

"We tried to find the owner of the portrait but without success," said Mrs. MacDougall. "This bequest, like a great many to us, was anonymous."

She said the last time so valuable a gift was found was some years ago when a pearl necklace, worth $3,000, turned up in a collection of household odds and ends.

"We kept it for two years, hoping the owner would turn up, before selling it," said Mrs. MacDougall.

A retrospective show of Cullen's works is being prepared for exhibition this fall at the Museum of Fine Arts in which it is hoped the portrait will be exhibited.

Gazette · Apr. 13. 56



Mmes Charles Taschereau et Roger Ouimet du comité féminin du Musée des Beaux-Arts, sont vivement intéressées et à bon droit, par cette jolie tête de jeune fille sculptée dans du marbre de Paros, trois cents ans avant Jésus-Christ. Cette oeuvre d'art qui vient d'Alexandrie est la propriété de M. Pierre Béique qui a consenti à la prêter au Musée, où elle est exposée pour quinze jours dans le coin réservé au choix du collectionneur.

La Presse, Apr. 17. 56

BY THE LINE: The newsmaking artist Salvador Dali never lacks an audience. And soon Montrealers will have a chance to see some of his work. The Catherwood Foundation Collection of sculptured jewels by Dali will be exhibited in the Montreal Museum of Fine Arts from May 25 to June 22. A preview for members will be held on May 24. The foundation purchased the collection in 1953. Since January, 1955, the jewels have been on tour in the United States.

Gazette · May 11. 56 « (Features Pandora)

ALL OUR YESTERDAYS

By EDGAR ANDREW COLLARD

THE ART GALLERY ON PHILLIPS SQUARE

It was in the afternoon of January 14, 1880, that the Art Association of Montreal held its first annual meeting in its first gallery.

It was a great event. Though founded 20 years before, the Art Association had never had a home of its own. Exhibitions were held from time to time, but they were held in rented premises. Perhaps one year it might be in the Mechanics' Institute on St. James St. (where the Royal Bank Building is today); in another year it might be in the Windsor Hall of the Windsor Hotel.

From the start the idea of having a permanent gallery had been in view. The act of incorporation had set forth that the Association was to exist "for the encouragement of the Fine Arts, by means of the establishment and maintenance, in so far as may be found practicable, of a Gallery or Galleries of Art. . . ."

Nothing, however, could be done until a wealthy benefactor could be found. This benefactor proved to be Benaiah Gibb, whose father had come to Montreal in 1774 to found the celebrated tailor's business. Benaiah Gibb bequeathed to the Art Association in 1877 land on the east side of Phillips Square, at the corner of St. Catherine St. He also left the Association $8,000, over 90 oil paintings and eight bronzes.

The Art Association engaged the services of J. W. Hopkins and A. T. Taylor as architects. A rather attractive limestone building was erected, with shops on the ground floor to provide revenue.

Phillips Square was then a quiet spot. It was a little park, enclosed by a fence, with big trees standing in it. In fact, these trees were probably relics of the forest primeval, for one old Montrealer could remember the day when the square had looked like "a dense forest."

Most of the buildings in the neighborhood of the square were private houses. There is a tradition that it was once like Gramercy Square in New York; those who lived near it had keys to its gate and only they could make use of it.

Be this as it may, it long remained, even in later years, a quiet retreat, where even an invalid might rest under the trees. In his last months the Montreal poet, Charles Heavysege (whose poem "Saul" was hailed by Longfellow as the greatest drama since Shakespeare) used to go there, as his favorite retreat.

At his death in 1876 his friend, John Reade, wrote: "The sad news was a considerable shock to his friends, for, although for some years past the deceased poet had been suffering from extreme feebleness, his frequent appearance at his well-known resort tended to keep aloof the thought that death was so near. He had been accustomed to spend a portion of every day in Phillips' Square, and there he was seen quite recently . . ."

From this it may be seen that the first gallery of the Art Association stood in a restful and serene environment. Indeed, at the first annual meeting held in the new building in 1880 it was reported that the shops which had been combined with the gallery had not rented easily.

It was not then a shopping area. James Joyce had a confectionery shop on the south side of the square, where the Canada Cement Building now stands. But he was nearly alone. The shops were still down on St. James and Notre Dame Sts. The block on St. Catherine St., where Morgan's store is today, was then occupied by a row of residences, including those of Sir William Hales Hingston, the surgeon, and John Lovell, the printer.

The annual report of the Association, which was presented by Mr. Justice Mackay, said: "Seeing the shops did not rent freely, the Council (of the Association) willingly reserved one of them for educational and library uses, and opened communication between it and the corridor . . ."

Though the Association took great pleasure in its new building, it was not without anxiety. The $8,000 left by Benaiah Gibb had not, of course, been sufficient to meet the costs of the building. A public campaign had been conducted.

It had been hoped that funds might be raised to clear the gallery of all debt. To this end a circular, in both French and English, had been sent out to several hundred citizens. The response had been less than was hoped for. The annual meeting had to report that the gallery was still burdened with liabilities.

The president made his appeal: "The pleasure of having it (the gallery), and the advantages of it, have been recognized by thousands . . . Let each one interested in the welfare of his fellow-citizens, and in the advancement of the grandeur of the city, give something. It ought not to require a violent effort, in a liberal community of the magnitude of ours, to pay off the debt upon our building and to furnish it with a respectable and needed addition to its stock of paintings."

The meeting was then informed of some of the costs of the year. Salaries for the curator and janitor had amounted to $184.01. Fuel and gas had amounted to $272.95. There had been revenues also. Visitors (who had numbered 23,000) had been charged 25 cents for admission. These entrance charges, and the sale of catalogues, yielded $957.30.

The first year in the gallery had been a useful experience. As the president reported: "From this season's experience, we conclude that it is as a rule unnecessary to keep the rooms open after dark, the evening visitors not being numerous enough to warrant the outlay for gas and attendance; also, that twenty-five cents may be regarded as the minimum charge for an admission fee; and further, it has been found that when admission fees are charged, the public interest cannot be sustained for a longer period than about four weeks, even with an exceptionally good exhibition."

This realism in the economics of art did not prevent the Association, at this annual meeting in 1880, from feeling that some memorial was due to Benaiah Gibb, whose generosity had made a gallery possible.

A committee had been formed to report on "the best way to commemorate the bequest of the late Mr. Gibb." The committee reported to the Council in favor of a mural tablet, either in Aberdeen granite or in brass, bearing a suitable inscription, to be placed upon the wall of the entrance hall of the gallery.

The Council agreed. It stipulated that the memorial should cost at least $500. The committee pursued the matter. It found, after having procured a number of designs, that a handsome brass tablet could be purchased and put in place for something less than that sum.

There was general agreement. But the Association did not have the means to carry it out. As the president told the annual meeting of 1880: "Unfortunately, for financial reasons, the matter has remained in abeyance . . ."

But the project was ultimately carried out. This brass tablet to Benaiah Gibb may be seen today on the west wall of the porch of the Montreal Museum of Fine Arts on Sherbrooke St. It was brought from Phillips Square when the gallery moved to its new premises in 1912.

The old gallery on Phillips Square had served its purpose. It was extended in 1893. Greater space was thus provided for the art classes, under the direction of William Brymner, R.C.A. The art collections had been enriched, notably by purchases under the funds provided by John W. Tempest in 1890, and through the Learmont bequest.

These gifts, and the paintings lent for special exhibitions, caused worry over the possibility of losses by fire. The old building, with its massive Victorian woodwork, was far from fireproof.

It was in 1910 that the Art Association bought the Holton property at the corner of Ontario Ave. and Sherbrooke St. It is easy to visualize how this property looked before the present Museum was built upon it, for the Museum has a painting of the old Holton home by J. W. Morrice.

It so happened that the owner of the Holton property in 1910 was Senator Robert Mackay, and he sold it to the Art Association for an very small sum, considering its actual value: only about $70,000.

The old building on Phillips Square was sold for $275,000. It was a very substantial sum of money, some 46 years ago. Already the whole area about Phillips Square had lost its quiet, residential character and had become becomé commercialized. But with commercialization, the values had risen.

In this way Benaiah Gibb had become an even greater benefactor of the cause of art in Montreal than he could have imagined. His bequest was to be represented by more than a quarter of a million dollars, only some 30 years after his death.

Gazette, Apr. 14 56



VISTA THROUGH TREES: This old drawing shows the first Montreal Art Gallery, which stood on the east side of Phillips Square. It was opened in 1879 and was the forerunner of the present Montreal Museum of Fine Arts, which was opened on Sherbrooke St. in 1912. Phillips Square in 1879 was a quiet and wooded spot, where some trees, probably survivors of the forest primeval, still stood.

Au Musée des Beaux-Arts

—Sous les auspices du comité féminin, le thé sera servi mercredi, de trois à cinq, au foyer du Musée. A quatre heures, Mme Louise Gadbois, peintre, fera une courte causerie sur le Père Couturier. Le public est cordialement invité.

La Presse. Apr. 23, 56

LECTURE ON PICASSO

Prof. Anthony Blunt, CVO, FVA, professor of art at the University of London and director of the Courtault Institute of Art, will deliver a lecture on Picasso at the Museum of Fine Arts, Sherbrooke street west, tomorrow at 8:30 p.m.

Star. Apr. 25. 56

FINE ARTS TEA

The ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea from 3 to 5 p.m. on Wednesday in the upstairs foyer of the Museum.

Star, Apr. 30. 56

Wednesday Tea

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea on Wednesday afternoon, from three to five o'clock, in the upstairs foyer of the Museum.

Gazette April 30. 56

La peinture

LE SALON DU PRINTEMPS

par Noël LAJOIE

Il faudrait être féroce pour rendre compte comme il convient du Salon du Printemps! Je ne crois pas avoir visité jamais une exposition aussi mauvaise, aussi nulle. A tel point qu'on se demande pourquoi l'on est venu, car on a l'impression qu'il n'y a rien sur les murs. Une visite consciencieuse ne prend guère plus d'un quart d'heure — économie de temps et de peine dont on se dispenserait toutefois volontiers!

Où sont donc les tableaux dignes d'intérêt? Voilà cent cinquante toiles ou aquarelles choisies parmi plus de mille envois. Comment se fait-il que le jury n'aie retenu rien que de très médiocre? Doit-on l'accuser d'incompétence? Doit-on convenir que tant de peintres produisent tant de déchet? Je crains fort que les deux suppositions ne se révèlent, à l'examen, plus justes qu'on ne souhaiterait... Il est impossible, en effet, de ne trouver qu'un seul bon tableau sur plus de mille envois. Pourtant, il n'y a que celui de Patrick Landsley, parmi tous ceux que l'on expose, qui présente la qualité que l'on est en droit d'attendre des oeuvres figurant dans une manifestation annuelle aussi prétentieuse que le Salon du Printemps. Je me persuade qu'il devait se trouver au moins une dizaine d'oeuvres "honnêtes" parmi celles qui ont été écartées.

J'avoue que ce ne devait pas être très excitant d'être juré de ce 73e Salon du Printemps! Surtout lorsqu'il s'est agi de décerner un premier prix! Tous ces tableaux, en effet, sont interchangeables dans leur laideur anonyme, dans leur inexistence plastique. Il n'y a plus même, aujourd'hui, les champs naguère si fortement démarqués de l'art figuratif et de l'art non figuratif. Cela nous réservait toujours quelque surprise. Les artistes que l'on a bien voulu admettre semblent pratiquer l'une et l'autre esthétique, l'une ou l'autre, peu importe; de sorte qu'à la fin ils ne doivent plus savoir où ils en sont rendus — et nous ne le savons pas plus qu'eux! Dès l'entrée, nous tombons dans une pâte épaisse et mal fermentée dont nous ne sortons plus.

Est-il rien de plus désespérant que la médiocrité monotone et soutenue, que la tiède fadeur que dégagent des dizaines d'oeuvres avortées? Les académismes de toutes sortes triomphent, ici, avec insolence. Qui exploite Picasso; qui exploite Matisse. Le culte le plus formaliste est rendu à ces deux puissants dieux! Un autre copie Klee: le dessin, l'organisation, le coloris même, rien ne manque. Ce n'est qu'à la pauvreté de la matière, molle, floue et grossière que la fausseté éclate — et dès lors, dessins, organisation, coloris détonne drôlement auprès du souvenir des oeuvres si pures de Klee...

Le reproche d'académisme est rebattu, je sais bien, mais pourquoi ne l'adresserait-on pas quand il est juste? Le pis, dans l'exposition du Musée, c'est que nous avons affaire à des académismes inconscients. A des emprunts de style qui s'ignorent et manquent totalement de caractère. Ouvrez n'importe quelle revue, n'importe quel journal d'art et vous verrez des centaines de tableaux tout à fait semblables à ceux d'E. Alleyn, de Paul Beaulieu et de Claude Picher. Cette peinture a beau se donner de grandes allures, elle n'est qu'un odieux pillage de trucs et ne se prostitue même pas avec talent; elle sollicite tout au plus notre faveur avec une impudeur bête!

Eh bien, c'est M. Claude Picher, de Québec, qui a obtenu le prix Jessie Dow pour une toile intitulée "L'hiver". Misérable croûte qui n'atteint, malgré toute la prétention que j'ai dite, aucune existence plastique et qui aurait dû être rejetée dès une première sélection. Le jury, s'il n'avait été aussi obstiné dans son mauvais goût, aurait pu, au moins, couronner l'autre envoi de monsieur Picher: "La neige", tableau moins convenu, si l'on peut dire, d'une construction moins simpliste, d'un coloris moins vague que "L'hiver". Mais c'est faire trop d'honneur à monsieur Picher que d'analyser ses "oeuvres" — son ami, monsieur Lemieux, n'y a pas regardé d'aussi près avant de lui accorder sa voix...

Qu'y a-t-il encore au Salon du Printemps? Des peintres du dimanche. Laissons-les en paix puisqu'ils n'ont pas d'avenir. Il y a aussi les "professionnels", les "haut cotés": G. Roberts, Cosgrove, Lismer, G. Caiserman, Jori Smith. Ils se répondent d'un mur à l'autre, béatement assurés du succès que leur vaut leur petit arrivisme régional.

Je ne parle pas des aquarelles (il y a également un premier prix pour cette catégorie d'oeuvres) car il n'y en a pas une seule qui vaille la peine d'être regardée, y compris celle qui a valu à son auteur le prix Jessie Dow. Petit jeu significatif: on distribue des bulletins de votes aux visiteurs de l'exposition et on leur demande d'indiquer les oeuvres qu'ils auraient eux-mêmes couronnées. Je n'ai pu me résoudre à choisir une aquarelle d'entre les autres...

Avant de terminer, signalons un fait important: les artistes de quelque valeur semblent s'être donné le mot pour ne pas exposer au Salon du Printemps cette année. Lyman n'expose pas. Surrey n'expose pas. Le groupe Painters Eleven, de Toronto, n'est pas représenté non plus que l'Association des Artistes. Non Figuratifs de Montréal (si l'on excepte l'envoi de P. Landsley). Ne pourrait-on conclure, à partir de ce fait, que les peintres sérieux sont dégoûtés de la traditionnelle médiocrité du Salon du Printemps? Ne pourrait-on conclure, surtout, que le Salon du Printemps a connu une vie assez longue et qu'il est temps qu'on le supprime?

Le Devoir · Apr. 14. 56

(3)

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W.

Permanent Collection, Hours : 10 a.m. to 5 p.m. Monday through Saturday; Sundays 2 to 5 p.m.; Wednesday evening 7:30 to 10 p.m. Admission : 25 cents daily; free days Wednesday, Saturday and Sunday. — April 6-May 6 — Spring Exhibition, — April 7-15 — Annual exhibit by students of the School of Art and Design. — April 13-29 — Gallery XII — Exhibition of children's work sponsored by Young People's Symphony Concert.

Current Events - Apr. 20 56

(4)

Un tableau sur-représentatif d'Alex Colville au Salon



"La famille et l'orage", un tableau du peintre Alex Colville, du Nouveau-Brunswick, une des oeuvres destinées à attirer le plus d'attention au Salon du Printemps. Peint à la gouache, avec une extraordinaire minutie, et vernis, ce tableau est assez représentatif du travail de Colville, qui aime pousser la représentation réaliste vers un extrême de telle sorte qu'il en arrive par une voie détournée à côtoyer le sur-réalisme. A New York, Colville expose fréquemment avec les "réalistes magiques". Une des notes les plus personnelles de sa peinture est la lumière grise et uniforme, sans source précise, qui baigne tout. (photo Yves Beauchamp, LA PRESSE)

La Presse · Apr. 13, 56



Head of a Young Girl, in Paros marble, from Alexandria, end of the Third Century B.C. Lent by Pierre Beique to the Montreal Museum of Fine Arts, it is the Collector's Choice exhibit until May 1.

Star. Apr. 21 - 56

(1) (2) (5) (6)

Rembrandt Portrait At Museum Cleaned

Rembrandt's "Portrait of a Young Lady" has been familiar to visitors in the Montreal Museum of Fine Arts ever since it came there by bequest from the famous R. B. Angus collection in 1949.

Everyone who viewed the picture was painfully aware of an ugly defacement on the lady's left cheek, as well as observing that the whole picture was obscured by layers of old, discolored varnish.

The Museum's Committee, in a press release, states it was decided recently that the painting must be thoroughly examined with a view to possible restoration. So this was done, under the supervision of Mr. Steegman, the Director. All the modern resources of laboratory research in this field of picture--restoration were used, which means x-ray, infra-red, ultra-violet, the microscope and photography by raking light, plus, of course, the human eye.

What emerged from all this was quite unmistakeable. The lady's face had at some time in the 19th century suffered local damage, and a restorer had tried to cover it up by overpainting a much larger area around it and re-varnishing the whole surface. Since he, naturally, used modern pigments, these have undergone a different chemical change from the original 17th century pigments.

It was quite easy to remove the old varnish. It was much less easy to remove the 19th century repaint and to re-repair the damaged area. After much discussion, the Museum decided to go ahead and have this done.

The damaged area was only about the size of a 50-cent-piece, but it was quite serious and very deep. After the extensive repaint was removed, Rembrandt's original paint was revealed as still there, except for that small area of damage. That area has now been repaired by minute touching-in- under a microscope.

Gazette Apr. 21. 56

(7)

Fears Art Museum Is Losing Interest

Sir, — During the past winter, it has become increasingly obvious that affairs at the Montreal Museum of Fine Arts are slipping back again into that state of torpor which was typical there before the appointment of R. T. Davis as the first full time Director in 1947.

Ever since his departure from Montreal in 1952, the programme of activities at the Museum has been gradually and steadily curtailed. During this past winter, with the exception of the outstanding exhibition of South American art in the fall, the programme of the Museum has been distinguished neither for interest nor variety.

The Museum Administration will of course, maintain that it is lack of funds which prevents them from putting on more interesting or timely shows and the institution lacks sufficient public support. But in order to get more local support and more funds, they must first have something to offer. And certainly much more could be done in the form of exhibitions and public lectures even with the small operating budget which the Museum at present, possesses.

W. E. Greening.

Star · Apr. 23, 56.

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, le 73e Salon annuel du Printemps. 153 oeuvres de peinture, dessin et sculpture. Jusqu'au 6 mai.

Galerie XII, exposition de peintures et de dessins d'enfants, sous les auspices des Concerts Symphoniques de la jeunesse.

A la Salle de conférence, exposition des travaux d'enfants de l'Ecole du Musée.

×

La Presse, Apr. 21. 56

(8)



Rembrandt's "Portrait of a Young Lady," after it had been successfully cleaned at Museum of Fine Arts.

Museum Restores Rembrandt Portrait

The Montreal Museum of Fine Arts announced today successful cleaning of Rembrandt's "Portrait of a Young Lady," to remove an ugly defacement from the subject's left cheek.

The painting, bequeathed to the museum from the R. B. Angus collection in 1949, was also obscured by layers of old, discolored varnish. This also has been removed.

With the use of X-rays, infra-red and ultra-violet rays, the microscope and photography, the Museum discovered the painting had at some time in the 19th century suffered local damage. A restorer had tried to cover it up by overpainting a much larger area around it and revarnishing the whole surface.

Since modern pigments were used, they had undergone a different chemical change than the original 17th century pigments used by Rembrandt.

Museum officials explained that it was easy to remove the old varnish. "It was much less easy to remove the 19th century repaint and to re-repair the damaged area. After much discussion, the Museum decided to go ahead and have this done," said one.

"The damaged area was only about the size of a 50-cent piece; but it was quite serious and very deep. After the extensive repaint was removed, Rembrandt's original paint was revealed as still there, except for that small area of damage," he continued. "That area has now been repaired by minute touching-in under a microscope."

Star, Apr. 18. 56

(9)

Nouvelles du Musée

Important travail de restauration sur un tableau de Rembrandt

Le "Portrait d'une Jeune Femme", de Rembrandt, est une peinture familière aux habitués du Musée depuis qu'elle a été léguée à cet établissement par la collection R. B. Angus, en 1949. Ceux qui ont vu la peinture ont sans doute remarque une vilaine tache sur la joue de la jeune femme, ainsi que des couches de vernis vieilli et décoloré qui voilaient tout le tableau.

Récemment, le Comité du Musée décidait de procéder à un examen minutieux de la peinture dans l'intention d'une restauration possible. C'est ce qui a été fait, sous la surveillance de M. Steegman, le directeur. On s'est servi des procédés modernes éprouvés en laboratoire pour la restauration des peintures, tels que rayons-X, infrarouges, ultra-violets, le microscope, la photographie par éclairage fouilleur plus, naturellement, l'expérience et l'oeil humain.

Ce travail fut toute une révélation. La figure de la femme avait été quelque peu endommagée à un point précis, au cours du 19ème siècle et un retoucheur avait essayé de réparer le dégât en repeignant la joue et même un peu plus, puis en vernissant ensuite la surface entière du tableau. Etant donné qu'il se servit de pigments modernes, ces derniers avaient une composition chimique différente de ceux employés par Rembrandt au 17ème siècle.

Il fut facile d'enlever le vieux vernis. Ce fut moins aisé de faire disparaître la couche de peinture posée au 19ème siècle et de refaire l'endroit endommagé. Après longue réflexion, la direction du Musée décida de faire exécuter ce travail.

Le point endommagé n'était que de la dimension d'une pièce de 50 cents, mais le dégât était considérable et profond. Après qu'on eut enlevé la couche de peinture du retoucheur, l'oeuvre originale de Rembrandt apparut telle qu'elle est aujourd'hui, sauf pour la joue endommagée. Cette surface a maintenant été refaite par une retouche minutieuse effectuée au microscope.

Le Musée est le gardien, au nom du peuple, d'un grand nombre d'oeuvres d'art. Il est alors logique que le peuple, bien qu'il ne supporte pas le Musée comme il le devrait, sache ce que l'on y fait pour la conservation des principales oeuvres d'art.

La Presse, Apr. 19. 56

(10)

Wednesday Tea

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will serve tea this afternoon, from three to five o'clock, in the Foyer of the Museum. Mrs. Arsene Morin will speak in French on Henri Hebert, the Canadian Sculptor.

Gazette. May 9. 56

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W.

Permanent Collection, Hours : 10 a.m. to 5 p.m. Monday through Saturday; Sundays 2 to 5 p.m.; Wednesday evening 7:30 to 10 p.m. Admission : 25 cents daily; free days Wednesday, Saturday and Sunday. — April 6-May 6 — Spring Exhibition. — April 13-29 — Gallery XII — Exhibition of children's work sponsored by Young People's Symphony Concert.

(11)

Current Events · Apr. 27. 56



Advertising Art Exhibition Boosts Drive

Mayor Drapeau entertained Montreal art lovers and artists yesterday at a City Hall reception opening an exhibition of graphic advertising art and giving an advance kickoff to a drive for $100,000 by the Fondation Les Amis de l'Art.

The exhibition is made up mainly of designs advertising Montreal and Quebec to prospective tourists. It will be open until May 4.

First, second and third prizes were won by three young Montreal artists, Ann C. Drury, 23, Gilles Guilbault, 23, and Raymond Church, 21. The works were judged by Paul Gouin, adviser to the Quebec Government; Albert Cloutier, ARCA; and John Steegman, director of the Montreal Museum of Fine Arts.

The fund drive, under the patronage of Mr. Drapeau, runs from May 8-15. Its aim is to provide money for scholarships and other assistance to young artists. Campaign president is Rene Mongeau, with German Bock, Romeo Parent and Francois Vezina serving as vice-presidents.

Gazette · May 2-56

Here is the reason and order, all passion spent. If you want life, warm, colored and impetuous, wade into Arthur Lismer's children's exhibition in the lecture hall of the Museum, the "visual documentary of the growth and the personality of childhood from the ages of three to 14", from the first scribbles to "a more orderly interpretation of the world of form, of design and color as they know it, see it, imagine, dream and construct it." The children had fun, painting pictures of themselves on the skating rink, making clay idols and paper totem poles and Chilkat blankets, composing a mediaeval tapestry, getting next to the Australian aborigines, designing costumes for their pageant. The fun is right there in the work, to be shared by all who look at it.

STAR, May 5, 56
Robert Ayre

Peinture de Rembrandt restaurée au Musée des Beaux - Arts

Le "Portrait d'une Jeune Femme", de Rembrandt, est une peinture familière aux habitués du Musée depuis qu'elle a été léguée à cet établissement par la collection R. B. Angus, en 1949. Ceux qui ont vu la peinture ont sans doute remarqué une vilaine tache sur la joue gauche de la jeune femme, ainsi que des couches de vernis vieilli et décoloré qui voilaient tout le tableau.

Récemment, la Comité du Musée décidait de procéder à un examen minutieux de la peinture dans l'intention d'une restauration possible. C'est ce qui a été fait, sous la surveillance de M. Steegman, le directeur. On s'est servi des procédés modernes éprouvés en laboratoire pour la restauration des peintures, tels que rayons-X, infra-rouges, ultra-violets, le microscope, la photographie par éclairage fouilleur plus, naturellement, l'expérience et l'oeil humain.

Ce travail fut toute une révélation. La figure de la femme avait été quelque peu endommagée à un point précis, au cours du 19ème siècle et un retoucheur avait essayé de réparer le dégât en repeignant la joue et même un peu plus, puis en vernissant ensuite la surface entière du tableau. Etant donné qu'il se servit de pigments modernes, ces derniers avaient une composition chimique différente de ceux employés par Rembrandt au 17ème siècle.

Il fut facile d'enlever le vieux vernis. Ce fut moins aisé de faire disparaître la couche de peinture posée au 19ème siècle et de refaire l'endroit endommagé. Après longue réflexion, la direction du Musée décida de faire exécuter ce travail.

Le point endommagé n'était que de la dimension d'une pièce de 50 cents, mais le dégât était considérable et profond. Après qu'on eut enlevé la couche de peinture du retoucheur, l'oeuvre originale de Rembrandt apparut telle qu'elle est aujourd'hui, sauf pour la joue endommagée. Cette surface a maintenant été refaite par une retouche minutieuse effectuée au microscope.

Le Musée est le gardien, au nom du peuple, d'un grand nombre d'oeuvres d'art. Il est alors logique que le peuple, bien qu'il ne supporte pas le Musée comme le devrait, sache ce que l'on y fait pour la conservation des principales oeuvres d'art.

Devoir. April 30. 56.

Art Museum Joins Rembrandt Tribute

The Montreal Museum of Fine Arts has sent a painting to the Netherlands for display in exhibitions commemorating the birth of Rembrandt.

The painting, with another from the National Gallery in Ottawa, was flown to the Netherlands yesterday and was one of a number being sent from many parts of the world to commemorate the birth of the painter 350 years ago.

Exhibitions will be held in Amsterdam, Rotterdam and Leyden, where the artist was born.

The Montreal Museum of Fine Arts sent "The ~~Geographer~~," while the National Gallery sent "Bathseba."

"Landscape Study"
Star 5/5/56

Landscape Study
Gazette · May 7. 56

Rembrandts Flown Here For Birthday

Two Rembrandt paintings from Montreal and one from Ottawa arrived in Holland during the weekend where they will be exhibited during celebrations commemorating the birth of the artist, 350 years ago.

The local paintings are "~~The Geographer~~" and an oil landscape study, both from the Montreal Museum of Fine Arts; the Ottawa one is the renowned "The Toilet of Bathseba" from the National Gallery. Rembrandt paintings from all over the world are being flown to Holland by K.L.M. Royal Dutch Airlines for the celebrations.

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. Permanent Collection, Hours : 10 a.m. to 5 p.m. Monday through Saturday; Sundays 2 to 5 p.m.; Wednesday evening 7:30 to 10 p.m. Admission : 25 cents daily; free days Wednesday, Saturday and Sunday. — April 6-May 6 — Spring Exhibition. — May 4-20 — Gallery XII — Brodie Shearer and Peter Whalley, paintings.

Current Events, May 4, 56.



PRIMITIVE ARTS AND PEOPLES: As a wind up for their studies at the Montreal Museum of Fine Arts, these youngsters last night presented a shadow play which showed what they had learned about the vividness and bold simplicity of primitive painting. In tableaux presented against a brilliant blue background, the youngsters — such as these Mexicans and Peruvians — wore costumes made by themselves. Small faces under high head dresses were daubed brown, dark hair was plaited and a cardboard donkey even arrived on the scene. (Gazette Photo Service)

Gazette · Apr. 26-56.



(Left) The unadorned draped gown in fluid green jersey, showing the important vogue for the floating panel. By Carosa.

(Opposite) Claude Rivière ensemble — the dress an interesting interpretation of the full-skirted theme, the brief jacket cut just to the waistline.

(Far right) From Givenchy's collection — The sheath dress in a fine wool, with an interesting back treatment of buttons marching down a diagonal fold.

(Bottom right) Balenciaga's off-white soft tweed coat featuring the loose, straight line favoured by this designer.

Morgan's Collection of

THE MONTREAL MUSEUM of Fine Arts provided a novel backdrop for Morgan's presentation of imports from London, Paris and Italy, which was sponsored by the Ladies' Committee of the Museum and which drew close to seven hundred, packing three of the big upstairs galleries to capacity.

"There are no dramatic changes in fashion this season, but many interesting innovations. The big news is in millinery," Mrs. Eve Trill, Morgan's fashion director, pointed out in opening her commentary. And the hats that followed bore out her words, all the way.

Bulk minus weight characterizes the latest *modes,* which are usually made of lightest-weight straw or diaphanous fabrics, and which are as likely to be seen in company with strict *tailleurs* as with airy afternoon frocks. Overhead lighting played up the translucent quality of the stuff that hats are now made of — to the point where one big-brimmed model of light red fabric enveloped the model's face in a lovely rosy glow.

The London collection led off with suits from Hardy Amies, Digby Morton and Michael of London. The leading English designers, apparently, continue to favour the suit with jacket well indented at the waistline, sometimes dipping at the back; although this group also included suits with straight or loose-fitting hip-length jackets. Suit skirts were mostly slim, often with pleats grouped at the back for freedom of movement.

A highlight of the London collection — and, indeed, of the show — was Norman Hartnell's gala floor-length ball gown of primrose yellow satin, its skirt

Dr. J. W. A. Hickson

DR. JOSEPH W. A. HICKSON who died on Sunday was notable in two most widely diverse directions. A scholar of repute, for 23 years a leading figure of the faculty of philosophy of McGill, his hobby to which he turned with eagerness that took no account of hardship and danger was mountaineering. Rock crags and precipices far above the snow-line had a lure for him that grew stronger as he pursued it. He is said to have had to his credit more than 30 ascents of peaks above 10,000 feet, and he used to recount with amusement some tests of endurance and, as it might seem, unpleasantly close shaves. Big peaks are not for those much past middle age, to Dr. Hickson's regret. His reputation as a climber acquired mainly in our own Rockies but including some fairly formidable peaks in Europe brought him the honor of the presidency of the Canadian Alpine Club and an honorary presidency of the American Alpine Club as well.

His academic service to McGill from which he had graduated with the highest honors, began in 1901 as lecturer in philosophy, rising to an assistant professorship and finally in 1911 the Frothingham associate professorship in the same faculty.

Dr. Hickson's interest in many phases of the life of Montreal was keen and his participation in some of them active. The Montreal Museum of Fine Arts made him an honorary president. He headed the executive of the Protestant House of Industry and Refuge for many years. His connection with the Fraser Institute was long-standing and especially close. He worked untiringly to keep the famous old library and all its allied activities always in its time-honored place in the cultural life of Montreal.

His contribution to the life and well-being of this community was a real one and an honored figure vanishes with his death.

Star - Apr. 25-56

Musée des Beaux-Arts

—Mercredi prochain, de trois à cinq, le thé sera servi dans le foyer du Musée des Beaux-Arts, sous les auspices du comité féminin. A quatre heures, Mme Arsène Morin prononcera une courte causerie sur "Henri Hébert, sculpteur canadien".

La Patrie - May 5. 56.



(Gazette Photo Service)

Children's art exhibition features colorful paper costumes

Paper Costume Parade Opens Young Art Exhibit

STAR - Apr - 21 - 56



(Gazette Photo Service)

Young artists wearing and standing in front of exhibits

STAR - Apr - 21-56

The children's art exhibition opened at the Montreal Museum of Fine Arts yesterday, with a parade of some of the contributors dressed in exotic paper costumes which they had made mostly themselves.

Arthur Lismer, educational director of the museum, opened the exhibition and delivered an address on the importance of children's art.

The theme of this year's exhibition — paintings, murals and costumes — is the art of the primitive peoples, and on April 25 at 8 p.m. the children will give a dramatic presentation in their costumes.

Mr. Lismer said there are about 250 children from three to 15 years old enrolled in the museum's art classes, who, through their first experiences with art are increasing "their spiritual and aesthetic vocabulary."

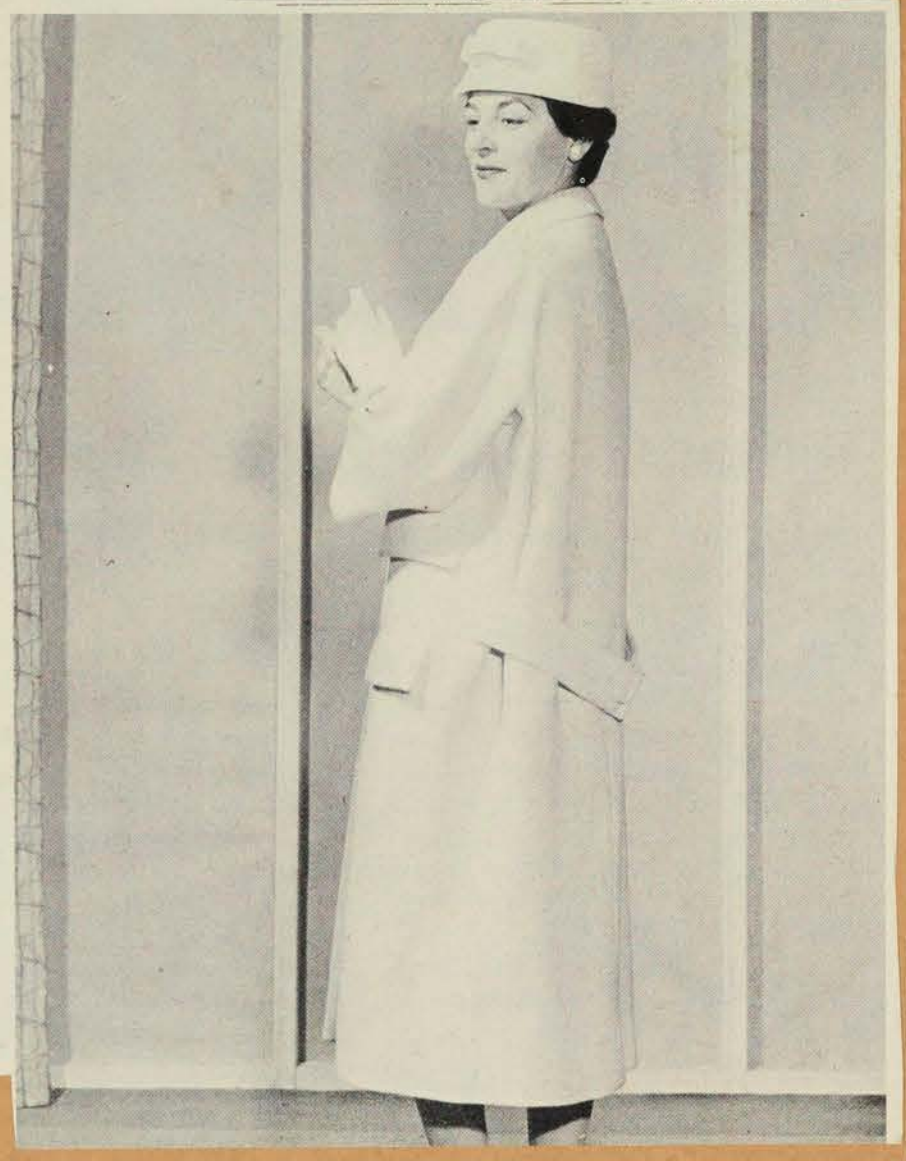
He noted with pride that the work of Canadian children had won more prizes in a recent international exhibition in India than the work by children of any other two countries combined.

Art is not, he said, for children or adults "an escape" but something that has an important meaning in itself. For children it is often the encountering steps of beauty.

Star - Apr. 21-56







European Imports

artfully draped in front to where a yellow rose marked the focal point, the rose repeated on the full-length stole which shaded from primrose yellow to absinthe green.

London, Paris and Rome all divided honours about equally between the long and the short evening dress, the latter usually given a lavish treatment of *soi-disant* pearls and rhinestones, as if to make up in splendour what it lacks in length. An interesting compromise was also shown — the evening dress that is fairly short in front, definitely long at the back. This trend was illustrated by an Italian model of black faille, its skirt very full and wide-pleated at the back.

Fashions from the three capitals indicated the importance of the bloused look for daytime, the newly high waistline, the floating-panel treatment and the neckline that dips lower at the back than in front. Three of these four points-to-look-for were neatly summarized in a Lanvin ensemble of white crêpe — a bloused jacket worn over a high-waisted sheath dress with back-dipping neckline.

The most interesting example of the dress-with-floating-panel was a black chiffon dinner dress by Capucci, as practical as it was beautiful. Moulded to the body in front in a labyrinth of draping, it had a very full hem-length back panel that could be worn belted in to a small waistline, free-floating, or draped over the shoulders as a cape. Well down the panel and to the side was placed a bright red rose. And, incidentally, roses of any colour at all are blooming all over the spring stylescape: you're as likely to find one on the hip pocket as on the lapel of a suit jacket.

Continuation of Morgan's Fashion Shots for Museum.

Dr. Hickson, Philosopher, Alpinist, Dies

Dr. Joseph William Andrew Hickson, university professor and alpinist, died suddenly yesterday at his home, 3428 Ontario Ave. He was 83.

Born in Montreal on July 7, 1873, Dr. Hickson was the son of the late Sir Joseph Hickson and Catherine Dow.

He entered McGill University after studying at private schools and obtained his arts degree in 1893, winning the gold medal in mental and moral philosophy. He obtained his master's degree in 1897 and won his doctorate in philosophy in Germany in 1900 after studying at the universities of Berlin, Freiburg and Halle.

He was on McGill's faculty for a number of years — as lecturer and tutor in the philosophy department from 1901 to 1905, as assistant professor of psychology and lecturer in philosophy from 1905 to 1909, as assistant professor of metaphysics and logic from 1909 to 1911 and as professor of the same subjects from 1911 to 1924.

A well known alpinist, Dr. Hickson made more than 30 first ascents of peaks higher than 10,000 feet in the Canadian Rockies and climbed many difficult peaks there and in Switzerland.

He was a contributor to The University and other magazines and reviews and wrote articles on philosophical topics and mountaineering.

Dr. Hickson was president of the Protestant House of Industry and Refuge for many years and was a governor of the Fraser Institute. He maintained a keen interest in the Art Association of Montreal for many years and served it in an executive capacity. He was honorary president of the Montreal Museum of Fine Arts.

He was a member of the Mount Royal, University, Royal Montreal Curling and Forest and Stream Clubs. He also belonged to the Canadian Alpine Club, of which he was president from 1924 to 1926, and was honorary president of the American Alpine Club.

Survivors include a brother, Robert N. Hickson, of Montreal, and two sisters, Miss C. Mabel Hickson, of Montreal, and Mrs. M. E. Allan, of Sardis, B.C.

The funeral will be private.

DEATHS

HICKSON. — Suddenly, at his late residence, 3428 Ontario Ave., on April 22nd, 1956, Joseph William Andrew Hickson, Ph.D., in his 84th year. Funeral private. Please omit flowers.

Gazette, Apr. 23.56

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS Wednesday, May 16th, 2.30 p.m. Speaker: Adelaide B. Wilson. Subject: The Art of Floral Arrangement. Place: lecture hall of the museum. Sponsors: The Junior League Garden Club of Montreal and Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts. This lecture is offered to add stimulus and interest to the forthcoming Fete des Fleurs (Tues. May 31st) which also is sponsored by the Ladies Committee. (Silver collection at lecture.)

Too Much "Modern" And Too "Modern"

Sir,—After my annual visit to the Spring Show at the Museum, I have decided to attend no more until a change of policy is intimated. The Museum asks the support of the public and insults its intelligence by showing almost exclusively so-called "avant garde" art. Are we to believe that this is the only modern art worth looking at? I say no. For I have seen a great deal of Art that is modern and representational without being old-fashioned or academic. Nor is it mediocre —as "middle of the road" work in any field is sometimes inclined to be. But it is not getting in our Museum to give us a good balanced picture of the Modern.

Perhaps in years gone by the Museum learned too much in one direction — the Academic — and much amateur work was admitted. But surely it is just as bad a mistake to lean too far the other way? Also how do we know that there are not many amateurs among the abstractionists but who could recognize them?

No doubt the Museum has a worthy motive behind its policy — probably to improve the public's taste. But I have an uneasy feeling that the policy has gone astray in the hands of a small group of intellectuals who are instead of leading us "avant," are pulling us "en arriere" towards the road to decadence. Perhaps they are confused by the attendance and are forgetting that people will go to something that is free but soon show their disapproval of plays, movies, concerts, etc., that cost money by non-attendance.

"Vive L'Art"

STAR, May 7.56

DR. J. W. A. HICKSON

One July day in 1936 three mountain climbers — one from Jasper, one from Vancouver and one from California — decided to scale a difficult summit in the Rockies. It lay at the head of Thefryatt Creek, rising to a height of some 10,000 feet, and presenting all manner of challenging hazards. The mountain, as far as they knew, had never been climbed before. They wished to claim the honor of the conquest. As it had no name, they decided they would call it Mount Olympus.

It was an exacting adventure. But at last they reached the summit. There, to their complete surprise, they found a cairn. It bore three names: those of Dr. J. W. A. Hickson, of Montreal, a past president of the Alpine Club; Howard Palmer, the president of the American Alpine Club; and Hans Fuhrer, a Swiss guide.

It was a disappointment. But these climbers of 1936 were the first to pay tribute to those who had been there before them. None could appreciate better than they themselves what that earlier victory had cost in struggle and determination.

The death on Sunday of Dr. Hickson is the passing of a man whose record as a mountain climber included some 30 first ascents, of 10,000 feet and more, in the Canadian Rockies. He also did much climbing in the Swiss Alps. Once he was severely injured in a fall in a dangerous part of the Alps, where several before him had lost their lives.

These adventures, though demanding extraordinary courage, attracted him also as problems to be systematically solved. They appealed to one aspect of a philosophic mind.

There are many older McGill students who knew Dr. Hickson as their teacher in philosophy. He was, in his way, an austere teacher. But he had much to offer to the true students, and his impression on many was deep and lasting.

In his later years he gave steady, unwavering service to a number of the city's institutions that claimed his interest. The Montreal Protestant House of Industry and Refuge found him a firm friend. The Montreal Museum of Fine Arts always interested him. And of the Fraser Institute he was a governor for some 40 years, and president for five.

Only a few days ago he attended his last meeting at the Institute. And his last words to the librarian as he left were: "This library and its work mean a great deal to me."

Dr. Hickson, the eldest son of Sir Joseph Hickson, general manager of the Grand Trunk, was a connection with the Older Montreal. A link with the past is broken with his passing.

Gazette, Apr. 24 - 56

Dr. J. Hickson Dies at Home In 84th Year

Dr. Joseph William Andrew Hickson, 83, formerly Frothingham associate professor in philosophy at McGill University, died at his home, 3428 Ontario avenue, yesterday. A private funeral service will be held tomorrow.

Dr. Hickson, who retired from McGill in 1924 after 23 years, was born in Montreal, the son of the late Sir Joseph Hickson and Catherine Dow. He attended private schools before entering McGill, where he obtained a BA degree in 1893. He received the gold medal in mental and moral philosophy.

Winning a Master's degree, he then went to Germany, where he studied at the universities of Berlin, Freiburg and Halle, acquiring a doctor's degree.

He joined the McGill staff in 1901 as a lecturer in philosophy. He later was made assistant professor of psychology within the department of philosophy, then assistant professor in 1909 of metaphysics and logic, and finally Frothingham associate professor in 1911.

Gazette, May 11. 56.

Was Mountain Climber

Mountain climbing was one of his keenest pursuits, and he made more than 30 ascents of peaks higher than 10,000 feet in the Canadian Rockies, as well as many difficult climbs in Switzerland.

Dr. Hickson served the Art Association of Montreal for many years in an executive capacity and was honorary president of the Montreal Museum of Fine Arts. He also was president of the Protestant House of Industry and Refuge for many years, and was a governor of the Fraser Institute.

He was a member of the Mount Royal, Royal Montreal Curling and Forest and Stream clubs. He also was a member and former president of the Canadian Alpine Club, and honorary president of the American Alpine Club.

Survivors include a brother, Robert N. of Montreal, two sisters, Miss C. Mabel Hickson, of Montreal, and Mrs. M. E. Allan of Sardis, B.C.

STAR. 28 - 56.

IN CONJUNCTION with the Montreal Museum of Fine Arts, the Art Gallery of Toronto and the Art Gallery of Hamilton, the National Gallery of Canada is organizing a large retrospective exhibition of paintings by Maurice Cullen, R.C.A., to be shown in the four cities in rotation. Alan Jarvis, Director of the National Gallery, writes that the organizing committee wishes to get examples of Cullen's early works—street scenes of Montreal and paintings of Quebec City, Venice, France and Algeria. "If Canadian collectors of paintings would be good enough to notify the organizing committee of Cullen paintings on these subjects," he says, "it would be greatly appreciated and be a mark of homage to a great Canadian artist."

Maurice Galbraith Cullen was born in St. John's, Newfoundland, in 1866. Coming to Montreal as a child he studied sculpture at the Monument National under Philippe Hebert and later studied painting in Paris. He was a noted instructor for the Art Association of Montreal and was an official war artist for the Canadian War Memorials, 1918. He died in 1934.

Three Important Exhibitions

Three important exhibitions are announced by the Museum for the coming summer, two of them coming quite early. "A Half Century of Picasso," an exhibition of 76 prints from the collection of the Museum of Modern Art, New York, will be held from May 22 to June 12. "Sculptured Jewels by Salvador Dali," an exhibition of 21 pieces of jewelry and designs for jewelry, from the collection of the Catherwood Foundation, Bryn Mawr, Pa., will be shown from May 25 to June 12. "Arts in Quebec," organized by the Montreal Festivals Committee, has been scheduled for August.

Another summer show will be an exhibition of Quebec painting, which will be held in the Helene de Champlain restaurant on St. Helen's Island during the time of the learned societies meetings in Montreal in June.

Four Montreal painters are included in the exhibition of "Canadian Artists Abroad," organized by the Art Gallery and Museum of London, Ont., and being circulated by the National Gallery. They are Jacques de Tonnancour, Fernand Leduc, Alfred Pellan and Goodridge Roberts. Clare Bice, Curator of the London gallery, himself a Canadian Government Fellowship holder, whose idea it was and who assembled the show, says that it is intended "only to point up the changes—sometimes startling and vital ones—which may take place, and not to declare the basic necessity of study abroad in the development of a Canadian painter."

Seventeen painters are included, each represented by one earlier canvas and three painted during or after residence abroad. Three omissions I can think of are Stanley Cosgrove, who had a scholarship which took him to Mexico some time ago, as well as a more recent fellowship which gave him a year in France, and two Guggenheim Fellows, Carl Schaefer and Jack Nicols of Toronto.

Nicols and Wilson Back in News

Jack Nicols and York Wilson—who is in "Canadian Artists Abroad"—are both in the news for the murals they painted for John Parkin's stunning new Salvation Army Headquarters building in Toronto. Nicols made 300 drawings for his "Compassion," a group of three figures, the largest five times life size. The mural is 14 feet by 15 and stands 11 feet above the floor, over the entrance to the auditorium. Inspired, no doubt, by Matisse's chapel at Venice, the painter presents his figures in black on a white wall, the modelling only suggested by outlines that reveal but do not completely enclose. The mural has dignity and feeling.

Mr. Wilson's still life in the Spring Show, "Thou Preparest a Table" is a study for a detail in his Salvation Army mural, which is based on the Twenty-Third Psalm. It is in the prayer room and is as exotic in color as Nicols' drawing is chaste. It was painted with vinyl acetate. The artist will use the same medium for his Imperial Oil mural this summer. It will be the largest in Canada — approximately 25 by 72 feet.

The Ontario group, Painters Eleven, is exhibiting with the American Abstract Artists in their 20th annual exhibition, at the Riverside Museum, New York, through May 20.

The Spring Show (which doesn't include any of the Eleven this year (has another week to run. Opened yesterday, the children's exhibition goes through May 6. Another week for the Gallery XII show of the Young People's Symphony Concerts. Don't miss those tumbling golliwogs and the wonderful portrait of complacent Handel with the long locks and the red tie, and the seven dancing girls with the figure 4 legs.

Last night, at Quarry Point, Como, John Lyman opened an exhibition of Canadian painting — mostly Montreal — which will be open to the public today and Sunday from 2.30 to 5 p.m. and from 8 to 10. It is for the benefit of the Hudson Heights Memorial Library and proceeds will go toward the purchase of art books.

Rembrandt Work Leaves Museum For Holland Visit

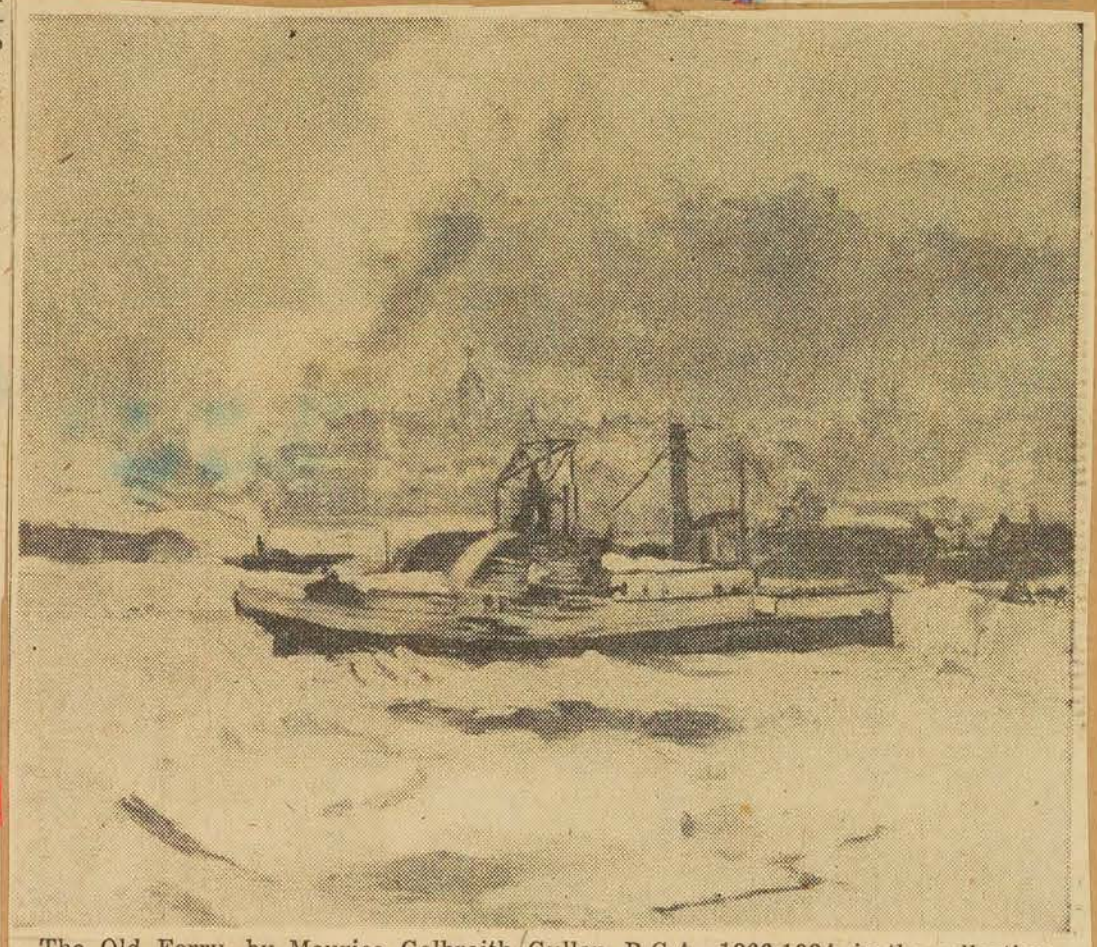
A priceless little painting signed by Rembrandt 300 years ago will fly back to its native Holland from Montreal soon—but only for a visit.

The painting, "Landscape," is being lent by the Montreal Museum of Fine Arts to Amsterdam's famous Rijksmuseum. It will form part of a great exhibition marking the 350th anniversary of Rembrandt's birth.

Dated 1654, the "Landscape" came to the Montreal museum in 1945 as part of the Van Horne collection. Only very rarely is it lent to an outside exhibition, but this, the museum states, is "an exceptional occasion."

Gazette · May 11 56

by Robert Ayre



The Old Ferry, by Maurice Galbraith Cullen, R.C.A., 1866-1934, in the collection of the National Gallery of Canada.

Star - Apr. 21. 56

Gravures de Picasso et bijoux de Dali au Musée au cours de mai

Une exposition d'estampes sous le titre général: "Un demi-siècle de Picasso" sera ouverte le 22 mai jusqu'au 12 juin. Cette exposition est sous les auspices de la Galerie Nationale du Canada.

La collection de bijoux sculptés, dessinés par Salvador Dali et appartenant à la "Catherwood Foundation" sera exposée au Musée du 25 mai au 22 juin.

C'est en 1953 que cette collection a été acquise par la Fondation et, en 1954, elle a fait le tour de l'Europe pour être montrée à Rome, Venise, Milan, Madrid et Paris. Depuis janvier 1955 ces magnifiques joyaux sont en tournée aux Etats-Unis.

La Catherwood Foundation est une organisation sans but lucratif. Elle donne à un jeune artiste de chaque pays d'Europe où la collection a été exposée, une bourse lui permettant de venir étudier trois mois aux Etats-Unis; elle espère pouvoir en faire autant aux Etats-Unis et envoyer pour trois mois, en Europe, un artiste américain de chaque Etat où la collection sera montrée.

Ce n'est pas dans les habitudes du Musée, mais étant données les circonstances, le Musée devra prélever un droit d'entrée de un dollar crire, il sera nécessaire de prélever un droit d'entrée de un dollar par par personne à cette exposition.

A la Galerie XII, 4 au 20 mai, James B. Shearer et Peter Whalley.

Du 11 au 27 mai, Cinquième Salon Annuel de l'Art Publicitaire et Editorial, sous les auspices du Art Directors Club of Montreal.

Expositions d'été

Juin: Un groupe de peintures choisies de la collection Mendel sera en montre du 8 au 30 juin.

Août: Dans les Galeries Martin et Morrice l'on pourra admirer une sélection type de la peinture canadienne depuis Krieghoff jusqu'à Borduas. La Galerie XII renfermera aquarelles, dessins et specimens des arts graphiques au Canada.

Une exposition particulière, "Les Arts du Québec", sera tenue dans la Salle de conférences. Elle est organisée par les Festivals de Montréal.

Septembre: "Artistes canadiens à l'étranger" sera le motif d'une exposition en montre du 7 au 23 septembre.

Les deux derniers d'une série de quatre programmes, télédiffusés du Musée, seront présentés à l'écran de CBFT (canal 2) à 10h.30 les mardis soir 1er et 15 mai.

Les programmes des mercredis soir sont interrompus jusqu'en octobre. Le Musée, toutefois, demeurera ouvert les mercredis soir de 7 h. 30 à 10 durant le mois de mai.

Un Borduas à la Fête des Fleurs

Pour la Fête des Fleurs, Madame Joseph Shima, de Continental Galleries, a donné au comité féminin une peinture florale, signée Frances-Anne Johnston et Monsieur Gérard Lortie et la Falerie Agnès Lefort ont donné une oeuvre à l'encre et en couleur de Borduas. Ces prix iront aux détenteurs de programmes de la Fête des Fleurs portant les numéros chanceux.

Le programme de la section éducative se termine pour la saison 1955-56. Un grand nombre d'enfants se sont enrôlés dans les classes: quatre cent cinquante élèves dans les cours du jour et du soir de l'école d'art, et environ 50 membres se sont inscrits dans les classes de peinture et les groupes d'étude au cours de la saison écoulée.

Le personnel enseignant des écoles et des centres d'art pourra projeter des visites organisées au Musée durant les mois de mai et juin. Il convient, toutefois, de fixer un rendez-vous d'avance, par téléphone.

Le Musée fermé le 21

Les portes du Musée seront fermées toute la journée le lundi 21 mai (Victoria Day) et le jour de la Fête du Travail, le lundi 3 septembre prochain.

La bibliothèque sera fermée toute la journée, le samedi, durant les mois de juin, juillet et août. Le Musée lui-même sera fermé les dimanches et lundis durant juillet et août ainsi que la première fin de semaine de septembre.

La Presse. May 2.

La peinture

EXPOSITION JEAN BERTRAND

par Noël LAJOIE

Il y a peu d'expositions à Montréal, cette semaine. C'est l'habituelle accalmie qui précède l'effervescence de la fin de saison. Cela n'empêche que les amateurs ont le choix entre deux expositions: celle de M. Lismer, au restaurant Hélène-de-Champlain et, à l'Actuelle, celle de Jean Bertrand. Le premier peut être considéré comme le doyen des peintres canadiens, puisqu'il fit partie de l'antique *Groupe des Sept*; le second fait ses premières armes. Qui choisir pour le sujet de cette chronique? Le charme de la curiosité et de la jeunesse l'a emporté! Qui sait, me disais-je, le printemps qui se montre rétif éclate peut-être dans les toiles de M. Bertrand?...

Chemin faisant, je me suis arrêté au Musée des Beau-Arts. Pour une fois, la Salle XII qui en voit de toutes sortes était consacrée aux dessins d'enfants. Je nourrissais le secret espoir de vous parler, chers lecteurs, de ces dessins. Oh! tout a été dit, je le sais bien, sur l'extraordinaire génie inventif des enfants, sur la fraîcheur, la spontanéité, la grâce avec laquelle ils reflètent leurs neuves impressions. Tout de même, depuis six mois, je n'ai guère eu l'occasion de louer le Musée de ses initiatives. Aussi, je comptais me rattraper. C'est ennuyeux, à la fin, de se montrer sévère... Eh! bien, non. Nous n'avons pas de chance! Aussi incroyable que cela soit, l'exposition des dessins d'enfants est inintéressante. Tout un coin de la salle est nu. Pourquoi? Cela fait un grand trou. Pourtant les enfants ne manquent pas dans notre ville. A l'école, ils dessinent régulièrement, toutes les semaines.

Un de mes cousins qui enseigne une cinquième année, dans une école de Saint-Henri me montre parfois les "travaux" de ses petits bonshommes. Quand un dessin me plaît, je le mets de côté. Il y en a plus de cent dans une boîte... Au Musée, vous en verrez une cinquantaine. Quelques-uns sont signés: Pierrette, dix ans; Jacques, huit ans, etc. Cela fait mal à voir! On n'a retenu que les "habiles", les copieurs, ceux qui ont réussi de bons décalques. De grandes feuilles propres remplies de petits anges comme on en voit dans les cahiers de la "Bonne Chanson". Illustrations d'oeuvres musicales: "Le lac des cygnes", "Schéhérazade", etc. Tous thèmes auxquels un enfant ne prêterait, de lui-même, aucune attention.

Non, décidément, il ne faut pas compter sur le Musée. Même les enfants y perdent leur poésie!

A l'Actuelle, je devais être surpris aussi, mais de tout autre façon. Ce ne sont pas des toiles que M. Bertrand expose; il s'agit de vingt-quatre encres et crayons de cire. Il y en a trop. On ne s'y retrouve qu'après un moment. Mieux eût valu effectuer un choix.

Les deux séries d'aquarelles intitulées "Cycle" et "Siècle" me paraissent bien supérieures aux crayons de cire classés sous le titre générique de "Circa". Peut-être cela tient-il à la matière, plus souple, grâce à sa fluidité, plus riche que la cire ingrate et revêche. L'abstraction, telle que semble la concevoir Jean Bertrand est assez difficilement conciliable avec le dessin précis auquel oblige le crayon de couleur. D'où le recours à une systématisation par la couleur et le graphisme qui perdent toute signification.

Plus libres, les oeuvres réalisées à l'encre ont également plus de consistance. Les formes ne se répètent pas, indéfiniment les mêmes, mais il s'établit un jeu de valeurs. Cette diversité est appuyée encore par l'intensité variable du coloris. Comme il arrive souvent pour de jeunes peintres, c'est dans le coloris, précisément, que l'on trouve, ici, des constantes. Tons rabattus de rouilles et d'orangés; gris et bleus affinés. Grâce à quoi des oeuvres comme "Siècle, Nos 1, 3, 7 et 8" peuvent nous séduire. Mais la composition est quasi absente et, n'était une volonté manifeste d'**organiser** le tableau selon des exigences plastiques, les oeuvres de J. Bertrand nous paraîtraient surréalistes. Y domine, en effet, une grande part d'automatisme non contrôlé c'est-à-dire non consciemment consenti. Par cet aspect, les meilleures encres elles-mêmes semblent un peu désuètes, inactuelles, ramenant à des préoccupations anciennes. Mais il y a là, je crois, de la maladresse, du tâtonnement plutôt qu'une erreur d'orientation.

Le Devoir · Apr. 21, 56

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS. Speaker: Adelaide B. Wilson. Subject: The Art of Floral Arrangement. Sponsor: Ladies Committee. Place: lecture hall, Wed. May 16th, 2.30 p.m. (silver collection) Mrs. Wilson's informal lecture adds stimulus and interest to the forthcoming Fete des Fleurs (Tues. May 31st) for which event Floral Arrangement Competition for Amateurs entry forms are still available at the Museum. La Fete des Fleurs also is sponsored by the Fine Arts Ladies Committee.

Gazette · May 2. 56

Au Musée des Beaux-Arts

—Sous les auspices du comité féminin du Musée des Beaux-Arts et du Junior League Garden Club, Mme Adelaide B. Wilson, du Vermont, donnera une causerie demain après-midi, à deux heures et demie, dans la salle des conférences. Elle fera une démonstration d'arrangements de fleurs.

La Patrie, May 15. 56

Mrs. Adelaide B. Wilson of North Ferrisburg, Vermont, will demonstrate and lecture on floral arrangements under the sponsorship of the Junior League Garden Club and the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts on Wednesday afternoon at the museum as a curtain-raiser to the Fete des Fleurs scheduled for May 31. She has written several books on flower arrangements and hers are unorthodox, for she frequently mixes weeds with cultivated flowers to heighten the drama. She feels horticulture a necessary background for creative work with plant materials. She was the chairman for New Jersey at the International Flower Show.

Gazette · May 11, 56. (Facts + Fancies)

THE GAZETTE, SATURDAY, MAY 5, 1956



OIL PAINTING WINNER BY POPULAR VOTE: The painting "Genesis" by Adrian Dingle, of Erindale, Ont., has been voted the most popular oil painting in the works now on exhibit in the Montreal Museum of Fine Arts' 73rd annual spring exhibition. The water color painting winner was "Mist On The Lake," by Peter Haworth, of Toronto, also chosen by the jury of selection and winner of the Jessie Dow prize. As in previous years the voting for favorite oil and favorite water color was made by ballot. The exhibition closes Sunday.

(1)



Une peinture à l'huile et une aquarelle ont été les deux oeuvres choisies par le grand public au 73ième Salon Annuel du Printemps. Cette exposition, qui se déroule actuellement au Musée des Beaux-Arts de Montréal, se terminera le 6 mai. Comme par les années passées, on a voté au scrutin. "Genesis", oeuvre d'Adrian Dingle, d'Erindale, Ontario, est la peinture à l'huile choisie par le grand public; l'aquarelle sur laquelle le vote populaire a fixé son choix est précisément celle qui a été choisie par le Jury de Sélection et qui a gagné le prix Jessie Dow. Il s'agit de "Mist on the Lake", de Peter Haworth, de Toronto, dont on voit ci-haut une reproduction partielle.

LE DEVOIR · May 5, 56 · (3)



The Card Players, by Peter Whalley, in Gallery XII at the Museum.

Star · May 5, 56

(3)

Fete des Fleurs Entry Forms Due

Entry forms for the Fifth Annual Fete des Fleurs, a competition for amateurs in floral arrangement, must be returned to the Montreal Museum of Fine Arts, on Sherbrooke street, by this weekend, it is announced by the flower show committee. Forms are available at the museum, and tickets for the event may be obtained from members of the Ladies Committee, or at the door of the museum on May 31, the day of the show, when the doors will open to the public at 3 p.m.

It has also been announced that two paintings by prominent Montreal artists have been donated to this year's Fete des Fleurs. One painting is an abstract and one a flower study, and the artists are Borduas and Frances-Anne Johnston A.R.C.A. The Borduas, an abstract, was donated by Gerard Lorti, through the Agnes Lefort Gallery, while the Continental Galleries donated the flower study by Frances-Anne Johnston, the daughter of Franz Johnston A.R.C.A., an original member of the Group of Seven. The holder of the Lucky Program number on the day of the Fete will be given the painting of his choice, and extra tickets for the paintings may be bought that day.

Judges for the 14 classes listed this year will be Mrs. J. Bartlett Rogers, of Toronto, connected with Garden Clubs in that city; Adrien Hebert R.C.A., well-known Montreal artist; Dr. W. H. Brittain, curator of the Morgan Arboretum, Macdonald College; and Dr. Arthur Lismer R.C.A., who will judge the children's entries.

Monitor · May 10, 56

(4)

Shearer and Whalley Show in Gallery XII

Paintings by Brodie Shearer and Peter Whalley occupy Gallery XII of the Montreal Museum of Fine Arts. Both handle their subjects in a broad manner and are generous with pigment. Figures, landscapes and still-lifes form the offerings. Painted with vigor, the color in the main is harmonious.

Shearer favors low tones in his "Pensive Nude" and "The Wanderer" — the latter showing a man, with a staff, shading his eyes as he views the country. "Troubled Young Man" aptly interprets the title, while color of a higher key marks a lad entitled "Simon." "Young Lady with Red Drapes" is effective, and "Boy in Blue Jeans" looks comfortable enough seated near what is apparently a pot of coffee. Red roofs glow in "Landscape in Provence," and sunlight is strong in "Light and Scrap Pile," which shows a wooden hut amidst trees. "Fishing Harbor," with beached boats and shacks, makes a good subject, and some rich color marks "Below the Ramparts, France," with its scattered houses and trees in yellow leaf, seen from a height. Small Still-Life employs pears and a bottle, and oranges supply the high note in another example. "Fish on red Drape" is a good color arrangement, other examples utilizing apple halves and bottle on a table, and jug and antique chair.

Whalley elongates the figure in "Seated Nude," a blue drape supplying the high color note, and "Figure in Studio," shows a woman seated before a painting. Two child subjects are "Martha" and "Elizabeth," while two men with egg-shaped heads face each other across a table in "Card Players." A horse drawing a rake and two men labor in a field in "Harvest," while a red roof is not overlooked in "Saw Mill No. 1." Spacious and broadly handled is "Laurentian Landscape No. 1," with its buildings and green and yellow wooded hill.

❖ ❖ ❖

Among the coming shows, as recorded in the Museum Bulletin, are the following:

A Half Century of Picasso (prints) will be shown May 22-June 12, sponsored by the National Gallery of Canada.

Catherwood Foundation Collection of sculptured jewels, designed by Dali, May 25-June 22.

Selection of paintings from The Mendel Collection, June 8-30.

August: Representative selection of Canadian painting from Krieghoff to Borduas in Martin and Morrice Galleries. Canadian watercolors, drawings and graphic art in Gallery XII.

Special exhibition "Les Arts du Quebec," organized by Montreal Festivals in Lecture Hall.

September: An exhibition entitled "Canadian Artists Abroad," Sept. 7-23.

Gazette · May 5, 56 (9)

(5)

Not Discreditable to be Child-like

I don't want to suggest that he is childlike, though that wouldn't be discreditable, and it isn't because we know him as a cartoonist, but I found the same joyous acceptance of life in Peter Whalley's score of paintings in Gallery XII. Whether he is painting people or landscapes, he is healthy, forthright and good-humored. He loads his buckling canvases with rich, warm color, recalling van Gogh once in a while, as in his harvest scene and his self portraits, one under a straw hat. The cartoonist comes out a bit here, in the exaggeration of the jaw; and so it does in the little girls, Elizabeth and Martha, whose quaintness bespeaks your affection. In The Cardplayers, too, for these men are recognizable Whalley men. But in all of them, you are aware of more time given, more study of composition, more solidity.

His neigbor, Brodie Shearer is more self-conscious. He doesn't paint with the same immediacy, idealizing his figures, contriving loosely organized Braque still lifes in dimmed color, sliding into the decorative and fanciful, as in the oriental looking Peace Bird, and in Below the Ramparts, painted in France this year. But his color kindles in his Laurentian landscapes and he gains in strength by forgetting himself.

Star · May 5, 56 · Robert Ayre (8)

(6)

Mrs. Martin Rites Today

A private funeral service from her home at 3504 Mountain street was held today for Mrs. Margaret Angus Martin, widow of Dr. Charles F. Martin.

Mrs. Martin was the daughter of the late R. B. Angus, a member of a syndicate formed for the construction of the C.P.R. Her late husband was dean of the McGill University Medical School until retirement in 1936.

Mrs. Martin was an active member of the Montreal Museum of Fine Arts and of several charitable and social organizations.

She is survived by two sisters-in-law, Mrs. W. F. Angus and Mrs. G. Forbes Angus, both of Montreal.

Burial will be at Mount Royal Cemetery.

Star · May 10-56 (7)

Wednesday Tea

Mrs. Adelaide B. Wilson will demonstrate and lecture on floral arrangements on Wednesday afternoon, at half-past two o'clock, in the Montreal Museum of Fine Arts, under the sponsorship of the Junior League Garden Club of Montreal and the Ladies Committee of the Museum.

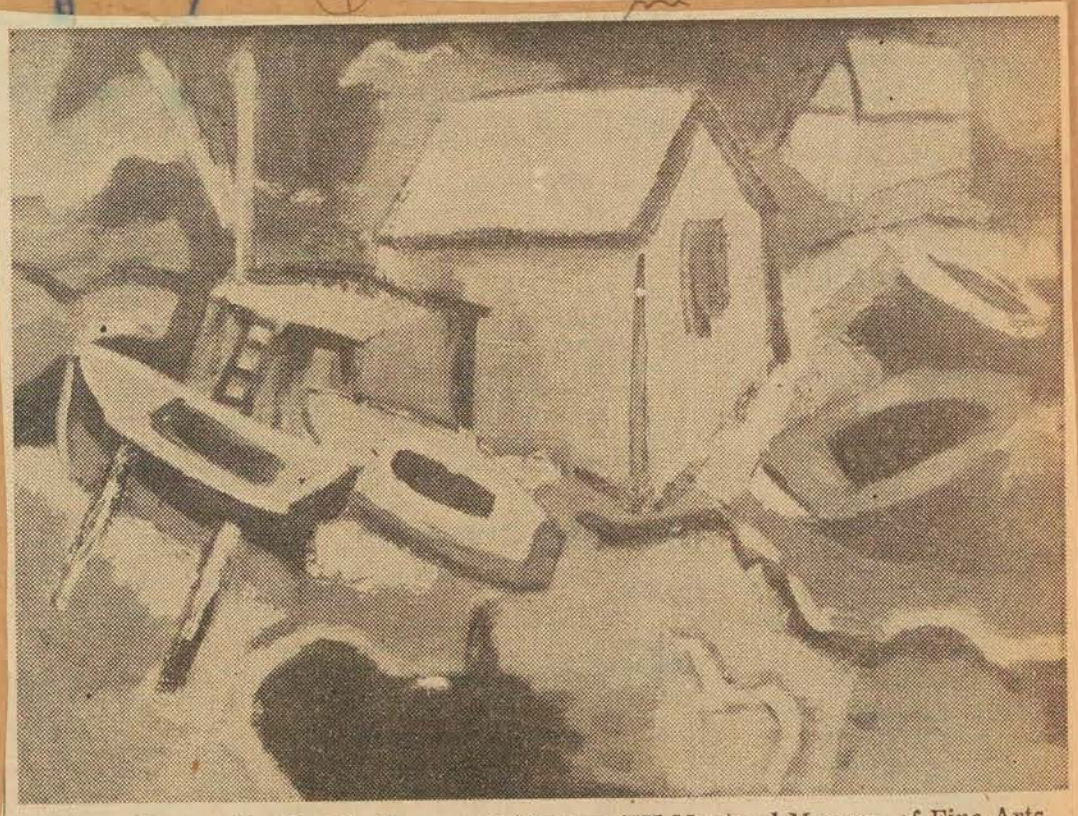
Gazette · May 14-56

Gazette, May 11, 56



(Posen photo)

MRS. HAROLD BEAMENT and MRS. PETER MacDOUGALL, members of the committee for the annual Fete des Fleurs being held by the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts on Thursday, May 31, at the Museum.



Fishing Harbor, by Brodie Shearer, in Gallery XII Montreal Museum of Fine Arts.

Star - May 5, 56.

(10)

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. Permanent Collection, Hours: 10 a.m. to 5 p.m. Monday through Saturday; Sundays 2 to 5 p.m.; Wednesday evening 7:30 to 10 p.m. Admission: 25 cents daily; free days Wednesday, Saturday and Sunday — May 22-June 12, "Half-Century of Picasso" — Exhibition of prints, organized by the Museum of Modern Art, New York — May 25-June 22, Catherwood Foundation collection of sculptured jewels, designed by Salvador Dali. — Admission, $1.00. — June 8-30, paintings from the Mendel collection.

Current Events · June 8, 56.

(1)



With Her Helper: Dodi and her cousin **Thornley Stoker** (age 3½) are together most of the time. "Thorny" isn't quite as patient with flower arrangements but Dodi insists he loves flowers as much as she does.

Likes Play Too:

Flowers Are Youngster's Hobby

By HILDA MEEHAN

Like all women of five, Georgina (Dodi) Blaylock is busy from the time she rises at seven o'clock in the morning until she is forced back to bed at night.

But, unlike some of the older members of her sex, Dodi still finds time for a hobby.

The pretty, blue-eyed daughter of Mr. and Mrs. Peter Blaylock of Ile Bizard loves to garden and grow flowers. From the time she was three years old, Dodi always has managed to find the time to pick flowers and arrange them in the prettiest vase she could find.

Last year she was rewarded for her interest and patience. She submitted an entry to the annual "Fete des Fleurs," sponsored by the ladies' committee of the Montreal Museum of Fine Arts, and received an honorable mention.

Convinced she can do as well, if not better this year, she is submitting anew to the fifth flower show which is being held Thursday, May 31.

And what's more she has convinced her cousin, Thornley Stoker, 3½, who lives next door, to do likewise.

We had a chance to interview Dodi — and her cousin — yesterday. Dodi, we soon discovered, was born with the poise some women spend years trying to develop.

She disconcerted us from the start when she stood patiently by waiting for the photographer to ready his equipment. When the pictures were over, she sat still while we asked the questions.

"I think I'll use pansies and some rosies for my bouquet this year," she smiled. "I think I'll use more pansies this year. Thorny what would you like me to put in my bouquet?"

No answer came from Thorny, who was too busy being a little boy.

As to her feelings about flowers — "Oh, I love them, they're so sweet. Don't you think so? Thorny do you like flowers?"

Thorny was still too busy to answer.

Her dress, she explained, was special for the interview. "I wear shorts to garden. Last year I grew pumpkins and at Hallowe'en we had pumpkin pie. We play on the swing too, Thorny and me. We're pals. We swing on our tummies. You know what I mean? Instead, of sitting on the swing like . . . well you lie on your tummy.

"We have a stick house too. It's lots of fun. We found a dead worm last year. Thorny was scared. But I like Thorny best. We're good pals."

Youngest

Dodi was the youngest person to submit to the "Fete des Fleurs" last year and Mrs. Blaylock, her mother, said Dodi has been looking forward to this year's contest ever since.

"In the country there aren't as many distractions and children have a chance to pick wild flowers and garden. Dodi just loves to work in the earth and she has her own little plot of ground. She's always liked flowers ever since she was a toddler. Her arrangements are pretty amateurish, mind you, but she loves to do them."

Thorny's mother, Mrs. Patrick Stoker, also submits an entry. Thorny wouldn't say what kind of flowers he was going to use for his entry. He was more interested in romping around.

And, it must be admitted, the poised little Miss Blaylock, was only too happy to join him at play when the interview was over.

(2)



Studying Arrangements for 'Fete Des Fleurs'

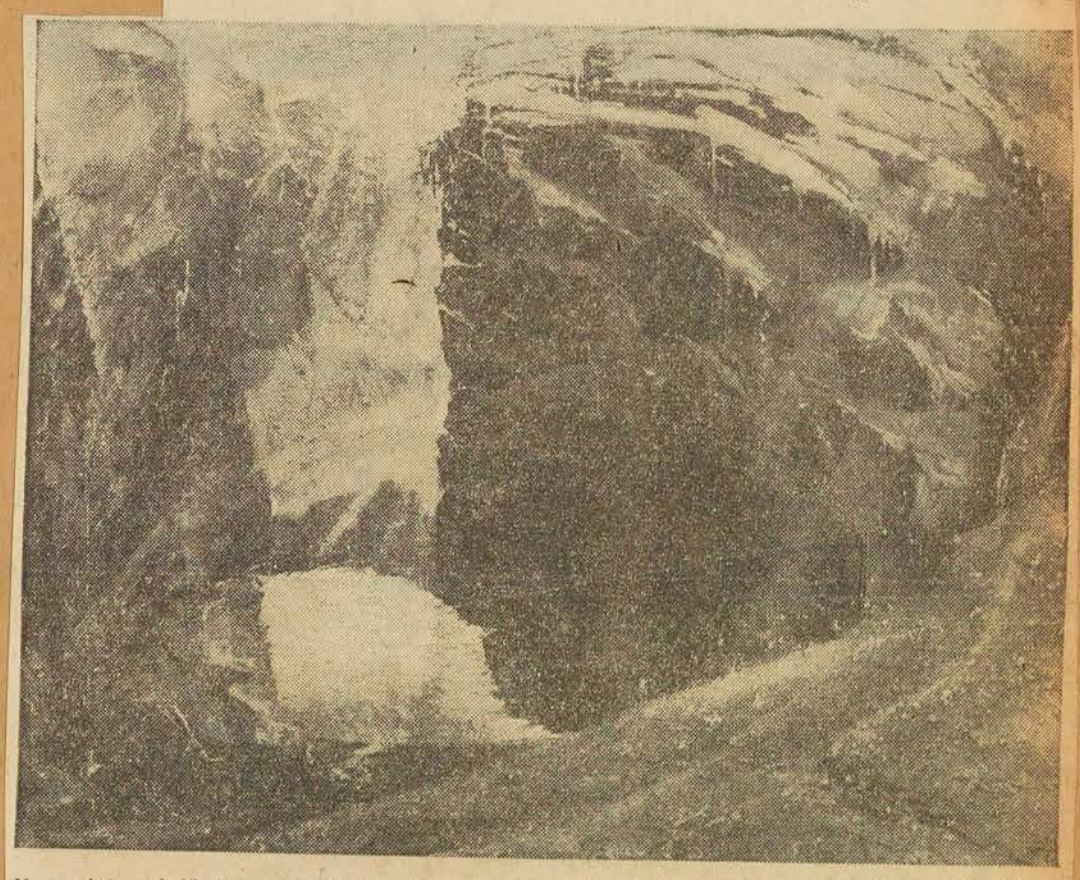
Mrs. K. Archambault and Mrs. T. Palmer Howard, both members of the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts which is organizing the "Fete des Fleurs" on May 31, study a yellow and green arrangement at a local florist shop. The arrangement features Fiji 'mums. Class nine in the competition calls for an all yellow arrangement with green foliage. Entries for the flower arrangement competition should be sent in to the committee care of the Museum by the end of next week.

Star. May 8. 56

(3)

LA PRESSE, MONTREAL, MERCREDI 9 MAI 1956

Le choix du public au Salon du Printemps



Une peinture à l'huile et une aquarelle ont été les deux oeuvres choisies par les visiteurs au 73ème Salon Annuel du Printemps, au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Comme par les années passées, on a voté au scrutin. "Genesis", le paysage ci-haut, oeuvre d'Adrian Dingle, A.R.C.A., d'Erindale, Ontario, a été la peinture à l'huile choisie ; l'aquarelle sur laquelle le vote populaire a fixé son choix est précisément celle qui a été choisie par le Jury de Sélection et qui a gagné le prix Jessie Dow. Il s'agit de "Mist on the Lake", de Peter Haworth, de Toronto.

(4)

Les trophées d'art publicitaire remis

Comme chaque année à cette époque, le Club des directeurs artistiques (Art Directors Club) de Montréal a, hier, choisi les meilleurs travaux d'art publicitaire et journalistique soumis pour son exposition annuelle au Musée des Beaux-Arts. L'inauguration de cette exposition ouverte au public dès aujourd'hui a été suivie d'un banquet au cours duquel les prix ont été remis aux gagnants. M. Albert Cloutier, un des directeurs du Club, qui nous a annoncé les résultats, a en même temps révélé que le trophée était une oeuvre d'émail de Mme Françoise Desrochers-Drolet.

Les six gagnants des principaux prix comprennent un Montréalais, Tancrède Marsil, pour une série illustrative. Les autres gagnants sont tous de Toronto. Ce sont J. Birdsoll, pour un dépliant postal; Gerry Moses, pour la présentation illustrée de la revue Imperial Oil; Theo Dimson, pour une couverture de la revue Mayfair; John Siebert, pour une photo illustrant un album de disques; Peter Whalley, pour une illustration dans la revue McLean.

La presse. May 12. 56

(5)

Wednesday Teas

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces that the teas held on Wednesday afternoon at the Museum are finished for the season and will be resumed in October.

Gazette. May 16. 56

(6)



ART DIRECTORS: C. L. Macnelly of New York will address the fifth annual awards dinner of the Montreal Art Directors' Club in the Ritz Carlton hotel this evening. He will speak on the effect of television on the art director and vice versa. The fifth annual Exhibition of Advertising and Editorial Art opens at the Art Museum today and will remain open until May 26.

Gazette May 11. 56

(7)

Mme Lilias T. Newton fera le portrait de la reine Elizabeth

Ottawa, 14. (PCf) — La reine Elizabeth et le duc d'Edimbourg ont consenti à poser le printemps prochain pour Mme Lilias Torrance Newton, artiste-peintre de Montréal et membre de la Royal Canadian Academy.

Le ministre des Travaux publics, M. Winters, a fait savoir, hier, que Mme Newton avait été choisie par le gouvernement, sur la recommandation unanime des sociétaires de la Galerie nationale du Canada.

C'est la première fois qu'un artiste canadien se voit confier la tâche de faire un portrait d'Etat d'un monarque régnant, à l'intention du Canada.

Quelques-uns des portraits d'éminentes personnalités réalisés par Mme Newton sont présentement exposés à la Galerie nationale et dans les principales salles d'expositions du pays.

On prévoit que le portrait de la reine et du duc sera complété en 1957.

La Patrie. May 14.

Concours de la Fête des fleurs au Musée, le 31

Chaque année la Fête des fleurs organisée par le Comité féminin du Musée des Beaux-Arts donne lieu à un concours d'arrangements auquel tous les amateurs de fleurs peuvent participer, sans exception, moyennant inscription. Les envois seront exposés au Musée, jeudi le 31 mai.

Le concours couvre 14 catégories: fleurs sauvages, compositions de vitrines — dispositions classiques — gamme de verts — ensembles japonais — miniatures — compositions pour table de salle à manger — concours spécial de 45 minutes avec fleurs et vases identiques fournis par le Musée — gamme de jaunes avec feuilles vertes—catégorie pour enfants de 12 ans et moins — fleurs disposées dans un sucrier — dans un ustensile de cuisine — plantes maison — au bord de l'eau, (catégorie restreinte aux membres des Garden Clubs).

L'échelle des points sera fixée sur la combinaison des couleurs, l'harmonie des fleurs et du contenant, l'équilibre et les proportions, la distinction et l'originalité, l'harmonie des éléments employés, et l'état des fleurs. Des prix seront décernés aux enfants. Les décorations faites de fleurs, fruits et légumes artificiels ne sont pas acceptées. Pour plus de renseignements, on peut s'adresser à Mme H. S. Maxwell (FI 2071) ou à Mme Roger Ouimet (FI. 5885).

La Presse. May 11, 56

(8) (9)

Will Paint Queen's Portrait

Montreal-born Mrs. Lilias Torrance Newton, RCA, has been selected to paint portraits of Her Majesty Queen Elizabeth and the Duke of Edinburgh next spring, it was announced by Hon. R. H. Winters, Minister of Public Works, yesterday.

"Of course, I am delighted at being honored in this manner," Mrs. Newton said last night from a hospital bed where she has been since Thursday, when she broke an arm. She must stay in hospital for two or three days.

Choice of Mrs. Newton, whose house is at Sherbrooke St. West, was made by the Government on the unanimous recommendation of the trustees of the National Gallery of Canada, but the portraits of Her Majesty and the Duke of Edinburgh are to be placed in Government House.

This is the first time a Canadian artist has been commissioned to do a State portrait for Canada of a reigning monarch, the official statement said.

Several of Mrs. Newton's portraits are in the National Gallery and in galleries in Quebec and Vancouver. She has done portraits of the Governor-General, and also of Viscount Alexander when the latter was Governor-General of Canada. This painting was finished only a week before Lord Alexander left Canada on the expiration of his term.



MRS. LILIAS T. NEWTON

"Lord Alexander proved a most interesting subject", Mrs. Newton said last night. "He is, of course, quite a famous painter himself, and we had many chats on the subject."

Mrs. Newton, after working at the Montreal Art Association, studied in London and Paris. She received honorable mention at the Paris Salon and won a gold medal at the Panama-Pacific exhibition of 1932. She has exhibited in Washington, New York and Philadelphia, and confines her work to portraiture.

A son, F. F. Newton, a construction engineer, is employed on the St. Lawrence Seaway project.

La Fête des fleurs au Musée des Beaux-Arts

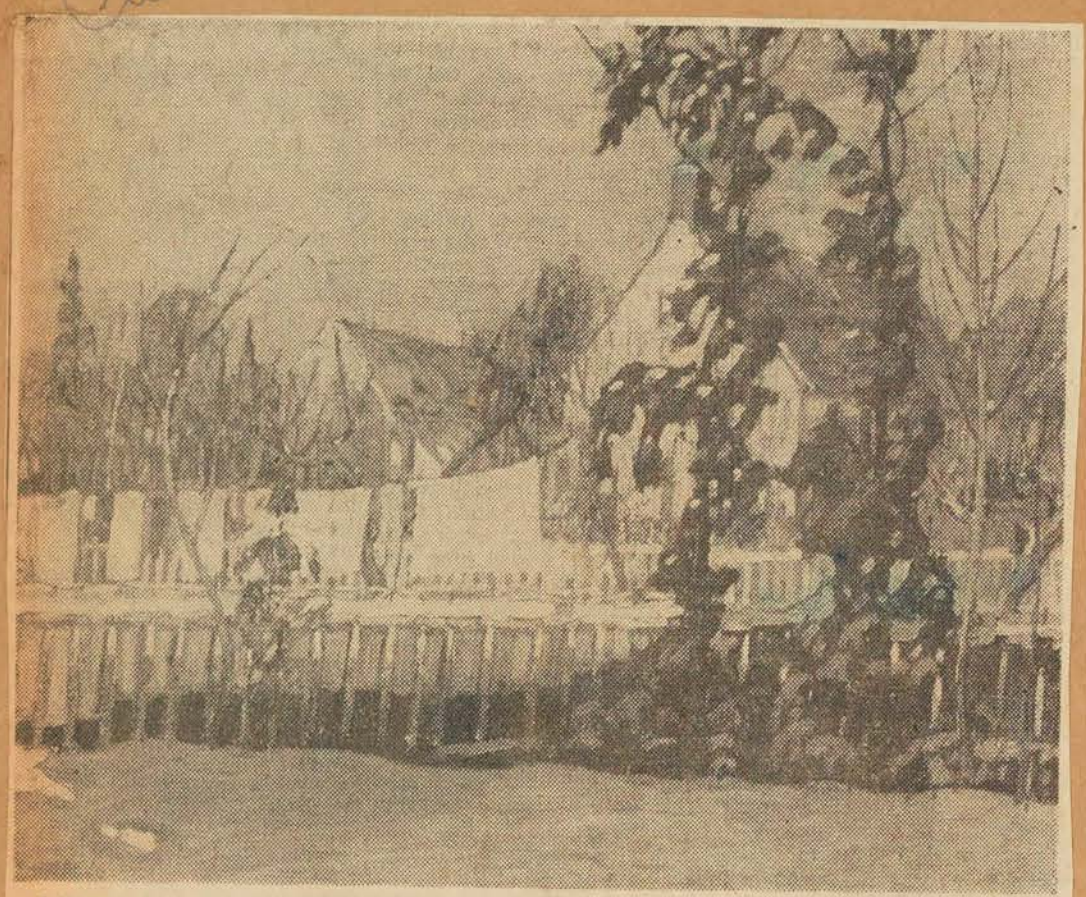


La Fête des fleurs organisée par le comité féminin du Musée des Beaux-Arts aura lieu jeudi, le 31 mai, de 3 h. 30 à minuit. Plusieurs fleuristes de la métropole contribueront à la décoration du Musée, ce jour-là. Comme chaque année, l'événement donnera lieu à un concours d'arragements floraux. Les concurrents auront le choix entre 14 catégories, dont une consacrée exclusivement aux enfants de 12 ans ou moins. Les gagnants recevront leur prix de la main de Mme Louis Saint-Laurent qui a bien voulu accepter de présider la soirée. Quelques membres du comité féminin donnent ici une idée du travail exigé par une composition étudiée. De gauche à droite: Mme Daniel de Yturralde, la comtesse Bernard de Roussy de Sales et Mme C.-P. Décary. (photos POSEN)

La fête des Fleurs



Mlle Aimée Cusson, à gauche, et Mme Hugh Turnbull, consultent un programme de la Fête des Fleurs organisée par le Comité féminin du Musée des Beaux-Arts, pour le 31 mai prochain. Comme chaque année, les programmes seront numérotés et les détenteurs de deux numéros chanceux auront le choix d'un tableau du peintre Borduas et d'une peinture de Frances Ann Johnson. La Fête donnera lieu à un concours d'arrangements auquel peuvent participer tous les amateurs de compositions florales. Les profits de la Fête seront versés au fonds des expositions spéciales. Le public sera admis à partir de 3 h. 30 jusqu'à minuit. Mme Louis Saint-Laurent remettra les mentions d'honneur aux heureux gagnants du concours.



Afternoon Sunlight, Thornhill, Ont., by Arthur Lismer, painted in 1915, has been given to the Montreal Museum of Fine Arts by A. Sidney Dawes. It is one of three canvases painted by Dr. Lismer during 1915-1921 which have just been re-discovered.



Mrs. Adelaide B. Wilson well-know author and lecturer on flower arrangements who will demonstrate and lecture at the Montreal Museum of Fine Arts at 2.30 p.m. tomorrow under the sponsorship of the ladies' committee of the Junior League Garden Club of Montreal.

Gazette. May 16. 56

Fête des Fleurs

—Mme Louis Saint-Laurent sera l'invitée d'honneur de la Fête des Fleurs qu'offrira le comité féminin du Musée des Beaux-Arts, le jeudi 31 mai. Mme Saint-Laurent présidera également la distribution des prix qui aura lieu le soir, à neuf heures précises. Mentionnons parmi les membres du comité de patronage: le lieutenant-gouverneur de la province et Mme Gaspard Fauteux, le maire de Montréal et Mme Jean Drapeau, M. et Mme Cleveland Morgan, Mme Robert Reford, M. et Mme John O'N. Gallery, M. et Mme Jacques Rousseau, M. et Mme Lazarus Phillips, M. et Mme Pierre Dansereau ainsi que les quatre anciennes présidentes du comité féminin, Mmes Anson McKim, Roméo Boucher, Cécile Marcoux-Caillé et A. T. Galt Durnford.

Les juges du concours seront: Mme J. Barlett Rogers, du Garden Club, de Toronto, M. Adrien Hébert, R.C.A., le Dr W. Brittain, du Collège McDonald, le Dr Arthur Lismer, R.C.A., L.L.D. (catégorie des enfants).

La Presse, May 19. 56

Fête des Fleurs

—Cette année, la Fête des Fleurs organisée sous l'égide du comité féminin du Musée des Beaux-Arts aura lieu le jeudi 31 mai, dans les vastes salles du musée. Mmes Robin Watt et Albert Deschamps sont les présidentes de l'organisation. Les comités sont ainsi constitués: décoration: Mmes Robin Watt, Louis Beaubien et F. Stewart Molson; accessoires: Mme Lionel Dagenais et Mlle Ruth Jackson; rafraîchissements: Mmes M. G. Mather, George Daly, Ernest Le-Mesurier, Robert Pilot, Antoine Geoffrion et Daniel de Yturralde; concours: Mmes Stirling Maxwell et Roger Ouimet; trésorière: Mme Charles Bordo; publicité: Mme G. Meredith Smith, comtesse Bernard de Roussy de Sales, Mmes Roland Lefrançois, Roger Ouimet, J. S. Connolly, Edgar A. Collard et T. P. Howard; vote populaire: Mmes Antonio Cantero et George Scott.

Billets: Mmes Guy Lanctôt et Bartlett Morgan; programmes: Mmes Paul Fontaine et Heward Skikeman; tirage: Mmes Laurent Gelly et Anson McKim; boutonnières: Mmes John W. Eaton et Hugh Turnbull; réception: Mmes K. Archambault et Galt Dunrford; impressions: Mlle D. Blair; prix: Mmes Antoine Vanier et Pierce Décary; téléphone: Mmes Jean Bérard, Peter L. MacDougall, Roger Viau et S. B. Harrison; dactylos: Mmes Austin Roche et Gustave Le-Droit; encan: Mme Harold Beament.

La Presse. May 14. 56



Tugs in Halifax Harbor, painted by Arthur Lismer in 1921, has been given to the Montreal Museum of Fine Arts by A. Sidney Dawes.



Springtime on the Farm, painted at Thornhill, Ont., by Arthur Lismer in 1916 and recently rediscovered, has been given to the Montreal Museum of Fine Arts by A. Sidney Dawes.

Star, May 12, 56.

by Robert Ayre

Facts and Figures on the Spring Show; Small Percentage of Public Voted

SOMETIMES, when the season begins to dwindle and there are no new exhibitions to look at, I give a thought to statistics. Usually they bore me, and I won't run the risk of boring you, but I thought you might like to know, for whatever it may be worth, that 11,300 visited the Spring Show this year, a drop of 1,200 from last year. What that decrease portends, I can't say. I don't think we can blame the weather, for surely the cold and cloudy spring should have driven people indoors. Could it be that they just stayed indoors, looking at television? (I have in mind a column on TV and its effects on art. In England they have experienced increased attendance at the museums after telecasts featuring them.) Maybe the Spring Show was too "modern" for the traditionalists and not advanced enough for the avant-garde. That would be my theory. Not as many second visits as usual.

I can't remember the proportion of the population that votes in a Dominion or Provincial election. Disgracefully small, they say. So you won't be surprised to hear that out of 11,300 visitors to the Spring Show only 533 took the trouble to vote for their favourite pictures.

The most popular picture in the show was "Mist on the Lake," by Peter Haworth of Toronto. It received 120 votes. Here the public agreed with the jury, which awarded it the Jessie Dow Prize for water colors. The prize for oils, you remember, was won by Claude Picher of Quebec. His frozen harbor didn't win with the public, however. It came away down on the list.

"Genesis," by Adrian Dingle, of Erindale, Ont., was the most popular oil painting, with 95 votes. It was closely followed by "Primulas," by Louis Duval of Montreal, 91 votes. In third place came "November, Cobalt," by Tom Roberts of Toronto, 79 votes; "Facade, San Moise, Venice," by James Willer of Winnipeg, and "Paysage Ensoleille," by Madeleine Mercier of Quebec each received 77 votes.

There was a big gap between Peter Haworth's 120 votes and the 75 given to the second choice for water colors—"View of San Miguel," by Gordon Macnamara of Toronto. "Death of a Season," by Bruno Bobak of Vancouver got 68 votes. "Horse and Train," by Alex Colville of Sackville got 60, and his "Family and Rainstorm," 45.

Always Expect to be Surprised

Is it possible, on the basis of figures like these, to calculate the taste of the public? We can't be dogmatic. Surprises may always be expected. We do know, however, that there are constants. In the United States, the most popular painter, year after year for many years, was Waugh, the seascape man. The most popular picture at the New York World's Fair was the portrait of Master Simpson, a curly-haired child with a doggy in his arms, by Arthur William Devis. It held its place in public esteem when it was shown here in Montreal in 1942, in the big Masterpieces exhibition in aid of the Allied Merchant Seamen.

Much to the discomfort of the non-figurative painters, the public always looks for a subject in painting. Form is never enough. It's the things outside art that really matter and it's the business of art to represent them. This is another way of saying that life comes before art, and there's nothing wrong with that. Just the same, the majority of people are satisfied with living on the lower slopes of Parnassus and if they want art at all they keep it down there with them. They'd as soon settle for a Norman Rockwell as a Titian. Sentiment is more welcome than purely plastic values. At the same time, they admire technique. They like to see a fly in a painting so real that they would swat it if it were not for fear for bruising the peach it has lighted on.

Had there been a curly-haired cherub in the Spring Show, another Master Simpson or "Bubbles", he might have been the favorite. But you can't be too sure. My generalizations apply to a lot of people who never go into an art gallery. Those who went to the Spring Show, and especially those who voted, may be regarded as having a real interest in the arts, even if their taste isn't always cultivated.

Anything But a Realistic Landscape

"Mist on the Lake" is anything but a realistic landscape. It is an abstraction; but if it doesn't represent a recognizable landscape, it represents a recognizable mood, an experience lyrically remembered; the sentiment is there. One thing the voting does indicate is that the semi-abstract can be popular so long as there is enough of the subject showing and the subject is agreeable—the sun in Mlle. Mercier's landscape, the romantic, exotic church in Venice by Willer. The journeys mustn't be too far, the places too strange, but the public does like to travel. It likes to stay home, too, if it can recognize home. If it can't, as it couldn't when the Group of Seven first appeared, it is annoyed. "Genesis" had a good deal to recommend it for popularity. The public encompasses power as well as prettiness. These rocks are real and massive. They represent the solid foundation of Canada, probably potent with uranium, and, with the title "Genesis", they suggest the drama of creation as well as the enterprise of man. This picture, too, is almost an abstraction, but it is the kind of abstraction people feel they can grasp.

Star, May 12, 56.

MRS. CUMMINS CATHERWOOD, executive vice-president, the Catherwood Foundation, Bryn Mawr, Penn., is coming to our city to open the exhibition of sculptured jewels by Salvador Dali on May 24, at the Montreal Museum of Fine Arts. The jewels belong to the foundation. . . . Lord and Lady Melchett, who spent last summer in Canada, are taking their

Gazette. May 15. 56.

Doyle Klyn, president of the Montreal Branch of the Canadian Women's Press Club presides at the official launching of the club's cook book, "We Can Cook Too" at The Museum of Fine Arts, on Tuesday. A feature will be specially-made cakes from the book's recipes.

Gazette. May 19. 56

Amsterdam Show Is Given Loan Of Rembrandt

One of Montreal Museum of Fine Arts' three Rembrandts has been flown to Amsterdam for an exhibition to mark the 350th anniversary of the famous Dutch painter's birth.

An official of the museum said today the painting, the small "Landscape" dated 1654, is one that is "almost never" lent to an exhibition.

"However, it is quite a compliment that Montreal should have been asked for it by the Rijksmuseum, the world centre of Rembrandt study, which is holding the exhibition," the official added.

"On this exceptional occasion it was felt the request could not be refused."

The painting went to the museum in 1945 from the Van-Horne Collection. The other two Rembrandts in it collection are Portrait of a Young Woman and Death of a Patriarch.

Star. May 14 56

THE GAZETTE, THURSDAY, MAY 17, 1956



(Gazette Photo Service)

Artist at Work: Mrs. Adelaide B. Wilson is seen as she gave an illustrated talk on flower arrangements at the Montreal Museum of Fine Arts yesterday. It was under the sponsorship of the ladies' committee of the museum and the Junior League Garden Club of Montreal.

Author Forgets To Write When Flowers Blossom

By HILDA MEEHAN

Mrs. Adelaide B. Wilson, American author and lecturer on flower arrangements, can trace her love of flowers back to kindergarten.

And although she's written two books on the subject, the good-looking, pleasant American insists: "I'm just a digger, not a scientific gardener."

In Montreal to address a meeting of the ladies committee of the Montreal Museum of Fine Arts and the Junior League Garden Club yesterday, Mrs. Wilson told the press "I've more books to write . . . and will . . . that is, if ever I can spend enough time away from my garden."

Her hobby, said Mrs. Wilson, isn't an expensive one. "A woman should use the material from her own garden. What if she doesn't have one? Well, that's simple as there's so much in the way of roadside material. "Trees, particularly at this time of the year, have buds and you should use the things nature puts at hand."

Restraint and simplicity are what a person should strive for in an arrangement, said Mrs. Wilson. "The absolute novice should be careful of using too many colors or too many different flowers. After all, flower arranging is based on principles that cover all good designs."

In Churches

Her two books dealt with color in floral arrangements and flower arrangements in churches. She had to visit many churches to collect the data for her second book. "I've noticed a growing interest in flowers among clergy and laity. There are four key words to cover arrangements for churches. They are: suitability, that is, of occasion, architecture; availability; visibility, which is an important point and durability as many churches tend to be overheated. I visited churches of all kinds before writing the book."

She and her husband were residents of New Jersey for years and moved to a farm in Vermont last year. Mrs. Wilson is happy with the farm but the climate which limits the gardening season makes her "sad."

She approves of plenty of foliage for church arrangements and thinks the old standby gladioli, ("but it's not my favorite") is among the most durable. She also mentioned Easter lillies as being in this category. "The arrangement in a church should be part of the whole and shouldn't be too obvious."

Never Repeats

Mrs. Wilson said she never repeats an arrangement and has a large collection of containers to provide variety for her work. "I have a great respect for my medium and I think flowers are as individual as people and should be treated in that way."

A beginner, she said, should start out with a simple container or something she has owner for a long time and likes. She should use inexpensive material and be ready to experiment. "Flower arrangement keeps you creative as there is something different every week with nature. You never should be completely satisfied. And it's good discipline to use something you don't like. I never cared for white arrangements

Violets are her favorite although she never uses them in her arrangements. She feels violets belong alone. She has great respect for plant material. "I think I can say poison ivy is the only plant I don't like."

Her husband, Laurence Wilson, is interested in gardening too. "But I'd say from the ground level. He likes things like shrubs and trees. I've been in Montreal since yesterday and I think my biggest thrill came when I was turned loose in a greenhouse with a knife to collect the flowers for my lecture." The Ladies' Committee's "Fete des Fleurs" will be held May 31.



—Posen Photo

Fete des Fleurs Co-chairmen Named

Mrs. Guy Lanctot who, with Mrs. Bartlett Morgan, is co-chairman of the 5th Annual "Fete des Fleurs" being held at the Montreal Museum of Fine Arts, on Thursday, May 31 from 3.30 until midnight. The Fete des Fleurs is a competition of Flower Arrangements for Amateurs, sponsored by the Ladies Committee of the Museum, under the distinguished patronage of Madame Louis St. Laurent, who will honor the event with her presence and present the ribbons to the winners in each of the 14 types of arrangement. Tickets for the Fete des Fleurs are available at the Museum, or from members of the Ladies Committee.

Star. May 16 - 56.

Mr. and Mrs. Hugh MacLennan will attend a reception of the Canadian Women's Press Club, Montreal Branch, at the Museum of Fine Arts on Tuesday to celebrate the launching of the Club's cook book, "We Can Cook, Too."

Star, May 18, 56

Television on Monday will begin an evening of entertainment at 7:30 with Around the Town. One of the features will be a visit to the Art Exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts.

An hour of comedy begins at 8 with Sid Caesar and his troupe and drama will be featured at 9.

Star, May 19. 56

Paysage de Rembrandt envoyé en Hollande

Cette année, nous célébrons le 350ième anniversaire de naissance de Rembrandt, né à Amsterdam, en 1606 (date inconnue). Cet événement sera observé mondialement et le Musée des Beaux-Arts en est directement concerné.

Le Rijsmuseum d'Amsterdam surtout organise une exposition d'importance primordiale, cet été, et a spécialement demandé de leur prêter le petit "Paysage" appartenant au Musée. Il est signé et daté de 1654, et est aussi un important point de repère dans l'oeuvre de Rembrandt.

C'est un hommage au Musée de Montréal que le Rijksmuseum, centre mondial de l'étude de Rembrandt, ait particulièrement demandé cette peinture.

Le tableau est un de ceux qui n'ont été prêtés qu'une ou deux fois par le Musée, mais pour cette occasion exceptionnelle le Musée a senti que cette demande ne pouvait être refusée. Donc ce petit tableau prendra ses ailes vers son pays natal.

Le tableau vint au Musée en 1945 de la collection Van Horne, d'où sont venues tant des peintures les plus rares du Musée. En plus de ce paysage, le Musée possède deux autres Rembrandt dont un est le "Portrait d'une Jeune Femme" venant de la fameuse collection de R. B. Angus. Ce tableau, ainsi que dernièrement annoncé, vient d'être nettoyé, avec un résultat admirable. L'autre est un dessin bien connu, "La Mort d'un Patriarche" du legs de Learmont, 1909; le Musée n'est pas très riche en dessins d'anciens maîtres, mais ce merveilleux Rembrandt ferait honneur à n'importe quelle collection du monde.

La Presse. May 15. 56.

Landscape Painter Dies At Age of 70

A funeral service will be held at 3 p.m. today at D. A. Collins Funeral Home, 5610 Sherbrooke street west, for Montreal artist James McCorkindale, 70, who died at Queen Elizabeth Hospital Monday.

Born in Glasgow, he studied at the Glasgow School of Art where he won the 1910-11 Sir Francis Powell prize.

He came to Montreal in 1912 and, after several years as a commercial artist, became a proprietor of the Shagpat Studio. In 1930, he joined the staff of Sir George Williams School of Art, becoming director three years later.

Mr. McCorkindale, primarily a landscape painter, exhibited his works in the Spring and Fall Exhibition of the Montreal Art Association recently.

He is survived by his widow, the former Alice Maude Merriman, and a son, James, both of Montreal.

STAR. May 16. 56

FINE ARTS TALK

Mrs. Adelaide B. Wilson will demonstrate and lecture on Floral Arrangements at 2:30 p.m. tomorrow in the Museum of Fine Arts. The meeting is sponsored by the Junior League Garden Club of Montreal and the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts. Tea will not be served.

Star. May 16. 56 (Pub. 1 day late)

Au Musée des Beaux-Arts

—A l'occasion d'une exposition de bijoux sculptés par Salvador Dali, le président et le conseil du Musée des Beaux-Arts de Montréal de concert avec la Fondation Catherwood ont lancé des invitations pour l'avant-première de cette exposition qui aura lieu le jeudi soir 24 mai, à neuf heures, et que présidera Mme Cummins Catherwood.

La Presse. May 16-56

Opening

The president and council of the Montreal Museum of Fine Arts and the Catherwood Foundation have issued invitations to the preview of an Exhibition of Sculptured Jewels by Salvador Dali to be held on Thursday evening, May 24, at nine o'clock. Mrs. Cummins Catherwood, executive vice-president, The Catherwood Foundation, Bryn Mawr, Pa., will open the exhibition.

Gazette. May 18. 56

Dali Exhibition

A collection of art objects and jewellery, designed by Surrealist Salvador Daly, will be on exhibit at the Museum of Fine Arts May 25 to June 22.

Star. May 17. 56

Les expositions

L'exposition de bijoux sculptés par Salvador Dali sera inaugurée jeudi soir prochain par Mme Catherine Catherwood, de la Fondation Catherwood, qui présente cette exposition.

Galerie XII : peintures de Brodie Shearer et Peter Whaley. Jusqu'à demain.

Salle de conférence : art publicitaire et journalistique, présenté par le Art Directors Club. Jusqu'au 27 mai.

Devoir. May 19. 56

(1)



Le sculpteur montréalais Robert Roussil, avant d'envoyer une collection de ses oeuvres récentes au Château Frontenac, à Québec, les a exposées pour quelques jours au 44 rue Robert, Outremont, où une réception a été donnée en son honneur lundi. L'on voit ici l'artiste, au centre, à côté d'une sculpture intitulée "L'homme et l'oiseau". A gauche, M. Claude Beaulieu, architecte et collectionneur; à droite, M. John Steegman, directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal. (photo Studio Lausanne)

La Presse, May 16. 56.

(2)

THE LADIES COMMITTEE OF THE Museum of Fine Arts will show a film on Roses, their growth, development and arrangement at the Museum on Wednesday, May 23rd, from 8 p.m. It is a 20 minute film in color, and will be shown continuously through the evening. This program is presented in connection with the Fete des Fleurs taking place at the Museum, on Thursday, May 31st. From 3.30 p.m. until midnight.

Gazette, May 22. 56.

(3)

ART

LADIES COMMITTEE MTL. MUSEUM of Fine Arts, 1379 Sherbrooke, W., invites you tonight, Wednesday, May 23, to the showing of a film entitled "Roses, Their Growth, Development and Arrangement." The film is in color and will be shown continuously throughout the evening beginning at 8 p.m. This program is presented in connection with the forthcoming Fete Des Fleurs to take place at the Museum, Thursday, May 31st, 3.30 p.m., until midnight.

Gazette, May 23, 56.

(4)

Fete Des Fleurs

The Montreal Museum of Fine Arts will be closed from 5 p.m. tomorrow until 3:30 p.m. May 31 when it will remain open until midnight for the annual Fete des Fleurs. The museum will be closed the following day.

Gazette, May 28, 56

La fête des Fleurs



Mme Laurance N. Wilson, du Vermont, qui a donné hier une démonstration d'arrangements floraux en marge de la Fête des Fleurs du 31 mai, au Musée des Beaux-Arts. Elle a utilisé ici des glaïeuls et des mufliers, dont l'élégance s'harmonise à celle du contenant. (photo Yves Beauchamp, LA PRESSE)

(5)

Une aimable jardinière nous parle

Mme L.-N. Wilson, invitée du comité féminin du Musée des Beaux-Arts.

par Marie Bourbonnais

"Dès ma plus tendre enfance, j'ai subi l'enchantement qui nous peut venir de la beauté des fleurs". Celle qui avoue une passion si honorable est Mme Laurance-N. Wilson, une aimable Américaine, du Vermont, de passage à Montréal, pour donner une démonstration en marge de la Fête des Fleurs du 31 mai, organisée par le Musée des Beaux-Arts.

Mme Wilson, se plaît à arranger les fleurs, elle cultive les fleurs; elle donne ici et là des causeries sur les fleurs et a même écrit deux livres sur un sujet qui lui est cher : . . . les fleurs. Une de ses oeuvres porte sur les arrangements de fleurs destinés aux églises et l'autre, sur la couleur dans l'agencement des bouquets. En plus d'être jardinière — elle a quitté la ville et s'est achetée une ferme à la campagne — Mme Wilson est donc écrivain et forcément un peu voyageuse.

La composition de son premier livre l'a amenée à visiter plusieurs églises. Elle choisissait l'heure la plus lumineuse des jours ensoleillés afin de mieux juger de l'atmosphère, puis écrivait des conseils en conséquence. Son livre comporte plusieurs illustrations. "Quelle que soit la confession religieuse, la liturgie ne s'oppose pas aux fleurs dans les églises et on y a recours abondamment à l'occasion des fêtes, des mariages, etc. Les couleurs les plus employées et les plus appropriées sont sans doute, le blanc et le jaune. Les fleurs de couleur pourpre — même si cette nuance est on ne peut plus liturgique — sont peu utilisées. La couleur en est trop lourde, elle fait un effet trop sombre," dit Mme Wilson, qui à tout événement fait dépendre tout arrangement de quatre principes de base : la circonstance, la disponibilité, le cadre et la durée.

Conseils

Les glaïeuls et les lis, en raison de leurs lignes élancées se prêtent davantage à la décoration religieuse, et il ne faut pas avoir peur d'user abondamment de feuillage, conseille Mme Wilson qui avoue un profond respect pour tout ce qui a la vie. Toute fleur a une personnalité bien à elle, ajoute notre interlocutrice qui pense en artiste. Diplômée du Montclair New Jersey Teachers College, elle a étudié le dessin industriel à l'Université Columbia, fut présidente du Club des jardins du New Jersey et a déjà présidé un concours international de fleurs. Sa compétence est reconnue et plusieurs fois, elle a fait partie de jury d'expositions. Elle estime que des connaissances en horticulture sont essentielles si l'on veut réussir un travail créateur dans la culture des plantes.

Aux amateurs qui veulent s'adonner aux arrangements des fleurs, elle conseille d'utiliser tout contenant à leur portée, de préférence, un vase, ayant peu de hauteur et de mettre à profit, tout ce que la nature met à notre disposition, selon les saisons. L'arrangement des fleurs devient alors un divertissement très reposant et pour ma part, conclut notre aimable jardinière, j'aime bien rester chez moi le plus possible pendant la belle saison afin de jouer de ce violon d'Ingres à satiété.

En résumé pour réussir un bouquet, je pense qu'il faut se défier de tout excès, tenir compte des lois de l'équilibre, de l'harmonie qui veut que toutes les parties se tiennent si l'on veut donner une impression de coordination.

La Presse, May 17. 56

(14)

Flower Arranging An Art

By ZOE BIELER

As far as Mrs. Laurence Wilson of North Ferrisburg, Vermont is concerned flower arranging is an art. From the time she was a student in kindergarten Mrs. Wilson has been fascinated by color. "I studiied industrial art and design and the history of art but at first I never thought of design in relation to flowers even though I'd been a gardener since I was a child."

The author of two books on flower arranging and a popular lecturer on the subject Mrs. Wilson was in Montreal yesterday to address a meeting of the Junior League Club and the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Art on flower arrangements. Many of those who attended plan to submit entries in the annual Fete des Fleurs which takes place at the Museum on May 31.

Never the Same

One of the things which Mrs. Wilson finds stimulating about flower arrangements is the fact that an arrangement is never repeated. "The beginner should start with a simple container, preferably one that she likes and use material from her own garden." For those who have no garden of their own Mrs. Wilson declares that roadside material is plentiful and some of the most decorative flower arrangements can be made with wild flowers, or even such things as tree buds.

"Work with the things at hand and keep the arrangement simple," she advises. The successful flower arranger should have a "seeing eye" and remember to exercise restraint. "It is a common mistake to use too many flowers."

Oddly enough Mrs. Wilson's favorite flower is one that does not lend itself well to arrangements. "My favorite is the violet, I don't arrange them. I just love them." This love of violets extends to her wardrobe—her favorite suit is a soft amythyst color and with it she wears earrings and violet costume jewelry pin match.

One of the two books she's published on flower arranging concerns the arrangements of flowers in churches. "There are four key words to church flower arrangement," she declares. "Suitability, availability, visability and durability." She points out that every church has an individual problem and the arranger must remember that the flowers must be part of the whole picture and not distract attention. "It may sound dull but I think that gladioli are probably the most satisfactory flower for church arrangements. And in the right season Easter lilies are excellent."

For the past two years, Mrs. Wilson and her husband have lived the year round in Vermont. "We had a summer place there but used to live in New Jersey, but when my husband retired we moved north and we find we love the Vermont winters too. Though I find the lack of flowers sad." The Wilsons have no children.

At the moment Adelaide Wilson is not doing any writing. "I'm creating a new garden and that's more important to me than a new book." She claims to be a digger but not a weeder. "To avoid weeding I use mulch." She says that she has great respect and love for all plants "except poison ivy."

Star, May 17, 56

(7)

Dali, Picasso On Show

Montrealers will have an opportunity later this month to see works by two Spanish artists — Picasso and Salvador Dali — at the Museum of Fine Arts.

An exhibition of 75 prints by Picasso, covering circus clowns, bullfights and nudes, will be held from May 22 to June 12.

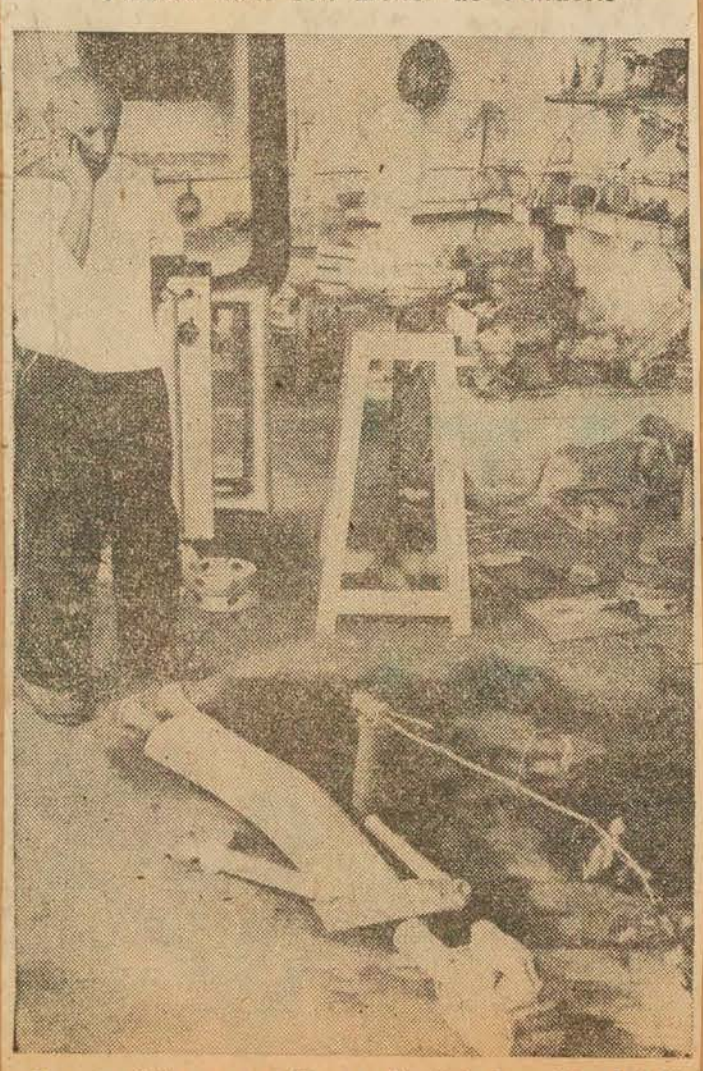
The Dali show, to be held from May 25 to June 22, is made up of 21 pieces of jewelry and objets d'art of three types — surrealist, religious and mechanical. The last category covers his celebrated "Beating Heart", which has a centre of rubies pulsating at 72 beats to the minute.

The Picasso exhibition is under the auspices of the New York Museum of Modern Art. The Dali collection is sponsored by the Catherwood Foundation of Byrn Mawr, Pa.

Star, May 19, 56

(9)

Picasso dans son atelier de Vallauris



Picasso médite sur une figure qu'il vient d'assembler à l'aide d'objets divers : tulles, briques, branches. La scène se passe dans son atelier de Vallauris, la petite ville du Midi de la France à la réputation de laquelle, comme centre de céramique, il a fortement contribué.

La Presse, May 21. 56

(8)

Exposition d'oeuvres de Picasso, de Dali

Salvador Dali, l'artiste surréaliste espagnol, aurait déjà affirmé: "Un artiste moderne ne saurait rien demander de plus merveilleux que de naître espagnol et de s'appeler Dali". Mais peut-être oubliait-il, à ce moment, son compatriote Pablo Picasso.

Les Montréalais auront l'opportunité d'admirer des oeuvres de ces deux artistes espagnols contemporains: des estampes de Picasso seront exposées au Musée des Beaux-Arts, entre le 22 mai et le 12 juin, tandis qu'une exposition de bijoux sculptés par Dali aura lieu du 25 mai au 22 juin, au même endroit.

Plus de 75 item composent l'exposition d'oeuvre gravée de Picasso. On y remarquera des clowns de cirque, des combats de taureaux et des nus. Plusieurs de ces oeuvres illustrent un style beaucoup plus réaliste que celui des peintures du célèbre artiste.

Le groupe de 21 bijoux et objets d'arts par Dali embrasse trois thèmes:

Surréaliste, comme dans le cas de la montre fondue, sertie de diamants, pendant mollement d'une branche d'or,

Religieux, illustré par "La Lumière du Christ", une croix fracassée en or où scintillent en rayons plus de 600 diamants,

Mécanique, tel le "Coeur Royal", un coeur d'or dont le centre de rubis bat au rythme de 72 pulsations à la minute.

La Presse, May 14. 56

(10)

Dali, Picasso On Display Next Week

Spanish Surrealist Salvador Dali reportedly once said "The greatest thing that could happen to a modern artist was to be born in Spain and called 'Dali'," but perhaps the name of his fellow-countryman Pablo Picasso had slipped his mind.

Montrealers will have an opportunity to see work by both these contemporary Spanish artists. The Museum of Fine Arts will show an exhibition of Picasso prints May 22 to June 12, and a collection of Dali-designed sculptured jewels May 25 to June 22.

The Picasso exhibition includes more than 75 items including circus clowns, bullfights and nudes.

The group of 21 pieces of jewelry and objets d'art by Dali covers three themes:

Surrealist, as in the diamond studded melted watch hanging limply over a gold bough, religious as "The Light of Christ" shattered gold crucifix with its sunburst of over 600 diamonds, and mechanical as in "The Beating Heart" with its centre of rubies which actually pulsates at 72 beats to the minute.

Gazette, May 19. 56

(11)

Reception

A reception is being held on Thursday afternoon, at a quarter-past three o'clock, at the Montreal Museum of Fine Arts for Mrs. Louis St. Laurent, who will be the guest of honor at the annual Fete des Fleurs of the Ladies Committee which is taking place at the Museum on Thursday afternoon and evening. Miss Aimee Cusson and Mrs. Robin Watt, co-chairmen of the Ladies Commitee, will receive.

Gazette, May 28, 56.

(12)

Au Musée des Beaux-Arts

PICASSO ET DALI

Salvador Dali, l'artiste surréaliste espagnol, aurait déjà affirmé: "Un artiste moderne ne saurait rien demander de plus merveilleux que de naître Espagnol et de s'appeler Dali". Mais peut-être oubliait-il, à ce moment, son compatriote Pablo Picasso.

Les Montréalais auront l'occasio d'admirer des oeuvres de ces deux artistes espagnols contemporains: des estampes de Picasso seront exposées au Musée des Beaux-Arts entre le 22 mai et le 12 juin, tandis qu'une exposition de bijoux sculptés par Dali aura lieu du 25 mai au 22 juin au même endroit.

Plus de 75 items composent l'exposition d'oeuvres gravées de Picasso. On y remarquera des clowns de cirque — des combats de taureaux et des nus. Plusieurs de ces oeuvres illustrent un style beaucoup plus réaliste que celui des peintures du célèbre artiste.

Le groupe de 21 bijoux et objets d'arts par Dali embrasse trois thèmes:

Surréaliste, comme dans le cas de la montre fondue, sertie de diamants, pendant mollement d'une branche d'or.

Religieux, illustré par "La Lumière du Christ", une croix fracassée en or où scintillent en rayons plus de 600 diamants.

Mécanique, tel le "Coeur Royal", un coeur d'or dont le centre de rubis bat au rythme de 72 pulsations à la minute.

Reflétant avec fidélité les phases successives de l'oeuvre peinte du grand artiste, l'exposition intitulée "Un demi-siècle de Picasso" est présentée sous les auspices du Musée d'Art Moderne de New-York, tandis que la collection de bijoux Dali est offerte par The Catherwood Foundation, de Bryn Mawr, Pa.

Devoir, May 22, 56

(13)

Fête des fleurs

Madame Louis St-Laurent sera l'invitée d'honneur à la "Fête des Fleurs" organisée par la comité féminin du Musée des Beaux Arts de Montréal, le jeudi, 31 mai, et présentera les prix à 9 heures p.m.

Les patrons de la Fête sont: Le Lieutenant-Gouverneur et Madame Gaspard Fauteux, Son Honneur le Maire et Madame Jean Drapeau, M. et Mme Cleveland Morgan, M. Robert Reford, M. et Mme John O'N. Gallery, Docteur et Madame Jacques Rousseau, M. et Mme Lazarus Phillips, M. et Madame Pierre Dansereau et les quatre anciennes présidentes du comité féminin: Mme Anson McKim, Mme Roméo Boucher, Mme Marcoux-Caillé, Mme A.T. Galt Durnford.

Devoir - May 23, 56

Prints by Picasso, and sculpted jewels by Dali, are on exhibition simultaneously in galleries of the Montreal Museum of Fine Arts, Sherbrooke st. w.

The Herald May 28. 56

Fete des Fleurs

Mrs. Louis St. Laurent, will be the guest of honor at the annual Fete des Fleurs being held by the Ladies Committee of th Montreal Museum of Fine Arts on Thursday, May 31, at the Museum, and will present the awards at nine o'clock. Patrons are the Lieutenant-Governor and Mrs. Gaspard Fauteux, His Worship the Mayor of Montreal and Mrs. Jean Drapeau; Mr. and Mrs. Cleveland Morgan, Mrs. Robert Reford, Mrs. John O'N. Gallery, Dr. and Mrs. Jacques Rousseau, Mr. and Mrs. Lazarus Phillips, Mr. and Mrs. Pierre Dansereau and the four past presidents of the Ladies Committee, Mrs. Anson McKim, Mrs. Romeo Boucher, Mrs. Cecile Marcoux-Caille and Mrs. A. T. Galt Durnford.

The judges will be Mrs. J. Bartlett Rogers, a member of the Garden Club of Toronto; Mr. Adrien Hebert, R.C.A.; Dr. W. Brittain, Curator of the Morgan Arboretum and Dr. Arthur Lismer, R.C.A., LL.D. (Children's Class).

Gazette, May 26, 56

THE 93rd annual report of the Montreal Museum of Fine Arts has just come to hand, providing me with a few more statistics which I bring to your attention because I think they are of vital importance to every citizen who is interested in more things than go on at the Forum.

Last year, 77,403 persons visited the Museum, as compared with 93,380 the year before, a drop of 15,977. This is a veyr depressing figure, not at all offset by the increase in membership of 203. In a city the size of Montreal a Museum membership of 2,039 is nothing to be proud of. - Says Mr. F. Cleveland Morgan, the President: "Our membership is, of course, far too low for a city of metropolitan status. Crowds continued . . . to flock to our Wednesday evenings and to visit the Museum when entrance is free . . . "But why did the crowds diminish by 16,000 last year?

There are other depressing figures. The year's income was $100,679, better than 1954 by $6,340. But operating expenses totalled $134,921, an increase of $9,271, and the 1955 deficit was $34,242, to be added to the $31,311 deficit the year before.

And how about the million dollars the Museum asked for in its special campaign for funds? At the end of the year, only $290,000 had been raised, less than a third of the objective.

"We are justified," says Mr. Morgan, "in looking to the City of Montreal itself, and the adjacent municipalities, for active support for the services we extend to the citizens of Greater Montreal." The annual grant of the City is $13,000. The City of Westmount gives $100. The Province of Quebec gives $3,000 for educational activities.

It isn't a very good showing, is it?

If the Museum could get more government support, more help from wealthy benefactors, more members; if it had more money to work with, it could not only attend to such things as that defunct passenger elevator, but it could bring more lecturers—only one last year, as compared with four the year before—and it could borrow, and even originate, more exhibitions, and exhibitions of greater importance. Only a continuously vital program will bring back the lost 16,000 and attract the tens of thousands of others who ought to be going to the Museum.

by Robert Ayre

Star, May 19, 56.

Fete des Fleurs

Committee members for the annual Fete des Fleurs, a Flower Arrangement Competition for Amateurs, being held by the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts on Thursday, May 31, at the Museum, are: chairmen, Mrs. Robin Watt, and Mrs. Albert Deschamps; production and decoration, Mrs. Robin Watt, Mrs. F. Stuart Molson and Mrs. Louis Beaubien; props and volunteers, Miss Ruth Jackson and Mrs. Lionel Dagenais; bar and refreshments, Mrs. M. G. Mather, Mrs. George Daly, treasurer, Mrs. Ernest Lemessurier, Mrs. Robert Pilot, Mrs. Antoine Geoffrion and Mrs. D. de Yturralde; contestants, Mrs. Stirling Maxwell and Mrs. Roger Ouimet; treasurer, Mrs. Charles Bordo; publicity, Mrs. G. Meredith Smith, Countess Bernard de Roussy de Sales, Mrs. Roland Lefrancois, Mrs. J. S. Connolly, Mrs. Edgar A. Collard, Mrs. T. P. Howard and Mrs. Roger Ouimet; public vote, Mrs. George Scott and Mrs. A. Canters; tickets, Mrs. Bartlett Morgan and Mrs. Guy Lanctot; programme and advertising, Mrs. Heward Stikeman and Mrs. Paul Fontaine; raffle, Mrs. Ansom McKim and Mrs. Laurent Gelly; boutonnieres and liaison with garden clubs, Mrs. John W. Eaton and Mrs. Hugh Turnbull; hospitality, Mrs. Galt Durnford and Mrs K. Archambault; contact last year's entries, Mrs. S. St. B. Harrison and Mrs. Roger Viau, printing Miss Dorothy Blair; prizes, Mrs. Pierce Decary and Mrs. Antoine Vanier; phone, Mrs. Jean Berard and Mrs. Peter L. MacDougall; typing, Mrs. Austin Roche and Mrs. Gustave LeDroit; auction, Mrs. Harold Beament.

Gazette - May 24, 56



Set for Show: Miss Roseline Dore, a waitress in Eaton's Ninth Floor Retsaurant, is an annual competitor in the "Fete des Fleurs" sponsored by the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts and scheduled for May 31. Miss Dore has been arranging flowers in the store for years. Above, she is seen with **Miss Ruth Jackson** of the ladies' committee who is filling out an entry form for the enthusiast waitress. (Gazette Photo Service)

Gazette, May 21, 56.

par R. de Repentigny

Comme on peut le voir dans la rubrique "Les expositions", la fin de la saison nous amène la coutumière fièvre d'expositions, tant dans les galeries qu'au Musée. A la galerie XII du Musée l'on peut encore voir l'exposition de deux peintres canadiens doués d'un métier intéressant, bien qu'ils présentent des ensembles d'oeuvres pas toujours d'égale valeur. Ce sont Peter Whaley et Brodie Shearer, le premier plus expressionniste, le second tenté parfois par un certain cubisme et plus récemment par un impressionnisme évoquant Roberts. Whaley est un illustrateur, et cela se trahit dans plusieurs de ses peintures qui n'ont guère de raison d'être accrochés sur des murs. Stylisant de diverses manières la figure humaine, il tente d'évoquer des conduites par ses formes. L'un des meilleurs tableaux, dont le sujet est une écluse, utilise avec effet le contraste entre les tiges d'acier et les masses de béton ou de bois. Un crucifié traité de semblable façon est beaucoup moins efficace et prouve qu'il ne s'agit pas que de représenter la figure humaine pour suggérer la dureté de la vie.

Chez Brodie Shearer, les meilleurs tableaux sont les moins récents. Certaines natures mortes, traitées à la maniere cubiste, chaque surface étant telle un morceau de papier collé, sont d'une grande beauté; c'est à dire qu'elles font plaisir à voir. Deux ou trois sont en harmonies froides, d'autres sont en vives couleurs; c'est évidemment là un travail assez académique, ou l'artiste nous donne des preuves de son habileté, de sa virtuosite. On ne peut guère lui reprocher d'avoir depuis deux ou trois ans laissé ces succès devenus faciles pour des travaux d'une plus grande âpreté, où le coup de pinceau devient un élément pictural et où la profondeur illusoir est recherchée sous des aspects renouvelés.

La Presse, May 4, 56

Au Musée des beaux-arts

Pendant les préparatifs de la fête des fleurs, le Musée des Beaux-Arts de Montréal sera fermé de 5 h. p.m., demain, à 3 h. 30 p.m., jeudi, et toute la journée de vendredi, le 1er juin.

Le Musée sera ouvert pour la fête des fleurs, jeudi, le 31 mai, de 3 h. 30 de l'après-midi à minuit.

La Presse, May 28, 56



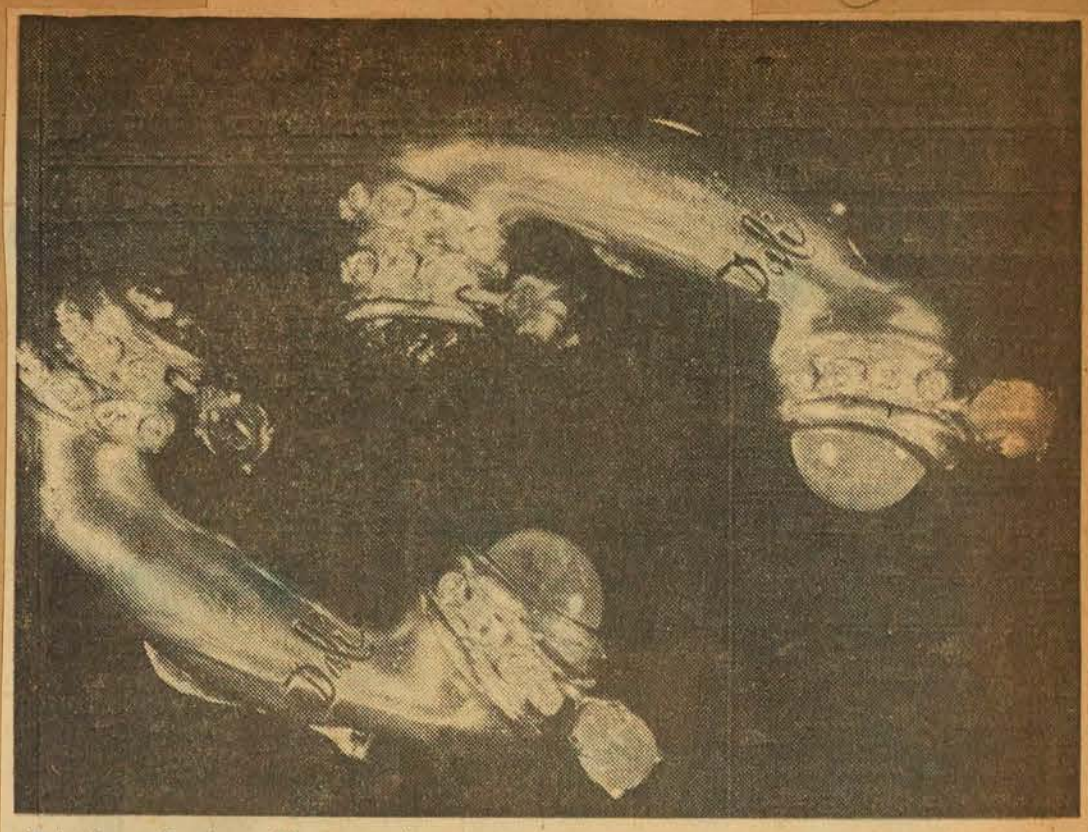
(Posen Photo)

FETE DES FLEURS. Mrs. Charles Bordo, treasurer, and **Mrs. Laurent Gelly,** in charge of drawing, for the annual Fete des Fleurs being held by the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts on Thursday, May 31, at the Museum.

Gazette, May 24, 56

Mrs. Louis St. Laurent, wife of the Prime Minister, will be guest-of-honor at the fifth annual Fete des Fleurs to be held by the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts at the museum of Thursday. Mrs. Robin Watt is decorating one gallery as French Canada in the Spring in her honor.

Gazette (Faces & Places) May 25, 56.



Telephone Earrings: The surrealist painter Salvador Dali's impression of a woman's earrings—jewelled telephones, delicately molded of rubies, emeralds and pearls. They are part of a collection designed by the artist and sponsored by the Catherwood Foundation which will be on display tomorrow at the Montreal Museum Fine Arts.

Heart Of Rubies, Jewelled Telephone Featured In Dali's Famed Collection

By HALDIS JORGENSEN

The famous painter Salvador Dali seems to have carried his surrealist touch right to the 'heart' of the matter this time.

But not with his magic paint brush. Instead, he has created a pulsating heart which beats out 72 revolutions a minute—from a king's ransom of rubies, pearls and glistening gold.

A woman's imagination will whirl at the dazzling array of jewels. A man will probably wonder at the mechanics of the famous jewel—but your own heart will probably skip a few beats when the jewel is displayed Friday at the Montreal Museum of Fine Arts.

The beating heart is one of 22 pieces of sculptured jewels designed by Salvador Dali and executed by American artists which will be shown at the Museum for several weeks under the sponsorship of the Catherwood Foundation of Bryn Mawr, Penn.

The painter's imagination will amaze viewers. There's a jewel nicknamed Marilyn Monroe's lips—with tiny pigeon pearls for teeth set against the brilliant red of rubies. In his slightly cynical attempt to explore the world of earrings, he has molded emeralds and rubies into a perfect replica of a woman's favorite instrument—the telephone.

The jewels portray three phases — surrealism, religion and mechanical. They were purchased by the Foundation and shown first in Rome—to foster creative art and further artistic understanding between nations.

"Dali is an American citizen, you know," Reeves Wetherill, a director of the foundation said yesterday. "We showed the collection in European cities to show them Americans can do something more than manufacture ammunition, make guns, and get everything out of a can."

The collection is one project of the foundation which is also called the 'stepping stone' foundation.

"We start with small projects, help foster them, and if they are successful, they are turned over to larger foundations," Mr. Wetherill explained.

The foundation plans to initiate a scholarship, based on artistic talent, at the Montreal Museum of Fine Arts. It will assist some student to travel and study abroad.

"We hope these scholarships will promote goodwill as well. In some ways, the scholarship winner will be an ambassador of goodwill, and promote better understanding in the artistic field," the director said.

The jewels themselves cover a wide variety of subjects. There is a snail ring, intricately molded in gold and tiny pearls. Another piece called the pomegranate heart shows the artist's impression of the bleeding world.

Another famous jewel is called the beehive heart. But the rubies seem to show a woman's broken heart. But Dali did not leave his theme there. One Brilliant ruby dangles from the heart.

The purpose? Mr. Wetherill laughed. "It's meant to say this. No matter how broken a woman's heart is, there is always a drop of sweetness left."

Mrs. Jules Timmins in entertaining at dinner on Thursday evening in honor of Mrs. Lois St. Laurent, who will be the guest of honor at the Fete des Fleurs being held by the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts.

Gazette, May 29, 56.

Mr. and Mrs. J. W. Eaton are entertaining at dinner tomorrow evening for Mrs. J. Bartlett Rodgers, who will be one of the judges at the Fete des Fleurs, being held on Thursday.

Gazette, May 29, 56.

Slew, May 23, 56.



Reception Launches New Cookbook

The Montreal Museum of Fine Arts was the scene of a reception given last night by the Montreal Branch of the Canadian Women's Press Club to launch its new cook book "We Can Cook Too." Original art work used to illustrate the book was on display and all who contributed to the success of the book were invited guests. Above from left to right Miss Madeline Levason, National vice-president CWPC, Ed McNally, free lance artist and Mrs. Jehane Benoit, food expert admire the new book. Proceeds will go towards the Montreal Branch of the CWPC scholarship fund.



Reeves Wetherill, a director of the Catherwood Foundation of Pennsylvania, and his wife show part of a collection of objets d'art designed by Salvador Dali. The Wetherills brought the items to Montreal on behalf of the foundation to be displayed at the Montreal Museum of Fine Arts. The exhibit opens tomorrow and will continue to June 22.



This is Dali's "Heart of Life" with a startling inner pulsating ruby-studded heart. There are 22 creations in display at Museum.



—Posen Photo

Fete Chairman For Decorations

Mrs. Louis Beaubien who is co-chairman with Mrs. F. S. Molson for the Decoration Committee of the Fete des Fleurs taking place at the Montreal Museum of Fine Arts, Sherbrooke St. W., on Thursday May 31 from 3.30 until midnight. This is the fifth annual competition of floral arrangements for amateurs sponsored by the Ladies Committee of the Museum. Mrs. Louis St. Laurent will be the guest of honor and present the ribbons to the winning contestants.

Allez subir le charme de Picasso

par R. de Repentigny

Le Musée des Beaux-Arts de Montréal pose un acte important en nous apportant l'exposition de l'oeuvre gravée de Picasso. C'est là un genre de manifestation qui répond à un besoin essentiel, essentiel à une vie artistique articulée, et qui est la fréquentation des maîtres, la familiarisation avec les hautes valeurs de l'art tant contemporain que celui qui est passé à l'histoire. La moitié du rôle d'une musée est déjà accompli quand il répond à ce besoin. Dans le cas de l'exposition Picasso, notre Musée a puisé à une source d'où il pourrait tirer nombre d'autres expositions aussi éducatives que celle-ci et qui est la série des exposition circulantes du Musée d'Art Moderne de New York, parmi lesquelles se trouve le matériel pour illustrer généreusement les principaux courants de l'art du XXème siècle.

Espérons que cette exposition fait partie d'un programme conséquent. Une autre marque de la bonne volonté du Musée, et qui mérite d'être signalée, c'est l'acquisition récente d'un important tableau d'Alfred Pellan. Même s'il est, heureusement, en un sens, trop jeune pour que l'on puisse songer à lui consacrer une importante exposition individuelle, il est agréable de constater que son travail sera dorénavant bien représenté dans la collection permanente de peinture canadienne du Musée.

Le bilan annuel du Musée, publié récemment, accusait une baisse de plus de 15% dans la fréquentation du Musée entre 1954 et 1955. Or la réaction du public aux expositions simultanées de Picasso et de Dali, deux artistes particulièrement attrayants pour un public général, pourra en quelque sorte permettre de se faire une idée sur les moyens de vaincre la relative désaffectation du Musée.

Quant à l'exposition de Picasso, elle est de celles qu'il n'est guère facile d'expliquer ou de décrire. On y retrouve la plupart des aspects du talent multiforme de cet artiste promu vivant à une gloire populaire que peu d'artistes connaissent dans chaque siècle. Et une exposition telle celle-ci dit suffisamment bien comment la gloire de Picasso a pu servir d'éteignoir et peut encore porter ombre à l'intérêt du travail de nombreux artistes de valeur. La facilité presque diabolique avec laquelle il parvient à maîtriser toutes les techniques est bien accusée. Sa deuxième gravure, "Le repas maigre", donnait déjà toute la mesure de l'artiste.

Toutes les techniques sont là représentées: la gravure à l'eau forte, la pointe sèche, la xylographie, la lithographie simple, la lithographie en couleurs. Si toutes les oeuvres ne sont pas d'égale valeur ni d'égal intérêt, il demeure que dans chaque technique Picasso apporte une valeur séduisante. La lithographie de 1949 intitulée "Chemise rayée" est d'un éclat exceptionnel, de même que la belle "Nature morte" de 1947 est d'une richesse de matière bouleversante. Une lithographie en noir et blanc comme "La grenouille mâle", de 1949, est également l'un des meilleurs morceaux, avec sa figure d'une maréchageuse majesté qui met en évidence des raffinements et des jeux techniques impardonnablement souples.

Picasso, plus encore que Goya avant lui, est un artiste qui ne se gêne en rien devant l'expression illustrative de ses propres sentiments. Devant toutes ses gravures, même les plus fermées, les plus rigoureuses, l'on aperçoit le moi de l'artiste, que ce soit par la figure qu'il donne, littérairement, de son état d'homme à tel moment, ou par les jeux graphiques auxquels il se livre. C'est d'ailleurs cette identification constante de l'artiste avec les divers aspects de son oeuvre qui peut expliquer l'immense profusion de sa production.

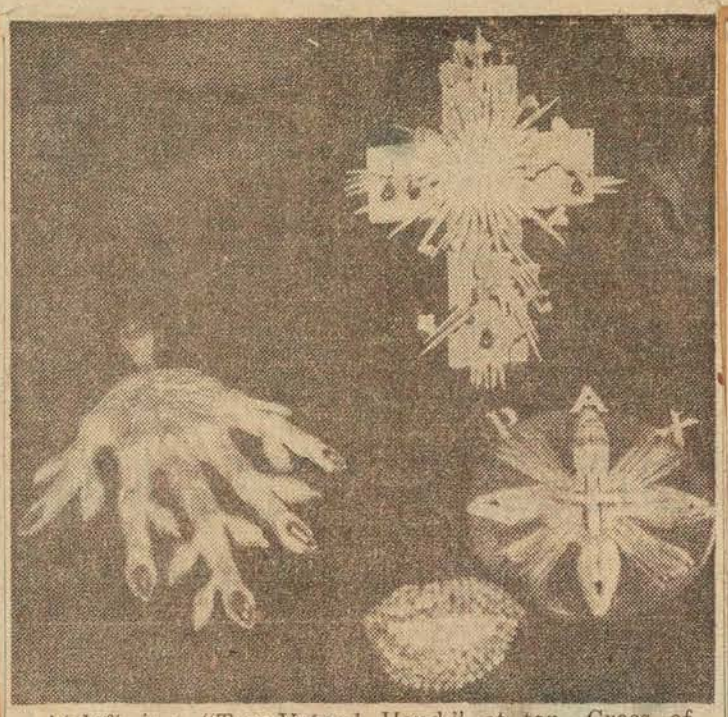
On a sûrement déjà dit qu'il était l'homme fait art — car tout a été dit de lui, du moins d'ici sa mort — mais c'est bien le plus puissant aspect de cette multiplicité; Picasso est un homme qui respire par son pinceau, ou son stylet, selon le moment. Il ne faut pas chercher en lui de théoricien, de penseur — sa pensée semble de fait fort confuse — mais plutôt des images, s'associant tantôt à des émotions d'humain en situation dans le monde, tantôt à des emballements de rapin pour une possibilité technique entrevue.

L'on pourra à son aise remarquer comment s'associent ses divers aspects de l'artiste pour le mener à une oeuvre complexe dans la série des tauromachies, du minotaure et du "Mensonge et rêve de Franco". L'on remarquera aussi comment, souvent après des années d'intervalle, l'artiste reprend une idée ou une trouvaille technique qu'il n'avait qu'effleurée.

Un mot pour finir: Picasso, ce n'est pas sérieux, c'est grave. On dégage en effet de tout ce travail une impression de gravité humaine beaucoup plus que de sérieux esthétique. Comme l'affirmation est presque toujours d'une clarté que mêmes les artistes les plus "sérieux" atteignent à peine, il en découle que Picasso est inoubliable, inévitable.

MUSEUM FLOWER SHOW

The Montreal Museum of Fine Arts flower show will be held Thursday from 3.30 p.m. to midnight. To permit preparation of the exhibits, the museum will be closed from 5 p.m. tomorrow until the show opens.



At left is a "Tree-Veined Hand," at top, Cross of Light, with 600 diamonds. Beneath it is a "Peace Medal," and Marilyn Monroe's lips in rubies and pearls. The others in the collection are "Tree of Life" necklace and bracelet.

Dali Gem Creations Display at Museum

A collection of 22 startling and semi-surrealistic creations in precious jewels—products of the unusual mind of Salvador Dali—goes on display here tomorrow.

On display at the Montreal Museum of Fine Arts until June 22, the pieces have never been priced. But one contains no fewer than 600 diamonds. They form a private collection, owned by the Catherwood Foundation of Pennsylvania.

The Foundation, represented by Reeves Wetherill, who is a director, has shown the Dali display in Rome, Venice, Milan, Madrid and Paris. It has toured many United States centres, and after Montreal will move to New York City.

Mr. Wetherill, who is in Montreal with his wife, said the jewels, which were made by a New York jewelry firm, represent American-made art and "suggest that guns, ships, prestige cars and everything out of a can are not the least of our productive ability."

"They show that the American way of life also fosters the creation of art and the things that lend themselves to beauty and better living."

Included in the display are such items as a brooch in rubies, diamonds and pearls, representing Marilyn Monroe's lips.

There is a "heart of life" which pulsates in a startling manner. It is operated by an electrical pump which activates individual rubies. According to Dali the heart represents the feeling of a monarch for his people.

"In Europe, where the feelings of some of the monarchs not so straightforward, the heart began to moan. Some people were actually terrified," Mr. Wetherill said. The pump, he said, was in need of repair.

He said the workmanship in the creation of the objects, which were not designed to be worn, "revive a form of art which has been virtually unknown since the days of Benvenuto Cellini."

The collection includes a small ring, a corset ring, a peace medal depicting God's spirit in the four corners of the earth emanating a spirit of peace, and the Dali trade mark, the sloppy watch flowing over the edge of a table or hanging on a branch.

One branch resembles an eye, with diamond studded eye-brow and an eyeball composed of a watch.

HEADS INSTITUTE

J. F. Tooley has been elected president of the Montreal Control of the Controllers' Institute of America, succeeding E. L. Hamilton.

Présentation des bijoux de S. Dali

Ensemble ruisselant de pierreries et chargé de significations.

par Fernande Saint-Martin

Une élégante assemblée se réunissait hier soir dans l'une des salles semi-obscures pour l'occasion du Musée des Beaux-Arts pour assister à l'ouverture de l'exposition des objets d'art et des bijoux créés par Salvador Dali. Des faisceaux lumineux, dirigés du plafond, faisaient étinceler dans leur coffret des broches, des boucles d'oreille et des croix bizarres jonchés de rubis, de saphirs, de diamants et montés sur de l'or solide.

Mais la plupart de ces bijoux, dessinés l'an dernier à New-York par le célèbre artiste espagnol, à la demande de joailliers américains, n'ont jamais et ne seront jamais portés. Et qui plus est, malgré que l'on puisse imaginer leur valeur, depuis "L'oeil du temps", derrière lequel se niche une montre, qu'un artisan habile pourrait reproduire au coût approximatif de $7, ou de la croix "La lumière du Christ" qui ne compte pas moins de 600 diamants, aucun prix ne leur a jamais été accolé.

Car, malgré la richesse de leur montage, ils valent davantage par la conception qu'ils incarnent et la signification qu'ils expriment que par l'éclat habituel que l'on s'attend à trouver dans des ornements féminins.

Thèmes célèbres

Issus de trois inspirations différentes, surréaliste, religieuse et mécanique, ces 22 bijoux qui seront exposés jusqu'à la fin du mois de juin, même s'ils sont moins spectaculaires que les oeuvres plastiques auxquelles nous a habitués Dali, doivent beaucoup aux thèmes permanents de son oeuvre.

Dans des pièces où les pierres précieuses sont moins employées pour leur couleur que pour leur qualité spéciale et leur atmosphère "où elles sont dématérialisées pour être transformées en une lumière chatoyante", se lisent aisément les préoccupations dites "métaphysiques" de l'artiste.

Le fameux "Oeil du temps" illustré ci-dessus ou "La persistance de la mémoire", où une montre molle s'est accrochée, par on ne sait quel mystère, sur un arbre décharné et isolé, les coeurs fracassés, ou les globes terrestres déchirés ou percés d'une flèche tentent d'exprimer dans des objets concrets et lourds le drame de l'époque.

— Demain soir, M. et Mme J. W. Eaton offriront un dîner en l'honneur de Mme J. Bartlett Rodgers, membre du jury, de la Fête des Fleurs qui aura lieu, jeudi, au Musée des Beaux-Arts.

— Mme Jules Timmins recevra à dîner, jeudi soir, en l'honneur de Mme Louis Saint-Laurent qui présidera la Fête des Fleurs annuelle au Musée des Beaux-Arts organisée par le comité féminin du Musée.

La figure humaine

Lorsque parfois des figures humaines sont représentées, comme dans Ophélie où une énorme topaze figure un visage inaccessible et où l'expression se réfugie dans les cheveux épars, incrustés d'olivines. Dans L'arbre de vie, où encore une fois une haute chevelure tourmentée au-dessus de quelques pierres suggérant un visage, donnent l'image de ces rêves et désirs qui hantent l'humanité, le symbolisme est moins direct, mais plus efficace, que dans "Tristan et Iseult" par exemple, où deux visages sont tendus de chaque côté du gobelet fatidique et "Daphné" qui rappelle la métamorphose de l'héroïne en arbre.

Les objets religieux, les plus importants semble-t-il par leur nombre et leur dimension, comportent La Vierge de l'algue-marine, Vierge auréolée de diamants et penchant sa tête sur le tabernacle ouvert en son sein; La Lumière du Christ orné d'un soleil de diamants, le Bouclier mystique, médaille religieuse en or où des mains priantes rejoignent les points cardinaux et sans doute ce Coeur royal, fait de pépites d'or et surmonté d'une couronne de diamants avec un centre mobile de rubis qu'un mécanisme électrique soulève et replie de façon hallucinante à la ressemblance du coeur humain.

Cette collection de bijoux qui ne sera montrée que dans notre ville au Canada, a été acquise l'an dernier par la Fondation Catherwood de Bryn Mawr et promenée dans tous les pays du monde. Les recettes qu'elle obtient sont ensuite versées sous forme de bourse à un artiste de chacun des pays qui est délégué alors comme ambassadeur spécial dans la contrée de son choix. En quittant Montréal, la collection sera présentée à New-York pour la dernière fois et sera offerte ensuite à un Musée comme don pour une exposition permanente.

Prints by Picasso Over Half Century

Half a Century of Picasso is the title of the exhibition of prints, circulated by the Museum of Modern Art, New York, being held in the west gallery of the Montreal Museum of Fine Arts.

Drypoint has been employed for the profile "Head of a Woman" and for "The Saltimbanques"—acrobats practising near a group of women and children, this process also being followed in "At the Circus", showing two nude women standing on a horse, and "Salome" who dances. "Head of a Women" is a strong woodcut, while "The Horseman" is a litho, this method being use for "Young Girl", in black and buff. Etching is the medium of the portrait of Pierre Reverdy seated in a chair reading, and Andre Breton is interpreted in drypoint.

"Reading", a seated girl in light, and a woman with a book in shadow, black and buff, is a litho, as is the masculine "Face". Etching is used for a Painter and Model series, Sculptor at work and in Repose "Three Nudes," and subjects from Ovid. "The Blind Minotaur" is an engraving, this subject also being rendered in etching and aquatint. "Young Boy" is a litho, and aquatints include a toad, horse, ram and ostrich. In aquatint, too, is a sympathetic portrait of Ambroise Vollard.

(1)



Herald Copyright (David Bier)

SCULPTURED JEWELRY by famed artist Salvador Dali was on display yesterday in an exhibition sponsored by the Montreal Museum of Fine Arts and the Catherwood Foundation of Pa. Among the 22 fabulous exhibits was a heart (left) of rubies and gold which actually beats, and named the Heart of Life. At right, Mrs. Pauline Guetta holds the Cross of Light, another lavish piece of glittering stones.

Herald. May 25, 56 p.2 part Mayo

(2)

Dans une bonne présentation de Picasso au Musée

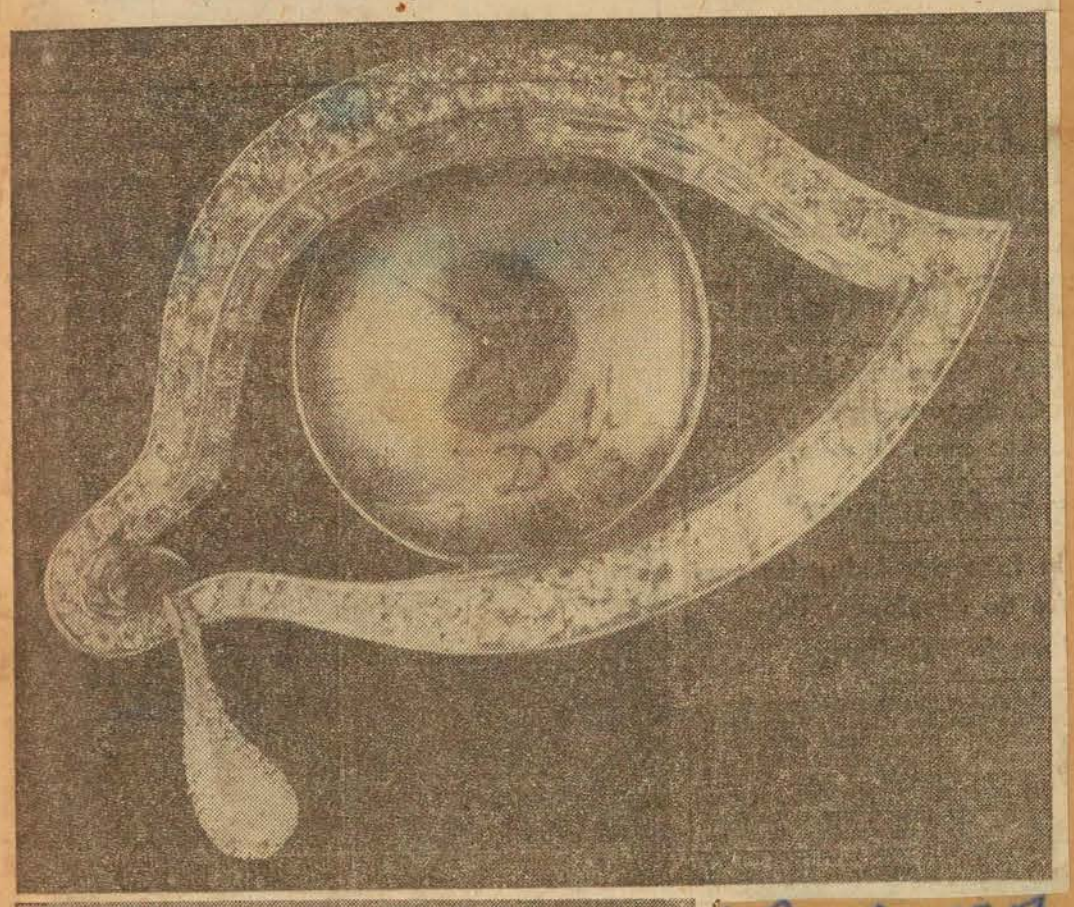


Une lithographie en noir et blanc de Picasso, dans l'exposition "Cinquante ans de Picasso, graveur", au Musée des Beaux-Arts. Intitulée "La grenouille mâle" et réalisée le 13 janvier 1949 (une telle précision est nécessaire quand il est question de Picasso), cette lithographie, comme le reste de l'expo, est propriété du Musée d'Art Moderne de New-York. Les dimensions de la "Grenouille" sont de 19 pouces par 25.

La Presse, May 26, 56.

(3)

Célèbres bijoux et oeuvres d'art au Musée





Hier soir était inaugurée au Musée des Beaux-Arts, l'exposition de la célèbre collection de bijoux et d'objets d'arts créés par Salvador Dali et promenés dans le monde entier par une Fondation américaine dans le but de former des bourses d'échange pour un grand nombre d'artistes. Ci-dessus, une broche intitulée Oeil du temps, fait d'un montant de diamants et d'un oeil marqué de chiffres, derrière lequel se niche une minuscule montre, évoque l'atmosphère habituelle du monde poétique du fameux Espagnol. Plus bas, dans la série des objets religieux, la Vierge de l'aigue-marine, auréolée et parée de diamants, recèle dans son sein d'or sculpté, un tabernacle où repose une énorme pierre entourée de rayons.

La Presse, May 25-56

La Presse May. 15. 56

(4)

WHEN FLOWERS LOOK LIKE PICTURES

"Springtime in Old Quebec" has an attractive sound. And it will be made a very attractive reality today in the Montreal Museum of Fine Arts.

For this is the day of the fifth annual Fete des Fleurs. The Museum on Sherbrooke Street will be given over not only to an exhibition of flowers, but to a demonstration of skill and artistry in their arrangement.

Certainly nothing deserves more care and thought than the arrangement of flowers, in order that their charm and color may be seen to truest advantage. There will be 14 different classes or categories for those who enter the competition. Even the window-box gardener may participate this year, in a new class of "home-grown" arrangements — anything home-grown from grapefruit seedlings to orchids.

The Museum is a beautiful building in any case. But in this annual fete it becomes the appropriate setting for these flower arrangements, which, almost in themselves, become pictures. Not only will flowers abound in the galleries specially devoted to the competition, but they will decorate the museum as a whole.

In this way, the oil paintings on exhibition, and the treasures of old china and furniture, will be seen pleasantly intermingled with flowers, as they must often have been in other days, perhaps centuries ago.

Though the annual Fete des Fleurs in the Museum of Fine Arts has become an important event for Montrealers, it has also awakened wider interest and drawn visitors from many far points. Whether a visitor comes as a gardener, or only as one who loves the sheer beauty of flowers while knowing little about their cultivation, the spectacle is one of brilliantly delicate splendor.

In the morning the competitors will be arranging their exhibits. From 3.30 until midnight the exhibition will be open. During the evening Mrs. St. Laurent, the guest of honor from Ottawa, will present ribbons to the winners.

This is "Springtime in Old Quebec" seen against the background of one of Montreal's most attractive buildings. It will be more than ever welcome in this rather chill season.

Gazette, May 31, 56

(5)

Fete Planned For Thursday

Mrs. Louis St. Laurent will be the guest of honor at the annual Fete des Fleurs sponsored by the ladies' committee of the Montreal Museum of Fine Arts on Thursday, and will present the awards at 9 p.m.

The Fete is under the patronage of the Lieutenant-Governor and Mrs. Gaspard Fauteux, His Worship the Mayor and Mrs. Jean Drapeau, Mr. and Mrs. Cleveland Morgan, Mrs. Robert Reford, Mrs. John O'N. Gallery, Dr. and Mrs. Jacques Rousseau, Mr. and Mrs. Lazarus Phillips, Mr. and Mrs. Pierre Dansereau, and the four past presidents of the ladies' committee, Mrs. Anson McKim, Mrs. Romeo Boucher, Mrs. Cecile Marcoux-Caille and Mrs. A. T. Galt Durnford.

STAR, May 29, 56

(6)

Mrs. J. Bartlett Rogers of Toronto will arrive tomorrow to attend the annual Fete des Fleurs to be held on Thursday at the Montreal Museum of Fine Arts. She will be one of the judges.

STAR, May 29. 56

(7)



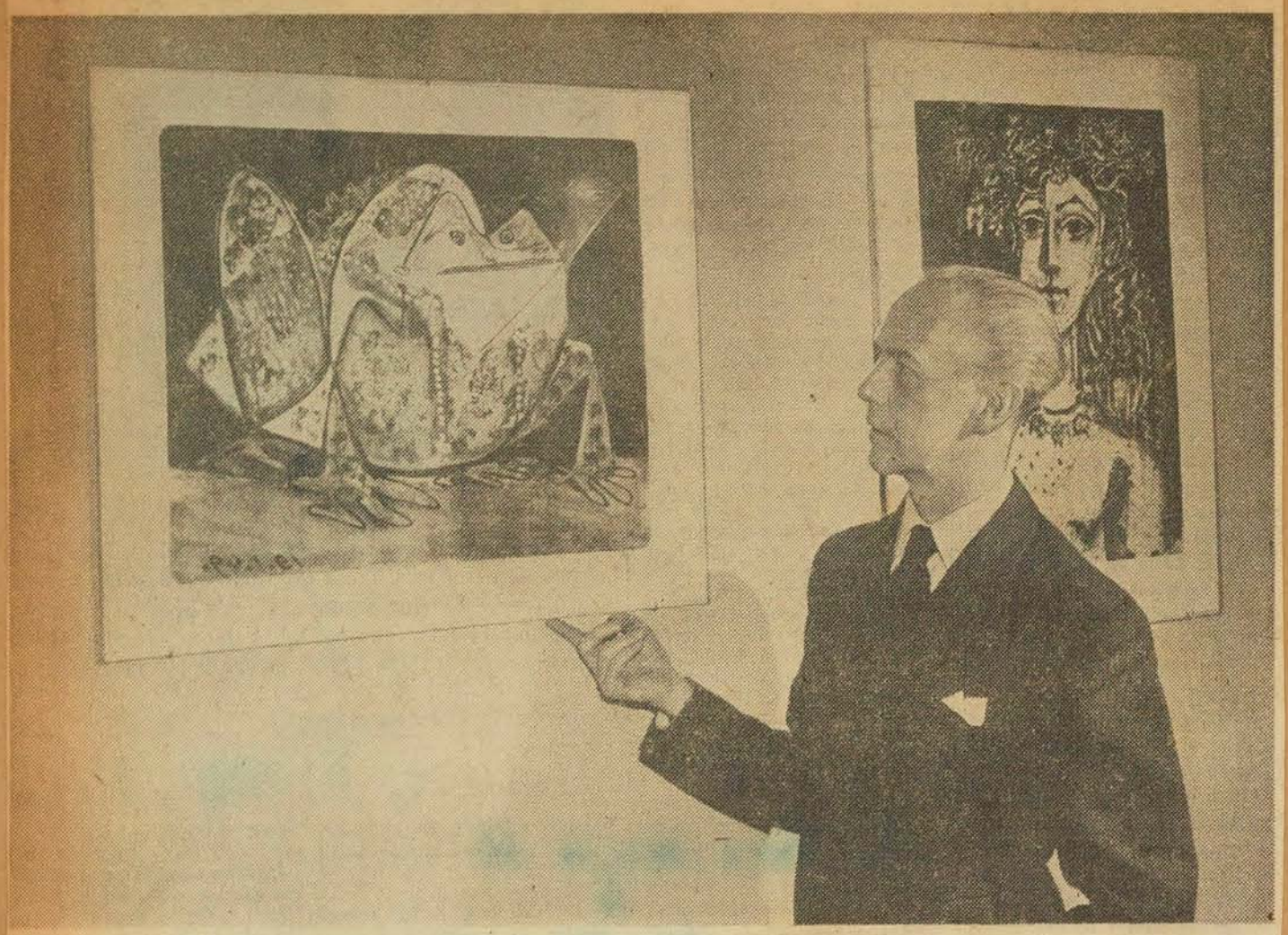
MRS. LOUIS ST. LAURENT, who will be the guest of honor and present the prizes at the annual Fete des Fleurs, a Flower Arrangement Competition for Amateurs being held by the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts today at the Museum.

Gazette, May 31, 56.

(1)

by Robert Ayre

Picasso Exhibit at the Museum



John Steegman, Director of the Montreal Museum of Fine Arts, at the exhibition of half a century of prints by Pablo Picasso which opened this week. Print on the left "The Toad."

Star, May 26.56.

IN 50 years, that prodigious breaker and maker Picasso has produced 500 intaglio plates — etchings, drypoints, engravings and aquatints—and 250 lithographs—as well as his enormous output in painting, sculpture and ceramics. About 70 of his prints are now to be seen at the Montreal Museum of Fine Arts, in an exhibition organized by the Museum of Modern Art, New York, and sponsored in Canada by the National Gallery. It will be here through June 12 and I urge you not to miss it. You wont find it as exciting as painting, admitted, but Picasso is such a powerful creator that he can't make a gesture that isn't interesting—but what an insipid adjective "interesting" is for Picasso! This show is one of the big events of the year.

Covering the half century, it opens in 1905, with examples of the saltimbanques series of drypoints, the circus people so sympathetically observed and described with such an accurate and delicate line. Here Picasso's humanity is seen in its tender mood. Later we meet it wayward and mischievous — that blonde centauress with the swarthy fauns is as attractive and as silly as a Hollywood starlet—and see it blazing against injustice and war.

After the saltimbanques, and Salome's dance, comes analytical cubism, about 1910-14, and then, in the early twenties, portraits true to the natural appearance, and the beginnings of dislocated features. But Picasso swings back and forth; the recognizable aquatint portrait of Vollard comes in 1935, long after he was splintered in cubism. In the late twenties and early thirties, we are in the classic period, with gods and goddesses, artists and models, the figures larger and handsomer than life, realized by the firm yet supple line, without shadow, monumental without modelling.

Now we become aware of a darkening context. The figures are no longer smooth living marble, the focus of attention, self-sufficient without environment. They are entangled in an elaborate web of lines. The symbolic bull makes its appearance and the half-man-half-bull, the minotaur, and we are looking at the Tauromachy and the great etching the Minotauromachy, which you have to ponder for a long time. This leads the way to Combat and The Dreams and Lies of Franco, which point the way to Guernica.

After the bitter indictment of tyranny, Picasso turns, in the early forties, to his pungent illustrations for Buffon—the toad, the ass, the ram and the ostrich—and in the late forties, his invention never flagging, he brings out the big lithographs—Francoise as the Sun, which might have been designed for one of his platters; the Owl, in two colors, and the most amazing Toad; David and Bathsheba, the Black Head, the Still Life in three colors, the Young Girl, and—in six colors—the Striped Blouse.

The exhibition doesn't tell the whole, full-bodied story of Picasso's incredible genius. We need the color for that. You might say that it follows his career, aspect for aspect, in a sort of shadow show. But what shadows!

Speaking of graphics, I have long given up trying to encompass all the categories of the exhibitions of Advertising and Editorial Art sponsored by the Art Directors Club of Montreal. I looked in on the fifth annual, in the Museum's lecture hall, however, and I'm ready to say it's the best yet, more proficient in craftsmanship, and more imaginative, laced with humor and wit. Advertising has to be entertaining as well as informative. Maybe TV is forcing the pace.

I haven't yet seen Bali's jewels. The Catherwood Foundation exhibition opened in the Museum last night and will be on view until June 22.

(2)



(Posen photo)

MRS. STIRLING MAXWELL and MRS. STUART MOLSON, members of the committee of the annual Fete des Fleurs, a Flower arrangement Competition for Amateurs, being held by the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts on Thursday at the Museum.

Gazette, May 29, 56.

(3)

The Catherwood Foundation of Bryn Mawr appears to be a worthy enterprise and it has made generous contributions to the advancement of education, science and the arts, but what the jewels of Salvador Dali have to do with any of them I can't for the life of me imagine. I was embarrassed by the exhibition in the Museum. Vulgar is the word for Dali.

Robert Ayres, Star, June 2. 56

Professor's Pyramiding Pear Plant

Poses Problem

By DOUG WILLIAMSON

(4)



Herald Copyright (David Bier)

Prof. Ter-Assatouroff, a man with "growing pains."

(1)



Kindergarten Youngsters Try Flower Arranging

Sparked by teacher and parent interest in the Fete des Fleurs at the Montreal Museum of Fine Arts next Thursday the five and six year olds at Algonquin School in the Town of Mount Royal are practising flower arranging in school. This week they brought flowers to class from their own gardens. Above on the left five year old Lee Pollock and six year old Janet Ferguson practise a daffodil arrangement in a jam jar. On the right five year old Rhona Shugar and five year old Jack Potts are busy making a dandelion chain. Tulips, daffodils and dandelions were most popular flowers.



(2)



Fete des Fleurs Set for Tomorrow

—Posen Photo

Mrs. Robin Watt, chairman of the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts, who is in charge of production for the annual Fete des Fleurs which will be held tomorrow from 3.30 p.m. until midnight at the Museum. Mrs. Louis St. Laurent will be guest of honor.

Star, May 30, 56.

Star, May 30. 56

(3)



Inspecting a Winner: Mrs. Robert Pilot, wearing an orchid in her hair for the occasion, is seen inspecting the entry which won first prize in the sugar bowl classification. (Gazette Photo Service)

Gazette. June 1. 56

A Montreal professor today finds himself in the same position as the man who built his boat in the basement.

Only with Prof. Dimitry Ter-Assatouroff it's not a boat but a seed.

A seed of an avocado pear that's now threatening to grow out of his living room window.

The professor, who lives at 1423 St. Matthew st., was munching on an avocado one day 16 years ago when he decided to plant the pip instead of throwing it into the garbage.

"Then it began to grow, and grow, and grow," he said, "until it reached my ceiling and began growing off in all directions."

He was asked recently if he'd be willing to have the plant appear in an exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts within the next day or so.

"I agreed, but how they will remove it I really don't know."

The window, we suggested.

"Yes, I guess that would be the only way."

However, this will present a bit of a problem for the movers.

Prof. Ter-Assatouroff, who is a language teacher, lives in a third-storey walkup. While slinging pianos around is quite easy for professionals, this will no doubt be one of the very few times a firm has been asked to tackle an avocado.

There will be no worry in having it returned to its present position.

From the art gallery the plant will be shipped to a friend of the professor's who has a greenhouse in Lavaltrie.

"There it will be able to flourish," he exclaimed.

Is he planning on any further planting?

"Never an avocado," he said, "but I do have something else."

Into the spot occupied by the 'tree' will go two rubber plants, which are slowly but surely developing into rubber trees.

(5)

LA PRESSE, MONTREAL, MERCREDI 30 MAI 1956



Mme Louis Saint-Laurent, présidente d'honneur de la Fête des Fleurs annuelle qui aura lieu sous l'égide du comité féminin, du Musée des Beaux-Arts, demain, depuis trois heures et demie de l'après-midi jusqu'à minuit, dans les salles du musée.

Les expositions

Aux Musée des Beaux Arts, exposition d'une centaine de gravures de Picasso, de toutes les époques, prêtées par le Musée d'Art Moderne de New-York, jusqu'au 12 juin.

Exposition des bijoux de Salvador Dali présentée par la Catherwood Foundation, jusqu'au 22 juin.

(6)

La Presse June 2 56

Masters Take Second Seat To Flowers

The work of masters took a back seat to the offerings of amateurs at the Montreal Museum of Fine Arts yesterday.

Flowers and floral arrangements took the limelight as the fifth annual "Fete des Fleurs" was held in the Sherbrooke street museum.

Although primarily a show for amateurs, local professional florists also were given an opportunity to show what put them in the professional class. The florists also supplied flowers for the over-all decoration of the gallery and many of the special displays were not designed for competition . . . although they could have passed the critical eye of an expert.

There was no age limit. There was a special children's class and entries were received from tots as young as three. Entries were ready by noon and judging was over by 3.30 p.m. when the flower show was opened to the general public.

Entries were judged on a point system by the three judges, a horticulturist, a garden club judge and an artist.

The guest of honor was Mrs. Louis St. Laurent, wife of the prime minister. The theme of the show was "Springtime in Old Quebec" and Mrs. St Laurent, a Quebecer, couldn't help but admire the theme and the way it was carried out.

There were 14 different classes or categories and even the window-box gardener could compete in a new class of "home grown arrangements."

(7b)

Gazette. June 1. 56

(7a)

Fete Des Fleurs Big Success



Selling Corsages: Above, **Mrs. J. Bartlett Morgan** is seen buying a corsage from **Miss Anne Howard.** The corsages, made just before the annual flower show opens, always are a big attraction.

(Gazette Photo Service)

Gazette, June 1. 56.

(3)

At first, with the tourists in mind, I had thought that we should have a long retrospective, but now I realize that Mr. Bernard Beaupre and his advisors had the right idea. We have history aplenty in our old buildings and our museums and these, together with the special shows in the Museum of Fine Arts, will amply take care of the past. During the summer, a representative collection of Canadian painting from Krieghoff to Borduas will be shown in the Martin and Morrice Galleries, drawings, water colors and graphic art in Gallery XII, and in August a special exhibition, "Les Arts de Quebec," organized by the Montreal Festivals, will be presented in the Lecture Hall.

Gazette, June 2. 56 (Robert Cayer)

(4)

(1)

(2)

Musée des Beaux-Arts: 1300 Sherbrooke ouest. Ouvert tous les jours jusqu'à 5 hres p.m. et le mercredi soir, de 7 à 10 et le dimanche soir, de 2 à 5 p.m. gratuitement. Exposition d'une série de dessins de Picasso, qui dure jusqu'au 12 juin.

'Vingt Ans.' juin 9. 56.

FETES
DES FLEURS

conducted annually by the
Ladies' Committee of the
Montreal Museum of
Fine Arts and
taking place at the
Art Gallery today from
3.30 to midnight



(c) GARDEN SCENE in pink or aqua on white. Long-torso line. 35.00

OGILVY'S—Little Salon, Second Floor

Fete Des Fleurs Winners Chosen At Museum Show

The fifth annual "Fete des Fleurs," sponsored by the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts, was held yesterday. Proceeds will be used to bring exhibitions to the museum.

Following is the list of winners:

Wild Flowers — 1st, Mme. Guy Lanctot; 2nd, Mrs. Elliot Durnford; 3rd, Mlle. Helene Papachristides.

Show Case — 1st, Mrs. William Sutherland; 2nd, Mme. Mastai Pagnuelo; 3rd, Mrs. R. R. Hutchison; honorable mention, Miss Anne McKim.

Classic (or Formal) Arrangements — 1st, Mrs. L. M. Hart; 2nd, Mrs. Thornley Hart; 3rd, Mrs. G. V. Whitehead; Honorable Mention, Mrs. H. Millar Rawlings.

All Green — 1st, Mrs. J. H. McCulloch; 2nd, Mrs. Eric Cushing; 3rd, Mme. Louis A. Lapointe; Honorable Mention, Mrs. Georges Gratton.

Japanese Arrangements — 1st, Mrs. J. J. Ostapovitch; 2nd, Mrs. Marjorie Smith; 3rd, Mrs. John Rudel.

Miniature—1st, Mrs. Eric Cushing; 2nd, Miss Marion A. I. Mathews; 3rd, Mrs. A. Ernest Walford; Honorable Mention, Mme. Guy Lanctot.

Arrangement for Dining-room Table— 1st, Miss Margaret Davenport; 2nd, Mlle. J. Allard, Marcelle Brossard; 3rd, Mme. Baudoin Handfield.

Special Competition— 1st, Mrs. Clary Booth; 2nd, Mrs. Roger DesSerres; 3rd, Mrs. Russell Hannan.

All Yellow— 1st, Mlle. Lucienne Boutin; 2nd, Mrs. John M. Rudel; 3rd, Mrs. J. J. Harold; Honorable Mention, Mme. Louis P. Gelinas.

For Children 12 Years and Under— 1st, Eve Beauregard, 11; 2nd, John Maron, 11; 3rd, Thornley Stoker, 3½; Honorable Mention, Georgina Blaylock, 5.

Sugar Bowl — 1st, Mrs. Ernest Walford; 2nd, Mrs. H. J. Wynne; 3rd, Mrs. Mastai Pagnuelo; Honorable Mention, Mlle. Marguerite Terroux.

Kitchen Utensil — 1st, Mlle. Marie Raymond; 2nd, Mrs. R. R. Hutchison; 3rd, Mrs. J. Herbert McCulloch.

Homegrown — 1st, Mrs. F. W. Wigglesworth; 2nd, Mrs. Harold Beament; 3rd, Mme. Louis A Lapointe.

Beside a Pool — 1st, Mrs Donald Baillie; 2nd, Mrs. Ross Malcolm; 3rd, Mrs. P. A. Smith; Honorable Mention, Miss Alice M. S. Lightwall.

Gazette, June 1-56

(5a) (5b)

Winner's List

Winners included:

Wild Flowers — 1st. Mme. Guy Lanctot; 2nd, Mrs. Elliot Durnford; 3rd, Mlle. Helene Papachristides.

Show Case—1st, Mrs. William Sutherland; 2nd, Mme. Mastai Pagnuelo; 3rd, Mrs. R. R. Hutchison; honorable mention, Miss Anne McKim.

Classic (or Formal) Arrangements—1st, Mrs. L. M. Hart; 2nd, Mrs. Thornley Hart; 3rd, Mrs. G. V. Whitehead; honorable mention, Mrs. H. Millar Rawlings.

All Green—1st, Mrs. J. H. McCulloch; 2nd, Mrs. Eric Cushing; 2nd, Miss Marion A. I. Lapointe; honorable mention, Mrs. Georges Gratton.

Japanese Arrangements — 1st, Mrs. J. J. Ostapovitch; 2nd, Mrs. Marjorie Smith; 3rd, Mrs. John Rudel.

Miniature — 1st, Mrs. Eric Cushing; 2nd, Miss Marion A. I. Mathews; 3rd, Mrs. A. Ernest Walford; honorable mention, Mme. Guy Lanctot.

Arrangement for Dining-room Table—1st, Miss Margaret Davenport; 2nd, Mlle. J. Allard, Marcelle Brossard; 3rd, Mme. Baudoin Handfield.

Special Competition — 1st, Mrs. Clary Booth; 2nd, Mrs. Roger DesSerres; 3rd, Mrs. Russell Hannan.

All Yellow—1st, Mlle. Lucienne Boutin; 2nd, Mrs. John M. Rudel; 3rd, Mrs. J. J. Harold; honorable mention, Mme. Louis P. Gelinas.

For Children 12 Years and Under—1st, Eve Beauregard, 11; 2nd, John Maron, 11; 3rd, Thornley Stoker, 3½; honorable mention, Georgina Blaylock, 5.

Sugar Bowl—1st, Mrs. Ernest Walford; 2nd, Mrs. H. J. Wynne; 3rd, Mrs. Mastai Pagnuelo; honorable mention, Mlle. Marguerite Terroux.

Kitchen Utensil—1st, Mlle. Marie Raymond; 2nd, Mrs. R. R. Hutchison; 3rd, Mrs. J. Herbert McCulloch.

Homegrown—1st, F. W. Wigglesworth; 2nd, Mrs. Harold Beament; 3rd, Mme. Louis A. Lapointe.

Beside a Pool — 1st, Mrs. Donald Baillie; 2nd, Mrs. Ross Malcolm; 3rd, Mrs. P. T. Smith; honorable mention, Miss Alice M. S. Lightwall.

The Ladies Committee announces that the winner of the popular vote at the annual Fete des Fleurs last night was Mrs. Harold Stevenson for her classic arrangement. Neither of the paintings which were offered as door prizes have yet been claimed.

M. S. Lighthall.

Star, June 2. 56

Gazette. May 31. 56

(6a) (6b)

Museum Group Elects Slate, Reviews Year

The 130-member Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts contributed over $5,000 to the acquisition and exhibition committees of the Museum in 1955, it was announced at the 7th annual meeting yesterday.

The group, organized to promote interest in the Museum, assisted financially through its main fund-raising activities which include the Fete des Fleurs and two fashion shows.

The regular Wednesday programs were well attended during the year. More than 1,000 teas were served and the exhibit committee provided speakers who gave short talks on articles from the Museum collection.

A series of seven lectures formed the Wednesday evening program under the direction of Dr. Arthur Lisher. Approximately 20 films, tape recordings of Henry Moore and Dylan Thomas and a demonstration of flower arrangements highlighted the programs entitled "Artists In Action" and "Try Your Hand."

The committee was also instrumental in bringing 150 new members to the Museum.

The following slate of officers was announced: Mrs. Robin Watt and Mrs. Albert Deschamps, chairmen; Miss Dorothy Blair, Mrs. Rene Gauthier, Mrs. Guy Lanctot, Mrs. Robert Pilot, Mrs. Jean Berard and Mrs. Harold Beament, vice-chairmen; Mrs. H. Stirling Maxwell and Miss Jacqueline Lallemand, honorary secretaries, and Mrs. Charles Taschereau, honorary treasurer.

Gazette, June 6. 56

(7)

. An alternate program number, 4008, has been chosen as second prize winner of a painting at the recent Fete des Fleurs, when the holder of the number first drawn did not come forward to claim the prize.

Gazette, June 6. 56





Mrs. St. Laurent Gives Prizes at Flower Show

Mrs. Louis Lapointe of the Town of Mount Royal puts the finishing touch to her arrangement for a dining room table — the container is a watermelon.

Mrs. Louis St. Laurent was guest of honor at t he Fete des Fleurs in the Museum last night and gave the ribbons to the winners in all categori es. Above she gives the prize to Mrs. J. H. McCulloch for her entry in the all green class.

Star. June 2, 56



Gabrielle and Danielle Moquette, daughters of Mr. and Mrs. H. E. Moquette, admire the first prize in the Showcase class by Mrs. William Sutherland. It is an arrangement of apple-blossoms and Chinese figures. Eleven-year-old Gabrielle presented Mrs. St. Laurent with a bouquet of yellow roses.

Star. June 2-56.

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. Permanent Collection, Hours: 10 a.m. to 5 p.m. Monday through Saturday; Sundays 2 to 5 p.m.; Wednesday evening 7:30 to 10 p.m. Admission: 25 cents daily; free days Wednesday, Saturday and Sunday. — May 11-27, Lecture Hall — Art Director's Club of Montreal, exhibition of advertising and editorial art. — May 22-June 12, "Half-Century of Picasso" — Exhibition of prints, organized by the Museum of Modern Art, New York — May 25-June 22, Catherwood Foundation collection of sculptured jewels, designed by Salvador Dali. — Admission, $1.00.

Courant Events, May 28. 56

Modern Masters In Present Show At Art Museum

More than 50 paintings by many of the greatest European masters of this century, as well as works by outstanding Canadian artists, are on view at the Montreal Museum of Fine Arts.

A selection from the works of art collected during the past 15 years by Industrialist F. S. Mendel, the exhibition includes gay Dufys, glowing Vlamincks, Dallaires and a Pellan to mention only a few.

In other parts of the country the collection has been called "refreshingly human and communicative—without being photographic or reactionary."

Gazette, June 11. 56.

Fete des Fleurs Big Success

By ZOE BIELER

The first really warm day of the year, proof that Montreal will probably have a summer after all, was an appropriate time for the annual "Fete des Fleurs" which took place at the Montreal Museum of Fine Arts yesterday.

The flower show opened at 3.30 p.m., but long before the doors were open crowds of women gathered on the steps of the Museum eager to see the exhibits before they wilted in the heat. By the time show closed, just before midnight, approximately 4,000 Montrealers had viewed the entries and exhibits which ranged from the cleverly imaginative to the imaginatively beautiful.

This year, because of the lateness of the season, there was more emphasis on spring flowers than formerly. "Last year we had the Fete in the last week of May too, but by then the tulips, daffodils and lilacs were just about over. But this year the lilacs haven't even started and the tulips and daffodils are just at their best," one committee member explained.

There were 14 different classes of entries this year. Among the new classes one of the most popular was an arrangement in kitchen utensils. One contestant used an ordinary dust pan as a container, another put pansies in a sealed shaker and a third made a decorative display of fruits and vegetables in an electric mixer.

Star, June 2. 56.

5a

Children's Class

The class for children aged 12 or younger attracted much attention and in many cases the youngsters outdid their parents in imagination. One 10-year-old, Louis Lapointe, from the Town of Mount Royal, used an old cowboy boot he'd outgrown as a container. He filled it with wild flowers and tulips and on one flower placed a dried and very dead bumble bee. The youngest winner in the show was three and a half year old Thornley Stoker, who submitted an arrangement of grape hyacinths, double narcissi and trilliums and won third prize. Since he was too young to stay up for the prize giving, which started at nine p.m., he was given his prize privately during the afternoon by Mrs. Louis St. Laurent, wife of the Prime Minister and Guest of Honor at the Fete des Fleurs. She had some trouble persuading the youngster to accept the prize. The three child winners were given prizes, but all other winners got ribbons.

There was only one male winner in the show, F. W. Wigglesworth, who won first prize in the home grown class for his avocado plant grown from seed.

Decorations Everywhere

For the event the Museum had been bedecked with flowers. Many of the statues, which belong to the permanent art collection, wore rakish wreaths of posies. The grand staircase which leads up from the main door had as a guard of honor a group of cherub statuettes each one holding huge bouquets of roses aloft. Windows and pillars were massed with blossoms. At the end of the evening these flowers, which had been donated by Montreal florists, were auctioned off to the highest bidders.

The judges for the competition entries were Mrs. J. Bartlett Rogers, member of the Garden Club of Toronto; Adrien Hebert RCA, Dr. W. Britton, curator of the Morgan Arboretum and Dr. Arthur Lismer, who judged the Children's Class.

LA PRESSE, MONTREAL, VENDREDI 1er JUIN 1956

Popularité de la Fête des Fleurs

Des centaines d'exhibits présentés au Musée des Beaux-Arts.

par **Fernande Saint-Martin**

Les vastes salles du Musée des Beaux-Arts se sont enrichies hier d'une immense collection d'oeuvres d'art, qui, pour éphémères qu'elles soient, ont pu communiquer à des milliers de spectateurs un message authentique et permanent. A l'occasion de l'annuelle Fête des Fleurs, organisée sous les auspices du Comité féminin, les arrangements floraux de plus de 150 concurrents inscrits dans une ou plusieurs sections, envahirent les grands escaliers d'honneur, les divers salons d'exposition, les corridors et les vitrines avec une profusion et une splendeur inouïe.

Les Orientaux ont perfectionné depuis longtemps l'art savant de la composition des bouquets d'intérieur, qu'ils ont rendu hautement ésotérique par l'élaboration d'un symbolisme inhérent aux variétés de fleurs. L'on note d'ailleurs dans la section qui était réservée à ces arrangements au Musée, une extrême économie de moyens qui contraste avec l'exubérance des créations qui les entourent.

Le lyrisme de la couleur

Mais pour nous, Occidentaux, il semble que plus encore que la sinuosité du dessin et de la ligne ou le jeu subtil des teintes, nous trouvons dans l'équilibre des grandes masses colorées, trouées de contrastes aigus qui créent une atmosphère romantique, l'expression de notre personnalité propre.

D'ailleurs les critères utilisés par les trois juges de ce concours floral, Mme J. Bartlett Rodgers, membre du Garden Club de Toronto, M. Adrien Hébert, R.C.A., le Dr W. Britton, curateur du Morgan Arboretum et le Dr Arthur Lismer, donnent près des deux tiers des points à la combinaison des couleurs, à l'équilibre et à l'originalité. Ces prix furent distribués aux gagnantes, au cours de la soirée, sous la présidence d'honneur de Mme Louis Saint-Laurent, femme du premier ministre du pays.

Mais à côté des dispositions de fleurs classiques, dont la richesse et l'éclat sourd ou vibrant, laissent muets d'admiration, d'innombrables compositions fantaisistes, déterminées par tous les thèmes imaginables, trahissent la grande ingéniosité et le goût des concurrentes, qui avec quelques fleurettes, un bout de ruban et un vase léger, créent un objet vivant et unique.

Fantaisies et miniatures

Dans ce domaine, l'on trouve côte à côte les vitrines où des fleurs servent à illustrer et à exprimer une fête populaire, les miniatures délicates où de minuscules fleurs jaillissent de bijoux ou de figurines, les ensembles dans la gamme des verts où les plantes exotiques et familières harmonisent leurs nuances ainsi que les bouquets à prédominance jaune.

Pour la première fois, cette année, un concurrent masculin accepta le défi des dames et présenta dans la section des plantes de maison, un robuste et majestueux caoutchouc, haut de six pieds. La fantaisie des maîtresses de maison se donnait ensuite libre cours dans les compositions pour orner le couvert dans l'arrangement de fleurs dans un sucrier quelconque et surtout dans l'utilisation des ustensiles de cuisine pour former d'harmonieuses natures mortes.

La contribution des maisons de fleuristes montréalaises, qui fut toujours extrêmement généreuse, s'est faite particulièrement soignée hier, meublant une quinzaine de kiosques : pâtisserie, pharmacie, instruments de musique ou de peinture, d'objets entièrement fabriqués de fleurs naturelles.

Ces fleurs furent ensuite vendues aux enchères, au cours de la soirée, et plus d'une élégante sortit de l'exposition, arborant les plus jolies coiffures de fleurs naturelles qui se puissent imaginer. L'un de ces fleuristes avait aussi gracieusement jonché de roses rouges, une énorme calèche des premiers temps de la colonie, prêtée par le Château de Ramezay, et qui ployait doucement sous cette charge fleurie.

Liste des gagnantes

Voici ci-dessous la liste des personnes qui gagnèrent les premiers prix dans les 14 sections du concours : Fleurs sauvages, Mme Guy Lanctôt ; Vitrines, Mme William Sutherland ; Dispositions classiques, Mme Thornleu Hart ; Gamme des verts, Mme J. Hubert McCulloch ; Ensembles japonais, Mme J. J. Ostapovitch ; Miniatures, Mme Eric Cushing ; Compositions sur tables, Mlle Margaret Davenport; Concours spéciaux, Mme Clary Boothe ; Gamme des jaunes, Mlle Lucienne Boutin ; Dans un sucrier, Mme Ernest Walford et chez les enfants, Eve Beauregard ; Plantes de maison, Mme F. W. Wigleswortth, Au bord de l'eau, Mme D. Baillie et pour les ustensiles, Mlle Marie Raymond.

Plusieurs autres se sont mérité des mentions honorables, dont Mlle Hélène Papachristidis, Mmes Georges Bratton, Louis-A. Lapointe, Baudoin Handfield, Mlles J. Allard et Marcelle Brossard, Mmes Roger Deserres, Louis-P. Gélinas, Mlle Marguerite Terroux, et Mlle Alice M.-S. Lighthall.

Inépuisable diversité des fleurs humbles ou éclatantes



Un très grand nombre de visiteurs ont admiré, au cours de la journée d'hier, les arrangements floraux offerts au Musée des Beaux-Arts au cours de la Fête des Fleurs, qui est à la fois une exposition et un concours ouvert à tous. Des fillettes y participèrent aux côtés de leur mère, telle la mignonne Jeanne Beaubien, fille de Mme Claude Beaubien, ci-dessus, admirant l'allure de sa composition logée dans des sabots de bois. Plus bas, à gauche, Mme Guy Lanctôt, gagnante d'un premier prix dans la section des fleurs sauvages, nous montre le le délicat montage que l'on peut obtenir avec des trilles et quelques branches de pommiers. A droite, en haut, voici le vainqueur dans la section des compositions classiques, offrant toute la gamme des jaunes et signé Mme Thornly Hart. En bas, le jeune Louis A. Lapointe, fils de M. et de Mme L.-A. Lapointe, a enfoui dans une botte de cuir des fleurettes délicates.

(photos Lucien Desjardins, LA PRESSE)

Museum Fostered Interest

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts held its Seventh annual meeting at the Museum yesterday.

The group, which was formed eight years ago, now has 130 members. The Ladies' Committee is primarily a working group which aims at fostering interest in the Museum, bringing in new members and through the many fund-raising activities, helping the Museum financially.

Reports were read by Mrs. Robin Watt and Miss Aimee Cusson, co-chairman, Mrs. Laurent Gelly, secretary, Mrs. Charles Bordo, treasurer, and Mrs. Albert Deschamps, chairman of the Fete des Fleurs.

Mrs. Gelly reported on the activities of the 13 sub-committees working on the many projects planned for the year. The Wednesday programs were well attended; over 1,000 afternoon teas were served and the exhibit committee provided speakers who gave short talks of particular interest in the Museum collection.

The Wednesday evening programs consisted of seven of a series of "Artists in Action" and "Try Your Hand," organized and conducted by Dr. Arthur Lisner; approximately 20 films, tape recordings of Henry Moore and Dylan Thomas, and a demonstration of flower arrangement.

The Special Events Exhibition Committee, newly formed this year, has been responsible for the monthly exhibit in the downstairs foyer, "Collector's Choice." These exhibits are mostly from private collections and brought to the Museum a wide variety of choice pieces not ordinarily available to the public.

In her report, Miss Cusson noted that the membership committee had been responsible for 150 new members, and that the Ladies' Committee had contributed over $5,000 which was divided between the Acquisition and Exhibition Committees of the Museum, and also for the purchase of equipment, through the main fund-raising activities which included the Fete des Fleurs and two fashion shows.

Mrs. C. Pierce Decary announced the new slate of officers for the coming year:

Mrs. Robin Watt and Mrs. Albert Deschamps, chairmen; Miss Dorothy Blair, Mrs. Rene Gauthier, Mrs. Guy Lanctot, Mrs. Robert Pilot, Mrs. Jean Berard and Mrs. Harold Beament, vice-chairman; Mrs. H. Stirling Maxwell and Miss Jacqueline Lallemand, honorary secretaries; Mrs. Charles Taschereau, honorary treasurer.

Star, June 6-56

Painting Exhibit To Close June 30

The Montreal Museum of Fine Arts announces that the F. S. Mendel collection of paintings by contemporary Canadian and European artists will be on view until June 30. The selection, including works by Dufys, Dallaires and Pellan.

Star, June 1, 56.

Les fleurs à l'honneur

C'était, ces jours derniers, fête des fleurs au Musée des Beaux-Arts. Cet événement, une initiative du Comité féminin des Beaux-Arts, rallie chaque année, à pareille époque, dans ce cadre artistique si merveilleusement choisi, l'élite de notre société.

Perpétuel enchantement, les fleurs embellissent l'existence. Elles sont à la nature ce que le sourire est aux lèvres d'une jolie femme. Nul décor n'est parfait sans leur présence et elles exercent un attrait sans pareil. Bien qu'elles se passent de tout, elles sont sensibles aux beaux cadres. On aime à s'entourer de leur grâce, à les admirer. Elles font partie de notre vie.

Belles en pleine nature, elles le sont également et quelquefois même davantage, quand elles sont harmonieusement disciplinées. L'art d'en disposer recrée pour elles une seconde nature. La présentation de la fête, à elles dédiées, en est un exemple. Les espèces se confondent, s'harmonisent, offrent des contrastes merveilleux dans lesquels filtre un véritable talent d'artiste.

Les fleurs ont un langage. Elles parlent d'amour, de tendresse, d'espoir, de reconnaissance, de souvenir, en des accents mélodieux. Elles ponctuent les événements avec une grâce qui exprime aussi bien la joie que la tristesse, la félicité que les regrets. Elles traduisent la ferveur, l'admiration, l'amitié. Eternelles inspiratrices d'un idéal de beauté, on leur doit maints chefs-d'oeuvre.

Les poètes ont chanté leur charme et leur splendeur en des accents allant de l'humilité de la violette à la gloire de l'orchidée. Les pinceaux et les ciseaux les plus exercés se sont plus à les immortaliser. Nul doute que le cadre du musée soit bien digne de les accueillir et qu'elles se sentent chez elles, en plein royaume de l'art.

Leur présence, du reste, charme en tout lieu, aussi les invite-t-on à grimper à l'assaut des demeures, à se montrer à la fenêtre ou au balcon. Leur coquetterie met en relief les moindres coins. Elles sont l'objet de mille attentions. Les espèces les plus variées voient maintenant le jour sous des cieux plus cléments, grâce à une science en marche, celle de les préparer à la floraison, en dépit d'un climat retardataire. Les moyens de transport rapides permettent d'entretenir aux quatre coins du globe l'illusion d'un printemps perpétuel.

Bienfait des dieux, les fleurs nous charment. Elles ont leurs dévôts, leurs mystiques, leurs maniaques. Tels ne jurent que par la rose, d'autres, par l'orchidée. Le muguet n'agite pas en vain ses clochettes et les lilas embaument à qui mieux mieux. Néanmoins, les fleurs évoluent modifiant leur aspect, mais non leur enchantement. A la faveur de greffes savantes d'autres surgissent et leurs nuances ajoutent à une gamme déjà très généreuse.

Quelles qu'elles soient, les fleurs sont la parure des fêtes, l'ornement des autels, les interprètes de nos sentiments. Eternelles merveilles auxquelles préside la divinité, elles exhaltent la beauté, tout en étant la consolation et l'espérance.

LAURE HURTEAU

La Presse, June 2-56

Le Comité féminin du Musée clôt une brillante saison

Le Comité féminin du Musée des Beaux Arts de Montréal a tenu sa 7ème assemblée annuelle au Musée hier après-midi. Ce Comité a été formé il y a 8 ans, et compte maintenant 130 membres. Le but de ce comité est d'intéresser le public au Musée, de grouper de nouveaux membres, ainsi que d'augmenter les fonds de cette organisation.

Les rapports furent présentés par Mlle Aimée Cusson et Mme Robin Watt, présidentes-conjointes, par Mme Laurent Gelly, secrétaire, Mme Charles Bordo, trésorière, et Mme Albert Deschamps, présidente de la Fête des Fleurs.

Mme Gelly fit l'énumération des activités des 13 comités en particulier des thés du mercredi qui rapportèrent encore cette année un grand succès; plus de 1,000 personnes y assistèrent ainsi qu'aux courtes causeries qui les accompagnaient sur un objet d'art provenant de la collection du Musée et exposé à cette occasion. Aux mercredis soirs, on pu assister à 20 films, une conférence, avec démonstration sur agencements de fleurs, un enregistrement sur ruban sonore par Henry Moore et par Dylan Thomas et sept soirées organisées par le Dr Lismer, sous le titre de "Les artistes à l'oeuvre" et "Essayez vous-même".

Le Comité des événements spéciaux, nouvellement formé a organisé avec succès des expositions mensuelles de tableaux et d'objets d'art, de grande valeur appartenant à des collectionneurs particuliers ou au Musée. C'est ainsi que furent exposés une tête sculptée par Epstein, un portrait de Salvador Dali, des aquarelles du 18ième siècle au Canada, de Thomas Daviés, des bibelots appartenant à la famille Viger, une sculpture grecque de 2000 ans, et une superbe collection de porcelaine.

Dans son rapport, Mlle Cusson fit remarquer que le comité de recrutement a, à son crédit, environ 150 nouveaux membres du Musée, et que le Comité féminin a versé plus de $5,000 au Musée, lesquels furent divisés entre le comité d'acquisition et le comité des expositions. Une certaine partie de cette somme fut reservée à l'achat d'un porjecteur pour diapositives. La plus grande partie de cet argent provenait des recettes de la Fête des Fleurs et de deux revues de modes.

Mme C. Pierre Decary fit la lecture des noms des officières nouvellement élues; Mme Robin Watt et Mme Albert Deschamps, présidentes-conjointes; Miss Dorothy Blair, Mme René Gauthier, Mme Guy Lanctot, Mrs. Robert Pilot, Mme Jean Bérard et Mrs. Harold Beament, vice-présidentes; Mrs. H. Stirling Maxwell et Mlle Jacqueline Lallemand, secrétaires honoraires; Mme Charles Taschereau, trésorière honoraire.

La Presse, June 6-56

La sculpture doit reprendre sa place

par R. de Repentigny

Il fut un temps où la sculpture, même si l'histoire de l'art internationale n'en gardera guère de trace, était au Québec un art des plus populaires, des plus publics. La standardisation industrielle, la simplification de l'architecture, la disparition de la décoration des édifices et des places publiques — toutes choses qui ont enlevé sa raison d'être à la sculpture comme métier. La sculpture, sauf dans de rares exceptions, est maintenant devenue surtout un moyen d'expression plastique, où un artiste, s'il se soumet à des conditions extérieures, les cherche conformes à la forme personnelle qu'il s'est créée. L'exposition de sculpture en plein air de l'île Ste-Hélène, par la multiplicité des formes que l'on y trouvera, devrait provoquer un intérêt vivant pour cet art qui, loin d'être épuisé, malgré le peu d'attention qu'on lui porte en général, semble doué d'un dynamisme qui permet tous les espoirs.

Cet exposition, architectes et urbanistes devraient y aller méditer — ainsi que ces financiers qui commanditent la construction de nos villes. Si l'on dit que le style de l'époque demande que toute construction soit fonctionnelle, en vue du labeur quotidien et de la physiologie humaine, il peut être répondu, par exemple, que le rôle de la publicité dans l'apparence extérieure de nos villes détruit en pratique cette thèse. La ridicule multitude des enseignes lumineuses, que l'on va jusqu'à camoufler en "baromètres" pour contourner les règlements d'urbanisme, enlève le plus souvent tout style aux immeubles et à des rues entières.

Si l'on admet ces enseignes et autres engins tape-à-l'oeil, c'est que les motifs économiques priment dans la construction des villes. Et l'on peut prendre pour acquis que si l'on refuse la "décoration", c'est parce qu'elle n'a pas de justification dans un profit immédiat. Il serait tout à fait erroné de prétendre que les artistes contemporains n'ont pas trouvé les formes qui convenaient à l'architecture actuelle. Le malheur est que les occasions leur sont si rarement offertes qu'il ne parviennent pas à donner une démonstration de leurs recherches en ce sens.

L'on a déjà parlé du "un pour cent pour les arts". C'est-à-dire que chaque entreprise de construction doit attribuer un pour cent de ses frais à la réalisation de sculptures, de panneaux ou de peintures murales. Une loi existe à cet effet en France. Seulement, comme cela a été constaté, cette loi est insuffisante. Le fameux un pour cent sert le plus souvent à des oeuvres sans caractère, peu visibles, qui n'apportent rien à la vie urbaine. Un pour cent des frais, c'est très bien, mails il faudrait aussi un pour cent des l'espace. Cette loi ne doit pas servir qu'à permettre à quelques artistes de gagner leur vie, mais aussi nous apporter quelque chose à tous, changer notre décor quotidien.

Dans nos villes, l'on plante des arbres, en nombre presque infini, semble-t-il. Et ce n'est pas que pour produire de l'ombre. Cette plantation répond en effet à un besoin de quelque chose de gratuit, de symbolique, dans notre décor quotidien. Cependant, nous sommes encore trop rapprochés de l'état de pionniers pour croire, collectivement, que nous pouvons souscrire à des réalisations qui n'aient pas une "utilité" pratique immédiate.

Nous voici donc avec deux éléments importants de notre décors urbain, les enseignes et les arbres, qui répondent à un besoin refoulé de décoration. Ce sera un signe de maturité collective quand nous aurons pu remplacer quelques-unes de ces structures d'une fonction souvent douteuse par des structures dont la conception soit enthousiasmante, une sorte de justification plastique de la vie que nous persistons à développer en agglomérations d'une organisation de plus en plus fouillée.

La véritable place de la sculpture, c'est sur la place publique, comme le démontrera l'exposition de l'île Ste-élène. Mais cela ne signifie pas que les musées peuvent la négliger. L'on remarque dans nos musés un nombre parfois imposant d'oeuvres européennes devenues classiques, anciennes ou contemporaines, mais la sculpture locale n'a pas encore su prendre sa place.

Voyons, par exemple, au Musée des Beaux-Arts, ou mieux encore, la Galerie Nationale, où la collection de peinture canadienne contemporaine a de plus en plus d'éclat. Mais de sculpture, guère. En effet, ne faut-il pas, avant que des oeuvres fassent leur chemin jusqu'à une galerie nationale, qu'elles aient obtenu une certaine mesure de reconnaissance localement.

Dans les parcs, aux carrefours, dans les propriétés privées disposant de pelouses, pour introduire un élément de divers là où la standardisation est trop poussée, dans les quartiers résidentiels monotones, dans les vastes halls publics — enfin, un vaste champ s'offre, si les pouvoirs publics veulent s'en mêler, au développement d'un art essentiel à l'expression d'une collectivité.

La Presse. June 2-56.

Inauguration d'une manifestation artistique unique



Leur travail accompli, les organisateurs des expositions de l'Ile Ste-Hélène ont rencontr, les artistes et leurs invités, hier après-midi, lors d'une réception donnée par la ville dans le hall du restaurant Hélène-de-Champlain. L'on aperçoit, en compagnie de M. Léon Lortie, qui représentait son hon. le maire de Montréal, quelques-uns de ceux qui ont permis à cette manifestation artistique, première du genre à Montréal, de prendre forme. De gauche à droite, MM. Bernard Beaupré, directeur adjoint du service des Parcs, Claude Robillard, directeur du service, John Steegman, directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal, Léon Lortie, maire suppléant de Montréal, Mme Henriette Fauteux-Massé, et MM. Louis Archambault et Roland Proulx. (cliché LA PRESSE)

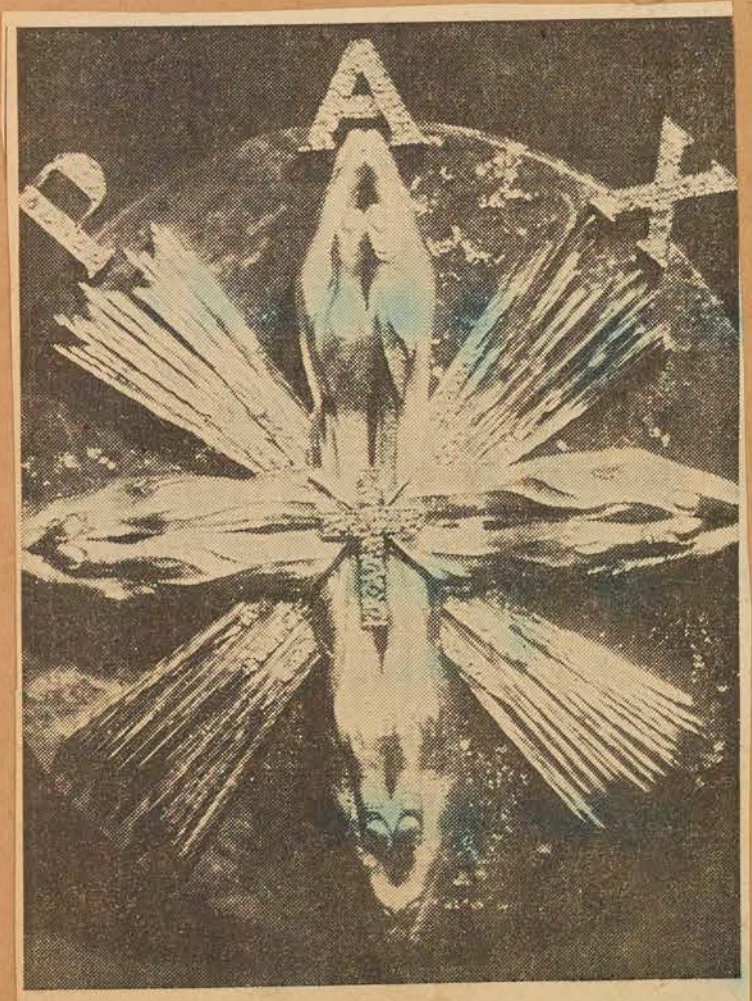
La Presse. June 5, 56.



L'exposition de 21 bijoux sculptés de l'artiste surréaliste Salvador Dali, au Musée des Beaux-Arts jusqu'au 22 juin, comprend ce "Coeur Royal". Le coeur d'or s'ouvre pour révéler un coeur mobile en rubis qui bat au rythme de 72 pulsations à la minute. Dali a voulu symboliser le coeur d'un souverain battant pour son peuple.

La Presse. June 9.56

Le Devoir. June 8, 56.



THIS PEACE MEDAL of gold, diamonds and lapis-lazuli is included in a collection of 21 sculptured jewels designed by surrealist Salvador Dali now on exhibition at the Museum of Fine Arts until June 22. The hands clasped in prayer signify that the voice of God can be heard in the four corners of the world which is united by the cross.

Monitor. June 7. 56

Collection de bijoux et esquisses de Dali au Musée jusqu'au 22

Salvador Dali, l'artiste surréaliste qui peint des montres ondulantes comme des pommes de terre frites, délaisse parfois le canevas pour travailler à la création de bijoux et d'objets d'art.

Une collection de 21 bijoux et de 11 esquisses de Dali est présentement exposée au Musée des Beaux-Arts de Montréal, jusqu'au 22 juin.

Dali aurait déjà affirmé que la femme de l'avenir "pourra satisfaire son sens profond de l'exibitionisme en détachant diverses parties de son anatomie pour les distribuer à la ronde afin qu'on les admire séparément".

Voulant peut-être offrir un exemple pratique de cette idée, il a créé une broche représentant des lèvres de rubis et des dents de perle, une agrafe consistant en une main veinée aux ongles de rubis, ainsi qu'un coeur brisé... un coeur de femme, évidemment.

L'étonnant Dali, à la moustache en antennes, a utilisé plusieurs symboles provenant de ses peintures antérieures dans la création de ses bijoux. Le téléphone à la cuisson est devenu une paire de boucles d'oreilles en or avec gouttes de rubis. Le thème religieux de son oeuvre peinte est représenté par des objets d'art tel, "La Lumière du Christ", une croix d'or fracassée où scintillent en rayons plus de 600 diamants.

Les bijoux signés Dali sont exposés au Musée des Beaux-Arts sous les auspices de la Catherwood Fondation. (Communiqué).

La Presse. June 13, 56. (Mme Gheller).

Jusqu'à mardi au Musée



Il reste encore trois jours pour visiter l'exposition de l'oeuvre graphique de Picasso, au Musée des Beaux-Arts. "La chemise rayée", ci-haut, est une lithographie en vives couleurs réalisée par Picasso en 1949, et appartient au Musée d'Art Moderne de New-York.

by Robert Ayre

Mendel Collection at the Museum of Fine Arts



Goodridge Roberts' "Blue Boy" one of the paintings in the Mendel Collection on exhibit at the Museum of Fine Arts.

IN EUROPE, before Hitler, F. S. Mendel's chief interest, apart from his business and his family, was race horses. When he fled to Canada, settling in Saskatoon in 1940, he had to leave his horses behind, but he did bring with him paintings of some of his ribbon-winners by the Hungarian equestrian painter Ignac Konradi and these, along with some Vlamincks, a Pissarro and two or three others, formed the nucleus of his collection. Pictures now take the place of horses and in the past 15 years Mr. Mendel has enthusiastically acquired many of them.

Nearly 60 are now on exhibition in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts and will be here until the end of the month.

The most interesting thing about the show to me is that it breaks some new ground, introducing painters we seldom see in Montreal and unhackneyed aspects of others we're better acquainted with. How little we know, for example, of the Germans Franz Marc, Otto Dix and George Grosz. Those that are here are only teasers, perhaps, but they give us a little idea — Marc's mountainous Pigs, though still naturalistic, of the abstract expressionism to come; the Dix tarnished woman and the Grosz blind man (fully aware of the female) of the cruel observation and disgust of these draughtsmen just after the first world war.

Max Ernst, Kisling and Feininger are three other painters we don't have much opportunity of seeing and I found them worth knowing in the examples here — Ernst's "Dormeuse," a phantom face kissed by the dreams of birds and fish — sounds absurd, doesn't it? — Kisling's glowing copper-colored nude, a simple, direct statement; and Feininger in 1912, when he was more fauves than geometrical.

Dufy is here; Vlaminck, with a landscape that is like a parody of Cezanne, a more-or-less cubist still life, dated 1940, and a sombre flower piece; Picabia, in an Impressionist landscape. There is a fine Chagall, a two-faced bride surrounded by symbols, a rooster and a blue horse; a mountainous Matthew Smith nude in sonorous color; a tricky portrait of Collette by George Csato, the Hungarian. The Utrillo Eglise de Grosley, so spare in drawing, points the way to the Buffet still life of bottles and a revolver in smoky color, and hints that there is more than one avenue in the continuing tradition of French painting.

The Canadian collection begins with two Morrices, a nude back, and a landscape, "Children at Play, Antwerp," little girls caught in the air when their end of the seesaw is up, held there while their nannies have tea and time stops. And here is A. Y. Jackson, an Impressionist in Assisi in 1912, before the Group of Seven; Arthur Lismer, at Bon Echo, beginning to realize the drama of the Canadian Scene, with the massive copper rock and its reflection; its violence makes "Logs on the Gatineau" (1915) by J. E. H. MacDonald, early and decorative, look mild. Frank Carmichael's "Red Pines" is stereotyped Seven stuff.

Mr. Mendel has Emily Carr water colors, flowers by David Milne, a delicately poised water color of apples by LeMoine FitzGerald, Quebec pictures by the Bouchard sisters, Stanley Cosgrove's drawing, Goodridge Roberts' "Blue Boy," B. C. Binning's "Merry Regatta," Roloff Beny's "A Time to be Born and a Time to Die," Dallaire's still life, "Adam and Eve," and Louis Muhlstock's summer street are all good examples of the work of these painters. I don't think Pellan is seen at his best in the still life with the strawberry colored cloth.

Listing isn't much help, but this indicates the scope and if you have been around the shows you know most of these works or others like them.

Mr. Mendel has done a good deal to encourage Saskatchewan artists and I was interested to see Lockhead and Perehudoff, neither paying any attention to the Prairie. In "Return to Humanity," the first offers a dream world, heavy with shadows and symbols. There are slightly surrealist connotations in Mr. Perehudoff's "Futility," too, with its robed figures on the bridge, but the painter is as much interested in abstract structure as in human emotions. Mr. Mendel's daughter, Eva Mendel Miller, is now in Liberia, and her contribution is a native girl, half nude, painted with a long Modigliani neck, in earth colors accented by phosphorescent whites.

Star. June 11. 56

Mendel Collection Presents Variety

Paintings from The Mendel Collection make an interesting offering in the Lecture Hall of the Montreal Museum of Fine Arts. Pissarro is represented by a street scene, entitled "Rue Sainte Lazare", while typical in its stark treatment is "L'Eglise Gresley" by Utrillo, with three figures at the door of the building. By Maurice de Vlaminck is a still life of fruit, bowl and bottle; a landscape with trees in full leaf and houses across a stream, while rich scarlet poppies enliven a work called "Flowers". By Dufy is the typical painting of buildings, palms, and, in the foreground, a table with decanter and fruit, called "View From a Balcony". From the same brush is the shore scene with figures and shipping, entitled "La Plage de Deauville". Kisling is represented by a nude —a rear view of a woman squatting in a shallow, circular bath, and by Csato in "Portrait de Colette".

"Short Street at Edge of a Canal", is broadly handled by Martin Block, while Bernard Buffet has a low-toned arrangement entitled "Revolver and Bottles". "Harbor Bridge", vivid in color, represents Feininger, and Marc is represented by two well painted pigs. By Chagall is a woman seen full face and also in profile, with a blue horse in the background, and Sir Matthew Smith is represented by "Reclining Nude", an ample woman sleeping on a settee. There is strength in the handling of the tree-edged road by Picabia, and there is a crisply handled landscape drawing of a winter landscape by Lovis Corinth. Eva Mandel Miller is represented by "Native Liberian Girl".

By Franklin Carmichael is a painting of rocks, water and hills called "Red Pines", and A. Y. Jackson has a glowing painting of buildings and trees entitled "The Monastery, Assisi". By Lismer is "Autumn, Bon Echo", with landing stage, boats, figures and a massive hill in the background, a work of vivid color. There is a good nude study by J. W. Morrice, and also a larger work, entitled "Children at Play, Antwerp". Jean Dallaire and Alfred Pellan have typical still lifes, and "The Blue Boy" is by Goodridge Roberts.

"Street Scene", peaceful in spirit, is by Louis Muhlstock, and by Emily Carr are paintings of mountains, called "Pitt Meadows, B.C."; "Dancing Trees", and "Thunderbird, Alert Bay", a watercolor. A delicate still life of apples in watercolor represents L. L. Fitzgerald, and a fluid watercolor of flowers is a work by David B. Milne. "Logs on the Gatineau"—rocks, water and a towering hill, represents J. E. H. MacDonald, and "Seated Girl" is from the brush of Stanley Cosgrove. Sister Mary Bouchard and Marie-Cecile Bouchard are represented by typical "primitive" examples. There are also works by W. Roloff Beny and B. C. Binning.

Gazette. June 16. 56

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, salle de conférences, exposition de la collection Mendel. Tableaux de Pissaro, Utrillo, Vlaminck, Dufy, Kisling, Csato, Bloch, Dix, Buffet, Feininger, Fraser, Ernst, Marc, Chagall, Picabia, Lochhead, Schmid, Masson, Miller, Perehudoff, Beny, Andrews, Binning, Bornstein, Dallaire, Pellan, Muhlstock, Jarvis, Carr, Marmichael, Roberts, Jackson, Lismer, Morrice, Cosgrove, Bouchard, Fitzgerald, Milne, Corinth. Jusqu'au 30 juin.

A l'étage supérieur, collection d'esquisses et de bijoux de Salvador Dali. Jusqu'à vendredi.

La Presse. June 16. 56

Exposition Mendel au Musée des Beaux-Arts

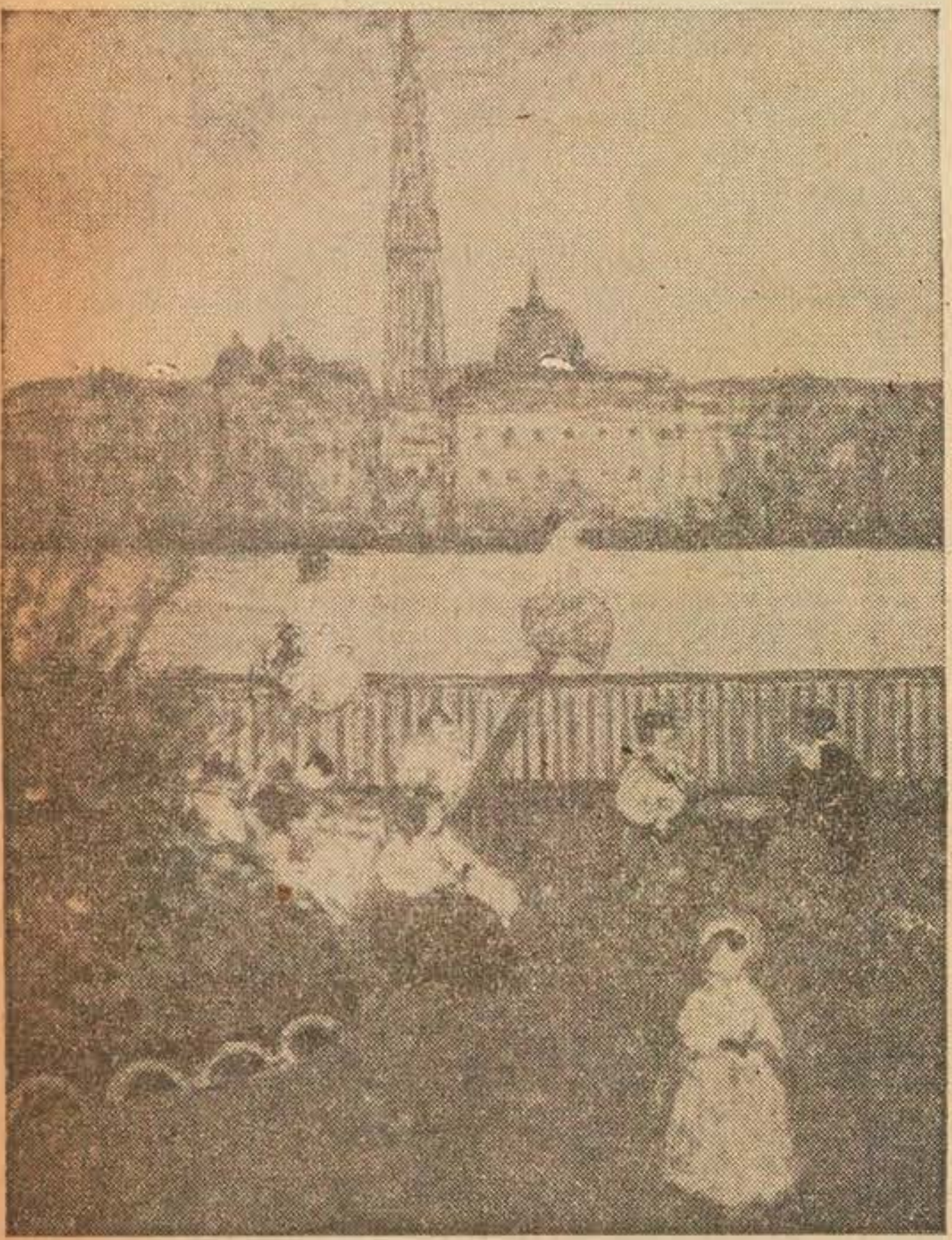
Jusqu'au 30 juin, au Musée des Beaux-Arts, un groupe de plus de 50 peintures choisies dans la collection de M. F. S. Mendel est en montre.

Parmi des oeuvres des grands maîtres européens et canadiens, on y remarque des Pissaro, des Vlaminck, des Dallaire et un Pellan.

Dans la galerie Martin, on peut admirer une sélection de peintures canadiennes de la collection permanente, et l'exposition de bijoux par Salvador Dali restera jusqu'au 24 juin.

La Presse, June 18, 56

Dans une remarquable collection canadienne



"Enfants au jeu dans un parc d'Anvers", tableau en harmonie de gris beiges, et jaunes, par James Wilson Morrice, dans la collection Mendel exposée au Musée des Beaux-Arts.

La Presse. June 16 - 56.

Il y a en ce moment, dans la région de Montréal, plusieurs expositions qui groupent des ensembles de travaux impressionnants; à l'île Ste-Hélène et à Préville sont réunies des oeuvres de quelque 125 artistes, dont une forte proportion de calibre professionnel, tandis que le Musée des Beaux-Arts montre un choix d'oeuvres d'une des collections les plus extraordinaires réunies par un collectionneur privé dans tout le Canada. De Pissaro à Max Ernst... mais j'ai déjà parlé longuement de cet industriel de Saskatoon, M. Mendel, émigré au pays depuis peu, qui donne une leçon admirable à nos collectionneurs de dollars et d'immeubles.

La Presse, June 16. 56 (La Repentigny)

Invitation du Musée aux artistes non-figuratifs

M. Fernand Leduc, président de l'Association des artistes non-figuratifs de Montréal, nous a hier annoncé qu'il avait au nom de ce groupe accepté une invitation de M. John Steegman, directeur du Musée des Beaux-Arts, pour exposer au Musée au cours de la saison prochaine.

L'exposition des oeuvres des membres de l'A.A.N.F.M., qui sont plus de trente, se tiendra dans la salle des conférences du Musée. La date fixée est du 22 février au 17 mars, 1957.

Deux peintres membres, de ce groupe, Louis Belzile et Fernand Toupin, ont également accepté une invitation pour exposer conjointement à la Galerie XII du Musée, à la fin d'octobre.

La Presse. June 19. 56

Au Musée des Beaux-Arts

Jusqu'au 30 juin, au Musée des Beaux-Arts un groupe de plus de 50 peintures choisies dans la collection de M. M. S. Mendel est en montre.

Parmi des oeuvres des grands maitres européens et canadiens l'on y remarque des Pissaro, des Vlaminck, des Dallaire et un Pellan, pour n'en mentionner que quelques unes.

Dans la galerie Martin au Musée on peut admirer une sélection de peintures canadiennes de la collection permanente, et l'exposition de bijoux par Salvador Dali restera ouverte jusqu'au 24 juin.

Le Devoir, June 20, 56

Mr. John Steegman, Director of the Montreal Museum of Fine Arts, left for Europe recently, and will be away until the end of July.

Star. June 21. 56.

Déplacements

—M. John Steegman, directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal, est parti pour l'Europe où il séjournera jusqu'à la fin de juillet.

La Presse June 20. 56

Déplacement

Monsieur John Steegman, directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal, est récemment parti pour l'Europe où il restera jusqu'à la fin juillet.

Devoir. June 21. 56

Mr. John Steegman, Director of the Montreal Museum of Fine Arts, left for Europe recently and will be away until the end of July.

Gazette, June 21. 56.

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, salle de conférences, exposition de la collection Mendel. Tableaux de Pissaro, Utrillo Vlaminck, Dufy, Kisling, Csato, Bloch, Dix, Buffet, Feininger, Fraser, Ernst, Marc, Chagall, Picabia, Lochhead, Schmid, Masson, Miller, Perehudoff, Beny, Andrews, Bining, Bornstein, Dallaire, Pellan, Muhlstock, Jarvis, Carr, Carmichael, Roberts, Jackson, Lismer, Morrice, Cosgrove, Bouchard, Fitzgerald, Milne, Corinth. Dernier jour.

La Presse, June 30, '56

air du Parc Lafontaine. Durant tout le mois d'août, une exposition "Les Arts du Québec" sera ouverte au public au Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Le Devoir, July 7, '56

Beaux-Arts

Coeur du pays aux points de vue des Arts et des Lettres, Montréal possède un Musée des Beaux-Arts ainsi que de nombreuses galeries d'art et librairies que le visiteur cultivé ne doit pas manquer d'aller visiter.

LE DEVOIR July 21 '56

(1)



Eskimo Art

A recent acquisition of the Montreal Museum of Fine Arts. "Mother and Child" by Kogalik, the Eskimo carver of Povungnetuk River on the east coast of Hudson's Bay. It is soapstone and just over thirteen inches tall.

Star, June 23-56

(2a)

Au Musée des Beaux-Arts

Ecole de Paris et peintres canadiens dans une collection

La collection de peintures qui peut à juste titre être considérée comme la plus importante entre les mains d'un citoyen au Canada est actuellement exposée au Musée des Beaux-Arts, dans sa salle des conférences. Une partie de cette collection, faut-il dire, car si l'on compte une soixantaine de tableaux sur les murs, le catalogue de M. Mendel, industriel de Saskatoon, énumère au delà de 150 item. Pour ce qui est de ce collectionneur, je lui ai déjà consacré un long article; suffit donc de parler des tableaux qu'il nous montre.

Ce n'est pas une collection qui montre beaucoup d'audace, ou de soumission à l'actualité, selon le point de vue, mais elle réunit cependant des oeuvres bien choisies de peintres de l'école de Paris. L'Utrillo, "Eglise de Grosley", est de la période blanche, les Vlaminck sont de période cézanienne, un des Dufy, sans être fauve, est d'avant la période illustrative. Le tableau de Picabia, "Chemin et arbres", est une oeuvre qui surprend — montrant un Picabia pré-dadaiste, un Picabia amateur de l'étrange, sûrement, mais combien réservé dans sa recherche.

Le Max Ernst, bien proche de Klee par la composition plastique dans ce tableau — alors que l'Ernst familier composait en forme de rêve ou de fenêtre ouverte sur le rêve—est d'un esprit également fort serein. "Double face au cheval bleu" de Chagall est de la qualité habituelle à ce peintre. Plus vigoureux est le Franz Marc, "Les cochons", une oeuvre où le mouvement interne est parfaitement synchronisé avec celui, suggestif, de l'image.

Le tableau fauve du peintre allemand Feininger, "Pont dans un port", est peut-être le meilleur de la collection. La sûreté dans les raccourcis est telle que l'on se croirait en présence d'un dessin d'enfant. La façon dont le peintre y joue avec les couleurs sonores est également plaisante. Un "Nu de dos" de Kisling est rutillant aussi, mais la recherche des volumes aménuise l'effet.

(2b)

Le tableau le plus ancien est un Picasso, "Rue St-Lazarre", en tons de blancs et de gris.

Le plus récent est un Bernard Buffet, très illustration pour roman noir, "Revolver et bouteilles", sorte d'invitation au suicide. Dans le style barbelé et blafard habituel à Buffet.

Parmi les tableaux de peintres canadiens, un certain nombre d'oeuvres familières, que l'on a pu voir dans des expositions collectives au Musée des Beaux-Arts ou dans des galeries de Montréal. Tels sont ceux de Beny, Binning, Dallaire, Pellan, Roberts, Lismer, Cosgrove, Jackson. Quelques tableaux de peintres de l'Ouest qui n'ont jamais eu d'exposition à Montréal — tel Perehudoff, dont la "Futilité" dépeint en un système cubiste à la Villon l'opaque lumière des cités cellulaires. J'ai été plutôt déçu par le tableau de Lockhead, "Retour à l'humanité". D'après des photos et des articles sur lui, je m'attendais à trouver un peintre, mais il ne s'agit que d'un illustrateur, bien romantique. Métier des plus banals, aucune audace personnelle de composition — simplement quelques inventions de figures (ces personnages sont comme les pièces de quelqu'immense jeu d'échecs stylisé).

Quelques tableaux de Emily Carr permettent une mise au point. Ses paysages et ses végétations, traitées telles quelles, apportent vraiment un souffle original à la peinture. Mais ses "totems" déparent son oeuvre; trop sentimentale, elle s'est attachée à un tel point à ces oeuvres indigènes qu'elles les a reproduites photographiquement. L'on devrait faire disparaître ces tableaux qui déparent l'ensemble de son oeuvre.

En fait de clair-obscur de couleurs, il faut voir "Pins rouges" de F. Carmichael, un membre du Groupe des Sept dont l'on entend peu parler maintenant, mais qui savait s'exprimer avec vigueur.

Quelques tableaux de S. Marie Bouchard, peintre "naïf" de Baie St-Paul, semblent bien étriqués et d'un travail fort peu inventif. Une autre réputation surfaite.

Les tableaux de Csato, un peintre émigré ici depuis peu, témoignent d'un usage habile de trucs modernes. Genre de peinture spécialement intéressante pour les décorateurs d'intérieur.

R. de Repentigny

(3)

Un Cézanne renouvelé au Musée



Ce tableau de Cézanne appartient au Musée des Beaux-Arts depuis plus d'une dizaine d'années, mais c'est la première fois que l'on peut le voir aussi clairement. Le Musée l'a en effet fait nettoyer, et là où il n'y avait que masses indifférentes sont apparues des éclats de lumière et des contrastes vivants. Intitulé "En Provence", ce tableau du maître français, qui faisait partie de l'ancienne collection Van Horne, n'est pas signé ni ne porte de date; on peut cependant supposer qu'il aurait été exécuté pendant la jeunesse du peintre.

La Presse, July 7, '56

(4)

Aperçus de notre galerie d'été

par R. de Repentigny

La rubrique des expositions à venir ou en cours, thermomètre de l'activité des arts plastiques dans le domaine public, indique cette semaine que l'été est vraiment arrivé. Mais au contraire de ce qui s'est généralement produit par les années passées, nous avons une galerie d'été, pendant des théâtres d'été et des concerts estivals. Le Musée des Beaux-Arts, il est vrai, montre ses collections permanentes, comme à l'habitude, mais au cours de juillet et août il n'est ouvert que les mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, de 10 heures à cinq. Les expositions de l'Ile Ste-Hélène, notre "galerie d'été", peuvent être visitées tous les jours, toute la journée, jusqu'à 10 heures.

La Presse, June 30, '56

(5)

Museum Acquires Cezanne Works

Montreal Museum of Fine Arts has announced the acquisition of two paintings of Paul Cezanne, the French artist who said he wanted to make Impressionism "solid and undying like the art of the museums."

Just arrived is one of Cezanne's still lifes, "Fruit and Casserole," which the Cummings Foundation of Chicago announced last November would be presented to the Museum.

The other canvas, "Landscape in Provence," painted about four years before the still life, at one time was disfigured by "long, ugly cracks," the result of having been folded. The painting has been restored.

The Star, July 4'56

(6a)

Deux tableaux de Cézanne au Musée

Après avoir affirmé qu'il voulait rendre l'impressionnisme "solide et immortel comme l'art des musées", l'artiste français Paul Cézanne serait heureux d'apprendre que deux de ses tableaux sont maintenant la propriété du Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Une nature morte, "Fruit et casserole", vient d'arriver au Musée. Il s'agit "d'une des oeuvres les plus purement spirituelles de Cézanne". C'est la peinture dont la Cummings Foundation, de Chicago, avait annoncé la présentation au Musée, en novembre dernier.

On signale également la restauration du tableau "Paysage de Provence" que Cézanne peignait environ quatre ans avant la nature mentionnée plus haut. Cette toile avait été pliée, ce qui l'avait fendillée à plusieurs endroits. On a fait disparaître ces marques en même temps qu'on enlevait plusieurs couches d'un vernis jaunissant. "On se croirait en face d'une nouvelle oeuvre", ont affirmé les autorités du Musée en apercevant la toile rénovée. "Des qualités inattendues de profondeur et de structure sont apparues".

Parlant ensuite du cadeau de la Cummings Foundation, elles ont signalé que la générosité de cet organisme est d'autant plus remarquable qu'il ne s'agit pas d'un groupement canadien. "Nous formulons le voeu qu'un tel geste incitera les Montréalais à supporter plus énergiquement leur propre musée", ont-elles déclaré.

(Communiqué)

La Presse, July 6, '56

(6b)

Gift Cezanne on View

"Still Life: Fruit and Casserole", by Paul Cezanne, which the Cummings Foundation of Chicago announced last November would be presented to the Montreal Museum of Fine Arts has been placed on view. The museum also reports that Cezanne's 'Landscape in Provence," painted about four years before the still life, has been restored.

The Gazette, July 7'56

(9)

Deux tableaux de Cézanne au Musée des Beaux - Arts

Après avoir affirmé qu'il voulait rendre l'impressionnisme "solide et immortel comme l'art des musées", l'artiste français Paul Cézanne serait heureux d'apprendre que deux de ses tableaux sont maintenant la propriété du Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Une nature morte, "Fruit et Casserole", vient d'arriver au Musée. Il s'agit "d'une des oeuvres les plus purement spirituelles de Cézanne." C'est la peinture dont la Cummings Foundation, de Chicago, avait annoncé la présentation au Musée, en novembre dernier.

On signale également la restauration du tableau "Paysage de Provence" que Cézanne peignait environ quatre ans avant la nature morte mentionnée plus haut. Cette toile avait été pliée, ce qui l'avait fendillée à plusieurs endroits. On a fait disparaître ces marques en même temps qu'on enlevait plusieurs couches d'un vernis jaunissant. "On se croirait en face d'une nouvelle oeuvre", affirmèrent les autorités du Musée en apercevant la toile rénovée. "Des qualités inattendues de profondeur et de structure sont apparues".

Parlant ensuite du cadeau de la Cummings Foundation, elles signalèrent que la générosité de cet organisme est d'autant plus remarquable qu'il ne s'agit pas d'un groupement canadien. "Nous formulons le voeu qu'un tel geste incitera les Montréalais à supporter plus énergiquement leur propre musée", déclarèrent-elles.

(Communiqué)

Le Devoir, July 7'56

(10)

SATURDAY, AUGUST 4, 1956

Exhibit Will Mark Festivals

The exhibition "The Arts of Quebec", presented on the occasion of the 20th anniversary of the Montreal Festivals Society by the Quebec Provincial Museum and the Montreal Museum of Fine Arts, will be formally opened in the Museum on Monday evening and will be on view until September 1.

MONTREAL STAR

(11)

The Montreal Museum of Fine Arts — Senior Art institution of Canada. Founded in 1860, the present imposing building was opened in 1912. Exhibits are comprehensive and well-labelled, ranging from paintings by Old Masters to the arts of French Canada and the North West, Latin America and Australasia.



■ CURRENT EVENTS, JULY 20th, 1956

(12)

Opening on Tuesday Of Arts of Quebec

Opening to the public on Tuesday in the Lecture Hall of the Montreal Museum of Fine Arts will be The Arts of Quebec exhibition organized by the Montreal Festivals. Painting, sculpture and other items have come here from Quebec in cooperation with the Provincial Museum, and in the Canadian Gallery here the local Museum has a display of paintings from its permanent collection which show the development of art in Canada and particularly in Quebec in the last 100 years. Included here are works by Paul Kane, Kreighoff and examples by painters of more recent years — Coburn, Cullen, Horne Russell, A. Suzor-Cote, Tom Thomson, A. Y. Jackson, Clarence Gagnon, Emily Carr, Lawren Harris, Arthur Lismer, William Brymner, Varley, Lyman, Prudence Heward, R. W. Pilot, Lilias Torrance Newton, Goodridge Roberts, Cosgrove and others.

GAZETTE. AUG. 4, 1956

Decentralization Urged

GAZETTE MON. July 23

Arts Should Develop In Small Communities

(Special to The Gazette)

Cowansville, July 22 — Dr. Wilder Penfield said yesterday art should be developed in smaller communities rather than having it diffused from larger cities.

The famous neuro-surgeon, author and patron of the arts, was addressing the inaugural exhibition of the Cowansville Art Centre.

"It seems to me of the utmost importance that decentralization or excentralisation is the thing for art," he said. "Art and culture of any sort should develop locally and not be diffused from a large community."

Dr. Penfield said art is the search for learning in color, words and sound and must come from the young, especially in their formative years.

"The competition of a dozen cities in the eastern Mediterranean was the reason for Greece's progress in the arts and sciences. Unless we have local competition and local production we cannot assure the development of culture."

He noted during his visit to Russia last year, people had to come to Moscow all over the country to get acquainted with their own art.

Dr. Penfield paid special tribute to the backers and other supporters of the Cowansville project.

The art centre is in the two-storey clubhouse of the Bruck Mills Co., plant here, the original idea of president Gerald Bruck, an amateur painter.

The centre was founded to promote an interest in art in the district, with the premises available to all artists, particularly those from the Eastern Townships.

Art classes for children and adults will be held regularly and the committee hopes to initiate a series of lectures on art appreciation as well as provide a permanent library.

Thirty - eight paintings and sculptures are on display, including some of Nora F. E. Collyer and Kathleen M. Morris, whose works are hung in the National Gallery at Ottawa.

THE GAZETTE MON. JULY 23, 1956

(6b.)

ART NOTES

MONTREAL STAR
SATURDAY July 21, 1956

by Robert Ayre

Martin Bequest to Museum Recalls Notable Career

The announcement by Mr. F. Cleveland Morgan, president of the Montreal Museum of Fine Arts, of an important bequest by the late Dr. and Mrs. Charles F. Martin, gives me an opportunity to pay a small tribute to the memory of one of the most devoted workers the institution has had in its century of history.

But first, a word about the bequest. It includes the Salisbury Cathedral by John Constable which you have seen in exhibitions from time to time. It is a canvas 29 by 37 inches and was formerly in the R. B. Angus collection. Another picture in the Martin bequest is the Portrait of a Student by the 15th Century Flemish painter Quentin Massys, oil on panel, 18¾ inches by 12½. There are, among other treasures, Persian miniatures, plates from the Ming Dynasty of China, and a walnut cabinet with marble inlay, Ile-de-France style, Henri III period, 16th Century France. Both Dr. and Mrs. Martin were patrons of the Museum and generous contributors to its funds.

Museum President For Eleven Years

Dr. Martin was president of the Museum for 11 years, 1937-1947, a time which took in the second world war and two years at each end of it. It was a time of crisis and a complexity of problems and yet for the Museum it was a time of tremendous expansion, when it developed from a quiet, almost private association into a centre of activity with a lively sense of its responsibility to the public. I don't intend to get into the history of the decade, but I think it's worth while to recall the outstanding happenings of Dr. Martin's reign.

Membership fluctuated but, beginning with 1,212 in 1937, it did get as high as 1,704 in 1946. More important are the total attendance figures. In 1937, there were 37,389 visitors to the galleries. The annual report for 10 years later doesn't give the number, though it notes that 21,500 attended the Spring Exhibition alone. The record attendance of 150,000 in 1942 was partly attributable to the great exhibition in aid of the Allied Merchant Seamen, which brought in 76,964, but in 1944 there were 145,000 visitors and in the following year, 90,000. There had been 88,000 in 1941.

So in those years there was an immense increase in public interest in the Museum and, while all the credit cannot be given to the president, there is no doubt that his enthusiasm and energy had much to do with the boom. In his first year in office, extensive repairs to the building were started and new lighting was installed. In his second year, construction of the new wing was under way, to be opened by Lord Tweedsmuir in February, 1939. It was in 1938 that the Museum established its own art school, instead of just making space available to teachers, and the educational department grew and grew, with the help of Carnegie grants, until, in 1946, the Art Centre on Ontario street was opened, under Arthur Lismer, who had become Educational Supervisor in 1941.

The war brought its problems, shortage of funds and the need for economy not the least of them, but it also brought its opportunities and the Museum was alive with concerts, lectures, film showings and other events, as well as exhibitions. More and more people came and there was more to attract them, and that meant harder work for everybody.

Especially for Dr. Martin. To him, being president was more than presiding at annual meetings and perhaps encouraging wealthy citizens and provincial treasurers to give money, though he did that, too. He moved into the Museum, he practically became its curator. 1947 was the 100th anniversary of the Montreal Society of Arts, forerunner of the Montreal Art Association, which came into being 13 years later. In all that time, the art gallery of the metropolis of Canada struggled along without a professional curator or director.

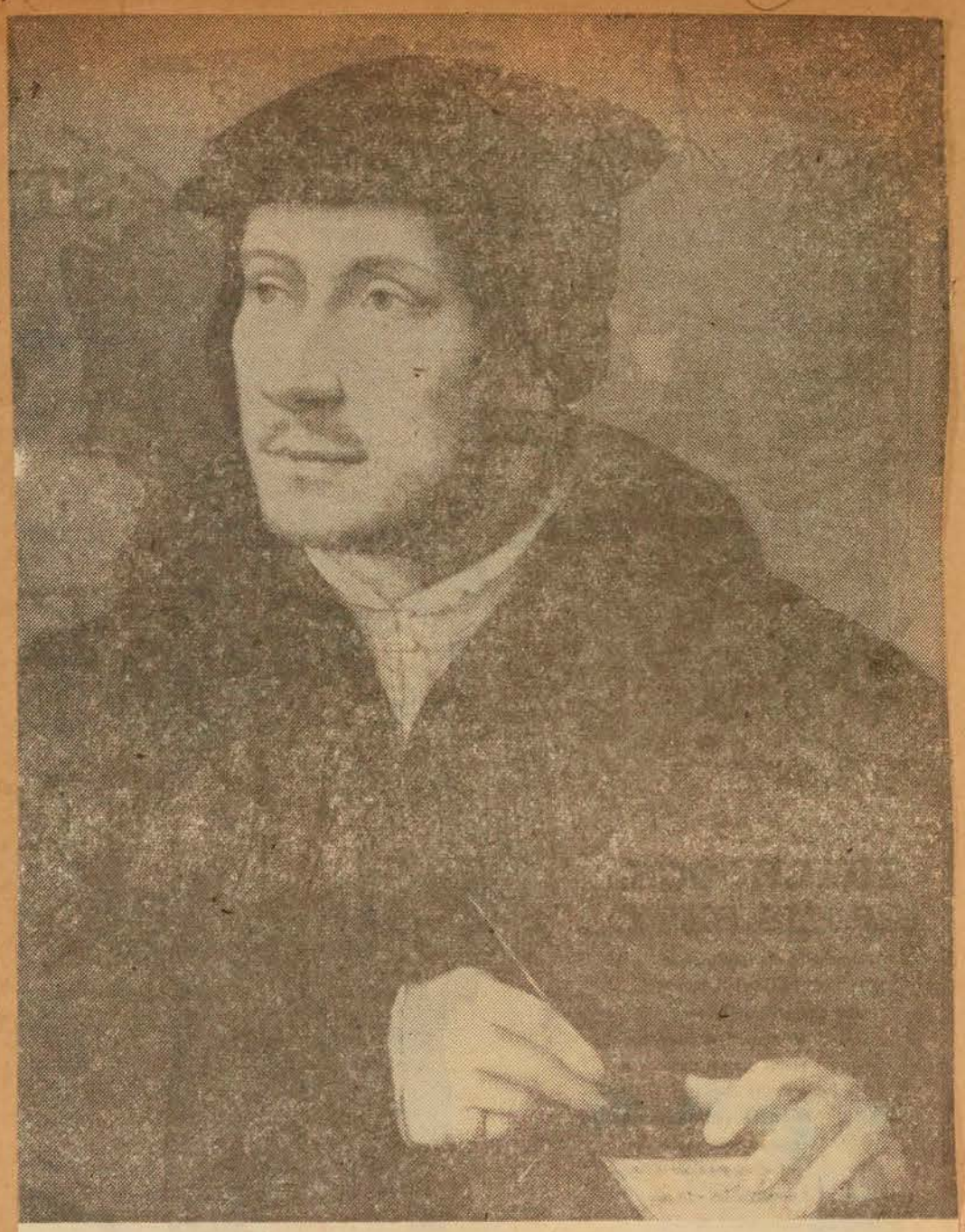
It was through Dr. Martin's insistence that the first director was finally appointed. He was Robert Tyler Davis and the Museum shared him with McGill University by an arrangement which made him the first professor of the new Department of Fine Arts. But that was not until the president's last year. Meanwhile, he worked. As Dr. J. W. A. Hickson, himself a faithful supporter of the Museum for many years, recalled on Dr. Martin's retirement: "Day after day, he spent hours in the office, often doing clerical work, which the limited means of the Association forced on him; and even when spending the summer in the country his unflagging interest in its welfare brought him into the city two and three times a week. One might say that he has been consumed by zeal for its advancement." The very marked advances that had been made, Dr. Hickson said, were "largely due to the leadership of Dr. Martin, whose cultured and alert mind has always been open to, and sympathetic towards, new trends in the spheres of art and education."

The amazing thing is that when he became president he was close on 69 and in retirement from his profession, but he still had a tremendous amount of energy to spend. He was only a few months short of 80 when he resigned. This would excuse any prejudices that may have shown up as the other side of his strong enthusiasms.

Mr. Morgan, who succeeded him as president, said in his first report, for 1948: "Although I had a suspicion that he was a genius, Dr. Martin's accomplishments deserve a still high term and only those who know can realize how much we owe to his industry, imagination and energy."

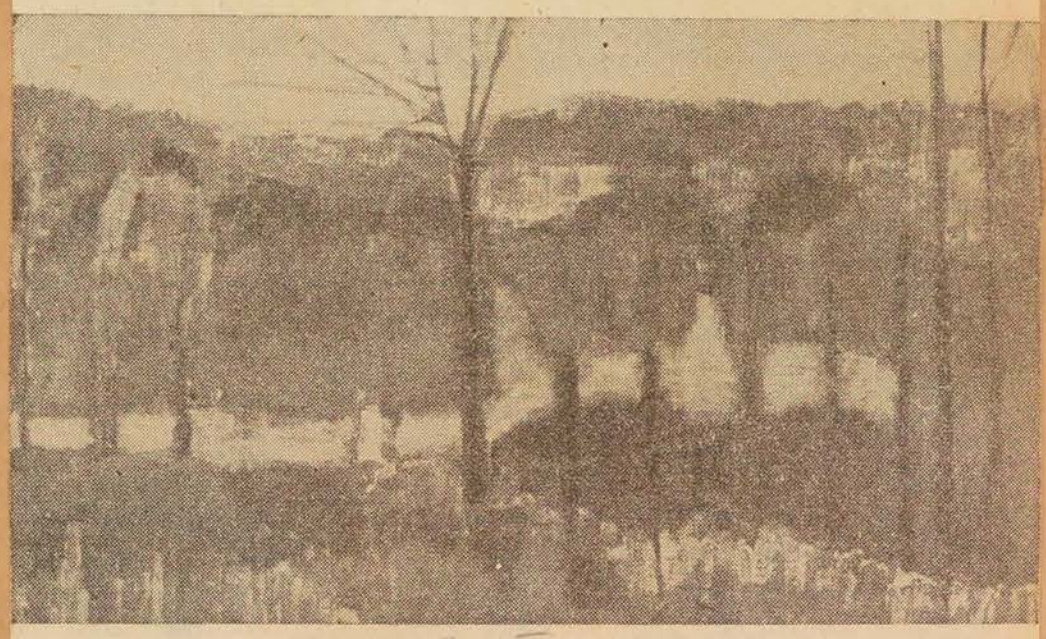


Walnut cabinet with marble inlay, French 16th Century, style of Ile-de-France, Henri III period, given to the Montreal Museum of Fine Arts by the late Dr. Charles F. Martin and the late Mrs. Martin.



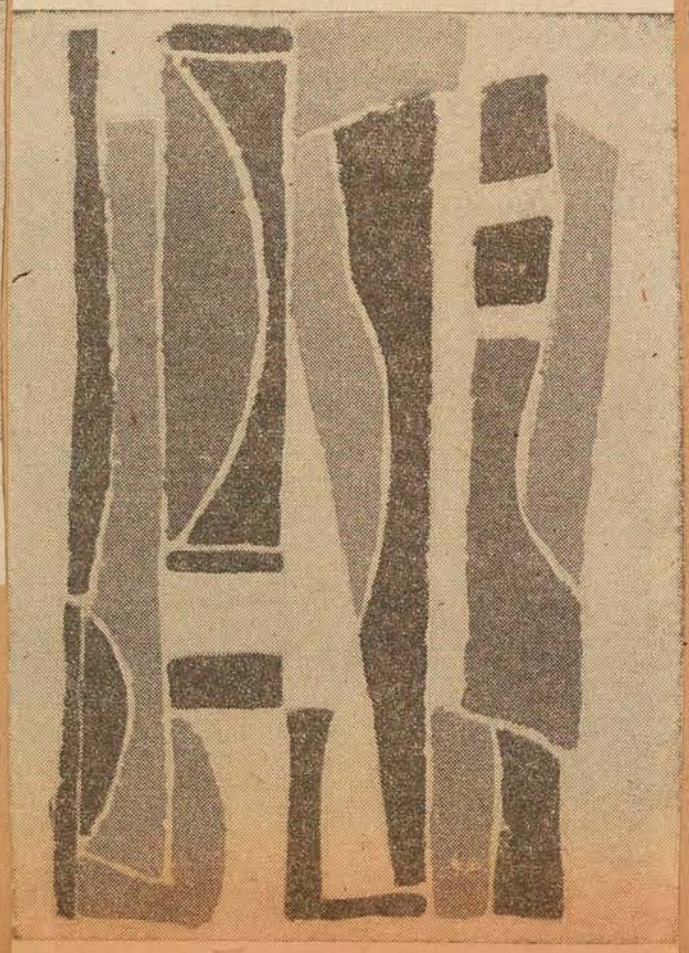
Portrait of a Student, by Quentin Massys, Flemish painter, 1466?-1530, a bequest to the Montreal Museum of Fine Arts by the late Charles F. Martin, M.D., LL.D. and the late Mrs. Martin.

Parmi les peintres de Québec au Musée



Un tableau d'une jeune artiste de Québec, Eliane Roy, dans l'exposition les Arts du Québec, au Musée des Beaux-Arts. Tons de terres, violets, noirs, bleus.

Peinture non-figurative au Musée



Un tableau de Louis Belzile, peintre montréalais, en verts, noirs et blancs, dans l'exposition des Arts du Québec, au Musée des Beaux-Arts.

LA PRESSE
AUGUST 7, 1956

"Les Arts du Québec"

L'exposition "Les Arts du Québec", organisée par les Festivals de Montréal et inaugurée hier, fait voir, dans trois salles du Musée des Beaux-Arts, rue Sherbrooke, des travaux d'art et d'artisanat du Québec d'hier et d'aujourd'hui. L'exposition est ouverte au public tous les jours, de 10 h. à 5 h., sauf le dimanche et le lundi; elle durera jusqu'au 1er septembre.

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, triple exposition, dans le cadre du Festival de Montréal 1956. La peinture au Canada, de Krieghoff à Borduas; les arts graphiques au Canada; et les Arts du Québec, exposition de travaux des plus jeunes artistes et mouvements de la province. Le Musée est fermé les dimanche et lundi, jusqu'au 3 septembre.

LA PRESSE AUGUST 7, 1956

(1)

Images et plastiques

Arts du Canada, arts du Québec

par R. de Repentigny

Chronologiquement, c'est par une manifestation des arts plastiques que sera inauguré le Festival de Montréal 1956. En effet l'exposition organisée par le Musée des Beaux-Arts de Montréal, sera inauguré lundi après-midi, quelques heures avant la première d'"Athalie". L'exposition se partagera en deux parties, les anciens et les illustres aînés dans la galerie de la peinture canadienne, en haut du grand escalier, et les jeunes, ainsi que la sculpture et la céramique dans la salle des conférences. En plus, la galerie XII renfermera une exposition de travaux d'arts graphiques canadiens. En somme, un panorama des arts du Canada, avec accent sur la province de Québec.

Les deux expositions "de Krieghoff à Borduas" et "Arts graphiques" sont organisées à même les collections du Musée de Montréal. L'exposition des jeunes artistes de Québec et de Montréal, ainsi que la sculpture et les "arts décoratifs" a été organisée par le Musée de la Province, en collaboration avec deux associations d'artistes, la Société des Arts plastiques de la Province, et l'Association des artistes non-figuratifs de Montréal.

Les expositions choisies parmi les collections du Musée des Beaux-Arts illustrent assez bien l'évolution de la peinture au Canada depuis le romanesque et le pittoresque des peintres de la fin du XIXe siècle, à travers les "révolutions" du Groupe des Sept, de Pellan et de Borduas. L'exposition de gravures et de dessins met l'accent sur la recherche d'originalité d'artistes de différentes parties du pays dans les médiums graphiques.

Si ces expositions ont un intérêt historique, celle de la salle des conférences nous plonge dans le mouvement actuel des arts plastiques au Québec. De part en part de la salle, peintres de "l'école de Québec" et peintres de "l'école de Montréal" se confrontent. Les premiers, plus jeunes, en pleine période de révolution, aussi sage soit-elle, montrent plus d'homogénéité. Les seconds, qui ont des ancêtres et une époque héroïque derrière eux, témoignent d'une recherche de différenciation de plus en plus poussée. Chez certains, il s'agit avant tout d'une recherche d'écriture personnelle, chez d'autres poser et résoudre des problèmes plastiques est la préoccupation dominante.

Le mur des non-figuratifs réserve quelques surprises. L'aquarelle vivement colorée de Louis Belzile, qui montre une combinaison extrêmement heureuse des leçons de l'abstraction géométrique et du métier élaboré des Ecoles, le tableau de Pat Ewen, d'une heureuse asymétrie, aux couleurs vives; aux lignes nerveuses et dépouillées à la fois, l'aquarelle de McEwen, d'une idéale simplicité et quand même très vivante, le tableau de Fernand Toupin, expérimentation dans le partage des surfaces et des lignes, un dessin de Roland Giguère, beaucoup plus terrestre que ce que l'on a vu de lui naguère, un tableau de Fernand Leduc, où les formes et les couleurs établissent des harmonies perpétuellement mouvantes.

Semblables à ce qu'ils ont montré déjà, les tableaux de Rita Letendre et Jean-Paul Jérôme, aux notations harmoniques nouvelles, de Marcel Barbeau, Léon Bellefleur, Monnari, André Jasmin, Jean-Paul Mousseau et plusieurs autre illustrent ce que peut être l'étendue de la gamme du possible de la peinture non-figurative.

Le mur consacré aux tableaux des peintres de Québec apporte encore plus de nouveautés. C'est en fait la première exposition importante consacrée à plusieurs jeunes peintres qui ont passé par l'Ecole des Beaux-Arts de Québec, et qui ont été, ou sont encore, élèves de Jean-Paul Lemieux, peintre et professeur. C'est une exposition qui illustre idéalement l'heureuse influence que peut avoir un peintre aimé. Lemieux expose lui-même un tableau où l'usage du blanc et des couleurs rabattues, des formes objectives simplifiées, d'une technique où le rôle de la "matière" demeure prédominant. Où enfin, et c'est le point capital, se dégage une tentative pour donner une image significative de notre milieu physique.

Les tableaux d'Eliane Roy, d'André Garant, de Claude Picher, quoiqu'exécutés dans des techniques fort différentes, se rapprochent par une recherche impressionniste des formes et des paysages. Un petit tableau fortement accentué, en verts, rouges et blancs, dont le nom du peintre m'échappe, se rapproche plus des recherches montréalaises, de même que les tableaux d'Edmund Alleyn. Pierrette Filion, Suzanne Bergeron, font montre d'une tentative expressionniste plus consciente dans plusieurs tableaux.

Une autre note commune à la plupart de ces tableaux, en plus de l'atmosphère que crée d'identiques rapprochements de couleurs, est la construction horizontale. Même si les objets ont une forte pression verticale, l'on retrouve constamment un étagement des formes. C'est, de même que l'atmosphère un peu acide, plus qu'une simple communauté de métier. Un état d'esprit, une tentative d'expression encore balbutiante, un symbole.

De grands panneaux de céramique, aux dessins affirmatifs, aux couleurs vives, sur fond blanc, jettent dans l'exposition un éclat qui rend assez terne un bon nombre de tableaux. Plusieurs pièces de céramique et des terres-cuites, même si les dessins inspirés de travaux européens, semblent apporter une note revivifiante en sont dans cet art affadi chez nous depuis deux ou trois ans, après un bref éclat. Ces travaux, de même que les tapisseries et vitraux, ont été exécutés par des élèves de l'Ecole des Beaux-Arts de Québec.

La sculpture a également une bonne place dans l'exposition. Robert Roussil est fort bien représenté, par des oeuvres où puissance et rythme se font une lutte, où les formes sans être représentatives sont naturelles, au sens d'une création de la nature. Images de la spontanéité.

Ivor Smith, Ann Kahane, Pierre Bourassa et Hans Schlee ont également des oeuvres intéressantes.

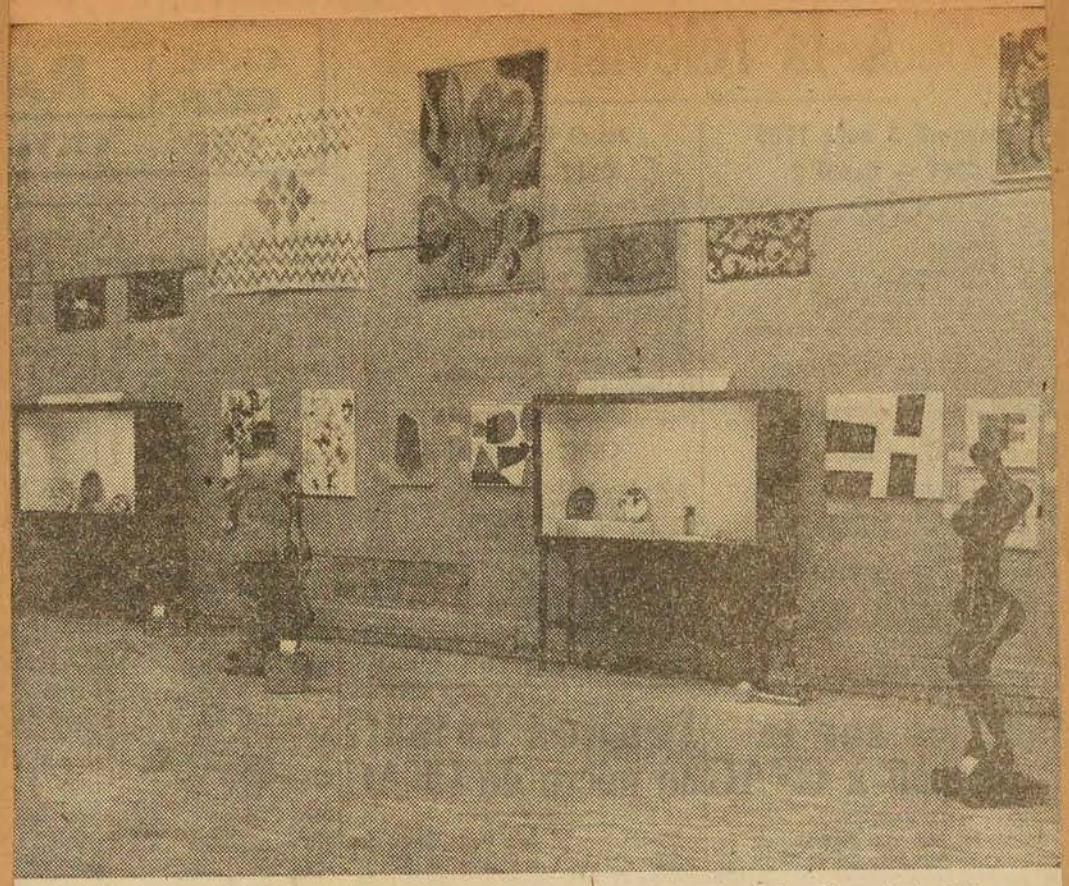
L'exposition de Bruxelles

Un article publié récemment dans nos pages sur le choix de 21 peintres pour représenter le Canada à Bruxelles, à l'Exposition universelle de 1958, omettait malencontreusement de mentionner une des conditions fondamentales de ce choix : il avait en effet été défini que seuls les artistes ayant fait leur plus grand apport aux arts au Canada depuis la guerre, c'est à dire depuis 1945 environ, seraient invités à participer. Ceci en accord avec le sens générale de l'Exposition, qui veut illustrer la vie des divers peuples, au moment présent.

LA PRESSE, MONTREAL, MERCREDI 8 AOUT 1956

Au Musée: "Les Arts du Québec"

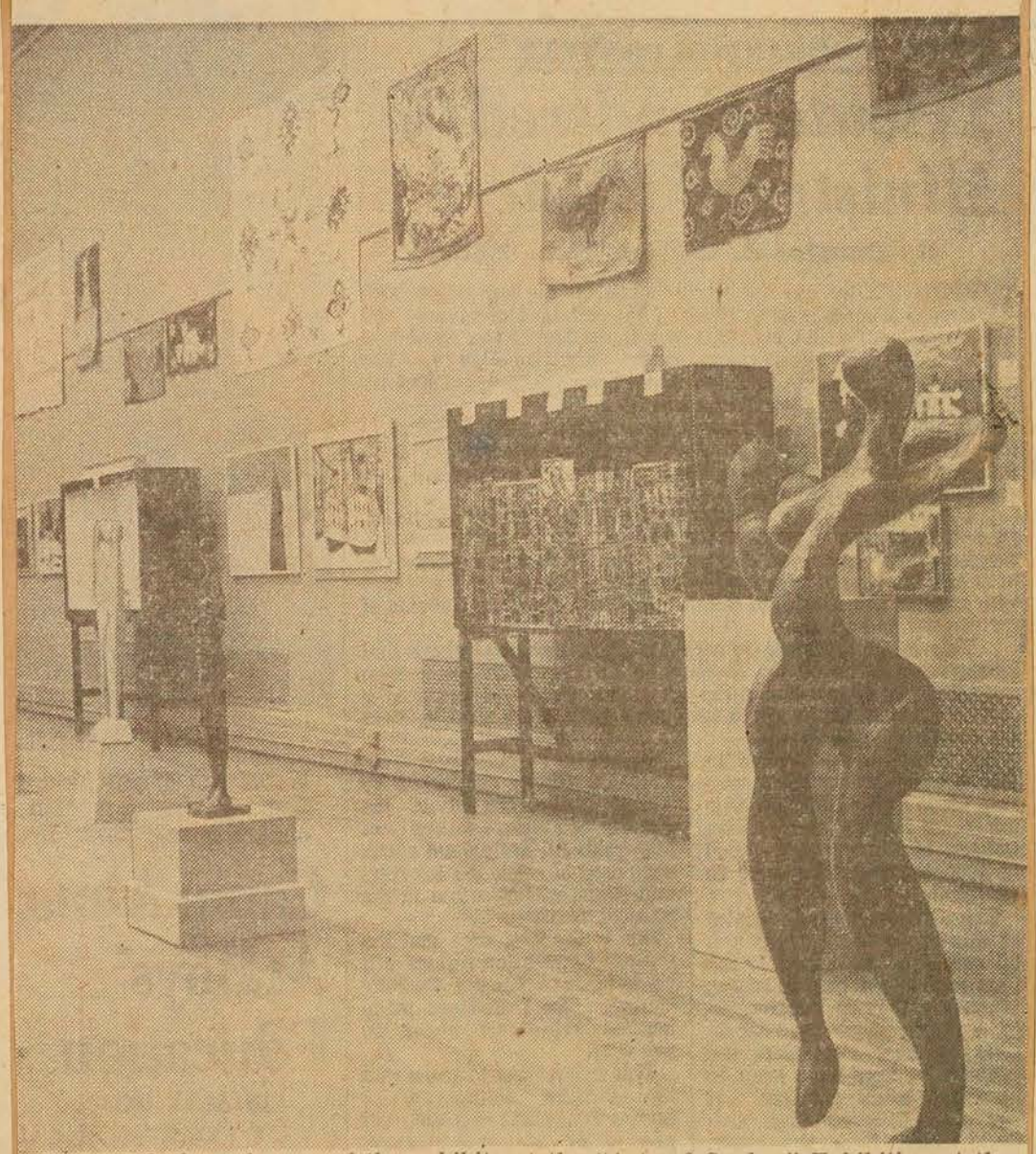
(2)



Un coin de l'exposition "Les Arts du Québec", inaugurée, hier, au Musée des Beaux-Arts. Cette exposition, organisée dans le cadre du Festival de Montréal par le peintre québecois Claude Picher, se tient à la fois dans trois salles du Musée de la rue Sherbrooke. Cette photo montre une partie de la salle principale, où l'on pourra admirer des oeuvres de la jeune école artistique et artisanale de la province: tableaux, sculptures, vitraux, émaux, céramiques, pièces d'orfèvrerie, tapis. Dans la deuxième salle, on verra une rétrospective de la peinture canadienne, de Gregoff à Borduas. Enfin, dans la troisième salle, une exposition des "arts du Québec d'autrefois". Parmi les personnalités qui ont assisté au vernissage, hier, mentionnons Son Excellence M. Francis Lacoste, ambassadeur de France au Canada, et Mme Lacoste; M. Ernest Ribère, consul général de France au Canada, et Mme Ribère; M. le chancelier Brun et Mme Brun; M. Paul Gouin, directeur du Festival de Montréal; M. Jean Bruchési, sous-secrétaire de la province, et Mme Bruchési; M. John Steegman, directeur du Musée; M. Robert Letendre, président du conseil d'administration du Festival; M. Roland Charlebois, directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal, et Mme Charlebois; M. Jean Mouton, conseiller culturel de l'ambassade de France. L'exposition durera jusqu'au 1er septembre; elle est ouverte tous les jours, de 10 h. à 5 h., sauf le dimanche et le lundi. — photo Roger Saint-Jean, LA PRESSE)

THE MONTREAL STAR
SATURDAY, AUGUST 11, 1956
↓ 3a

by Robert Ayre



A general view of some of the exhibits at the "Arts of Quebec" Exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts.

Festivals Exhibit Baffles

WITH the best will in the world toward the Montreal Festivals Society, celebrating its 20th anniversary, I confess myself puzzled — I was going to say baffled, but puzzled is perhaps a strong enough word — by the exhibition "The Arts of Quebec" now on view in the Museum. If it is meant to give samples of contemporary handicrafts of the better kind — ceramics, silver, tapestry, furniture and the like — it does that well enough, but why clutter it up with painting and sculpture? If it was intended, as I think it was, to give summer visitors to Montreal a demonstration of what is happening in all the arts in Quebec today, then I'm afraid it will send them away with peculiar ideas.

Are they to assume, for instance, that our only sculptor of consequence is Robert Roussil? True, there are half a dozen others there, but most of them are represented by only one work and Roussil steals the show with no less than 10. And where are Sylvia Daoust, Armand Filion, Suzanne Guite, Stanley Lewis and Louis Archambault?

(3b)

Does painting in this province consist of a score of automatists and abstractionists in Montreal and half a dozen Quebec City painters who, though they are beginning to look at the harbor, are still bemused by the abstract? What about — but the list would be too long.

I wonder if we have spread ourselves too thin this summer. It looks as if the Museum show was thinned out for the sake of the two big shows on St. Helen's Island, the paintings in the restaurant and the sculpture outdoors. Perhaps it would have been better to stick to the crafts in the Museum. But I am sure that enough good works by a score of artists would have been available. Sculpture isn't so easily come by.

As I see it, the only way to get anything like satisfaction out of "Arts of Quebec" is to regard it as part of a larger exhibition that takes in the old Quebec rooms on the lower level, the Morrice gallery, the prints and drawings in Gallery XII and the survey of Canadian painting (mostly Quebec) from the Museum's permanent collection. But the public, especially the strangers, needs some guidance to get perspective. It needs to be warned that the show in the lecture hall is only a small part of the whole; insofar as painting and sculpture are concerned, a minor segment. I am always worried by the lack of documentation in these exhibitions. If we can't afford catalogues, something could be done with cards.

Enamels, Ceramics And Stained Glass

The Beaux Arts of Quebec contributes enamels and ceramics, including a couple of ceramic murals with imagination and dash, and examples of work in stained glass, and the Ecole du Meuble shows pots, furniture with nice clean lines and smart rugs. Some of the best pieces in the show are the antique rugs and quilts from the furniture school's collection. But some of the modern tapestries are outstanding: Alfred Pellan's gay and absurd design carried out by Jeanne d'Arc Corriveau; the Corriveau goats; Denys Morriset's large abstract flower design, executed by Myriam Saccomani; Therese Lafrance's birds and sea creatures, others by Jean Marc Lebel, Suzanne Bolduc, Mariette Roux.

Mario Bartolini's terra cotta tiles are notable for originality and variety. The gold and silversmiths, Maurice Brault and Gilles Beaugrand are represented by a few pieces, and the enamel-worker Francoise Desrochers-Drolet. But so many of the important Quebec workers in the crafts are missing.

(3c)

I was more interested in the Quebec group of painters than in the Montrealers, who run pretty thin here, even the best of them. The Quebec people are empty in a different way. With Jean-Paul Lemieux it is dismaying empty space, with a solitary, almost sinister, figure, "The Night Visitor." With Claude Picher, it is the emptiness of winter, boats frozen up, and a terrace almost obliterated by the snow. Pierette Filion's frozen trees are covered with a frosty crust. But the surface of Elyane Roy's landscape and still life, beside the Filion picture, has been scrubbed off. There is color, though, and feeling. I feel a melancholy in the new Quebec school, but it is not despair. Somehow, there seems to be more promise in it than in the automatists and plasticiens.

The St. Helen's Island exhibitions will continue until September 3, when they will be succeeded by a show of 60 paintings by artists under 30. In an outdoor exhibition organized by Marc Pilon, more than 75 works are being shown, until August 20, on St. Louis Square.

Another Dell "First Edition" has come to hand. It is How To Draw and Paint", by Henry Gasser and costs 50 cents. With its 30 color plates, 100 black and white illustrations, its lucid text, its glossary, it looks like a useful little book for the do-it-yourself trade. Mr. Gasser gives lots of helpful technical information, tips on materials and equipment, the care of pictures, matting and framing, and presents an easy course on color and composition, seeing and drawing and painting in the various mediums.

132 LA PRESSE, SAT. AUG. 11, 1956

"Les Arts du Québec": une murale de céramiques

Les expositions

à Au Musée des Beaux-Arts triple exposition, dans le cadre du Festival de Montréal 1956 : la peinture au Canada, de Krieghoff à Borduas; les arts graphiques au Canada : les "Arts du Québec", exposition de travaux des plus jeunes artistes et mouvements de la province. Tous les jours, les dimanches et lundis exceptés, de 10 à 5 h., jusqu'au 1er septembre.

+

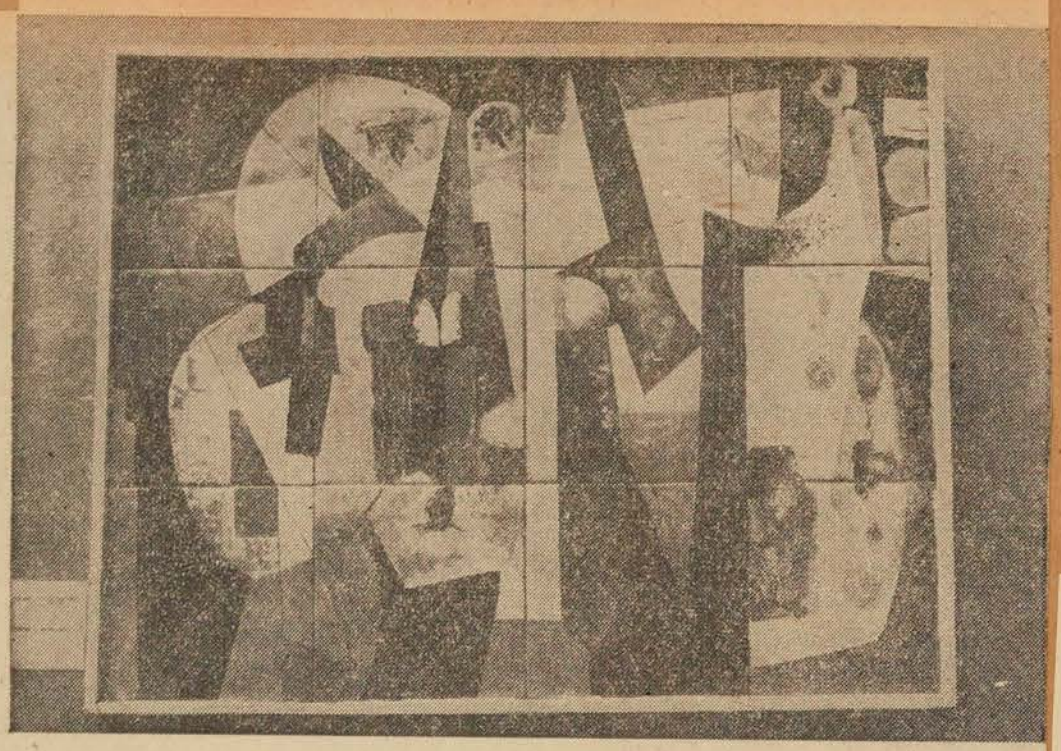
A l'Ile Ste-Hélène, au restaurant Hélène-de-Champlain, "Panorama de la peinture à Montréal avec 78 tableaux et 45 peintres", dans l'enceinte des casernes, série de panneaux sur Louis Riel, par Sylvia Lefkowitz. Jusqu'au 3 septembre. L'on peut visiter l'exposition de peintures de 6 à 10 h. sur semaine; en fin de semaine de midi à 2 h. 30 et de 6 à 10 h. Une exposition de sculpture est ouverte de 10 à 10 h. tous les jours.

÷

Au YMCA 1355 ouest, rue Dorchester, exposition estivale de tableaux de Goldberg, Mousseau Scott, Landsley, Cosgrove, Pinsky, Beament, Ruddick, Caserman, Mulhstock, Roberts, Kinnis, Duncan, Symons, Pilot.

+

Au Centre d'art de Ste-Adèle, dès le 15 août, expositions de tableaux de peintures non-figuratifs de Montréal.



Cette magnifique mosaïque faite de douze céramiques de couleurs étincelantes fait partie de l'exposition "Les Arts du Québec" qui, sous les auspices des Festivals de Montréal, attire une foule nombreuse au Musée des Beaux-Arts tous les jours, le dimanche et le lundi excepté, de 10 à 5 h. L'exposition durera jusqu'au 1er septembre. Cette murale est l'oeuvre d'élèves de l'Ecole des Beaux-Arts de Québec. (photo Roger Saint-Jean, LA PRESSE)

LA PRESSE AUG. 17, 1956

LA PRESSE, MONTREAL, VENDREDI 17 AOUT 1956

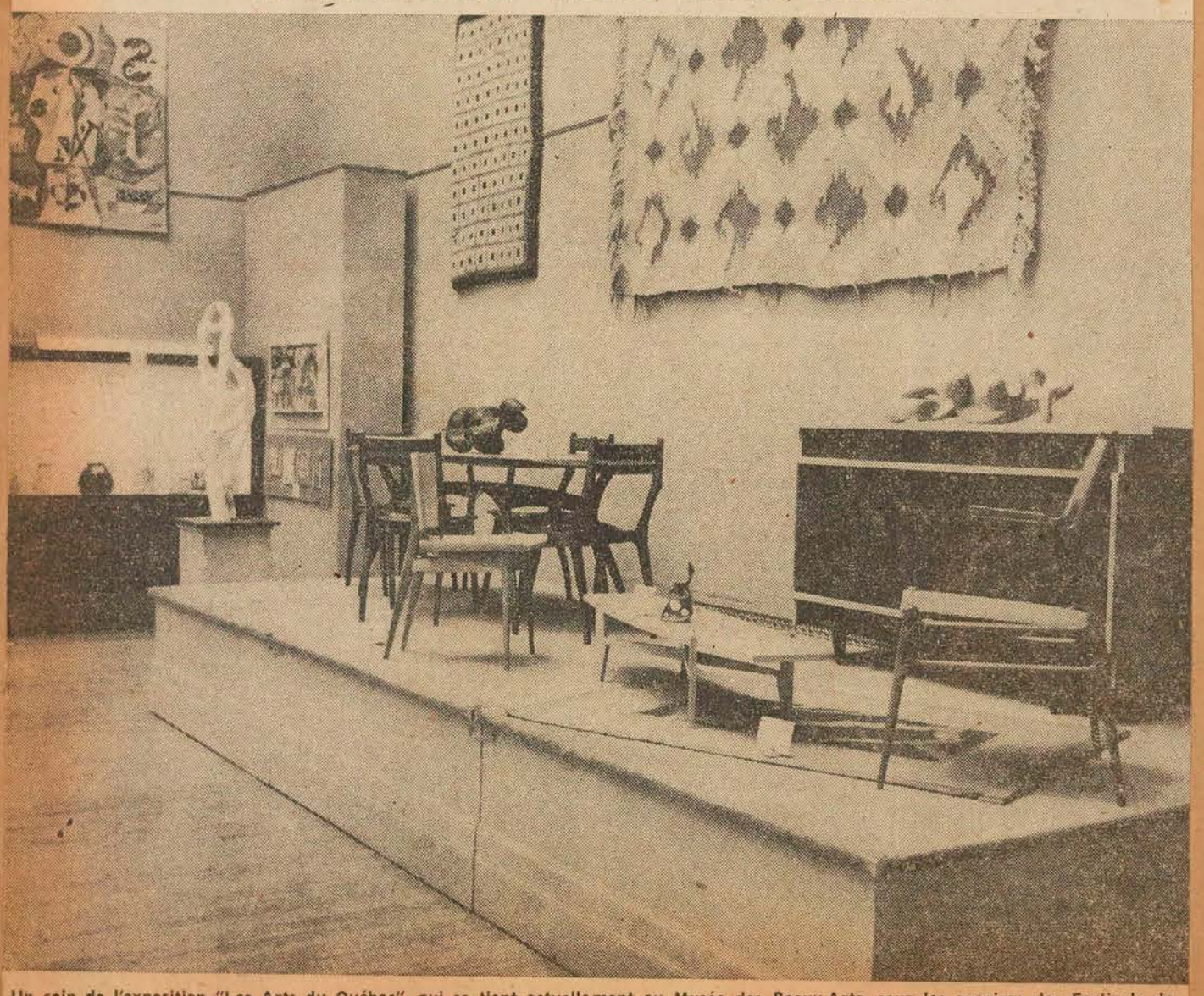
Quelques belles pièces de l'exposition "Les Arts du Québec"



Une vitrine d'émaux et de céramiques, oeuvres d'élèves de l'Ecole des Beaux-Arts de Québec, que l'on peut voir à l'exposition "Les Arts du Québec", au Musée. Cette exposition réunit des oeuvres des peintres, sculpteurs, céramistes, orfèvres et artisans de toute la province; elle est placée sous les auspices des Festivals. L'exposition, qui durera jusqu'au 1er septembre, est ouverte au public chaque jour de la semaine, de 10 à 5 h., le dimanche et le lundi exceptés. (photo Roger Saint-Jean, LA PRESSE)

LA PRESSE AUGUST 18, 1956

"Les Arts du Québec": meubles, tableaux, artisanat...



Un coin de l'exposition "Les Arts du Québec", qui se tient actuellement au Musée des Beaux-Arts, sous les auspices des Festivals de Montréal. Les meubles (dessin et exécution) sont l'oeuvre d'élèves de l'Ecole du Meuble de Montréal. A l'arrière-plan, une sculpture, quelques tableaux, des céramiques. Aux murs, des tapis travaillés par quelques-uns de nos artisans ; celui d'extrême gauche est inspiré d'un tableau de Pellan. (photo Roger Saint-Jean, LA PRESSE)

THE GAZETTE, SAT. AUG 18, 1956
"FITZ"

❖ ❖ ❖

● PERSON TO PERSON: Bob Parker, editor of Skiing, of Denver, Col., on an off-season tour of the Laurentian ski resorts. . . . Yvette Brilion, France de Seymour and Doug Sarkissian putting together the components for a Caribbean Cruise fashion show to be held aboard the Arosa Sun when she is in port here on October 15. . . . Alex Webster, the exiled Alouette, stands to make around $13,000 out of his contract with the N.Y. football Giants this fall, if he has a good season. It carries bonuses for such things as passes caught, yards gained, points scored, etc. . . . Jack Teitolman of Station CKVL to Atlantic City for ten days. . . . John Steegman, director of the Museum of Fine Arts to Vancouver for a conference of university and art gallery executives at U.B.C. . . .

CURRENT EVENTS, AUG 17-23, 1956

CURRENT EVENTS IN REVIEW

AT THE ART GALLERY

Of particular interest to visitors to Montreal is the current exhibition (which will run to September 1) at the Musée des Beaux Arts on Sherbrooke St. Here is a most interesting and encouraging collection of what some of Quebec's best artists and craftsmen are producing, along with some traditional pieces which give the display depth and contrast.

The most impressive features of the display, to my mind, were the sculptures in wood by Robert Roussil, an earnest young French Canadian who spends much of his time in the north, where, as he explains, wood is easier to come by.

Unconventional and thoughtful, M. Roussil's twisted, abstract shapes have a heavy simplicity which holds the attention and an irresistible feeling about them of langorous arrested movement. Best of all I liked his "Danse", in lightly stained white pine, a female figure voluptuously turning in exotic dance movement, the flat width of the lower limbs emphasizing the impression of rhythmic feet, the arms poised gracefully, the whole body light and swinging.

Pierre Bourassa's composition in white plaster, "Arboresque", seems to me also worthy of special note, with such brilliant success has the sculptor joined his medium and his design.

The selection of paintings offers another series of remarkable moments. The work which struck me most deeply was Jean-Paul Lemieux' "Le Visiteur du Soir", in which a massive figure, blank-faced and menacing, threatens the entire foreground, forged into a bludgeoning shape by the costume of heavy, flowing robes, unrelieved by fold or line. Beyond this figure there stretches out a bare and dreary landsscape of dirty snow and sullen grey sky. I was moved in quite another way by Elyane Roy's "Paysage" and "Nature Morte", with the subtle, subdued use of colour, their harmonious composition, their general air of cloudy unreality.

L'Ecole des Beaux-Arts was well represented in the displays of handcrafts. I particularly liked their ceramics and their enamel on bronze work; all these pieces possessed a wonderful freshness and vivacity, imagination of design and excellence of workmanship. Their stained glass was impressive, too, in its combination of traditional dignity with modern lightness. The ceramics contributed by L'Ecole des Meubles were heavy and sombre in colouring, less to my taste than the gay fantasy of the other display, but far from unattractive. Of the general display of enamel work on copper, I was most taken by a bright red dish by Monique Drolet, with a formalized peacock decoration; in the same display case were two delightful dishes by Françoise Labbé.

A selection of original and beautifully worked tapestries hung on the walls, interspersed with traditional examples of Quebec rugs and quilts, in simple, homely designs, some much worn by constant use. Of particular interest was a design woven by Marcelle Roux, of a young girl in peacock feather skirt and mantle.

The examples of furniture designed and made by L'Ecole des Beaux-Arts strive too determinedly for modernity and originality to look particularly comfortable, although there was no way of putting this to the test; comfortable or not, I very much liked a set of table and chairs which so far escaped the traditional heaviness that they gave the impression of having just alighted from flight.

LA PRESSE, AUG. 18, 1956

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, triple exposition, dans le cadre du Festival de Montréal : la peinture au Canada, de Krieghoff à Borduas ; les arts graphiques au Canada : les "Arts du Québec", exposition de travaux des plus jeunes artistes et mouvements de la province. Tous les jours, les dimanches et lundis exceptés, de 10 à 5 h., jusqu'au 1er septembre.

THE GAZETTE, AUGUST 23, 1956
"FITZ"

. . . An exhibition of unusual and rare chess sets is to be held in the Montreal Museum of Fine Arts at the same time as the forthcoming open chess championships here.

❖ ❖ ❖

LA PRESSE, AUG. 25, 1956 (1)

Au Musée des Beaux-Arts: "Les Bateaux gelés"



Un tableau de M. Claude Picher, peintre de Québec et organisateur de l'exposition "Les Arts du Québec", qui se poursuit au Musée des Beaux-Arts jusqu'à samedi, le 1er septembre, sous les auspices du Festival. Ce tableau, peint au début de cette année, s'intitule "Les Bateaux gelés" et, dans un heureux mélange de bleus et de gris, montre un coin du port de Québec. L'on pourra voir quelques autres tableaux de M. Picher à cette exposition, qui est ouverte au public tous les jours, le dimanche et le lundi excepté, de 10 h. à 5 h. — (photo Roger Saint-Jean, LA PRESSE.)

LA PRESSE, SEPT. 1, 1956 (2)

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, salle des conférences, dernier jour de l'exposition des Festivals de Montréal.

Dès vendredi, exposition "Les peintres canadiens à l'étranger", composée de tableaux de 17 peintres canadiens qui ont séjourné à l'étranger. Les Montréalais représentés sont Fernand Leduc, Jacques de Tonnancour, Alfred Pellan et Goodridge Roberts.

THE GAZETTE, SEPT. 4, 1956 (3)

Chess Set Display Extended Week

An exhibition of chess sets at the Montreal Museum of Fine Arts, shown in conjunction with the first Canadian open chess championships in Montreal last week, will be extended until Sept. 9, it was announced last night.

Secretary M. Moss, of the Montreal Chess League, reported that a request from the museum that the display be permitted to remain here for another week was granted by the New York owners. The exhibition was originally to have been closed last night.

THE MONTREAL STAR, SAT. AUG. 25, 1956 (4a)

SHOWPIECE CHESS PIECES

A Montreal display proves there is as much art in the carving of chessmen as in the game itself



Historic and colorful chess sets from New York's Carlebach Gallery are currently on view at Montreal's Museum of Fine Arts, coinciding with the first Canadian open championship. Included are these pairs, (L to R) the Staunton, made about 1850; 18th Century Indian, Chinese and Burmese; Georgian English.



Inspired by Davy Crockett legend, pair at left depicts early pioneer against the Indian. Abstract metal pieces, second from left, are by Rita de Lieto. Next are ceramic "painter vs. sculptors" by Alfred van Loen. Carved in wood "Republicans vs. Democrats" (R) show Eisenhower and elephant, Stevenson and donkey.



Dresden pair are part of a 19th Century reproduction of 18th Century set created by the Royal Meissen factory. They were once in Metropolitan Museum of Art.



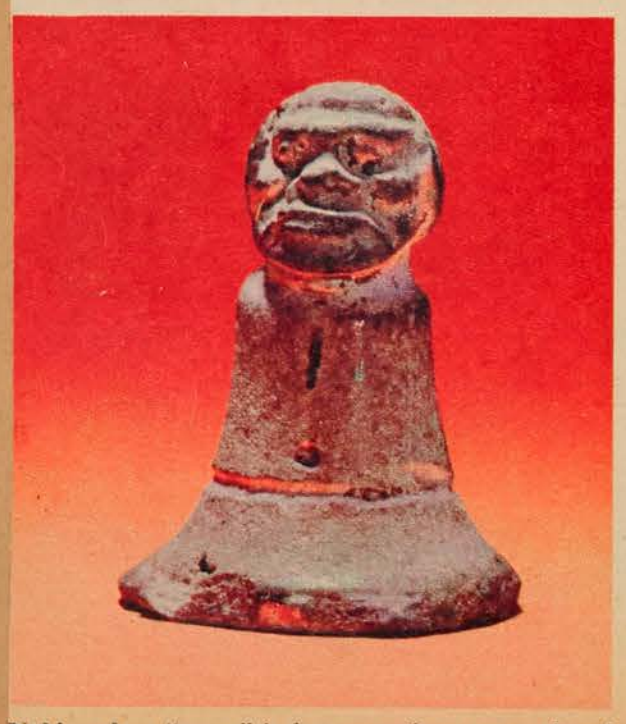
Eskimo chess set carved from walrus tusk was made on King Islands in Alaska, reflects familiar sights.



Mastodon ivory was carved into chessmen by Dawson City prospector during the Yukon gold rush.



Animal kingdom members as chessmen are depicted in the stoneware pottery of Professor Max Esser.



Nubian slave "pawn" is from pre-chess game played in Egypt as early as 2000 B.C., is 3,000 years old.



Traditional Dutch chessmen are 18th Century. Present game began in Orient in about 9th Century.



Made by natives of Belgian Congo for white-man trade, these ivory figures have removable weapons.

LA PRESSE, AUG. 29/56

Calendrier chargé au Musée; "La famille de l'homme" en février

Le directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal, M. John Steegman, nous a hier fait part du programme de la nouvelle saison au Musée. Parmi les principales expositions l'on compte une "retrospective Maurice Cullen", une exposition du sculpteur Ossip Zadkine, celle de l'Association des Artistes Non-Figuratifs de Montréal et l'exposition de photographies "La famille de l'homme", ainsi qu'une exposition de la céramique au Canada.

A la Galerie XII, la première exposition sera celle des peintures de **Fernand Toupin** et **Louis Belzile**, du 5 au 21 octobre. Les peintures de **René Content** et les aquarelles de **René Durocher** suivront, du 26 octobre au 11 novembre. **Pierre Clerk** et **Irène Legendre** montreront leurs peintures du 16 novembre au 2 décembre. Le groupe de jeunes femmes peintres connu sous le nom de **Studio 9** exposera peintures, dessins et sculptures du 7 au 30 décembre. **Cecil Butler** montrera ses xylographies du 4 au 20 janvier.

Les tableaux de **Sylvia Lefkovitz** et les sculptures de **Arts Price** seront en vue du 25 janvier au 10 février. Une exposition des peintures de **Jeanne Rhéaume** est prévue, du 15 février au 3 mars.

Les noms des exposants à la Galerie XII ne sont pas encore tous connus, cependant, et plusieurs expositions restent encore à organiser.

Le calendrier des expositions dans les autres galeries s'ouvrira le 7 septembre par une exposition des "Artistes canadiens à l'étranger", qui durera jusqu'au 23. En septembre également, **Dorothy Cole Ruddick** exposera trois peintures murales réalisées pour le Montreal Children's Hospital. La retrospective **Maurice Cullen**, organisée par la Galerie Nationale se poursuivra du 5 au 29 octobre. Une exposition de **peinture israélienne** contemporaine débutera le 10 octobre, pour prendre fin le 4 novembre. Du 7 au 20 de ce mois, une collection de gravures médicales, **"Ars Medica"**. L'exposition semi-annuelle de **l'Académie Royale des Arts** aura lieu du 17 novembre au 23 décembre.

L'année 1957 débutera au Musée par l'exposition des sculptures et gouaches de l'artiste européen **Ossip Zadkine**. Du 10 au 30 janvier, une **"exposition d'art** par les universités montréalaises réunies". Du 6 au 19 février, la **"Women's Art Society"**. Du 8 au 1er mars, **"L'Amérique victorienne"**, collection de lithographies de Currier et Yves. **L'ANNFM** tiendra son exposition annuelle du 22 février au 3 mars. Le 8 mars sera inaugurée l'exposition **"La famille de l'homme"**, en version sur panneaux; cette célèbre exposition de photographies est présentée par le Musée d'Art Moderne de New-York.

La stison se terminera par trois expositions régulières. Du début d'avril au début de mai, le **74ème Salon annuel du Printemps**, ainsi que les expositions de l'Ecole d'art du Musée et des travaux d'enfants.

L'exposition **"Céramique canadienne 1957"** sera montrée du 11 au 26 mai.

THE GAZETTE SEPT. 1 1956

Fine Arts Museum Announces Shows

Tentative dates for some of the season's attractions have been issued by the Montreal Museum of Fine Arts as follows:

September:
7-23, Canadian Artists Abroad.
3 weeks—Three murals for the Montreal Children's Hospital, by Dorothy Cole Ruddick.
October:
5-29, Maurice Cullen(R.C.A.—Retrospective.
10-Nov. 4: Contemporary Israeli Paintings.
7-20, Ars Medica—a collection of Medical Prints.
17-Dec. 23: Royal Canadian Academy of Arts.
1957:
Jan. 4-Feb. 3: Ossip Zadkine—Sculpture and Gouaches.
19-3, Joint University Art Exhibition.
Feb. 6-19: Women's Art Society.
8-March 1: Victorian America—Lithographs by Currier and Ives.
22-March 17: Association des Artistes Non - Figuaratifs de Montreal.
9-29: Family of Man — Panel Version (organized by the Museum of Modern Art, New York).
April-May: 74th Annual Spring Exhibition.
April-May: School of Art and Design of the Montreal Museum of Fine Arts—Students' Exhibition and Children's Exhibition.
May 11-26: Canadian Ceramics 1957.

Following is the partial list for Gallery XII:

Oct. 5-21: Louis Belzile and Fernand Toupin, paintings.
Oct. 26-Nov. 11: Rene Contant, paintings; Rene Durocher, watercolors.
Nov. 16-Dec. 2: Pierre Clarke, Irene Legendre, paintings.
Dec. 7-30: Studio 9, paintings, drawings, sculpture.
1957:
Jan. 4-20: Cecil Buller, A.N.A., woodcuts.
Jan. 25-Feb. 10: Sylvia Lefkovitz, paintings; Art Price, sculpture.
Feb. 15-March 3: Jeanne Rheaume, paintings.

MONTREAL STAR. SEPT 1, 1956

—by Robert Ayre

Coming Events at the Art Museum; Sculpture in Local Architecture

"CANADIAN Artists Abroad" will be the first exhibition of the new season at the Montreal Museum of Fine Arts. It will open next Friday and will run through Sunday the 23rd. This is the show organized by Clare Bice, Curator of the Art Gallery and Museum, London, Ont., and circulated by the National Gallery. Seventeen painters are represented, each by one earlier picture and three works painted during or after residence abroad. "The exhibition may be considered a justification," Mr. Bice says, "of the several Fellowships and Scholarships now offered —the Dominion Government Overseas Awards, the Emily Carr Foundation Scholarships, Guggenheim Fellowships and others. It is intended, however, only to point up the changes—sometimes startling and vital ones—which may take place, and not to declare the basic necessity of study abroad in the development of a Canadian painter."

For three weeks during September, Dorothy Cole Ruddick's three murals for the Montreal Children's Hospital will be shown. The Maurice Cullen retrospective takes place from October 5 to 29 and an exhibition of contemporary paintings from Israel from October 10 to November 4.

This is Montreal's year for the Royal Canadian Academy —November 17 to December 23. Under the title "Ars Medica," a collection of medical prints will be shown from November 7 to 20.

Starting with sculpture and gouaches by Osip Zadkine on January 4, the New Year will bring "Victorian America," Currier & Ives lithographs; the New York Museum of Modern Art's "Family of Man"; an exhibition of younger Quebec painters organized by university students; abstract paintings by l'Association des Artistes Non - Figuratifs de Montreal, and the perennials —Women's Art Society, Spring and Students' shows, winding up with Canadian Ceramics 1957, in May.

Exhibitors in Gallery XII will include: Louis Belzile, Fernand Toupin, Rene Content, Rene Durocher, Pierre Clerk, Irene Legendre, Cecil Buller, Sylvia Lefkovitz, Art Price, Jeanne Rheaume and the members of Studio 9.

ROBERT AYRE

FOR sculpture on a tiny scale there is nothing, I am sure, that offers more fun than chessmen. I don't know how much time the masters taking part in the tournament have had to visit the exhibition in the Museum library, but for those who are interested in the appearance of the pieces as well as in the proper and triumphant use of them, the exhibition is worth seeing. There are 18th Century ivory, silver and wood sets from France, Germany and Holland; a 19th Century reproduction of an earlier set in Royal Meissen; Chinese, Burmese, Indian and African sets; the famous traditional standard Staunton of 1849, and some modern novelties. Among the latter is the Davy Crockett set, palefaces against Indians; Republicans vs Democrats, with elephants and donkeys and Ike and Adlai for the Kings; a Sculptors vs Painters set in ceramics which is ingenious but which I didn't find altogether satisfactory; the Kings are Henry Moore and Picasso and the pawns, mallets and palettes. I'd rather play with the metal abstract set, or the Eskimo walrus ivory set, with smooth seals for pawns, bears for Knights and walruses for Bishops.

The exhibition, which was lent to Montreal by Julius Karlebach of New York, may be seen for another week.

THE GAZETTE, SEPT 5, 1956

Fine Arts Museum Plans To Display Tarascan Works

A collection of Tarascan art of ancient Mexico, described as the only one of its kind in Canada and one of the finest outside Mexico will be displayed at the Montreal Museum of Fine Arts in mid-October.

The collection consists mainly of terra-cottas — fired clay sculptures — and is the work of the Tarascans, the ancient dwellers of Mexico's western highlands before the arrival of the Spaniards. Pieces in the collection range in age from 1,000 to 3,500 years.

The collection is owned by the Gallery of Contemporary Art of Toronto, where it will be displayed Sept. 14 to Oct. 14 before going on a tour of Canada.

LA PRESSE, SEPT. 4, 1956

"Artistes canadiens à l'étranger", importante exposition au Musée

Depuis la guerre, plusieurs artistes canadiens ont eu l'avantage d'aller passer un an ou deux à l'étranger, grâce à l'obtention de bourses ou de postes représentatifs.

L'exposition qui se tiendra prochainement au Musée a pour but de faire voir les changements ou évolutions qui se sont effectués dans la manière de peindre de quelques artistes canadiens qui ont séjourné à l'étranger; que ce soit en France, au Mexique ou en Angleterre. 17 artistes canadiens, venant du Nouveau-Brunswick à la Colombie-Britannique, y exposeront des oeuvres. Chaque peintre sera représenté par une toile peinte antérieurement et par trois autres peintes durant ou après son séjour à l'étranger. Les artistes montréalais sont Fernand Leduc, Alfred Pellan, Goodridge Roberts et Jacques de Tonnancour.

Tous ceux qu'intéresse l'évolution, ou la montée de l'art canadienne actuel, devraient se réjouir à l'idée d'une telle exposition. Cette manifestation artistique n'a pas l'intention de prouver que l'étude à l'étranger est absolument nécessaire; elle veut tout simplement faire voir les évolutions, même les révolutions, qui peuvent se produire.

Le choix des oeuvres a été fait par Clare Bice, conservateur du London Art Gallery, London, Ont. C'est la Galerie Nationale du Canada qui fait circuler cette exposition, qui se tiendra au Musée du 7 au 23 septembre.

LA PRESSE, SEPT. 5, 1956

Exposition de terres cuites mexicaines à Montréal en octobre

Toronto, 4. (PC) — Une nouvelle galerie d'art sera inaugurée à Toronto, le 14 courant, par une exposition d'art tarascan de l'ancien Mexique. Il s'agit d'une précieuse collection de terres cuites dont l'âge varie de 1,000 à 3,500 ans. Cette collection, unique au Canada sera exposée un peu plus tard à Montréal et à Windsor, puis dans les principales villes de l'Ouest canadien. L'exposition dans chaque ville durera trois semaines. Elle aura lieu au Musée des Beaux-Arts de Montréal à la fin du mois prochain.

THE GAZETTE, SEPT. 7, 1956

Art Exhibition Opening Today

The Montreal Museum of Fine Arts announced yesterday the "Canadian Artists Abroad" exhibition will open at the museum tomorrow and run until Sept. 23.

The exhibition, sponsored by the National Gallery of Canada, is made up of 68 paintings by 17 artists. Montreal artists are Fernand Leduc, Alfred Pellan, Goodridge Roberts and Jacques de Tonnancour.

LE DEVOIR, SEPT. 10/56

Autres expositions

Parmi les prochains exposants, on mentionne, pour octobre, Alfred Monros, peintre espagnol qui a longtemps vécu à Paris et réside à Montréal depuis 5 ans. En novembre, les enfants des parcs présenteront leur deuxième exposition annuelle. On se rappelle encore le succès qu'ils ont remporté au Musée des Beaux Arts l'an dernier.

LE DEVOIR, SEPT. 10

Les artistes canadiens à l'étranger

Depuis la guerre, plusieurs artistes canadiens ont eu l'avantage d'aller passer un an ou deux à l'étranger, grâce à l'obtention de bourses ou de postes représentatifs.

L'exposition qui se tient au Musée des Beaux-Arts a pour but de faire voir les changements ou évolutions qui se sont effectués dans la manière de peindre de quelques artistes canadiens qui ont séjourné à l'étranger, que ce soit en France, au Mexique ou en Angleterre. 17 artistes canadiens, venant du Nouveau-Brunswick à la Colombie-Britannique, y exposent des oeuvres. Chaque peintre est représenté par une toile peinte antérieurement et par trois autres peintes durant ou après son séjour à l'étranger. Les artistes montréalais sont Fernand Leduc, Alfred Pellan, Goodridge Roberts et Jacques de Tonnancour.

Tous ceux qu'intéresse l'évolution, ou la montée de l'art canadien actuel, devraient se réjouir à l'idée d'une telle exposition. Cette manifestation artistique n'a pas l'intention de prouver que l'étude à l'étranger est absolument nécessaire; elle veut tout simplement faire voir les évolutions, même les révolutions, qui peuvent se produire.

Le choix des oeuvres a été fait par Clare Bice, conservateur du London Art Gallery, London, Ont. C'est la Galerie Nationale du Canada qui fait circuler cette exposition, qui se tient au Musée du 7 au 23 septembre.

THE GAZETTE SAT. SEPT. 8, 1956

CANADIAN ARTISTS ABROAD AT HOME

Paris has long enjoyed the tradition of being the art centre of the world. For generations, students have travelled there to study under masters of varying importance. Paris is not alone in the artistic tradition, however. Other centres, such as Mexico, have come to challenge Paris in original conceptions.

In the New World, generally, this trend has been steady. The belief that there is inspiration aplenty at home has grown in popularity. Granted this, that domestic forms and colors and traditions are quite enough to supply all an artist needs, there still remains the question: Would the domestic artist be better able to represent Canadian themes if he had an opportunity to contrast them with those of other countries?

"The best part of travelling," says a common expression, "is coming home." In art, this could mean that the artist is better able to appreciate what his country offers if he has left it for a while.

Clare Bice, director of the London, Ontario, Art Gallery, decided to see what effect, if any, foreign travel had on Canadian artists. So he organized a collection of 67 paintings by 17 Canadian artists who have spent some time abroad, in France, Mexico, England and Brazil. The collection includes work by these artists both before and after they have been exposed to foreign subjects and styles.

As might be expected, both the painted evidence and the written testimonies are varied. There is a general drift toward abstraction, though Goodridge Robert's work is totally unaffected by the time he spent in France and Italy. Joe Plaskett records turning from abstraction to a romantic fascination for the traditional past.

This unusual collection, "Canadian Artists Abroad," is on view at the Montreal Museum of Fine Arts from today until September 23. Most of the artists represented were enabled to make their foreign tours through scholarships.

The exhibition is a valuable Canadian experience from any point of view. In its illustration of the varied effects of foreign influence, it is one of unique interest.

Images et plastiques — LA PRESSE, SEPT. 8/56

Peintres canadiens à l'étranger

par R. de Repentigny

La saison des expositions 1956-57 est déjà en plein mouvement. Le Service des Parcs et le Musée des Beaux-Arts ont, cette semaine, inauguré leurs activités régulières, le premier par l'exposition des "Moins de trente ans", dont je parlerai dans quelques jours, le second par une manifestation d'un caractère également original, "Les peintres canadiens à l'étranger". Organisé par Clare Bice, directeur de la Galerie d'art de London, Ontario, cette exposition rassemble dix-sept peintres canadiens qui ont séjourné à l'étranger pour plus d'une année. Sans être "complète", l'exposition illustre cependant assez bien le sens de l'influence des séjours de nos artistes dans les centres d'art étrangers. Ce sens, c'est celui d'un affinement à la fois de la manière de voir et de la technique, dans plusieurs cas. Cela ne se manifeste d'ailleurs à peu près que chez ceux dont le séjour à l'étranger a été de plusieurs années et a eu lieu au début de la carrière, dans les années de formation.

Il ne faudrait pas cependant faire l'erreur de croire que les transformations de métier et de vision que l'on peut constater entre les divers tableaux d'un peintre doivent nécessairement être attribuées à son séjour à l'étranger. Prenons les tableaux de Jacques de Tonnancour, où l'évolution ne peut être guère liée à son séjour au Brésil. Dans la plupart des cas d'ailleurs, l'on devrait dire que le séjour à l'étranger est une conséquence de l'évolution, le peintre poursuivant à l'étranger une recherche qu'il sait ne pouvoir compléter sur place. Dans certains cas, celui des plus jeunes peintres surtout, ce n'est qu'après le retour que l'on voit l'artiste se découvrir réellement.

Quatre des peintres sont de Montréal, il n'y en a aucun de Québec, sept demeurent en Ontario, quatre dans les provinces de l'ouest, un seul dans les Maritimes. La prépondérance de peintres de l'Ontario a une explication fort simple, qui est le lieu d'origine de l'exposition.

Parmi les Montréalais, deux, Fernand Leduc et Alfred Pellan montrent les conséquences d'un travail à l'étranger. Pellan, qui tient sans doute une sorte de record avec ses près de 20 ans en France, montre un tableau de 1926, paysage rappelant l'époque de Clarence Gagnon, traité cependant avec une vigueur rare au pays à ce moment là, pour passer à des tableaux aux simplifications radicales et aux effets de couleurs vibrants. Son quatrième tableau laisse percer la recherche surréaliste, par les figures et la couleur devenue effusion.

Evolution différente chez Leduc, qui montre un tableau fait à la veille de son départ pour sept années à Paris, tableau de qualité surréaliste par son intimité, sa rêverie. Six ans plus tard, l'on peut constater un développement véhément, une extraversion joieuse que deux tableaux du "retour" n'exploitent guère. Deux tableaux qui semblent s'expliquer par un retour sur soi.

136

LA PRESSE, SEPT. 8, 1956

(1) (2)

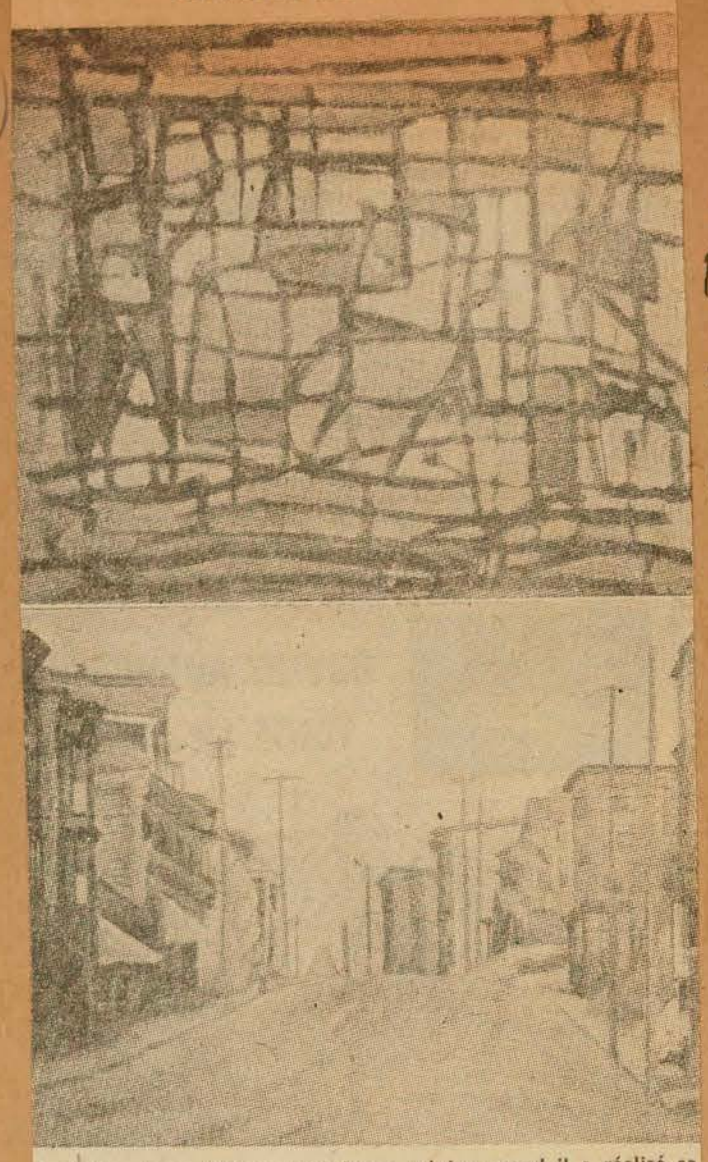
Quatre tableaux de Tonnancour aussi révèle une évolution, depuis la notation synthétique de deux paysages de 1946 et avant, en passant par l'analyse des formes et la décomposition des plans dans une grande nature morte de 1950, jusqu'à la tentative pour rassembler les objets dans une unité extra-plastique visible dans un paysage récent.

Les tableaux de Goodridge Roberts ne se différencient pas de la même façon. Ce peintre, qui a atteint son sommet d'explosion lyrique il y a déjà nombre d'années, ne fait plus que varier légèrement le ton de ses oeuvres. Peut-être pourrait-on croire à une évolution vers un certain intimisme, à la Vuillard, dans un "Intérieur" récent, tentation qui expliquerait l'affaissement des paysages depuis quelques années.

Pellan, Leduc, de Tonnancour, Roberts. Quatre peintres, le premier a choisi ses éléments dans le mouvement contemporain auquel il assistait, à Paris, le second, plongé dans ce mouvement, s'y est établi une direction qu'il a ensuite radicalement modifiée, le troisième, tourné vers l'école de Paris, a expérimenté avec ses propositions. Le quatrième sans souci de l'univers de la peinture, a continué de produire les images de quelques spectacles auxquels il est attaché émotionnellement. Il est remarquable que malgré ces différences, dans chaque cas le meilleur tableau n'est pas le plus récent. Et, au moins pour les trois premiers peintres, ce n'est pas le plus ancien non plus.

Il y aurait des conclusions à tirer de cette constatation. Mais il vaut mieux attendre d'avoir fait une revue des travaux des autres exposants avant d'entrer dans ces considérations. Le même problème ne se présente pas apparemment partout au Canada, comme on le verra facilement. Il faut se rappeler que Montréal est le centre canadien où un art nettement contemporain a le premier fait apparition.

Au Musée des Beaux-Arts



Jack Humphrey était un bien jeune peintre quand il a réalisé sa "Rue principale", en 1941. Depuis lors, sa conception de la peinture s'est transformée, comme le laisse voir son "Etude picturale, figure de balcon", en haut. Humphrey, qui demeure au Nouveau-Brunswick, a passé une année en Europe récemment. Ces tableaux, comme ceux de Wilson, font partie de l'exposition des "Peintres canadiens à l'étranger" au Musée des Beaux-Arts.

LA PRESSE SAT. SEPT. 8, 1956

Avant et après les pays méridionaux

(3)



Ces deux tableaux du peintre torontois York Wilson illustrent réellement quelle portée peut avoir un travail prolongé à l'étranger. Le tableau du bas, intitulé "Indian Harbour", a été réalisé en 1946, avant que Wilson ne commence à voyager. Le second, "Una famiglia", est de 1952, après que le peintre eût voyagé dans le midi, depuis le Maroc jusqu'au Mexique. Wilson a acquis du métier et une facilité nouvelle pour voir les choses en termes picturaux.

(4)

LA PRESSE, MONTREAL, SAMEDI 8 SEPTEMBRE 1956

Un déjeuner au Musée des Beaux-Arts



Le Comité des dames du Musée des Beaux-Arts a organisé hier un déjeuner au musée, pour les femmes des délégués au congrès du Barreau canadien, qui se tient actuellement à Montréal. Sur cette vignette, on reconnaît dans la première rangée, de gauche à droite : Mmes J. Brendan O'Connor, C. E. Leslie, lady Herbert et Mme John L. O'Brien; dans la seconde rangée : Mmes Jean Tellier, J.-R. Gauthier, Arthur Kelly, J.-R. Gauthier et Robin Watt, présidente du Comité des dames du Musée.

THE GAZETTE, FRI. SEPT. 14, 1956

(9)

Harriet Hill Says: French Artist Loves Our Dazzling Winter

MONTREAL'S WINTER may seem less than glamorous to our older citizens but a young French artist hardly can wait for its appearance. Catherine Gensonnet came here from France three years ago and is making our city her home. How long she will stay remains a question for she believes an artist should travel. That's the urge that brought her to Canada in the first place.

With a style somewhat influenced by Van Gough, Catherine has a fondness for landscapes and still life. She paints in oils. She studied at the School of Fine Arts in Marseilles and at the Academie Julian in Paris. Already she has exhibited in our city —the Montreal Museum of Fine Arts among other places.

Now she is to hold an exhibit at the Canadian Handicrafts Guild, Peel St. opening on September 28 and running until October 12.

GAZETTE, SEPT. 14, 1956

(5)

Art And Ceramics Exhibition Opens

A ceramics and art exhibition by two Canadians will open today at the Montreal Museum of Fine Arts. It will be on display until the end of the month.

The paintings are by Jean-Paul Riopelle, also well known in France. It is his first exhibition in Montreal. The ceramics, designed by Jean Cartier, have been decorated by Jordi Bennet, a young Spanish painter new to Montreal.

(7)

IT'S A REUNION for the Montreal General Hospital on Thursday, Friday and Saturday. Invited are doctors, with their wives, and all nurses who have served and loved the General during its long history. Hundreds from all over the Continent will enter the doors of the new building. They will take part in professional and social activities, tours of the hospital. Mrs. Stuart R. Townsend heads the program for graduate nurses.

On Thursday, registration for nurses opens at nine a.m. in the main lobby. In the afternoon the Alumnae Association will entertain doctors and their wives and all graduate nurses at tea in Livingston Hall. That evening the Reunion Dinner for the nurses will be staged at the Windsor Hotel. It will feature class reunions. Margaret J. Denniston, director of nursing, Des Moines, Iowa, and formerly on the staff of the General, will speak. On Friday a luncheon and fashion show to which doctors' wives and nurses are invited will be held at the Sheraton-Mt. Royal. Eve Trill of Morgan's presents the show. A tea at the Montreal Museum of Fine Arts follows.

GAZETTE, SEPT. 17, 1956

Children's Hospital Given Paintings

(10)

The well-known Montreal artist Dorothy Cole Ruddick has completed three large paintings as a gift to the new Montreal Children's Hospital. They have been placed on temporary exhibition in the Upper Hall of the Museum before being hung in the Hospital.

The paintings depict a circus, a farm and a zoo. Painted in gay colors, they are filled with amusing characters and animals.

The paintings will be on view at the Museum from Sept. 14 to Oct. 12.

GAZETTE MON. SEPT. 17/56

LA PRESSE, SEPT 15/56

(6)

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, exposition de 67 tableaux par 17 peintres canadiens qui ont séjourné à l'étranger. Les Montréalais représentés sont Fernand Leduc, Louis Pellan, Goodridge, Roberts et Jacques de Tonnancour.

+

Galerie XII, quinze tableaux de Jean-Paul Riopelle et céramiques de Jean Cartier, décorées par Jordi Bonnard.

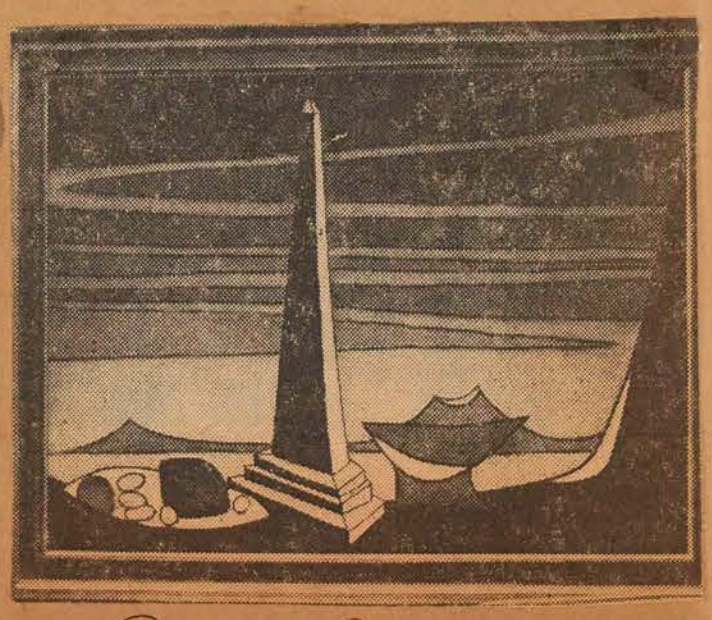
LA PRESSE, SEPT 15/56

(8)

+

Au Musée des Beaux-Arts, en haut de l'escalier central, trois peintures murales de Dorothy Cole Ruddick, destinées au Children's Hospital.

(11a) (11b)



Oaxaca, Still Life, by Roloff Beny, painted in 1955, now to be seen in the exhibition Canadian Artists Abroad at the Montreal Museum of Fine Arts.

THE GAZETTE, SEPT 15, 1956

MONTREAL STAR, SEPT, 15, 1956 (1)

by Robert Ayre

Canadians Abroad—A New Exhibit at the Museum

IF you are interested in the development of individual Canadian painters — and how can you help but be, if you are interested in the development of Canadian painting itself? — you can get some clues to what has happened to 17 of them, in the exhibition "Canadian Artists Abroad", now to be seen at the Museum. Seven of them went to Europe on Canadian Government Overseas Fellowships, two on Emily Carr Foundation Scholarships; Quebec and Brazilian scholarships took care of a couple, and others just went off on their own, to Paris, to London, to Mexico and to the Mediterranean.

Each artist is represented by four works, one painted before leaving Canada and the others during or after residence abroad. They didn't all change. William Roberts, for example, is exactly the same in his carefully calculated drawings as he was before he went to England. I see no dividing line in the work of Goodridge Roberts. The effect of new experience takes longer to manifest itself in some than in others. Sometimes there is no noticeable effect at all: an artist may be confirmed in his own ways; there are many individual factors; and why should we look for change, anyway?

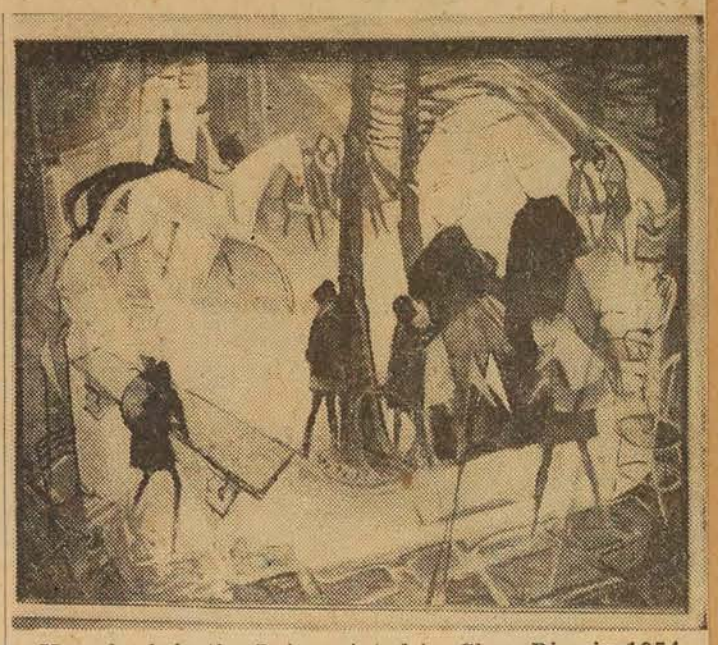
But at least half a dozen of the painters in this exhibition changed so radically that it amounts almost to a metamorphosis. How much of it can be attributed to the sojourn abroad is hard to say; the credit for some of the change must go to natural growth and maturing, though no doubt the development would have been different if the painters had stayed at home. Travel can be a sort of kick-off that jolts a man into a new perspective of himself and his art.

Maybe Jacques de Tonnancour's still life (1950) owes something to his stay in Brazil 10 years ago but I wouldn't say his Laurentian landscape, painted in 1954, does. What lasting effect has Brazil on his work? I venture to say that York Wilson's painting didn't change because he went to Mexico, but that he went to Mexico because his painting was changing. It works differently with every individual.

One of the most striking changes to be seen in this exhibition is in the work of Alfred Pellan, but this is not so astonishing when you consider that more than 30 years elapse between "A Corner of Old Quebec" (the National Gallery plate calls him "Pelland" with a D) with its masses of snow on rooftops, and the fantasy of nudes dislocated and squeezed into an abstract design. Wilson changed greatly, from the illustrative landscape "Indian Harbor" (1946) to the abstract "Dancers" of last year. So did Leonard Brooks, who also went to Mexico. His early "Northern River" is ordinary, his Mexican landscapes full of personal poetry. Roloff Beny, who went from Medicine Hat to the Mediterranean, changed from a parochial melodrama — "Gothic Night", with its two hooded women and its two prairie elevators — to highly sophisticated melodrama. Jack Humphrey of Saint John forsook the "simple representation of the retinal image" to search for the abstract structure of things. James A. S. MacDonald was freed to move more and more toward abstraction; so was Clare Bice

Even if you are not much concerned by these implications, I think you will enjoy the show as an exhibition of contemporary Canadian painting. There are good examples of the works of men we know well in Montreal—Beny, Bieler, Humphrey, Leduc, Pellan, Roberts, de Tonnancour, Wilson. At the same time, I was glad of the opportunity to see painters not so familiar—Bice and Brooks; James W. G. Macdonald of Toronto, represented by four different styles of pattern-making; Joseph F. Plaskett of Vancouver, who paints sensitive interiors, but whose gain in luminosity and subtlety, I felt, was at the expense of a loss of form; Takao Tanabe of Winnipeg, who seems to be thinning out: his latest, "Portrait of an Interior Land," like drapes at a wan, white window, is invalidish as compared with his "Still Life of Imaginary Objects;" and James S. H. Willer, also of Winnipeg, who, in the sun-saturated "Boats on the Bow River" as well as in the pictures from Venice is opulent and imaginative.

Opening this week-end — recent paintings by Jean-Paul Riopelle, ceramics by Jean Cartier and decorations by Jordi Bonnet, in Gallery XII, the Museum; until September 30.



Horseback in the Bois, painted by Clare Bice in 1954, when he was in Paris on a Canadian Government Overseas Fellowship.



Nathalie, by Andre Bieler, Kingston, painted in 1951, on exhibition in the show Canadian Artists Abroad in the Montreal Museum of Fine Arts.



Gathering Storm, Monhegan, painted in 1949 by Clare Bice, Curator of the Art Gallery and Museum, London, Ont., who organized the exhibition Canadian Artists Abroad, now at the Montreal Museum of Fine Arts.

LA PRESSE, SEPT. 15, 1956 (2)

Images et plastiques

Deux premières pour le Musée

par R. de Repentigny

Un artiste montréalais, d'origine, qui a pris place dans le mouvement d'art "international" depuis plusieurs années déjà expose au Musée des Beaux-Arts. D'importantes galeries commerciales de New York et de Paris lui consacrent régulièrement des expositions, ces tableaux apparaissent souvent dans des ensembles destinés à marquer le point de la peinture et plusieurs d'entre eux figurent dans des collections telles celles de notre Galerie Nationale ou du Musée d'Art moderne de New York; enfin à deux reprises au moins il a représenté le Canada dans des Biennales internationales. Mais je crois que c'est la première fois qu'un Musée lui consacre une exposition, et il est assez juste que ce musée soit celui de sa ville natale. Son exposition, d'une quinzaine d'oeuvres, partage la Galerie XII avec une autre "première" pour le Musée de Montréal, celle des céramiques de Jean Cartier, qui lui aussi en est à sa première exposition majeure dans une galerie publique. Cartier expose les résultats initiaux d'un travail de collaboration entre un céramiste ou un potier, et un peintre. En effet, alors que vases, plats et autres formes sont de la main de Cartier, les décorations, sauf pour quelques exceptions, sont de Jordi Bonnet, un jeune artiste espagnol au Canada depuis quelques mois seulement.

Une exposition Riopelle n'est pas sans poser quelques sérieux problèmes. Le simple fait de son succès à l'étranger n'est pas une preuve suffisante de valeur. A Paris et à New York, marchands et collectionneurs lui font fête depuis quelques années. Quelques critiques influents sur l'opinion des amateurs lui ont été très favorables. Des directeurs de musées aussi. Une revue lui a récemment donné le traitement qu'elle réserve aux sujets de première classe.

Tous ces gens ont trouvé que son art s'imposait comme un jalon, non pas de "l'école de Paris", expression périmée, mais de la peinture internationale. Faudrait-il dire pour autant que sa peinture n'est plus "canadienne"? Je ne crois pas; considérons seulement à quel point son travail actuel se dégage de ses premières oeuvres automatistes. Mais malheureusement l'exposition du Musée ne touchant qu'aux trois dernières années, à peu près, il est inutile de référer à des périodes plus anciennes.

L'exposition comprend cependant des tableaux de toutes les dimensions que pratique Riopelle, depuis le très grand format d'environ 8 pieds par six, jusqu'au tableautin de dix pouces par sept. Devant cette variété de dimensions, il devient évident que l'on a affaire à un peintre au métier souple, et pas à un simple découpeur d'images. En effet, bien que toutes les oeuvres exposées ne soient pas de la meilleure venue, l'on peut constater que tableaux, petits, moyens et grands cherchent chacun un équilibre propre.

Détail élémentaire, là où le peintre a varié la grosseur de son coup de spatule caractéristique selon les dimensions du tableau, l'on a une assez fâcheuse impression de miniaturisation. Cependant si l'on s'abstient de comparer les tableaux entre eux quant à la technique, l'un des meilleurs, de dimensions fort modestes, combine des coups de spatules en un réseau serré et régulier qui ne laisse pas de ces cavités fâcheusement réalistes de quelques autres tableaux.

"Fâcheusement" réalistes, parce que l'on en déduit une impression de figure, plus que de structure, en soi sans intérêt. Les tableaux récents surtout paraissent avoir ce défaut, particulièrement les deux tableaux en noir et blanc. Riopelle semble chercher là à tracer quelque signe mystérieux, à la manière du peintre français Mathieu.

Le plus vaste des tableaux participe aussi quelque peu de cette évolution, et la disposition des couleurs selon leur gravité, avec le noir en bas, les couleurs plus vives au centre, le blanc en haut, mime tout simplement un paysage. Cependant ici la technique habituelle du peintre atteint à une telle expression de puissance, grâce au déploiement agressif des structures locales, que l'on est littéralement subjugué. Le tableau devient une danse animée, danse de molécules géantes, qu'un vif reflet de lumière aveugle par endroits.

Un tel tableau affirme la viabilité de l'art de Riopelle du point de vue d'une décoration murale. Le fait qu'il ait diminué radicalement la part des accidents mécaniques telles les coulées et les suffusions rayonnantes de gouttelettes donnent plus de sévérité à son art, plus d'assiette aussi, et l'on a moins tendance à y voir une sorte de recréation de matière minérale naturelle. Lors de son séjour à Montréal il y a un an, Riopelle avait laissé entendre qu'il se trouvait dans une impasse. Impasse du mécanicisme, du peintre qui donnait l'impression de renoncer à peindre avec un instrument. Ce vertige, familier à tous ceux qui se sont un jour ou l'autre sentis devenir eux-mêmes de simples instruments, Riopelle semble avoir voulu l'éloigner en faisant appel à une figuration dramatique, où la lumière et le néant sont mis en présence.

Dans un tableau où le noir occupe la partie supérieure alors que le blanc rayonne vers le bas, l'équilibre est à la fois plus audacieux et plus satisfaisant. L'invention, d'un plus grand intérêt, montre plus d'audace et a l'avantage de nous livrer un aspect beaucoup plus abstrait.

Quelques tableaux sombres, en gris, bleus et noirs, aux formes beaucoup plus régulières, même monotones, sont intéressants précisément par leur régularité, leur manque presque total de foyer et d'orientation, qui en font des segments d'une superbe matière noire, telle un granit au grain extrêmement régulier.

L'on peut espérer que d'ici deux ou trois ans on nous montrera une exposition comprenant des aquarelles et des gouaches. La galerie Pierre Matisse, à New York, fait chaque année une exposition fort complète, en ce sens. Ailleurs au pays, à Toronto, Calgary et Vancouver, plusieurs personnes, artistes ou directeurs de centres d'art, aimeraient fort connaître d'une façon plus complète ce fameux Riopelle. Peut-être faudrait-il demander à la Galerie Nationale, un jour, d'organiser des expositions circulantes pour quelques-uns de nos jeunes artistes les plus intéressants.

Ce qui rend cette exposition particulièrement intéressante pour nous, en dehors de considérations techniques, c'est qu'elle apporte un témoignage de la façon dont un jeune artiste canadien a su développer un style personnel, conservant une continuité d'écriture à travers une évolution de la forme et une production à la fois intense et intensive. C'est en bonne partie cette énergie, déployée avec éclat dans plusieurs tableaux, qui lui a valu son succès.

La tentative de Jean Cartier pour renouveler les décors des objets de céramique a abouti à une solution surprenante de prime abord. Ne conservant pour lui que la réalisation des objets, il s'est adjoint un jeune artiste au métier très européen pour décorer ses vases et plateaux. Figures humaines, têtes et nus remplacent les arabesques et grilles mauresques de Cartier. Je ne sais pas si l'on y gagne, car le décor de Cartier, avec ses intervalles de glaçage et de terre cuite, avait un intérêt très particulier, et le style beaucoup plus graphique de Bonnet ne me paraît pas avoir autant de justification dans la nature des matériaux employés. Quelques-unes des oeuvres réalisées entièrement par Cartier sont là pour nous rappeler ce fait.

Bonnet, dont l'imagerie tient d'un Picasso transposé en termes vaguement surréalistes, dispose sans doute d'un solide métier. Ses jeux avec les images positives et négatives, avec les ombres et les lumières, sont pleins d'assurance. Son imagerie devrait plaire à bon nombre de personnes à la recherche d'évocations précises. Non que les formes ne soient pas fort décoratives, parfois autant que les arabesques du potier, mais leur appartenance à un style particulier ne leur donne pas cette intemporalité qui est une des qualités de la meilleure céramique moderne. Les bouteilles et les flûtes élancées, au long col, les récipients dont la forme se rapproche d'une courbe algébrique idéale, sont parmi les meilleurs éléments de l'exposition.

LA PRESSE, SEPT. 18, 1956 (3)

3 peintures murales pour enfants au Musée

L'artiste montréalaise Dorothy Cole Ruddick vient de terminer trois grandes peintures pour en faire don au Montreal Children's Hospital. Préalablement à leur installation au nouvel hôpital, elles sont exposées temporairement dans le Hall supérieur du Musée.

Ces peintures, qui mesurent chacune quatre pieds sur huit, font voir un cirque, une ferme et un zoo. De couleurs vives et gaies, elles représentent des personnages et des animaux amusants.

Alors qu'elle travaillait à l'exécution de ces oeuvres, l'artiste fut encouragée dans son travail par le Dr J.-E. de Belle, du Children's Hospital, qui dès le début n'a pas caché son enthousiasme pour ce magnifique projet.

Née à Chicago, Dorothy Cole Ruddick a étudié à Mexico avec Tamayo. Elle a illustré des livres pour enfants et elle s'intéressa vivement à la peinture murale pour enfants après avoir fait un vaste tableau pour ses fillettes.

Les peintures sont exposées au Musée jusqu'au 2 octobre.

LA PRESSE, SEPT. 15, 1956 (1)

En même temps que Ripelle, au Musée



Le plat est façonné par Jean Cartier, céramiste montréalais, le décor conçu est réalisé par Jordi Bonnet, jeune peintre espagnol demeurant à Montréal depuis peu. L'exposition, qui a lieu à la Galerie XII du Musée des Beaux-Arts, est en fait un lancement pour cette oeuvre de collaboration entre deux artistes de disciplines différentes. (photo Roger St-Jean, LA PRESSE)

LE DEVOIR, SEPT. 18, 1956 (5)

Exposition Riopelle et Cartier au Musée

La saison des expositions à la Galerie XII du Musée des Beaux-Arts a débuté plus tôt que d'habitude cette année, soit le 14 septembre, avec des peintures de Jean-Paul Riopelle et des céramiques de Jean Cartier.

Riopelle, beaucoup plus connu en France qu'ici, expose pour la première fois à Montréal. Ses peintures en montre, exécutées depuis 1955, ont été sélectionnées à Paris par Gilles Corbeil.

Les céramiques de Cartier, d'une facture toujours si subtile, ont été décorées par Jordi Bonnet, un jeune peintre espagnol récemment installé à Montréal.

L'exposition durera du 14 au 30 septembre.

GAZETTE, SEPT. 20/56 (6)

2 Montrealers In Guggenheim Paris Contest

Works of five Canadian painters will be entered in an international competition in Paris late this year for the first $10,000 International Guggenheim Award.

They are "In Dawn the Heart," by William Ronald of Stratford, Ont., which has already won a $1,000 Canadian prize; "Les Signes s'Envolent," by Paul-Emile Borduas, and "La Nuit de la St. Sylvestre," by Jean-Paul Riopelle, both of Montreal; "Portrait of an Interior Land," by Takao Tanabe of Winnipeg, and "Painting with Red and Black," by Gordon Smith of Vancouver. All are abstract in form.

The new award was created by the Guggenheim Foundation in New York last March, to be given every other year to the painting selected best by an international jury. Entries must have been painted within the last three years and exhibited within the last two. The foundation also provides for upwards of 16 awards of $1,000 for works judged best by juries in individual countries. This was the prize awarded to Mr. Ronald's entry.

LA PRESSE (20) SEPT. 20, 1956 (20)

Tableaux de deux peintres montréalais choisis pour le grand prix Guggenheim; prix national à un peintre de Stratford

Les noms des cinq peintres canadiens qui participeront au concours pour le premier grand Prix international Guggenheim, d'un montant de $10,000, ont été annoncés aujourd'hui par le jury canadien du Prix Guggenheim. Ce sont Paul-Emile Borduas et Jean-Paul Riopelle, de Montréal, William Ronald, de Stratford, Ontario, Takao Tanabe, de Winnipeg, Manitoba, et Gordon Smith, de Vancouver.

Le prix national Guggenheim, d'un montant de $1.000. a été accordé à W. Ronald, pour son tableau "In Dawn the Heart".

Voici les titres des autres tableaux: Borduas, "Les cygnes s'envolent"; Riopelle, "la nuit de la St-Sylvestre"; celui de Tanabe, "Portrait d'un pays intérieur"; Smith, "Peinture avec rouge et noir".

Les prix Guggenheim ont été fondés en mars dernier, par la Fondation Solomon R. Guggenheim, de New-York. Il sera attribué tous les deux ans pour le meilleur tableau soumis à un jury international. En plus, des prix nationaux de $1,000 sont accordés dans seize pays, selon le choix de jurys nationaux de chacun de ces pays, dont le Canada.

Les tableaux devaient avoir été peints depuis trois ans et exposés depuis deux ans, pour être éligibles.

Les jurys canadiens

Les entrées pour ces prix ont été choisis par des "sélectionneurs" responsables nommées à travers tout le Canada par le jury canadien. Ces jurys régionaux étaient Maxwell Bates, pour les Prairies, Lawren Harris, pour la Colombie-Britanique, J. W. G. Macdonald pour l'Ontario, R. de Repentigny et John Steegman pour Montréal, Claude Picher, pour Québec, et Avery Shaw pour les provinces Maritimes.

Le tableau gagnant du prix national et quatre autres tableaux ont été choisis par le jury national pour être présentés au Concours international, qui aura lieu à Paris, à la fin de l'année.

Les membres de ce jury national étaient Martin Baldwin, directeur de la Galerie d'art de Toronto, représentant le Conseil international des Musées, John Steegman, écrivain et directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal, pour l'Association internationale des critiques d'art, et Rodolphe de Repentigny, critique d'art à la "Presse" et peintre pour l'Association internationale des arts plastiques. Ce jury de trois personnes a été autorisé par les Comités exécutifs internationaux des trois associations, réunis à Paris à la fin de cet été. Les Comités ont pris cette responsabilité en attendant l'organisation formelle de sections canadiennes des associations des critiques d'art et des arts plastiques.

La fondation Guggenheim

Harry F. Guggenheim, président du comité directeur de la Fondation Guggenheim, annonçant la création de ces pris en mars dernier, déclarait: "Il y a de nombreux prix d'offerts pour les arts, à travers le monde, sous des conditions qui en limitent souvent la portée. Notre objectif est d'offrir des prix majeurs pour la peinture, prix qui acquièrreront un prestige national et international de premier plan".

Cette fondation, organisée en 1937 par le défunt Solomon R. Guggenheim, fut établie "pour la promotion et l'encouragement des arts, de l'éducation en art et pour éclairer le public, particulièrement dans le domaine des arts". La Fondation dirige également le Musée Solomon R. Guggenheim, à New York.

Les cinq peintres

Le gagnant du prix, William Ronald, est un jeune peintre qui fait partie du groupe "Painters Eleven", de Toronto. Agé d'une trentaine d'années, il demeure à New York depuis un an environ. Le peintre le plus remarqué du groupe dont il fait partie, il a surtout exposé dans l'Ontario, et sa peinture est encore peu connue dans le reste du Canada.

Les deux peintres montréalais choisis demeurent à l'étranger depuis plusieurs années. Paul-Emile Borduas a quitté Montréal pour New-York en 1952, et il séjourne depuis un an à Paris. Agé de 51 ans, Borduas est bien connu à travers tout le Canada, de nombreuses collections privées et publiques possédant de ses tableaux. Il fut à l'origine du mouvement autoamtiste, à Montréal, en 1945. Le tableau choisi fait partie de la collection permanente du Musée de Montréal.

Jean-Paul Riopelle, qui fut un de ses premiers élèves à cette époque, demeure à Paris depuis 1947. Agé de 33 ans, il a depuis quelques années un succès international comme aucun peintre canadien n'en avait encore connu. Son exposition qui se poursuit en ce moment au Musée des Beaux-Arts de Montréal est cependant la première qui lui soit consacrée dans sa ville natale. Depuis quelques années il a exposé à travers tout l'Europe ainsi qu'à New York.

Avec Borduas, il a plusieurs fois représenté le Canada dans les grandes biennales internationales de peinture, à Venise et à Sao Paulo.

Takao Tanabe, qui demeure à Winnipeg, est originaire de Prince Rupert, en Colombie britannique. Il a fréquenté des écoles d'art à Toronto, à Banff et à New York. Agé de 25 ans, il a exposé à Montréal l'an dernier. Quatre de ses tableaux font partie de l'exposition des "Peintres canadiens à l'étranger", que l'on peut voir en ce moment au Musée des Beaux-Arts.

Gordon Smith est le seul de ces peintres qui ait déjà gagné un prix important, ayant reçu celui de la Biennale de peinture canadienne, organisée par la Galerie Nationale, l'an dernier. Agé d'une trentaine d'années, il a étudié en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis. Sa peinture est surtout connue dans l'ouest du Canada.

LA PRESSE, SEPT. 20, 1956 (7)



"In Dawn the Heart", le tableau du peintre William Ronald, de Stratford, Ontario, qui a remporté le prix national Guggenheim de $1,000. Mesurant 72 pouces par 40, ce tableau a été réalisé à la "pyroxéline", peinture à base plastique. Il appartient à la collection de la Galerie d'art de Toronto. Des blancs, des gris, des bleus et des noirs dominent dans l'ensemble.

LA PRESSE, SEPT. 22 1956 (3)

Les expositions

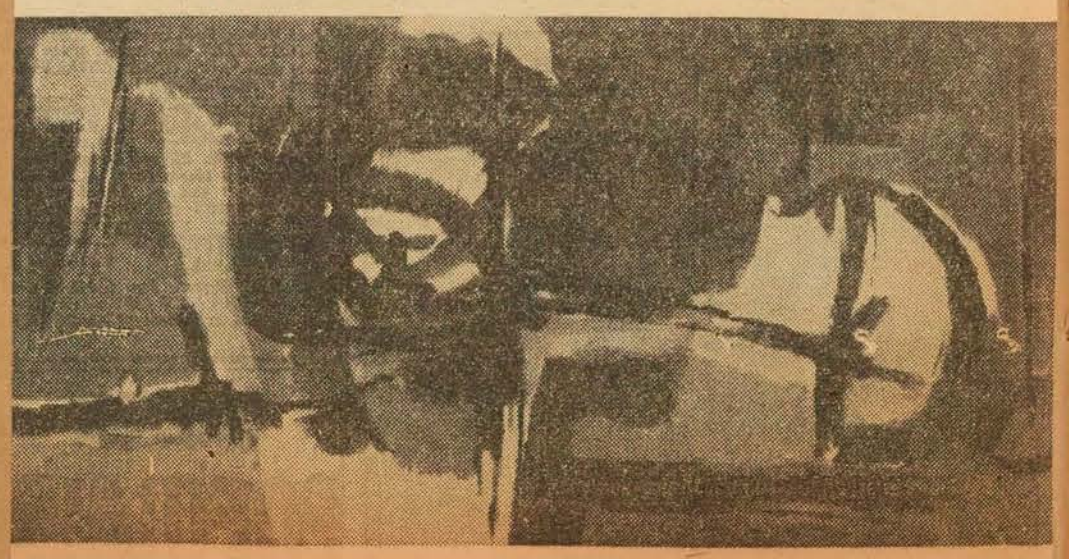
Au Musée des Beaux-Arts, exposition de 67 tableaux par 17 peintres canadiens qui ont séjourné à l'étranger. Les Montréalais représentés sont Fernand Leduc, Louis Pellan, Goodridge, Roberts et Jacques de Tonnancour. Jusqu'au 30.

Galerie XII, quinze tableaux de Jean-Paul Riopelle et céramiques de Jean Cartier, décorées par Jordi Bonnet. Jusqu'au 30.

Au Musée des Beaux-Arts, en haut de l'escalier central, trois peintures murales de Dorothy Cole Ruddick, destinées au Children's Hospital.

LA PRESSE, SEPT. 22, 1956 (8)

Un peintre de Vancouver au concours Guggenheim



"Peinture avec rouge et noir", de l'artiste de Vancouver Gordon Smith, un des cinq choisis pour représenter le Canada au concours international Guggenheim. Peint l'an dernier, ce tableau mesure 24 pouces par 46. (photo Musée des Beaux-Arts de Montréal)

THE GAZETTE, SEPT. 21, 1956 (11)

ART

THE DOMINION GALLERY AT 1438 Sherbrooke W. announces Marian Scott's one-man show opening Wed. Sept. 26th. Born in Mtl., the artist studied at Mtl. Museum of Fine Arts; Mtl. Ecole des Beaux Arts; Slade School, London, Eng. Represented in National gallery Ottawa (2); Mtl. Museum of Fine Arts (2); Quebec Provincial Museum; Art Gallery, Toronto (3); Vancouver Art Gallery; Bezalel Museum, Jerusalem. Creator and painter of mural "Tree of Life," chapel, Mtl. General Hospital.

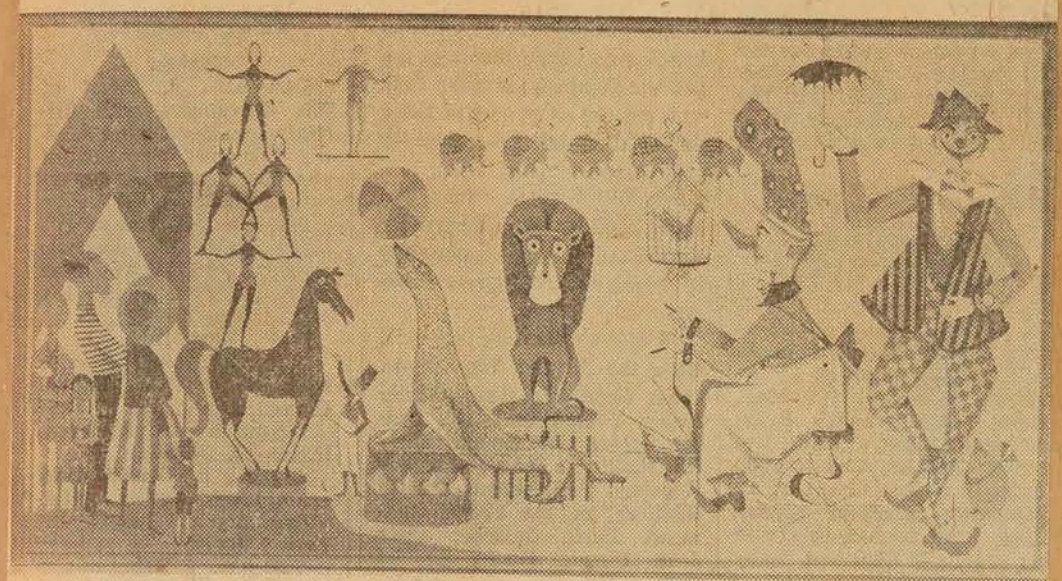
ROBERT AYRE - CONTINUED

(1a)

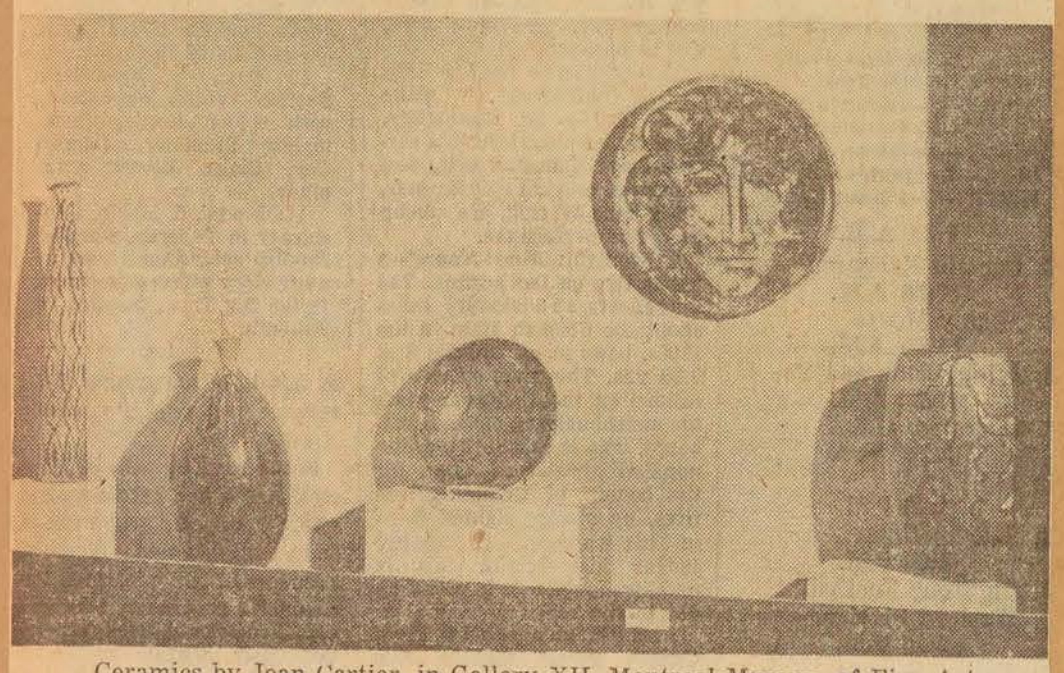
MONTREAL STAR, SAT. SEPT. 22, 1951

by Robert Ayre

Of Murals, Collages and Guggenheim Awards



The Circus, mural painted by Dorothy Cole Ruddick for the Montreal Children's Hospital, now on view in the Museum.



Ceramics by Jean Cartier, in Gallery XII, Montreal Museum of Fine Arts.

THERE'S plenty of variety in the exhibitions in Montreal just now. At the Museum, along with "Canadian Artists Abroad", we have three murals by Dorothy Cole Ruddick, at the top of the grand staircase, and in Gallery XII recent paintings by Jean-Paul Riopelle and ceramics by Jean Cartier, some of them decorated by Jordi Bonnet. Across the street, Agnes Lefort is showing collages by Normand Hudon, and at L'Actuelle, 278 Sherbrooke West, Mr. Molinari has an exhibition of non-figurative paintings by a score of contemporary Americans. The last is an exchange show from the Parma Gallery in New York, where a similar group of Montrealers is being presented. Granby is scarcely in Montreal but I suppose it can be considered within the city's orbit. Over there, at the Maison des Arts on Main Street, Michel Rostand is showing 60 paintings. I nearly forgot "Painters Under 30", on St. Helen's Island until October 1.

Riopelle has a high reputation in Paris, where he has lived for some years, and is almost considered a French painter, and in New York—the Museum of Modern Art owns one of his big canvases—but his home city has had little opportunity to know his work and the exhibition in Gallery XII is his first here. The 15 paintings, most of them dating from 1955, were assembled in Paris by Gilles Corbeil.

If French painting is to move out of the non-objective it might well take with it some of the vitality of men like Riopelle. Certainly a Buffet and a Dubuffet could benefit from the nourishment of his color and the confidence of his attack. His swarms and storms of color are massed and deployed by the palette knife under such romantic titles as "La foret ardente", "La debacle", "L'ile aux tresors" and "Le mois de Mai" with a rousing joie de vie, but Riopelle never overplays his hand or lets his emotions run away with him.

In his more recent work, Jean Cartier has associated with him a young painter from Spain, Jordi Bonnet, who arrived in Canada in 1954 and now lives at Ste. Adele. His nicely flowing decorative style lends itself very well to ceramics; some of his nudes I thought to be a little on the pretty side; but I liked the faces, which have a classic quality, owing something to the influence of Italian journeys and the collection of Roman painting in Barcelona.

Apart from the new effects made possible by Mr. Bonnet's drawing, Mr. Cartier has branched out into a variety of new shapes and glazes and I was particularly attracted by the tall tumblers and narrow-necked jars with small geometric designs. He is not as massive as sometimes, but there is a sense of bigness and authority in all of the 35 pieces.

Won't Be Accessible To The Public

If you want to see Mrs. Ruddick's murals, you'd better look now while they are on exhibition at the Mueseum, for once they are installed in the Children's Hospital, in patients' playrooms, they wont be accessible to the public. There are three of them, four feet high by eight long, painted in casein on masonite. The three subjects, the Zoo, the Farm and the Circus, are exploited with a delightful play of fancy and humor, with the sure hand of an accomplished draughtsman and designer, Mrs. Ruddick, has donated them to the Children's Hospital.

Normand Hudon's caricatures in college start off Agnes Lefort's fall season at a merry clip. There are some 25 of them, ingenious, witty, unkind, and yet with an awareness of the human dilemma: some of Mr. Hudon's little people remind you of Steig's forlorn waifs. He is amusing when he sees in a naked footprint the narrow waist and swelling bosom of an opera singer or,

ART NOTES

(Concluded from Page 24)

with a suggestion from Dali and some snips from a newspaper, creates a naughty exotic dancer, makes a man on a spree out of wine labels and decorates an impressive resident of Laval-sur-le-Lac with a $2 bill; he is fanciful when he incorporates the heads on postage stamps into a picture of "gens du voyage" and trims a steamship ticket into an excursion steamer under a sickle moon; and he cuts deeper when he shows Justice with his fingers in his ears against a plaintiff he couldn't hear anyway because he is gagged. It is surprising how touching he can be in little things like "Premier rendez-vous", the old man under the black umbrella with a colored bouquet of Van Gogh flowers behind his back, and "Le culte des ancetres" in which he uses an old-fashioned tintype.

Five Canadians in Guggenheim Contest

Works by five Canadian painters, two of them former Montrealers, will be entered in an international competition in Paris this year for the first $10,000 Guggenheim award. They are all non-figurative: "In Dawn the Heart", by William Ronald, Stratford, which won the $1,000 Canadian prize; "Les signes s'envolent," by Paul-Emile Borduas and "La Nuit de la St. Sylvestre", by Jean-Paul Riopelle, Montreal painters now in Paris; "Portrait of an Interior Land", by Takao Tmabe, Winnipeg, and "Painting with Red and Black", by Gordon Smith, Vancouver.

Entries were chosen by "selectors" across Canada who were appointed by the Canadian jury. These were Maxwell Bates for the West, Lawren Harris for British Columbia, J. W. G. Macdonald for Ontario, R. de Repentigny and John Steegman for Montreal, Claude Picher for Quebec, and Avery Shaw for the Maritimes. The prize-winning picture and four others have been selected by the Canadian jury to enter the International Competition in Paris later this year.

Members of the Canadian jury are: R. de Repentigny of La Presse, Montreal, representing the International Association of Plastic Arts; John Steegman, Director of The Montreal Museum of Fine Arts, representing the International Association of Art Critics; and Martin Baldwin, Director of The Art Gallery of Toronto, representing the International Council of Museums. This three man jury was authorized by the international executive committees of the three associations in Paris late this summer pending the formal organization of the Canadian branches of the Association of Art Critics and the Association of Plastic Arts, respectively.

News from Kitchener, Ont. tells of the opening today of Canada's 18th public art gallery in a two-room brick building adjacent to the Kitchener-Waterloo Collegiate. The Kitchener-Waterloo Art Gallery Association, formed early this year from a committee of the community's Society of Artists, raised funds by memberships and subscriptions. The nucleus of the collection includes paintings by the Group of Seven and by Homer Watson of nearby Doon (born 1855). Watson's home now houses the Doon School of Fine Arts.

(1b)

(2)

LA PRESSE, SEPT. 22, 1951

Prix Guggenheim de peinture ($10,000) à M. W. Ronald

Les noms de cinq peintres canadiens qui participeront au concours pour le premier grand Prix international Guggenheim, d'un montant de $10,000, ont été annoncés par le jury canadien du Prix Guggenheim. Ce sont Paul-Emile Borduas et Jean-Paul Riopelle, de Montréal, William Ronald, de Stratford, Ontario, Takao Tanabe, de Winnipeg, Manitoba, et Gordon Smith, de Vancouver.

Le prix national Guggenheim, d'un montant de $1,000, a été accordé à W. Ronald, pour son tableau "In Dawn the Heart".

Voici les titres des autres tableaux: Borduas, "Les cygnes s'envolent"; Riopelle, "La nuit de la St-Sylvestre"; celui de Tanabe, "Portrait d'un pays intérieur"; Smith, "Peinture avec rouge et noir".

Les prix Guggenheim ont été fondés en mars dernier, par la Fondation Solomon R. Guggenheim, de New-York. Il sera attribué tous les deux ans pour le meilleur tableau soumis à un jury international. En plus, des prix nationaux de $1,000 sont accordés dans seize pays, selon le choix de jurys nationaux de chacun de ces pays, dont le Canada.

Les tableaux devaient avoir été peints depuis trois ans et exposés depuis deux ans, pour être éligibles.

Les jurys canadiens

Les entrées pour ces prix ont été choisies par des personnes responsables nommées à travers tout le Canada par le jury canadien. Ces jurys régionaux étaient Maxell Bates, pour les Prairies, Lawren Harris, pour la Colombie-Britannique, J. W. G. Macdonald pour l'Ontario, R. de Repentigny et John Steegman pour Montréal, Claude Picher, pour Québec, et Avery Shaw pour les provinces Maritimes.

Le tableau gagnant du prix national et quatre autres tableaux ont été choisis par le jury national pour être présentés au Concours international, qui aura lieu à Paris, à la fin de l'année.

Les membres de ce jury national étaient Martin Baldwin, directeur de la Galerie d'art de Toronto, représentant le Conseil international des Musées, John Steegman, écrivain et directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal, pour l'Association internationale des critiques d'art, et Rodolphe de Repentigny, peintre et critique d'art à La Presse, Montréal, pour l'Association internationale des arts plastiques. Ce jury de trois personnes a été autorisé par les Comités exécutifs internationaux des trois associations, réunis à Paris à la fin de cet été. Les Comités ont pris cette responsabilité en attendant l'organisation formelle de sections canadiennes des associations des critiques d'art et des arts plastiques.

La fondation Guggenheim

Harry F. Guggenheim, président du comité directeur de la Fondation Guggenheim, annonçant la création de ces prix en mars dernier, déclarait: "Il y a de nombreux prix d'offerts pour les arts, à travers le monde, sous des conditions qui en limitent souvent la portée. Notre objectif est d'offrir des prix majeurs pour la peinture, prix qui acquierront un prestige national et international de premier plan".

Cette fondation, organisée en 1937 par le défunt Solomon R. Guggenheim, fut établie "pour la promotion et l'encouragement des arts, de l'éducation en art et pour éclairer le public, particulièrement dans le domaine des arts". La Fondation dirige également le Musée Solomon R. Guggenheim, à New-York.

(3)

LA PRESSE, SEPT. 22

Le Conseil canadien des arts présente son cas à Ottawa



Une importante délégation du Conseil canadien des arts a rendu visite à l'hon. Walter Harris, ministre des finances, cette semaine, afin de discuter avec une commission ministérielle de l'opportunité de la fondation d'un organisme officiel pour la promotion des arts au Canada. De gauche à droite, assis, Mme Allison Palmer, de Montréal, représentant la Fédération des artistes canadiens, Mme H. E. Ransom, de Toronto, présidente de l'Association des Festivals de ballets canadiens, l'Hon. Walter Harris, l'Hon. Roch Pinard, secrétaire d'Etat; au fond, MM. John Steegman, de Montréal, directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal, R. S. Van Valkenburg, de Toronto, président de l'Association des Festivals d'opéra, John C. Parkin, de Toronto, président du Conseil canadien des arts, David J. Ongley, de Toronto, président du Festival dramatique national et Julien Hébert, de Montréal, vice-président du Conseil.

LA PRESSE, SEPT. 22, 1956 (1)

Le tableau de Riopelle choisi pour le concours Guggenheim



Un détail du tableau de Jean-Paul Riopelle choisi avec quatre autres oeuvres d'artistes canadiens pour représenter le Canada au concours international pour le grand prix Guggenheim, qui aura lieu à Paris dans quelques mois. Une centaine d'artistes environ d'une vingtaine de pays seront représentés dans ce concours lors duquel un jury international choisira un tableau pour le prix de $10,000 offert par la Fondation Guggenheim. Ce tableau de Riopelle est actuellement exposé à la Galerie XII du Musée des Beaux-Arts, où il porte le titre de "Nuit de la St-Sylvestre". Réalisé en 1955, ses dimensions sont de 51 pouces par 64.

CURRENT EVENTS, SEPT. 14,-20TH 1956 (4B)

AT THE ART GALLERY

The necessity for a constant process of change in art is the theme of "Canadian Artists Abroad", the current exhibition at the Museum of Fine Arts on Sherbrooke St. Designed to show the changes wrought in the work of Canadian artists by their trips to Europe and South America, the exhibition is arranged so that one picture from the artist's Canadian period may be contrasted with two or three of his foreign or past-foreign period.

By chance I started in the middle and worked round till I came to R. York Wilson, second from the end; simultaneously I worked from mild disappointment to mild interest to a surprise which made me go back to look at the others again. Admittedly R. York Wilson is an artist whose work I have known and enjoyed for a long time; I am more at home with him than with most of the other exhibitors. But the difference between Mr. Wilson's pictures and the others, both before and after, is not attributable merely to my stronger appreciation; it is partly because Mr. Wilson is a good deal older, and has been painting for a good deal longer, than most of the other artists in the show; it **must** also because he has really outstanding talent. His Canadian picture showed a sureness of technique and maturity of view which had not so much progressed as changed in the new technique of the Spanish trip of a few years ago. Interest of conception is certainly increased and the new use of flat planes impinging on each other lends excitement to already exotic subjetcs.

Two other paintings made a considerable impression on me for their strength and individuality. **Horseback in the Bois** by Clare Bice centres around the gleaming white coifs of two nuns, which catch and hold the light like brimming basins. Around them in slanting planes and Gothic arches of sunlight moves the life of the Bois — black-stocked little girls hugging fat children, lean, elegant horses and riders. In a shadowy border of cobbled cafe floor rest the wrought iron chairs from which we might be watching the scene.

Alex Millar's **Girl and Rose Tree** is a remarkably strong, clean composition in blues and roses reminiscent of Picasso, at a certain period. Its solid masses of colour and clearly defined black outlines are kept from being ponderous by remarkable delicacy and balance of design; the whole painting is imbued with an atmosphere of early morning freshness and dewy youth.

4b

"FITZ" THE GAZETTE SEPT. 26, 1956 (2)

● **PERSON TO PERSON:** Gorman Kennedy, director of sales; Rene Benoit, advertising manager; and Frank Fuoco, acting city sales manager, Dow Brewery, have resigned effective October 1. Rene Benoit will become advertising director of Dimanche-Matin. . . . H. J. (Bert) Ward of the Sun Life has been assigned by his company to the McGill Fund 1956 as office manager for the duration of the appeal. . . . Ralph Dever, a cribbage addict, caught a perfect 29 hand yesterday at noon playing against Richard Laws. . . . Jean Chuvin, trustee of the National Gallery, Ottawa; and honorary member of the council, Montreal Museum of Fine Arts, will open a retrospective exhibition by Maurice Cullen, R.C.A., in the Museum next Thursday. . . .

LE DEVOIR, SEPT. 26, 1956 (5)

Musée des Beaux Arts

Le président et les membres du Conseil du Musée des Beaux-Arts de Montréal, recevront, jeudi soir, le 4 octobre, à neuf heures, à l'occasion du vernissage de l'exposition rétrospective de Maurice Cullen, R.C.A.

L'exposition sera ouverte officiellement par M. Jean Chauvin, membre du Conseil de la Galerie Nationale du Canada et membre honoraire du Conseil au Musée.

MONTREAL STAR, SEPT 28, 1956 (3)

15th Century Art

Fine Arts Museum Gets Rare Painting

The Montreal Museum of Fine Arts has acquired for its permanent collection an "extremely beautiful" painting by the 15th century Florentine artist, Francesco di Giovanni Botticini.

The picture, "Virgin and Child," was flown here this summer for consideration by a purchasing committee. The sale of the picture to the museum was made known today.

The picture was previously in a collection in Rome. It was purchased through Messrs. Agnew, of London, one of the world's largest art dealers.

It was first spotted by John Steegman, director of the museum and F. Cleveland Morgan, chairman of the museum's board of directors, during a visit to London. The painting had been brought to London by Agnew.

Following their return to Montreal the painting was flown here for study by the purchasing committee. It was examined here for authenticity, including examination by "ultra violet" inspection, before purchase.

Price Withheld

Mr. Steegman said that the purchase price would not be revealed, but stated that the money came from a fund set up by private endowment to the museum. "I'm afraid this fund is now quite low," he added.

Mr. Steegman felt that the painting was "a very important acquisition" for the museum since it represents "the first Renaissance picture we have of the Virgin and Child."

He said that he considered the work was an extremely beautiful example of Florentine painting.

"You can perhaps notice the Florentine concentration on cubes and squares, especially in the background of rocks and stone work. This is the same sort of thing one sees in many modern pictures."

Mr. Steegman said that one of the factors involved in the decision to purchase the painting was "its perfect condition." The picture is oil on wood.

The background in the picture shows gray stone and rocks while the cape of the Madonna is a rich green and her dress a brilliant red.

Surprisingly little is known about the artist, Botticini, who lived from 1446 to 1497. His most important work outside Italy has been a large altarpiece in the National Gallery in London.

Pupil of di Bicci

The record shows that Botticini in 1459 became a pupil of Neri di Bicci and was afterwards associated with the workshops of Cosimo Rosselli, Verrochio and the master, Botticelli.

A typical eclectic painter, his work is the reflection of varying Florentine styles as he passed from one influence to the other.

His "Assumption of the Virgin" now in the National Gallery, was painted for Matteo Palmieri, author of a mystical poem, the "Citta di Vita," it illustrated certain neo-platonic theories of the angelic hierarchy and is one of the few Renaissance pictures to have been condemned as heretical.

Botticini's son, Raffaello, was also a painter.

Museum officials said that transporting the picture here by air meant much less handling than by sea, besides subjecting the picture to fewer harmful atmospheric effects. Insurance on air transportation was said to be "about the same" as for sea.

MONTREAL STAR, SEPT. 28, 1956 (4)



John Steegman, director of the Montreal Museum of Fine Arts, studies the newly acquired painting, "Virgin and Child," by Francesco di Giovanni Botticini.

THE GAZETTE, SEPT 29/56 (8)

Botticini Painting, 'Virgin And Child,' First For Museum

The Montreal Museum of Fine Arts yesterday announced the purchase of a painting by the 15th century Florentine artist, Francesco di Giovanni Botticini.

The painting, "Virgin and Child," was flown to Montreal during the summer for consideration by a purchasing committee.

The painting, to be added to the museum's permanent collection, was previously in a collection in Rome.

John Steegman, director of the museum, said the money for the purchase came from a fund set up by private endowment to the museum. He declined to disclose the purchase price.

Mr. Steegman said the painting was "a very important acquisition" for the museum because it represents "the first Renaissance picture we have of the Virgin and Child."

LA PRESSE, SEPT. 29 (7)

Les expositions

Au musée des Beaux-Arts, exposition de 67 tableaux par 17 peintres canadiens qui ont séjourné à l'étranger. Les Montréalais représentés sont Fernand Leduc, Louis Pellan, Goodridge, Roberts et Jacques de Tonnancour. Jusqu'au 30. Dès vendredi prochain, exposition rétrospective de l'oeuvre de Maurice Cullen.

×

Au Musée des Beaux-Arts, en haut de l'escalier central, trois peintures murales de Dorothy Cole Ruddick, destinées au Children's Hospital.

×

THE GAZETTE OCTOBER 1, 1956 (9)

. . . Off to a new season's start also is the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts whose Wednesday afternoon teas and lectures (they're free and everybody's invited) have proved such a success. Speaker Wednesday afternoon will be Mrs. W. W. Ogilvie, who is in charge of talks this season. Her subject — "Art of Coins." She will talk mostly about Greek coins from the museum's own collection.

THE GAZETTE OCT 1, 1956 (10)

Cardinal To Visit Arts Museum

Cardinal Leger will visit the Montreal Museum of Fine Arts Tuesday at 2 p.m. as the museum prepares to celebrate International Museum Week, Oct. 7 to 13. This will be the first time a prelate of the Roman Catholic Church has visited the museum in his official capacity.

LA PRESSE, SEPT. 29, 1956 (1)

Nouvelle acquisition au Musée



La dernière acquisition du Musée des Beaux Arts de Montréal est cette oeuvre magnifiquement conservée du peintre florentin Francesco Botticini qui vécut en pleine Renaissance italienne, de 1440 à 1497. Dimensions 42 pouces sur 29. Jusqu'ici, le Musée ne possédait aucun exemplaire de tableau italien à sujet religieux avec un paysage à l'arrière-plan. Cette peinture est une addition très importante à la collection d'oeuvres italiennes au Musée de Montréal. Elle a été repérée dans une collection à Rome. Botticini n'est pas très bien connu hors de l'Italie. Son oeuvre la plus célèbre est un grand retable appartenant à la Galerie Nationale de Londres.

(LONDON, ENGLAND) (2)
THE TIMES. SEPT. 25, 1956.



FOR MONTREAL.—"Virgin and Child," by Francesco Botticini (1446-1498), which has been purchased from Messrs. Agnew in London for the permanent collection of the Montreal Museum of Fine Arts.

(3) THE GAZETTE
TUES. OCT. 2, 1956

Ladies' Committee Plans Museum Tea

Mrs. W. W. Ogilvie will give an informal talk on 'The Art of Coins' on Wednesday, Oct. 3, at 4 p.m. in the upstair's foyer of the Montreal Museum of Fine Arts. Tea will be served from 3 p.m. to 5 p.m.

This will be the first English lecture of the season sponsored by the Ladies' Committee of the Museum. The public is invited to attend.

(4)

Wednesday Tea

The first English lecture and tea, sponsored by the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts, is being held tomorrow afternoon, at four o'clock, at the Museum. Mrs. W. W. Ogilvie will give an informal talk on The Art of Coins, at four o'clock.

(5) THE GAZETTE, WED. OCT. 3, 1956



CARDINAL LEGER VISITS MUSEUM: Cardinal Leger pauses to study detail in three statues sculptured in wood, The Holy Family, at the Museum of Fine Arts during a visit yesterday. The cardinal became the first leading Roman Catholic cleric in Montreal to make an official visit to the Sherbrooke St. West museum. The sculpture is believed to be the work of Louis Jobin (1844-1928). (Gazette Photo Service)

Cardinal Spends Hour On First Museum Visit

The Montreal Museum of Fine Arts, founded almost a century ago, yesterday received the first official visit of a leading Montreal Roman Catholic cleric.

In response to an invitation by Museum Director John Steegman, Cardinal Leger spent more than an hour meeting members of the museum's council and having a look through the galleries.

F. Cleveland Morgan, president of the museum, accompanied the cardinal, followed by most members of the council and several guests, who included civic executive committee Chairman Pierre DesMarais and other members of the city council.

The cardinal, with only a relatively short time at his disposal, limited his visit to the museum's main galleries. He showed particular interest in several works of religious subjects, pausing to study the detail in a group of three figures sculptured in wood, The Holy Family, attributed to Louis Jobin (1844-1928) and found in a convent at Point Rouge.

The museum had put on display just last week one of its more important acquisitions which drew particular attention from the cardinal. It is the Virgin Adoring the Infant Christ, by Francesco di Giovanni Botticini, purchased recently through the Horsley and Annie Townsend Fund.

"A splendid work," the cardinal called it. Museum Director Steegman drew attention to the remarkable condition in which the 15th century painting had been preserved.

Another painting, a Madonna and Child of the second half of the 14th century by Giovanni del Biondo, hung next to the recent acquisition. Mr. Steegman said that work had been in an English chapel for more than a century.

Walking through the gallery of Far Eastern art Cardinal Leger stopped to examine an 18th century Japanese Buddha. "'Tis a very nice Buddha," Mr. Steegman suggested. "Yes it is," the cardinal agreed. "It is a merciful Buddha."

In the Canadian Room the cardinal, examining a sleigh carved and painted in Paris in 1720 for a Montreal gentleman was heard to comment to his host, Mr. Morgan: "We should tell Mr. DesMarais traffic in Montreal would be much better with these."

At the end of his visit the cardinal told Mr. Morgan: "All I have seen I have admired very much." But there was one more work he and the museum officials had not expected to see — a sketch of the cardinal himself. Dr. Arthur Lismer, the museum's director of education, had felt compelled to draw on a piece of paper as the cardinal went about.

"I hope you will forgive me," Dr. Lismer asked. The cardinal understood.

(6) THE GAZETTE, OCT. 3.

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS resumes its series of Wednesday programs today with an informal talk, 4 p.m. Subject: "Art in Coins." Speaker: Mrs. W. W. Ogilvie. Tea available (50 cents) in foyer, 3-5 p.m. Three 20-min. films to be shown: Van Gogh, Images Gothiques, Douanier Rousseau. Wednesday programs sponsored by the Ladies Committee are open to the public free of charge. No admission to Mtl. Museum of Fine Arts charged Wednesdays.

(7) MONTREAL STAR.
WEDNESDAY, OCTOBER 3, 1956

Free Art Movies At Museum

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will open their season of Wednesday Evening Programs with three art films to be shown this evening in the lecture hall of the Museum, 1379 Sherbrooke Street West, at 8 o'clock.

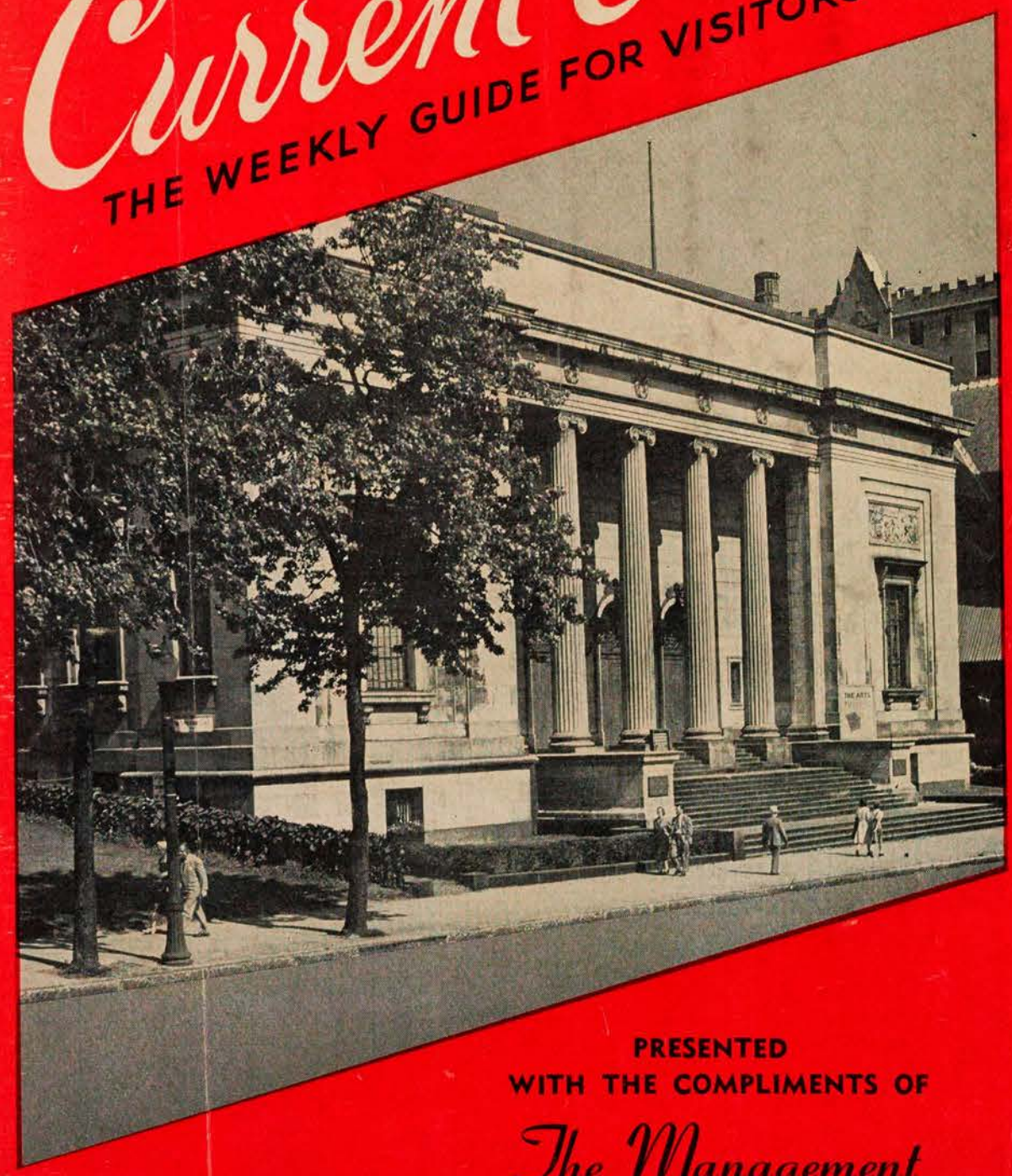
The films will run about twenty minutes each and are entitled "Douanier Rousseau," "Images Gothiques" and "Van Gogh". They are in English.

These Wednesday screenings are open to the general public.

MONTREAL

Current Events

THE WEEKLY GUIDE FOR VISITORS



PRESENTED
WITH THE COMPLIMENTS OF
The Management

SEPTEMBER 7th to 13th, 1956

LE DEVOIR, OCT. 3, 1956

Reprise des activités au Musée des Beaux-Arts

Expositions, conférences, cinéma — Les programmes du Comité féminin — Thés-causeries du mercredi — La Section éducative étend son enseignement et ses cours — La bibliothèque — Le Musée sera fermé le jour d'action de grâces.

Voici le premier bulletin de la saison 1956-57. Depuis celui de mai, les principales expositions ont été les peintures de la Collection Mendel; les Arts du Québec; les "Artistes canadiens à l'étranger"; une collection de jeux d'échecs rares; et, dans la Galerie XII, des peintures de Jean-Paul Riopelle, et des céramiques de Jean Cartier — décorées par Jordi Bonet.

EXPOSITIONS: Une exposition rétrospectives des oeuvres de Maurice Cullen, R.C.A., a lieu du 5 au 28 octobre. Avant-première le 4 octobre. M. Jean Chauvin, membre du Conseil d'administration de la Galerie Nationale et membre honoraire du Conseil du Musée des Beau-Arts de Montréal, ouvrira l'exposition à 9 h., jeudi soir.

Une exposition de peintures israéliennes contemporaines sera ouverte au public à la salle des conférences du 10 oct. au 4 nov.

Des peintures murales pour enfants, par Dorothy Cole Ruddick, sont exposées au foyer de l'étage, jusqu'au 12 octobre.

Galerie XII : du 5 au 21 oct: Louis Belzile - peintures; Fernand Toupin - peintures; du 26 oct. au 11 nov.: René Content - peintures, René Durocher - aquarelles.

CONFERENCES: Dorothy Adlow, critique d'art au *Christian Science Monitor*, fera une conférence sur "La peinture française moderne", jeudi, le 11 octobre, à 8 h. du soir (en anglais).

Le 25 oct., à 8h.30 du soir Ossip Zadkine donnera une conférence illustrée sur son oeuvre et son expérience en sculpture (en anglais).

Les membres et leurs amis sont cordialement invités à assister à ces conférences.

COMITE FEMININ: *Programmes des mercredis soir — 8 h.:*

3 octobre, films anglais: Douanier Rousseau", "Images Gothiques", "Van Gogh".

10 octobre, films français. "Miserere de Rouault" , "les Iles de France" ((Sortilège exotique), Court métrage,Mc Laren, "La Rose et le Réséda" par Jean-Louis Barrault.

17 octobre: film anglais: "They Met in Galilee", "The Book and the Idol"

24 octobre. la série "Les artistes à l'oeuvre". Il y aura des démonstrations par deux artistes - un peintre et un sculpteur.

31 octobre : films français : "Carrefour d'Asie", Images médievales", "Paris, ma grand'ville".

Thés des mercredis après-midi de 3 h. à 5 h. — Les thés recommenceront aujourd'hui 3 octobre, et les membres sont priés de consulter les journaux pour les programmes.

Déjeuner de membres. Le premier déjeuner de la saison aura lieu mardi, le 9 octobre, à midi et demi. Le conférencier sera annoncé plus tard. Les membres qui désirent y prendre part sont priés d'appeler Mlle Smith, PLateau 8706, le ou avant le 5 octobre.

SECTION EDUCATIVE: — Le programme éducationnel pour 1956-57 est inclus avec le bulletin d'octobre. Les membres sont priés de le faire connaître le plus possible à leurs amis et de considérer les nombreux item qui y figurent comme autant de privilèges qui leur sont réservés et comme un encouragement à inciter d'autres personnes à profiter des occasions offertes.

Veuillez signaler PLateau 1605 le plus tôt possible si vous désirez suivre un des cours. La classe de peinture du jeudi matin pour les membres commencera à 10 h. du matin, le 11 oct., au Centre d'Art. Le groupe d'étude (II) du jeudi après-midi commencera à 4 h., le 11 oct., au Musée.

Le groupe d'étude (I) du vendredi matin commencera à 11 du matin, le 12 octobre, ou Centre d'Art.

Les groupes ci-haut mentionnés sont sous la direction personnelle du Dr. Lismer.

Le personnel enseignant des écoles et des centres d'art pourra visiter le Musée avec guide, sur rendez-vous, la première semaine d'octobre. Toute visite doit être annoncée auparavant en appelant PLateau 1605.

Le mercredi soir - la série "Les aritstes à l'oeuvre" (sous le patronage du Comité féminin)

Causerie Galerie vendredi, le 19 octobre, à 4 h., causerie sur Maurice Cullen à la salle de l'exposition rétrospective.

COTISATION: Présenterez-vous au moins un membre au Musée cette année? Renseignements et formule d'inscription seront envoyés immédiatement à tout candidat, sur demande faite à la secrétaire des cotisations.

Les membres sont priés d'informer la secrétaire des cotisations de tout changement d'adresse.

BIBLIOTHEQUE: La bibliothèque continue de prendre de l'importance et elle est accessible à tous. On ne peut pas cependant prêter les livres.

Le Musée sera fermé lundi, le 8 octobre, jour de l'Action de Grâces.

(1)

MONTREAL STAR. OCT. 3/56

Cardinal Pays First Visit To Montreal's Art Gallery

For the first time in the 96-year-old history of the Montreal Museum of Fine Arts, a member of the Roman Catholic hierarchy paid an official visit to it yesterday afternoon.

The distinguished visitor was His Eminence Paul-Emile Cardinal Leger, Archbishop of Montreal, who on the invitation of Museum Director John Steegman, spent more than an hour meeting members of the museum council and looking at one of Canada's greatest art collections.

The Cardinal was guided through the galleries by F. Cleveland Morgan, followed by members of the Museum council, City Executive Chairman Pierre DesMarais and other prominent citizens.

He showed particular interest in a recently acquired painting of the Virgin Adoring the Child, by Francesco di Giovanni Botticini (1446-97). He also paused before several religious paintings and sculptures, carefully examing the detail of each.

He also viewed the collection of decorative arts, including ancient glassware, Egyptian faience, textiles and pottery from the Near and Middle East, Central and South America, Chinese and Japanese art, medieval sculpture, tapestries, English silver, glassware, ceramics and European furniture.

The Cardinal later told members of the museum council that he had been delighted and pleasantly surprised with what he had seen.

(2)

LA PRESSE. OCT. 2.

Activité féminine au Musée des Beaux-Arts

Le Comité féminin du Musée des Beaux-Arts reprendra ses présentations de films, du mercredi soir, le 3 octobre prochain avec le Douanier Rousseau, Images gothiques, et Van Gogh; on pourra voir, le 10 octobre : le Miserere de Rouault, Les Iles de France (Sortilége exotique), un Court métrage de McLaren, La rose et le réséda par Jean-Louis Barrault; le 17 octobre, They met in Galilee, The Book and the Idol. Sous la rubrique "Les artistes à l'oeuvre", il y aura démonstration par un peintre et un sculpteur, le 24 octobre. Carrefour d'Asie, Images médiévales et Paris ma grand'ville, termineront les présentations d'octobre. Les séances commencent à 8 h. p.m.

Les thés recommenceront mercredi, le 3 octobre, les membres sont priés de consulter les journaux pour les programmes.

Le premier déjeuner des membres aura lieu le mardi, 9 octobre, à 12 h. 30. Le nom du conférencier sera annoncé plus tard. Les membres qui désirent y prendre part sont priés d'appeler Mlle Smith, à PL. 8706, le ou avant le 5 octobre.

Mlle Dorothy Adlow, critique d'art au Science Monitor, fera en anglais, une conférence sur "la peinture française", le jeudi, 11 octobre, à 8 h. p.m.

Le Dr Lismer assumera la direction de cette activité artistique et sociale.

(3)

LA PRESSE OCT. 3 1956

Première visite d'un prélat canadien au Musée



Pour la première fois dans l'histoire du Musée des Beaux-Arts de Montréal, un prélat canadien y a fait une visite officielle hier. En effet, hier après-midi, Son Eminence le cardinal PAUL-EMILE LEGER a visité les nombreuses salles et collections du Musée, en compagnie du Conseil du Musée et de plusieurs autres personnalités. Sur la photo, on aperçoit Son Eminence devant une des pièces qu'il a surtout admirées, une "Madone et l'Enfant" par Giovani Bondi, peintre italien du XIVème siècle. Il est accompagné ici de M. JOHN STEEGMAN, directeur du Musée, et de M. CLEVELAND MORGAN, président du Musée (à l'extrême droite)). C'est M. Morgan qui dirigeait l'éminent visiteur, accompagné par les autres membres du Conseil, ainsi que M. Pierre Desmarais, président du Comité exécutif de Montréal. Les visiteurs se sont arrêtés surtout devant les pièces d'art et d'artisanat canadien-français des siècles derniers. La galerie des Maîtres européens anciens et l'exposition Riopelle-Cartier les a également retenus. (photo Roger St-Jean, LA PRESSE).

(4)

LA PRESSE, OCT. 3

Visite officielle de S. E. le cardinal fort appréciée au Musée

La visite de Son Eminence le Cardinal Léger au Musée des Beaux-Arts de Montréal, hier après-midi, marquait un double événement; d'une part c'était la première fois qu'un si haut dignitaire de l'Eglise canadienne rendait visite au Musée de Montréal, et d'autre part cette visite inaugurait officiellement la célébration à Montréal de la Semaine internationale des Musées, qui commencera lundi prochain.

Il est permis d'espérer qu'à la suite de cette visite, une attention plus grande sera portée au Musée de la part des nombreuses institutions d'enseignement de Montréal. Le rôle que pourraient avoir les collections du Musée dans l'enseignement, aussi sommaire soit-il, de l'histoire de l'art, et de l'histoire générale, est trop méconnu.

Outre les collections d'un intérêt plus ethnographique et archéologique, et les collections de Maîtres européens, Tintoret, Greco, Rembrandt, etc., Son Eminence s'est également arrêtée devant les oeuvres canadiennes, telles les tableaux de Maurice Cullen, dont l'exposition rétrospective sera inaugurée jeudi soir, et devant les tableaux "Dernier mot" de Jean-Paul Riopelle et les céramiques de Jean Cartier, exposés pour la dernière journée aujourd'hui. Son Eminence a également pu voir les récentes acquisitions du Musée, telle la Madonne de Botticini et un tableau de Riopelle.

M. Steegman, directeur du Musée, commentant cette visite, a observé que le Cardinal avait ainsi apporté au Musée un honneur auquel les personnes associées au Musée sont extrêmement sensibles. Et en effet, à voir la suite nombreuse de membres et de conseillers du Musée, l'on pouvait s'en convaincre facilement.

(5)

Exhibition By Cullen Is Opened

THE GAZETTE FRI. OCT. 5 1956 →

Maurice Cullen, RCA (1866-1934), was described last night as "a skilful craftsman and one who was always discovering new visual truths" at the opening of a retrospective exhibition of his paintings and drawings in the Montreal Museum of Fine Arts.

"He soon became our best interpreter of the Canadian winter," declared Jean Chauvin, a trustee of the National Gallery in Ottawa and a member of the council of the Montreal Museum.

Officially opening the memorial exhibition in three galleries, Mr. Chauvin said that "as a painter Cullen was sensitive yet strong, and his works possess not only subtle harmonies of color and poetic charm of expression, but also a unity and grandeur of composition."

"Beginning at the turn of the century," he said, "Cullen made the first break with the European tradition; he was the first to free our painting from a provincial imitation of older styles from abroad."

"His method was freely to adapt the contemporary impressionist techniques to our milieu — to our climate, the breadth of our landscape, and the quality of our light . . . He was the first to look at Canadian scenery through Canadian eyes, thus opening up a way for the Group of Seven and later developments."

Mr. Chauvin said the nin-figurative painters of today, however interesting they may be, are exponents of a style that is universal, that knows no national boundaries.

"Maurice Cullen and some of his contemporaries and followers, represented quite the opposite: they were creators of the first Canadian school of painting."

Mr. Chauvin noted that although the Art Gallery of Hamilton took the first steps towards the exhibition, "it is only fair that its inaugural showing should be held in Montreal, where Maurice Cullen spent all his life after his thorough training here and in France."

(6)

L'oeuvre de Cullen, "le premier peintre canadien", au Musée

(1a)

Une exposition retrospective de l'oeuvre de Maurice Cullen a été inaugurée hier soir au Musée des Beaux-Arts de Montréal, par M. Jean Chauvin, fiduciaire de la Galerie Nationale et membre honoraire du Conseil du Musée de Montréal. Le début de l'exposition coïncide avec la Semaine des Musées.

Cette exposition a été organisée par la Galerie nationale du Canada, en coopération avec la Galerie d'art de Toronto et le Musée des beaux arts de Montréal, qui ont décidé de rendre hommage, cette année, à Maurice Cullen (1866-1934). Avec Suzor-Côté et James Wilson Morrice, c'est à Cullen que revient d'avoir introduit l'impressionnisme dans la peinture canadienne. L'exposition comprend 55 peintures à l'huile et quelque 15 dessins, et occupe trois salles du Musée

M. Chauvin, adressant la parole aux nombreux invités qui s'étaient rendus à l'inauguration, décrit l'exposition comme celle "d'un habile ouvrier, un artiste qui sans cesse découvrait de nouvelles vérités visuelles".

"Il devint très jeune notre meilleur interprète de l'hiver canadien", déclara M. Chauvin. "Comme peintre il était à la fois sensible et fort, et son travail possède non seulement de subtiles harmonies de couleurs, et un charme poétique, mais aussi une unité et la grandeur de la composition".

(1b)

"Dès le début du siècle, Cullen rompit le premier avec la tradition européenne; il fut le premier à libérer notre peinture de l'imitation provinciale de styles étrangers anciens.

"Sa méthode fut d'adapter les techniques impressionnistes de son temps à notre milieu — à notre climat, l'étendue de notre paysage et la qualité de notre lumière... Il fut le premier à regarder le paysage canadien avec des yeux, ouvrant ainsi la voie au Groupe des Sept et à des développements subséquents".

Selon M. Chauvin, les peintres non-figuratifs d'aujourd'hui, aussi intéressants qu'ils soient, sont les représentants d'un style universel, ne connaissant pas de frontières.

"Maurice Cullen et quelques-uns de ses disciples représentaient le contraire: ils créèrent la première école de peinture canadienne".

M. Chauvin remarqua pour terminer que "bien que les premiers pas pour l'initiative de cette exposition soit celle de la Galerie d'Art de Hamilton, il est juste que l'inauguration ait lieu à Montréal, où Cullen passa toute sa vie après ses études en France".

(1a)

THE GAZETTE

OCTOBER 5, 1956

(1b)

Large Maurice Cullen Exhibition Rich Display Of Canadian Scenes

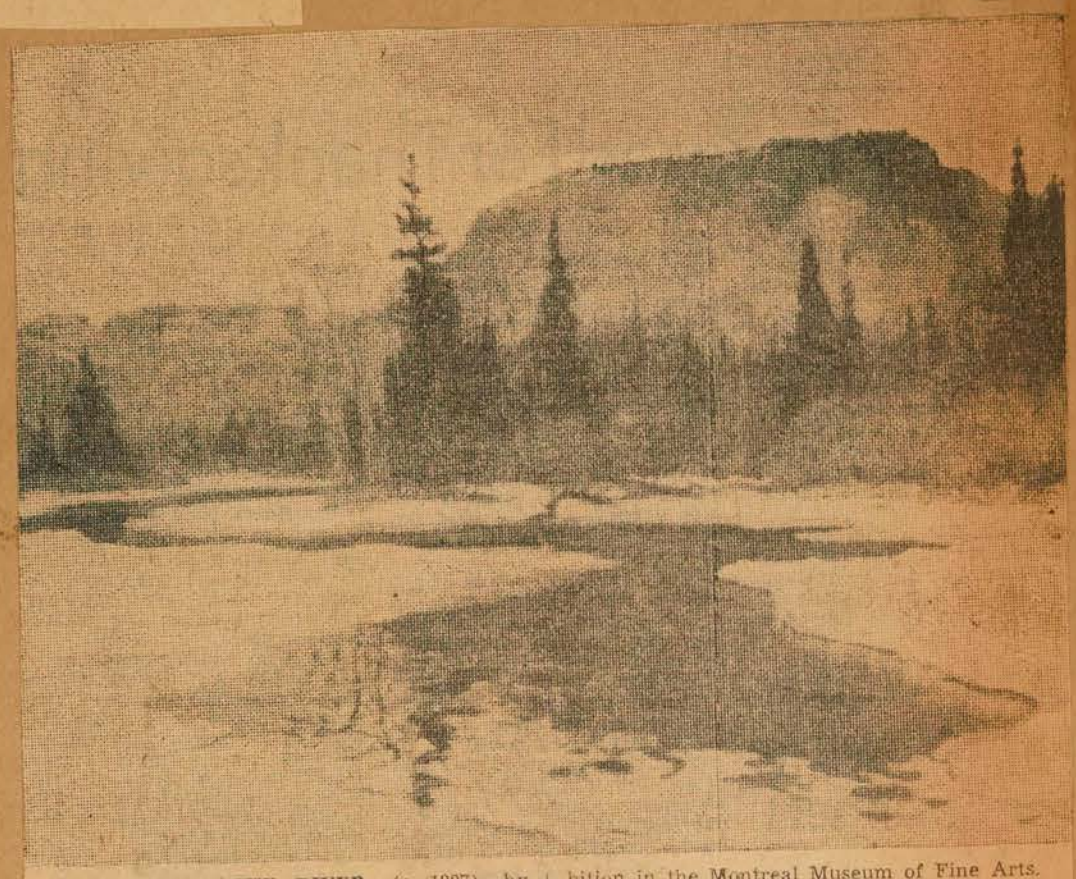
Fine examples from public galleries and the homes of collectors reveal the scope and development of the art of Maurice Cullen, R.C.A. 1866-1934, in the restrospective exhibition which opened in three galleries of the Montreal Museum of Fine Arts last night. Direct, confident brushwork, a sound sense of color values and a flair for selecting good paintable material are evident in the works on view. Shown, too, is a selection of drawings—pencil and colored chalk—done when he was a war artist in the First World War.

Cullen's love for the Laurentian country north of Montreal grew with the years, and work in this region has representation "Valley of the Devil River," showing the winding stream in early Spring backed by a distant mountain; "The Deep Pool," the frigid water edging a snowy slope about rocks topped by spruce; "Afternoon, North River," with its sun-lit snows, birches and dark spruce edging a bend in the stream, and "March, The Cache River," in which the noble bulk of Mont Tremblant, a lovely blue, backs the curving waterway between riven ice. Another work shows Lac Tremblant beneath rising mist.

The strong appeal that the winter season made to him is evident in a number of other works such as "Cap Diamond," with a sunny flush on the massive slope, buildings beneath, the broad stretch of the St. Lawrence with Levis beyond. That South Shore city, also in the season of snow, is the subject of "Levis from Quebec," figuring again in "L'Anse-des-Meres."

Shown again, after many years in private possession, is "Winter Night, Craig Street", a work of 1899 — and much talked about at the time — showing old buildings at the junction of Craig and St. George streets, since remodelled, with pedestrians and a man hauling a barrel organ in the road. Greater subtlety marks the work of years later, called "Blizzard, Craig treet", with double teams hauling heavy sleighs, and also "The Bird Shop", with a sleigh mounting St. Lawrence above Ontario Street; "Old Houses, Montreal", opposite the old Court House, and "Dominion Square", with sleighs on rank in Windsor street, trees, and the Basilica seen mistily beyond. Scenes of ice-cutting also interested him—"The Last Loads", with the moon near the church at Longueuil; "The Ice Harvest", a spacious canvas showing a mass of sledges being loaded, and "Ice-Cutting at Longueuil". An impressive work is "The Harbor, Montreal", with, beyond a huge grain elevator, the towers of Notre Dame Church, the top of the old City Hall, the dome of Bonsecours Market and the spire of Bonsecours Church, a trail of sunlight cutting the foreground water.

(1c)



MARCH, THE CACHE RIVER, (c 1927), by Maurice Cullen, R.C.A., in the retrospective exhibition in the Montreal Museum of Fine Arts.

THE GAZETTE. OCT. 5TH



WINTER NIGHT, CRAIG STREET, (1899), by Maurice Cullen, R.C.A., in the retrospective exhibition in the Montreal Museum of Fine Arts.

(2)

Distinguished Group

Cullen's Paintings Are Put on Show

MONTREAL STAR
FRI. OCT. 5TH

The first major retrospective exhibition of one of Canada's most important painters, Maurice Cullen, RCA, opened last night at the Montreal Museum of Fine Arts before a distinguished gathering.

It served to further establish the reputation of this pioneer of a distinctive Canadian artistic expression who died 22 years ago.

Present for the opening ceremony was Robert Pilot, RCA, a stepson of Cullen and one of this country's best-known artists.

Mr. Pilot said that he felt his step-father "would have been very moved" to think he would some day be so honored by an exhibition of this scope.

Loaned From Galleries

Paintings (71 in all) were loaned from the Art Gallery of Hamilton, the Art Gallery of Toronto and the National Gallery of Canada as well as from private collections.

Also opened last night at the Museum was a rare display of Shakespearean first editions, the private collection of Montrealer Sidney T. Fisher, the largest and most important collection on the North American Continent.

The Cullen exhibition took up three galleries in the museum and covered every major stage of the artist's career.

Exhibition's Reappraisal

Mr. Pilot felt that if the appeal of his step-father's work had waned somewhat since his death, the exhibition may fairly be said to be a re-appraisal. He thought that Mr. Cullen's popularity would probably grow as a result.

Mr. Pilot received his first instruction in painting from his step-father and often went on sketching trips with him. In this respect, he was able to explain the remarkable preservation of the paintings on display.

"He used a limited palette of chemically pure pigments," Mr. Pilot said, "and he then painted pure without any turpentine. Also to achieve solidity he built up his canvases with impasto."

Mr. Pilot felt that the great clarity of color of Mr. Cullen's paintings was partly due to his practice of keeping his colors as separate as possible.

The exhibition was opened by Jean Chauvin, a trustee of the National Gallery and a member of the Montreal Museum council.

Mr. Chauvin said that Cullen will be remembered as the first Canadian painter to break with European tradition. "He was the first to look at Canadian scenery through Canadian eyes," he said, "thus opening up the way for the group of seven and later developments."

He said that the non-figurative painters of today, no matter how intriguing they may be, are exponents of a style that is universal, whereas "Maurice Cullen and some of his contemporaries and followers represented quite the opposite: they were creators of the first school of Canadian painting."

Mr. Chauvin also paid tribute to the winter landscapes, probably the best-known feature of the artist's work. He said that few had surpassed Cullen in creating on canvas the crisp atmosphere and brilliant light of the Canadian winter.

However, at the time of their execution these same winter scenes were often targets of derision from a public schooled in the European tradition.

Maurice Cullen was born at St. John's, Newfoundland, in 1866, but from the time he was four Montreal was his home. He died in 1934.

The exhibition of Shakespearean first editions included a rare first folio in almost perfect preservation. It was one of 48 volumes that make up the unique collection of Mr. Fisher's

(3)

LA PRESSE. OCT. 6, 1956

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, rétrospective Maurice Cullen. 55 tableaux, 17 dessins et croquis. Jusqu'au 28 octobre.

Galerie XII, peintures de Fernand Toupin et aquarelles de Louis Belzile. Jusqu'au 21 octobre.

Dès mercredi, à la salle des conférences, exposition de peintures israéliennes contemporaines. Jusqu'au 4 novembre.

En haut de l'escalier central, trois peintures murales de Dorothy Cole Ruddick. Jusqu'à vendredi.

+

(4)

THE GAZETTE. SAT. OCT. 6



ICE-CUTTING AT LONGUEUIL, by Maurice Cullen, R.C.A., is a work of some subtle values painted in 1920. It is one of the 71 oils in the retrospective exhibition of this artist's work being held in the Montreal Museum of Fine Arts.

MONTREAL STAR, OCT. 5

(5)

The first of the season's series of luncheons, sponsored by the Ladies Committee of the Museum of Fine Arts, will take place on Tuesday, Oct. 9, at 12.30 p.m., at the Museum.

THE GAZETTE, OCT. 6

(6)

Exhibition

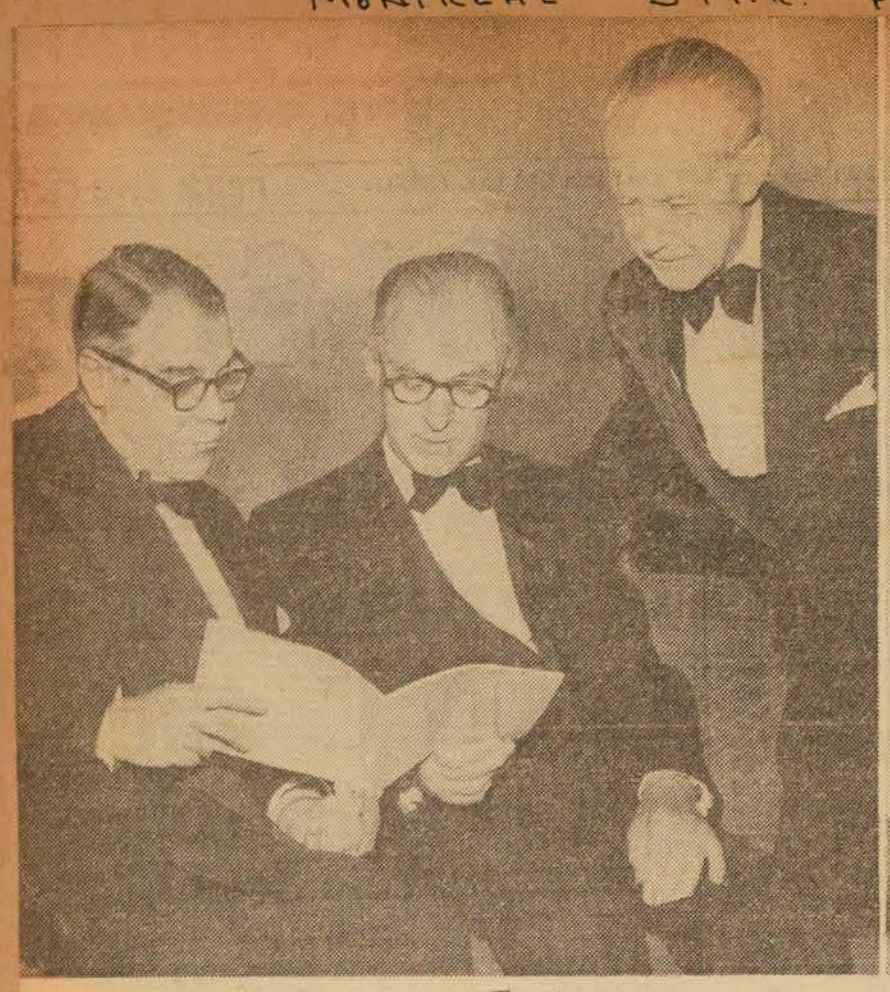
The Consul-General of Israel and the President of the Council of the Montreal Museum of Fine Arts have issued invitations to the opening of an exhibition of Israeli Contemporary Paintings to be held at the Montreal Museum of Fine Arts on Tuesday evening at half-past eight o'clock.

(7)

THE GAZETTE SAT. OCT. 6TH "HARRIET HILL"

Murals for children by Dorothy Cole Ruddick are on view at The Montreal Museum of Fine Arts in the upstairs foyer until Friday, October 12.

MONTREAL STAR. FRI. OCT. 5TH 1956





—Star staff photo by Paul Lagace

Discussing the paintings of Maurice Cullen in the first major retrospective showing of the artist's work at the Montreal Museum are, left to right; Roger Viau, trustee of the Museum; painter Robert Pilot, RCA, step-son of the artist; and John Steegman, director of the museum. The exhibition was opened last night before a large gathering of art lovers.

Mr. and Mrs. Sidney T. Fisher, of 53 Morrison avenue, Town of Mount Royal, look over the First Folio of Shakespeare's plays, printed in 1623. The volume is one of 48 in Mr. Fisher's private collection, the largest in North America. The collection went on display last night at the Museum, at the opening of the Maurice Cullen exhibition.

by Robert Ayre

Maurice Cullen in Retrospect

MONTREAL STAR SAT. OCT. 6TH



North River, by Maurice Galbraith Cullen, in the collection of the Montreal Museum of Fine Arts.

The first thing you notice in the Maurice Cullen retrospective exhibition at the Museum is the prevalence of snow and ice. It might have been different if more of his European and North African paintings had been available, but Cullen was essentially a painter of the Canadian Scene and he seems to have found his favorite subjects in winter or early spring. He found them, too, in the cities or close to them, Montreal, Quebec and his native St. John's, and they usually have something to do with people: he seldom ventured into the wilderness unwarmed by men and horses, lamplight or at least town smoke mingled with the frost and mist.

There are half a dozen pictures of the ice harvest in the show — the teams standing patiently while the men cut out the ice-blocks, or plodding homeward with their sleighloads; and there must be as many of the old houses of Montreal, foundering in darkness and snow. Another frequently painted subject is the prospect of the city from across the icebound river. In the two large ice-cutting pictures, "Ice Harvest" (Montreal Museum) and "Last Loads" (Toronto Art Gallery) the skyline is little more than a silhouette on the low horizon below the vast expanse of sky.

There is more to be seen in the Provincial Museum's picture of the Montreal harbor from the south shore, and while Quebec is often obscured in a wintery haze, it is brought into focus in the vigorous zigzags of the University Club's view from Levis.

The movement is vigorous in this, and in the National Galley's old ferry in Louise Basin, in the Lauzon shipyard and the two views of Cape Diamond, almost identical except that one is in winter and the other in golden autumn. Nevertheless, I think of Cullen as the painter of light and atmosphere. He has a romantic bent, he idealizes, and likes his views filtered through twilight, snow, mist and smoke. Pre-occupied with subtleties, he seldom comes out in the full sun. When he does, as in "Logging in Winter, Beaupre" it is a surprise. The surprise is double when you realize that this painting, with its lusty trees glittering in the strong light and its blue shadows on the snowbanks, was painted as long as 1896. Here, 20 years before the Group of Seven, was a painter looking at Canada in a new way.

The exhibition, which was formally opened Thursday night by Jean Chauvin, Trustee of the National Gallery, is being circulated jointly by the National Gallery, the Montreal Museum of Fine Arts, the Art Gallery of Toronto and the Hamilton Art Gallery. The first steps were taken by the last-named and when the four galleries made it a joint project a committee of selection was appointed consisting of Robert W. Pilot and T. R. MacDonald, Director of the Hamilton Gallery, with Dr. R. H. Hubbard of the National Gallery acting as advisor. There are 88 paintings and drawings, from private as well as public collections. The exhibition coincides with the 90th anniversary of Maurice Cullen's birth. He died in 1934.

Contemporary Work in Gallery XII

It is useful to look back and consider some of our beginnings. There are no signs here, however, of the beginnings of that large contemporary movement which has two representatives in Gallery XII just now.

As it happens, Fernand Toupin and Louis Belzile do not impress me as the best spokesmen for the non-objective movement. Mr. Toupin's stripes and chequers don't intrigue me, even when he cuts his canvases into irregular shapes (mounted on the traditional square) and while Mr. Belzile may be slightly more subtle, it is still a game.

Much more rewarding is Denys Matte, the young Quebec painter who has just been awarded a Canadian Government Overseas Fellowship to add to his other distinctions. He is exhibiting at Agnes Lefort's gallery through next week. In his abstractions from landscape and still life, he builds up a firm structure and transforms all his forms, be they fishing shacks, rocks or fruits, into squares, laid on with the palette knife. He uses a good deal of white, which gives his painting a wintry look, but he sometimes uses bright spots, as in the cheerful peppers and pimentoes; his color is always distinguished. His work is individual and, without ever suggesting weakness, informed by the most delicate sensibility.

Other Exhibitions

His Excellency Michael S. Comay, Israeli Ambassador to Canada, will formally open the first exhibition of contemporary Israeli painting to be shown in this country, at a reception at the Museum on Tuesday evening. The exhibition, which will be on view in the lecture hall of the Museum until November 10, includes 55 works by 14 painters.

Miss Catherine Gensonnet is exhibiting paintings at the Canadian Handicrafts Guild until next Friday, October 12.

Paintings by Forrest McCarthy are on exhibition at 2165 St. Catherine West until November 15.

Six painters, Ayotte, Cinq-Mars, Damiani, Deziel, Dell Mccormack and Ramant are exhibiting at the Salle du Gesu until October 15.

LE DEVOIR, OCT. 6



"Décours", oeuvre du peintre montréalais Louis BELZILE, qui expose conjointement avec Fernand TOUPIN, à la Galerie XII du Musée des Beaux-Arts de Montréal.

GAZETTE, OCT. 6

Museum Shuts Monday

Paintings by Louis Belzile and Fernand Toupin are the offerings in Gallery XII of the Montreal Museum of Fine Arts. They will be on view until Oct. 21.

The Museum will be closed on Monday, Thanksgiving Day.

Mural paintings for children, by Dorothy Cole Ruddick, are on view in the upper hall, and an exhibition of Israeli contemporary paintings opens with an invitation preview in the Lecture Hall on Tuesday evening.

Women's Art Plans Season

The Women's Art Society of Montreal yesterday released its program for 1956-57, its 63rd season.

The first meeting will be held at 2.30 p.m. Tuesday, Oct. 16 with Phoebe Erskine MacKellar in dramatic monologus.

Other events will include: Max Stern at 11 a.m. Oct 23; Svetlana Rajewskay, mezzo-soprano with Olga Lieber, pianist, Nov. 6 at 2.30 p.m.; Louis Dudek, "Are Poets Realists?" at 11 a.m. Nov. 13; the annual luncheon at the Ritz Carlton Hotel at 1 p.m. Nov. 20 with Brian Macdonald as guest speaker;

Miss Ann Savage, "Some Canadian Women Painters" at 11 a.m. Nov. 27; Boy choristers of St. George's Church at 3.30 p.m. Dec. 4; Beatrice Munro Brown "Creating drama through drama festivals at 11 a.m. Dec. 11; Sir Ernest MacMillan "The music lover and the musician" at 2.30 p.m. Jan. 15;

Arthur Lismer, "Idea and Subject" at 11 a.m. Jan. 22; Dr. F. Cyril James, at 2.30 p.m. Feb. 5; annual exhibition of paintings Feb. 5; Very Rev. James S. Thompson, "The poetry of Francis Thompson" at 11 a.m. Feb. 12; members' day at 2.30 p.m. Feb. 19; Thor Hansen, "Hand-Wrought Happiness" at 11 a.m. Feb. 26;

John Steegman "What does the museum mean to us?" at 2.30 p.m. March 5; A. R. Scammell "Newfoundland Ballads" at 11 a.m. March 12; Francois D'Albert, piano recital with Thelma Johannes, pianist at 2.30 p.m. March 19 and the annual meeting at 2.30 p.m. March 25.

GAZETTE, OCT. 6

MONTREAL STAR. OCT. 5TH (1)

Reception Opens Israeli Exhibition

Hon. Michael S. Comay, Ambassador of Israel to Canada, will officiate at a formal opening of the first Exhibition of Israeli Contemporary Paintings to be shown in Canada at a reception to be held at the Montreal Museum of Fine Arts, 1379 Sherbrooke Street West, on Tuesday, Oct. 9 at 8.30 p.m.

Included among the invited guests are the following: Hon. George Marler, M.P.; Leon Crestohl, M.P., Q.C.; Hon. Wilfrid Bovey; Hon. Roch Pinard; Alan Macnaughton, M.P.; Claude Richardson, M.P.; Hon. Edouard Asselin; Hon. Philippe Brais; Dr. F. Cyril James, Principal and Vice-Chancellor of McGill University; Mgr. Irenee Lussier, Rector of University of Montreal; Dr. Frederic J. Kaestli, Dean of the Consular Corps and Members of the Consular Corps; Dr. Edward Warner, President of ICAO and Members of the Council; Samuel Bronfman, President of the Canadian Jewish Congress; Gordon R. Ball, President of the Bank of Montreal; James Muir, President of the Royal Bank of Canada; Charles St. Pierre, President of the Banque Canadienne Nationale; R. L. Dunsmore, President of the Montreal Board of Trade; R. Chagnon, President of the Chambre de Commerce; J. Bartlett Morgan; Ansom McKim; J. de M. Marler; Mostyn Lewis; Maj. Gen. E. de B. Panet; Justice H. Batshaw; Hon. Hartland deM. Molson; Henry G. Birks; Lady Davis; Gen. George Vanier; A. Sydney Dawes; Lazarus Phillips; Allan Bronfman; Mme. P. Donalda; Dr. George Strean; Michael Garber, Q.C., President of the Zionist Organization of Canada.

Due to the efforts of the Consul General of Israel and the President of the Council of the Montreal Museum of Fine Arts, the general public will have the opportunity of seeing this collection of paintings at the Montreal Museum of Fine Arts from Wednesday, Oct. 10, to Sunday, Nov. 4.

(4)

M. Alan McNaughton, M. Claude Richardson, l'hon Edouard Asselin l'hon. Philippe Brais, C.R., le Dr F. Cyril James, Mgr Irénée Lussier, le Dr Frederic J. Kaestli, le Dr Edward Warner, MM. Samuel Bronfman, Gordon-R. Ball, James Muir, Charles Saint-Pierre, R.-L. Dunsmore, R. Chagnon, J. Bartlet Morgan, Ansom McKim, J. de M. Marler, Mostyn Lewis, le major-général E. de B. Panet, le juge H. Batshaw, l'hon. G. de Molson, M. Henry-G. Birks, Lady Davis, le major-général George P. Vanier, D.S.O., C.M., MM. Sydney Wawes, Lazarus Philipps, Allan Bronfman, Mme P. Donalda et le Dr George Strean.

L'exposition sera ouverte au public jusqu'au 4 novembre.

LA PRESSE. OCT. 6, 1956 (2)

Un Cullen encore jeune, après soixante ans



L'exposition retrospective des oeuvres de Maurice Cullen, au Musée des Beaux-Arts, nous ramène à une autre époque, rapidement révolue. L'on y trouve cependant un certain nombre de tableaux qui n'ont pas vieilli, comme ce "Paysage de Beaupré", avec sa vivacité des contrastes et d'éclairage. L'exposition comprend des tableaux peints depuis 1892 jusque vers 1930. Celui-ci est de 1896. Ses dimensions sont de 25 pouces par 32.

(3)

LA PRESSE. OCT. 6

Les musées de Montréal

Le Musée des Beaux-Arts de Montréal, fondé en 1860 et la première institution d'art du Canada.

Les collections comprennent des oeuvres des vieux maîtres, des oeuvres françaises du XIXième siècle. Les arts décoratifs sont représentés par des objets provenant des cultures du Moyen-Occident, du Proche-Orient, des régions méditerranéennes, du Moyen Age et de la Renaissance, du Canada français et de l'Amérique latine.

Les heures de visite : du lundi au samedi de 10 à 5 ; mercredi soir de 7 h. 30 à 10 ; dimanche de 2 à 5.

Admission gratuite le mercredi, samedi et dimanche. Rue Sherbrooke, près Bishop.

Le Château de Ramezay, musée historique canadien, fut construit en 1705 ; ancienne demeure des premiers gouverneurs de Montréal. Le château offre une impressionnante collection de documents historiques, de gravures et de meubles. Plusieurs objets utilisés par les premier colons et des spéciment de l'art indien. En face de l'hôtel de Ville au Centre de Montréal.

Ouvert : Sur semaine de 10 à 5 et le dimanche de 2 à 5.

Le Musée Redpath est dans le premier édifice Canadien spécialement conçu pou loger un musée. Situé sur le campus de l'Université de McGill, ce musée offre une intéressante sélection de minéraux, fossiles, plantes, animaux, oiseaux, insectes et matériel archéologique, d'intérêt tant canadien que mondial.

Ouvert : Sur semaine de 9 à 5. Accessible par l'entrée principale en face de l'avenue McGill College. Permier édifice à gauche en haut de l'avenue principale. Admission gratuite.

LA PRESSE. OCT. 8, 1956

Au Musée des Beaux-Arts

—Son Exc. M. H.-E. Michael-S. Comay, présidera l'ouverture officielle de la première exposition de peinture contemporaines israéliennes au Musée des Beaux-Arts demain soir 9 octobre, à huit heures et trente. Parmi les invités d'honneur, mentionnons l'hon. George Marler, M. Léon Crestohl, l'hon. Wilfrid Bovey, l'hon. Roch Pinard,

THE GAZETTE. OCT. 10, 1956 (5)

Tops in popularity at the YWCA is the Health and Charm School running Wednesday evenings. Mrs. Agnes Higgins, senior nutritionist, Montreal Diet Dispensary, discusses food and nutrition at practically all sessions. Special speaker tonight is Jack Metzler, general area director, Dale Carnegie courses. Topic —"How to Speak and Influence People." Among other special speakers will be Jehanne Benoit on "Hostessing," Jacques Rochon on "Interior Decorating," Patricia Norman and Doris Clarke on grooming and fashions and Dr. Arthur Lismer on art appreciation.

☆ ☆ ☆

LA PRESSE, MONTREAL, MERCREDI 10 OCTOBRE

Oeuvres de quatorze peintres israéliens exposées au Musée

L'exposition de peinture israélienne inaugurée au Musée des Beaux-Arts hier soir est, selon les mots de M. Yahuda Gaulan, un échange pour la première exposition d'un groupe représentatif de peintres canadiens envoyée en Israël il y a deux ans. M. Gaulan a également remarqué que le meilleur lien pouvant exister entre deux peuples est précisément celui de la liberté créatrice défendu par le Canada et Israël.

C'est S.E. l'ambassadeur d'Israël, Michael S. Comay, qui a officiellement inauguré l'exposition, en présence de représentants du corps diplomatique, d'ecclésiastiques et de représentants des gouvernements fédéral, provincial et municipal.

(6a)

(6b)

M. John Steegman, directeur du Musée, a souhait éla bienvenue à l'exposition de 55 tableaux, dont la tournée canadienne est inaugurée à Montréal. Il a précisé que le choix avait été fait en Israël en collaboration avec le Département culturel du Ministère des Affaires étrangères. C'est le consulat général d'Israël à Montréal qui a fait venir l'exposition, avec la collaboration de plusieurs personnalités juives de Montréal.

L'exposition, qui sera au Musée jusqu'au 10 novembre, sera ensuite montrée à Toronto, Winnipeg, Regina, Vancouver, Québec et Halifax.

Les peintres représentés, qui habitent tous en Israël, sont les suivants, avec leur pays d'origine et l'année de leur arrivée dans leur nouvelle patrie : Isidor Ascheim (1939, Allemagne), Nahum Gutman 1905), P. K. Hoenich (1935, Roumanie), Shimshon Holzman (1936, Pologne), Marcel Janco (1940, Roumanie), Joseph Kossonoghi (1926), Avigdor Luisada (1939, Italie), Aryeh Lubin (1923, New York), Jacob Pins (1936, Allemagne), Eliyahu Sigard (1925, Lithuanie), Johanan Simon (1936, Berlin), Avigdor Steimatsky (1922, Russie), Jacob Steinhardt (1933, Allemagne), Yehezkiel Streichman (Lithuanie).

STAR, OCT. 11 (1)

WOMEN'S ART SOCIETY

Phoebe Erskine MacKellar will be the guest artist at the Women's Art Society meeting on Tuesday, October 16, at 2.30 in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts. Mrs. MacKellar will present two monologues, "the Maiden Holds the Fort" and "Queen of the Wilderness."

(9)

MONTREAL STAR

OCT. 11, 1956

Artists Aid Building Of Nation

Those who think of Israel exclusively as a small nation, hemmed in by enemies and staggering under heavy burdens, only know the partial truth of the distant state, His Excellency Michael S. Comay, Ambassador of Israel to Canada, said Tuesday night at the Israel Art Exhibition.

The opening ceremony at the Montreal Museum of Fine Arts was distinguished by the presence of a number of members of the consular corps and their wives, as well as art-loving citizens and prominent members of the Museum.

"Israel is an exciting country to live in and an exciting country in which to paint," Mr. Comay continued. "Many visitors to Israel are astonished at its evident vitality, its confidence, its intensely creative spirit and this is so in the cultural sphere . . . there is the liveliest public interest in literature, in music, in the theatre and in the plastic arts."

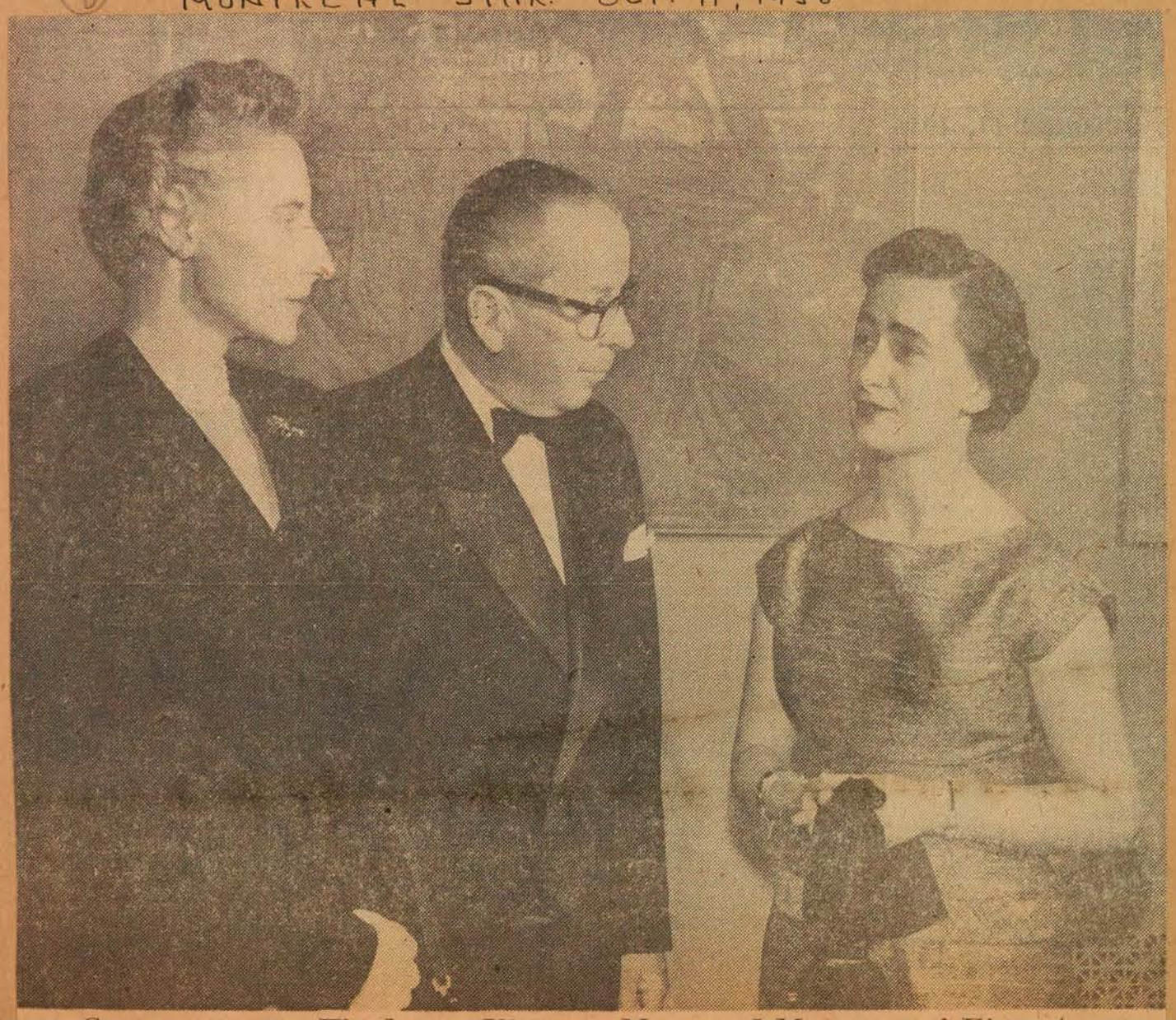
Giving expression to a dramatic adventure in nation-building is a role artists play well, Mr. Comay said. And there is much to provoke and challenge their imagination and their skill: the ancient, beautiful and neglected Biblical landscape now being revived by the settlers—the brilliant light and vivid colors — the picturesque traditional patterns of life in the Arab villages or the Orthodox Jewish quarters. All these might be referred to as the "in-gathering of the exiles."

The exhibition, the first of Israel paintings shown in Canada, is not a comprehensive one, Mr. Comay stated, but it does give a good cross-section of the work being done in Israel.

On the emotional plane, it is noticeable, he remarked, that many of the artists have lost the melancholy and the nostalgia which for so long have been "typically Jewish" qualities; instead the paintings reflect the cheerful bustle of a people at home in their own sunny land.

(8)

MONTREAL STAR. OCT. 11, 1956



Contemporary Works on View at Montreal Museum of Fine Arts

A painting from the Israel contemporary exhibition of art at the Montreal Museum of Fine Arts is the background for this group. Dr. Frederick J. Kaestli, centre, Consul-General of Switzerland and dean of the Consular Corps, is seen with Mrs. Kaestli, left, and Mrs. N. Raviv, wife of the Vice-Consul of Israel.

NOTRE TEMPS. OCT 6, 1956

LE président et le conseil du Musée des Beaux-Arts de Montréal ont l'honneur de vous inviter à l'exposition rétrospective de Maurice Cullen, R.C.A., à partir du 5 octobre. L'exposition sera inaugurée par M. Jean Chauvin, membre du conseil de la Galerie Nationale du Canada, et membre honoraire du conseil du Musée des Beaux-Arts de Montréal. Tout ceci jette un peu trop de solennité autour du nom de Cullen. Celui-ci avait un genre discret et poétique plus fait pour les occasions familières que pour les grandes cérémonies. Tout de même, remercions le musée de nous ramener ce talent délicat, et allons voir ce qui passait pour beau avant la vogue de la peinture abstraite.

NOTRE TEMPS

JUSQU'AU 21 octobre, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, galerie XII, exposition conjointe de Louis Belzile et Fernand Toupin, peintre plasticiens. Deux jeunes remplis de talent, et qui ne cessent d'épurer leur manière. A ne pas manquer.

P. Gladu

LE PETIT JOURNAL

OCT. 7TH

Les expos

MUSEE DES BEAUX-ARTS (1379 ouest, Sherbrooke) : exposition rétrospective des oeuvres de Maurice Cullen. Jusqu'au 28 octobre. **Salle des conférences :** exposition de peintures israéliennes contemporaines du 10 octobre au 4 novembre. **Foyer de l'étage :** exposition de peintures murales pour enfants, de Dorothy Cole Ruddick, jusqu'au 12 octobre. **Galerie XII :** peintures de Louis Belzile et de Fernand Toupin. Jusqu'au 21 octobre.

LA PRESSE. OCT. 12, 1956

Critique d'art de Boston de passage

Un critique d'art américain, Mlle Dorothy Adlow, attachée au Christian Science Monitor, et conférencière au Musée des Arts de Boston, a donné deux conférences sur la peinture du XXème siècle à Montréal, hier, la première devant une réunion du Canadian Club féminin, la seconde au Musée des Beaux-Arts. Mlle Adlow, qui a une réputation internationale, grâce à ses écrits, attache une grande importance à Cézanne, sur lequel a surtout porté sa seconde conférence, alors que la première traçait un tableau général de l'évolution de l'art au XXème siècle. Son point de vue est beaucoup plus international qu'américain, à en juger par les exemples auxquels elle attire l'attention et aux valeurs qu'elle met en évidence.

Mlle Adlow a également visité le Musée des Beaux-Arts, où le directeur, M. John Steegman, lui a fait voir les plus récentes acquisitions du Musée, dont un tableau du peintre montréalais Jean-Paul Riopelle, auquel la visiteuse a déjà consacré plusieurs articles. Lors de son passage au Musée elle a vu aussi l'exposition de Louis Belzile et de Fernand Toupin, qui l'ont agréablement surpris semble-t-il par leur ingéniosité; elle a aussi fort goûté les riches couleurs des aquarelles de Belzile.

Actuellement en tournée de conférences, Mlle Adlow n'avait malheureusement pas le temps de nous donner d'interview. Elle doit être aujourd'hui à Burlington, après avoir donné quatre conférences en autant de jours. Cependant, Mlle Adlow doit publier un article prochainement sur quelques tableaux canadiens vus à Montréal.

Notons que les conférences de Mlle Adlow devant des publics non spécialisés sont axées de sorte à créer chez l'auditeur l'impression qu'il manque une expérience importante de la vie actuelle en méconnaissant l'art.

R. de R.

LA PRESSE. OCT. 13

Les expositions

Au musée des Beaux-Arts, rétrospectiive Maurice Cullen. 55 tableaux, 17 dessins et croquis. Jusqu'au 28 octobre.

Galerie XII. peintures de Fernand Toupin et aquarelles de Louis Belzile. Jusqu'au 21 octobre.

Salle des conférences, expositions de peintures israéliennes contemporaines. Jusqu'au 4 novembre.

ON sait que la galerie XII, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, est consacrée aux oeuvres d'artistes canadiens vivants. D'ordinaire, deux auteurs se la partagent à la fois. L'exposition qui s'achève réunissait les noms de Jean Cartier et Jean-Paul Riopelle. Les céramiques du premier n'ont pas besoin d'être présentées. Les formes sont toujours généreuses et savamment composées.

Cartier combine l'astuce d'un Oriental et la logique française. Cette fois, un autre que lui-même a conçu les décorations: Jordi Bonnet a des inventions sensibles et somptueuses. Leur richesse même risque de faire oublier la forme en soi. Mais il ne s'agit que de nuances. N'allons pas chicaner deux artistes de grand talent à propos de petits détails. Rarement aura-t-on vu une association plus féconde! Du côté Riopelle, la peinture prend des allures de joyau et de mosaïque. Autrefois, l'influence de l'Américain Pollock était très apparente. Aujourd'hui, l'art de Riopelle commence à justifier cet engouement dont il est l'objet depuis quelques années. Ici encore, je ne puis m'empêcher de sourire devant les titres, — ces produits purement littéraires ajoutés sans doute après coup.

GAZETTE. OCT. 13TH

Art Museum Shows Israeli Paintings

Individuality with a modern flavor marks the paintings by Israeli artists which make an interesting showing in the Lecture Hall of the Montreal Museum of Fine Arts. Paintings and prints to the number of 55 are on view, the exhibition to last until Nov. 10.

Isidor Ascheim is vigorous in his painting entitled "Acre", showing boats on the mud beneath buildings with minaret and dome. "Safed" is the title of close-packed buildings, "Arab Market" and "Horse" being effective prints. Nahum Gutman, employing watercolor, shows figures on a verandah, and in the street, in "Succoth (Feast of Tabernacles) in Safed", his other items being "Church of the Holy Father"; "Street in Safed" and a painting of a synagogue. P. K. Hoenich uses gay, rich color in the pattern entitled "Cacti", is concerned with a gnarled trunk in "Olive Tree", and deals with rocks, mist and clouds in "The Little Crater", and "By the Dead Sea." Shimshon Holzman is refreshingly spontaneous in his watercolors — "On the Galilee Road" with figures and asses; slight and direct in "Eucalyptus Trees—Sea of Galilee", has a good interior with figures in "Arab Cafe in Acre" and has an interesting subject in "House in the Artists' Quarter, Safed". Marcel Janco paints two seated figures against a background of buildings in his offering called "Nazareth", and in "Artists' Village, Ein Hod" shows a group of buildings with figures riding and afoot approaching it from a lower road, and Joseph Kossongi is sketchy in his watercolor of water-carriers, called "Women in Galilee".

Avigdor Luisada, besides three still-lifes shows a seated woman scantily arrayed. Aryeh Lubin paints three seated men in "Conversation" and employs rich color in the garments of the figures in the work entitled "Arab Cafe". Jacob Pins has three effective prints—"A Jerusalem Quarter", introducing two figures; "Port", with a moored vessel, and a boldly, decoratively handled "Chicken". Eliyahu Sigard has glowing color in the buildings, figures and trees in "Courtyard in Haifa", and also in "Acre", and Johanan Simon, using strong outlines and revealing a sound sense of pattern, is represented by "Youngsters on the Beach", and "Gardeners".

Avigdor Steimatsky is concerned with figures, and Jacob Steinhardt has color prints, a man's head in tempera entitled "Job"; "Moonlit Night" with beached boat, rocks and water, and "Ancient Trees" in oils. "A Youth Playing", a musical instrument, is among the offerings by Yehezkiel Streichman.

LE PETIT JOURNAL OCT. 7, 1956

Pourquoi n'allez-vous jamais à notre Musée?

(Par Paul Gladu)

L'UNESCO a voulu consacrer cette semaine-ci aux musées du monde entier. La *Semaine des Musées* a pour but de promouvoir l'entente internationale sur le plan culturel et d'inciter les gens à visiter leurs musées !

Montréal a deux beaux musées. Les connaissez-vous ? Les avez-vous visités ? Est-ce que vous ne prenez soin que de votre ventre et votre porte-monnaie ?

Que faites-vous pour votre esprit ? Lui donnez-vous les aliments nécessaires ?

Je n'apprendrai rien à personne en disant que notre Métropole accorde une large place aux affaires et aux sports. Rien à redire là-dessus. Au contraire, réjouissons-nous de vivre dans une ville vivante et active! La Grèce antique n'eût pas atteint

Là, on retrouve un passé plein de surprises.

Le Musée Redpath de l'Université McGill contient des collections très intéressantes pour celui qui s'intéresse à l'histoire, à la biologie et aux sciences. Nous vous en reparlerons un de ces jours.

Aujourd'hui, considérons le Musée des Beaux-Arts de Montréal, situé sur la rue Sherbrooke ouest.

Vous avez sûrement remarqué sa belle colonnade. Soit dit en passant, savez-vous que chacune de ses colonnes est taillée dans **un seul bloc de marbre de haute qualité?**

Toutefois, combien de fois y êtes-vous entré et que savez-vous, au juste, sur ses richesses et son organisation?

Le Musée des Beaux-Arts de Montréal est à la fois un musée et une galerie d'art. La partie musée comprend des antiquités; des collections d'armes, de costumes, de bijoux; des pièces de verrerie; des meubles anciens; des monnaies; etc. La partie consacrée aux beaux-arts est la plus considérable. Elle comporte surtout des tableaux, de toutes les époques, et de tous les genres. Vous y trouvez de nombreux chefs-d'oeuvre des grands maîtres.

Le tout a été réuni grâce à la générosité et aux efforts d'amis du Musée. Des dons successifs ont peu à peu constitué cet ensemble très précieux et très varié.

Evidemment, il ne s'agit pas d'une industrie prospère. Le Musée a toujours compté, et compte encore, sur l'appui de ses membres et du public visiteur. Le directeur actuel — M. John Steegman — doit régulièrement faire appel aux amateurs d'art et aux pouvoirs publics pour regarnir les coffres du Musée. Ceci peut sembler étrange. Pourtant, il est logique (dans le présent état de choses) qu'il en soit ainsi. La cause du Musée est une cause vitale, et j'engage tous ceux qui ont du goût à la défendre.

M. John Steegman

Depuis sa nomination, M. Steegman s'est ardemment dévoué. Homme intelligent et raffiné, il a mis sa grande culture au service de cette institution. Entre autres choses, nous lui devons une meilleure compréhension du côté français de la cité. Il parle lui-même très bien notre langue. Grâce à lui, et à certaines autres personnes diligentes (par exemple, Mme Caillé-Marcoux), le conseil administratif du Musée — en majorité anglo-saxon — a accordé plus d'attention aux problèmes du groupe que nous formons.

Il est souhaitable, maintenant, que nos hommes d'élite se montrent à la hauteur de la tâche. Il dépend d'eux-mêmes de jouer un plus grand rôle au Musée, et d'y représenter dignement notre élément ethnique.

Prenons ce qui est

Il est de mode de se moquer des institutions de ce genre. Nous oublions facilement qu'elles résultent d'innombrables actions désintéressées. Rien n'est parfait. Sachons apprécier **ce qui est.** Notre musée se compare avec profit aux autres établissements du même genre. Mais pour vivre et pour se développer, il a besoin de notre participation. Avant de critiquer, demandons-nous ce que nous avons fait nous-mêmes.

Ainsi, ces jours-ci, le Musée présente les oeuvres de quatre jeunes artistes canadiens-français: Jean-Paul Riopelle, Jean Cartier, Louis Belzile et Fernand Toupin. Y êtes-vous allé?



WORLD PRIZE WINNER: Out of about 135,000 entries in last international children's painting contest held in New Delhi, India, Jennifer Dixon, 9, of Montreal's The Studio school, receives her trophy in Montreal from A. M. Rauf, Indian High Commissioner at a brief presentation ceremony held yesterday at the Montreal Museum of Fine Arts. The young artist's entry was called "My Dog Likes Snow."

THE GAZETTE OCT. 13, 1956

LA PRESSE. OCT. 12.

Au Musée des Beaux-Arts

Invention, luxe des couleurs, recherche de soi : Belzile et Toupin

Deux jeunes peintres montréalais qui depuis deux ans se sont signalés par plusieurs expositions où des recherches personnelles étaient mises en évidence avec force montrent des ensembles remarquables de tableaux à la Galerie XII au Musée des Beaux-Arts. Louis Belzile et Fernand Toupin, deux "plasticiens" en sont à leur deuxième exposition conjointe cette année,. S'ils exposent ainsi ensemble c'est que réellement leurs travaux présentent une communauté de problèmes, que chacun résout à sa façon cependant.

Leur exposition, contrairement à celle qu'ils avaient tenue en février est haute en couleur. Elle atteint même à un certain luxe, à une stridence qui n'est pas déplaisante après une production généralement harmonieuse. Cette stridence à son pendant, ou sa raison, dans une assymétrie poussée des éléments, les conventions ordinaires de la peinture étant en quelque sorte caricaturées.

Les aquarelles de Belzile sont sont un véritable apport à notre paysage artistique. Elles ont une gaieté et une sensualité de couleurs riches et pleines, sans la brutalité ou la délicatesse morbide qui caractérisent beaucoup d'oeuvres ayant de semblables qualités. Mais où le critique retrouve le plus de plaisir, c'est de voir à quel point le peintre a organisé ses expériences passées, qu'il a véritablement dépassées en les utilisant.Dans ses formes déchiquetées mais continues, pour lesquelles le rectangle du papier n'est pas une limite mais plutôt un champ d'action, Belzile sublimise ses efforts de peinture sur une surface irrégulière, qui nous semblaient assez gauches. Dans son emploi d'à plats de couleurs, organisés à l'intérieur de réseaux et d'arabesques linéaires diversement colorés, il exploite ses austères tableaux à mortaises, exposés il y deux ans. L'aquarelle, associée à la gouache et la cire, a l'avantage sur l'huile de permettre à la fois à plats et textures. Ce qui contribue à rendre séduisantes ces oeuvres pourtant extrêmement simplifiées.

Les aquarelles intitulées "Péristyle", ponctuée de vives verticales, "Gneiss", où une faille recoupe des formes aigüe et permet un dédoublement intéressant, "Ombromanie", aux formes isolées sur la surface blanche, qui se lient par une répétition mélodique, sont parmi les meilleures, avec "San Benito", où les jaunes, gris et noirs créent une structure proche des figures des étoffes mexicaines.

L'on fait souvent des rapprochements entre la peinture non-figurative et la musique — généralement sans fondement. Mais dans le cas d'une peinture comme celle de Belzile, le rapprochement serait pertinent. Un thème linéaire, une orchestration de couleurs, des accents et des ruptures qui se voient plutôt dans le temps que dans le simple espace pictural.

En somme, une exposition qui nous apporte la plus intéressante invention plastique de la saison.

Chez Fernand Toupin on ne ressent pas la même certitude, la même sécurité. Alors que Belzile tient jusqu'au bout la gageure de ne présenter qu'une seule série d'oeuvres, Toupin nous montre une évolution assez radicale, depuis ses tableaux en forme de boucliers, les meilleurs de l'exposition, jusqu'à des compositions de lignes, de cercles et de plans avec angles aigüs rappelant la peinture "non-objective" de Kandinsky et de quelques-uns de ses disciples vers 1930. S'inspirant dans les tableaux blancs de Mondrian, le jeune artiste a ensuite superposé des parallèles nombreuses, à la manière de Vasarely, pour se tourner ensuite vers Kandinsky et Bauer. Cette démarche tâtonnante laisse supposer la nostalgie d'une complexité plus grande.

Les deux grands tableaux placés au centre de la salle, atteignent à un extrême de simplicité des moyens, le minimum de couleurs — les rouges et les bleus minuscules — ayant une efficacité maximum, produisant un silencieux éclatement des grands espaces blancs. Dans les petits tableaux irréguliers, les couleurs sont moins efficaces, et dans les tableaux striés, l'on atteint à un degré de saturation suffocant.

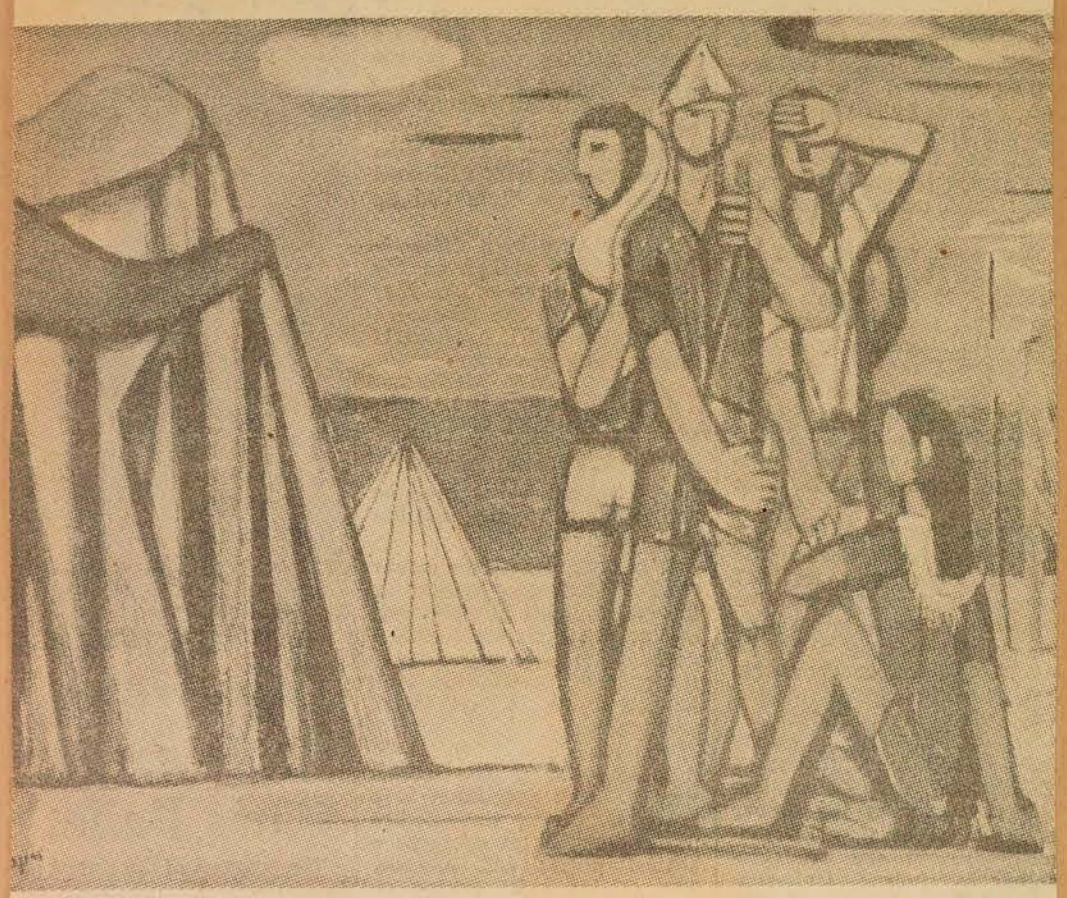
Dans les tableaux au format conventionnel, les derniers en date, le peintre semble vouloir être plus conciliant, mais on ne ressent pas du tout cette chaleur des panneaux striés, ni cette tension des panneaux blancs qui devenaient des qualités par leurs excès mêmes. Excès qui avaient conduit Toupin à une impasse, celle qui consiste à avoir tout dit en peu de temps. Espérons maintenant qu'il retrouvera après cette période "constructive" qu'il traverse, de nouvelles possibilités de concentration.

R. de Repentigny

MONTREAL STAR. SAT. OCT. 13. (1)

by Robert Ayre

Exhibition From Israeli Has International Flavor



Youngsters on the Beach, by Johanan Simon, in the exhibition of contemporary Israeli painting at the Montreal Museum of Fine Arts.

WHATEVER you may have expected, I am sure you will find that the exhibition of contemporary Israeli painting in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts is an exceedingly interesting show. When I say "whatever you may have expected", I am thinking of our curiosity about the art of an ancient people in the process of building a new nation—to pick up a phrase from Harry Mayerovitch's introduction to the catalogue.

I myself wondered if we should see an expression of patriotism, of pride in accomplishment in war, on the land and in the new factories. But there is nothing nationalist in that sense and nothing sociological. The nearest thing to it is the painting of Johanan Simon, who has worked on a kibbutz and painted murals in factories and farm buildings. Pictures like "Youngsters on the Beach" and "Gardeners" recognize youth and the community spirit in an almost monumental objectivity, decorative rather than realistic.

The ancient sorrows of the race are forgotten, except perhaps by Jacob Steinhardt, in the anguish of Job and in the memory of struggle in the strenuously twisting forms of his rocks and sea and his old trees. Nor is the Jewish gift of humor represented; there is nothing here of folklore. I thought of the fantasies of Chagall and missed Yossel Bergner, who left Montreal for Israel five or six years ago.

So far, I have been talking in negatives, which won't do at all, for the show is full of positive vitality. The thing is, it is eclectic, and its international flavor shouldn't be surprising. Even if the world of art weren't pretty well one world today, you would expect Jewish painting to be international. There are 14 painters in the exhibition and they come from Germany, Russia, Italy, Lithuania, Roumania, the United States and a number of other places. Not one of them was born in Palestine and most of them have lived there for 20 years or less.

The oldest resident is Nahum Gutman, whose father, a noted Hebrew author, was one of the founders of Tel Aviv. The painter was taken there in 1905, when he was seven years old. He studied for six years in Vienna and Paris, so he is not entirely a product of his Israeli environment. Nevertheless, his water colors are, to me, the most Jewish paintings in the exhibition. This may be because he paints synagogues and touches on the old religious customs, ever so lightly and with affection.

Something of the ripe sweetness and sentimentality, the luxury of color and the languor of the east comes through in the landscapes of Eliyahu Sigard. On the other hand, Marcel Janco, once a Dada revolutionary, strikes out in a brisk and decisive style in his picture of the artists' village he founded, Ein Hod, and in his "Nazareth", which is just the background for two villainous figures painted with harsh and bristling angles.

Aryeh Lubin also paints men in native costume, seated on the ground, and he paints them in angles, but with a difference, He is firm but much more relaxed than Janco. In the lightness of his stroke, the freshness of his color, the way he fills his space with flowering decoration and the cheerfulness which is the sum total, he recalls Matisse. Born in New York, Lubin went to Palestine in his teens, afterwards returning to the United States to study at the Chicago Art Institute. He has been established in Israel since 1923.

Even more carefree is Shimshon Holzman, whose rapid shorthand, scattered in all directions over spontaneous color washes, evokes the landscape in impressions that come close to the abstract.

The purely non-objective has no place in this exhibition, but a number of the painters stop just this side of it—Joseph Kossonogi, who uses a thin line and Avigdor Steimatsky who wields heavy masses; P. K. Hoenich, a rather conventional stylizer and Yehezkiel Streichman, who reveals a more personal sensitivity to atmosphere.

Avigdor Luisada stylizes the figure and the still life in bold black outlines. The printmakers Isidor Ascheim, Jacob Pins and Jacob Steinhardt round out the show in vigorous and, in Ascheim, delicate observations.

The exhibition runs through November 10 and after that it will go on tour to other Canadian cities. It is well worth your while.

Philippe Emond is exhibiting paintings, both figurative and non-figurative, at the University of Montreal until next Friday.

Watercolours by: Thelma Lee, pastels by: Mac Singleton, oils by: Andrei M. Zadorozuy, until November 4 at the N.D.G. Y.M.C.A., 4335 Hampton Avenue.

(2)



Montrealer Jennifer Dixon won nine-year-olds' prize with her poster color called My Dog Likes Snow.

MONTREAL STAR DEC. 1, 1956 "WEEKEND MAGAZINE"

MONTREAL STAR. OCT. 13, 1956 (3)



Her Painting Wins World Art Prize

First prize winner out of about 135,000 entries in this year's international children's painting contest held in New Delhi, India, is nine-year-old Jennifer Dixon of Montreal's The Study. She is seen here receiving her prize from A. M. Rauf, Indian High Commissioner, at a presentation ceremony yesterday at the Montreal Museum of Fine Arts. The young artist's entry was called "My Dog Likes Snow."

"HARRIET HILL" THE GAZETTE. MON. OCT. 15

(4)

Mrs. Durnford herself has taken a leading part in many community enterprises — among them, Welfare Federation, the S.P.C.A., the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts.

(5) LA PRESSE. SAT. OCT. 13

Sensibilité et architecture réunies dans une exposition au Musée

Le Musée des Beaux-Arts de Montréal prend son rôle dans la vie artistique locale de plus en plus au sérieux. De jeunes peintres non-figuratifs qu'il y a quelques années auraient dû exposer à leurs frais dans des galeries ou dans de petites salles peu fréquentées, trouvent maintenant place à la Galerie XII du Musée. En ce moment l'on peut y voir une quinzaine d'aquarelles de Louis Belzile, en haut, et une vingtaine d'huiles de Fernand Toupin, en bas. Les aquarelles de Belzile, où entrent également la gouache et la cire, sont remarquables par leur riche coloration. Les tableaux de Toupin illustrés comprennent deux panneaux à contours irréguliers et deux tableaux où les jeux de formes sont intérieurs à la composition. (photo René Bénard, La PRESSE)

148

LA PRESSE, OCT. 13, 1956 (1)

Les Lettres et les Arts

Images et plastiques

Problèmes de peinture "nationale"

par R. de Repentigny

L'on s'inquiète parfois du fait que l'art canadien ne soit pas assez "national". Je connais même des gens qui font de cette inquiétude le centre de leurs préoccupations, en matière d'art, s'entend. Deux expositions que l'on peut voir au Musée des Beaux-Arts en ce moment pourrait leur donner matière à réfléchir. D'une part, dans trois salles du Musée, nous avons plus de quatre-vingt peintures et croquis d'un peintre que certains qualifient de "premier peintre canadien", dont les tableaux, paysages et scènes d'activité humaine dans des paysages surtout, ont tous des sujets typiquement canadiens ; dans la grande salle des conférences, une collection de peintures par des artistes israéliens, toutes figuratives, et dont la majorité ont des sujets typiquement israéliens.

Je ne veux pas m'étendre sur la question, mais il est assez évident qu'outre les sujets, il n'y ait dans le sdeux expositions à peu près rien de particulier à l'une ou l'autre des deux nations. Cullen doit tout son métier à l'Europe, de même que les peintres Israéliens, dont aucun est né en Israël, doivent tout leur métier à diverses écoles européennes, surtout allemandes et françaises.

Quelques tableaux de Cullen, surtout des paysagés exécutés dans les environs de Québec immédiatement après son retour de Paris en 1896, ont une fraîcheur et une spontanéité lumineuse qui semble plus personnelle. Par la suite, dans quelques tableaux faits vers 1907, il semble s'être plu à une vivacité s'exprimant dans la matière, dans la pâte. Mais vers la même époque, et surtout par la suite, la technique de l'impressionnisme semble l'avoir séduit au point de lui faire oublier la vie de la matière. Il s'applique de façon extrêmement académique à rendre la lumière et l'atmosphère par le moyen de touches séparées. Il y réussit sans doute, mais c'est au dépens de qualités plus durables.

Son souci documentaire, qui lui fait voir tous les paysages comme des panoramas, le dessert également. Devant quelques-uns de ses tableaux l'on se prend à se rappeler avec nostalgie Ozias Leduc, beaucoup plus apte à porter le titre de "premier peintre canadien", tellement plus modeste dans ses ambitions et qui devant le paysage n'abdiquait pas mécaniquement sa vie propre. Prenons ce "Cap Diamant", qui avec Cullen est devenu le sujet d'une "grande machine"; Leduc en eût fait une présence inquiétante, une manifestation de la nature; coupez le tableau en deux et n'en regardez que le côté gauche — vous comprendrez ce que je veux dire. Cullen rivalisait dans ses tableaux avec la photographie de son époque, sur laquelle il avait le seul avantage de la couleur. Leduc au contraire dévançait la photographie de son époque, en introduisant des qualités dramatiques que la photographie n'a découvertes que depuis quelques années.

Pour revenir à cette question de peinture nationale, je la crois dans l'ensemble oiseuse. Le monde artistique, à toutes les époques, a été divisé en empires, si l'on peut dire, une capitale jouant le rôle de foyer où un style unique prend son point de diffusion ou de concentration. Seules les cultures isolées, ce qui devient de moins en moins probable à notre époque, peuvent donner naissance à un style vraiment local. Le plus que nous puissions espérer dans ces conditions, c'est que de temps à autre un artiste ayant travaillé assez longtemps à l'abri des influences extérieures puisse s'exprimer d'une façon personnelle, devant plus à son mode de vie dans un pays donné qu'à son éducation livresque et officielle. Cela est arrivé quelques fois au Canada, dans le passé, et arrivera sûrement encore. Mais il ne faut pas oublier que dès qu'un artiste impose son art avec succès, il risque d'être annexé par la culture internationale, dont il devient éventuellement un des nouveaux piliers. Nous avons un excellent exemple de ceci avec Jean-Paul Riopelle.

En voyant l'exposition Israélienne, on comprend que les oeuvres de nos peintres exposées à l'étranger n'attirent pas toujours une attention très vive. Un vrai Cézanne n'est-il pas plus intéressant pour nous qu'un Cézanne imité, que ce soit inconsciemment ou non? La notion d'authenticité, capitale en art, demeure liée à celle d'une structure individuelle. L'artisan aussi peut être "authentique", vrai, mais à la façon d'un croyant, et ce n'est pas lui qui nous impose une façon de voir; il en est tout au plus l'agent, et sert sa diffusion. Il sert aussi, en peinture, à libérer les générations subséquentes de l'emprise de maître, en diluant son oeuvre de telle sorte qu'on puisse la remplacer par d'autres visions.

Il demeure qu'il est plus sain de voir des peintres-artisans imiter Cézanne que de les voir s'astreindre à reproduire une vision "nationale" peut-être dénuée de structure. De cette vision gauche ne sortira jamais une oeuvre remarquable, car tous les artistes en seront beaucoup trop dégoûtés. Mais en révolte contre l'imitation de Cézanne, il se peut qu'un artiste parvienne à une vision transcendant Cézanne. La capacité de révolte demeure en art un des grandes vertus.

LA PRESSE, SAT. OCT. 13, 1956 (2a)

28

Le premier prix à une fillette montréalaise

Une gouache de Jennifer Dixon est choisie entre 35,000 autres au concours international de peinture enfantine tenu à la Nouvelle-Delhi.

Par Fernande Saint-Martin

Souriant gracieusement de ses grands yeux bleus, une petite Montréalaise de 10 ans a reçu hier après-midi de la part du premier ministre Nehru, une jolie urne indienne qui prendra la place d'honneur dans sa chambre déjà ornée des plus belles images qui soient.

La gentille Jennifer Dixon, élève du Study School, a vu en effet, un de ses dessins être choisi parmi 35,000 autres contributions enfantines, venues de 57 pays différents, comme le plus beau de l'exposition internationale enfantine qui avait lieu au début de l'année à la Nouvelle-Delhi.

Le jury dont faisait partie Mme Indira Ganghi, fille du Mahatma, des artistes indiens et des représentants diplomatiques, ont sans doute apprécié la fraîcheur et l'unité de composition de sa gouache, rouge, bleue et brune, intitulée "Mon chien aime la neige", mais les milliers d'enfants Indiens qui l'ont vu exposée ou reproduite dans les revues en ont reçu eux, la révélation de l'exubérance et de la gaieté lumineuse qui accompagne les ébats des petits Canadiens dans cette exotique neige bleutée de nos hivers.

Découverte du monde

Et c'est bien sur l'importance de ces prises de contact entre les enfants du monde qu'a insisté Son Exc. M. A. Rauf, haut-commissaire de l'Inde au Canada, en remettant à la fillette, ainsi qu'à huit autres enfants de la métropole, les prix du Premier ministre de son pays.

"Près de 3,000 oeuvres produites par des enfants de 7 à 16 ans ont été exposées publiquement dans la capitale de mon pays et seul le manque d'espace a empêché de montrer les autres souvent excellents", a-t-il déclaré, "et rien ne peut intéresser davantage les enfants à tout ce qui se passe dans le reste du monde. On découvre dans les contributions de toutes les antionalités, des sensibilités fort analogues et des idéaux communs. Il est regrettable que ce qu'on appelle l'éducation détruise plus tard cette communauté et cette sympathie instinctive."

Le haut-commissaire poursuivit en racontant quelques anecdotes illustrant l'intérêt que prend aux enfants M. Nehru, qui a lui-même deux fils et qui appuya de toute son autorité, il y a six ans, les premières tentatives de compétition internationale, qui sont maintenant établies sur des bases annuelles.

Dix-neuf prix

Tout comme l'an dernier, 19 jeunes Canadiens de Vancouver, London et Montréal ont vu leurs peintures primées et avec seulement 150 entrées, notre pays lui-même s'est classé en troisième place, pour ce qui est de l'ensemble des prix, après l'Inde et le Japon. Suivaient ensuite l'Allemagne avec 16 prix, les Etats-Unis 12, l'Irlande, 10, etc.

La revue hebdomadaire publiée à la Nouvelle-Delhi par le célèbre journaliste et caricaturiste Shankar reproduisait, il y a quelques mois, une centaine de ces oeuvres graphiques, en même temps que des poèmes ou des contes qui sont aussi objet du concours.

A toutes ces oeuvres au trait ferme et aux couleurs dynamiques, on ne saurait mettre d'étiquettes nationales, bien qu'elles forment dans leur ensemble le plus splendide panorama qui soit de l'univers enfantin dans le monde entier. En plus des traditionnelles préférences des petits pour les scènes de rue, les maisons, les arbres et les animaux, les Canadiens ont révélé à tous leurs petits camarades étrangers, les silhouettes héroïques de la Police montée ou de nos Peaux-Rouges. Et assez curieusement, note un chroniqueur, le Canada a offert l'une des rares peintures abstraites de l'exposition.

Commentaires étrangers

Au cours de l'allocution par laquelle il inaugurait la cérémonie de la remise des prix, le Dr Arthur Lismer, directeur du Centre d'art du Musée des Beaux-Arts de Montréal, à qui l'on doit l'initiative de cette participation canadienne, rappela les nombreux commentaires qu'ont soulevé à l'étranger les travaux de nos jeunes compatriotes.

"Quel magnifique système d'éducation, nous dit-on, a pu produire des enfants sachant s'exprimer avec une telle liberté et générosité, sans inhibitions ou contraintes d'aucune sorte. Je dois dire que le mérite en revient beaucoup plus à quelques bons professeurs qu'à notre système d'éducation lui-même."

Et le Dr Lismer expliquait ensuite que ces dessins proviennent uniquement d'enfants travaillant librement dans divers centres d'art et qu'ils ne sont pas des productions scolaires. La plupart des enfants ignoraient l'existence même du concours et le fait que leurs travaux allaient ou pouvaient y être envoyés. "C'ets lorsqu'ils sont laissés à leur propre spontanéité et tenus écartés des mesquines préoccupation des adultes que les enfants peuvent vraiment donner la pleine mesure de leurs ressources et atteindre leur plus grand épanouissement", a-t-il conclu.

LA PRESSE. OCT. 13, 1956 (3)

Dans l'exposition de peinture israélienne



"L'olivier", un tableau du peintre israélien P. K. Hoenich, que l'on peut voir dans l'exposition de peintres d'Israël au Musée des Beaux-Arts. Hoenich, né en Roumanie en 1907, demeure en Israël depuis 1935. Son tableau a des qualités surtout graphiques, et exprime de façon bien évidente un tourment, une angoisse contemporaine.

THE GAZETTE. OCT. 16 (4)

Women's Art Society, meeting, lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts, 2.30 p.m. Speaker: Mrs. Phoebe MacKellar.

(2b)

LA PRESSE, MONTREAL, SAMEDI 13 OCTOBRE 1956

La jeune gagnante du concours international en Inde





Une jeune Montréalaise de 10 ans, Jennifer Dixon, a gagné le premier prix de l'exposition internationale de peinture enfantine tenue à la Nouvelle-Delhi en Inde et qui réunissait près de 35,000 oeuvres venant de tous les coins du monde. A gauche, nous voyons l'oeuvre primée, intitulée "Mon chien aime la neige", qui dans des teintes vives, exprime en quelques traits vifs, tout le mouvement d'une scène de jeux enfantins. Ci-dessus, la jeune artiste en herbe photographiée devant quelques peintures exécutées par les enfants du Centre d'art du Musée des Beaux-Arts de Montréal. (cliché LA PRESSE)

THE GAZETTE. OCT. 16/56 (5)

Lecture and Tea

Mrs. Henri Moquette will speak on The Folk Arts of Java, tomorrow afternoon, at four o'clock, in the Upstairs Foyer of the Montreal Museum of Fine Arts. Tea will be served from three to five o'clock. This lecture is sponsored by the Ladies' Committee of the Museum and is open to members of the public.

THE GAZETTE. OCT 16. (6)

ART

THE MTL. MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. announces another free lecture program tomorrow, Wed., Oct. 17th. Mrs. Henri Moquette will speak at 4 p.m. Subject: The Folk Arts of Java. Tea (50 cents) will be served from 3-5 p.m. Everyone is welcome.

"HARRIET HILL" THE GAZETTE. OCT. 16 (7)

Mrs. Henri Moquette speaks at the regular Wednesday teas given by The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts tomorrow. She will talk on "Folk Art of Java." And she'll illustrate her talk mainly with pieces from her own collection. Anyone interested is welcome.

"HARRIET HILL" THE GAZETTE. OCT. 17/56 (8)

The Queen has agreed to be patron of an exhibition of 18th century British paintings being staged in three Canadian cities next year. The opening will be at the National Gallery of Canada, Ottawa. Montreal is of course included among the Canadian "three." Mrs. Lilian Somerville, director of the fine arts department of the British Council, is now in Canada.

MONTREAL STAR. OCT. 15, 1956

Women's Art Society To Open 63rd Season

The Women's Art Society will open its 63rd season on Tuesday, Oct. 16 at 2.30 p.m. Meetings are held in the Lecture Hall of the Montreal Museum of Fine Arts.

At this first meeting for the 1956-57 season Phoebe Erskine MacKellar will present dramatic monologues, "Queen of the Wilderness" and "The Maiden Holds the Fort."

On Oct. 23 at 11 a.m. Max Stern, Ph.D, will talk on "The Need for Art Historians in Canada." Svetlana Rajewskay, mezzo-soprano, accompanied by pianist Olga Lieber will sing on Nov. 6 at 2.30 p.m.

On Nov. 13 at 11 a.m. Louis Dudek, Ph.D., will talk on "Are Poets Realists?" The annual luncheon will be held on Nov. 20 at 1 p.m. at the Ritz Carlton Hotel. Brian Macdonald, artistic director of the Montreal Theatre Ballet will give a lecture with a demonstration by members of the Ballet.

Miss Anne Savage will give an illustrated lecture on "Some Canadian Women Painters" on Nov. 27 at 11 a.m. The Boy Choristers of St. George's Church under the direction of F. Gordon Phillips will perform on Dec. 4 at 3.30 p.m.

On Dec. 11 at 11 a.m. Beatrice Munro Brown will give a talk on "Creating Drama through Drama Festivals." Sir Ernest MacMillan will give a lecture on "The Music Lover and the Musician" on Jan. 15 at 2.30 p.m. Tea will be served.

Arthur Lismer, RCA, LL.D, will talk on "Idea and Subject" on the making of pictures with a demonstration on Jan. 22 at 11 a.m. On Feb. 5 at 2.30 p.m. Dr. Cyril James, principal and vice-chancellor of McGill University, will be guest speaker. His subject will be announced later.

The Annual Exhibition of Paintings will be held from Feb. 5 to Feb. 19, to be opened by Mrs. Robin Watt, co-chairman of the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts.

On Feb. 12 at 11 a.m. the Very Rev. James S. Thompson, LL.D, FRSC, Dean of the Faculty of Divinity, McGill University, will talk on "The Poetry of Francis Thompson." Members' Day will be held on Feb. 19 at 2.30 p.m. Mrs. F. Lloyd Hallam is chairman for this event. Tea will be served.

On Feb. 26 at 11 a.m. Thor Hansen will give an illustrated talk on "Hand-Wrought Happiness."

(1)

THE MONTREAL STAR. OCT. 16, 1956

(2)

Java to Be Subject of Talk



Members of the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts inspect a box made in Bali held by Mrs. Henri Moquette, centre. Mrs. Brock Clarke is at left; Mrs. Hedda Stern at right. Mrs, Moquette will give a talk on the Folk Arts of Java Wednesday at 4 p.m. in the upstairs foyer of the Museum. Tea will be served from 3 to 5 p.m. The event, sponsored by the Ladies' Committee, is one of a series of Wednesday talks at the Museum, and is open to the public.

(3)

THE GAZETTE OCT. 18, 1956



(Posen Photo)

The chairman and Committee members for the annual Museum Ball which will be held at the Montreal Museum of Fine Arts on Friday evening, December 14, front row, **Mrs. Robin Watt,** Decorations; **Mrs. Jean Contat,** Supper; **Comtesse de Roussy de Sales,** Publicity. Back row, **Mr. Edward Cleghorn,** Decorations; and **Mr. Anson C. McKim,** chairman of the Ball Committee.

(4)

STAR. OCT. 18

Museum Ball Date Listed

The annual Museum Ball has been arranged to take place at the Montreal Museum of Fine Arts, Sherbrooke street West, on Friday evening, Dec. 14. Mr. Anson C. McKim will be chairman of the Ball Committee.

Due to the limited number of tickets, the general membership of the Museum will be given the first opportunity to procure them. Later the remaining tickets will be available to the general public.

(5)

LA PRESSE. OCT. 18

Bal des Beaux-Arts

—Le Bal du Musée aura lieu cette année, le vendredri 14 décembre, au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Le comité du Bal est sous la présidence de M. Anson-C. McKim. Vu le nombre limité des billets, les membres du Musée auront d'abord la préférence.

(6)

LA PRESSE OCT. 20

Causerie sur la céramique

Guy Boulizon à intitulé "Le feu dans l'argile" la causerie qu'il donnera aux Musée des Beaux-Arts dans la salle des conférences, le mercredi 31 octobre.

Dans cette causerie qui sera illustrée de projections, le conférencier fera connaître un aspect de l'art canadien: la céramique contemporaine.

La soirée qui commencera à huit heures précises, débutera par deux films en couleurs de court métrage.

Membres et public sont cordialement invités. Entrée libre.

(7)

LE DEVOIR, OCT. 20

Mme Somerville à Montréal

MME LILIAN SOMERVILLE, directrice de la section des arts au Foreign Office de Londres est arrivée à Montréal hier pour une visite de trois jours afin de terminer les préparatifs de l'importante exposition "Art Britannique 1700-1800" qui aura lieu au Musée des Beaux Arts de Montréal l'automne prochain.

(8)

THE GAZETTE OCT. 19

Museum Ball

The annual Museum Ball has been arranged to take place at the Montreal Museum of Fine Arts, Sherbrooke St. West, on Friday evening, December 14. Mr. Anson C. McKim is chairman of the Ball Committee.

Due to the limited number of tickets, the General Membership of the Museum will be given the first opportunity to procure them. Later, the remaining tickets will be available to the general public.

(9)

THE GAZETTE

ART MEETING

The Women's Art Society will hold a meeting in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts Tuesday at 11 a.m. Guest speaker will be Dr. Max Stern.

(10)

GAZETTE, OCT. 23

Women's Art Society, meeting, Montreal Museum of Fine Arts lecture hall, 11 a.m. Speaker: Dr. Max Stern.

(11)



STAR. OCT. 19

Fine Arts Director to Arrange British Show

Mrs. Lilian Somerville, Fine Arts Director of the British Council, an agency of the Foreign Office, arrived in Montreal from London yesterday to make arrangements for the "British Art 1700-1800" exhibition to be shown at the Montreal Museum of Fine Arts next fall.

(12)

A Montréal



Mme LILIAN SOMERVILLE, directrice de la section des arts au Foreign Office de Londres, est arrivée à Montréal, hier, pour une visite de trois jours afin de terminer les préparatifs de l'importante exposition "Art Britannique 1700-1800", qui aura lieu au Musée des Beaux-Arts de Montréal, l'automne prochain.

LA PRESSE. OCT. 19

(13)

Thé-causerie



Mlle Madeleine MARMIN, professeur de littérature au lycée Marie de France, parlera des "Tanagra du Musée" lors du prochain thé-causerie du Musée des Beaux-Arts, le mercredi 24 octobre. (Cliché La Presse)

LA PRESSE. OCT. 23

(14)

Sculptor Zadkine To Discuss Work In Museum Talk

Ossip Zadkine, one of the world's most famous living sculptors, will give an illustrated talk about his own work, Oct. 25, at 8.30 p.m., in the Montreal Museum of Fine Arts. Born in Smolensk, Russia, in 1890, Zadkine studied in London before settling in Paris where he now lives.

A personal friend of Rodin, Picasso and many other great artists Zadkine, with Henry Moore, has been the principal instigator of contemporary developments in sculpture.

A comprehensive exhibition of Zadkine's works, assembled from museums and private collections throughout the world, will be shown at Montreal Museum of Fine Arts early next January.

GAZETTE. OCT. 24

(15)

Aux Beaux Arts



M. OSSIP ZADKINE, sculpteur de renommée mondiale, qui donnera, ce soir, à 8 h. 30, une causerie illustrée sur son oeuvre, au musée des Beaux-Arts, où il exposera d'ailleurs ses travaux, au début de janvier prochain. Né à Smolensk, en Russie, en 1890, il a étudié en Angleterre au début du siècle avant d'aller s'établir définitivement à Paris.

LA PRESSE. OCT. 25

(16)

Mrs. F. W. Case will be speaker at Wednesday's tea at The Montreal Museum of Fine Arts. She'll speak on art in everyday things and she'll illustrate her talk with objects from various museum collections. She'll speak about the importance of art in such bits of day-by-day living as teapots and furniture. Everyone's welcome.

THE GAZETTE. MON. OCT. 29

(17)

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, rétrospective Maurice Cullen. Jusqu'à demain.

Galerie XII, peintures de René Content et aquarelles de René Durocher. Jusqu'au 11 novembre.

Salle des conférences, peintures israéliennes contemporaines. Jusqu'au 4 novembre.

LA PRESSE. OCT. 27

MONTREAL STAR, OCT. 19

MONTREAL STAR, SAT. OCT. 27

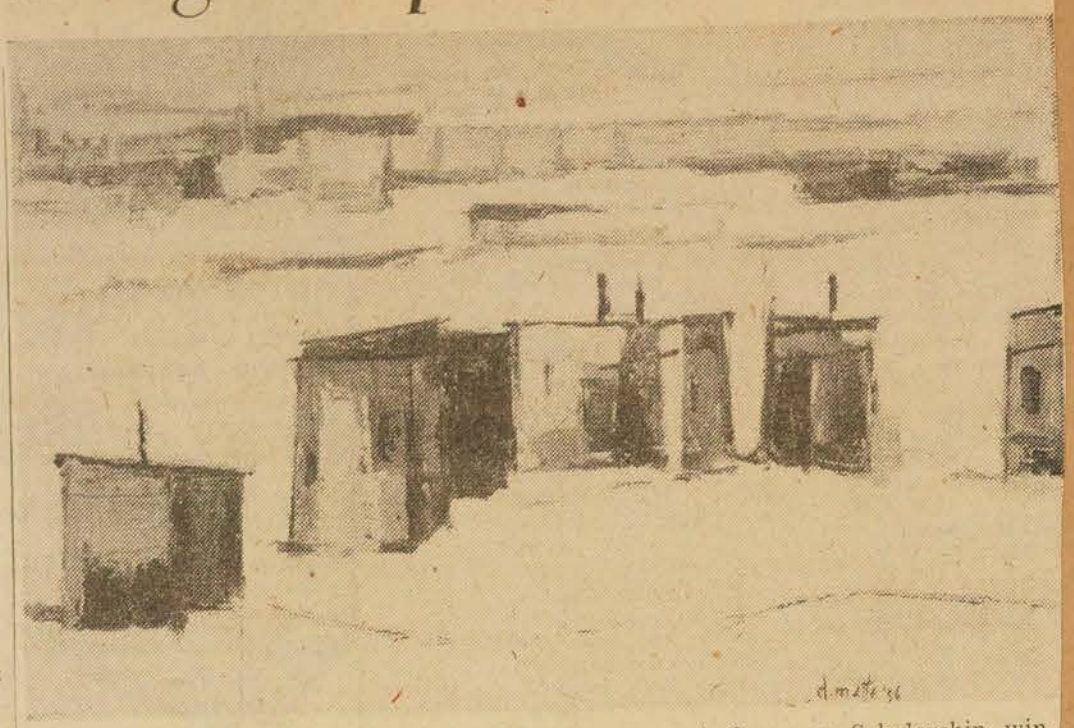
by Robert Ayre

Exhibition by Two Local Artists Of Contrasting Temperaments

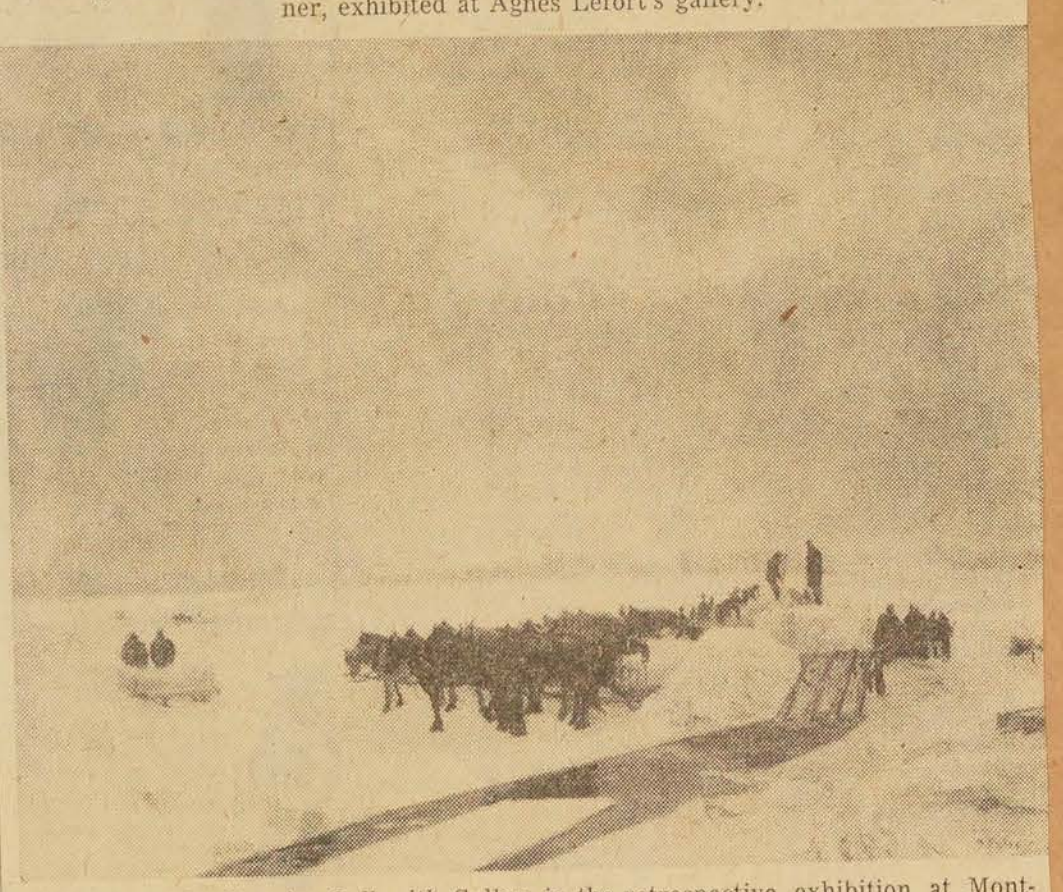
THERE are two Renes in Gallery XII at the Museum, Rene Content and Rene Durocher. Their exhibition opened last night and will be on view through November 11. The first paints in oils and the second in water color, but the difference between them is more than a matter of medium. They are contrasted in temperament. They have one thing in common, though: neither is an automatist or belongs to any other branch of the non-figurative. And I should say, too, that in their separate ventures both are on their way; they haven't exactly arrived yet.

Mr. Durocher has lots of energy, which puts life into his racy landscape, exuberant with the colors of autumn, and into his views of the city, but he needs more development. In his fantasy La Ronde des Mannequins, in his picture of the sculptor Roussil hacking out a wooden nude, and in some of his clutters of wharves and ships and his disreputable buildings thrusting out their fronts with vulgar assertiveness, he reveals a vein of robust humor. For the sake of his own individuality he ought to cultivate it.

Mr. Content is not so reckless. He paints in oils on paper or masonite, keeping his figures flat and his colors mat. He is a contemplative painter. His strongly outlined nudes are planned rather than taken from the immediacy of life and his landscapes are imaginative, dreamy and wistful, the shapes of trees seen through the mist, in arrangements of muted music. He is more on his own in these than in his figures and still lifes, which are derivative, and it is worth noting how he has developed since he was in Europe about seven years ago.



Fishing cabins, by Denys Matte, Canadian Government Overseas Scholarship winner, exhibited at Agnes Lefort's gallery.



Ice harvest, by Maurice Galbraith Cullen, in the retrospective exhibition at Montreal Museum of Fine Arts, closing tomorrow.

Local Award Winners

Two Montreal craftsmen, Thomas Primavesi, who began his training as an apprentice in Vienna, later working in Buenos Ayres, and Pius Kaufman, who comes from Switzerland, received awards in the third annual Diamonds U.S.A. Awards.

New Exhibition

Tomorrow is the last day for the Cullen retrospective. The Israeli exhibition has another week to run.

An exhibition of paintings by Alfred Pellan goes on exhibition for a month in the Hall of Honor of the City Hall, November 6.

La Societe Artistique de l'University de Montreal is organizing an exhibition of Quebec sculpture and ceramics which will be shown to the public from November 26 to December 23.

The University of Sherbrooke is showing, November 3 to 10, paintings and sculpture by Bellefleur, Belzile, Ewen, Fauteux-Masse, Jasmin, Jerome, Jones, Kahane, Landori, Leduc, Raymond, Roussil, Scott, Toupin and Voyer.

Ossip Zadkine, whose sculpture exhibition, now being circulated by the National Gallery of Canada, will be seen in Montreal later in the season, will give a public lecture on the subject "What is Sculpture?" in French, at L'Ecole des Beaux-Arts, next Tuesday at 8.30.

Le Cercle Canadien de Culture Italienne Dante Alighieri is sponsoring an exhibition of contemporary Italian-Canadian painting which will be opened in the Hall of Honor of the University of Montreal, Wednesday night and will continue through November 12. The painters are Mario Airomi, Umberto Brandigi, Umberto Bruni, Giacomo Damiani, Giuseppe Fiore, Guiseppe Giunta, Francesco Iacurto, Guido Nincheri and Tommi.

Ceramics 1957

And this reminds me that the Canadian Guild of Potters and the Canadian Handicrafts Guild are now preparing for the second national exhibition, Canadian Ceramics of 1957, which will be shown in Toronto in March and in Montreal in April. Exhibits selected from this show will be sent to the Universal and International Exhibition at Brussels and to the Exposition Internationale des Chefs-d'Oeuvres de la Ceramique Moderne at Ostend.

There will be regional juries in British Columbia, Ontario, Quebec and the Maritimes. Miss Mary B. Dickenson, Canadian Guild of Potters, Toronto, will be chairman of the western division and Mrs. Eileen Reid, Canadian Handicrafts Guild Pottery Committee, Montreal, will be chairman of the eastern division. Entries must be on hand for judging in January.

MONTREAL STAR OCT 27.



Arab Head, owned by Cullen's stepson, R. W. Pilot, was done in North Africa.

art

GAZ. OCT. 27

Durocher, Content Show in Gallery XII

Works by two painters occupy Gallery XII of the Montreal Museum of Fine Arts through Nov. 11 — Rene Durocher and Rene Content, the former working in watercolor and the latter oils.

Durocher, who on occasion combines pen and ink with color, paints with dash and confidence, in the main finding his subjects about Montreal and Quebec, two capital examples of the latter place showing glimpses of the Chateau Frontenac above narrow streets edged with characteristic buildings. In Montreal the canal and harbor have attracted his brush — one introducing the distant Aldred Building, Bonsecours Church and other buildings, with the foreground occupied by a tug and the prow of the pleasure steamer. The grain elevators have not been overlooked, and Lachine canal has supplied material.

Streets have not been neglected, a section of one under snow, as seen from an upper gallery, being a successful effort. Nor has the break-up of ice been ignored. Landscape, too, has attracted his brush, with a partiality for the rich colors of Autumn foliage. Besides some still-life are two studio interiors—one featuring a seated lay figure with a guitar, and another with a sculptor at work, his atelier being embellished with framed pictures on the wall.

Content is mainly concerned with heads, figures and still-life. Strong outline and flat color generally mark his works, consideration being given to pattern. The nudes sit, loll or recline on fabrics the colors of which give variety to the subjects. The landscapes are generally recorded in rather muted colors which are harmonious and more subtle in values than the figure subjects.

THE GAZETTE OCT. 27, 1956

MONTREAL STAR. OCT. 27.



The artist, Maurice Cullen, sat for this photo in 1900.

MONTREAL STAR. OCT. 27.



Harmony in Blue (1906) is from the collection of Charles Greenshields. It is a view of Quebec City from Levis. Cullen became member of Royal Canadian Academy in 1907.

Maurice Cullen pioneered with light and color to become

CANADA'S FIRST IMPRESSIONIST

(1a)

THIS month, Montrealers have been served a rare artistic treat: a generous helping of pictures by the late Maurice Cullen, called "the father of modern Canadian painting" because of his interpretation of nature.

The retrospective exhibition covering all the periods of Cullen's development as an artist, was organized by the National Gallery of Canada and is scheduled to go on a cross-country tour after the Montreal closing.

MONTREAL STAR
SAT. OCTOBER 27, 1956

(1b)



Logging at Beaupre, Winter, was painted by Cullen in 1904, after his return from Europe. It is owned by Mrs. Vilma Shima.

"At some hour of the day," Cullen once said, "the commonest subject is beautiful."

MONTREAL STAR, OCT. 29/56

(2)

Committee Plans Lecture and Tea

An informal lecture on "Art in Everyday Things" will be given by Mrs. F. W. Case on Oct. 31 at 4 p.m. in the upstairs Foyer at the Montreal Museum of Fine Arts.

Tea will be served from 3 to 5 p.m. This lecture and tea are sponsored by the Ladies' Committee and are open to the public.

(3)

GAZETTE · OCT. 30

ART

TOMORROW AT MTL. MUSEUM OF Fine Arts (Wed. Oct. 31st) Mrs. F. W. Case will talk on "Art In Everyday Things" at 4 p.m. Tea will be served from three to five o'clock. (50 cents). Everyone is welcome. The Museum of Fine Arts is open to the public free of charge every Wednesday.

(4)

Au Musée des Beaux-Arts

—A la causerie intitulée "Le feu dans l'argile" qui sera donnée par M. Guy Boulizon, demain soir à huit heures, dans la salle des conférences du Musée des Beaux-Arts, les invités d'honneur sont: M. John Steegman, le Dr Arthur Lismer, Mme Albert Deschamps, M. J.-M. Gauvreau, M. et Mme Emilien Gadbois, Mlle Geneviève Dussaigne, M. Jean Cartier, Mme Guy Boulizon, Mme Denyse Gadbois, M. et Mme Jules Bazin, M. et Mme Oscar Baudoin.

LA PRESSE. OCT. 20

(5)

WOMEN'S ART SOCIETY

The Women's Art Society will present Svetlana Rajewsky, mezzo soprano and Olga Lieber, pianist, in a joint program on Nov. 6 at 2.30 p.m. in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts.

MONTREAL STAR
OCT. 31, 1956

152

MONTREAL STAR. SAT. OCT. 27/56 (1)



Winter Night, Craig Street (1899) has been loaned to exhibit by William Watson. Cullen later turned from city scenes to Laurentian landscapes, found that the northland had a special appeal for him.

MONTREAL STAR. OCT. 26 (2)

Spurns Political Offer

Former Police Head Publishes Memoirs

Louis Jargaille, 62, former chief of the Quebec Provincial Police, held a press conference yesterday to announce the publication of the first volume of his memoirs.

He also revealed that he has refused an offer to become chief organizer of a new political group and that he intends to neither "wound nor blackmail" anyone in his writings.

He said his memoirs "may reach" 12 or more volumes and would deal exclusively with salient cases during his career with the QPP since 1919. His first volume, "A Canadian Arsene Lupin," deals with the case of Paul Thouin, a 34-year-old master thief, who stole everything from vatted butter to paintings from the local Art Gallery before being brought to justice.

Mr. Jargaille declined to name "the political group — not a party" which approached him.

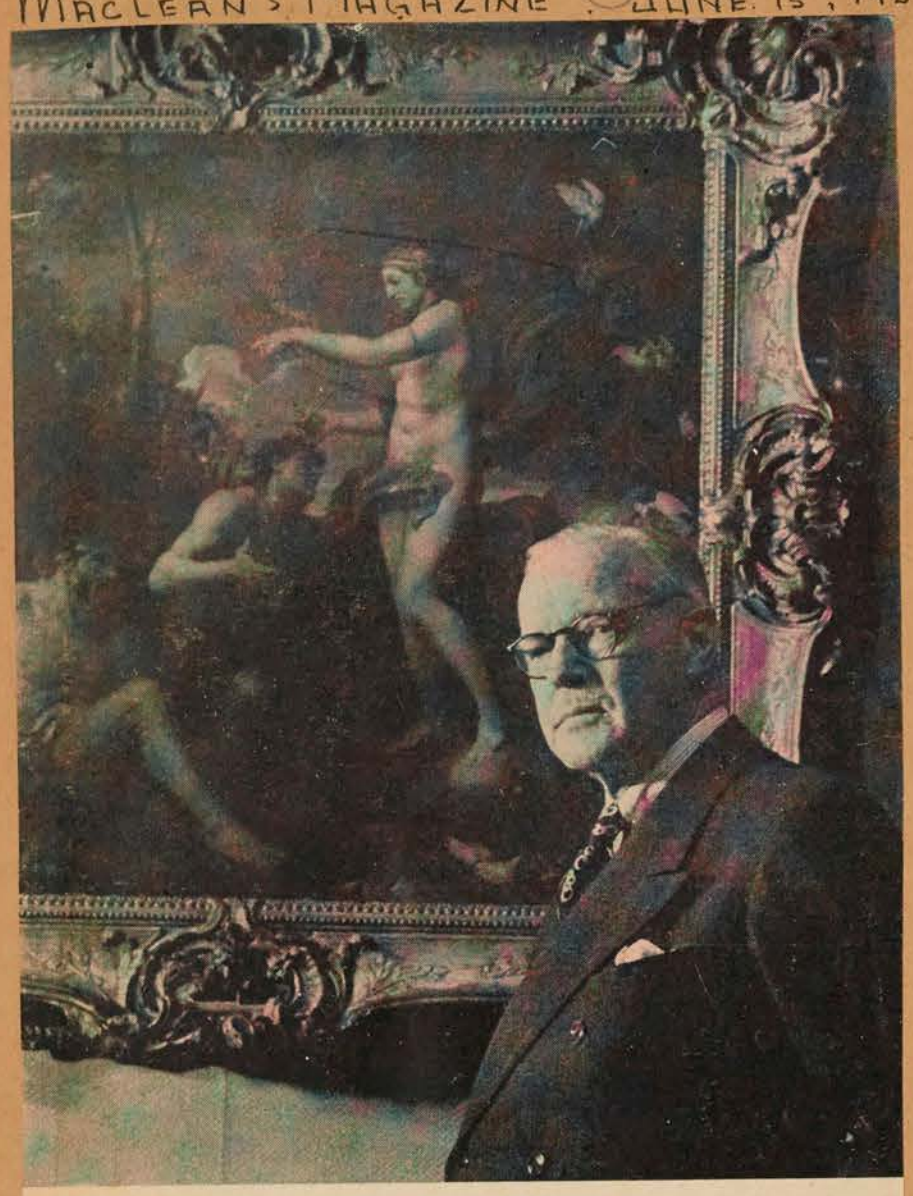
"It is neither Fascist nor Communist," he told newsmen who asked whether it was Socialist or "of the right."

"It is composed of businessmen and industrialists who seek to maintain the rights of Quebecers in municipal, provincial and federal fields," he said. He denied it had any connection with the "Rassemblement," a Roman Catholic group of the left, or other generally-known splinter groups.



LOUIS JARGAILLE

" MACLEAN'S MAGAZINE. JUNE 15, 1953 (3) "



Cleveland Morgan is president of Montreal Museum of Fine Arts. He stands by the museum's Venus and Aeneas by Nicolas Poussin.

(4)

A la Galerie XII, René Content est un jeune peintre à qui l'on souhaiterait d'abord de se soustraire à une influence qui paraît le contracter à un point pathétique. Ces têtes, ces femmes vêtues de bure informe, pourquoi ne les oublie-t-il pas? A quoi bon reprendre les thèmes d'un autre, avec la manière même d'un autre? Une petite nature morte aux couleurs vives, timidement rangée dans un coin, un paysage vaporeux en vue cavalière, m'ont paru le premier comme une expression plus personnelle, le second comme un travail créateur à même une technique trop bien apprise. Enfin un troisième tableau attire l'attention. Le peintre semble, bonheur, vouloir se laisser aller à une invention imaginative. Le tableau est gauchement construit, la figure en quelque sorte déposée sur un fond théâtral. Mais ce fond précisément semble nous promettre des visions... qui viendront peut-être dans une autre exposition.

Un malheur dans la plupart des tableaux de Content, ce'st qu'il nous laisse voir les signes de multiples corrections, où il n'est que trop évident qu'il attache au dessin une importance ruineuse pour la peinture. Le cerne noir autour de certaines figures apparaît tel le signe d'un refus de travailler à même la couleur. Et pourtant, son dessin est souvent gratuit.

Chez René Durocher, point d'apparence de ces inquiétudes. De petites aquarelles vivement colorées, rapidement brossées. Habileté pour saisir une apparence fugitive, comme celle de son propre visage sous une lumière étrange.

EXTRACT FROM LA PRESSE, NOV. 3/56 BY R. DE REPENTIGNY

LA PRESSE. NOV. 3 1956 (5a)

Collection de gravures en tournée



"Cautérization", une gravure de Johannes Wchtlin (allemand, 1490-1530), dans la collection "Ars medica", que l'on pourra voir au Musée des Beaux-Arts dès mercredi.

Une remarquable collection de gravures par Rembrandt, Daumier, Hogarth, Toulouse-Lautrec et d'autres grands maîtres sera exposée au Musée des Beaux-Arts de Montréal du 7 au 21 novembre.

Cette collection intitulée "Ars Medica" comprend 85 estampes rares dépeignant la pratique de la médecine à travers les âges.

Faisant partie de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Philadelphie, l'exposition est présentée par une compagnie de produits pharmaceutiques, dont la donation permit l'établissement de cette riche réunion d'objets précieux. Après une tournée prolongée aux Etats-Unis, où la collection remporta un vif succès auprès des critiques et du grand public, "Ars Medica" est maintenant présenté au Canada pour la première fois. Montréal marque l'étape initiale d'une tournée canadienne de cinq mois, durant laquelle la collection sera exposée dans la plupart des grandes villes du pays. L'itinéraire comprend Ottawa, Kingston, Toronto, Winnipeg, Saskatoon, Edmonton, Vancouver, Halifax et Québec.

C'est à Carl Zigrosser, conservateur des estampes du musée de Philadelphie, qu'incomba la tâche d'assembler les gravures. "Ars Medica" représente le fruit d'une idée fort originale, à savoir celle de réunir en une seule collection des chefs-d'oeuvre artistiques se rapportant à la médecine, sujet dont l'intérêt est d'ordre universel. En fait, "Ars Medica" serait la première collection de ce genre.

Chacune des 15 sections faisant l'objet d'un panneau démontable, traite d'un thème fondamental, tel que la chirurgie, les hôpitaux, les conceptions satiriques de la médecine, l'anatomie, etc.

Les gravures sont, dit-on, remarquables non seulement en raison de leur valeur artistique mais également de leur qualité narrative. Parmi les plus célèbres citons: "La musculature" de Vesalius, "Le portrait du Dr Ephraïm Bonus" de Rembrandt, "La visite à un pestiféré" de Bellini, "Le malade imaginaire" de Boucher, "L'enfant malade" de Munch et l'excellente caricature du président Sadi Carnot alité, par Toulouse-Lautrec.

"Ars Medica" offrira au grand public une occasion unique de retracer à travers l'histoire et par l'intermédiaire de grands maîtres quelques étapes importantes de l'histoire de la médecine.

(5b)

GAZETTE. SAT. NOV. 3. (6) "HARRIET HILL"

Mrs. Harold Meisner, who is well known to Montreal audiences as Susan Fletcher the TV and radio actress, speaks to Wednesday's tea at the Montreal Museum of Fine Arts. She is particularly interested in Egyptian art and her subject will be "Fables of the Pharoahs." Her talk will be illustrated with objects from the tombs of the Pharoahs in the musem collections. The public's invited.

GAZETTE. NOV. 6 (10)

TOMORROW AT THE MTL. MUSEUM OF Fine Arts (Wed. Nov. 7th) Mrs. H. G. Meisner will talk on "The Fable of the Pharoahs" at 4 p.m. Tea will be served from 3—5 o'clock, (50 cents). Everyone is welcome at the tea and also at the film program on Leonardo da Vinci, to be shown at 8 p.m. in the lecture hall. (No admission charge).

GAZETTE NOV. 3/56 (9) "FITZ"

● QUOTABLE QUOTES: Tickets for the annual Museum Ball of the Montreal Museum of Fine Arts, to be held in museum on Friday, December 14, have been fully subscribed . . .

LE DEVOIR. NOV. 6 (11)

MUSEE DES BEAUX ARTS

Il y aura projection de films au Musée des Beaux-Arts, ce soir, à l'occasion des conférences, mercredi, le 7 novembre, à huit heures.

Au programme un film en couleurs, d'une durée de soixante et dix minutes, intitulé: 'Leonard de Vinci.

Les membres et le public sont cordialement invités. L'entrée est libre.

LA PRESSE. NOV. 3 (8)

Musée des Beaux-Arts

—Le comité d'organisation du bal du Musée des Beaux-Arts désire annoncer que les billets permettant l'assistance à cet événement mondain ont tous été vendus et il exprime ses regrets à ceux qui n'ont pu en obtenir.

LA PRESSE. NOV. 3 (7)

Au Musée des Beaux-Arts, exposition de gravures médicales. Dès mercredi.

÷

Galerie XII. peintures de René Content et aquarelles de René Durocher. Jusqu'au 11 novembre.

÷

Salle des conférences, peintures israéliennes contemporaines. Jusqu'au 4 novembre.

MONTREAL STAR NOV. 6 1956 (12)

Pharoahs Theme Of Museum Talk

Mrs. Harold Meisner will give an informal talk on "Fables of the Pharoahs" Wednesday, Nov. 7, in the upstairs foyer of the Montreal Museum of Fine Arts.

The Ladies' Committee, which sponsors this lecture, will serve tea from 3 p.m. to 5 p.m. The public is invited to attend.

LA PRESSE NOV. 3, 1956 (1)

"La forêt humaine", par Zadkine



"La forêt humaine", un bronze du sculpteur français Ossip Zadkine, qui était de passage à Montréal cette semaine. Cette oeuvre caractéristique fait partie de l'exposition Zadkine actuellement en vue à la Galerie Nationale du Canada, à Ottawa, et que l'on pourra voir au Musée des Beaux-Arts de Montréal en janvier.

LE DEVOIR NOV. 9, 1956 (2)

Activités sociales et artistiques au Musée des Beaux-Arts

Expositions diverses dans les salles et la galerie — Conférence de M. Alec Clifton-Taylor, intitulée: "English Country Houses and Gardens" — Quatre films d'art en français le mercredi soir, sous les auspices du Comité féminin — Série des "Artistes à l'oeuvre" et comptoir d'art pour cadeaux de Noël — Les billets sont tous vendus pour le bal du 14 décembre. —

Bal du Musée: Le bal annuel aura lieu au Musée vendredi, le 14 décembre. Tous les billets sont vendus.

Expositions: L'exposition *Ars Medica*, qui consiste en quinze panneaux d'iconographie médicale, sera visible du 7 au 21 novembre. Cette collection de peintures médicales provient de travaux appartenant à la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Philadelphie.

L'exposition de la Royal Canadian Academy of Arts sera ouverte par M. Alan Jarvis, directeur de la Galerie nationale du Canada, le 16 novembre, à 9h. du soir, et durera du 17 novembre au 23 décembre.

Salle de conférence - Une exposition de l'art taresque du Mexique ancien est inscrite au programme pour la période s'étendant du 20 novembre au 9 décembre. La collection consiste surtout en terres cuites.

Galerie XII: 26 oct - 11 nov., René Contant: peintures; René Durocher: aquarelles; 16 nov - 2 déc.: Pierre Clerk, peintures; Irène Legendre, peintures.

Conférence: M. Alec Clifton-Taylor, M.A., B.A., de Londres, Angleterre, donnera une conférence, en anglais, au Musée, mardi, le 13 novembre, à 8h.30. Le titre de sa conférence est: *English Country House and Gardens.*

M. Clifton-Taylor est un gradué de *Courtauld Institute of Art* et il a écrit des articles dans le *Spectator*, dans le *Listener* et dans plusieurs autres publications. Les membres et leurs amis sont cordialement invités à cette conférence.

Comité féminin: Programmes des mercredis soir - 8h. - 7 novembre, film anglais: "Léonard de Vinci"; 14 nov., film français: "Paul Claudel et la Peinture Hollandaise" "Vermeer et Proust" "Rembrandt", "Les Deux Holbein". 21 nov.: films anglais: "An Island Nation" (Japon), "Creative Art in Japan", "Yoshi No Yama" (une danse japonaise classique). 28 nov.: La série "Les artistes à l'oeuvre". Une soirée de dessin. On fournira modèles et matériaux à tous ceux qui y assisteront. Des artistes illustreront diverses techniques. Entrée libre pour les membres et le public.

La projection de films, le mercredi soir, est un gracieuseté du *Montréal Council of Women.*

Thés des mercredis après-midi, 3h. à 5h.: 7 nov.: *The Fables of the Pharaohs*, en anglais. Mme H. G. Meisner sera la commentatrice. 14 nov.: causerie en français. Sujet annoncé plus tard. 21 nov.: *The Origins of Worcester China*, en anglais; Mme J.S. Connolly sera la commentatrice. 28 nov.: Causerie en français.

Déjeuner des membres - Un déjeuner pour les membres aura lieu mardi, le 13 novembre, 12h. 30. Les membres qui désirent y prendre part sont priés d'appeler Mlle Smith, PLateau 8706, d'ici vendredi, 9 novembre.

La pratique de présenter alternativement des conférenciers de langue française et de langue anglaise aux déjeuners mensuels des membres cessera avec le déjeuner de novembre.

Section éducative: Classe de peinture pour les membres, les jeudis à 10h. du matin au Centre d'art.

Groupe d'étude pour les membres, les vendredis à 11h. du matin au Centre d'art.

Les demandes d'admission doivent être adressées au secrétariat de la Section éducative, PLateau 1605.

Causerie Galerie vendredi, le 23 novembre, à 4h. du soir. Le Dr. Lismer fera des commentaires en marge de l'exposition de la *Royal Canadian Academy.*

Le personnel enseignant des écoles, des centres d'art et des institutions à caractère social ou charitable est invité à visiter le musée avec des groupes d'enfants ou d'adultes. On peut organiser des visites avec guide en téléphonant à PLateau 1056.

Pour la série "les artistes à l'oeuvre" du mercredi soir, (sous le patronage du Comité féminin), voir le Comité féminin.

Cadeaux de Noël: Dans la plupart des musées au Canada et aux Etats-Unis, il y a un comptoir où l'on vend des cartes postales et des catalogues. Votre musée possède déjà un tel comptoir, mais on y trouve en plus un vaste assortiment de livres d'art, de reproductions de peintures, de cartes de Noël de musée et une belle variété de reproductions de sculptures de musée de dimensions moyennes. Il y a aussi en vente nombre limité de pièces originales de poterie péruyienne. M. Mathews, le préposé au comptoir, se fera un plaisir de vous montrer ces articles. Il vous conseille cependant de faire tôt votre choix car le stock n'est pas considérable et, dans la plupart des cas, l'article en vente est le seul du genre.

Cotisations: Les membres sont priés d'informer la secrétaire des cotisations de tout changement d'adresse.

MONTREAL STAR NOV. 8

ART SOCIETY NOV. 8

The next meeting of the Women's Art Society will be on Tuesday, Nov. 13, at 11 a.m. in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts. Professor Louis Dudek, of McGill University, will address the group, his topic being "Are Poets Realists?"

THE GAZETTE NOV. 9, 1956. FITZ

. . . Alan Jarvis, director of the National Gallery of Canada will open the 77th annual R.C.A. exhibition in the Montreal Museum of Fine Arts next Friday evening . . .

LA PRESSE NOV. 6 (3a)

Au Musée en novembre: l'Académie; peintures de Clerk et Legendre

L'exposition Ars Medica, qui consiste en quinze panneaux d'icinographie médicale, sera visible au Musée des Beaux-Arts, du 7 au 21 novembre. Cette collection de gravures médicales provient de travaux appartenant à la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Philadelphie.

L'exposition de la "Royal Canadian Academy of Arts" sera ouverte par M. Alan Jarvis, directeur de la Galerie nationale du Canada, le 16 novembre, à 9 heures, et elle durera jusqu'au 23 décembre.

Une exposition de l'Art Taresque du Mexique Ancien est inscrite au programme pour la période s'étendant du 20 novembre au 9 décembre. La collection comprend surtout des terres cuites.

Galerie XII: jusqu'au 11 nov.: René Contant (Peintures), René Durocher (Aquarelles). 16 nov.-2 déc. Pierre Clerk (Peintures), Irène Legendre (Peintures).

Conférence: M. Alec Clifton-Taylor, M.A., B.A., de Londres, Angleterre, donnera une conférence, en anglais, au Musée, mardi soir le 13 novembre, à 8 h. 30. Le titre de sa conférence sera: "English Country Houses and Gardens". M. Clifton-Taylor est un gradué de Courtauld Institute of Art et il a écrit des articles dans le Spectator, dans le Listener et dans plusieurs autres publications.

Programmes des mercredis soirs

Demain: film anglais: "Léonard de Vinci"; 14 novembre: films français: "Paul Claudel et la Peinture Hollandaise", "Vermeer et Proust", "Rembrandt", "Les Deux Holbein"; 21 novembre: films anglais: "An Island Nation" (Japon), "Creative Art in Japan", "Yoshi No Yama" (Une danse japonaise classique).; 28 novembre: La série "Les artistes à l'oeuvre". Une soirée de dessin. On fournira modèles et matériaux à tous ceux qui y assisteront. Des artistes illustreront diverses techniques. Entrée libre pour le public. La projection de films, le mercredi soir, est une gracieuseté du "Montreal Council of Women".

Les mercredis après-midi

Demain: "The Fables of the Pharaohs",: Mme H. G. Meisner sera la commentatrice; 14 novembre: en français; 21 novembre: "The Origins of Worcester China". Mme S. Connolly sera la commentatrice; 28 novembre: en français.

Causerie dans les Galeries: vendredi, le 23 novembre, à 4 h., le Dr Lismer fera des commentaires en marge de l'exposition de la Royal Canadian Academy.

Visites de groupes invitées

Le personnel enseignant des écoles, des centres d'art et des institutions à caractère social ou charitable est invité à visiter le musée avec des groupes d'enfants ou d'adultes. On peut organiser des visites avec guide en téléphonant à PL. 1605.

LA PRESSE. NOV. 6 (3b)

Au Musée des Beaux-Arts

—Mme Harold Meisner présentera quelques commentaires sur les Fables des Pharaons, demain après-midi, à quatre heures, au foyer supérieur du Musée des Beaux-Arts. Le comité féminin qui organise ces causeries offrira le thé. Le public est invité.

LA PRESSE NOV. 6 (4)

Au Musée des Beaux-Arts

Gravure et médecine, depuis le XVème siècle jusqu'à l'aube du XXème

La gravure est à l'honneur à Montréal ces jours-ci. En effet, deux expositions nous apportent si l'on peut dire "toute" la gravure, depuis le XVème siècle jusqu'à 1955. Une exposition, sous le titre "Ars medica", au Musée des Beaux-Arts, comprend des gravures des principales périodes de la gravure thématique, narrative, qui avant l'ère de la photographie jouait un rôle de première importance dans l'illustration et la documentation. A la Galerie Agnès Lefort, nous avons un excellent aperçu de la gravure moderne, celle des artistes français, c'est-à-dire.

Je me contenterai pour aujourd'hui de parler de l'exposition du Musée. Organisée par des gens rattachés à la pratique de la médecine, cette exposition est par sa disposition fort rapprochée de la conception que l'on avait autrefois de la gravure comme illustration, et non pas comme "objet d'art". Aussi est-elle partagée en quinze sections, chacune se composant de gravures liées à un thème médical particulier. Des textes explicatifs accompagnent chaque section, de telle sorte qu'une "histoire de la médecine" est esquissée.

Cela ne nous empêche évidemment pas de considérer les gravures sous leur aspect proprement artistique, d'autant qu'il est assez rare que nous puissions juger de ces maîtres du passé en les comparant l'un à l'autre.

C'est là que la véritable grandeur d'un Rembrandt, d'un Goya, d'un Daumier devient manifeste. La rudesse, l'exquise simplicité de moyens de quelques graveurs allemands est également mise en évidence.

Dans cet ensemble, si les eaux-fortes de Rembrandt se dégagent par la puissance de leurs qualités graphiques, où la subtilité des moyens et du travail sert à mettre en évidence la puissance de la conception, celles de Goya conservent tout le pouvoir de leur expression inquiétante. Daumier est à classer avec ces deux maîtres, du moins dans les oeuvres les plus grandes, à cause de la simplicité de ses moyens, de la beauté inhérente à son travail — l'objet graphique conserve chez lui tout son prestige, malgré l'anecdote — et enfin du caractère immédiatement perceptible de ses figures.

Parmi les gravures de la Renaissance, les moins intéressantes sont celles qui tentent soit de reproduire fidèlement un tableau, soit d'imiter les moyens du peintre. Les gravures de Goltzius, par exemple, malgré tout l'intérêt qu'elles peuvent présenter du point de vue médical, sont fastidieuses à côté des xylographies aérées de Bellini. Le siècle qui sépare les deux artistes fait toute la différence entre la spontanéité aux prises avec les difficultés de la matière et les prétentions lourdeaudes de l'académisme. Si l'on recule d'un autre siècle, c'est toute la saveur d'un art populaire que l'on goûte; un art qui se distingue assez peu par ses moyens de ceux de l'enluminure. Reuwich, Wechtlin, artistes allemands, sont bien représentatifs de cette belle période.

Les graveurs anglais présentent une conception différente, depuis Hogarth, le meilleur d'entre eux. L'humour, toujours l'humour, lourdement souligné, en négligeant les prestiges des beaux noirs, et des graphismes aériens. Tout cela est bien proche de nos bandes dessinées.

S'il y a peu de modernes et aucun contemporain, c'est que la gravure n'est plus en demande dans le domaine de l'illustration médicale, sauf avec une précision méticuleuse qui la rend égale ou supérieure à la photographie. L'on n'admet plus aujourd'hui, dans le contexte ultra-scientifique, les fantaisies que se permettaient les artistes d'une autre époque. Ecorchés douloureux et contemplatifs, docteurs discutant sereinement, instruments de travail en main, scènes d'opération agrémentées d'une variété d'épisodes souvent comiques ou savoureux. Et il faut tenir compte du fait que la plupart de ces gravures faisaient partie de graves manuels de médecine.

Une oeuvre moderne à remarquer, "L'enfant malade", d'Edouard Munch, expressionniste avant la lettre, où les noirs et les ombres créent une atmosphère de douleur.

R. de Repentigny

LA PRESSE, MONTREAL, JEUDI 8 NOVEMBRE 1956

"Le Malade imaginaire" au Musée et au Gesù



Une exposition de gravures sur le thème de la médecine à travers les âges ne saurait être complète sans cette gravure célèbre de Cars d'après François Boucher, en frontispice de la première édition du "Malade imaginaire" de Molière. L'ouvrage fut publié à Paris en 1734. Dans la gravure, l'on voit Béline et Toinette dorlottant Argan, le "malade". La même scène est jouée au Théâtre du Nouveau Monde par Denise Pelletier, Huguette Oligny et Guy Hoffmann. L'on peut constater que la conception du "Malade" s'est transformée depuis le XVIIIème siècle, élégant et fastueux, facilement mélancolique.

LA PRESSE NOV. 6 (10)

Long métrage sur Léonard au Musée des Beaux-Arts

Il y aura projection de films au Musée des Beaux-Arts dans la salle des conférences, demain soir, à huit heures précises.

Au programme un film en couleurs, d'une durée de soixante et dix minutes, intitulé: "Leonardo da Vinci".

Les membres et le public sont cordialement invités. L'entrée est libre. (Communiqué).

GAZETTE NOV. 8 (1)

Opening

The president and council of the Royal Canadian Academy of Arts have issued invitations to the opening of the seventy-seventh annual R.C.A. Exhibition, including the C. W. Jeffreys, R.C.A., Memorial Section, to be held on Friday evening, November 16, at nine o'clock. The exhibition will be opened by Mr. Alan Jarvis, Director, National Gallery of Canada.

LA PRESSE. NOV. 8 (8)

Au Musée des Beaux-Arts

—Le vernissage de la soixante-dix-septième exposition annuelle R.C.A. comprenant la section commémorative C.-W. Jefferys, R.C.A., aura lieu au Musée des Beaux-Arts vendredi soir, le 16 novembre, à neuf heures. L'exposition sera ouverte par M. Alan Jarvis.

MONTREAL STAR (9)

RCA Exhibit Date Announced

The president and council of the Royal Canadian Academy of Arts have issued invitations to the opening of the seventy-seventh annual R.C.A. Exhibition, including the C. W. Jeffreys, R.C.A., Memorial Section, to be held on Friday evening. November 16, at nine o'clock at the Montreal Museum of Fine Arts. The exhibition will be opened by Mr. Alan Jarvis, Director, National Gallery of Canada.

NOV. 9. 1956

154

GAZETTE. NOV. 10

85 Interesting Prints In Ars Medica Show

Interest is being shown in the Arts Medica exhibition, displayed on 15 panels in the upper hall of the Montreal Museum of Fine Arts. This collection of medical art has been assembled from works in the permanent collection of the Philadelphia Museum of Art.

The prints displayed, all worthy of close inspection, include, among others, "Visit to a Plague Patient", woodcut attributed to Gentile Bellini; "Christ Healing the Sick", by Rembrandt; "The Sleep of Reason Produces Monsters", etching and aquatint by Goya; "Childbirth", woodcut by Jost Amman, and "L'Accouchement", engraving by Abraham Bosse; "The Death Scene", engraving by William Hogarth; "The Final Reckoning", wood-engraving after Daumier, and "Death and the Physician", woodcut by Lutzelburger after Hans Holbein. "Oh Doctor, I'm Sure I'm Consumptive", lithograph by Daumier, is in lighter vein, a quality lacking in "Amputation", a colored woodcut by Johannes Wechtlin.

"Extraction of an Arrowhead", a colored woodcut by Johannes Wechtlin, was obviously no minor operation. "A Military Hospital" is a satisfying etching by Goya, and "Surgeon at Work During an Engagement", a wood-engraving after Winslow Homer, is realistic. Not without humor is the colored lithograph by Gavarni entitled "Colic on His Wedding Night", while summary in line is "Carnot Ill", a litho by Toulouse-Lautrec. "The Sick Child" is an expressive drypoint by Edward Munch, and bold and direct is the litho by Kate Kollwitz, entitled "Visit to the Children's Hospital". William Harvey is the subject of the etching by Hollar, and "Pasteur in His Laboratory" is a woodcut by Timothy Cole, after Edelfelt's painting. Sir Francis Seymour Haden, is represented by the etching by himself, while "The Gross Clinic" is a photogravure of the painting by Thomas Eakins.

The collection, which remains on view until Nov. 21, was assembled by Carl Zigrosser, Curator of Prints, Philadelphia Museum of Art, through the support of Smith, Kline and French Laboratories.

LE DEVOIR
SAMEDI 10 NOVEMBRE 1956

CARNET MONDAIN

Musée des Beaux-Arts

Le président et le conseil de la "Royal Canadian Academy of Arts" recevront à l'occasion du vernissage de soixante-dix-septième exposition annuelle R.A.C., comprenant la section commémorative C. W. Jefferys, R.C.A., au Musée des Beaux-Arts de Montréal, vendredi soir, 16 novembre à neuf heures.

L'exposition sera officiellement ouverte par M. Alan Jarvis, directeur de la Galerie Nationale du Canada.

LA PRESSE. NOV. 10

Au Musée des Beaux-Arts, exposition de gravures médicales.

+

Au Musée des Beaux-Arts, dès samedi prochain, 75ème exposition annuelle de l'Académie royale des arts du Canada. Section mémoriale C. W. Jefferys. L'inauguration sera présidée par M. Alan Jarvis, directeur de la Galerie Nationale.

LE DEVOIR NOV. 13

Soirée de cinéma au Musée des Beaux-Arts

Quatre films sont inscrits au programme de la soirée de cinéma, qui aura lieu à la salle des conférences du Musée des Beaux-Arts, mercredi, 14 novembre, à huit heures précises.

Ces films sont les suivants: "Paul Claudel et la peinture hollandaise", dont le texte est de Claudel et la musique d'Albinovi; "Vermeer et Proust", texte extrait de "La rechreche du Temps perdu", musique de Fauré; "Rembrandt", musique de Borodine; et "Les deux Holbein", musique de Honegger.

Les membres et le public sont cordialement invités. L'entrée est libre.

LA PRESSE. NOV. 10

Importante exposition bientôt à l'U. de M.

Une exposition de sculptures et céramiques du Québec aura lieu dans le Hall d'Honneur de l'Université de Montréal du 27 novembre au 23 décembre.

Cette exposition organisée par le Comité des Expositions de la Société artistique de l'Association générale des étudiants de l'Université de Montréal sera sous le haut patronage de Son Hon. le Maire de Montréal, maître Jean Drapeau.

Elle sera ouverte au public tous les jours, de 10 heures à 10 heures, sauf le samedi et le dimanche où elle ne sera ouverte que de 10 heures à 5.

Les artistes qui exposeront sont parmi les plus connus. Citons par exemple Louis Archambault, Jordi Bonet, Jean Cartier, Sylvia Daoust, Suzanne Guite, H. W. Jones, Anne Kahane, Sybil Kennedy, R. A. Monna, Pierre Normandeau, Robert Roussil, Fernand Toupin, Armand Vaillancourt.

En plus des pièces de sculpture et de céramique, certains artistes exposeront des émaux, des pièces d'orfèvrerie et de joaillerie. On remarquera dans cette catégorie des oeuvres signées J.-Baptiste Bergeron, Françoise Desrochers-Drolet, Denys Morrisset, Jacques Barbeau, Gilles Derome, Georges Delcue, Gabriel Lucas.

Cette exposition réalisée par des étudiants de l'Université de Montréal est destinée à faire mieux connaître et apprécier les artistes du Québec qui ont un réel talent.

Deux autres expositions sont projetées par les étudiants:

Du 18 janvier au 3 février 1957, exposition de Peinture organisée en collaboration avec des étudiants de McGill, au Musée des Beaux-Arts, sous le patronage de l'honorable Vincent Massey.

Du 14 février au 7 mars 1957, exposition de Photographie d'artistes de la province, organisée par les étudiants de l'Université de Montréal dans le Hall d'Honneur de l'Université.

ARS MEDICA EXHIBITION . NOV. 7 - NOV 21

MONTREAL STAR. NOV. 10, 1956

LIFE IS SHORT, BUT ART IS LONG

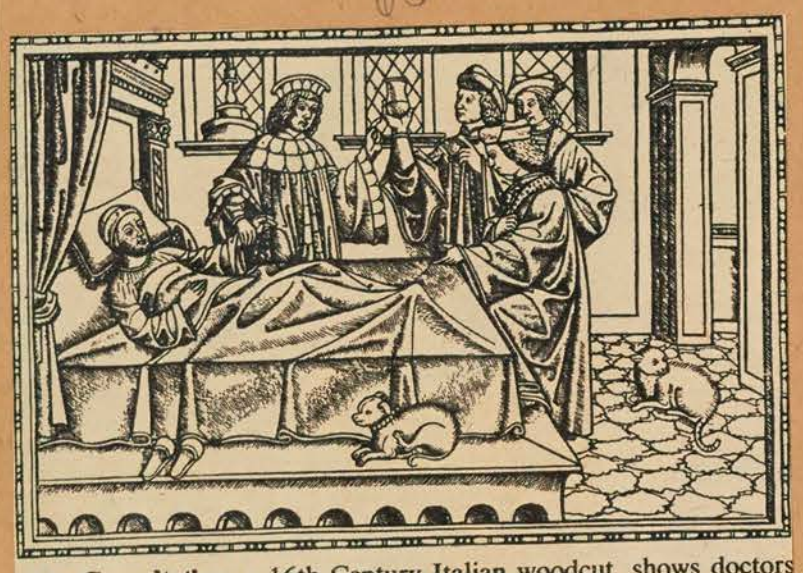
So said Hippocrates and he wasn't far wrong

HIPPOCRATES, "Father of Medicine," may well have been thinking of the doctors of his day when he coined his famous aphorism about the brevity of life. Submitting to the ministrations of medical men at that time, four centuries before Christ, demanded sterling qualities of mental and physical endurance. Long after Hippocrates launched the world on the proper study of medicine, ideas of health and healing remained primitive.

The story of how science replaced surmise in *Ars Medica* — the Healing Art — is told in an exhibition of medical prints which will be touring Canada for the next few months. The collection, 85 rare and famous pieces of graphic art by such masters as Rembrandt, Daumier, Hogarth and Rowlandson, was assembled by the Philadelphia Museum of Art on a grant from Smith, Kline and French Laboratories. It has already toured the United States.

The exhibition is arranged in 15 panels, ranging from grim portrayals of early amputations to portraits of great men in medical history. Its aim, according to Carl Zigrosser, curator of prints at the Philadelphia Museum, is "a happy conjunction of art with the healing art."

WEEKEND Magazine Vol. 6 No. 45, 1956

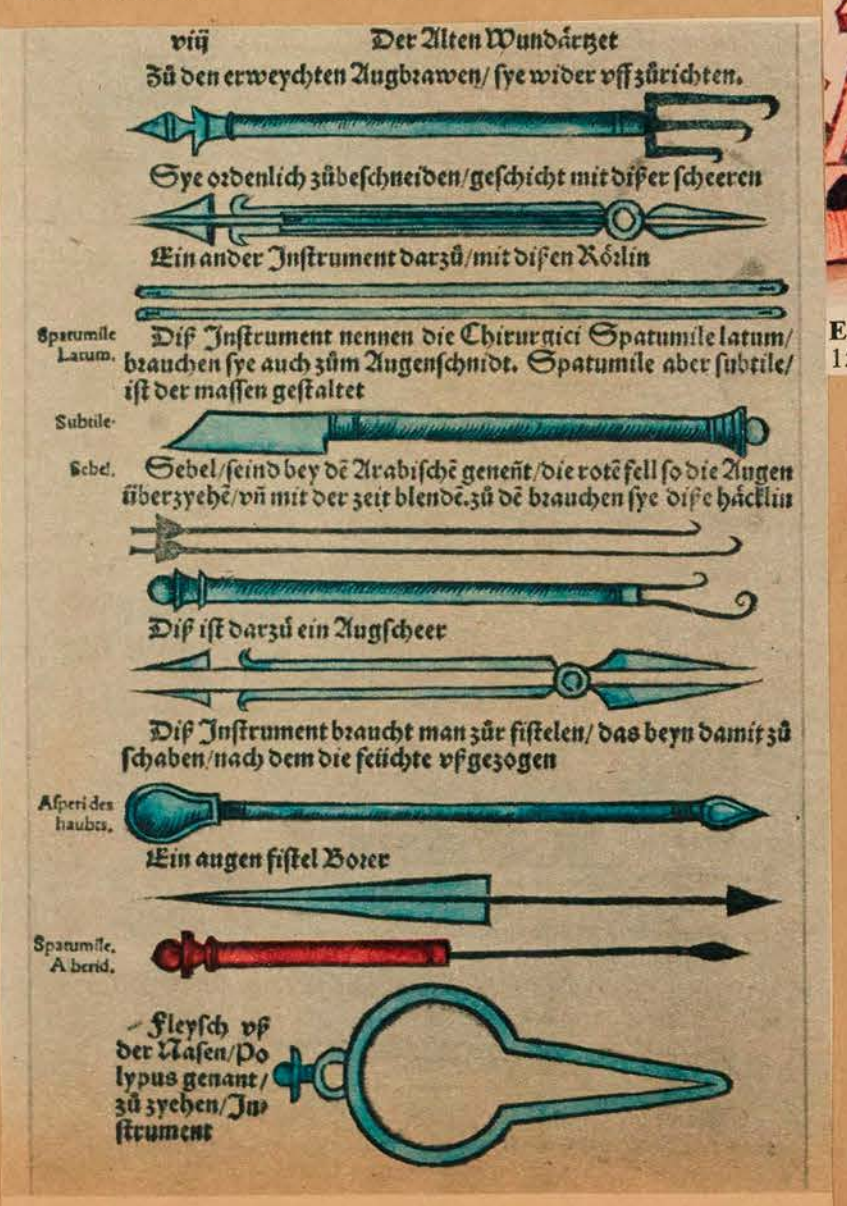


The Consultation, a 16th Century Italian woodcut, shows doctors more concerned with elegant posturing than with the patient.

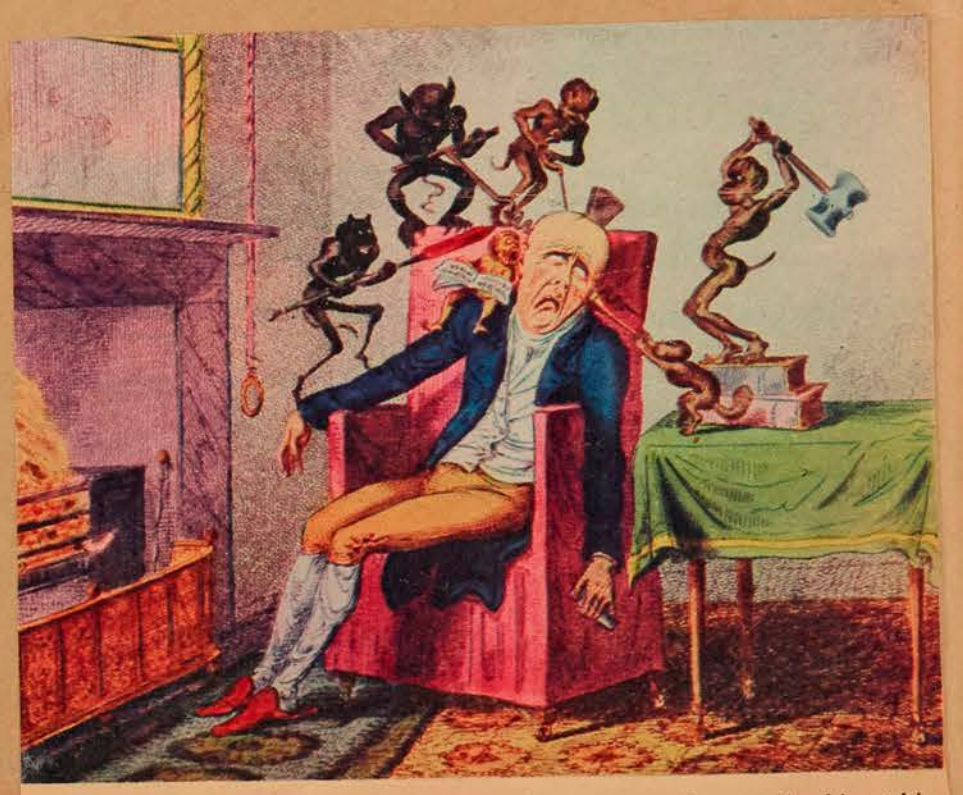
SHOWING SURGERY OR MALADY, THE PRINTS ARE COLORFUL AND CLEAR



Extension apparatus for a fractured arm was pictured by Johannes Wechtlin (1490-1530. It shows a mechanical aid to surgery that is surprisingly modern in principle.



Woodcut of surgical instruments copied from an old Arabic manuscript appeared in 1540 in a German handbook on surgical arts by Hans von Gerdorff. Most of these were employed for eye, ear, nose operations.



Sufferers from migraine headaches will sympathize with the man in this etching by George Cruikshank (1792-1878), who illustrated the victim's point of view.



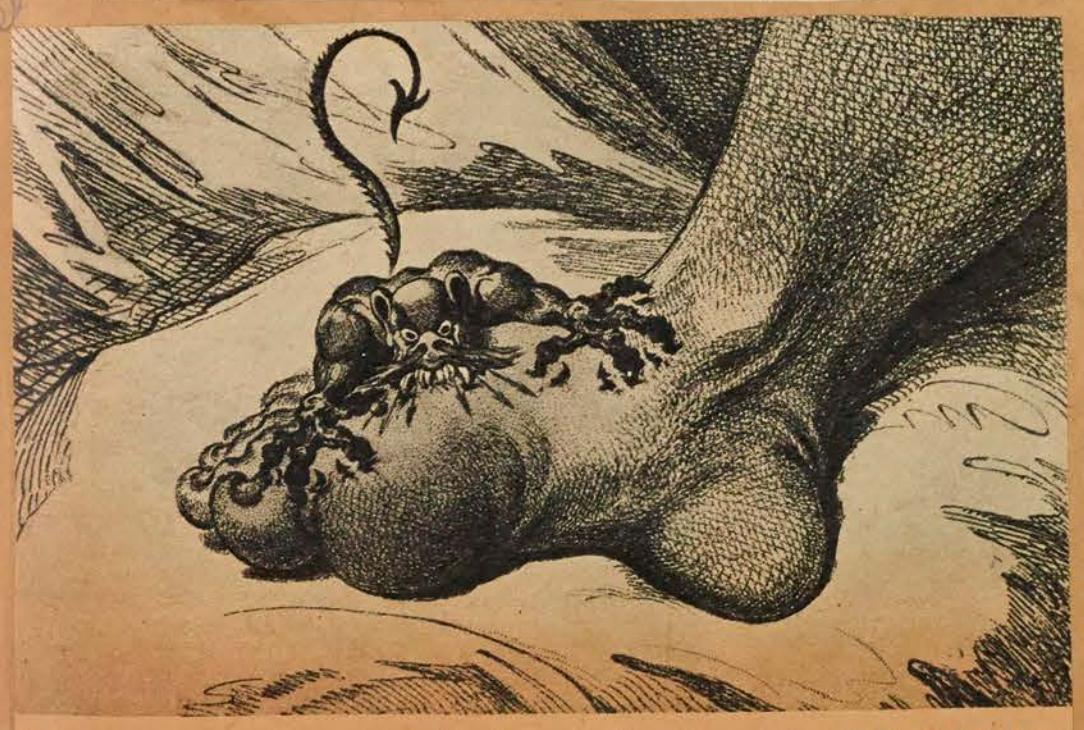
A Visit to The Doctor, a satirical etching by Thomas Rowlandson (1756-1827), is one of 85 rare prints showing some aspects of the Healing Art, now touring Canada.



Amputation scene is by Wechtlin. When bleeding is finally stopped, the stump is enclosed in an ox or hog bladder, as with the amputee (right rear).



Petrified patient understandably looks askance at fearsome instrument when given the familiar command, "Open your mouth." The lithograph is from a series, The Difficult Moments of Life, by Honore Daumier (1808-1879).

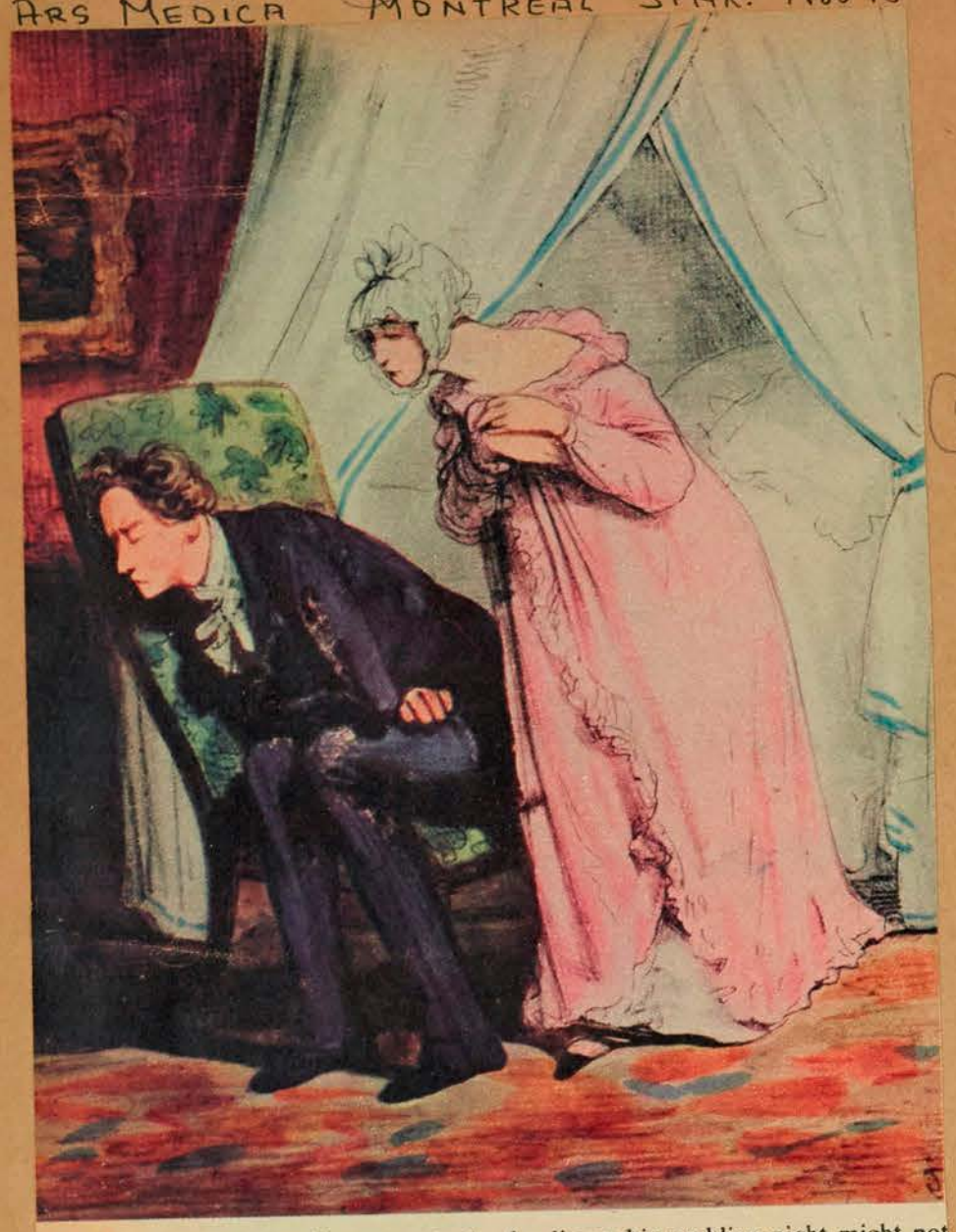


Most famous imaginative portrayal of a disease is this interpretation of Gout, by James Gillray (1757-1815). Etching manages gruesomely to suggest the "feel" of the malady.



Political in tone is Carnot Ill, an 1893 drawing by Henri de Toulouse-Lautrec, (1864-1901), who illustrated a music-hall lampoon which ended, "If Carnot is ill, it is probably in order to be like the government.'

"ARS MEDICA" (6k) MONTREAL STAR. NOV 10TH



A bridegroom suffering from an attack of colic on his wedding night might not seem to be a subject for levity—until subtly pictured by Gavarni (1804-1866).

LA PRESSE NOV. 13 (1)

Films sur la peinture hollandaise au Musée

Quatre films sont inscrits au programme de la soirée de cinéma, qui aura lieu dans la salle des conférences du Musée des Beaux-Arts, demain soir, à huit heures précises.

Ces films sont les suivants: "Paul Claudel et la peinture hollandaise", dont le texte est de Claudel et la musique d'Albinovi; "Vermeer et Proust", texte extrait de "La recherche du Temps perdu", musique de Fauré; "Rembrandt", musique de Boridine et "Les deux Holbein", musique de Honegger.

L'entrée est libre. (Communiqué.)

(3)

Conférence au Musée

Le professeur Alec Clifton-Taylor de l'Université de Londres donnera une causerie illustrée de projections au Musée des Beaux-Arts de Montréal, ce soir à 8 h. 30.

Gradué des universités d'Oxford, de Londres et de Paris, le Dr Clifton-Taylor est une autorité internationale en matière d'art, et spécialement en matière d'architecture.

Sa causerie de mardi s'adressera au public en général mais intéressera particulièrement les amateurs d'architecture de paysage de jardinage. Entrée gratuite. (Comm.)

(3)

LA PRESSE NOV. 17

Au Musée des Beaux-Arts, exposition de gravures médicales. Jusqu'à mercredi.

Galerie XII, peinture de Pierre Clerk et Irène Legendre. Jusqu'à demain.

(4)

LA PRESSE NOV. 17

Au Musée des Beaux-Arts, 75ème exposition annuelle de l'Académie royale des arts du Canada. Section mémoriale C. W. Jefferys.

LA PRESSE. NOV. 17 (5)

Expo de la R.C.A.A. inaugurée au Musée

Un événement semi-annuel au Musée des Beaux-Arts de Montréal, l'inauguration de l'exposition de la "Royal Canadian Academy of Arts", a eu lieu hier soir sous la présidence de M. Alan Jarvis, directeur de la Galerie Nationale du Canada. Plusieurs centaines de personnes assistaient à cette manifestation.

L'exposition comprend 54 oeuvres de membres de l'académie ou d'artistes invités, en plus de l'exposition mémoriale de 74 gravures sur des sujets historiques par l'illustrateur Charles W. Jefferys.

Les 45 peintures sont de Airola, Beament, Bechtel, Bennett, Biéler, Bouchard, Buckham, Bush, Casson, Clark, Cloutier, Collier, Courtice, De Lall, Dingle, Fred Finley, Gerard Finley, Haworth, Horne, Houston, Kemp, Long, McDonald, Markell, Mills, Murphy, Neddeau, Newton, Pepper, Pilot, Reilly, Rickerson, William Roberts, Goodridge Roberts, W. Taylor, F. B. Taylor, Watson, Watt, Wilson.

Il y a aussi neuf sculptures par Berlin, De Pedery-Hunt, Hilts, Hoo, Jones, Milne, Richards, Wood et Wyle.

THE GAZETTE. NOV. 13 (6)

Gardens Lecture

An illustrated talk on "English Country Houses and Gardens" will be given by Prof. Alec Clifton-Taylor of London University at the Montreal Museum of Fine Arts, at 8.30 p.m. today. A collection of color slides will be shown during the lecture.

GAZETTE. NOV. 14 (7)

Four Art Films

Four films on Dutch art, with commentary in French, will make up the program tonight at the Montreal Museum of Fine Arts.

To be shown at 8 p.m., the films which are in black and white, will deal with Paul Claudel, Vermeer, Rembrandt and Holbein. The Wednesday night programs are arranged by the Ladies Committee of the museum, and are open to the public, with admission free.



ARTISTS GATHER: Among notables at last night's opening of the 77th annual exhibition of the Royal Canadian Academy of Arts at the Montreal Museum of Fine Arts were, from the left, Artist **T. B. Taylor, Alan Jarvis,** director of the National Gallery, and **Hugh Allward,** president of the academy, grouped in front of a self-portrait by Mr. Taylor. (Gazette Photo Service)

(8)

Canadian Art Has Come Of Age

The 77th annual exhibition of the Royal Canadian Academy of Arts opened last night at the Montreal Museum of Fine Arts.

The exhibition of painting, sculpture and architecture, and featuring this year the pen and ink and water color historical works of C. W. Jeffereys, will run until Dec. 23.

Alan Jarvis, director of the National Art Gallery, Ottawa, speaking to an opening night audience of lovers of the arts, said that it was gratifying "in this time of turmoil that some of the front-page news of the last few days should be devoted to the formation of the Canada Council of the Arts."

Canadian art, said Mr. Jarvis, has come of age. It can now be judged by world standards and receive acclaim. No longer do Canadians have to take an attitude of "parochial nationalism" to the arts.

Mr. Jarvis said "now that the Canada Council of the Arts is an actuality, I hope that the country will take an example from the Stratford Festival — the festival proved that art of the highest calibre can be produced in Canada."

One of the greatest dangers to the arts according to Mr. Jarvis was the "danger of fashion. That it, for example, that fashion should decree that every Canadian painting should have a pine tree, or some other such fashionable object."

Mr. Jarvis said the Royal Canadian Academy of Arts has a role to maintain the standard of discipline, workmanship and design. But he said there should remain that "rebellious spirit, the freedom the arts need to prosper."

"Now is the time for a Canadian renaissance," Mr. Jarvis said.

"This renaissance can be properly led by the architects. It is quite significant that the presidents of both the Royal Academy of Arts and the Royal Canadian Academy of Arts are architects by profession."

THE GAZETTE NOV. 19



Mr. and Mrs. Alan Jarvis, of Ottawa, at the opening of the 77th annual exhibition of the Royal Canadian Academy in the Montreal Museum of Fine Arts. Mr. Jarvis who is director of the National Art Gallery, opened the exhibition.

(2)

Canadian Art Said 'Mature'

For a review of the Royal Academy exhibition, please see page 27.

(9a)

Canadian artists today can take their place in the world community and ask that their work be judged by a universal standard, Alan Jarvis, Director of the National Gallery of Canada, said last night.

Mr. Jarvis, who a week ago opened the exhibition of work of the Group of Seven, last night opened the 77th annual exhibition of the Royal Academy of Arts, and designated them as "two sides of the same coin." It was heartening, he said, to return to Canada after a long absence, and to be able to regard the artists of one's own country with awe and admiration.

"Has Come Of Age

"Canadian art, like Canadian culture generally," he claimed, "has come of age. Canadian artists today are not only being recognized, but appreciated. Canada is having an artistic impact on the outside world."

He was introduced by Hugh Allward, president of the Royal Canadian Academy, who was accompanied by F. Cleveland Morgan, president of the Montreal Museum of Fine Arts, where the exhibition is on display, and by John Steegman, its director.

The exhibition is held alternately in Montreal and Toronto, and less frequently in Ottawa. Shown are works of Canadian academicians and others, and the exhibition this year includes paintings, culture and architectural designs. Featured is the pen-and-ink and water-color historical work of C. W. Jeffreys, one of Canada's greatest illustrators.

Mr. Jarvis pointed out that Canada had set a high standard in the Stratford Festival productions of Shakespeare's work, which compared with anything in the outside world and indeed, scored triumphantly at the Edinburgh Festival. Its success probably would not be ignored by the Canada Council.

If there was a message at all in the address he gave at the opening of the Group of Seven's exhibition it was to beware of one of the worst things that could happen to the promise of great things — fashion. His message last night, he said, was that the RCA and the academicians should help to maintain those standards of training, discipline and craft without which art would degenerate into fashion.

(9b)

MONTREAL STAR NOV. 19

THE MONTREAL STAR, SATURDAY, NOVEMBER 17, 1956

(1a)

The Royal Canadian Academy Display—Mostly Low-Pressure Work

By ROBERT AYRE

THE exhibition which was opened in the Montreal Museum of Fine Arts last night by Alan Jarvis, Director of the National Gallery, may very well hold the record as the smallest of the 77 annual shows in the history of the Royal Canadian Academy. Not being an admirer of size, I have no objection to that, but I can't say the 77th makes up in quality what it lacks in quantity. In my view, it's an undistinguished show. I'd go further and say I found it depressing.

You don't go to the Academy looking for innovations and other excitements, but even in the established traditions you expect a stronger pulse. Here, in the midst of low-pressure run-of-the-mill stuff, honest but uninspired workmanship, vain repetitions, you find a few painters striking off at a tangent, but their virtuosity has a hollow ring.

Show Pieces And Some Others

I suppose the most striking picture in the exhibition is the portrait of Sir Ernest Macmillan by Cleeve Horne, but that's just what it is, a show piece. In the same category come Jack Bush's two desert landscapes, one featuring an angular tree and the other an angular monk, tricky work that I was not convinced had any real feeling. Worse than this superficial cleverness is false sentiment. York Wilson has a semi-abstraction that I took to be based on the cross bar of a window with a wisp of curtain draped across the panes. When I turned it over to see the title on the label—I had arrived before the catalogues—I was embarrassed to read "Come Unto Me."

There is little in the exhibition that conveys anything of the vigor of the Canadian scene. "Northern Construction" by Gerald Finley and a lighthouse by William G. Roberts are warm in color and frail in structure; A. J. Casson's "Old Ontario" is a slightly nostalgic diagram. I thought that Harold Beament's colored Arctic mountains were stereotypes and I liked Robert Pilot better in his subdued rooftops in the snow than in his Saguenay autumn. Goodridge Roberts has let some of the color of his flower still lifes into his green landscape but this one I didn't find very convincing. Andre Bieler's too crowded montage "Art and Society—Private View" has a lot of vitality and some good-humored satire.

A modest little picture of boats drawn up on the wooded shore by Genia Richerson appealed to me for its sensitivity; the Braqueish "Musician" and "Two Figures" by James Kemp have their points; in my book the best of the few portraits are Lilias Torrance Newton's A. E. Grauer and Robin Watt's Rt. Rev. James S. Thomson, D.D.; the best of the sculpture the powerfully realized head of another sculptor by Dora de Pedley Hunt.

The memorial section in this Academy show consists of illustrations of Canadian history by C. W. Jefferys.

Montreal Influence In Winnipeg

Montreal continues to makes itself felt in Winnipeg. You may remember the fuss a year ago when Jean-Paul Mousseau was awarded one of the two first prizes in the annual invitation exhibition organized by the Women's Committee of the Winnipeg Art Gallery Association and the Art Students Club of the University of Manitoba. Now, in the second Winnipeg show, Jacques de Tonnancour has won the first prize (ex aequo with Tony Urquhart of Niagara Falls). Each gets $250—de Tonnancour the Junior League Prize and Urquhart the Purchase Prize. Last year, Louis Archambault and Anne Kahane took both the sculpture prizes, $50 each. This year, Miss Kahane wins the prize of $125. Last year, Patrick Landsley won a $50 prize for a Laurentian landscape and this year a similar prize goes to Goodridge Roberts. H. W. Jones was awarded a $50 prize for a Mexican landscape. More than 600 artists were invited. The judges this year were H. Harvard Aranson, Director of the Walker Art Centre, Minneapolis and the Vancouver painter B.C. Binning.

Other Exhibitions

"Ars Medica" at the Museum runs through next Wednesday. The new show in Gallery XII consists of paintings by Irene Legendre and Pierre Clerk. The Women's Committee "Collectors' Choice" exhibition contains 25 African carvings from five Montreal collections. Tarascan ceramics from ancient Mexico go on view next Tuesday.

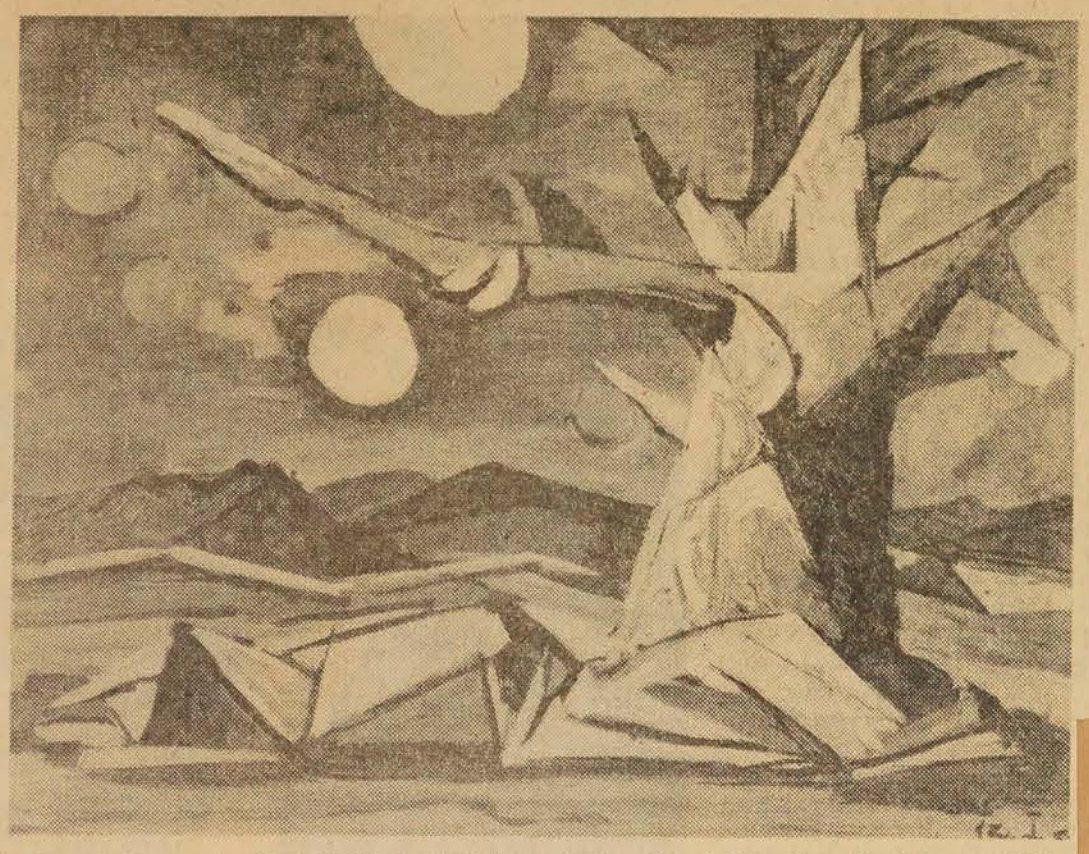
The Dominion Gallery is showing some of the more popular French painters. 80 works by such as Foujita, Dietz Edzard, Francois Gall, Jean Dufy, Roland Oudot, Mane-Katz, Kees van Dongen, Suzanne Eisendieck and Marie Laurencin.

Agnes Lefort has a wonderful array of prints—lithographs and etchings by 70 artists, from Daumier to Buffet, and some even newer comers, including a lovely Matisse head in one line, a child's face made by Picasso with his thumb, a superb Degas in 10 colors, Rouault's tremendous "Miserere" etchings and Picasso's "Dreams and Lies of Franco."

Other exhibtions — Recent inks and oils by Jean McEwen at l'Actuelle; painting by Brodie Shearer, at the Y.W.C.A.; Stanley B. Wilson, at his studio, 231 Elm Ave., Westmount; costume designs by Warik, in the Cafe des Artistes; the Art School faculty of Sir George Williams College, in room 544 — Eric Byrd, Ghitta Caiserman, Jewell Graham, Alfred Pinsky, Hector Shanks, H. Leslie Smith, Orson Wheeler and John Stewart.

Until December 14, in the Helene de Champlain Restaurant, St. Helen's Island, 13 Montreal women painters — Christina Coleman, Claire Fauteux, Louise Gadbois, Luba Genush, Eva Landori, Anne Levine, Ethel Lindsay, Francoise Pagnuelo, Nathalie Pervouchine, Anne Salzedo, Anne Savage ans Sonja Waldstein. Two new galleries — Waddington's on Sherbrooke Street, opening with paintings and Irish ceramics, and the Faraway Shop and Little Gallery, 2043 Metcalfe, with paintings by Noel Ryan.

The second in the series of eight lectures on commercial art sponsored by the Art Directors Club of Montreal will be held Monday night, in the assembly hall of the McGill School of Architecture, 3484 University. The subject "Illustration, Advertising and Editorial" will be discussed by Dick Hersey, Art Director, Weekend Magazine, and the illustrators Franklin Arbuckle, Jack Breslau and Ted Harris.



Desert Dream, by Jack H. Bush, A.R.C.A., in the Royal Canadian Academy exhibition.



Portrait of A. E. Grauer, by Lilias Torrance Newton, R.C.A., in the Royal Canadian Academy exhibition.

(1b)



Girl in Green Dress by Jacques de Tonnancour, first prize winner in the Winnipeg exhibition.

(3)

Pierre Clerk et Irène Legendre à la Galerie XII

LA PRESSE NOV. 17/56

Deux jeunes artistes de la région de Montréal, Pierre Clerk et Irène Legendre, montrent dès aujourd'hui leurs tableaux à la Galerie XII du Musée des BeauxArts. Leur exposition se poursuivra jusqu'au 2 décembre.

Pierre Clerk, dont l'exposition débute aujourd'hui à la Galerie XII, est né de parents canadiens à Atlanta, Georgie, en 1928. Il étudia à l'Université McGill et au "School of Art and Design" du Musée des Beaux-Arts à Montréal, et depuis quelques années poursuit son travail à Paris et Florence.

L'artiste a eu des expositions personnelles de ses tableaux à Florence et à Milan en 1955, à Ascona et Zurich, Suisse en 1956.

Il a participé à des expositions collectives à Paris, Florence et Boston.

Un grand panneau en céramique figurait à l'Exposition Internationale de Sculpture à La Cava, en Florence, en automne 1955.

Il, fut invité à "l'Exposition de nouveaux talents" au Musée d'Art moderne, de New York, en juin de cette année, où six de ses toiles furent exposées.

Il aura bientôt une Exposition personnelle à la "New Gallery" à New York, suivie d'un "four-man show" au Toronto Art Gallery, en janvier.

Le Musée Provincial à Québec et le Musée d'Art moderne à New York ont acquis de ses peintures pour leurs collections permanentes.

Ses oeuvres figurent aussi dans maintes collections privées, entre autres celle de Mme John D. Rockefeller III.

MONTREAL STAR. NOV. 21

(4)

Zacks Works Show Declared Off

Montreal will not see the Zacks collection of important modern French paintings, once planned for exhibition here this fall, the Montreal Museum of Fine Arts said today.

John Steegman, director of the museum, said the organizers of the exhibition in Toronto had offered to show the collection here in January rather than this fall, but the Montreal museum had already planned to show works of the world famous sculptor Zadkine at that time.

THE GAZETTE. NOV. 20

(2)

TOMORROW AT THE MTL. MUSEUM OF Fine Art (Wednesday, Nov. 21st), Mrs. J. S. Connolly will speak on "Origins" of Worcester China," at 4 p.m. Tea served, 3—5 p.m. (50 cents). Everyone welcome at the tea, also at the 8 p.m. Wednesday film program arranged by the Ladies' Committee. (Three coloured films on Japanese creative art, English commentary.) No admission charge.

MONTREAL STAR NOV. 22

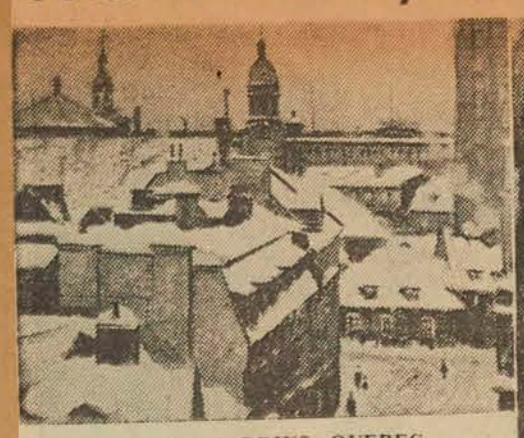
(5)

Art Society

The Women's Art Society will meet on Tuesday, Nov. 27, at 11 a.m., in the Lecture Hall of the Montreal Museum of Fine Arts. Miss Anne Savage will be guest speaker, her illustrated topic being "Some Canadian Women Painters".

158

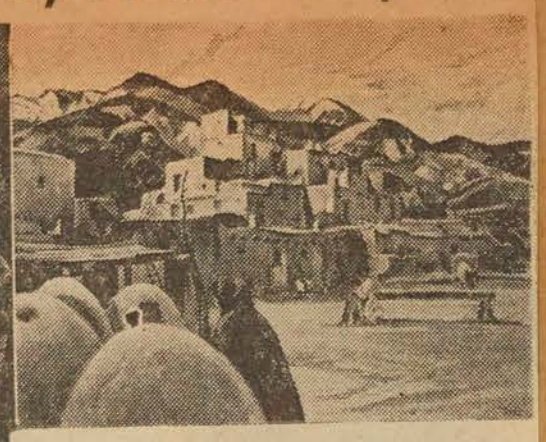
77th Annual Royal Canadian Academy Exhibition Opens



RUE DES JARDINS, QUEBEC,
by Robert W. Pilot, R.C.A.



SIR ERNEST MacMILLAN,
eminent Canadian musician, by Cleeve Horne, R.C.A.



PUEBLO, TAOS, N.M.,
by Albert Cloutier, A.R.C.A.

Slightly smaller than some in the recent past, the 77th Annual Royal Canadian Academy Exhibition opened last night in the Montreal Museum of Fine Arts. It is an interesting show of, in the main, serious work, but a few experimental efforts have been given place.

Robert W. Pilot, R.C.A., is represented by characteristic works — "Rue Des Jardins, loaned by the National Gallery of Canada, a painting of Quebec buildings under snow, a higher key being employed in "Autumn, Sacre Coeur on the Saguenay River", with its foreground of trees in vivid autumn leaf, the noble river, opposite dark shore, and distant blue mountains. Harold Beament, R.C.A., maintains his interest in Eskimos and the grim, forbidding region in which they live. One impressive example is "Eskimo Camp", with a few figures gathered near massive boulders in the foreground near water which stretches to bare rocky heights in sunlight and shadow. His other work is "Eskimo Fish Trap", where a ring of natives with forks are spearing their corralled provender. Albert Cloutier, A.R.C.A., has a confidently painted scene of block-like buildings, figures and mountains under a cloudy sky, entitled "Pueblo, Taos, N.M", and in "Sunday in Town" depicts a family taking its ease on a sunny day on a flower-edged lawn, against a background of buildings. Lorne Bouchard, A.R.C.A., contributes "Fisherman's Landing", showing beached craft, shacks, wharf and distant dark hills under a stormy sky. William H. Taylor paints "The Canal, Montreal", with lock, bridge, vehicular traffic and the funnel of a distant steamer on a sunny day. The color is clean and the values in the water, grain elevator and other harbor works convincing. In the watercolor medium, Rowley Murphy, A.R.C.A., succeeds with "South Water Street, Halifax", with its buildings, wharves and two steamers in the stream. Goodridge Roberts, A.R.C.A., in "Autumn Landscape", paints tree stumps in cleared land with some rich color in the distant clump of bush. Peter Haworth, R.C.A., has a watercolor of water, trees and rising land done in characteristic manner, and a clump of varied trees is handled with freedom by Paraskeva Clark.

A. J. Casson, R.C.A., in "Old Ontario" — a house with roofed verandah, backed by other buildings, two figures and trees, is concerned with pattern which extends to the sky, and William G. Roberts is precise and angular in "The Pendeen Light." Fred Finley, R.C.A., in "Work in Progress" deals with construction activity on a large scale—workers, cranes, concrete and massive forms, a convincing record of a big job under way. Gerald E. Finley gives away no secrets in "Northern Construction," and in "Causerie" paints a group of figures in winter garb. R. York Wilson, R.C.A., contributes a large abstract pattern, and Alan C. Collier, A.R.C.A., clearly paints what he saw in huge circular and globular gas tanks of silvered hue under a dark sky. George Pepper paints "White Village" showing a figure in red blouse mounting steps under an intensely blue sky, and T. R. MacDonald, A.R.C.A., is successful in his work entitled "Camp Chair," the comfortable item of furniture being near a table on which rest flowers in a bowl and a few lemons. Color is clean and the handling of the shadows convincing. Adrian Dingle, A.R.C.A., succeeds with his vertical winter scene called "Huttonville Millrace," and R. M. Buckham has effective color in "Marionettes," shown limp on strings. Andre Bieler, R.C.A., has not spared rich color in the figures and setting of "Art and Society: The Private View," and Rody Kenny Courtice paints a variety of shells in the work called "In Florida Surf."

Lilias Torrance Newton, R.C.A., has a striking portrait of A. E. Grauer, seated at ease, effective in pose and direct and confident in handling. Marion Long, R.C.A., paints a seated woman, the title "Black and Gold" being dictated by the gold braid on the sitter's coat. By Cleeve Horne, R.C.A., is a vigorous portrait of Sir Ernest MacMillan with conductor's baton, effectively placed and alert in bearing. Rt. Rev. James S. Thomson, D.D., in scarlet robe, is the contribution of Robin Watt, A.R.C.A., a portrait of a man in grey with blue sweater being from the brush of Oscar de Lall, A.R.C.A. F. B. Taylor, A.R.C.A., contributes a portrait of himself shown with brush in hand.

A third gallery, under the designation of "Memorial Section" is devoted to pen drawings and a few watercolors by the late C. W. Jefferys, R.C.A., which reveal his skill and imagination in depicting events in Canada's history from the earliest days.

LA PRESSE Nov. 20

La collection Zacks ne sera pas montrée au Musée de Montréal

Un changement de programme, effectué à Toronto, a eu pour effet de priver la population montréalaise de voir l'exposition de peinture française de la collection Zacks, actuellement en montre à la Galerie Nationale d'Ottawa.

M. John Steegman, directeur du musée des Beaux Arts de Montréal, a déclaré aujourd'hui que cette collection devait être montrée à Montréal en octobre dernier. Mais, à Toronto, les organisateurs ont dû changer leurs dates et supprimer l'exposition d'octobre, nous offrant, à la place, la collection pour janvier 1957.

Mais, d'expliquer M. Steegman, au moment de ce changement, d'autres arrangements avaient été faits par le musée de Montréal pour montrer, en janvier, les oeuvres du grand sculpteur Ossip Zadkine.

La collection Zacks, qui comprend plus d'une centaine d'excellentes peintures françaises, appartient à Ayala et Sam Zacks, de Toronto.

Cette collection doit ensuite être montrée dans l'Ouest canadien et à Seattle. Notre Musée aurait pu par ailleurs la montrer après septembre 1957, mais elle ne sera plus disponible après avoir été montrée à Seattle.



Mrs. Robin Watt, co-chairman, Ladies' Committee of Montreal Museum of Fine Arts.

MONTREAL STAR. NOV. 20

Museum to Show Japanese Films

Three twenty-minute films in color, all dealing with Japan, and with commentary in English, will be the Wednesday night film program at the Montreal Museum of Fine Arts tomorrow.

The films will be shown at 8 p.m. Admission is free and open to the public.

MONTREAL STAR NOV. 19

Women's Aid Held Essential In All Groups of Art Endeavor

By JEAN SHAW
Fifth in a Series

A woman who smilingly admits, "I got all tangled up handling a meeting. I'm much better just talking to people," is co-chairman of the Ladies' Committee of Montreal Museum of Fine Arts, one of the city's most active cultural groups.

For vivacious Mrs. Robin Watt, her interest in the Montreal Museum of Fine Arts comes as naturally as breathing, in spite of her admitted inefficiencies of chair-lady technique. Her husband is one of Canada's leading portrait painters. Mrs. Watt herself has both painted and taught art and has arranged scores of art exhibits in both England and Canada.

"I truly don't think I could give any other organization the time and effort I've given to the Ladies' Committee," says Mrs. Watt. "It's an extension of my own personal interests and I've thoroughly enjoyed every bit of the three years of my chairmanship."

Much of the multitudinous detail w[illegible] connected with the presidency entails telephone conversations.

"The telephone keeps me tied up from 8:30 to 11 o'clock most mornings," she says.

Since Mr. Watt paints from the attractive studio-livingroom of their McGregor street carriage house, Mrs. Watt has an uncommon problem about fitting her presidential chores around her home routine.

I can't bear to go to meetings in the daytime," says Mrs. Watt. "My husband likes to have me at home to chatter to his subject. After all, people get pretty wooden just sitting being painted. I try to keep them from falling asleep.

"But the point is, most of my committee members and my executive have husbands away in the daytime and home for the evening. The evening hours are the most convenient for me to do committee business, but they seem the worst for most of my co-workers. It's a problem which just hasn't been solved yet."

Mrs. Watt became interested in the Ladies' Committee six years ago when she assisted with the annual spring flower show. She is currently finishing her third term as president.

"This has been my first 'woman' job," she says. "I've always worked with men. In England, where we lived for so long, the very idea of there even being a ladies' committee in connection with an art gallery would have been a joke.

"But now I'm convinced that women are essential to any sort of undertaking like this. They tie up all the stray ends men can't be bothered about. I think now that if women didn't interest themselves in activities which have been labelled traditionally 'Men Only' many undertakings would grind to a halt."

Wednesday Tea

Mrs. J. S. Connolly will give an informal talk on the Origins of Worcester China this afternoon, at four o'clock, in the Montreal Museum of Fine Arts. Tea will be served from three to five o'clock. This lecture and tea are sponsored by the Ladies' Committee and are open to members of the public.

THE GAZETTE Nov. 21

Museum To Hold Lecture and Tea

Mrs. J. S. Connolly will give an informal talk on "The Origin of Worcester China" at 4 p.m. on Wednesday, Nov. 21, at the Montreal Museum of Fine Arts.

The lecture is sponsored by the Ladies' Committee, and the public is invited to attend. Tea will be served from 3 to 5 p.m.

MONTREAL STAR Nov. 20

NOVEMBER 1956 (1)

LA PEINTURE ISRAELIENNE



Conversation: tableau d'Aryeh Lubin

Pour beaucoup d'entre nous, l'exposition de peinture israélienne tenue au Musée des Beaux-Arts de Montréal, le mois dernier fut une révélation.

Les artistes israéliens, à quelques exceptions près, sont peu connus à l'étranger. Plusieurs peintres juifs célèbres en Europe (Chagall, Mané-Katz, Chana Orloff. . .) ont séjourné en Israël et parfois exprimé la réalité israélienne comme elle leur est apparue. Cependant, on peut difficilement dire que leur peinture, profondément juive, peut être considérée comme une peinture israélienne.

Cette peinture "israélienne" nous ne l'avons pas trouvée dans les oeuvres expoées au Musée des Beaux-Arts. La plupart des peintres présentés semblent directement rattachés à l'Ecole de Paris. Cela n'est pas surprenant. En effet, l'Ecole de Paris comprenait presque uniquement des peintres juifs de l'Europe Centrale (Chagall, Soutine, Kisling, Modigliani). Plusieurs des peintres israéliens exposes présentent les mêmes caractéristiques que les peintres de l'Ecole de Paris: richesse de couleur, fantaisie qui va de pair avec une certaine rigueur dans la composition, thèmes exprimant une grande tendresse et une rêverie faite de sentimentalité et d'attente d'un monde meilleur. Cela se manifeste surtout dans les toiles de Nahum Gutman et de Johanan Simon. Il faut dire qu'il n'y a là rien de bien nouveau.

Si la peinture israélienne ne peut se distinguer de l'Ecole de Paris ni par la facture ni par le style, elle s'en détache par les sujet choisis. Ces peintres ont découvert qu'Israël est situé en Orient. Les ressemblances entre le peintres israéliens et les peintres arabes (égyptiens et irakiens surtout) sont très frappantes. C'est compréhensible. Les scènes de rue dans les villes orientales, les cafés arabes, les souks, les femmes arabes offrent ce dont rêve beaucoup de peintres: paysage riche, réalité pleine de variété et surtout qui abonde en pittoresque. On ne peut pourtant s'empêcher d'avoir le sentiment que ces peintres israéliens, (tout comme les peintres arabes d'ailleurs) n'ont pu encore dépasser le pittoresque et utilisent la réalité qui les entoure comme décor sans s'y plonger. Ils ont mieux réussi quand ils ont peint le sol palestinien et le soleil méditerranéen.

Nul doute que les jeunes peintres israéliens (dont aucun n'était représenté dans cette exposition) ont d'autres soucis esthétique et humains et posèdent plus d'originalité.

LA PRESSE. NOV. 21 (3)

Trois films d'art japonais au Musée

Les films qui seront présentés au Musée des Beaux-Arts ce soir, sont d'un intérêt tout particulier, pour ceux qu'intéressent le Japon et les arts japonais.

Ces films, dont les commentaires sont en langue anglaise, sont les suivants: "An Island Nation" (le Japon), "Creative Art in Japan" et "Yoshi No Yama" (une danse japonaise classique).

Le public est invité à cette représentation qui aura lieu à huit heures, dans la salle des conférences. L'entrée est libre. (Communiqué)

LA PRESSE. NOV. 21 (4)

Expo de Clerk à N.-Y.

New-York, 21. — Le peintre montréalais Pierre Clerk, qui expose en ce moment à la galerie XII du Musée des Beaux-Arts de Montréal, expose également des tableaux dans une galerie de New-Yark. Son exposition à la New Gallery, rue Madison, a débuté lundi et se poursuivra jusqu'au 1er décembre.

LE DEVOIR NOV 26 (5)

EXPOSITIONS

Musée des Beaux-Arts: exposition de gravures médicales.

LA PRESSE NOV 24 (6)

Au Musée des Beaux-Arts de Montréal, exposition de l'Académie royale des arts du Canada. 47 tableaux, 9 sculptures et retrospective de l'illustrateur Charles W. Jefferys.

Galerie XII, peintures de Pierre Clerk et Irène Legendre. Jusqu'au 2 décembre.

Vitrines de l'entrée, masques africains prêtés par des collectionneurs montréalais.

LA PRESSE (8a) LA PRESSE NOV 23, 1956

Galerie XII, au Musée

Jeux de formes et de couleurs; des tableaux beaucoup trop modestes

Les expositions conjointes à la Galerie XII du Musée sont généralement plus heureuses dans leurs juxtapositions que ne l'est celle en cours et qui réunit des tableaux de Pierre Clerk et Irène Legendre. L'on a rarement vu peintres aussi dissemblables côte à côte. Alors que Mlle Legendre ne fait que suggérer la couleur, l'huile semblant lui servir de succédané pour les pastels, Clerk pousse jusqu'à saturation son emploi des couleurs pures et des contrastes éclatants. Lui n'a évidemment pas à souffrir du voisinage, mais les tableaux de Mlle Legendre en sont atténués jusqu'à la presque invisibilité.

Comme l'a remarqué un confrère, l'exposition de Clerk ne semble pas entièrement composée d'oeuvres choisies — plusieurs peintures ont en effet l'allure de bouche-trous. Son travail n'est ni assez inventif ni assez sûr plastiquement pour que nous puissions prendre grand intérêt à des des sortes d'esquisses préliminaires. Ou alors il faudrait que le peintre nous présentât l'évolution d'une structure diagramatiquement, à travers plusieurs essais. Les petites huiles sur papier montrent moins de spontanéité, comme on pourrait le penser, que d'habitude à utiliser certaines formes et certaines couleurs.

Une comparaison facile vient à l'esprit quand l'on aperçoit les tableaux de Clerk, comparaison avec une autre exposition haute en couleur, celle de Pellan à l'hôtel de ville. Comme Pellan d'ailleurs Clerk fait usage de moyens graphiques élémentaires — quadrillages, hachures et fioritures diverses. Mais la technique est beaucoup moins habile que chez le peintre aîné. On ne regretterait nullement ce manque d'habileté et de métier, manque qui laisse place à une nervosité du trait et de la tache, si le peintre ne le sentait pas lui-même au point de tenter d'y suppléer par des artifices comme ces noirs dont il cerne ses couleurs. Cerne, c'est peu dire, quand le noir occupe près de la moitié de la surface, étouffant les vives taches plus qu'il ne les sertit.

L'on retrouve de l'Ecole de Paris dans cette peinture à laquelle Matisse n'est pas étranger, non plus que Jacques Villon. Dans les meilleurs tableaux, couleurs et quadrillages semblent une applique par dessus une structure cubiste fort articulée, où le peintre prouve qu'il prend plaisir à élaborer un décor géométrique, un cercle s'engageant dans un angle, formant à son tour le lieu d'une droite qui donnera naissance à un rectangle, et ainsi de suite. Il prend autant de plaisir à étaler un luxe de couleurs, vermillons et garances rivalisant d'ardeur et de tendresse, noirs et bleus luttant pour créer un effet de profondeur, jaunes et verts scintillant dans les coins.

Ce feu d'artifice se trouve à son comble dans deux tableaux où le pignochage géométrique est remplacé par des arabesques juteuses, créant cet effet de belle matière de certains tableaux de Braque et de Jacques de Tonnancourt. Dans ces derniers rableaux, où triomphent à la fois la couleur et le graphisme dépouillé. Clerk se montre proche de la découverte d'une unité picturale. Mais il tient encore trop à de petits morceaux de bravoure, fort agréables, mais qui sembient des appendices de ses tableaux: certaine forme elliptique où s'imbriquent de plus petites ellipses est d'une beauté sculpturale, que le reste du tableau ne justifie guère.

Irène Legendre

Irène Legendre aussi a étudié sous des maîtres européens, mais sa peinture ne témoigne guère en ce sens. Manque d'ambition ou travail trop irrégulier, quelque chose paraît la limiter à ne faire que de minuscules tableautins, tous de mêmes dimensions, tous de même ton, aussi, un ton crayeux, parfois accentué par quelques taches sombres.

Il s'agirait là d'une sorte d'impressionnisme, le peintre reconstituant par la lumière, cette lumière qui traverse les nuées audessus des étangs, de rêveuses images de fleurs, de paysages, de reflets colorés sur des murs, ou sur des baigneuses. Que le peintre soit avant tout préoccupé de lumière, et veuille, autant que possible, éviter de souligner les formes, cela ne fait guère de doute. "Arbres à Paris" est en ce sens un des meilleurs tableaux.

Les tableaux les moins intéressants sont ceux où, comme dans ce "Nénuphar", l'artiste tente de développer une structure. Pour le moment on ne voit guère le sens de cette tentative. Les meilleurs sont dans cet esprit impressionniste voulant que d'un paysage, d'un spectacle que l'on veut représenter, l'on ne réponde par la couleur qu'aux éclats les plus vifs, les plus saisissants. D'où une nervosité, une vibration des plans qui pourrait donner des résultats fort intéressants si Mlle Legendre poussait plus loin son travail, et produisait des tableaux plus importants.

De même qu'on ne peut juger un peintre sur deux ou trois tableaux, on ne peut guère l'apprécier sans réserve d'après un groupe de très petits tableaux. Espérons que nous aurons l'occasion de revoir le travail d'Irène Legendre sous de meilleures auspices.

R. de Repentigny.

(7) LA PRESSE NOV 24

Les visites au Musée doivent être des éléments de culture générale

Par **Céline Legaré**

Les musées, ces dimanches barbouillés de pluie ou frissonnants sous le vent aigre, ils apparaissent à certains comme un refuge tiède et silencieux. Pourtant beaucoup de ceux qui ont commencé ainsi de les fréquenter pour des raisons... opportunistes, y sont retournés une fois et encore, même quand le soleil met de nouveau sa lumière sur les oeuvres d'art de la nature.

Peu importe les raisons qui conduisent les pas d'un promeneur devant le Musée des Beaux-Arts, Mme Laurent Gelly et Mlle Louise McNichols, qui sont respectivement directrice du recrutement et de la publicité au Comité féminin, ne sont aucunement résolues, pour leur part, à lui faire un procès d'intention; elles sont sûres qu'après la première visite du curieux, il y a beaucoup de chances pour que celui-ci se transforme en un habitué sympathique dont le goût se développera dans cette fréquentation étroite de l'art et qui, sans devenir nécessairement un esthète, arrondira le bagage de sa culture générale.

Question de magnétisme

Car ces deux Montréalaises cultivées qui consacrent leurs loisirs aux Lettres et aux Arts — toutes deux sont également membres de la Société d'étude et de conférences — connaissent l'attrait qu'exercent les vastes salles dallées de marbre du 1379 ouest, Sherbrooke, qu'elles ont connues adolescentes: Mme Gelly a évoqué les conversations qu'elle eut avec ses soeurs, étudiantes en peinture chez Dyonnet et Brymner, tandis que pour Mlle McNichols, le Musée des Beaux-Arts représente l'ultime récompense de la bonne semaine studieuse, une récompense enrichissante suivie des inpressions échangées autour d'une table de the, au Ritz, tout en face.

Nos interlocutrices occupent depuis à peine deux mois leur poste au Comité féminin du Musée des Beaux-Arts et la ferveur qu'elles mettent à leur tâche garantit le succès de leur mandat.

—Il est excellent de modifier fréquemment les cadres de notre comité de recrutement, signale Mlle Gelly puisque, normalement, nous cherchons nos membres dans le cercle de nos relations sociales et après un certain temps, nous avons visité les candidats possible.

Si le Comité féminin veut multiplier les membres du Musée des Beaux-Arts, . c'est que celui-ci a besoin de s'enrichir constamment de nouvelles acquisitions, qu'il lui faut également répéter les événements artistiques d'envergure nécessaires à notre épanouissement culturel, telles les expositions, lesquelles entament considérablement le budget surtout quand elles présentent des collections étrangères. La plupart des expositions du Musée relèvent de l'administration de l'institution qui en a la responsabilité financière mais le Comité féminin a aussi présenté — de sa propre initiative, — des collections célèbres, dont celle de Berthe Morisot, il y a quelques années.



Mme L. GELLY



Mlle LOUISE McNICHOLS

Le comité féminin du Musée des Beaux-Arts a en effet beaucoup à offrir et au cours des thé-causeries, par exemple, le conférencier choisit comme thème un objet d'art à expliquer à son auditoire; cette intelligente politique favorise une connaissance plus intime des "trésors" de notre musée montréalais, une connaissance que ne peut toujours établir la passive curiosité du visiteur. Les films d'art du mercredi soir sont également une heureuse initiative du Comité féminin qui, chaque mois, publie un bulletin annonçant les expositions, les conférences et les nouvelles acquisitions du Musée.

Elèves nombreux

Les cours d'art constituent une autre réalisation de ce comité qui ne peut, hélas! faute de locaux et de personnel, accepter toutes les inscriptions.

L'accès à la bibliothèque est enfin un autre privilège des membres du Musée qui peuvent consulter sur place les livres et les périodiques de leur choix parmi un total de 8,000 ouvrages où la documentation est considérable.

C'est pour rendre le public du Musée le plus varié possible et pour rendre également notre "temple de l'art" accessible au plus grand nombre que le Comité féminin a établi pour ses membres trois sortes d'abonnements: l'abonnement individuel, l'abonnement familial et l'abonnement spécial pour les étudiants, les artistes et les professeurs.

Mais la fréquentation des musées ne doit quand même pas demeurer le fait des groupes spécialisés et si le but du comité est de donner aux oeuvres d'art que la métropole a acquises des admirateurs assidus, il tend aussi et surtout à créer une mentalité qui ne fasse plus considérer le Musée comme un cénacle réservé à la contemplation indispensable à l'essor de la culture générale.

LA PRESSE. NOV. 24 (2)

Thé-causerie



Mlle Charlotte Savary est l'invitée du Comité féminin du Musée des Beaux-Arts, le mercredi, 28 novembre prochain au thé-causerie qui aura lieu à 3 h. p.m., au Musée. Elle parlera d'un 'Intérieur canadien au XVIIIe siècle".

(9) LA PRESSE NOV 24

Au Musée



Un très beau groupe de masques africains est en ce moment en vue au Musée des Beaux-Arts de Montréal, dans des vitrines près de l'entrée centrale. Ces masques, dont celui-ci est un des plus majestueux, ont été prêtés au Musée par des collectionneurs de Montréal, jusqu'à la fin du mois.

(1) MONTREAL STAR NOV. 24

by Robert Ayre

Sculpture, Ceramics, Jewelry in the Display at University of Montreal

UNDER the auspices of the Mayor, an exhibition of sculpture, ceramics, enamels, silver and jewelry by Quebec artists, which has been organized by the Artistic Society of the University of Montreal, will be held in the Hall of Honor from next Tuesday through December 23. Sixty artists are listed on the invitation. If they all show, it will be a big exhibition.

Another students' affair — a little farther in the future—is the exhibition of contemporary Quebec painting which His Excellency the Governor General will open in the Museum on January 18. McGill and the University of Montreal are cooperating in this joint enterprise. The students, according to a representative of the committee, "have realized their responsibilities towards the national culture and desire to see a dynamic participation on the part of both students and public in the growth of the arts in Canada." They hope to see an extensive program of exhibitions taking in all the universities of the country in a series of regional presentations. More power to them, and it would be a good idea if they worked out exchanges between regions.

The annual exhibition of Eskimo carvings from the Eastern Arctic will be presented by the Quebec Provincial Branch of the Canadian Handicrafts Guild beginning next week. People who were disappointed in previous exhibitions because pieces were snapped up and carried away by buyers before anybody else had a glimpse of them will be cheered by the improvement in arrangements this year. After a preview for the benefit of museums (which will have to leave their acquisitions on display) a non-selling exhibition will open to the public at 10 a.m., next Wednesday. Pieces will not go on sale until Thursday morning at 9 o'clock. A feature of the show this year will be the Mace made for the Governor General and presented by him to the Council of the Northwest Territories.

With the Eskimos to come and the Africans and the Tarascans in the Museum, we have a good opportunity to get some insight into the expression of three entirely different primitive peoples. Comparisons are fruitless, unless this column could be turned into a learned anthropological essay, which it can't, but you can't help noticing the differences between stone, wood and clay and between sculpture made for fun, for ritual and for mundane uses.

The African exhibit, arranged by the Women's Committee of the Museum, consists mostly of masks and small figures. Of the three races, it is only the Africans who have had any influence on European and North American art, as you will immediately recognize when you look as the gazelles and some of the other highly stylized figures.



Composition by Pierre Clerk, now exhibiting in Gallery XII at the Museum. This was among the paintings by Mr. Clerk shown in the XXVIII International at Venice this year.

The feeling for the skull is a most notable characteristic of the African sculpture. With the Tarascans, it is the body, although the features of the face can be wonderfully expressive. The Tarascans, who lived in the fertile Mexican states of Michoacan, Jalisco, Colima and Nayarit, were a humble people, never influenced by the Aztecs, without a monumental architecture and no complex social and religious system to express. Theirs is a folk art. Most of their sculpture—what there is in the exhibition in the Museum library, anyway—is pottery, made from the red earth, without glaze. The squat figures of men, women and dogs look like jugs even when they seem to have no spout. Their legs are thick and stocky—hollow legs for liquids—or legs and arms are diminished to a minimum. Pregnant women are favored for these vessels and one woman is completely round, like a gourd. Most of the pieces come from 400 or 500 A.D., but there is a droll little nose flute from 300 and a two-headed urn dated 1000 B.C. to 100 B.C., which takes in a lot of time. This and the archaic warrior from the same period —he is armored and well-planted in square shoes—are more ambitious and artful. Strange as they are, the simpler vessels have the touch of nature that makes the ancient Tarascans kin: there is a warm humanity in them. The exhibit comes from the Gallery of Contemporary Art, Toronto, which publishes an informative essay by Clare Herzog.

Half of Gallery XII is ablaze with a tremendous flowering of designs by Pierre Clerk. They are abstractions that don't take you into extra-mundane experiences (or make you think they do). Their patterns don't signify anything more than the patterns of patchwork quilts, though they are very sophisticated and inventive patchworks. I think of them as fabric designs rather than pictures, though some of them would be too rousing for drapes. Their brightness of color and gaiety of animation are a tonic for a dull day.

Irene Legendre, in the other half of the gallery, is overwhelmed. You must turn your back resolutely on the Clerk display to enjoy her intimacies. She is quiet in color and rather introspective, but she seems to be reaching for motion. She tries to get it, when the landscape is static, for example, by scribbling over it. I think she is more successful when she can get her rhythm direct for a music theme, like "Petit Bar" and "Chanteurs du Meers".

(2) LA PRESSE NOV 24 /56

Parmi des riches couleurs, des belles formes



L'exposition de peintures récentes de Pierre Clark, à la Galerie XII du Musée, est déjà remarquable par son explosion de couleurs, qui ne doit cependant pas nous faire oublier la capacité d'invention plastique dont fait preuve le jeune peintre. Cet aspect se révèle surtout à l'examen des détails de tableaux, comme le détail ci-haut.

THE GAZETTE NOV. 29

(3)

ART MEETING

The Women's Art Society will meet in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts Tuesday at 3.30 p.m. Chirstmas carols will be sung by the boy choristers of St. George's Church.

THE GAZETTE NOV. 30, 1956

(4)

Morgan Resigns As Head Of Museum After 9 Years

F. Cleveland Morgan, president of the Montreal Museum of Fine Arts for nine years and a member of the council for 40 years, yesterday officially resigned from the former post.

The choice of a successor was not announced immediately.

In a short address preceding the presentation of his report at the museum's annual meeting, Mr. Morgan said he would continue on at the museum in some other capacity.

The financial report, covering the fiscal year ending Aug. 31, showed expenses of $142,595, compared with revenue of $104,640. The deficit of $37,955 was higher than last year's figure of $31,242.

Mr. Morgan reported a membership for the year of 2,289, an increase of 250 over the previous year, and up sharply from the membership of 1,795 just three years ago.

New Property

He also announced bequests during the year totalling more than $200,000. Through the will of the late Dr. J. W. Hickson, a residence and property directly behind the museum now belongs to the museum.

Mr. Morgan said Dr. Hickson also bequeated $20,000 to bring lecturers to the museum.

John Steegman, museum director, reported a total attendance of 86,338 for the year, an increase of 9,435 over the previous year.

Mr. Steegman, as well as others reporting to the meeting, made special mention of Mr. Morgan for his long years of service to the museum.

The director expressed his "profound" admiration and said Mr. Morgan was owed a deep debt of gratitude for the help and support he has given throughout the years.

Dr. Arthur Lismer, reporting for the education department, said full-time classes are regularly attended by 800 pupils, not including the many hundreds who attend gallery talks, school visits and other special events.

The ladies' committee report was submitted jointly by Aimee Cusson and Mrs. Robin Watt. A total of $5,263 was collected during the last year.

(6a)

Nine-year Term Ends

F.C.Morgan Retires As Fine Arts Head

One of Montreal's leading patrons of the arts, F. Cleveland Morgan, last night announced his resignation as president of the Montreal Museum of Fine Arts.

Mr. Morgan made the announcement prior to delivering his report to the annual meeting of the museum. He had served as president for nine years, and had been a member of the council for 40 years.

Mr. Morgan assured his listeners that he had not lost interest in his work, but that he was merely stepping aside "to make way for younger men to take hold of the affairs of this institution." His resignation becomes effective at the end of the year. His successor has not yet been announced.

Emphasizing the need for additional membership and for provincial as well as civic support of the museum, Mr. Morgan pointed out that it had operated on a deficit of $37,000 last year.

This occurred, he said, even though some $48,635 had been received through a special campaign for funds during the 12-month period ending Aug. 31. He said membership had increased by 250 bringing the number of members to 2,289, as compared with 1,795 three years ago.



F. CLEVELAND MORGAN

Donations to the museum, he said, included the late Dr. J. W. A. Hickson's home directly north of the institution and the bequest in Dr. Hickson's will of $20,000 for lecturers.

Among other reports was one from Dr. Arthur Lismer, director of the educational department, who said 800 pupils attended classes regularly.

(6b)

The ladies' committee reported it had been responsible for about half the year's new membership and had contributed $5,263 during the year. The money was used, among other things for a scholarship at the School of Arts and Design.

Museum Director John Steedman told of his personal admiration for Mr. Morgan and expressed his "gratitude for the help and support he has given me at all times."

GAZETTE EDITORIAL, NOV. 30, 1956

(5)

MR. MORGAN RETIRES AS MUSEUM PRESIDENT

Yesterday Mr. F. Cleveland Morgan received a deep tribute at the annual meeting of the Montreal Museum of Fine Arts. His resignation as president of the museum was, with great regret, accepted. The unusually large number of members who attended the meeting had come to let it be known how much they appreciated his devotion to the Museum, and the qualities of taste and understanding with which its aims have been served and advanced by him through so many years.

When Mr. Morgan became president of the Museum in 1948, he was only culminating a service of decades on the Museum's council. His interest in the Museum over the years has been that of a man who is himself a connoisseur of the arts, a collector, widely-travelled, widely-read, with the knowledge and judgment that can be attained only as the reward of special abilities and long experience.

In addition, he brought to the presidency the advantages of long experience in directing one of the largest and oldest business concerns in the city. Such a combination of qualifications would, in itself, be a rare asset for any Museum.

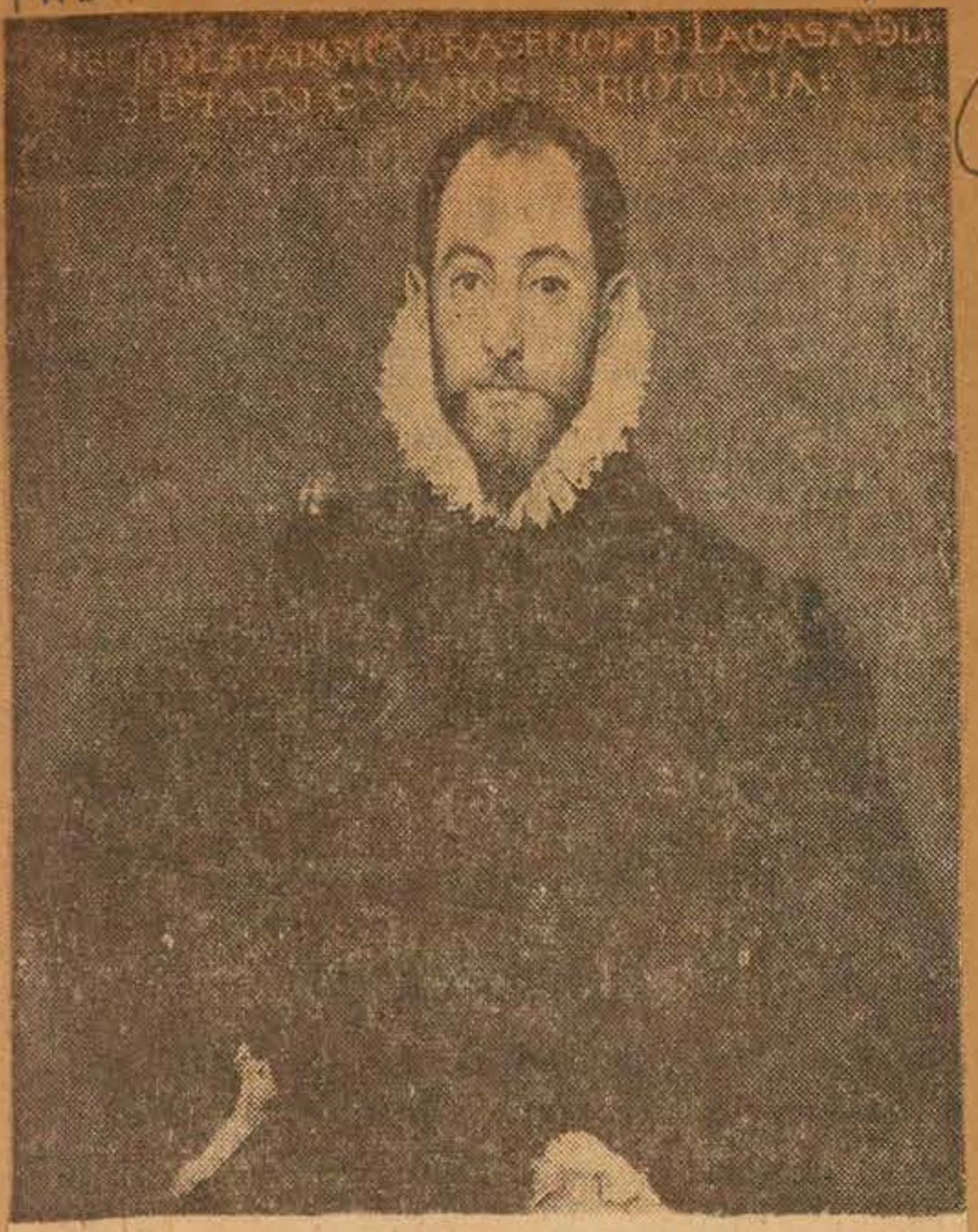
But to them Mr. Morgan has added something more, and something far rarer and more precious. He has added a gracious kindness of heart, a tactfulness of manner, and mellow wisdom in his attitudes and judgments. Under his presidency the collections and activities of the Museum have greatly expanded.

In his words at his retirement yesterday, Mr. Morgan explained that he was only following his view that younger men should take over the responsibilities of his office. But he also added that this did not mean that his interest in the Museum would be any the less.

The Museum has been for Mr. Morgan almost a lifelong centre of interest. So it will remain. And his advice and counsel, enriched by so many years of devotion to the arts and to the Museum's purposes, will remain fully at the Museum's service, and — it is earnestly hoped — for a great many years to come.

MONTREAL STAR FRI. NOV. 30, 1956

THE GAZETTE SAT. DEC. 1, 1956 (1)



Portrait of a member of the Leiva family. El Greco
Montreal Museum of Fine Arts

EUROPEAN PAINTINGS IN CANADIAN COLLECTIONS: EARLIER SCHOOLS. By R. H. Hubbard. Oxford; 154 pages, $7.50. (REVIEWED BY E.A.C.)

It is not sufficiently realized how many masterpieces of European painting are to be found in Canada. In this book the chief curator of the National Gallery of Canada presents, with descriptive and critical notes, reproductions of notable examples from the Italian painters of the 14th and 15th century to the English painters of the early 19th century. The definition of a "major work" will always be open to a certain difference of opinion, but in making his selection Mr. Hubbard has inclined definitely to severity. He has not presented minor works whose painters happened to be famous, but works of essential power, showing their painters fairly and to advantage. Even by this severe standard he has had no difficulty in bringing together a large and impressive selection from works now in Canada, mostly in Canadian galleries.

The book includes an introduction, which tells the history of picture collecting in Canada. It shows how small collections of some importance were to be found in this province even in the old French Regime, as in the residences of Vaudreuil and Bigot. The golden period of the private collections came towards the end of the Victorian period and had its centre in Montreal. There was a time, about 1890, when an astonishing number of the world's great paintings were to be found in the private collections in this city. Many of these have since been sold and dispersed. But the Montreal Museum of Fine Arts has fortunately received a number of them as bequests. Of particular interest to Montrealers are the number of reproductions in this book of paintings to be found in their own museum. Not only the list of names, but the quality of the paintings are remarkable — El Greco, Rembrandt, van Ruisdael, Gainsborough, Goya, Constable, and others.

The book is produced with a dignified lavishness, worthy of the grace and power of the works reproduced in it. It is good to know that other volumes are to follow. E.A.C.

(4a) LA PRESSE NOVEMBER 30, 1956

Après neuf ans, le président du Musée quitte son poste

M. F. Cleveland Morgan, qui a été membre du Conseil du Musée des Beaux-Arts de Montréal depuis 40 ans et qui a terminé sa neuvième année comme président du Musée, a annoncé sa démission officiellement hier. Un nombre insolite de membres du Musée s'étaient rendus à la réunion annuelle pour rendre hommage à M. Morgan qui agissait comme président pour la dernière fois.

"Ceci ne veut pas dire que je me désintéresse du Musée", a déclaré M. Morgan, en confirmant sa décision antérieure "de laisser à des hommes plus jeunes la gérance des affaires de cette institution".

Dans son rapport, qui portait sur l'exercice terminé le 31 août der-



M. Cleveland MORGAN

nier, M. Morgan annonce qu'une somme additionnelle de $48,635 a été recueillie par la Campagne de Souscription, bien qu'aucune sollicitation active n'ait été faite pendant cette période.

(4b)

Le déficit du Musée

Remerciant tous les donateurs, il signale que pendant l'année en question, les dépenses du Musée ont dépassé son revenu par $37,000.

"Vous réalisez", dit M. Morgan, "qu'il est impossible de progresser au point de pouvoir fonctionner uniquement par notre revenu. Nous avons besoin de beaucoup plus de membres et de beaucoup plus d'aide de la part de la Ville et de la Province.

Le nombre des membres a augmenté de 250 au cours de l'année, dit M. Morgan. "Nous avons maintenant 2289 membres alors que nous n'en avions que 1795, il y a trois ans.

Dons importants

M. Morgan a exprimé sa reconnaissance pour les dons reçus par le Musée au cours de l'année dernière.

Il a annoncé que le testament du Dr. J. W. A. Hickson lègue au Musée sa propriété et sa maison, adjacentes au Musée, du côté nord. "Je n'ai bas besoin de vous expliquer combien cet héritage est important pour l'avenir du Musée," dit-il. "Il faut que nous trouvions les fonds nécessaires non seulement pour entretenir cette propriété, mais pour l'améliorer".

Le Dr Hickson, ancien président du Comité des Cours, a également légué $20,000 pour amener des conférenciers au Musée.

Mme Charles F. Martin a légué $50,000 à la Fondation C. F. Martin; la distribution finale de la succession du Dr Martin a fourni une somme additionnelle de $120,000 à la Fondation, qui s'est aussi accrue de $21,000, don de Mlle Martha Martin, ce qui, dit M. Morgan, devrait ajouter quelque $8,000 à notre revenu annuel à compter de l'an prochain.

Le rapport du Comité des Dames, présenté conjointement par les co-présidentes, Mlle Aimée Cusson et Mme Robin Watt, signale que le Comité des Dames a obtenu l'adhésion de la moitié des nouveaux membres de l'année et qu'il a contribué une somme de $5,263. Cet argent, dit le rapport, a été donné pour des expositions et pour des acquisitions, de même que pour l'achat d'équipement tel que l'appareil à projection lumineuse, le tableau d'affichage de la rue Sherbrooke, des livres français pour la bibliothèque, et enfin, une bourse pour l'école d'art et de dessin.

(4c)

En plus des thés hebdomadaires, des déjeuners, des programmes de cinéma du mercredi soir, des expositions du "Choix des Collectionneurs" et des autres expositions, le Comité a organisé deux parades de mode qui ont rapporté un total de $1,972, ainsi que la "Fête des Fleurs" qui a rapporté plus de $3,000.

Le Dr Arthur Lismer, directeur du département d'éducation, dit que les classes à plein temps et les classes à temps partiel ont été régulièrement suivies par plus de 800 élèves. Ceci, dit-il, n'inclut pas les centaines de personnes qui ont assisté aux causeries du Musée, les visites des enfants d'école ni les autres cours donnés par notre département.

Nombre des visiteurs augmenté

M. John Steegman, directeur du Musée, fait savoir que 86,838 personnes ont visité le Musée au cours de l'année, soit 9,435 de plus que l'année précédente.

M. Steegman a exprimé à M. Morgan sa "profonde admiration pour les qualités qu'il a montrées à titre de président." ainsi que sa 'gratitude pour l'aide et l'appui qu'il m'a toujours donnés"

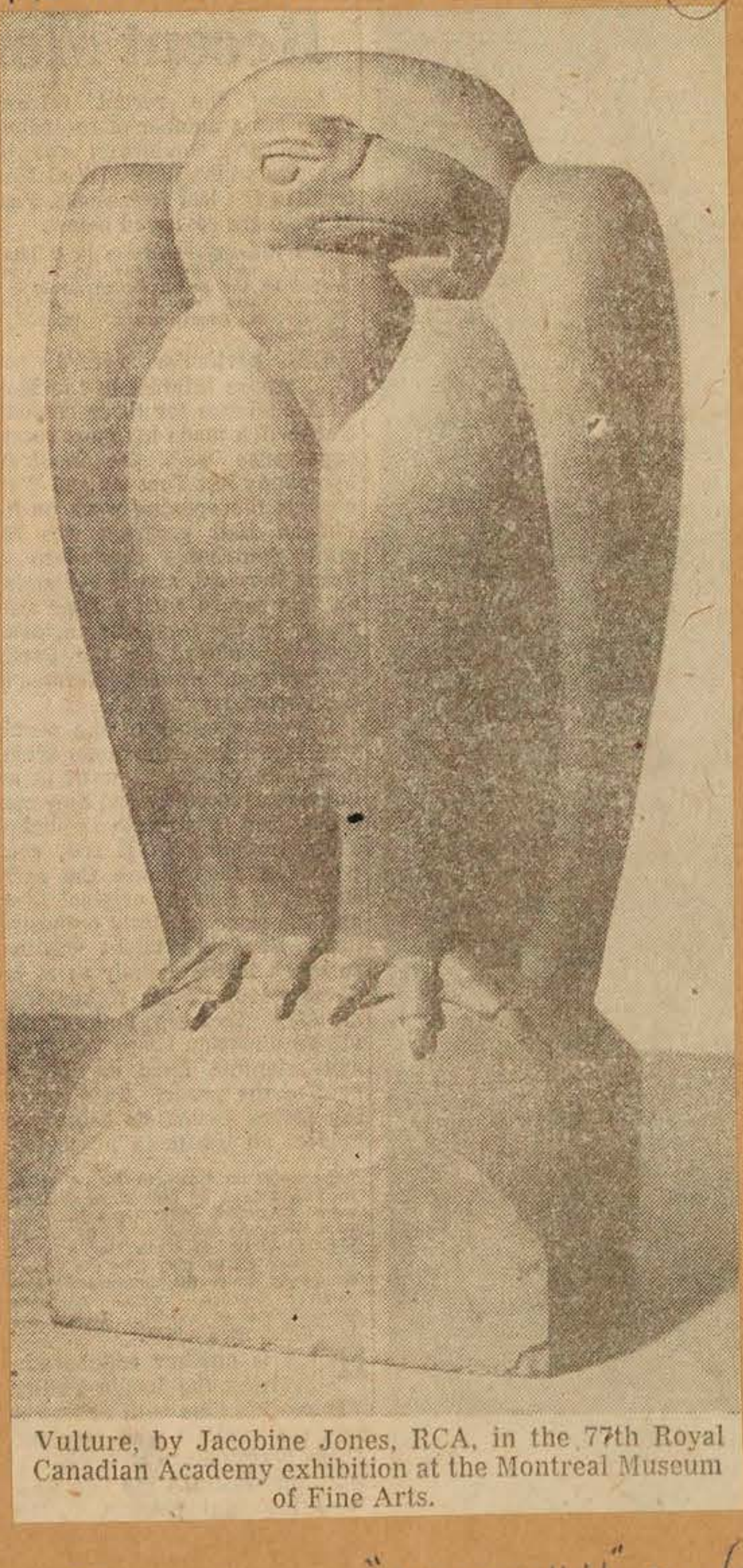
Son rapport porte sur les nouvelles acquisitions du Musée par dons, héritages et achats, de même que sur les diverses expositions, le bal et les autres fonctions du Musée au cours de l'année.

Nouveau conseil

Le nouveau conseil du Musée, qui entre en fonction pour trois ans, se composera de MM. Gordon R. Ball, Wm. H. Budden, C. G. Greenshields, David Y. Hodgson, J. de M. Marler, Anson C. McKim, L. V. Randall, Murray A. Vaughan, Colin W. Webster.

Le successeur de M. Morgan sera choisi parmi ces neuf conseillers, d'ici quelques jours.

MONTREAL STAR DEC. 1, 1956 (5)



Vulture, by Jacobine Jones, RCA, in the 77th Royal Canadian Academy exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts.

(6) GAZETTE DEC 5



(Posen photo)

MRS. F. STUART MOLSON, a member of the committee for the annual Museum Ball being held by the Montreal Museum of Fine Arts on Friday evening, December 14, at the Museum.

(7) MONTREAL STAR. DEC. 1 1956

Mr. Morgan Retires

FOR nine years Mr. F. Cleveland Morgan has been president of the Montreal Museum of Fine Arts. The announcement that he has resigned from that important and exacting position will be heard with regret, not only by those who have served the Museum with him, but all friends of the institution everywhere.

No one not immediately associated with the maintenance and management of the Museum can realize the many and sometimes menacing obstacles which have had to be met and surmounted by public-spirited Montrealers under Mr. Morgan's leadership, particularly of recent years. Chief among these, as was to be expected, has been the constant, harassing and sometimes, as it has seemed, unsurmountable problem of finance. Basic operational costs have gone up, as they have everywhere else and the Museum has not sufficient endowments and resources to meet such a condition of affairs indefinitely.

In addition to the problem presented by running expenses the Museum has had to face the insistent alternative which all similar organizations are confronted with. Mr. Morgan and his associates have had to determine whether the Museum should be only an attractive place in which pictures are shown, or whether it should keep abreast of current art movements by purchase and exhibitions of modern art and the display of the occasional great loan collections of world masterpieces available from time to time,—all of course at substantial cost. Happily for Montreal the latter course has been courageously followed, thanks in great measure to Mr. Morgan's inspiration and tireless work. The part that the Museum is playing in the cultural life and education of Montreal grows greater and more important year by year.

Mr. Morgan's retirement as president will not, let us hope, mean that the Museum will lose his invaluable expert knowledge of art in its direction. For 40 years before he became president Mr. Morgan served on its council. It could ill afford to lose his services now, in any capacity at all.

LA PRESSE DEC 1ST (2)

Au Musée des Beaux-Arts de Montréal, exposition de l'Académie royale des arts du Canada. 47 tableaux, 9 sculptures et rétrospective de l'illustrateur Charles W. Jefferys.

\+

Galerie XII, peintures de Pierre Clerk et Irène Legendre. Jusqu'à demain.

\+

Vitrines de l'entrée, masques africains prêtés par des collectionneurs montréalais.

\+

Bibliothèque du Musée: exposition de terres-cuites mexicaines de 1000 av. J.C. à 400 A.D.

(3) THE GAZETTE DEC. 5

The Townsend Bequest to the Art Gallery

Sir. — There is one point I would add to your excellent account of the Museum's Annual Meeting in your issue of November 30.

The President, Mr. Morgan, referred in his report to the G. Horsley Townsend Bequest. This together with the Annie White Townsend Bequest of 1949 is one of the most important and generous benefactions the Museum has received in recent years. The revenue will now enable the Museum to acquire one major work of art each year. It was this bequest that made it possible to acquire the "Portrait of a Young Man" by Memling last Spring.

Although the Museum's funds for purchase are thus increased, none of this may be used for maintenance. In this respect our position is as serious as before and our need is great.

JOHN STEEGMAN.

Montreal, Dec. 1.

"HARRIET HILL" THE GAZETTE, DEC. 5 (8)

Mrs. Ralph Harper talks on an interesting subject today at the regular Wednesday afternoon tea held by the Ladies' Committee of The Montreal Museum of Fine Arts which is open to those interested. Her subject—"Furniture and History."

"HARRIET HILL" GAZETTE DEC. 6 (9)

– The children's classes of The Montreal Museum of Fine Arts have designed and are presenting the festival of the Adoration of the shepherds and kings and townpeople at their annual Christmas pageant in the lecture hall on Wednesday afternoon and evening, December 19. . . .

LA PRESSE DEC. 4TH (10)

Au Musée des Beaux-Arts

—Mercredi après-midi de trois h. à cinq h. le Comité féminin du Musée des Beaux-Arts recevra à un thé-causerie au cours duquel Mme Ralph Harper, l'invitée d'honneur, présentera une conférence en anglais sur l'histoire de l'ameublement.

LE DEVOIR, DEC. 4, 1956 (1)

FORMES et COULEURS

Magie noire

par René CHICOINE

Vingt-six masques et statuettes nègres appartenant à cinq collections particulières ont été exposées jusqu'à la fin du mois dans le hall du Musée des Beaux-Arts. La grande activité artistique qui n'a pas "dérougi" depuis longtemps m'avait empêché d'en parler. L'exposition vient d'être prolongée d'une semaine et j'en suis fort aise. Cela me permet de souligner cet à-côté, si je peux dire, du Musée des Beaux-Arts. On réunit en marge des expositions régulières, et grâce au dévouement de Mme Caillé, des oeuvres empruntées à des collections privées que le public n'aurait pas l'occasion de voir autrement.

Les arts primitifs exercent sur nous une fascination qu'il n'est pas trop facile d'analyser. Il suffit qu'on nous montre un masque à la TV pour que nous nous sentions intéressés. Qu'une musique appropriée accompagne l'image et nous nous asseyons, toutes affaires cessantes, afin d'en savoir davantage. Pareille aventure ne vous est-elle pas arrivée?

Nous sommes attirés par l'inconnu et le bizarre qui du fait même d'être ce qu'ils sont nous semblent mystérieux. Pour peu que des formes plastiquement organisées revêtent cet inconnu, le mytère en devient poétique. D'une poésie à laquelle participe une crainte inavouée des forces toutes-puissantes de la nature, symbolisées ou conjurées par certains canons hiératiques. Littérature? Il reste peut-être en chacun de nous un instinct des cavernes. La science nous a expliqué bien des choses mais nous continuons d'avoir peur sans même le savoir.

Deux statuettes-fétiches étaient bien amusantes à comparer. Mêmes proportions: grosse tête, torse très long, jambes et bras incroyablement courts comme ceux d'un nain. Le style est poussé dans les deux cas mais dans un esprit différent, opposé même. Autant l'une est ciselée avec délicatesse, autant l'autre est traitée largement, un peu bestialement même, mais avec un pareil souci décoratif dans le détail. On pense à des titres: "Esprit et matière" ou encore "L'amour sacré et l'amour profane"!

Une autre statuette de proportion et de style beaucoup plus naturaliste doit être moins ancienne, le naturalisme suivant toujours la stylisation géométrique dans toutes les civilisations. Il faudrait ajouter qu'au vingtième siècle la géométrie est venue tout bouleverser mais ne bifurquons pas.

Ce masque de grande taille, sans bouche, avec un nez et un front énormes et de tout petits yeux est étonnant. Pour un peu, on croirait qu'il s'agit ici d'une interprétation moderne, d'un goût discutable. Une tête de plus grande taille encore vraiment très belle, s'inscrit d'emblée dans le style monumental. La bouche est énorme. On ne voit pas celle-ci de face mais de côté seulement, à la façon dont on regarde une gueule d'animal. Elle est munie de dents féroces qui contrastent superbement avec la délicatesse des traits et du décor de l'ensemble. Certainement un des plus beaux masques que j'aie jamais vus. Il a dû être sculpté dans une grosse souche puisqu'il comprend non seulement des cornes d'une seule venue mais aussi un occiput remarquable, ne serait-ce que par le volume. Tête animale comme dans la scupture égyptienne avec laquelle ce masque peut se comparer d'ailleurs, sinon par le style, du moins par la beauté de la stylisation.

Presque toutes les pièces auraient pu être commentées. Je me bornerai, pour finir, à vous dire un mot sur le style expressionniste de l'une d'entre elles et qui ne s'apparente en aucune façon aux masques nègres tel qu'on les connaît. Les yeux et la bouche des cubes évidés. Six longues tiges très légèrement ondulées se dressent au-dessus du front, tels des cheveux. Ou tels des serpents? J'ignore l'origine et le titre de ce masque; l'étiquette avait chaviré et je n'ai pu la lire, heureusement. Cela me laisse toute liberté pour croire qu'il s'agit d'une version inattendue de la Méduse, à l'usage de quelque Persée africain.

René CHICOINE

LA PRESSE DECEMBER 4, 1956 (2)

Décembre au Musée; le groupe Studio 9 exposera; fermeture

Le Musée vient de prendre possession du legs du Dr et de Mme Charles F. Martin, qui comprend des peintures, des céramiques et des meubles. Ces pièces sont en montre dans le salon des Nouvelles acquisitions. La célèbre toile de Constable, "View of Salisbury Cathedral", est au nombre des peintures.

L'exposition de la Royal Canadian Academy of Arts se terminera le 23 décembre.

Jeudi soir le 3 janvier, à 9 heures, sera inaugurée l'Exposition de sculptures et de gouaches d'Ossip Zadkine, qui se poursuivra ensuite jusqu'au 3 février 1957.

A la Galerie XII

Les dates de l'exposition "Studio 9" doivent être modifiées à cause du Bal annuel et des fêtes de Noël. On pourra voir cette exposition du 7 au 10 décembre, du 19 au 23 et du 27 au 30.

Au Foyer de l'étage, une collection de peintures et de dessins exécutés par des enfants polonais, âgés de 4 à 14 ans. Ces travaux sont prêtés au Musée par le Consulat polonais à Ottawa. Date du 21 décembre au 7 janvier.

Programmes des mercredis soir :

5 décembre : "Private Life of Henry VIII"

12 décembre : Rien au programme; le Musée sera fermé.

19 décembre : La série "Les artistes à l'oeuvre". Grand spectacle annuel des enfants à l'occasion de Noël, à 4 h. 30 et à 8 heures, dans la Salle de conférences.

Ce festival rappelle l'adoration des bergers, des rois et des gens du peuple, accompagnée de chants de Noël. Ce défilé annuel est brillant et coloré, les décorations sont originales et elles sont l'oeuvre des enfants qui suivent des cours au Musée. "Les artistes à l'oeuvre" sont les enfants eux-mêmes.

Le public est invité. Entrée gratuite.

26 décembre : Rien au programme; le Musée sera fermé.

Réception de Noël

Il y aura au Musée, à l'intention des membres et du public, dimanche le 16, de 2 à 5, une intéressante réception au cours de laquelle trois chorales montréalaises bien connues, de langue française et en glaise, exécuteront des chants de Noël.

Admission gratuite. Tous sont bienvenus.

Les classes qui ont lieu dans le Centre d'art, cesseront durant la saison de Noël à compter du 20 décembre. Elles rouvriront jeudi matin le 11 janvier.

Fermeture du Musée

Pour faciliter le travail préparatoire au Bal annuel, qui aura lieu le 14 décembre, le Musée fermera ses portes de mercredi le 12 décembre, à lundi le 17. Le Musée sera ensuite fermé les 24, 25 et 26 décembre pour la célébration de la Noël, puis le 31 décembre et le 1er janvier, pour les fêtes du Jour de l'An.

(3)



Mme Louis-P. Gélinas l'une des organisatrices du bal du Musée des Beaux-Arts qui aura lieu le vendredi, 14 décembre, au Musée, rue Sherbrooke.
(photo Studio Notman).

DEC. 5 MONTREAL STAR. (4)

Committee Members For Ball

Mr. Anson C. McKim is chairman and Mr. Murray G. Mather is vice-chairman for the annual Museum Ball, which is taking place Friday evening, Dec. 14, at the Montreal Museum of Fine Arts.

Other committee members are: decorations, Mr. Edward Cleghorn; tickets, Mrs. Heward Stikeman and Miss Ruth Jackson; ladies committee representatives, Mrs. Robin Watt and Mrs. Albert Deschamps; supper, Mr. and Mrs. Jean Contat; reservations, Mrs. Roger Ouimet; floor committee, Mr. David Y. Hodgson; publicity, Comtesse Bernard de Roussy de Sales, Mr. J. L. deLorimier, Mrs. J. S. Connolly, Mrs. Meredith Smith and Mrs. Brock Clarke; general committee, Mr. John Steegman, Mrs. Murray G. Mather, Mrs. F. Stuart Molson and Mrs. Louis P. Gelinas; treasurer, Mrs. George Scott.

LA PRESSE DEC 5 (8)

Au Musée des Beaux-Arts

Les bons tableaux se voient difficilement dans le brouillard

La Royale académie des arts du Canada est une sorte de chronomètre de la peinture canadienne. En assimilant avec discrétion les styles et techniques les plus variés, elle nous montre que ceux-ci sont sortis de la période de jeunesse et d'avant-garde pour en arriver à une période pas nécessairement de désuétude, mais tout au moins d'élégance mûre et de bon goût gentil. Les deux salles de tableaux dégagent justement une atmosphère de douce grisaille que perce de temps à autre un pâle rayon d'un hivernal soleil. On comprend que cela rende les tableaux aussi peu visibles qu'un excès de lumière.

Précisément, ce qui se remarque le plus c'est une absence, l'absence généralisée de couleurs dans ses tableaux dont les formats ne dépassent jamais les dimensions "moyennes".

En regardant mon catalogue de l'expo, je retrouve quelques notes sur les tableaux qui se font le plus remarquer : Paavo Airola est décevant ; ce Finnois habitant l'Ontario nous laissait espérer plus d'originalité, sans quoi ses tons rompus risquent de n'être que grisaille. John Bennett, dont le cubisme était vraiment trop scolaire, devient plus subtile, plus libre, et découpe ses formes avec force dans une "Nature morte". Jack Bush est l'un des nombreux académiciens, ou postulants, qui exposent des tableaux évoquant un certain mysticisme, soit par le sujet, généralement plus évoqué que décrit, soit par la lumière ; ils ont reçu Greco par le cubisme.

Un paysage très représentatif d'Adrien Dingle m'a quand même arrêté. La composition y a quelqu'audace, avec son savant déséquilibre parlant. Cela m'a rappelé, heureux rappel, Ozias Leduc.

Dans une "Construction" (de maisons, pas de tableau), Gerald Finley lie les parties de son tableau par des arcs de lumière, variante sur l'habituelle ligne droite chère aux néocubistes. James Kemp parvient à tirer d'agréables contrastes de noirs, jaunes et bruns, dans "Deux figures" et "Musiciens".

Jack Markell, avec son "Taureau" bleu, parvient presqu'à nous faire oublier qu'il s'inspire de Picasso tant il fond sa figure dans le fond du tableau, où tout est bleu. La lumière crayeuse donne souvent une valeur à des tableaux qui seraient sans intérêt pour leur seule composition, comme le prouve Williams Roberts avec son "Phare".

Quant à Sidney Watson, qui s'inspire lui des enluminures médiévales (pour la structure seulement, jamais pour la couleur), je retrouve toujours ses tableaux avec plaisir. Il énonce clairement ce qu'il veut dire, en une forme précise et élégante. Par contre Goodridge Roberts me chagrine de plus en plus à chaque fois qu'il expose. Comment espérer retrouver la jeunesse lyrique de ses paysages d'antan en les remaniant avec quelques taches de carmins et de garances ?

Le tableau de York Wilson semble montrer un nouveau départ pour ce peintre, lui aussi atteint de mysticisme. Une géométrie sous-jacente donne une certaine fermeté à la composition de nuées ocreuses et de jets lumineux. Comme toujours, la matière est très belle—et très imitée par d'autres peintres de l'entourage de Wilson.

Parmi neuf sculptures, une seule pièce qui puisse se comparer en intérêt avec ce que font nos jeunes sculpteurs de Montréal, et c'est la tête "Artiste" de Dora De Pedery-Hunt. Effectivement, c'est une très belle tête, où les traits sont des éléments vivants de la masse pierreuse.

Le reste côtoie l'horrible à un tel point qu'il vaut mieux passer les noms sous silence. Une certaine communauté d'allure m'a frappé parmi ces oeuvres, et c'est une ressemblance indiscutable avec la sculpture qui était en honneur, que dis-je, exigée sous les régimes fascistes d'Italie et d'Allemagne. Ce "monumentalisme héroïque", comme on l'appelait, n'est guère de mise au Canada.

Quant à l'exposition à la mémoire de l'illustrateur C. W. Jefferys, je ne peux qu'offrir mes sympathies à la direction du Musée des Beaux-Arts de Montréal qui doit accepter bon gré mal gré d'emplir ses murs de cette façon. Jefferys a beau avoir été un académicien, il n'a jamais été un artiste dont les travaux pouvaient être exposés dans un musée d'art. C'est, je trouve, manquer de respect au sens de sa vie laborieuse que de le soumettre posthumement à un tel traitement; on ne peut, devant cette exposition, que faire des comparaisons désobligeantes pour son travail que seuls une bibliothèque ou un musée historique auraient pu montrer convenablement.

R. de Repentigny.

LE DEVOIR DEC 6 (5b)

FORMES et COULEURS

Le rouge (mexicain) et le noir (africain)

par René CHICOINE

Les arts primitifs sont très en vogue cette semaine dans cette chronique puisqu'après vous avoir parlé de masques nègres je vous invite à retourner au Musée des Beaux-Arts où a lieu, dans la librairie jusqu'au 9 décembre, une exposition d'art mexicain, tarascanien plus précisément. Les Tarascaniens habitent un état qui s'appelle Michoacan, bordé par l'océan Paficique (détails fraîchement cueillis dans l'encyclopédie).

Une comparaison s'impose malgré soi entre les deux expositions, placés comme elles le sont dans des vitrines séparées seulement par une porte et quelques marches.

L'art nègre est un art beaucoup plus serein que je ne l'aurais cru avant d'avoir fait cette comparaison. Il est serein parce qu'il est essentiellement plastique. En regardant les statuettes mexicaines, on se rend compte combien les autres ont été conçues, consciemment ou non, selon une certaine idée de beauté formelle. A tort ou à raison, je serais porté à croire que cette idée n'était pas voulue comme telle et que les artistes obéissaient sans arrière-pensée à des motifs qui n'avaient rien à faire avec l'art proprement dit mais pouvaient tout au plus le favoriser.

A cette théorie, je me dois d'opposer un exemple qui semble la contredire. Même quand le masque mêle des traits humains et animaux et qu'il ouvre une gueule féroce, tel ce masque dont je vous ai parlé mardi, la plastique n'en souffre à aucun moment. La stylisation, c'est-à-dire la réduction de caractéristiques individuelles à un caractère abstrait, sauvegarde toujours, dans l'art nègre, le jeu des volumes et du rythme. Un instinct aussi soutenu ne tiendrait-il pas du miracle ? Ne se transforme-t-il plutôt en une force volontaire et consciente? Alors? Ce genre de spéculation est assez troublant. Où finit l'instinct ?

Mais revenons à nos statuettes, lesquelles datent pour la plupart du 5e siècle de notre ère. Eh oui! les Tarascaniens ne sont pas nés d'hier! Et têtus! Les Astèques n'avaient pas réussi à faire leur conquête et les Espagnols eurent un mal du tonnerre à les subjuguer. A l'époque lointaine qui nous intéresse, le monde occidental était plongé dans l'obscurité, l'empire romain était mort, des hordes dévastatrices parcouraient l'Europe.

On croit entendre les rumeurs confuses de ce haut moyen-âge d'outre-Atlantique en regardant cette statuaire d'un expressionnisme presque forcené, surtout dans les têtes. Le désir d'exprimer la vie l'emporte sur toute outre préoccupation. Cette vie est cruelle, barbare. Alors que les yeux africains sont évidés, et quelle qu'en soit la raison, les yeux tarascaniens sont terriblement (donnons à ce mot tout son sens) terriblement présents. La tête avance ou se tient relevée, le regard à l'affût. Même quand les paupières le cachent, on le sent qui veille. Si ce n'est pas la proie ou l'ennemi, ce doit être la femme ou les aliments que ce regard convolte car la forme laisse deviner, en même temps que la cruauté, une gloutonnerie certaine. Elle devient même vulgaire parfois, par exemple dans la représentation des animaux.

Je vous ai peut-être mis sur une fausse piste en vous faisant entendre que l'expressionnisme l'emporte sur tout autre mobile. La truculence même de ces statuettes les rend plastiques, elle finit par créer un style. Cet expressionnisme prend un caractère caricatural et, parfois, éminemment décoratif, dans le sens le plus large du terme. Le goût du volume bien rempli, s'il manque parfois de subtilité, n'en relève pas moins d'une stuataire bien comprise. En forçant la pensée, on pourrait, à cause de cette conception, rapprocher les statuettes tarascaniennes des statuettes esquimaux. Nous parlerons de celles-ci la semaine prochaine.

René CHICOINE

GAZETTE DEC. 7 (6)

ART MEETING

The Women's Art Society will meet Tuesday at 11 a.m. in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts. Speaker will be Beatrice Munro Brown, on "Creating Drama Through Drama Festivals."

LA PRESSE DEC 7 (7)

Au Musé des Beaux-Arts de Montréal, exposition de l'Académie royale des arts du Canada. 47 tableaux, 9 sculptures et retrospective de l'illustrateur Charles W. Jefferys. Jusqu'au 23.

Galerie XII, exposition de peintures, céramiques et sculptures du groupe Studio 9.

Bibliothèque du Musée : exposition de terres-cuites mexicaines de 1000 av. J.C. à 400 A.D.

MONTREAL STAR DEC. 6, 1956 (1)



A group of Committee members planning the Museum Ball, which will be held Friday, Dec. 14, at the Montreal Museum of Fine Arts, include (left to right): Mrs. F. S. Molson, Mrs. Hedda Stern, Mrs. G. Meredith Smith, Mrs. Robin Watt and Mrs. D. V. Robertson. They were photographed as they admired sketches of decorations to be used on the occasion of the annual event that is, one of the highlights of Montreal's social calendar. Mr. Anson C. McKim is chairman of the Museum Ball; Mr. Murray G. Mather is vice-chairman.

Museum Hive of Industry As Colorful Ball Approaches

By ETHEL TIFFIN

Contrasts are intriguing, if not actually beguiling, since one points up the features of the other. And guests attending the Museum Ball on Friday, Dec. 14, will undoubtedly remember the Winter Fantasy decorations of last year, and revel in the impressive baroque treatment which will generally stylize the forthcoming gala evening in the splendid setting the Museum of Fine Arts provides.

"The decorations will be more formal, more solidly ornamental, than before," Mrs. Robin Watt, co-chairman with Mrs. Albert Deschamps of the ladies' committee, said yesterday. "But just for variety we've planned a Gay Nineties Bar, a really flippant note in a dignified, slightly pompous, rococo atmosphere."

Red and silver will predominate with huge candlelabra on pillars and on the top of columns, their light shining on the festive scene. Swags of red velvet, rich and lustrous, will be used to advantage in the decorations, and red and white flowers filling sparkling sleighs will provide the Christmas theme. Greenery, always a part of the decorations, will again supply background for the more vivid ornamentation.

"The Museum will be a hive of activity starting next Monday," Mrs. Watt said. "But everyone is so enthusiastic, so conscientious and willing that wonders are accomplished in so short a time." Because of the character of the Museum, Mrs. Watt explained, it is imperative that work to be done in connection with the Ball be carried out within less than a week.

Mr. Edward Cleghorn heads the decorations committee coordinating the entire scheme and display men—Paul Johns of Simpson's, Ronald Gordon of Morgan's and Paul Martin of Eaton's—donate their time and skill to the money-raising project which benefits the Museum of Fine Arts, and the community.

LE DEVOIR DEC. 7TH (2)



Mme Roger Ouimet, qui fait partie du comité du Bal du Musée, devant avoir lieu au Musée des Beaux-Arts, le vendredi soir, 14 décembre, Mme Ouimet s'occupe de retenir les tables pour le souper, et ceux qui ont des billets pour le bal, sont priés de retenir leurs places, sans délai.

MONTREAL STAR. DEC 8 (3)

The artists of Studio 9—Bruce, Cimon, Hruby, Kingsmill, Palfreeman and Tedeschi — are showing in Gallery XII of the Museum, December 7 to 10 inclusive, then December 19-23 and 27-30.

MONTREAL STAR. DEC 11 (4)

Entertaining Prior To Ball

Those who will entertain at dinner prior to the Museum Ball being held on Friday evening at the Montreal Museum of Fine Arts, include Dr. and Mrs. G. R. McCall, Mr. and Mrs. G. Meredith Smith, Mr. and Mrs. Rene Gauthier, Mr. and Mrs. H. W. Brainerd, Mr. and Mrs. George Daly, and Mr. and Mrs. J. C. Thompson.

THE GAZETTE. DEC 11



(Posen photos)

MRS. ROBIN WATT, chairman of the Ladies Committee and MRS. ROGER OUIMET, committee member for the annual Museum Ball being held on Friday evening at the Montreal Museum of Fine Arts.

LA PRESSE DEC. 7 (6)

Les Lettres et les Arts

Images et plastiques

Léon Bellefleur et Studio 9

par R. de Repentigny

Il est particulièrement plaisant de pouvoir remarquer que d'une exposition à l'autre des artistes aient acquis dans leur travail une maîtrise plus grande de leur art et une conception plus large. Deux expositions actuellement en vue nous apportent cette expérience. A la Galerie XII du Musée des Beaux-Arts, le Studio 9, un groupe de femmes-peintres, montre beaucoup plus de réelle vitalité que dans ses expositions passées, tandis qu'à la galerie L'Actuelle les dessins de Léon Bellefleur témoignent d'un épanouissement à la fois des moyens d'expression choisis et de l'imagination.

L'exposition de Studio 9 est remarquable de sobriété. Les oeuvres exposées sont de clairs énoncés de ce que les artistes entendent faire. De bonnes dimensions, même dans les dessins et les aquarelles, aident beaucoup. Malenka Hruby est le peintre le plus orignal du groupe, bien qu'il ne faille pas regarder ses tableaux très longtemps pour constater qu'elle contrôle mieux couleurs et textures que le dessin. Le dessin est particulièrement important, étant donné qu'elle le superpose, en traits noirs, aux masses de couleurs. Or il souffre d'une allure contractée que l'on associe généralement avec un excès de correction : ni assez libre ni assez nerveux, mais trop volontaire.

"A mes amis" et une "Marine" témoignent d'une sûreté devant les harmonies de couleurs. La figuration, purement graphique, se superpose à des écrans abstraits.

Les grandes natures mortes de Mary Bruce sont de qualité inégale; dans une "nature morte aux bouteilles" elle parvient à une intensité de lumière que l'on rapprocherait d'autant plus volontiers de Staël que d'autres de ses tableaux montrent un blocage des masses de couleurs par inscription dans des rectangles, comme chez le célèbre peintre français.

Edna Tedeschi, toujours à la recherche d'une technique nouvelle, montre des gouaches où la couleur s'éparpille en nombreux éclats. L'effet est fort décoratif.

Deux peintures de Barbara Kingsmill, sans doute une élève de Lismer, sont également très lumineuses. Quant à Barbara Palfreeman, je préfère ses dessins à ses sculptures, où malgré évidente jusqu'à l'exagération, la recherche du profil demeure trop patente. Ses dessins ont une pureté de ligne admirable. Les brisures semblent nécessitées plus par la force du trait lui-même que par la figuration, bien que celle-ci soit parfaitement précisée.

Les céramiques de Louise Cimon montrent un meilleur sens de l'ornementation, particulièrement dans les panneaux, où la simplicité permet des effets beaucoup plus sûrs.

LE DEVOIR DEC. 11 (7)

Oeuvre de Constable léguée au Musée

Le Musée des Beaux-Arts de Montréal vient de recevoir en héritage de Mme C. G. Martin, une oeuvre célèbre de John Constable, peintre anglais du siècle dernier.

La peinture, "Vue de la Cathédrale de Salisbury", exécutée en 1822, est en montre dans la salle des nouvelles acquisitions du musée.

L'oeuvre faisait partie de la remarquable collection de M. R. B. Angus (père de Mme Martin), de même que le superbe Rembrandt du musée, "Jeune Femme Coiffée de Noir", légué en 1949 par une autre fille de M. Angus, Mme R. Mcd. Patterson.

Le legs de Mme Martin a apporté d'autres additions importantes à la collection permanente du musée, y compris plusieurs pièces provenant de la succession de son mari, le Dr Charles F. Martin.

Quatre autres peintures, 3 miniatures persanes, 2 estampes japonaises et plusieurs pièces de céramique et d'ameublement, léguées par Mme Martin, sont exposées avec le Constable.

Les plus importantes de ces autres peintures sont un "Portrait d'un Homme", du peintre flamand Quentin Massys, vers 1520; et un charmant petit "Portrait d'une Dame" du hollandais Gerard Terborch, peint vers 1650.

Parmi les céramiques, on remarque 3 grands plats rhodiens et plusieurs vases chinois de belle qualité.

DEC. 11 MONTREAL STAR (8)

Committee For Ball

Mr. David Y. Hodgson is chairman of the Floor Committee for the ball being held at the Montreal Museum of Fine Arts on Friday evening, Dec. 14. Assisting Mr. Hodgson will be Mr. Richard McMaster, Mr. David G. McConnell and Mr. Hartland M. McDougall.

Dancing will take place in the Main Gallery to Eddie Alexander's Orchestra, and the Martin and Learmont Galleries at either end will be used as Champagne Cafes. A buffet supper, donated through the courtesy of the Ritz Carlton Hotel, will be served continuously from 12:30 until 3 a.m.

THE GAZETTE DEC. 13 (9)

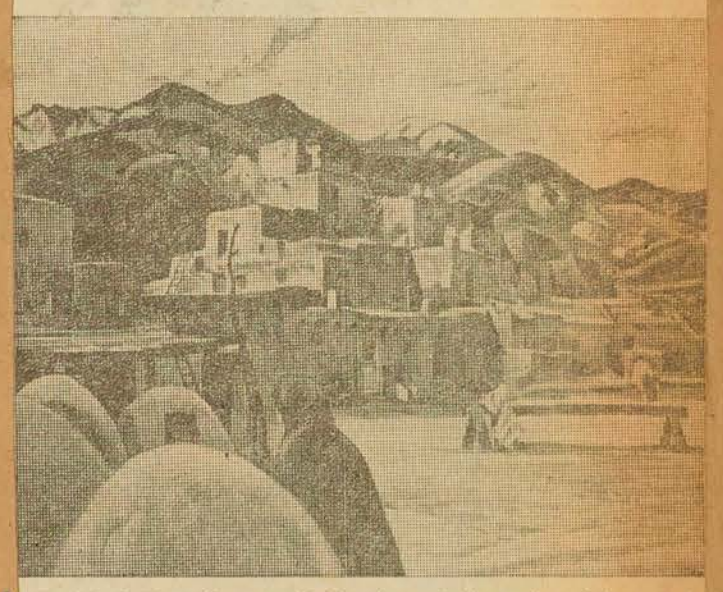
Museum Ball

Mr. Anson C. McKim is chairman and Mr. Murray G. Mather is vice-chairman for the annual Museum Ball, which is taking place on Friday evening at the Montreal Museum of Fine Arts.

Other committee members are: decorations, Mr. Edward Cleghorn; tickets, Mrs. Heward Stikeman and Miss Ruth Jackson; ladies committee representatives, Mrs. Robin Watt and Mrs. Albert Deschamps; supper, Mr. and Mrs. Jean Contat; reservations, Mrs. Roger Ouimet; floor committee, Mr. David Y. Hodgson; publicity, the Countess Bernard de Roussy de Sales. Mr. J. L. deLorimier, Mrs. J. S. Connolly, Mrs. Meredith Smith and Mrs. Brock Clarke; general committee, Mr. John Steegman, Mrs. Murray G. Mather, Mrs. F. Stuart Molson and Mrs. Louis P. Gelinas; treasurer, Mrs. George Scott.

LA PRESSE DEC 11 (10)

Peinture documentaire au Musée



"Pueblo à Taos, Nouveau-Mexique", un tableau du peintre montréalais Albert Cloutier, A.R.C.A., dans l'exposition de l'Académie au Musée des Beaux-Arts, jusqu'au 23 décembre.

(11)

AT THE GALLERY

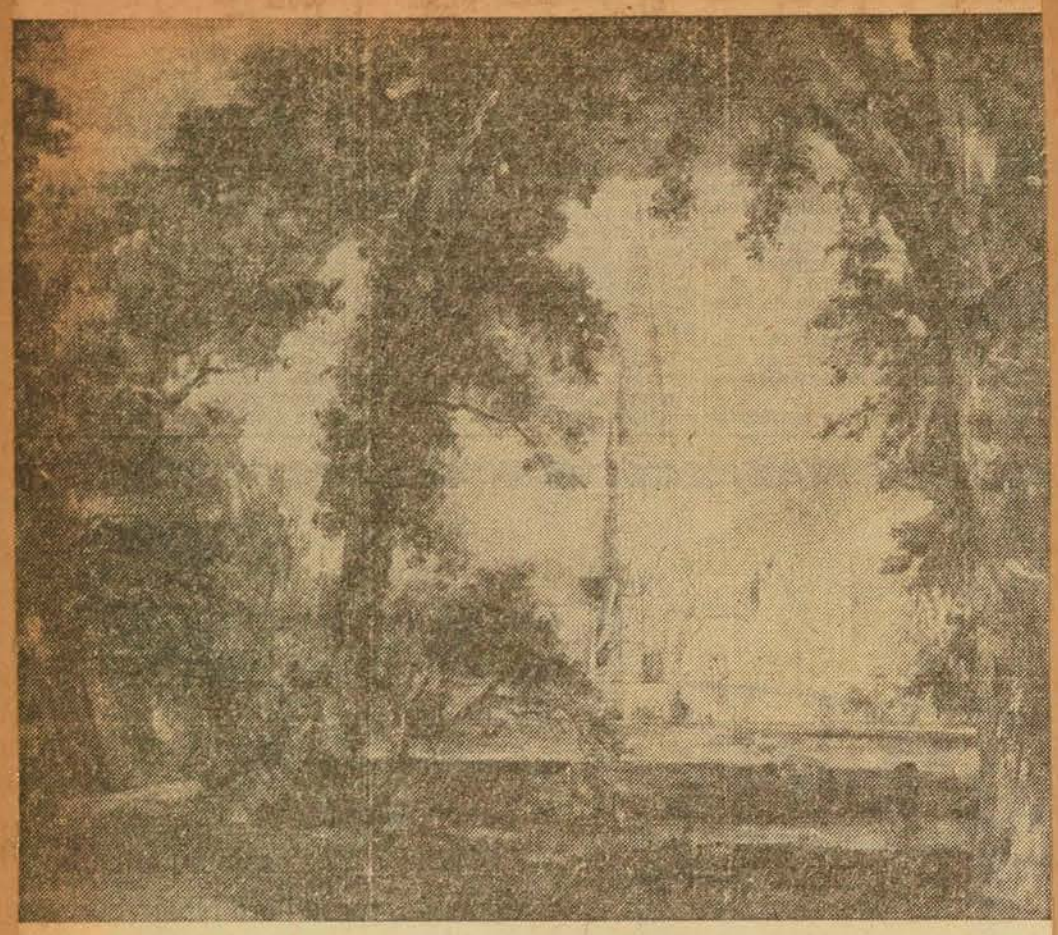
At the Montreal Museum of Fine Arts on Sherbrooke St. until November 20 is a display entitled "Ars Medica", an exhibition of prints of belongong to the Philadelphia Museum of Art. Most of the prints are old and would undeniably be labelled quaint if they were not a little terrifying. Sufferers in the dentist's chair may bolster their courage by pondering the print of an amputation, by saw, or a petrified patient covering before a dentist's pliers. Many of the prints shed a fascinating light on society of their period, many simply commemorate great discoveries or great men. A most interesting display; Tarascan Art of Mexico and Royal Canadian Academy of Arts will open on November 20 and 17.

CURRENT EVENTS

NOV. 16 1956

LA PRESSE (1b) DEC. 11, 1956

Le Musée hérite d'un tableau de Constable



Le tableau du peintre britannique John Constable, "Vue de la cathédrale de Salisbury", que le Musée des Beaux-Arts de Montréal a reçu en héritage de Mme C. G. Martin. Les dimensions sont de 29 pouces par 37.

(1a) LA PRESSE

Plusieurs tableaux importants légués au Musée des Beaux-Arts

Le Musée des Beaux Arts de Montréal vient de recevoir, en héritage de Mme C. G. Martin, une oeuvre célèbre de John Constable, peintre anglais du siècle dernier.

La peinture, "Vue de la Cathédrale de Salisbury", exécutée en 1822, est en montre dans la salle des nouvelles acquisitions du musée.

L'oeuvre faisait partie de la remarquable collection de M. R. B. Angus (père de Mme Martin), de même que le superbe Rembrandt du musée, "Jeune Femme Coiffée de Noir", légué en 1949 par une autre fille de M. Angus, Mme R. McD. Patterson.

Le legs de Mme Martin a apporté d'autres additions importantes à la collection permanente du musée, y compris plusieurs pièces provenant de la succession de son mari, le Dr Charles F. Martin.

Quatre autres peintures, 3 miniatures persanes, 2 estampes japonaises et plusieurs pièces de céramique et d'ameublement, léguées par Mme Martin, sont exposées avec le Constable.

Les plus importantes de ces peintures sont un "Portrait d'un Homme", du peintre flamand Quentin Massys, vers 1520; et un charmant petit "Portrait d'une Dame" du Hollandais Gerard Terboch, peint vers 1650.

Parmi les céramiques, on remarque 3 grands plats rhodiens et plusieurs vases chinois de belle qualité.

(3a)

2 (4) CURRENT EVENTS Nov. 23

AT THE GALLERY

The Royal Canadian Academy of Arts, in this year's exibition at the Montreal Museum of Fine Arts, does not present a very encouraging prospect; most of the exhibitions seem to suffering a hangover of style, from Group of Seven to impressionist, and while most of the work is competent, it is also mediocre. Exciting and challenging paintings are scattered sparsely indeed. However, as any gallery-goer knows, there is more to art than Academies and exciting things are being done in Canada; one proof of this is on display in Gallery XII, where a collection of Pierre Clerk's riotously brilliant abstractions is on view. Irene Legendre's pale and rather muddy impressionisms in the other half of Gallery XII suffer by comparison; one is reminded of an aging maiden aunt taking tea with a Spanish dancer.

Museum Ball

Mr. David Y. Hodgson is chairman of the Floor Committee for the ball being held this evening at the Montreal Museum of Fine Arts. Assisting Mr. Hodgson will be Mr. Richard McMaster, Mr. David G. McConnell and Mr. Hartland M. McDougall.

Dancing will take place in the main Gallery to Eddie Alexander's Orchestra, and the Martin and Learmont Galleries at either end will be used as Champagne Cafes. A buffet supper, donated through the courtesy of the Ritz-Carlton Hotel, will be served continuously from half-past twelve to three o'clock.

AT THE GALLERY

The Royal Canadian Academy of Arts, in this year's exibition at the Montreal Museum of Fine Arts, presents a thouroughly conservative atmosphere, more a preservation of old styles than an interest in new ones. However, that is what academies are for, as any gallery-goes knows, and exciting things are being done in Canada all the same; one proof of this is on display in Gallery XII, where a collection of Pierre Clerk's riotously brilliant abstractions is on view. Irene Legendre's pale and rather muddy impressionisms in the other half of Gallery XII suffer by comparison; Clerk's vitality, emotion and sheer impact of pigment create such a blaze that one's eyes are too dazzled to see beyond it.

The collection of Tarascan art, on display until December 9, is a fascinating record of a civilization which perfected its traditional arts and styles while completely surrounded by much more progressive groups; a sort of fly in amber effect.

THE MONTREAL STAR DECEMBER 12 (5)



Mr. David Hodgson, chairman of the Floor Committee for the Museum Ball, and Mrs. Hodgson. The ball is an annual fund-raising project to aid in the maintenance of the museum, and will be held there on Friday, Dec. 14.

← THE GAZETTE DEC. 14 ↓



MR. MURRAY MATHER, vice-chairman of the ball committee, and **MRS. MATHER,** a member of the general committee for the annual Museum Ball being held this evening at the Montreal Museum of Fine Arts.

(Posen photos)

LA PRESSE DEC 13TH (1c)



Mme Albert Deschamps, présidente conjointe avec Mme Robin Watt, du Comité Féminin du Musée des Beaux Arts. Mme Deschamps fait partie du Comité du Bal du Musée qui aura lieu le vendredi, 14 décembre.



Christmas Carolers: Three celebrated Montreal choirs will sing carols and other holiday music at the Museum of Fine Arts' Christmas open house Sunday afternoon from 2 to 5. Heard will be the choir of the Dominion Douglas church, 25 mixed voices under the direction of John Robb, in a program of Christmas carols; **La Manecanterie des Petits Chanteurs a la Croix d'Erable,** 40 male voices under the direction of the Abbe Georges James, of Stanislas College, some of whom are seen here, and the 20-voice choir of the Hungarian United Church, conducted by Micheal Fair, in a program of Hungarian Christmas music. There will be no charge.

(1d)

THE GAZETTE DEC. 14 (1a)

Concert au Musée des Beaux-Arts



Trois célèbres chorales montréalaises exécuteront des chants de Noël, en français, en anglais et en hongrois, à la réception de Noël du Musée des beaux-arts, dimanche prochain, de 2 h. à 5 h. de l'après-midi. L'admission sera gratuite à ce concert. Les chorales seront : la Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix d'Erable, 40 voix mâles sous la direction de l'abbé Georges James, du collège Stanislas ; la chorale de l'église Dominion Douglas, 25 voix mixtes sous la direction de M. John Robb, et la chorale de 20 voix de l'église hongroise unie, sous la direction de M. Michael Fair. Le concert est organisé par le comité des dames du Musée. Cette photo fait voir quelques membres de la Manécanterie.

LA PRESSE, DEC. 15

Musée des Beaux-Arts

—Un goûter sera servi aux membres des chorales qui se feront entendre à l'occasion de la Fête organisée par le comité féminin du Musée des Beaux Arts, demain après-midi à deux heures. Entrée libre.

LA PRESSE, DEC. 14

Musée des Beaux-Arts

—Une réception à l'intention des membres et du public aura lieu dimanche, le 16 décembre, au Musée des Beaux-Arts, de deux h. à cinq h. p.m. Trois chorales montréalaises connues, de langue française et anglaise, exécuteront des chants de Noël. On servira aux invités, au foyer de l'étage, des friandises accompagnées du traditionnel "wassail" de Noël.

LA PRESSE, DEC. 15

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts de Montréal, exposition de l'Académie Royale des Arts du Canada. 47 tableaux, 9 sculptures et rétrospectives de l'illustrateur Charles W. Jefferys. Jusqu'au 23.

Galerie XII, exposition de peintures, céramiques et sculptures du groupe Studio 9. Bruce Cimon, Hruby, Kingsmill, Palfreeman, Tedeschi. Jusqu'au 30.

LE DEVOIR DEC. 15

Noël au Musée des Beaux-Arts

Trois célèbres chorales montréalaises exécuteront des chants de Noël en français, en anglais et en hongrois, à la réception de Noël du Musée des Beaux Arts, dimanche prochain de 2 heures à 5 heures de l'après-midi.

L'admission sera gratuite à ce concert extraordinaire, donné dans l'atmosphère joyeuse des décorations rouge-et-or du Bal.

Les chorales seront La Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix d'Erable, 40 voix mâles sous la direction de l'abbé Georges James, du collège Stanislas; la chorale de l'église Dominion Douglas, 25 voix mixtes sous la direction de M. John Robb; et la chorale de vingt voix de l'église Hongroise Unie, sous la direction de M. Micheal Fair.

Le concert, organisé par le comité des dames du musée, donnera au public la chance d'admirer les décorations du Bal qui aura eu lieu la veille.

THE HERALD DEC. 14

Famous Choirs To Sing Carols At Open House

Three famous Montreal choirs will sing carols and other holiday music at the Museum of Fine Arts' Christmas open house Sunday afternoon from 2 to 5.

There will be no admission charge for this extraordinary concert, given amidst the festive atmosphere of the red-and-gold museum ball decorations.

Heard will be the choir of the Dominion Douglas church, 25 mixed voices under the direction of John Robb, in a program of Christmas carols; La Manecanterie des Petits Chanteurs a la Croix d'Erable, 40 male voices under the direction of the Abbe Georges James, of St. Stanislas college; and the 20-voice choir of the Hungarian United church, conducted by Michael Fair, in a program of Hungarian Christmas music.

The concert, organized by the museums' ladies' committee, will give the general public a chance to see the fabulous decorations of the ball which takes place on the previous night.

Throughout the afternoon, "wassail bowl and Christmas goodies" will be served at a nominal price.

MONTREAL STAR. DEC. 15



Third Annual Ball of the Montreal Museum of Fine Arts

In a setting reminiscent of the Edwardian era guests danced at the third annual Ball of the Montreal Museum of Fine Arts held last night at the Museum. Photographed, from left to right are, Mr. Murray Chipman, Mrs. Robin Watt, chairman of the English-speaking ladies committee of the Museum of Fine Arts, Mrs. Keith Hutchison, and Mr. Robin Watt. Over 600 guests attended the picturesque event.

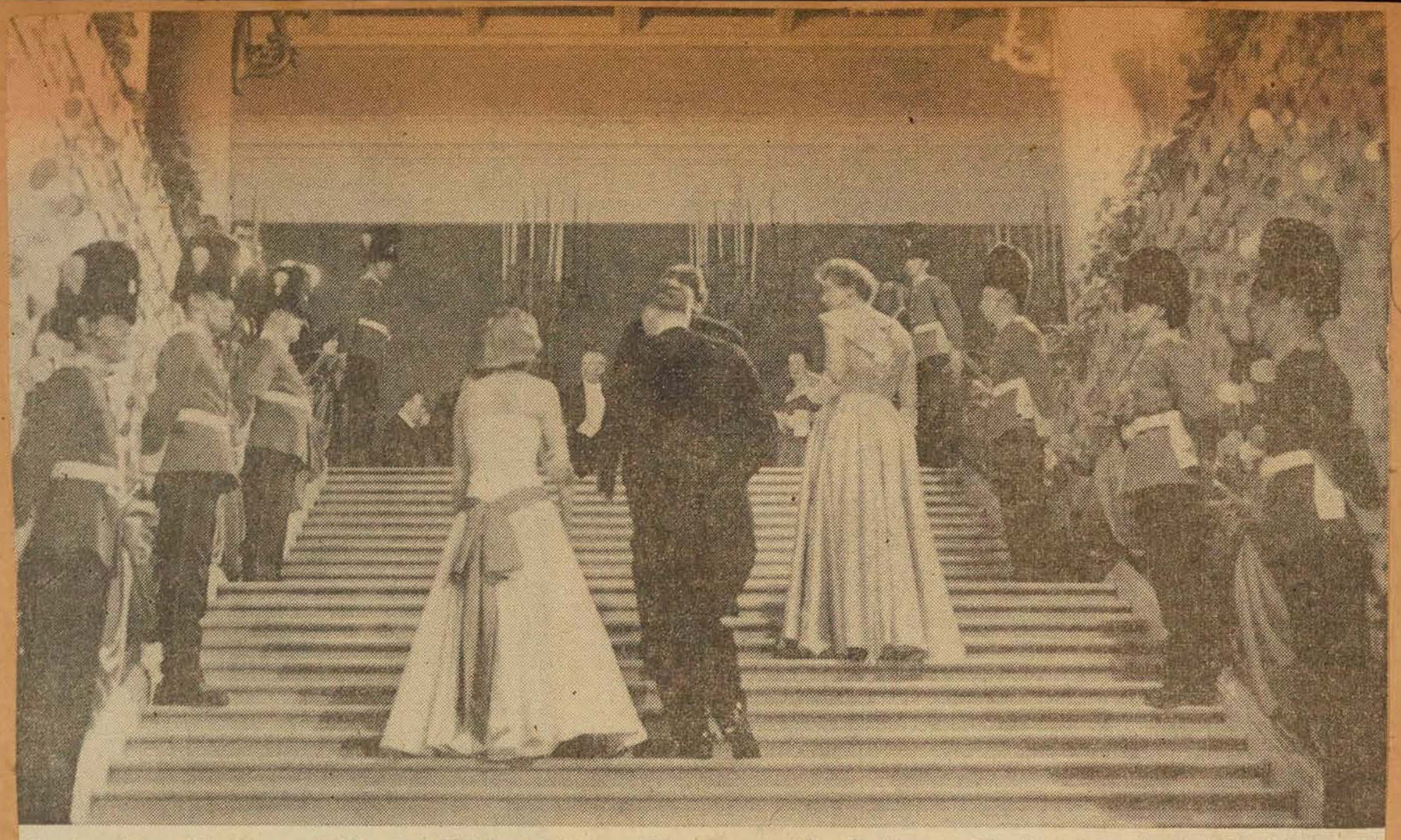


Voici les membres du comité de réception qui accueillaient, hier soir, les six cents invités au bal du Musée des Beaux-Arts, dans le splendide édifice qui fait la gloire de l'ouest, rue Sherbrooke. De gauche à droite : M. JOHN STEEGMAN, directeur du Musée, Mme ROGER VIAU, M. ROGER VIAU, vice-président du Musée, Mme ANSON McKIM et M. McKIM, président du bal. Les recettes recueillies serviront au Musée.
(cliché LA PRESSE)

LA PRESSE DEC. 15, 1956

166

MONTREAL STAR DEC. 15



Guests arriving at the Museum of Fine Arts Ball last night mount the Museum's staircase, which was draped with swags of scarlet. The balcony railings were hung with silver curtains. Members of the Regiment of Les Fusiliers du Mont-Royal, resplendent in their scarlet tunics, lined the staircase. A red and gold canopy with panels depicting blackmoors formed the bandstand under a galaxy of stars.

MONTREAL STAR DEC 15

Elegance Is Theme At Museum Ball

The annual ball of the Montreal Museum of Fine Arts, held for the third time last night, proved to be more colorful and more picturesque than the most ardent supporter of this outstanding social event could have hoped.

Designed by Mr. Paul Johns, the decorations gave the six hundred guests in attendance a glimpse into the Edwardian era, featuring the renowned elegance and stateliness of the period.

Members of the Fusiliers du Regiment Mount Royal, resplendent in scarlet tunics, were ranged on either side of the main staircase, which was decorated with scarlet draperies and glistening silver curtains suspended from the top railings.

Receiving guests in the foyer were Mr. Roger Viau, vice-president of the Museum, and Mrs. Viau, Mr. Anson McKim, chairman of the ball, and Mrs. Robin Watt, co-chairman of the ladies' committee, and Mr. John Steegman, director of the museum committee, against a background of red velvet drapery trimmed with ermine. Floodlit Grecian pillars topped with candelabra and a centre arrangement of white flowers enhanced the foreground. The railing of the staircase was adorned with scarlet gladioli and green leaves.

Colorful Setting

Guests danced to the music of Eddie Alexander and his orchestra in the main picture gallery, under a galaxy of shimmering silver and blue stars. A red and gold canopy with panels depicting blackamoors formed the bandstand. The galleries at either end of the ballroom were transformed into champagne bars, lavish with scarlet banquettes, tables and chairs of red and gold, and scarlet urns filled with palm leaves.

A red and gold striped tent in the lecture hall, lured guests to the buffet supper, courtesy of the Ritz Carlton Hotel. Running the full length of the wall, the buffet was highlighted with ice sculptures in the form of slippers filled with bottles of champagne. Lit from below, the slippers cast a soft light on the impressive array of delicacies. Charming arrangements of candles and green leaves on individual tables provided the only other lighting.

A delightful contrast to the prevailing aura of bygone grandeur was the main bar on the first floor, converted into an enchanting cafe of the period under the direction of Mrs. Stuart Molson.

Among the ladies of the ball committee were: Mrs. Anson C. McKim wearing a strapless gown of midnight blue silk with full skirt gathered to one side to form a pouff of the same fabric; Mrs. Robin Watt a sheath gown of black matte silk jersey fashioned along straight lines, the bodice being draped over one shoulder to form a panel; Mrs. Heward Stikeman a Jacques Griffe model of white peau de soie designed with a fitted bodice and bouffant picture skirt, draped to the side and caught with a cluster of American beauty roses; Mrs. Jean Contat wearing a French model of ruby red velvet having straight lines, the skirt being draped in a Grecian effect; Mrs. Roger Ouimet a gown of midnight blue satin having a halter neckline and sheath skirt flaring in back; and Mrs. F. Stuart Molson a gown of sea blue chiffon and lace fashioned with a fitted bodice having narrow straps, and a full skirt.

Mrs. Murray Mather chose a Christian Dior model having a strapless bodice of black velvet and a voluminous skirt of emerald green satin with black brocade; Mrs. Louis Gelinas a Simonetta model of black lace and organza with an off-the-shoulder neckline and full skirt; Miss Ruth Jackson a gown of Dior blue peau de soie designed with an off-the-shoulder neckline and a draped sheath skirt; Countess Bernard de Roussy de Sales wearing a Marty model of gray-green satin having a strapless bodice and straight skirt draped to one side and forming panels in back; Mrs. Meredith Smith in bouffant emerald green net, the fitted bodice being embroidered with sequins; Mrs. Joseph S. Connolly in Persian green satin having a softly draped bodice forming a halter neckline, and full skirt with back drapery; and Mrs. Brock Clarke wearing a Christian Dior model of yellow organza fashioned with a high-waisted strapless bodice and full skirt having a wide sash caught at the waist with white roses and falling in streamers to the hemline.

The ladies' committee and wives of council members included: Mrs. Gerald Bronfman wearing a Rodriguez model of white net designed with a strapless bodice and bouffant skirt embroidered with a motif of birds in pastel sequins and brilliants; Mrs. William Budden a Vanessa model of ice blue brocaded satin shot with gold, fashioned along Edwardian lines with a square neckline, the skirt having apron drapery gathered to the back; Mrs. Maurice Chartre in black velvet, the bodice having narrow straps and jet embroidery, and the sheath skirt flaring in back; Mrs. Edward Cleghorn wearing a gown of black velvet fashioned with a fitted bodice and bell-shaped skirt having a sash of white satin forming a back bow and streamers falling to the hemline; and Mrs. E. H. Coussens a gown of green corded silk with a fitted bodice and skirt draped at the sides with back fullness.

Mrs. George Daly chose an emerald green gown of slipper satin having an off-the-shoulder neckline and sheath skirt flaring into back fullness; Mrs. Daniel de Yturralde a gown of black and white taffeta with a fitted bodice and full skirt; Mrs. Galt Durnford a sheath gown of black peau de soie, the skirt fashioned with back fullness; Mrs. David Hodgson wearing a brocade gown of emerald green designed with a fitted bodice having narrow straps and a full skirt; and Mrs. Rene Gauthier a gown of gray and silver brocade fashioned along princess lines with a flared hemline.

Mrs. L. M. Hart, Jr., wore a Christian Dior strapless model of pink satin having a fitted bodice and sheath skirt under an overskirt of pink pleated net; Mrs. Duncan Hodgson a gown of black pleated tulle and lace designed with a fitted bodice and bouffant skirt; Mrs. Peter Laing wearing a pale blue gown of satin and chiffon having a square neckline with wide straps, sheath skirt and matching stole; Mrs. L. A. Lapointe a satin gown of rose-beige having a strapless, beaded bodice, full skirt, and emerald green stole; and Mrs. Ernest LeMessurier in a gown of black peau de soie embroidered with flowers, the fitted bodice having an off-the-shoulder neckline, and the sheath skirt being gathered to the back forming a short train.

Mrs. Mostyn Lewis chose a lace gown of pale blue having a halter neckline and full skirt; Mrs. G. R. McCall a white lace gown encrusted with blue-green sequins, fashioned with a strapless bodice and bouffant skirt; Mrs. J. de M. Marler wearing a satin gown of peacock green satin designed along Empire lines, and a pale blue stole; Mrs. Bartlett Morgan an English model of Montego red fashioned along Empire lines, the full skirt being swept to the back, and the draped bodice having a large bow at the shoulder; Mrs. C. Marcoux-Caille choosing a Jacques Griffe model of black velvet and taffeta, the full skirt having paniers appliqued with velvet and taffeta; and Mrs. W. W. Ogilvie a gown of beige and white satin fashioned with a fitted bodice having narrow straps, and a bouffant skirt.

Mrs. Philip Osler wore a Pierre Balmain model, the rounded neckline trimmed with white pleated satin, and the sheath skirt having a side bow of white satin forming panels falling to the hemline; Mrs. R. Pilot a gray chiffon gown fashioned with a draped bodice and full skirt having side drapery of paler gray shading into pink; Mrs. L. V. Randall a sheath gown of black silk having drapery of turquoise satin; Mrs. Charles Taschereau a black chiffon gown fashioned along Grecian lines, a panel dropping from the draped bodice to the hemline; Mrs. Murray Vaughan wearing a satin sheath of emerald green, the stole bodice forming back panels; Mrs. Roger Viau in a gown of black peau de soie, the fitted bodice having narrow straps, and full skirt; and Mrs. Colin Webster who chose a gown of teal blue satin fashioned with a draped bodice and sheath skirt having back fullness.

LA PRESSE DEC. 15

Aux "Amis de l'Art"



Mme LAURENT GELLY, présidente du comité de recrutement du musée des Beaux-Arts, sera interviewée par Jeannette Brouillet demain après-midi au programme "Les Amis de l'Art" à 4 h. 30, sur les ondes de CKAC.

LE DEVOIR DEC. 15



UN CONCERT DE CHANTS DE NOEL par trois éminentes chorales montréalaises marquera la réception de Noël du Musée des Beaux Arts demain de 2 heures à 5 de l'après-midi. L'entrée sera gratuite et le public est invité à entendre la Mécanterie des Petits Chanteurs à la Croix d'Erable, la chorale de l'église Hongroise Unie et celle de l'église Dominion Douglas. Ci-haut, quelques membres de la Mécanterie dans leurs costumes de moinillons.

LES EXPOSITIONS

Musée des Beaux-Arts : Exposition de l'Académie Royale des Arts du Canada (47 tableaux, 9 sculptures, illustrations de Charles W. Jefferys). Jusqu'au 23 décembre.

Galerie XX- Peintures, céramiques et sculptures du groupe Studio 9. Jusqu'au 30.

LE DEVOIR DEC. 18, 1956

LA PRESSE, DEC. 15 (1)

Grand soir de bal au Musée des Beaux-Arts

L'idée de donner annuellement un bal dans le décor unique du Musée des Beaux-Arts devient une bien jolie coutume. On n'a pas tous les jours l'occasion de danser tout en jetant un coup d'oeil sur un Gainsborough ou un Botticini, et les six cents personnes qui ont assisté hier soir, au bal qui s'est donné dans notre temple des tableaux, rue Sherbrooke ouest, en garderont un souvenir agréable, amusant peut-être. C'est qu'on nous avait un peu métamorphosé notre Musée pour la circonstance. Du rouge à profusion, un peu de rococo ici, un peu de baroque là, des fantaisies inattendues qui ont dû faire sourire les "purs" de l'art, mais chacun prend son plaisir où il le trouve et la décoration, voulant faire un retour sur le passé, évoquait dans un coin l'époque edwardienne, dans un autre coin, le feuillage de Noël tout blanc.

Le grand escalier d'honneur, toujours imposant, en imposait davantage du fait de quelques recrues des Fusiliers Mont-Royal, placées de chaque côté faisant comme une haie d'honneur aux invités qui après avoir gravi les marches se voyaient aimablemnet accueillis par un comité de réception composé de M. John Steegman, directeur du Musée, de M. Roger Viau, vice-président, de Mme Viau, de M. Anson McKim, président du bal et de Mme McKim. Le mur, au fond était tendu de velours rouge orné d'hermine et les colonnes grecques rehaussées de candélabres et de fleurs blanches, avaient vraiment grand air. On a pu admirer l'heureuse disposition de larges corbeilles de glaieuls rouges et de feuillage vert, d'où émergeait une lumière adoucie.

Les invités dansèrent dans la grande galerie aux accords de la musique d'orchestre sous la direction d'Eddie Alexander. Du plafond de la salle de bal, d'énormes étoiles d'agent suspendues se balançaient dans les airs. On servit le champagne dans les galeries attenantes à la salle de bal et là encore, la décoration était rouge à profusion mais l'oeil pouvait se reposer sur des palmiers des tropiques disposés dans des urnes énormes.

Le souper, une courtoisie de l'hôtel Ritz-Carlton comprenait hors d'oeuvre, mousses de toutes sortes, macédoines, petits fours, etc., fut servi dans la salle des conférences qui présentait l'aspect d'une vaste tente à rayures rouges et or. Une lumière tamisée entretenait une atmosphère intime et reposante.

Les organisateurs du bal peuvent se féliciter du succès remporté car il va permettre de continuer le magnifique travail qui s'accomplit au Musée pour le plus grand bien de l'art dans notre métropole. Le bal fut en outre, l'agréable prétexte à un déploiement d'élégances, et les somptueux modèles, les dernières créations s'étaient donné rendez-vous pour le plaisir des yeux.

Mme Anson C. McKim portait une robe de soie bleu nuit dont la jupe très ample était retenue sur le côté par un gros noeud.

Mme Robin Watt: robe fourreau en jersey mat noir, avec étole drapée sur une épaule et formant panneau.

Mme Heward Stikeman: modèle en peau-de-soie blanche, au corsage ajusté, jupe très ample retenue sur le côté par un bouquet de roses American Beauty.

Mme Jean Contat: création française en velours rubis, à la jupe drapée à la grecque, accessoires dorés.

Mme Roger Ouimet: robe de satin bleu nuit, à jupe droite avec ampleur à l'arrière.

Mme F. Stuart Molson: robe bleu Méditerrannée de chiffon et de dentelle, avec corsage ajusté et jupe très ample.

Mme Murray Mather: création à corsage de velours noir et jupe volumineuse de satin broché vert émeraude et noir.

Mme Louis Gélinas: création de dentelle et d'organza noir, à corsage ajusté et jupe très ample.

Mlle Ruth Jackson: robe de peau-de-soie bleu Dior, avec corsage ajusté à jupe fourreau, drapée.

La Comtesse Bernard de Roussy de Sales: création de satin gris-vert, avec corsage ajusté et jupe droite drapée sur un côté formant panneau à l'arrière.

Mme Meredith Smith: robe de tulle vert émeraude à corsage ajusté brodé de sequins, et à jupe très ample.

Mme Joseph S. Connoly: robe de satin vert persan avec large jupe drapée à l'arrière.

Mme Brock Clarke: création d'organza jaune à jupe très large retenue à la taille par des roses blanches.

Mme René Gauthier: robe de brocart gris et argent à ligne princesse.

Mme L.-M. Hart, (fils); création en satin rose à corsage ajusté, jupe droite avec double-jupe de tulle rose.

Mme Duncan Hodgson: robe de tulle et dentelle noire, à corsage ajusté et à jupe très ample.

Mme Peter Laing: robe de satin et chiffon bleu, à encolure carrée, jupe droite et étole harmonisée.

Mme L.-A. Lapointe: robe de satin beige-rosé à corsage ajusté et jupe très ample, avec étole vert émeraude.

Mme Ernest Le Mesurier: robe de peau-de-soie noire brodée de fleurs, à corsage ajusté, et jupe droite à traîne.

Mme Mostyn Lewis: robe de dentelle bleu pâle à corsage ajusté et jupe très ample.

Mme G. D. McCall: robe de dentelle blanche incrustée de sequins turquoise à corsage ajusté.

Mme J. de M. Marler: robe de satin vert paon, à ligne Empire avec étole bleu pâle.

Mme Bartlett Morgan: robe de lamé or avec jupe drapée à la grecque et étole harmonisée.

Mme C. Marcoux-Caillé: création de velours et taffetas noir, à corsage ajusté, et jupe à paniers avec appliques de velours et taffetas.

Mme Gerald Bronfman: création de tulle blanc à jupe brodée de sequins pastels et de brillants.

Mme Wm. Budden: création en satin brocart bleu glacier à encolure carrée et jupe drapée à l'arrière.

Mme Maurice Chartré: robe de velours noir à corage brodé, jupe étroite avec ampleur dans le dos.

Mme Edward Cleghorn: robe de velours noir à corsage ajusté, jupe très ample à large ceinture de satin blanc retombant à l'arrière.

Mme E. H. Coussens: robe de soie cordée verte, à corsage ajusté, jupe drapée sur le côté donnant de l'ampleur au dos.

Mme George Daly: robe en satin vert émeraude avec corsage ajusté, jupe droite avec ampleur en arrière.

Mme Daniel de Yturralde: robe de taffetas noir et blanc avec corsage ajusté et jupe très ample.

Mme Galt Durnford: robe fourreau de peau-de-soie noire, avec ampleur à l'arrière.

Mme David Hodgson: robe de brocart vert émeraude, corsage ajusté et jupe volumineuse.

Mme W. W. Ogilvie: robe de satin beige et blanc, avec corsage ajusté et jupe très ample.

Mme Phillip Osler: création à encolure ronde rehaussée de satin blanc, jupe étroite avec noeud de satin blanc sur le côté faisant panneau.

Mme L.-V. Randall: fourreau de soie noire avec un drapé de satin turquoise.

Mme Charles Taschereau: robe de chiffon noir drapée à la grecque, à corsage ajusté avec panneau partant de l'épaule et retombant jusqu'à terre.

Mme Murray Vaughan: fourreau de satin émeraude avec corsage formant étole.

Mme Roger Viau: robe de peau-de-soie noire, corsage ajusté et jupe très ample.

Mme Colin Webster: robe de satin bleu sarcelle à corsage drapé, jupe étroite avec ampleur à l'arrière.

MONTREAL STAR DEC. 15, 1956 (2)



Gives Glimpse Into Stately and Elegant Edwardian Era.

Relaxing at the Ball amid the spendor of the lavish red and gold decorations, some guests sit on a staircase. From left to right, are, Mrs. Lorne C. Webster, Mr. Anson McKim, Miss Sonia Salisbury-Weil and Mr. Lorne G. Webster. Floodlit Grecian pillars topped with candelabra and a centre arrangement of white flowers greeted the guests as they entered the Ball. Scarlet urns were filled with palm leaves.

GAZETTE, DEC. 19 (3)

Children's Pageant In Two Showings At Museum Today

Young pupils of Dr. Arthur Lismer's art classes are presenting their annual Pageant of the Nativity and Adoration in the Montreal Museum of Fine Arts today.

The children, aged 6 to 14, will give two performances, at 4.30 p.m. and 8 p.m.

The pageant, sponsored by the Museum's education department, features carols and a spectacle of design and colour, all created and presented by the children.

The tapestries, costumes, puppet show and stage decor, reproduce the medieval setting of a 14th century English town. The carols will be sung by the choir of Lachine High School.

GAZETTE, DEC. 20 (5)



ALL KINDS OF 'ART': Janet Durden, right, of MacDonald High School, gets her first dab of lipstick for the Christmas pageant at the Montreal Museum of Fine Arts. Applying the makeup is Mrs. M. Swartzman. (Gazette Photo Service)

(4) GAZETTE, DEC. 20, 1956

Yule Pageant At Museum Living And Lively 'Picture'

Montreal's Museum of Fine Arts was transformed yesterday into a "living picture" as 40 budding artists, age 6 to 14, re-lived the Christmas story in pageantry form.

The youngsters, who create their own "artistic pictures" each week at the museum, this time applied their paints and brushes to their own interpretation of the Christmas story.

The pageant, which took two months of preparation by the museum's young artists, captured the imagination of even the youngest child, age six, with its pictorial representation.

Against a backdrop of Biblical scenes, they had painted themselves, the youngsters acted out a "living" picture.

Two performances of the pageant were given yesterday at the museum. The first, at 4 p.m., was widely attended by children even younger than the performers.

Some, barely able to walk, climbed on chairs to ogle the backdrops, sing the Christmas carols, and pierce the silence with questions to their mothers.

The performers, in colorful costumes they had designed and stitched themselves at their weekly classes, polished off their pageant with aplomb.

But confusion before the performance made worried mothers wonder whether the show would go on. Some children wore the wrong costumes. Others, stuffed into shepherds' costumes, twisted in their sack cloths. Boys, wearing peaked hats and gay outfits, were jabbed with safety pins until one groaned: "I can't move in this."

On stage, however, the children showed their acting to be as good as their painting. Minor upsets including an overturned Christmas tree, scarcely disturbed them.

The background of the pageant organized by the educational supervisor of the museum, Arthur Lismer, was a medieval English town.

LA PRESSE DEC. 20 (6)

Un Noël d'artistes en herbe au Musée

par **Michelle Lasnier**

Dans une salle du Musée des Beaux Arts, hier après-midi pour une foule de bambins émerveillés, l'Enfant-Jésus est né. Les Mages, les bergers, un ange, ont rendu au Sauveur la première minute d'adoration. Dans la salle, les tout-petits, sur la pointe des pieds pour tout voir, retenaient leur souffle, extasiés devant un tel spectacle: dans une étable dont les portes se sont ouvertes comme par enchantement, une Vierge belle comme celles que l'on voit sur les images était penchée, ravie, sur son petit.

Inspiration médiévale

C'était le "clou" du spectacle que présentaient les jeunes élèves de l'école d'art de M. Arthur Lismer. Pour ce jour, tous ont mis leur savoir et leurs dons à contribution. Les murs sont couverts de dessins: des laborieuses étoiles jaunes exécutées par les enfants de quatre ans aux immenses murales qui ont été inspirées aux élèves de 11, 12 et 13 ans, par des tapisseries médiévales M. Lismer raconte en souriant que chacun des enfants a tour à tour servi de modèle à ses petits camarades pour la création des personnages entrant dans la composition d'une des murales qui mesure plus d'une vingtaine de pieds. Le tout a été exécuté en six heures!

Les élèves, plus avancés, ceux de 14 ans ont monté les décors: au centre de la scène des portes qui pouvaient être celles d'une étable, étaient peintes en beige sur un fond gris pierre d'où se détachaient de petites figurines de glaise semblant ces sculptures naïves qui ornent le portail des cathédrales.

Costumes de gravures

Ce décor ingénieux permettait facilement la transition de la place publique, où s'ébattait tout un petit peuple bariolé: la vendeuse de pain, le jongleur, le montreur de marionnettes, les joyeuses commères; à la crèche où se produisait le miracle. Une autre réalisation dont les élèves étaient fiers: leurs costumes. Du plus humble berger au Mage le plus somptueusement vêtu, tous portaient des vêtements qui ont demandé quelques heures de réflexion et de recherche puisque là aussi on s'est inspiré des gravures anciennes.

Toutes les couleurs de l'arc-en-ciel se sont donné rendez-vous sur le plateau miniature où se déroulait, pour la joie des yeux et de l'imagination, le spectacle. Les Mages scintillaient d'or et d'argent, dans la salle remplie de tout petits enfants on aurait entendu un vol de papillon. Dans les coulisses, on manoeuvrait une dernière fois les marionnettes qui devaient dans quelques minutes remporter un certain succès.

Trois fillettes, comme ces enfants de choeur que reproduisent les cartes de Noël, chantaient avec des voix d'anges les chants que les petits fredonnaient en sourdine.

Ce ravissant spectacle fait par et pour les enfants dans une atmosphère d'enthousiasme et de joie a été rendu possible grâce à l'aide de la section d'éducation du Musée des Beaux-Arts.

(7)



A CONCERT of Christmas music will be given by three famous Montreal choirs at the Christmas open house of the Museum of Fine Arts on Sunday, from 2 to 5 p.m.

HERALD DEC. 14/56

LA PRESSE. DEC. 20, 1956



Les jeunes élèves de l'école d'art du professeur Arthur Lismer ont présenté, hier, leur spectacle annuel de la Nativité et de l'Adoration, au Musée des Beaux-Arts. Dans les coulisses, on met la dernière main aux préparatifs : Kerry Ashkenazy place la coiffure de sa petite camarade Ipsite Chakreverti, tandis que sur la scène déjà le miracle s'est produit : l'Enfant-Jésus est né. Les décors et les costumes sont l'oeuvre des élèves. Cette fête a été rendue possible par la section d'éducation du Musée.

(photos René Bénard, LA PRESSE)

(1)

MONTREAL STAR DEC. 22nd

(2)

ART NOTES

by Robert Ayre



As a Christmas greeting to readers of Art Notes we present this reproduction of a recent acquisition of the Montreal Museum of Fine Arts, Virgin Adoring the Infant Christ, by Francesco di Giovanni Botticini, 1446-1497.

LA PRESSE, DEC 22

(3)

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts de Montréal, exposition de l'Académie Royale des Arts du Canada, 47 tableaux, 9 sculptures et rétrospectives de l'illustrateur Charles W. Jeffreys. Jusqu'à demain.

Galerie XII, exposition de peintures, céramiques et sculptures du groupe Studio 9. Bruce Cimon, Hruby, Kingsmill, Palfreeman, Tedeschi. Jusqu'au 30.

GAZETTE, DEC. 24

(4)

Polish Children's Art Show Opens

An exhibition of Polish children's paintings opened during the weekend in the upstairs lobby of the Montreal Museum of Fine Arts.

The paintings have been loaned to the museum by the Polish Legation, and the exhibition will continue through the first two weeks of January.

HARRIET HILL THE GAZETTE. DEC. 27

(5)

. . . An exhibition of sculpture, gouaches and drawings by Ossip Zadkine opens at the Montreal Museum of Fine Arts on January 3. For the occasion Jean Mouton, cultural counsellor, French Embassy, Ottawa, will be in town to open the exhibition.

THE GAZETTE DEC. 29

(6)

The Museum Of Fine Arts

Sir,—The year now ended has brought a substantially increased number of visitors to the Museum, mainly through its program of exhibitions and special features.

The year 1957 will see these activities still more vigorously pursued, with the Museum playing an even more active part in the busy cultural life of this great city, so far as its limited means allow.

The past year, moreover, has brought an increased awareness abroad of the Museum's importance. We have had more requests than ever before for loans to important exhibitions in Europe and the United States from the treasures in our permanent collection.

We take this opportunity to express our most cordial thanks, and our best wishes for the coming year, to all who have helped the Museum by their generous support and encouragement. May others also follow their example!

JOHN STEEGMAN,
Director.

Montreal, Dec. 27.

GAZETTE DEC 29

(7)

Ossip Zadkine Exhibit

An exhibition of sculpture, gouaches and drawings by Ossip Zadkine at the Montreal Museum of Fine Arts is to be opened with an invitation preview on Thursday evening at 9 o'clock by Jean Mouton, Cultural Councillor, French Embassy, Ottawa.

LE DEVOIR DEC 22, 1956 (1)

FORMES et COULEURS

Le Christ chassant les vendeurs du temple

par René CHICOINE

J'ai essayé de ne pas me faire influencer par l'atmosphère neutralisante que représente souvent un Salon officiel. Cela m'a valu de découvrir que l'exposition de l'Académie Royale, qui se termine le 23 décembre, présentait quelque intérêt. D'autant que les oeuvres ne s'accumulent pas et que l'on passe sans effort d'une toile à l'autre.

Commençons par les abstraits, le vocable devant être pris dans son sens large car il n'y a pas, à proprement parler, d'abstraction pure. De York Wilson, une toile intitulée "Venez à moi" sur laquelle il y a beaucoup de choses à dire. Elle fait penser aux peintures religieuses de Maurice Raymond, lesquelles sont (ou étaient puisque ce peintre est passé "du côté" des non-figuratifs) beaucoup plus représentatives. Chez York Wilson, on relève la même discrétion dans le métier, le même jeu de lignes très simples mais élégamment rythmées. Et aussi ce je ne sais quoi de difficile à définir où l'élévation du sentiment s'allie harmonieusement à la distinction du style avec, ici et là, de très légers accidents de rythme soigneusement disposés. Ces savants calculs inaperçus aux yeux du profane (cela est un grand mérite en ce siècle de violence), ils n'apparaissent qu'à l'examen. Néanmoins, ils réchauffent, ils humanisent si peu que ce soit, et l'art au fond est fait de peu, une conception qui risque d'être plutôt cartésienne.

La couleur n'a pas la richesse des toiles que Raymond peint maintenant mais il fut un temps où il faisait très peu coloré, lui aussi. Cela n'empêche pas le tableau d'avoir de la couleur, le terme englobant ici le jeu des valeurs. Les clairs et les foncés jouent fort heureusement, les quelques taches blanches confèrent à l'ensemble un vague caractère d'apparition. Le Christ qui nous demande de venir à lui semble presque avancer vers nous alors que la croix recule, tout en apparaissant à travers le manteau. Voilà que je vous parle d'éléments figuratifs et de phantasme dû au seul jeu spatial. Ce n'est pas cela, c'est une peinture abstraite, je vous l'ai dit. Pour éviter un malentendu, il vaudrait mieux préciser que le Christ n'a pas de tête. Son manteau se termine en une sorte de pyramide à la partie supérieure, après avoir tracé avec les bras étendus une double arcade invertie.

Chose curieuse, les mains sont suggérées d'une façon assez précise. Cet élément plus réel ajoute du poids à cette semi-abstraction sans tomber toutefois dans un réalisme trop poussé qui eût faussé le sens de l'oeuvre. J'admire que l'artiste ait su exactement s'arrêter là où il le fallait.

On découvre plusieurs subtilités. Par exemple, la tête-pyramide est entourée d'une sorte de halo-soleil. Deux taches à même le halo, et à peine plus foncées, enrichissent la pointe, suggèrent sans qu'on s'en soit aperçu une sorte de faible volume qui donne l'idée d'une tête immatérielle, la tête de Jésus-Christ que le pinceau ne saurait rendre qu'en la faisant deviner. L'oblique qui coupe ce halo rappelle le ciel alors que la branche horizontale de la croix semble se dédoubler à ses extrémités, comme si elle commençait déjà son oeuvre de rédemption sur la terre.

Au point de vue couleur, le tableau est divisé en deux aires. Là encore on peut voir un symbole en même temps qu'une conjugaison plastique. La partie à gauche de la croix est relativement chaude avec des bruns, des ocres, un peu de jaune. La partie à droite est gris-fer et se termine dans l'angle supérieur par une masse un peu lourde, presque noire. Cela pourrait et doit s'expliquer par des nécessités picturales. La masse noire est nécessaire à la mise en valeur de la zone lumineuse centrale, la division en deux parties anime la composition. Mais j'aime qu'une explication symbolique soit tout aussi valable et ajoute du poids à l'oeuvre. D'une part, le monde de l'espérance et de l'amour, de l'autre le monde des ténèbres qu'il faut vaincre.

Une dernière remarque sur l'organisation du tableau. Elle fait penser fortement aux proportions de la section d'or comme tel dessin de Bellefleur que je vous signalais la semaine dernière. Que l'artiste ait employé ou non cette méthode importe peu. Ce qui compte, c'est la tenue hautement satisfaisante de l'organisation.

Dans la mesure où on peut parler de classicisme à notre époque, je crois que l'on pourrait dire que York Wilson est un classique. Il pratique à merveille l'art de la litote et ne hausse pas la voix au détriment de la beauté formelle. Je devrais peut-être ajouter que je limite mon jugement à l'oeuvre exposée car j'avoue ne pas connaître cet artiste autrement. Le catalogue nous apprend qu'il fait partie de la Société Royale. Ce n'est pas une raison pour ne pas l'apprécier !

(à suivre)

René CHICOINE

(5a)

Le Christ chassant les vendeurs du temple

II DEC. 27TH

par René CHICOINE

Le cubisme et le post-cubisme nous ont dit depuis longtemps tout ce qu'ils avaient à nous dire. Répéter leurs trouvailles pour faire moderne, c'est, paradoxalement, faire rétrograde. A ce compte-là, je préfère infiniment le peintre qui peint sur nature. Il s'empare d'un bien public dont tout n'a peut-être pas encore été dit. Il est possible qu'il fasse fructifier ce bien et même, sait-on jamais? qu'il fasse oeuvre ce révolutionnaire. Tandis que celui qui nous sert du réchauffé, des compositions mille fois reprises... quel risque assume-t-il? James Kemp nous présente "Deux figures" et un "Musicien". Ces harmonies sourdes, verdâtres, où percent un jaune ou un rose, cette fragmentation à la Braque et cette organisation à la Picasso 1020 peuvent être des exercices excellents. Ce ne sont pas, il me semble, des oeuvres d'exposition.

Même remarque pour "Rêve désertique" de Jack Bush, A.R.C.A. On en a assez vu de ces arbres apocalyptiques, n'en plantez plus, le désert est plein. Les oeuvres qui veulent être à la page bénéficient, jusqu'à un certain point, de recettes éprouvées... Mais quand le métier est faussement lyrique elles ne font que nous irriter.

Les "Ruines nocturnes" de Jack Bechtel nous donnent une abstraction mieux comprise avec un jeu de surface assez dynamique. Sur les couleurs sombres et riches, quelques lumières éclatent.

"Le Taureau" est bleu et noir de Jack Markell, sert de transition avec la peinture imitative. Réduit à l'essentiel du mouvement, avec ses faux traits autour du trait définitif, il évoque la nervosité et l'inachevé éloquent du croquis. Il se détache sur un fond "tachiste" quelque peu cérébral qui contraste avec la fébrilité de la figure. L'opposition, dans ce tableau quasi-monochrome qui s'apparente au dessin, en fait une oeuvre curieuse. C'est intéressant mais on ne sait trop jusqu'à quel point.

Avec "Le Vernissage" d'André Biéler nous changeons complètement de genre. C'est une joyeuse caricature dans un style rapin, fait d'affirmation péremptoire et de métier laborieux. Biéler a toujours aimé les effets de métier, cela parfois alourdit son style et son coloris. Alors que j'examinais la toile, l'appariteur est venu éclairer la salle. Le défaut n'en est devenu que plus apparent. La lumière naturelle donnait aux couleurs une qualité qu'elles ont perdue, dans la lumière électriqeu.

Les portraits, quand ils ne sont pas académiques, m'intéressent particulièrement. Je vous signalais la semaine dernière ceux de Nathalie Pervouchine. Celui qu'a signé Robert Buckham a failli me retenir. Le peintre a cherché à organiser son tableau plastiquement autour de la tête, le vêtement lui-même se prêtant à ce jeu. Formule que je trouve excellente en soi et qui laisse la photographie bien loin derrière pourvu qu'elle soit réussie. Ah! mais voilà! Quand la tête ne participe pas au jeu et que... etc., etc.

De Goodrige Roberts un paysage quelque peu différent, du moins pour moi qui n'avais pas vu de ses oeuvres depuis quelques années. La coloration est plus vive et la touche plus alerte. Je me souvenais de paysages bleu, vert et noir, de métier nonchalant et d'atmosphère poétique. De Tonnancourt en avait subi l'influence. Or l'exposition de ce dernier qui date de l'an passé et où j'avais observé une touche plus serrée, plus empâtée et plus expressive semblerait indiquer une influence s'exerçant en sens contraire.

Riberts a toujours bien harmonisé ses ciels (en les fonçant au besoin) avec une verdure au coloris plutôt rompu. Ici la végétation éclate, les buissons s'empourprent, le sol jaunit sous l'action d'un soleil qui fut ardent tout l'été. Si on cache le ciel et qu'on ne regarde que le sol, on se trouve en présence d'une association de tons chauds surprenants. Cette fois, Roberts abordait un problème plus difficile. Le ciel n'apporte pas une note aussi convaincante que dans le passé. Peut-être le cadre accentue-t-il la tendance des deux composants à se dissocier? L'encadrement, quelle affaire!

Je ne devrais pas aimer la scène d'hiver d'Adrien Dingle. M'accusera-t-on d'avoir des goûts académiques si j'avoue qu'elle m'intéresse? A force d'habilité dans le métier et l'organisation, le peintre semble avoir dépassé la réalité. C'est presque photographique, pourtant ce ne l'est pas. La composition est campée magistralement.

"Les bateaux" de Lorne Bouchard, juste à côté, semble avoir les mêmes qualités. Il y a une grande marge, difficile à expliquer. Ici, l'habileté est étalée, si je peux dire, elle rend l'apparence, la superficie des choses. Dans la scène d'hiver, il y avait quelque chose de compact qui suggérait la permanence, il y avait quelque chose d'un peu secret. Je ne sais pas ce que c'est.

Saluons "La Rue" d'Airola Paavo à laquelle il manque un rien de nostalgie et terminons avec une "Nature morte" de John Bennet qui pourrait passer pour une abstraction à première vue. Formule heureuse et qui élimine les difficultés d'agencement que produit ordinairement la représentation de la réalité, difficultés qu'avait fort bien résolues le cubisme avec d'autres moyens. Ici, les éléments sont traités en taches et compartimentés avec quelques obliques qui établissent le rythme, un peu à la façon de Denys Matte dont il avait été question en octobre. La couleur est assez neutre. Mais tout à coup chantent un jaune, un orangé, un turquoise. Très joli.

Quelques toiles offraient un intérêt très limité. D'autre avaient un caractère mercantile. Le bavardage et la rouerie de ces dernières s'opposaient d'une façon frappante à la rigueur du tableau religieux de Wilson York dont j'ai parlé samedi. Le Christ, si vous vous souvenez, semblait se détacher de la croix. J'avais aussi l'impression que dans son langage semi-abstrait, à voix basse mais ferme, il répudiait les faux artistes.

René CHICOINE

(5b)

LE DEVOIR, DEC. 29 (2)

Vernissage

Le président et le conseil du Musée des Beaux-Arts de Montréal, à l'occasion du vernissage de l'exposition de sculptures, gouaches et dessins de Ossip Zadkine, jeudi soir, le 3 janvier.

L'exposition sera ouverte officiellement à neuf heures par M. Jean Mouton, conseiller culturel de l'Ambassade de France, à Ottawa.

LA PRESSE DEC. 29 (3)

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, dès vendredi l'exposition des sculptures d'Ossip Zadkine sera ouverte au public. Ouverture jeudi soir par M. Jean Mouton, conseiller culturel à l'ambassade de France. Galerie XII, l'exposition du groupe Studio 9 prendra fin demain. Le Musée sera fermé lundi et mardi.

CURRENT EVENTS (4)

The **Royal Canadian Academy** show at the Museum of Fine Arts, is too conservative, too much a specimen case of Canadian approaches to painting, to be very exciting, but it certainly has its value as a record.

DEC. 29, 1956

MONTREAL STAR DEC. 29, 1956 (6a)

1936 in Retrospect—A Year of Promise Rather Than Performance

by Robert Ayre

NINETEEN - fifty - six goes down in my book as a year of promise for the arts rather than performance.

The biggest promise, of course, was the Prime Minister's announcement of the Government's intention to implement, at last, the main recommendation of the Massey Commission and set up the Canada Council "for the encouragement of the arts, letters, humanities and social sciences, to stimulate and help voluntary organizations within these fields, to foster Canada's cultural relations abroad, to perform the functions of a national commission for UNESCO, and to devise and administer a system of scholarships . . ."

In Montreal we got as far as setting up our own Arts Council, but its deeds are still in the promissory stage.

An event of this dwindling year that may have far-reaching effects in the future took place in Vancouver during the summer when 40 art museum directors and curators and heads of university and college art departments met to discuss regional needs in relation to the National Gallery's extension services.

The new National Gallery building in Ottawa is a promise that will be realized in part in 1958. This year, the Design Centre moved to new quarters and wreckers began tearing down the Laurentian Building to make way for the eight-storey office building building which will serve the National Gallery for seven years.

Our Pavilion At Venice '58

And in 1958 we will have our own pavilion in Venice.

For the record, Canada was represented at the Biannale this year by the Montreal sculptor Louis Archambault and by J. L. Shadbolt of Vancouver and Harold Town of Toronto.

Shadbolt was awarded one of the 1956 Canadian Government Overseas Fellowships. Others receiving them were Jack Nichols and Carl Dair of Toronto, R. S. Shepherd, Principal of the Newfoundland Academy of Art, and Norah McCullough, Executive Secretary of the Saskatchewan Arts Board. Scholarships were awarded to Edmund Alleyn and Denys Matte of Quebec.

(6b)

In the first Guggenheim International (the $10,000 first prize was won by the English painter Ben Nicholson) the Canadian winner was William Ronald of Ontario. Canada was represented by five painters.

Anne Kahane won the Quebec provincial competition, which was for sculpture this year. Jacques de Tonnacours tied with an Ontario painter, Tony Urquhart, for first place in the Winnipeg competition.

Acquisitions of The Year

Museum acquisitions during the year included: National Gallery — four more paintings from the Liechtenstein collection: Simone Martini, Rubens and two Chardins: important, but none of them as thrilling as the Memling Madonna (which Robert Hubbard used as the frontispiece in his book on Canadian collections and which came to me on several Christmas cards); a Durer drawing; Montreal Museum of Fine Arts — Salisbury Cathedral by Constable, portraits by Memling, Rubens and Reynolds, The Sacrifice of Isaac, by Pieter Brueghel the Younger, and the Virgin and Child by Botticini; Art Gallery of Toronto — portraits by Rembrandt and Hals, Henry Moore's bronze, Seated Warrior.

There were some good exhibitions during the year, but none that were in any danger of setting the St. Lawrence on fire. We looked back over our yesterdays in retrospectives of Maurice Cullen, Ozias Leduc and David Milne. We had a full-dress survey (at the City Hall) of Alfred Pellan. One of the most notable exhibitions — painting and sculpture of Quebec—was held on St. Helen's Island during the time the Canadian Humanities Association and the Canadian Arts Council (membership boosted to 25 national societies representing some 20,000 individuals) were meeting in Montreal. It was a much better show than the one organized by the Montreal Festivals — stole all its thunder. The Island shows went on all summer and included the big Abstract anthology.

(6c)

This was Montreal's year for the Academy but it was a small and not inspiring exhibition. From outside, in addition to the three retrospectives, came Canadian Painters Abroad, a selection from the Mendel collection in Saskatoon, the Picasso graphics and painters from Israel. A few of the smaller shows I remember with pleasure—Archambault and de Tonnancour in Gallery XII; Marian Scott in the Dominion; Denys Matte at Agnes Lefort's; the Quebec Concours sculpture at the Beaux-Arts and the Eskimo sculpture at the Canadian Handicrafts Guild; the American abstract painters and Leon Bellefleur at l'Actuelle.

We record with regret the deaths of five Canadian artists during the year—Fred Brigden, 85; Albert Henry Robinson, 75; Lionel LeMoine FitzGerald, 66; Ernest Neumann, 49, who died suddenly in Europe, where he was working on a Government Fellowship; and Oscar Cahen, who was killed in an automobile accident a few weeks ago.

The New Year begins with the exhibition of sculpture, gouaches and drawings by Ossip Zadkine at the Museum. It will be opened by Jean Mouton, Cultural Counsellor of the French Embassy, at 9 p.m., next Thursday, January 3.

(7)

LA PRESSE DEC. 31 1956

Activité accrue au Musée pour 1957, promet M. Steegman

Dans une lettre adressée à La Presse, ces jours derniers, M. John Steegman, directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal, affirme que "grâce à son programme d'expositions et d'attractions spéciales, le Musée des Beaux-Arts de Montréal a attiré, au cours de l'année qui vient de s'écouler, beaucoup plus de visiteurs que par les années passées.

"En autant que ses faibles moyens le lui permettront, le Musée entend, pendant l'année 1957, accélérer encore davantage le rythme de son activité et prendre ainsi une part encore plus active dans la vie culturelle de notre métropole.

"De plus en plus, à l'étranger, on a pris conscience de l'importance de notre Musée. Pendant l'année 1956, les trésors de notre collection permanente nous ont été demandés plus souvent que jamais par les grandes expositions d'Europe et des Etats-Unis.

"Nous profitons donc de cette occasion pour offrir nos remerciements les plus sincères à tous ceux qui ont aidé le Musée par leur généreux appui et par leurs encouragements; et nous exprimons le voeu que leur exemple soit suivi par une multitude d'autres."

LA PRESSE. DEC. 29, 1956 (1)

Images et plastiques

Les arts plastiques en 1956

par R. de Repentigny

Dans le domaine des arts plastiques, au cours de l'année qui s'achève, l'évolution la plus remarquable a été celle de la sculpture. Plus d'une centaine d'oeuvres d'artistes locaux ont en effet été exposées, en une dizaine de manifestations marquant un intérêt renouvelé pour la sculpture. Les autres faits saillants ont été le nombre accru d'expositions présentées par des organisations officielles ou dans des salles publiques importantes ; le Service des Parcs, l'Université de Montréal, l'Ecole des Beaux-Arts ont ajouté leurs efforts à ceux du Musée des Beaux-Arts. L'effort le plus systématique est venu du Service des Parcs, qui a fait de l'Ile Ste-Hélène le second centre artistique de la ville. Conséquence directe de cette collaboration officielle, le nombre de personnes qui ont visité des expositions a probablement doublé au cours de l'année. Il ne serait pas exagéré d'estimer à près de 300,000 le nombre des visiteurs des diverses salles.

Ce chiffre est encore insuffisant, cependant, et l'on ne pourra guère parler d'un "effort maximum" avant qu'il n'atteigne le million. Il est en effet considéré comme normal que le total des visites aux musées d'art d'une ville soit plus de la moitié du chiffre de sa population. Il serait du ressort de notre Conseil des Arts d'enquêter sur les moyens de nous normaliser en ce sens.

Autres chiffres. Une centaine d'expositions dans l'année, moins qu'en 1955, ce qui s'explique par le nombre de grandes expositions. Le Musée en a montré une trentaine, le Service des Parcs 12. Les galeries en ont montré à peine 30, la galerie L'Actuelle en ayant montré 13 à elle seule. En tout, 75 artistes ont exposé seuls ou avec un autre. Un grand total d'environ 4,000 oeuvres a été montré, y compris les répétitions.

Des artistes canadiens-français ont fait plus de la moitié de ce nombre, le reste étant partagé entre d'autres artistes locaux et des oeuvres venant de l'étranger. Parmi les expositions étrangères, au nombre d'une vingtaine, l'Ecole de Paris surtout a été représentée : l'exposition de tableaux de maîtres modernes, chez Watson, de gravures, chez Agnès Lefort et de Charchoune à L'Actuelle ont marqué le côté positif d'un bilan obscurci comme à l'habitude par quelques expositions très "article parisien". Des expositions collectives de peintres britanniques, américains, mexicains, irlandais et israéliens ont contribué à élargir nos horizons.

En général, les expositions locales ont été fortement axées sur la "jeune peinture", bien que plusieurs expositions aient permis au public, sans cesse renouvelé, de faire le lien avec le passé: des expositions d'Ozias Leduc, David Milne, Arthur Lismer, Adrien Hébert, Maurice Cullen ont rappelé que la peinture a son histoire au Canada.

Pour situer le public dans la plus brûlante actualité, les expositions qui ont eu le plus d'effet ont été celles d'Archambault et de Tonnancour, de l'Association des artistes non-figuratifs, de Mousseau, Fernand Leduc, Belzile et Toupin, qui ont montré deux expositions complètement différentes à neuf mois d'intervalle, de Riopelle, dont l'ont voyait pour la première fois un ensemble d'oeuvres important à Montréal, d'Alfred Pellan, qui exposait tout ce qu'il avait fait depuis sept ou huit ans.

Il n'y a vraiment pas eu de développement remarquable en peinture au cours de l'année, la plupart des peintres et des groupes semblant s'en tenir, tant sur le plan artistique que social à consolider de l'acquis.

Il n'y a plus guère de peinture "maudite", toutes les formes étant maintenant acceptées, ou refuse, allégrement par une variété de publics. Le marché s'ouvre de plus en plus, bien que les achats de tableaux demeurent tout à fait insuffisants à faire vivre même un petit nombre de peintres. Il est essentiel que d'autres formes d'encouragement soient développées.

La routine s'instaure beaucoup trop vite dans le domaine des manifestations artistiques. Qu'une galerie, par exemple, organise un nombre record d'expositions en un an, tout beau. Mais si elle s'en tient là, elle tombe dans le panneau de l'exploitation. Nos directeurs de galeries pourrait trouver d'autres initiatives : par exemple pousser tel ou tel peintre en le faisant connaître ailleurs dans la région et dans la province, même dans les autres provinces. Les peintres n'ont pas à faire montre d'imagination commerciale, mais nous en attendons des galeries. Dans la tradition de Kanwheiller, qui lança la popularité du cubisme.

Les peintres eux-mêmes, en s'organisant en associations, tentent de compenser pour cette inertie. Le principal travail de ces organisations est de faire participer plus équitablement un plus grand nombre d'artistes aux occasions diverses qui s'offrent.

La peinture non-figurative a continué d'évoluer dans le sens d'une plus grande régularité et d'une affirmation plus directe, mais le filon qui redonnerait à la peinture figurative une équivalente vitalité n'a pas été touché malgré quelques manifestations intéressantes. Par contre des peintres aînés comme Jacques de Tonnancour, Ghitta Caiserman et Marien Scott ont poursuivi leurs voies efficaces.

Quant à la sculpture, il a été assez question de ses nouveaux mérites depuis quelque temps pour ne pas avoir à y revenir. Mais dans le domaine de la céramique, la situation s'est obscurcie. De récentes expositions ne nous apportaient que déception, malgré leur succès commercial. C'est d'ailleurs là qu'est le tort : trop de production massive exploitant tel ou tel goût et pas assez de travail d'artiste honnête. Un nom à signaler, cependant, celui de Gaétan Beaudin, qui sait ce qu'est l'économie des moyens.

Il y a exactement un an, dans cette chronique, je souhaitais qu'une revue d'art régulière paraisse, pour donner aux manifestations artistiques la permanence d'action qu'on est en droit d'en attendre. Il semble que ce souhait soit réalisé; la quatrième livraison de la revue "Vie des Arts" vient en effet de paraître, témoignant d'un progrès remarquable dans la tenue. Abondamment illustré, ce numéro spécial devrait attirer à la revue l'appui qui est essentiel à son développement, sa survie même.



COVER OF CURRENT EVENTS DEC.21, 1956

"Virgin Adoring the Infant Christ", painted by the Italian Artist Francesco di Giovanni(1446-1497) recently acquired by the Montreal Museum of Fine Arts.

LE DEVOIR. JAN 3, 1957 (2)

Reprise des activités au Musée des Beaux-Arts

Voici les grandes lignes des activités en janvier au Musée des Beaux-Arts :

Expositions

M. Jean Mouton, conseiller culturel à l'ambassade de France, ouvrira l'Exposition d'Ossip Zadkine, ce soir, le 3 janvier, à 9 h.

Salle de conférence. — L'exposition intitulée "Trente-cinq peintres d'aujourd'hui", patronnée par les associations d'étudiants de l'Université de Montréal et de l'Université McGill, se tiendra du 19 janvier au 3 février.

Galerie XII. — 3-20 janvier : Cecil Buller, A.N.A.: Gravures sur bois; Cleeve Horne, R.C.A.: Sculpture et peintures.

25 janveir - 10 février : Sylvia Lefkovitz : Peintures; Art Price: Sculpture.

Conférence (en anglais)

Charles Sterling, conservateur des peintures au Musée du Louvre, donnera une conférence illustrée, au Musée, mardi soir, le 15 janvier, à 8 h. 45. Titre : "Les primitifs français du quinzième siècle".

Les membres et leurs amis sont cordialement invités à cette conférence.

Comité féminin

Programmes des mercredis soir, 8 h. — 9 janvier: films français: "Les Dessins de Monsieur Ingres", "Les Dessins de Delacroix", Degas: "Valery", Corot: "Le Rêve d'une jeune fille".

16 janvier : films anglais : "Daphne - Virgin of Laurels"; Greece - Athens, Pelopponnesus, Islands of Greece.

23 janvier : la série "Les artistes à l'oeuvre". Démonstrations, par des artistes canadiens, sur la manière de peindre un portrait, un paysage.

30 janvier: film français: "Montreur de Marionnettes", commentaires de Mlle Micheline Legendre. M. Jacques-G. de Tonnancour, artiste et professeur au Musée des Beaux-Arts de Montréal, donnera une causerie intitulée : "L'art peut-il être trop personnel ?" Projections.

La projection de films, les mercredis soir, est une courtoisie du Conseil féminin de Montréal.

Thés des mercredis après-midi, 3 h. à 5 h. — 9 janvier : Mme Andrée S. de Groot donnera une causerie intitulée "Quelques souvenirs personnels autour d'une esquisse d'un grand maitre, Georges DesVallières".

16 janvier : Veuillez consulter les journaux locaux pour le programme.

23 janvier : M. Alan Jarvis, directeur de la Galerie nationale du Canada, donnera une causerie intitulée "Moments d'inspiration artistique".

30 janvier : Veuillez consulter les journaux locaux pour le programme.

Déjeuner des membres. — Mardi, le 15 janvier, à 12 h. 30. On peut réserver ses places en appelant Mlle Smith, PLateau 8706, avant 5 h., vendredi, le 11 janvier.

Section éducative

Les classes de peinture pour les membres, qui ont lieu les jeudis matin à 9 h. 45, recommenceront le 10 janvier au Centre d'Art.

Le groupe d'étude des vendredis matin, pour les membres, recommencera le 11 janvier, à 11 h.

Les nouveaux membres devront s'inscrire à l'avance : PLateau 1605.

L'Ecole d'Art et de Dessin et les classes pour les enfants rouvriront lundi, le 7 janvier.

Causerie : Vendredi, le 25 janvier, à 4 h.: le Dr Lismer parlera des expositions courantes.

Visite des galeries. — Des visites avec guide, pour les membres et leurs amis, ou pour des groupes de passage en ville, peuvent être organisées en appelant suffisamment à l'avance à : PLateau 1605.

Pour la série "Les artistes à l'oeuvre" du mercredi soir (sous le patronage du Comité féminin) voir le Comité féminin.

Cotisations

Les membres sont priés d'informer la secrétaire des cotisations de tout changement d'adresse.

LA PRESSE, JAN 2 (3)

Janvier au Musée

Zadkine et 35 peintres du Québec; causerie, par J. de Tonnancour

Mercredi soir le 30 janvier: M. Jacques-G. de Tonnancour, artiste et professeur au Musée et à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal, donnera une causerie intitulée "L'art peut-il être trop personnel ?". Projections.

M. Jean Mouton, conseiller culturel à l'ambassade de France, ouvrira l'exposition des sculptures et gouaches d'Ossip Zadkine, demain soir, à 9 heures.

L'exposition intitulée "Trente-cinq peintres dans l'actualité", patronnée par les associations d'étudiants de l'Université de Montréal et de l'Université McGill, se tiendra du 19 janvier au 3 février, à la Salle des conférences.

Galerie II : 3-20 janvier : Cecil Buller, A.N.A., gravures sur bois, et Cleeve Horne, R.C.A., sculpture et peintures. 25 janvier — 10 février: Sylvia Lefkovitz, peintures, et Art Price, sculpture.

Conférence

Charles Sterling, conservateur des peintures au Musée du Louvre, donnera une conférence illustrée, au Musée, mardi soir, le 15 janvier, à 8:45 p.m. Titre: "Les primitifs français du quinzième siècle" (en anglais).

Programmes des mercredis soir

9 janvier: films français: "Les Dessins de Monsieur Ingres", "Les Dessins de Delacroix", Degas — "Valery", Corot — "Le Rêve d'une Jeune Fille".

16 janvier: films anglais: "Daphne — Virgin of Laurels", Greece — Athens, Pelopponnesus, Islands of Greece.

23 janvier: La série "Les artistes à l'oeuvre". Démonstrations, par des artistes canadiens, sur la manière de peindre un portrait, un paysage.

30 janvier: film français: "Montreur de Marionnettes", commentaires de Mlle Micheline Legendre.

La projection de films, les mercredis soir, à 8 heures, est une courtoisie du Conseil féminin de Montréal.

Les mercredis après-midi

9 janvier: Mme Andrée S. de Groot donnera une causerie intitulée: "Quelques souvenirs personnels autour d'une esquisse d'un grand maître, Georges DesVallières".

23 janvier: M. Alan Jarvis, directeur de la Galerie nationale du Canada, donnera une causerie intitulée "Moments d'inspiration artistique".

Section éducative

Les classes de peinture pour les membres, qui ont lieu les jeudis matin à 9:45, recommenceront le 10 janvier au Centre d'Art. Le groupe d'étude des vendredis matin, pour les membres, recommencera le 11 janvier, à 11 heures.

L'Ecole d'Art et de Dessin et les classes pour les enfants rouvriront lundi, le 7 janvier.

Causerie dans une Galerie: vendredi, le 25 janvier, à 4:00 p.m. Le Dr Lismer parlera des expositions courantes.

Visites organisées

Visites des Galeries — Des visites avec guide, pour les membres et leurs amis, ou pour des groupes de passage en ville, peuvent être organisées en appelant, suffisamment à l'avance, PLateau 1605.

1957 (3)

LA PRESSE, JAN 2.

Le programme du comité féminin des Beaux-Arts

Le comité féminin du Musée des Beaux-Arts offrira au cours du mois de janvier une série de films artistiques aux dates suivantes : le 9 janvier, en français, Les dessins de M. Ingres, Les dessins de Delacroix, Valery, Degas, Corot et Le-rêve d'une jeune fille. Le 16 janvier quelques films documentaires en anglais : Daphne, la Grèce.

Le 23 janvier, l'on présentera une autre soirée de la série des artistes à l'oeuvre, qui sera consacrée à la démonstration par des artistes canadiens, de la manière de peindre un portrait ; un paysage le 30 janvier, l'on aura le film "Montreur de marionnettes" avec commentaires de Mlle Micheline Legendre.

Le 30 janvier, M. J.-G. de Tonnancour donnera une causerie intitulée "L'art peut-il être trop personnel?". Au cours des thés offerts les mercredis après-midi de 3 h. à 5 h., l'on entendra Mme Andrée S. de Grott, le 9 janvier, qui parlera de quelques souvenirs personnels autour d'une esquisse d'un grand maître Georges Des Vallières et le 23 janvier, M. Alan Jarvis, directeur de la Galerie nationale du Canada, donnera une causerie intitulée "Moments d'inspiration artistique". Le déjeuner des membres du Musée aura lieu le mardi 15 janvier à 12 h. 30.

(4)

LA PRESSE. DEC. 31/56

Vernissage

Le président et le conseil du Musée des Beaux-Arts de Montréal, recevront à l'occasion du vernissage de l'exposition de sculptures, gouaches et dessins d'Ossip Zadkine, le jeudi soir, 3 janvier.

L'exposition sera ouverte officiellement à neuf heures par M. Jean Mouton, conseiller culturel de l'Ambassade de France, à Ottawa.

LA PRESSE. JAN 2, 1957 (7)

Une exposition des oeuvres de Zadkine

Le conseiller culturel de l'ambassade de France à Ottawa, M. Jean Mouton, présidera à l'avant-première d'une importante exposition de sculptures, de gouaches et de dessins d'Ossip Zadkine, au Musée des beaux-arts de Montréal, jeudi prochain, à 9 h. du soir.

Le public sera admis le lendemain matin.

L'exposition, qui comprend 38 sculptures, ainsi que 41 gouaches et dessins, est la première collection compréhensive des oeuvres de Zadkine à être montrée dans les musées d'Amérique.

La collection a été assemblée par l'artiste lui-même avec la collaboration de Donald W. Buchanan, directeur adjoint de la Galerie nationale du Canada, lors d'une visite de ce dernier au studio de Zadkine, à Cahors, dans le Midi de la France, l'an dernier.

Il s'y trouve de ses oeuvres les plus récentes, ainsi que plusieurs pièces remontant jusqu'à 1914.

Né à Smolensk, Russie, en 1890, Zadkine se rendit, à l'âge de 16 ans, à Sunderland, dans le nord de l'Angleterre, où il apprit à manier le ciseau comme apprenti chez un tailleur de pierre. A 19 ans, il s'embarquait pour la France où il est demeuré jusqu'à ce jour.

L'exposition Zadkine restera en montre jusqu'au 3 février.

LE DEVOIR JAN 4,

Andrée de Groot au Musée des Beaux-Arts

Causerie sur Georges Desvallières sous les auspices du Comité féminin

Andrée S. de Groot dont on parle ces temps-ci à l'occasion de sa récente oeuvre, le Christ de la passion et de la résurrection, est la conférencière invitée au Musée, mercredi, le 9 janvier, à quatre heures de l'après-midi. Cette artiste est connue au pays par ses expositions, ses travaux de peinture et surtout par ses illustrations. En 1950, Andrée S. de Groot a représenté le Canada à l'exposition internationale d'art sacré à Rome avec la toile évoquant la première apparition de Kateri Tekakwitha. Cmome portraitiste, elle est surtout connue de la société brézilienne qui l'a accueillie à bras ouverts à la suite de l'exode de la deuxième guerre mondiale. Dans le domaine de l'illustration, nous lui devons les Neufs Symphonies de Beethoven, éditées par Fides et les Dialogues des Etres, etc. Cette artiste travaille aussi bien la peinture, le burin que la sculpture. Elle a fait ses études en Europe: Pologne, France, Hollande, et Allemagne. Georges Desvallières l'a invitée personnellement à faire partie des ateliers d'Art Sacré de Paris, dont, avec Maurice Denis, il fut fondateur. Ces deux grands maitres ont laissé dans la vie et l'oeuvre de l'artiste des traces profondes. Notre artiste garde pour eux une vénération filiale et ne manque jamais l'occasion de faire rayonner leur oeuvre et leur pensée. Ainsi, elle nous fera part de: "Quelques souvenirs personnels autour d'une esquisse de Georges Desvallières".

Andrée S. de Groot s'est distinguée par plusieurs expositions à travers le monde où son oeuvre est dispersée. Elle fut aussi professeur de peinture à l'Université de Medellin et de Bogota et durant trois années, professeur de dessin et directrice du cours d'Art chez les Dames du Sacré-Coeur de Montréal. Cette artiste est l'épouse du professeur de Groot, éminent latiniste des Universités de Montréal et de Laval et archéologue bien connu pour ses recherches en Europe.

Renseignements: Mlle Louise McNichols, REgent 3-2200.

MONTREAL STAR, JAN. 5

TEA AT MUSEUM

Tea will be served in the upstairs foyer of the Museum of Fine Arts on Wednesday, Jan. 9, at 3 p.m. Mrs. Andree S. de Groot, guest of honor, will give a short talk in French.

GAZETTE, JAN 4

Sculptures By Zadkine On Display

The first Canadian exhibition of French Artist Ossip Zadkine's sculptures, gouaches and drawings was opened last night at the Montreal Museum of Fine Arts by Jean Mouton, cultural counsellor, French Embassy, Ottawa, who praised the artist for his "depth and originality".

The collection of 38 sculptures and 41 gouaches, which represent the "vigorous growth" of the Russian-born artist from 1914 to the present, will remain on view until Feb. 3.

Mr. Mouton, who praised the National Gallery of Canada for "assembling the representative collection" said that Zadkine's "art is fast becoming a perfectly original art".

His art, while "a very conscious art which obeys precise theories in plastic" still utilizes a "language which the sculptor did not fear to glean from the past," he said.

The Monument of Rotterdam, one of Zadkine's most famous works, stands in replica in the Museum's corridor. The original work, which stands in the Netherlands city, is a "monstrous affair" of roughly 18 feet. It depicts the "picture of Rotterdam with its heart torn out," Edward Cleghorn, assistant director of the Museum, said.

The collection, which was previously viewed in Ottawa, will be open to the general public at 9 a.m. today.

Group Of Portraits By C. Horne, RCA

Portraits are the main offering of Cleeve Horne, R.C.A., in Gallery XII of the Montreal Museum of Fine Arts, the works being marked by characteristic vigor and good arrangement. Dr. Robert I. Harris, (Surgeon), in white, shown standing making notes in pencil on a pad, is a capital example, the artist indulging in brighter color in the portrait of Jean Horne, his wife, who is attired in red, with furs, holding a black handbag. A comely, lively looking blonde-haired boy is the subject of "Just Five".

Black gown and white legal tie is the attire of Hon. J. W. Pickup, a very dignified example, while of the out-of-doors is the portrait of Arthur Horne, with winter coat, seen in a landscape setting in disagreeable weather. Less formal and precise in treatment and arrangement is the portrait of Gregory Clark, shown filling his pipe. Informal in pose is the portrait of David Ouchterlony, seated with his pipe near his lips, while his other hand stresses a point in a story. James E. Gairdner, burly of build, is a good subject, and James S. Duncan, in a light coat, is shown seated out-of-doors. Howard Dunnington-Grubb, tall, with a quizzical expression, stands near a potted cyclamen. Other sitters include Col. H. D. L. Gordon, L. J. Belnap and Frederick Johnson.

Also shown is a slight impression of Champagne Lake, Claremont, Ont., and a damaged roofless house, entitled "Burnt Out, Claremont, Ont."

THE GAZETTE, JAN 5



RETURN OF THE PROGIDAL SON, a bronze by Ossip Zadkine, which is in the large collection of his works, of Modernistic flavor, being shown in the galleries of the Montreal Museum of Fine Arts.

LE DEVOIR JAN 4

Une exposition Zadkine au Musée des Beaux - Arts

Le conseiller culturel de l'Ambassade de France à Ottawa, M. Jean Mouton, a présidé à l'avant-première d'une importante exposition de sculptures, de gouaches et de dessins d'Ossip Zadkine, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, jeudi, le 3 janvier, à 9 heures du soir.

Le public est admis à partir d'aujourd'hui.

L'exposition, qui comprend 38 sculptures ainsi que 41 gouaches et dessins, est la première large collection des oeuvres de Zadkine à être montrée dans les musées d'Amérique.

La collection a été assemblée par l'artiste lui-même avec la collaboration de Donald W. Buchanan, Nationale du Canada, lors d'une visite de ce dernier au studio Zadkine à Cahors, dans le midi de la France, l'an dernier.

Il s'y trouve de ses oeuvres les plus récentes, ainsi que plusieurs pièces remontant jusqu'à 1914.

En montrant cette exposition, le Musée de Montréal suit l'exemple des grands musées étrangers qui ont tenu à honorer Zadkine récemment, comme le musée Boymans de Rotterdam et le musée d'Art Moderne de Paris. D'autres grandes expositions des oeuvres de Zadkine ont eu lieu à la Biennale de Venise, en 1950, en Suisse, en 1951, en Allemagne, en 1953 et au Japon, en 1954.

Né à Smolensk Russie, en 1890, Zadkine se rendit, à l'âge de 16 ans, à Sunderland, dans le nord de l'Angleterre, où il apprit à manier le ciseau comme apprenti chez un tailleur de pierre. A 19 ans, il s'embarquait pour la France où il est demeuré jusqu'à ce jour.

L'exposition Zadkine restera en montre jusqu'au 3 février.

MONTREAL STAR, JAN 4

Art Show Opened at Museum

Jean Mouton, cultural counsellor of the French embassy in Ottawa, last night officially opened an exhibition of the sculpture drawings of Ossip Zadkine in the Montreal Museum of Fine Arts.

Comprising 38 sculptures and 41 gouaches and drawings, the exhibition of the Russian-born artist is the first representative group of his work ever assembled for showing by museums on this continent. The works were brought here through the National Gallery of Art in Ottawa.

The special preview showing last night was attended by a select group which included Ernest Ribere, French consul general at Montreal, and his wife. A special welcome was given by Museum Director John Steegman.

The actual composition of the collection was determined by the artist himself, with the help of Donald W. Buchanan, associate director of the National Gallery, Ottawa, during a visit Mr. Buchanan made to Zadkine's home in France in 1955.

Montreal's exhibition of the works follows similar showings by museums in Rotterdam and Paris in 1949.

In addition, his works were shown in Venice in 1950, as well as in Switzerland, Germany and Japan, the latter in 1954.

Born in Smolensk, Russia, in 1890, Zadkine went to England when 16 and learned to use the chisel as an apprentice stone cutter. He went to France three years later and has been there since.

The Montreal exhibition is open to the public and will continue until Feb. 3.

LE PETIT JOURNAL JAN 6

Les expos

MUSEE DES BEAUX-ARTS — (1379 ouest, Sherbrooke) : exposition de sculptures et de gouaches d'Ossip Zadkine au 3 février. *Galerie XII :* exposition de gravures sur bois (de Cecil Buller) ainsi que de sculptures et peintures (de Cleeve Horne). Jusqu'au 20 janvier.

THE GAZETTE JAN. 5

art

Wide Range Of Work By Zadkine Shown

Those who like the Modern in sculpture will find plenty to engage their attention in the generous exhibition of the work of Ossip Zadkine, Russian by birth and French by nationalization, which occupies good space at the Montreal Museum of Fine Arts. The exhibition was assembled by the National Gallery of Canada, and no angle of the sculptor's activities has been overlooked, the catalogue recording title and date, material and height, owner and the number of casting, making it a record of value.

Long study of the 38 items probably would reveal latent beauties in some of the more obscure subjects. But, there are, in part, clearly engaging qualities in "Intimacy," "The Advisor," "Alfred Jarry" and his bicycle, which is virtually naturalistic. "The Three Sisters," "Phedre," with reservations, and "Bust of Van Gogh," which is quite literal.

Shown, too, is a group of gouaches among the subjects being a street scene, woman feeding fowls, a bicycle race, children painting, four storks in shallow water, fencers, skiers, tulips in a yellow jug and girls washing and drying dishes. There are also ten drawings, among the items being projects for sculpture.

Of the sculptor's background Donald W. Buchanan writes: "The elder Zadkine was a teacher in a high school in Russia, where in Smolensk on July 4, 1890, the child Ossip, was born. When he was 16 he was sent to the north of England, to the town of Sunderland, to learn English. But he already wanted to be a sculptor, and after a year he asked permission to transfer to an art school. But his father refused, saying that if he wished to be an artist, he would have to pay his own way. So the young man set out to earn his own living, and he did so in a local workshop in which he learned how to carve wood and stone. He then returned to Russia where, after doing some clay modelling which impressed his father, he was allowed to go back to England to attend art schools in London. In 1909 he moved to Paris, where he enrolled briefly in the Ecole des Beaux-Arts. Soon afterwards he felt confident enough to leave school and to work as a sculptor in his own right."

GAZETTE, JAN. 5

Cecil Buller Shows Confident Woodcuts

Cecil Buller, A.N.A., formerly of Montreal, has a good selection of her woodcuts on view in Gallery XII of the Montreal Museum of Fine Arts, where some years ago some of the watercolors of foreign travel were exhibited. Her subjects are well composed and the cutting is clean and confident.

Figures interest her and, in the nude, have place in several of the compositions—in "The Embrace" and in another version of the same subject; in "Image", and subjects such as "The Pool", "The Garden" with its fountain and palms, and among dressed figures in "Picnic", though the figures are completely attired as they lie on the grass in "Sunday Afternoon, Central Park". Garments are shed in "Spring", the setting being lush tropical vegetation.

"The Bridge" shows a reclining nude, viewing the span and buildings from a window, and in "Skyscrapers", with tall buildings a-lean, beneath a crescent moon and stars, there are two small figures embracing. The crescent moon and stars also have place in "Portrait of the Artist". "Memory Fragments" is a composition of pillars, broken and whole, headless statues, and heads without bases. Three lusty seemingly nude women, compose "Burlesque Show", and "The Sisters", four of them, are not overdressed.

"The Journey" depicts a mother and child apparently in a railway coach, and "Fisher's Bastion, Budapest", shows statues in arched niches, and a man and a woman viewing the buildings and country beyond a resting dog, weary of sightseeing, not showing any marked interest. An excellent small print is "The Unknown Warrior"—effigy on the shadowed tomb and arches in the background.

LA PRESSE, JAN 5

4 films sur des maîtres français au Musée mercredi

Les séances régulières de cinéma du Musée des Beaux-Arts, reprendront mercredi soir prochain, à huit heures.

Quatre films sont inscrits au programme : "Les Dessins de Monsieur Ingres", avec musique de Debussy ; "Les Dessins de Delacroix", musique de Berlioz ; "Degas et Valery", musique de Poulenc ; et "Corot ; le Rêve d'une jeune fille", musique ; Nocturnes de Chopin.

Le public est invité a voir ces films, qui seront projetés dans la salle des conférences. L'entrée est libre.

LA PRESSE, JAN 4

Les oeuvres d'Ossip Zadkine en vue au Musée dès aujourd'hui

L'exposition des gouaches et sculptures d'Ossip Zadkine, artiste français d'origine russe dont la renommée est mondiale, a été inaugurée hier soir au Musée des Beaux Arts de Montréal. Les oeuvres, au nombre de 38 pour les sculptures et de 41 pour les gouaches, occupent deux grandes salles du Musée.

C'est M. Jean Mouton, attaché culturel à l'ambassade de France, qui a inauguré l'exposition, en louant la Galerie Nationale du Canada de son initiative. C'est en effet la première exposition majeure des oeuvres de Zadkine sur le continent américain.

L'art de Zadkine, selon M. Mouton, s'adressant au public nombreux qui assistait à cette première, est un art "très conscient, qui obéit à des théories précises de la plastique", tout en se référant à "un langage que l'artiste ne craigna pas de glaner dans le passé, parfois des époques les plus reculées".

Une réduction du Monument de Rotterdam, dont l'original a 18 pieds de hauteur, fait partie de l'exposition. La réduction a une hauteur de huit pieds, et son poids est tel—environ 1,600 livres—qu'elle a dû être laissée au rez-de-chaussée du Musée, le monte-charge ne permettant pas de l'apporter avec les autres pièces à l'étage supérieur.

La collection, qui comprend des oeuvres depuis 1914 jusqu'à 1955, sera en vue jusqu'au 3 février, après quoi elle doit se rendre à Winnipeg.

MONTREAL STAR, JAN 4

Massey Will Open Painters Exhibit Here

Governor-General Vincent Massey will open the exhibition, "Thirty-five Painters of Today" at the Museum of Fine Arts on Jan. 18, it was announced today. The exhibition, sponsored jointly by the students of McGill and University of Montreal, will run until Feb. 4.

A spokesman for the exhibition committee said that the entry of university students into the promotion of painting in Quebec indicated a genuine interest in furthering the cultural activities of Canada.

"This exhibition is designed to serve as a precedent," he said, "and it is hoped students of other universities will hold similar exhibitions of local artists. Exchange exhibitions could then be arranged."

The 35 painters represented in the current presentation are from Montreal or Quebec. Included in the group are Stanley Cosgrove, Jean-Paul Riopelle and Jacques de Tonnancour.

GAZETTE, JAN. 8

Film Program

Four 15-minute films, in black and white, and with commentary in French, will open the 1957 Wednesday night programs at the Montreal Museum of Fine Arts tomorrow. The films will illustrate the work of Ingres, Delacroix, Degas, Valery and Corot, and will be accompanied by music by Dubussy, Berlioz and Chopin.

The Wednesday night film programs, arranged by the Ladies Committee of the museum, begin at 8 p.m., and are open to the public, with admission free.

(1) MONTREAL STAR, JAN. 5

ART NOTES

by Robert Ayre

The Lyricism of Ossip Zadkine

The New Year has got off to a wonderful start in the Montreal Museum of Fine Arts. On Thursday evening, M. Jean Mouton, Cultural Counsellor to the French Embassy in Ottawa, opened the exhibition of 38 sculptures and 41 gouaches and drawings by Ossip Zadkine which was assembled by the National Gallery and is being circulated among other galleries and museums, in Toronto, Winnipeg, Vancouver, Seattle and San Francisco. The selection was made by the artist himself, in collaboration with Donald W. Buchanan, Associate Director of the National Gallery, who has written an illuminating appreciation of Zadkine for the handsome catalogue. M. Mouton did the honors at the opening because, though he was born a Russian in Smolensk and spent some time in England in his teens, Zadkine has lived in France since he was 19 and, as Mr. Buchanan points out, "everything about him is undeniably French, his intelligence, his taste and outlook, his spirit."

The Figures Soar And Sing

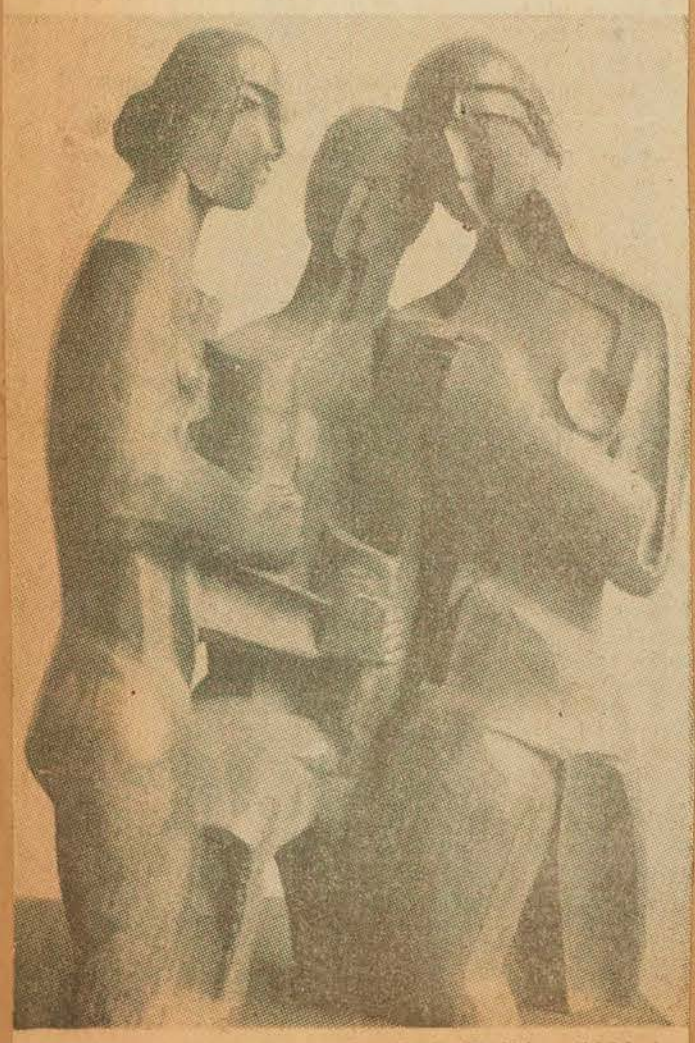
The first word that comes to me as I look at this sculpture is lyricism. The figures soar and sing. They may be bronze, but they seem to grow and shoot out and burgeon, alive, like trees—one group is called The Birth of Forms, another The Human Forest; The Poet, as if Apollo had been overtaken by the fate he brought upon Daphne, is half a tree. The figures leap up like flames, too; made of fire and air, they flicker and crackle, they burn with tremendous energy, but they are never consumed. They are full of holes—the Poet is split down the middle — as much air as substance, almost; but they do not fall apart, for the air is their element, it goes round them and through them. After all, it is breath. How many sculptors give their creations breath? And this brings us back to song.

The Poet sings, and the words are written all over his limbs. The ribs of Orpheus are the strings of his lute. "The Other Personage" is himself a cello, emerging out of the shells of the cello. The Howling Harlequin throws back his head in a frenzy of song. The cello, the lute and the lyre appear in solos and groups paraphrased, as the bicycle is paraphrased in the monument to Alfred Jarry. What other sculptor would have thought of incorporating a bicycle? But here is the poet, sitting on his bicycle, with his revolver in his hand, immortalized in a new kind of baroque; not immobilized, just caught up and held in a gesture. Poetry and music inform the plastic expression, too, even when they are not the theme, as in the lovely nudes whose concavities allow them to breathe.

Not The Way The Greeks Expressed It

The paganism of the Poet and Orpheus, the Graces and the Centaur is certainly not expressed the way the Greeks expressed it in their statues. Zadkine goes beyond them in rapture and in agony. And when he comes to The Return of the Prodigal Son to the Rotterdam monument, The Destroyed City — too heavy to take upstairs in the Museum — and to the Pieta, his insight, his feeling, his poetry and his mastery of materials and forms, sound the depths of tragedy. In the honesty of its harshness, the refusal to gloss over the broken body of Christ, the naked ribs and twisted limbs, and the face of Mary ravaged by grief, he raises a monument to human suffering and dignity that must be left to silence.

Other new exhibitions — Portraits by Cleeve Horne, R.C.A., of Toronto and wood cuts by Cecil Butler, A.N.A., in Gallery XII. Paintings by Anne Greenstein, in the lower rooms of the Jewish Public Library, opening a week from tomorrow, Sunday, January 13 at 7.30, through January 27, open evenings and Saturday and Sunday afternoons. Opening January 19, in the Museum. "Thirty-Five Painters of Today", sponsored by the Students' Associations of McGill and the University of Montreal.



The Three Sisters, bronze by Ossip Zadkine, 1924, in the exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts. It is 20 inches high.

(2) LA PRESSE JAN. 5

Images et plastiques

Vivante profusion de Zadkine

R. de Repentigny

Ceux qui ont rencontré le sculpteur Ossip Zadkine lors de son passage à Montréal le retrouveront facilement dans l'exposition de ses oeuvres, inaugurée au Musée cette semaine. Devant les diverses époques rassemblées, l'on éprouve la même impression de trépidante vitalité, d'enthousiasme alerte, que dégage l'homme. Les oeuvres diverses entretiennent une sorte d'incessant dialogue entre elles, et si parfois une sculpture peut sembler obéir à d'autres lois, une seconde sculpture nous explique quelle est la transposition qui a occasionné cette métamorphose.

La profusion et l'imagination de l'artiste ne doivent pas faire oublier la beauté de la matière. Le bronze chez-lui est vivant, il a une peau, une écorce, une carapace — il n'est jamais masse inerte. Dans le choix de quelques autres matériaux, l'on retrouve le goût et le raffinement de toute une génération d'artistes, ces extraordinaires cubistes dont Braque est demeuré le plus rapproché de Zadkine. S'il travaille la pierre, ce n'est pas un marbre indifférent, mais un calcaire qui semble pétri d'hier, une lave dont la massive noirceur paraît refuser toute lumière, un quartz dont la dureté même est un gage de simplicité aristocratique.

L'art de Zadkine est plus difficile à aborder que celui de Henri Moore, même si tous deux se ressemblent, entre autres choses, par ce que l'on pourrait appeler leur "vitalisme": c'est à dire que les formes auxquelles ils s'intéressent ne sont pas de simples représentations de vivants, mais sont des formes que la vie pourrait animer.

Zadkine est moins à la recherche d'une unité stylistique que Moore, Brancusi, Leipchitz et autres grands sculpteurs de notre siècle. Il est demeuré plus proche du cubisme, dont il aime à reprendre les thèmes en les juxtaposant à des figures classiques. Pour lui d'ailleurs ce "classique" n'est pas que la sculpture hellénique du Veme siècle, mais aussi l'art archaïque de la Méditerranée orientale et les dessins des vases grecs. En quoi il est proche de Picasso.

Ses gouaches, toutes récentes, sont souvent plaisantes, mais elles n'ont pas la même force que ses sculptures, dont elles dérivent pour la plupart. Ce sont, comme les dessins d'un poète, des oeuvres que l'on voit grâce à la connaissance que l'on a déjà de l'artiste et de son monde.

Quelques mots sur la disposition de l'exposition, qui a présenté d'assez grands problèmes, pas toujours résolus dans le meilleur sens. Ainsi trop de sculptures sont tassées au mur, de telle sorte qu'un côté s'en trouve impossible à voir. Or il est absolument essentiel que l'on puisse contourner des sculptures aussi animées, habitées et découpées que celles de Zadkine, sculptures pour jardin plutôt que sculptures pour niches. Les gouaches sont trop nombreuses d'ailleurs; il aurait mieux valu que deux ou trois murs seulement en soient couverts, pour laisser tout l'espace au bronze, au cuivre et à la pierre. Espérons aussi qu'un jour nous aurons des salles d'exposition toutes blanches, sans boiseries ni autres appareils vétustes qui détruisent les harmonies dégagées par les oeuvres.

Je reviendrai en plus de détails sur l'exposition dans un futur article.

Mon lecteur semble également, d'après le dernier membre de cette phrase, être d'avis que la critique devrait "s'engager". Ne pas exprimer publiquement les réserves sur certains peintres, cela revient à demander que la critique ne soit que promotion, propagande. Une suspension de la critique au nom d'intérêts supérieurs, c'est faire de la politique, tout simplement. Que je sache, nos artistes ne font pas, pour le plus grand nombre, de l'art "engagé". Pourquoi donc demanderait-on à la critique de n'être pas personnelle?

Mon lecteur poursuit: "Il est absolument condamnable qu'un critique soit plus sévère et plus exigeant, dans ses articles publics, envers les peintres vivants qu'envers les peintres académiques et stériles" (bien entendu, par "peintres vivants" il veut dire "plus vivants"). Si c'est là un point de vue, le mien est diamétralement opposé.

D'une part, ce n'est que par une critique exigeante, d'une sévérité sans faiblesse, que la critique peut parvenir à convaincre les sceptiques que l'art le plus actuel, pour employer une expression à la mode, est le plus difficile. En étant très exigeant envers les jeunes peintres (et en art la jeunesse ne se compte pas au nombre des années), la critique justifie en quelque sorte à l'avance ces dépassements successifs qui sont parmi les plus grands attraits de l'aventureuse évolution de ces peintres. Et ce qui est plus important, en analysant leurs oeuvres plutôt que de chanter des panégéryques, la critique leur rend le service de réfléter ce qu'est leur oeuvre pour autrui. Ce qui est à la fois beaucoup plus important et intéressant tant pour les artistes que pour le public qu'une quelconque publicité.

Enfin, à quoi servirait-il au critique de dépenser l'énergie qui lui permet d'être exigeant en faveur des peintres académiques? Au nom de quels critères, de quels espoirs? Un peintre académique, au sens propre du terme, est un peintre qui n'utilise que des formules éprouvées, et dont la peinture ne peut osciller qu'autour d'une certaine moyenne qualitative connue à l'avance. La critique ne peut plus rien pour lui — si ce n'est de reconnaître qu'il fait plus ou moins bien ce qu'il a choisi de faire.

Si mon lecteur veut se faire le publiciste des "peintres vivants", il n'a, ma foi, qu'a leur offrir ses services. Il jouerait là, je n'en doute nullement, un rôle fort utile ... à condition de se faire prendre au sérieux.

La sévérité sert l'art

Dans mon article de samedi dernier, sur les arts plastiques en 1956, je n'avais pas manifesté l'optimisme béat, un tant soit peu hypocrite, qui est de convention à cette époque de l'année. Un lecteur s'en est heureusement ému (heureusement, car ce n'est que trop rare que nos lecteurs nous expriment leur opinion). Il me reproche surtout d'insister auprès des galeries et des pouvoirs publics pour en obtenir des manifestations plus imaginatives que de répétitives expositions. Selon lui, la première réforme à faire est celle de la critique, qui n'encourage pas assez la "peinture vivante".

"Avant de songer à d'autres formes d'encouragement pour les arts, il faudrait que le critique ait quelque sympathie pour la peinture vivante et la démontre dans les faits, réservant ses plus grandes exigences à l'intimité de ses contacts personnels avec les peintres." Si je cite ce passage de sa lettre, c'est qu'il y réitère un malheureux préjugé, trop répandu, à l'effet que les critiques ne font qu'encenser des talents reconnus, sans jamais faire de découverte ni amener à la connaissance du public des artistes de valeur mais peu ou pas connus. Il faut vraiment, si ce n'est pas que mauvaise foi, ne pas être familier avec le travail de la critique à Montréal pour parler de cette façon. Le nombre de jeunes peintres qui dès leur première exposition, ou même avant, se sont vus consacrer une attention plus soutenue que la plupart des "illustres" ne se compte plus.

(3) LE DEVOIR JAN. 5

FORMES et COULEURS

Le visible et l'imaginaire

par René CHICOINE

Les enfants décrivent un monde qui nous est invisible. Des personnages schématiques se meuvent parfaitement à l'aise dans un décor ramené à quelques couleurs joyeuses où à de subtiles harmonies dont tout espoir paradoxalement, semble absent.

Le Musée des Beaux-Arts expose jusqu'au 7 janvier une cinquantaine de dessins d'enfants polonais dans un décor improvisé. Le mur qui nous accueille au haut de l'escalier monumental avait été recouvert, à l'occasion d'un bal récent, d'un rouge tyrolien magnifique. On a conservé ce fond en le complétant de deux épines de même couleur. L'effet est très joli.

En quoi une exposition de dessins d'enfants polonais diffère-t-elle d'une exposition de dessins canadiens? En rien, il me semble, sauf dans une ou deux gouaches, à cause d'un sujet typiquement pittoresque. Ainsi cette scène d'hiver où une kyrielle de traîneaux venant de montagnes pointues se dirige sans doute vers un village, à en juger par des personnages du premier plan, en costume de fête. A la tête de la procession, deux cavaliers sur des chevaux fringants. Cela s'intitule "Wesele goralskie".

Ici et là, quelques caricatures savoureuses, quelques harmonies délicates. Le reste est d'une fantaisie, ou d'un réalisme chez les plus âgés, très ordinaires. Ce qui m'amène à reprendre le rapprochement que je faisais tout à l'heure. Les dessins d'enfants peuvent peut-être différer quelque peu d'un pays à l'autre. Il me revient que les dessins de petits Français exposés à l'Ecole des Beaux-Arts à l'automne avaient une autre qualité. Le raffinement d'une race se reflète-t-elle déjà dans le monde imaginaire des tout petits qui, demain, joueront un rôle actif dans un monde trop réel?

(4)

CARNET MONDAIN

Musée des Beaux-Arts

Le thé servi au foyer du Musée des Beaux-Arts, mercredi, le 9 janvier, à partir de trois heures. Mme Andrée S. de Groot prononcera une causerie intitulée: "quelques souvenirs personnels autour d'une esquisse de Georges Desvallières". L'entrée est libre.

Soirée de cinéma

Les séances régulières de cinéma du Musée des Beaux-Arts, reprendront mercredi soir, neuf janvier à huit heures.

Quatre films sont inscrits au programme: "Les Dessins de Monsieur Ingres", avec musique de Debussy; "Les dessins de Delacroix", musique de Berlioz; "Degas et Valéry", musique de Poulenc et Corot: "le rêve d'une jeune fille", musique des Nocturnes de Chopin.

Les membres et le public sont invités à venir voir ces films qui seront projetés à la salle des conférences. L'entrée est libre.

LE DEVOIR JAN. 7

(5) LA PRESSE, JAN 5

Plus de quarante ans du travail d'un sculpteur



Ces deux oeuvres du sculpteur Ossip Zadkine ont été réalisées à 42 ans d'intervalle. A gauche, "Tête d'un homme" en pierre calcaire, d'une hauteur de 20 pouces, la pièce la plus ancienne de l'exposition, réalisée en 1914; l'artiste était alors au début de sa période cubiste. A droite, une tête de Van Gogh, un bronze de 29 pouces, réalisé l'an dernier pour un monument. Cette oeuvre récente n'est pas tellement typique de l'actuelle manière de Zadkine que de sa souplesse; l'on constate cependant dans les deux cette indispensable fidélité à la matière qui est une des caractéristiques de l'art de Zadkine. (photos Roger St-Jean, LA PRESSE)

Ossip Zadkine, au Musée des Beaux-Arts

Une belle leçon aux jeunes artistes

(Par Paul Gladu)

La sculpture d'Ossip Zadkine — visible depuis une couple de jours au Musée des Beaux-Arts — illustre un mode de penser typiquement moderne. Elle symbolise la première moitié de notre XXème siècle. Cependant, ce Français d'origine russe a le don de nous rappeler les grandes époques de jadis !

Installé à Paris vers 1910, dans le temps où Braque et Picasso ouvraient de nouvelles avenues à l'art, Zadkine s'est trouvé mêlé successivement aux groupes qu'enthousiasmaient le cubisme, le futurisme, le surréalisme, et le reste. Son inspiration et le choix de ses titres se sont toujours ressentis de ses contacts avec Apollinaire, Modigliani, Jarry, Gertrude Stein, etc.

C'est-à-dire que ce sculpteur mêle parfois des réminiscences littéraires à son invention purement plastique.

Du moins, sa fidélité au sujet et ses préoccupations particulières le mettent dans une classe à part. Loin de le diminuer, je trouve que ces caractéristiques ajoutent à son talent, qui est immense.

Pour qui a suivi le moindrement l'évolution de l'art contemporain, disons depuis *"Les Demoiselles d'Avignon"*, du Picasso d'avant la première Grande Guerre, jusqu'à l'art non-figuratif des récentes années, certaines trouvailles, certaines découvertes n'étonnent plus.

Un artiste complet

Ce n'est donc pas l'attrait de la nouveauté qui prime dans les statues de Zadkine. D'autre part, je défie qu'on trouve ailleurs une oeuvre d'une telle ampleur, une telle abondance de genres et de formes ! Chez quel autre artiste retrouvera-t-on la trace de Picasso, Modigliani, Boccioni, Lipchitz, Archipenko, mêlée à des souvenirs de l'antiquité et à des concepts propres à la musique et à la poésie ?

Plus un artiste exhibe d'influences différentes, plus il est véritablement lui-même. On ne songera pas qu'il s'agit là d'un paradoxe, si l'on se rappelle que les oeuvres ont besoin d'un *milieu* pour naître, et qu'il est bien difficile d'innover vraiment en ce monde de la sculpture qui se réduit, après tout — c'est Rodin qui le disait — *"à l'art du trou et de la bosse"*...

Qu'y a-t-il donc de plus important, de plus durable, dans cette oeuvre si variée ?

Ce n'est certes pas la préciosité de *"Les Trois Belles"*; ni la froideur du *"Visiteur du Soir"*; et ni le goût arbitraire, minutieux et exclusivement littéraire du *"Poète"*.

Non plus, ce n'est pas l'emphase berninesque, ni la répétition un peu trop évidente de certains gestes (le bras tendu vers le ciel).

Ces choses-là représentent la partie faible et discutable d'un art. On trouve de pareilles obsessions chez les plus grands. Mallarmé le pur en avait lui-même. Ce n'est pas un vice, c'est la condition inévitable du travail créateur. On sait dans quelles erreurs les dieux sont parfois tombés !

Un idéaliste

Le génie particulier de Zadkine est surtout composé d'idéalisme et de mouvement. Sa puissance créatrice s'accompagne d'une virtuosité étourdissante. Son goût du monumental s'allie à une sorte de richesse intérieure et à un lyrisme inlassable.

Autrement dit, cette profusion et cette maîtrise proclament très fort la foi de Zadkine en le destin supérieur de l'homme !

Trop d'artistes — même parmi les plus célèbres — nous ont sevrés d'idéal ! Il a été de mode de tourner en ridicule nos soifs les plus nobles. L'homme d'aujourd'hui n'ose plus parler de vertu ou d'honneur, de crainte de faire sourire... Des artistes prétendent sérieusement qu'une oeuvre ne doit rien *signifier*, et ils ne nous offrent que de sèches images et de froids diagrammes. N'y aurait-il qu'eux, notre âme serait mourante...

Contre le courant, Ossip Zadkine crée des objets débordants de vie et d'esprit, et ses créatures — *"La Forêt Humaine"*, *"La Belle Servante"*, *"Le Retour de l'Enfant Prodigue"* — disent mieux et plus haut, en bois ! en terre ! en bronze ! la grandeur de l'homme, que maintes philosophies et maints écrits d'inspiration matérialistes !...



OSSIP ZADKINE avec deux de ses oeuvres : à gauche, "La ville détruite", que l'on peut voir au Musée des Beaux-Arts, et à droite, un crucifix en bois qui ne fait pas partie de l'exposition.

LE PETIT JOURNAL JAN 6, 1957

LA PRESSE, JAN 7

Musée des Beaux-Arts

— Le thé sera servi dans le foyer du Musée des Beaux-Arts, le mercredi, 9 janvier, à partir de trois heures. Madame Andrée S. de Groot prononcera une causerie intitulée: "Quelques souvenirs personnels autour d'une esquisse" de Georges Desvallières. L'entrée est libre.

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

1379, rue Sherbrooke ouest

ZADKINE

Sculpteur

du 4 janvier

au 3 février

CONDITIONS HABITUELLES D'ENTRÉE

CLAUDE PICHER IN VIE DES ARTS. NOËL 1956

Le Musée des Beaux-Arts de Montréal invitait le public à une exposition de Pierre Clerk. On peut dire qu'il ne s'agissait que d'un élégant badinage, agrémenté de recettes européennes. On se demande un peu à quel moment M. Clerk fera appel aux papiers découpés.

"VIE DES ARTS" NOËL 1956

BLANCS DE NEIGE



THE TOLL BAR (11½ x 20¾ *POUCES*). Cornélius KRIEGHOFF — *MONTRÉAL, MUSÉE DES BEAUX-ARTS.*



LA RIVIÈRE DU NORD (30 x 40 *POUCES*), *MONTRÉAL, MUSÉE DES BEAUX-ARTS.* Maurice CULLEN (1866-1934), *PEINTRE NÉ À SAINT-JEAN, TERRENEUVE.*

ART MEETING

The Women's Art Society will meet Tuesday at 2.30 p.m. in the lecture hall of the Montréal Museum of Fine Arts to hear Sir Ernest MacMillan speak on "The Music Lover and the Musician." GAZ. NOV 10

"FITZ" THE GAZETTE JAN 9, 1957. The ball of the Montreal Museum of Fine Arts featured in this week's Life. . .

LA PRESSE, JAN 9/57

L'exposition "35 peintres dans l'actualité" sera inaugurée par M. Massey

L'exposition "35 peintres dans l'actualité", placée sous le haut patronage de S. E. le très hon. Vincent Massey, gouverneur général du Canada, sera inaugurée par M. Massey lui-même, vendredi le 18 janvier, à 5 heures. C'est ce qu'a annoncé hier le comité étudiant de l'exposition d'art canadien.

Cette exposition, organisée conjointement par des étudiants de l'Université de Montréal et de McGill, aura lieu à la salle des conférences du Musée des Beaux-Arts de Montréal.

MONTREAL STAR.

ART SOCIETY

The first meeting of the year of the Women's Art Society will be held in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts on Tuesday, Jan. 15, at 2.30 p.m. Sir Ernest MacMillan will speak on "The Music Lover and the Musician."

JAN 11

LA PRESSE, JAN 11

Vernissage

Sous le haut patronage Son Excellence le gouverneur général du Canada, le t.h. Vincent Massey, qui présidera l'événement, le Comité étudiant de l'Exposition d'art canadien recevra le vendredi 18 janvier, à cinq heures, au musée des Beaux-Arts, à l'occasion du vernissage des oeuvres de 35 peintres dans l'actualité.

MONTREAL STAR. JAN. 12

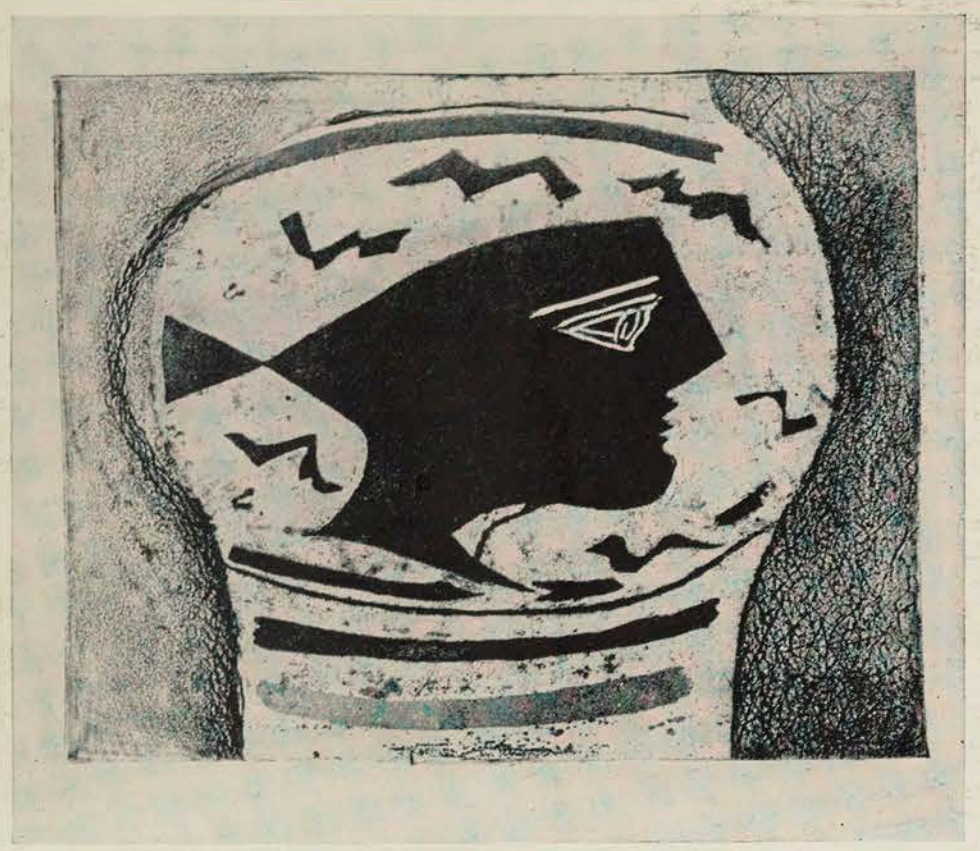
Art Display Will Feature City Painters

McGill and University of Montreal students are sponsoring an exhibition entitled "Thirty-five Painters of Today" Jan. 18 to Feb. 4 in the Montreal Museum of Fine Arts.

His Excellency the Governor-General will open the exhibition. It is hoped by a joint committee sponsoring the event that similar exhibitions may be arranged by universities across Canada, featuring local painters.

Each of the 35 painters will be represented by two works. Among the painters are Alfred Pellan, Ghitta Casierman and Jean-Paul Riopelle. The first two make their homes in Montreal, and the third is a native of the city who now resides in Paris.

174 "La Vie des Arts" Noël 1956 (page 18) (1)



COLLECTING

THE habit of collecting, as such, is an instinct inherent in most of us. Its main compulsions are three.

There is, first, the prestige-impulse which impels the Hollywood magnate to have more Van Goghs than any other Hollywood magnate. Secondly, there is the investment-impulse, by which men watch the art-markets of London, New York and Paris and buy on speculation.

But, outside either of these considerations, there is, and always has been, the impulse of pure connoisseurship.

This is an impulse which drives men to acquire a work of art, which sometimes they cannot easily afford, because it gives them a personal and private kind of pleasure that other collectors can ever fully understand. It is a disease which, once contracted, is incurable; but, unlike other diseases, it is infinitely pleasurable and satisfying.

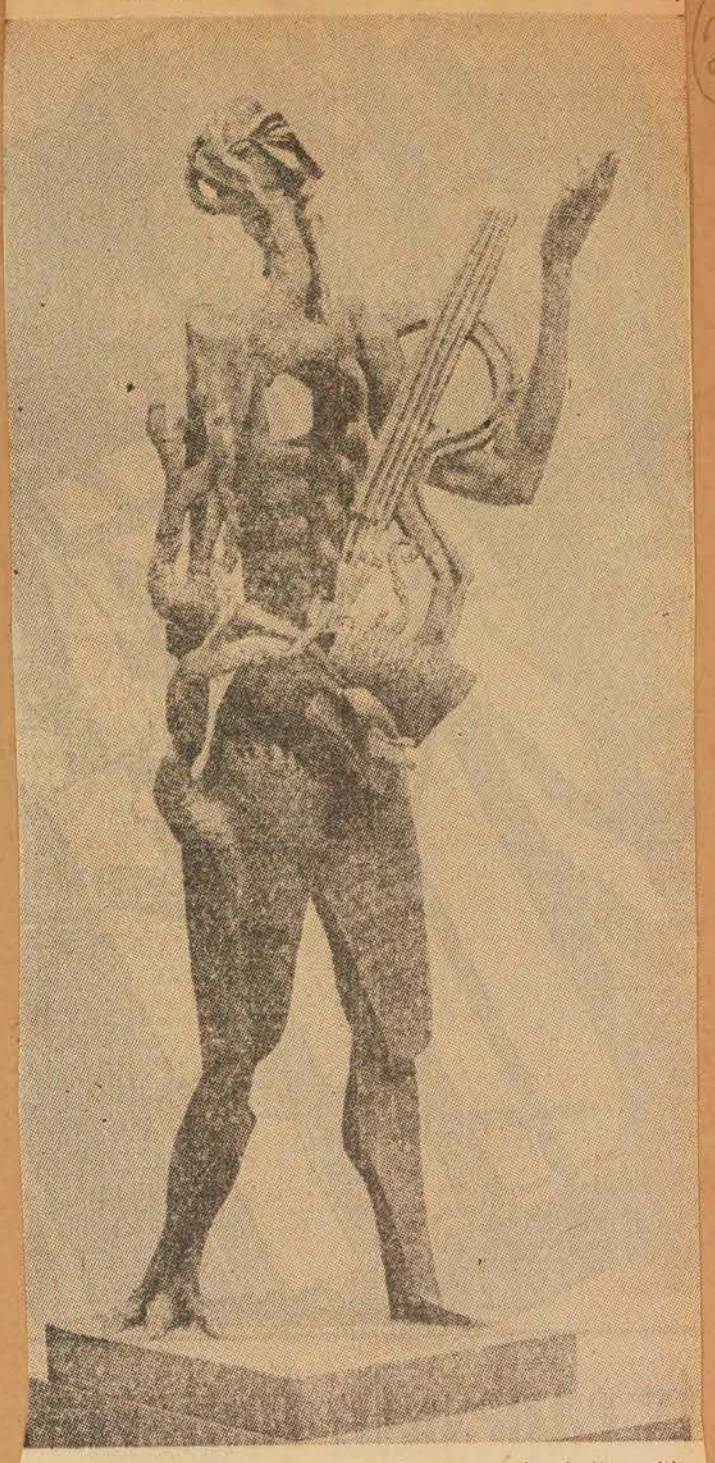
Connoisseur-collecting need not mean Old Master drawings, or Chinese bronzes, or Rembrandt etchings. The whole contemporary field is wide open to the perceptive collector who follows his own taste. Modern drawings, woodcuts, engravings or lithographs, especially the last, are all being explored increasingly by collectors in Montreal. They are catching-up on collectors in London, where those fields have long been held in high esteem. It seems to be among French-Canadian collectors that interest in the graphic arts, especially modern lithographs, is most active and perceptive.

John STEEGMAN
director of the Montreal Museum of Fine Arts

La Presse Jan. 8, 1957

"Le poète" de Zadkine au Musée

(2a)



"Le poète", une des sculptures les plus remarquées de l'exposition des oeuvres d'Ossip Zadkine, au Musée des Beaux-Arts de Montréal jusqu'au 3 février. "Le poète," un bronze 8 pieds de hauteur, a été réalisé en 1954. Le végétal et l'humain s'y associent, unissant l'esprit et la nature terrestre.

Au Musée des Beaux-Arts

Sculptures de Zadkine : du pur cubisme à un art joyeusement baroque

On ne peut parler de l'exposition Zadkine, présentée par la Galerie Nationale, sans donner une mention spéciale au catalogue, publié par les soins de la Galerie également. Préface de M. Jarvis, notes sur son art par Zadkine, texte sur la vie et les conceptions de Zadkine, par Donald Buchanan (assistant directeur de la Galerie), qui fait d'utile rapprochements avec les poètes Apolliniare et Eliot. Le catalogue fort bie nmis en page comporte dix-sept photos de sculptures.

Il est intéressant de suivre les oeuvres selon la chronologie, d'après le catalogue. L'on peut y constater un grand cycle dans l'art de Zadkine, depuis le cubisme initial des déformations analytiques jusqu'au néo-cubisme monumental et baroque culminant avec le "Poète", aussi spectaculaire que "La ville détruite", monument de Rotterdam.

Parmi les oeuvres plus anciennes l'on retrouve l'influence de Picasso. "Les trois soeurs" et "Les musiciens" me font irrésistiblement penser aux "Demoiselles d'Avignon" et aux "Trois musiciens" du peintre espagnol. Dans la première oeuvre les trois figures sont traitées "dans le temps", en ce sens que la métamorphose qui commence dans une figure se précise dans la suivante.

L'on peut reprocher à Zadkine d'avoir parfois, à trente ans d'intervalle, repris des traits qui lors de leur invention étaient magnifiques, mais qui maintenant ne sembient plus que trucs et redites. Par exemple ces déformations d'un oeil, ce profil recourbé qui, au début du cubisme étaient de géniales trouvailles, comme dans la "Tête de femme" en lave de 1927, deviennent banales dans "Tête de jeune fille" de 1955.

Zadkine a une sorte de sens inné du rythme, ce qui explique en partie que ses sculptures soient ou des triades ou des développements en hauteur, tels des épanchements. Besoin explosif d'expression, vitalité frénétique des musiciens de jazz, ponctuation de chaque développement plastique par un grand éclat de rire, parfois joyeux, parfois malicieux, parfois sardonique, cela est évident surtout à partir de 1938, alors qu'il exécute son "Projet d'un monument à Alfred Jarry".

Mais entre le cubisme original et ce baroquisme, il traverse une phase plus "classique", où l'on retrouve des échos des "Géantes" et de l'hellénisme de Picasso. "Le conseiller" de 1934, avec ses drapés qui font onduler les formes, est proche de Moore, de même que "Les ménades", de 1935, où Zadkine se montre plus habile que l'artiste anglais.

"Le guerrier" et "Arlequin hurlant", de 1943 tous deux, donc en pleine guerre, sont des oeuvres où, comme Moore, Zadkine s'effraie devant l'horrible ingéniosité guerrière de ses contemporains.

Dans son entousiasme lyrique, Zadkine néglige parfois la plastique, ou plutôt néglige de pousser ses recherches plastiques à leur conclusion. En trouant ses sculptures, il en fait des objets vifs, cela est admis ; mais en leur donnant une face, qui reçoit une amoureuse attention, tandis que "l'arrière" partois plus développé formellement, est laissé inachevé, l'on a l'impression d'un manque de lucidité.

Une autre période est marquée par "Le visiteur du soir" et "Les trois belles", deux cuivres jaunes, de 1952 et 1954 ; sérénité, vives arêtes liant des formes tendues, masses sculpturales, un art grave et noble

Mais vers la même époque, Zadkine, homme multiple, travaille aussi à une "Statue pour jardin" et un "Poète" où toute la création semble avoir reçu rendez-vous. Le "Poète", à moitié homme, à moitié arbre, est aussi une rencontre de deux âges — la moderne révolte des arts lançant un cri de reconnaissance à la luxuriance du XVIIe siècle italien et espagnol, qui rejoint l'art indous aux cent têtes.

R. de Repentigny

Windsor Daily Star, Ont. Jan. 11 → (3a) (3b)

The Windsor Daily Star, Windsor, Ontario : January 11, 1957



TALKS ON QUEBEC ART—First of a series of January lectures on Canadian art was heard Thursday night at Willistead Art Gallery, when John Steegman, O.B.E., director of the Montreal Museum of Fine Arts, spoke on the present state of painting and crafts in the Province of Quebec. A noted English-born critic and author, he is shown on the right with A. J. M. Bowman, guest chairman for Thursday night's event, left, and Miss Anne Hume, chief librarian and director of the Willistead gallery. The remaining two lectures will be heard Jan. 17 and Jan. 24. Mr. Steegman's appearance was sponsored by the Windsor Art Association.
(Star Staff Photo)

Quebec Art Discussed

The role of the Provincial Government and the art museums in the cultural life of Quebec was discussed in a lecture given by John Steegman, director of the Montreal Museum of Fine Arts, at Willistead Art Gallery Thursday night.

Speaking in the first of a series of three weekly lectures to be given in January, Mr. Steegman outlined the governmental support given annually to the schools of fine arts, and of design, in both Montreal and Quebec City, where talented students receive free advanced training.

Having lived in Canada for only four years, Mr. Steegman expressed himself as being unable to compare official support to cultural development in Quebec with that of any other province, but he cited a provincial grant of some $800,000, given last year to the extension of Montreal's Ecole des Beaux Arts, as evidence of the government's awareness of its responsibilities.

In addition to maintaning the provincial art schools and the Musee de la Province in Quebec City, the annual art competition and the awarding of $4,000 in prizes to resident artists of all races and creeds was mentioned as further and significant evidence of official concern and interest.

In speaking of his own work at the Montreal Museum of Fine Arts, Mr. Steegman outlined the various and unique problems he and his staff faced in bringing the museum's program to both French and English sections of the city.

The remaining two lectures, to be given by Jacques de Tonnacour on Jan. 17 and Claude Picher on Jan. 24, will deal with the ambitions and the problems of the artist and craftsmen.

(4)

Montreal Star

TALK ON ART

Charles Sterling, curator of paintings, Louvre Museum, Paris, will speak at the Montreal Museum of Fine Arts tonight at 8.45 o'clock. Subject of his talk will be Fifteenth Century French primitives. It will be illustrated with slides.

Jan. 15

PORTRAIT DE FEMME AU CHAPEAU NOIR. PEINTURE SUR TOILE (20 x 16¼ POUCES). MONTRÉAL, MUSÉE DES BEAUX-ARTS.



PAGE DE DROITE :
ÉTUDE DE PAYSAGE, 1654. PEINTURE SUR PANNEAU, (16¼ x 20 POUCES). MONTRÉAL, MUSÉE DES BEAUX-ARTS.

Hommage à Rembrandt

1606 - 1669

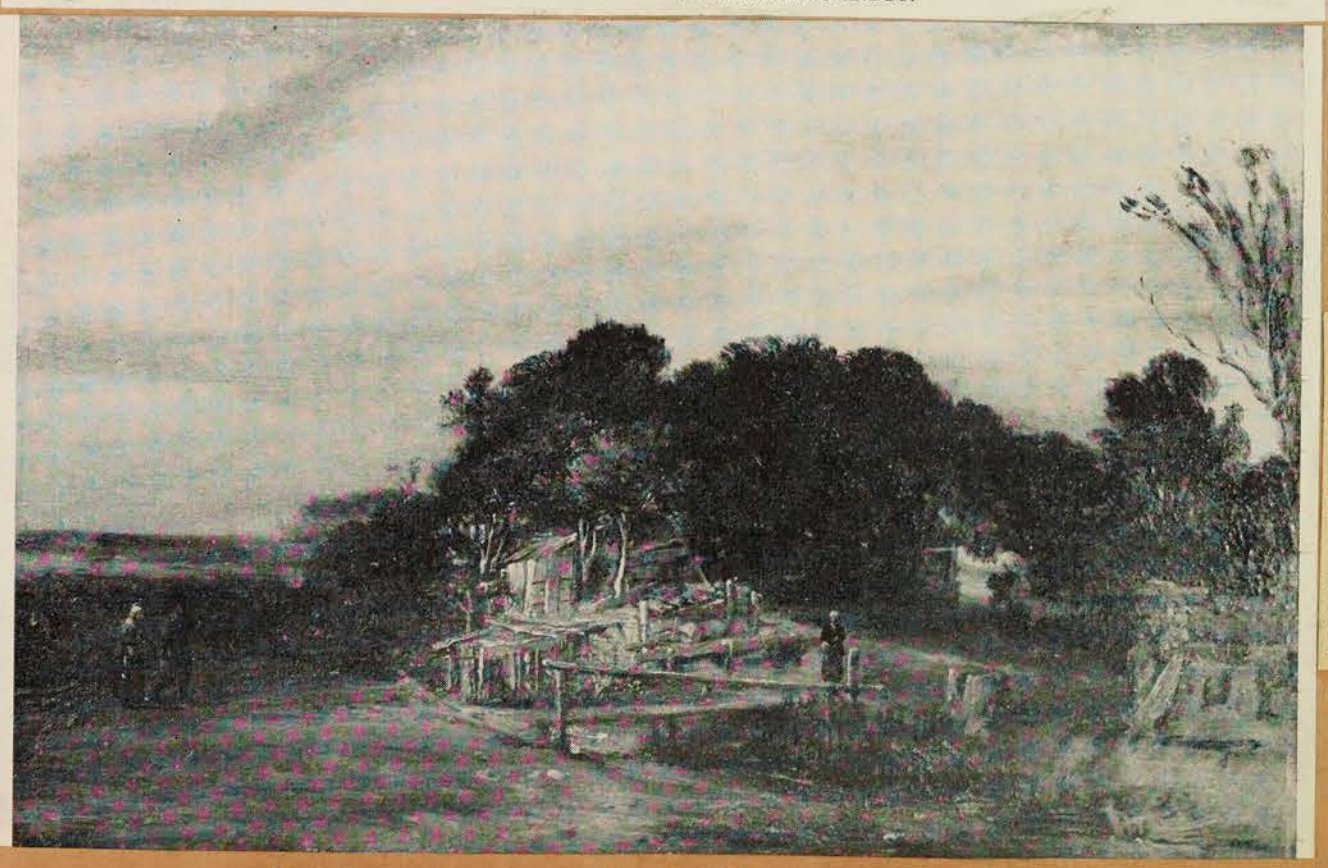
IL serait assez vain, pour célébrer le trois cent cinquantième anniversaire de naissance de Rembrandt, de se livrer à une étude biographique de ce peintre en voulant découvrir quelque anecdote qui aurait échappé aux érudits.

A mon sens, Rembrandt demeure encore, après trois siècles, un exemple vivant d'un peintre pour qui la technique ne fut jamais plus qu'un moyen et pour qui le style demeura presque toujours soumis à l'expression. Je dis presque toujours, car il est bien quelques peintures de jeunesse qui n'échappent pas à un certain décorativisme devenu inexistant dans les oeuvres maîtresses des dernières années. La sobriété des auto-portraits du peintre devenu vieux, la rigueur de leur exécution, leur manque absolu de complaisance étaient à l'époque l'anthithèse de l'italianisme, du morceau de bravoure. Aujourd'hui, en face d'un monde repu, blasé de techniques, d'artifices, l'oeuvre de Rembrant semble un défi.

Peintre nordique, Rembrandt fut moins sensible à la couleur qu'à la valeur. Je crois que ces valeurs sourdes qu'il a poussées jusqu'au sublime devraient faire réfléchir ces peintres canadiens, ou soi-disant, du moins ces paysagistes qui se croient obligés de remplir leurs tableaux de toutes les couleurs de Windsor-Newton.

Ceux qui croient encore que Rembrandt est un peintre *sale,* académique et bon pour le grenier — jugement que ne se refusent pas certains esthètes que l'on écoute — devraient se rendre au Musée des Beaux-Arts de Montréal et méditer devant les trois très beaux Rembrandts qui s'y trouvent. L'un de ceux-ci, intitulé *Étude pour un paysage,* fut récemment demandé par la Hollande pour une exposition rétrospective du peintre. Devant le *Portrait d'une jeune femme,* peint vers 1656, devant le *Paysage* ou la sépia intitulée *Mort d'un patriarche,* on n'a que faire des théories les plus savantes, même de celles de Malraux; le verbiage esthétique est superflu; il suffit de sentir et c'est malheureusement une faculté qui s'édulcore pour se voir remplacer par la pseudo sensibilité que l'on croit acquérir dans les livres.

Claude PICHER.



VIE DES ARTS NOËL 1956

WINDSOR DAILY STAR, JAN 8

The Windsor Daily Star — January 8, 1957

Lecture Set At Gallery

John Steegman, O.B.E., director of the Montreal Museum of Fine Arts and distinguished author and lecturer, will speak at Willistead Art Gallery on Thursday at 8:30 p.m. He will discuss the present state of painting and the crafts in the province of Quebec and the manner in which the government, the public art museums, the artist and the craftsman has each contributed to Quebec's eminence in the cultural life of Canada today.

Mr. Steegman is a graduate of Clifton College and Cambridge University and was active in English cultural affairs from 1929 until he assumed his present position in Montreal in 1952. From 1929 to 1939 he was assistant director of the National Portrait Gallery in London. He was associated with the British Council from 1942 to 1945 and worked in Spain, Portugal, Iceland, Turkey and Palestine. From 1945 to 1952 he was curator of art of the National Museum of Wales.

Mr. Steegman is the author of three books, "Life of Sir Joshua Reynolds" (1929), "The Rule of Taste" (1936), and "The Consort of Taste" (1950), and of many articles. He is well-known as a raconteur and wit and has lectured widely in Canada and abroad.

His Windsor lecture, sponsored by the Windsor Art Association, relates to the January exhibitions at Willistead which display the work of a number of modern Quebec artists and craftsmen and which will be on view through Jan. 30. The remaining two lectures in the January series will be given by Jacques de Tonnancour, Jan. 17, and Claude Picher, Jan. 24.



JOHN STEEGMAN, O.B.E.
—art lecturer

GAZETTE, JAN 15

Lecture And Tea

Mrs. Isabel Barclay Dobell, Assistant Historian, McCord Museum, McGill University, will give an informal lecture on, Some Historical Aspects of Fashion, tomorrow afternoon, at four o'clock, at the Montreal Museum of Fine Arts. Tea will be served from three to five o'clock. This lecture and tea are sponsored by the Ladies Committee of the Museum.

GAZETTE, JAN 12

Governor-General Opens Art Exhibit

On Friday afternoon at 5 o'clock in the Lecture Hall of the Montreal Museum of Fine Arts, His Excellency the Governor-General will open the exhibition of work by Montreal and Quebec artists, entitled "Thirty-Five Painters of Today", which is sponsored by the Students' Associations of McGill University and the Universite de Montreal. The exhibition will last until Feb. 1.

The exhibition, it is pointed out, is designed as a precedent, and the students hope that other universities will follow this example with similar exhibits of local artists. Eventually, it is hoped, that exchange exhibitions may be arranged between these different exhibitions.

The Quebec artists showing are Edmund Alleyn, Suzanne Bergeron, Pierrette Filion, Andre Garant, Jean-Paul Lemieux, Denys Morisset, Claude Picher, and Eliane Roy.

The Montreal contributors are Paul V. Beaulieu, Leon Bellefleur, Jordi Bonet, Paul-Emile Borduas, Ghitta Caiserman, A.R.C.A., Stanley Cosgrove, A.R.C.A., Jean Dallaire, Albert Dumouchel, Paterson Ewen, John Fox, Pierre Gauvreau, Joseph Iliu, Andre Jasmin, H. W. Jones, Fernand Leduc, Jean-Paul Mousseau, Alfred Pellan, Moe Reinblatt, Jeanne Rheaume, Jean-Paul Riopelle, Goodrich Roberts, R.C.A., Marian Scott, Philip Surrey, Jacques de Tonnancour, Monique Voyer and Gordon Webber.

GAZETTE, JAN 14

Meeting And Tea

Mrs. Alex Keiller, president, with Mrs. Karl Forbes and Mrs. Sydney Earle will receive the members and guests at the meeting of the Women's Art Society, to be held tomorrow afternoon, at half-past two o'clock in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts when Sir Ernest MacMillan will speak on, The Music Lover and the Musician. Following the lecture, Mrs. David Glen and her committee will be in charge of the tea arrangements. Mrs. R. M. Mitchell, Mrs. L. B. Fuller, Mrs. George Lighthall, and Mrs. Dakers Cameron preside at the tea table.

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, sculptures et gouaches d'Ossip Zadkine. Jusqu'au 3 février.

+

Galerie XII, gravures sur bois de Cecil Buller et peintures de Cleeve Horne. Jusqu'au 20.

+

Dès vendredi, à la salle des conférences, l'exposition "35 peintres du Québec dans l'actualité", présentée par un comité d'étudiants des Université de Montréal et McGill. Jusqu'au 3 février.

LA PRESSE, JAN. 12

THE GAZETTE, JAN 15

Massey To Open Quebec Art Show At Museum

An exhibition of contemporary Quebec art sponsored by McGill University and University of Montreal students will be presented Jan. 18 to Feb. 4 at the Museum of Fine Arts.

Governor General Vincent Massey, under whose patronage the show will be held, is scheduled to open it.

The show's sponsors said it is an attempt to stimulate public interest in young Canadian artists. Among those represented will be Jean Dallaire, who won a Province of Quebec scholarship in 1938 and later held a successful single show.

Another is Paul Emile Borduas, a native of St. Hilaire. With Jean-Paul Riopelle, a third exhibitor, he was one of the first to experiment in non-representational forms. Examples of his work hang in the Museum of Modern Art, in New York.

LIFE
Vol. 42, No. 1 Jan. 7, 1957



CLIMBING stairs, couples go to receiving line as (*foreground*) Peggy McKeon adjusts gown and Countess Bernard de Roussy de Sales turns to greet friends.

"LIFE" JANUARY 7 1957



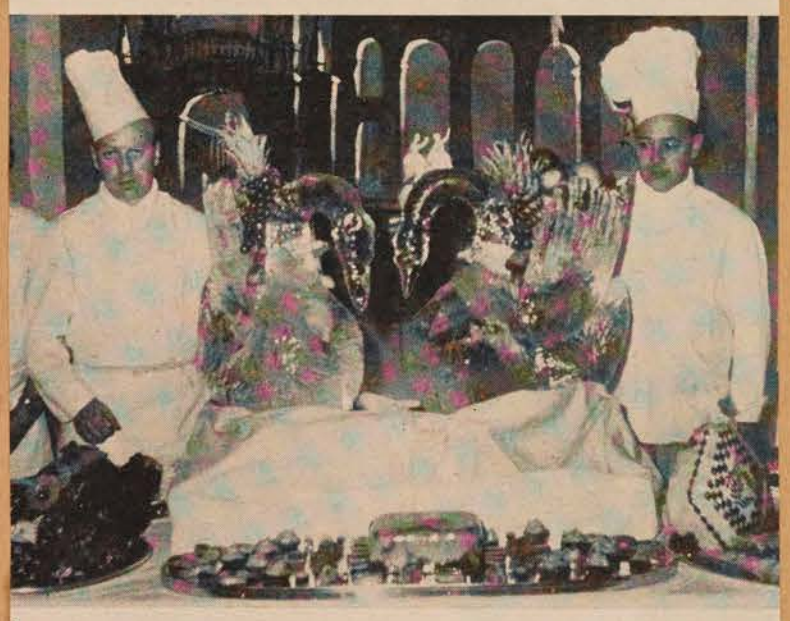
GREETED as he and wife come downstairs, Bartlett Morgan, head of Morgan department stores, bows to Edward Cleghorn, museum's assistant director.

STATELY BALL IN MONTREAL

Museum is host to city's top society

Any Canadian society woman would have been pleased with herself if she had been able last month to sweep up the grand stairway of the Montreal Museum of Fine Arts past the honor guard of scarlet-tunicked soldiers (*left*). But there were only 600 tickets available to the annual Museum Ball, and museum patrons had first chance at the tickets. A few socialites managed to get some from scalpers, but many consoled themselves simply by attending "I-couldn't-get-tickets-to-the-ball" dinner parties given the same night.

For those who made it, the ball proved one of the most splendid in Montreal history. Society from both the English and French communities attended along with many of Canada's leading businessmen—one reporter counted 20 multimillionaires. They waltzed in a marbled ballroom, ate from a sumptuous buffet. "This," remarked one matron, "will show people there's more to Canada than Eskimos and Indians."



ICED swans filled with fruits and roses sit in center on a 40-foot-long buffet table as attendants from the Ritz Carlton Hotel wait to serve the guests.

1b

ADMIRING each other's new gowns that had been designed especially for the party, Mrs. Beatrice Pasmore (*seated*) and Victoria Nesbitt exchange praises.



1c



LEAVING party, Mrs. Gerald Gohier (*left*), Mr. Gohier and Mrs. Leon Simard dress for Canadian cold. He is head of a General Motors auto agency.

GRAND dame, Mrs. John W. McConnell, whose husband owns St. Lawrence Sugar Company, wears chinchilla cape over coat. Son owns Montreal *Star*.



2a

FORMES et COULEURS

Peinture en double trompe-l'oeil

par René CHICOINE

On pourrait adresser à Cecil Buller bien des reproches qui tomberaient d'eux-mêmes, je m'en rends compte au moment de les formuler, si ses gravures sur bois, exposées au Musée des Beaux-Arts, provoquaient en nous la moindre émotion.

Par exemple, le sens des allégories qu'il nous propose nous échappe. Or, on nous a assez rabâché les oreilles avec la théorie à la mode (fondée du reste sur une vérité de principe) de la non-participation du sujet pour qu'il n'y ait pas lieu de nous préoccuper. Mais parce que le graveur n'a pas su nous mettre en état de grâce, nous devenons exigeants. La précision de la facture, l'identification non équivoque de tous les éléments nous invitent à établir un rapport entre le titre et l'histoire et à donner un sens à cette histoire.

"Radar to the moon" nous montre trois femmes nues tendant les bras vers le ciel alors qu'un homme plongeant verticalement s'est déjà enlisé dans le sol jusqu'à la tête. Il y a d'autres personnages secondaires dont un à tête d'animal. On distingue un pylône dans le lointain et des planètes dans le ciel Si vous avez déjà trouvé la clef de cette énigme; je vous en fais mes compliments.

2b

Dans toutes les gravures, le style est uniformément systématique. De plus, il retarde d'au moins trente ans, ce qui ne serait pas tellement grave si le métier dénotait de la sensibilité. S'il y en a, elle est toute littéraire, à la manière pré-raphaélite de la fin du 19e siècle. Ainsi, dans une rue déserte, emprisonnée par d'immenses gratte-ciel, un couple nu s'enlace, entouré d'une sorte de halo. Vous ricanez, vous substituez pornographique à littéraire? Non, je vous assure. Il y a ici une vague allégorie opposant sans doute l'homme au progrès. L'idée en tout cas, conviendrait mieux à un conte philosophique qu'à une illustration par l'image.

A ce symboliste attardé un portraitiste tient compagnie. Cleeve Horne, R.C.A., pratique le portrait de la façon la plus détestable qui soit. Il fait photographique mais masque sa courte vision sous un déploiement de trucs "à l'artiste" pouvant donner le change aux profanes et leur faire dire avec admiration: "Quand on a le nez dessus, on ne se rend pas compte parce qu'une peinture, ça n'est pas fait pour être vu de près. Eloignez-vous de quelques pieds et alors, ça vous a une gueule! Regardez cette lumière sur les cheveux et cette expression du regard etc. etc." Cleeve Horne peut concurrencer avantageusement une caméra, il rend tout aussi bien la réalité extérieure du modèle et, par surcroît, il peut assaisonner la croûte d'une sauce-maison du plus piquant effet.

Dans le genre photographique, j'aime mieux un artiste qui s'exprime en toute franchise et sincérité et selon son coeur. Je pense à Frédérick Taylor par exemple. Ses portraits ne sont pas ses oeuvres d'art mais par comparaison avec ceux de Horne, ils revêtent un caractère rituel. Sa vision est limitée mais du moins s'exprime-t-il au niveau de cette vision et sans jamais chercher à créer une fausse illusion, à faire artiste. En l'opposant au portraitiste dont il est en ce moment question, on met l'acceint sur la sincérité qui doit informer, au point de départ, toutes les démarches du peintre. Celui-ci ira plus ou moins loin, le génie et même le talent ne courant pas les rues. Du moins aura-t-il la satisfaction de se mériter le respect moral de ses pairs sinon l'encouragement pécuniaire des "gens haut placés".

LE DEVOIR, JAN. 12, 1957

2c

Il est cependant un portrait de Cleeve Horne que je dois à l'honnêteté (puisque je me suis placé sur ce terrain!) de vous signaler. C'est celui du journaliste Gregory Clark qui collabore au Star et que l'on voit toujours avec plaisir à la TV, sur le canal six. La personnalité du modèle a heureusement entraîné le peintre dans une voie plus plastique que picturale (nuance à la René Huyghe). La tête, traitée moins systématiquement, est pleine de finesse. La composition est une trouvaille avec ses pans de murs évoquant un décor de théâtre et organisant un jeu de lignes très efficace autour du personnage.

Celui-ci, très court de jambes, a des proportions caricaturales qui s'accordent admirablement à la stylisation du fond. En toute justice, je devrais renverser la proposition car, ainsi présentée, la composition a l'air d'un heureux hasard, ce qui n'est pas le cas. Et la couleur est très agréable.

Dans ce portrait, le peintre ne fait pas de la peinture en double trompe-l'oeil par rapport à la réalité et par rapport à l'art. Il y a mis de l'humain, de l'humour et aussi un peu de lui-même.

Horne expose aussi un petit paysage très abstrait qui n'est pas mal du tout ma foi! Mais je m'arrête ou alors vous allez croire à un revirement dans mon opinion.

René CHICOINE

3

THE GAZETTE JAN. 15

Film Program

Daphni, an art documentary film which has won awards at both the Edinburgh Film Festival and the New York International Art Film Festival, will be the Wednesday night program, at the Montreal Museum of Fine Arts, tomorrow.

With English narration by Ethel Barrymore and Maurice Evans, the film depicts Byzantine mosaics, in an 11th century Greek church. The mosaics tell the story of the Virgin Mary and of Christ, according to the Gospels of St. Luke and St. Matthew. The English version of the film was written by Aldous Huxley.

The programs, which begin at 8.00 a.m. are open to the public free of charge.

MONTREAL STAR. JAN 12, 1957 (1)

ART NOTES

by Robert Ayre

Contrast in Gallery XII

There could hardly be a greater contrast than there is between the two exhibitions that now occupy Gallery XII in the Museum. The only way to look at them, indeed, is to treat them as separate entities that came together by accident and make no attempt to relate them in any way. On the one hand you have the small, concentrated woodcuts of Cecil Buller and on the other, the large acreage of Cleeve Horne's portraits.

The other day, reading in the Saturday Review Irving Kolodin's criticism of Orff's "Triumph of Aphrodite" and Honegger's Symphony No. 2 for Strings, I was struck by these words: "The diminishing musical return incidental to an attention-getting device . . ." The same diminishing returns are too often to be observed in painting, especially in the work of the virtuosos, and I must say I am cold to their tricks for catching the eye. Granted that Mr. Horne is a clever fellow, quick at sizing up a sitter and getting a likeness, and allowing him the poet's license to exaggerate a little for the sake of touching off quirks of personality, I'm still allergic to his bravura and his devices and not impressed by his size. Howard Dunnington - Grubb stretches up and up like a beanpole, his profession of landscape architect symbolized by a modest cyclamen whose color is repeated in his necktie. David Ouchterlony, crouched at the bottom of a vast space filled with frames and blank canvases, shoves a whimsically reproving finger at us. Gregory Clark, seen from above, pipe in hand, looks as if he is coming on stage to do a turn. They have their liveliness and their humor but these things, it seems to me, are not the sort of things in a picture that lasts.

For the most part, Miss Buller's manner is decorative, showing itself in variations of the nude, usually stylized and brightly lit, though now and again, as in her self portrait and "Picnic", not so dazzling in the black and white contrast. In these two, and in "Radar to the Moon", "The Bridge" and "Shadow of War", she lets her fancy roam and gets out of the decorative into something that suggests other dimensions of experience.



Portrait of Gregory Clark by Cleeve Horne, R.C.A., in Gallery XII of the Montreal Museum of Fine Arts.

Another Look of Zadkine

Back to have another look at Zadkine, I spent more time with the drawings and gouaches, some of them projects for sculpture, others existing for their own sake (like the landscape "Recollection of Cortina d'Ampezzo", "The Peasant" and "Orpheus in Hell"). The color is acrid; through all of them drives the power, even the fury, of creation; "Laocoon", for example, corresponding with such bronzes as "The Birth of Forms".

For stability and solidity in the Zadkine sculpture, we have the simple, elemental heads, the "Young Girl" in pink Venezuela quartz, the "Head of a Man" in limestone and the "Head of a Woman" in coarse black lava.

Calendars don't often get into these Notes, but I should mention, in addition to the National Gallery's modest contribution, with its small color reproductions, the tribute to Arthur Lismer by the Montreal Lithographing Company. Six of his paintings are reproduced and after June the series is repeated in reverse order. The plates are generous in size approximately 13 by 10 inches, and include "October on the North Shore", in the National Gallery, and "Afternoon Sunlight, Thornhill, Ontario", in the Montreal Museum collection. The others, in private collections are from Vancouver Island, the Ontario woods and the Maritimes.

Other Exhibits Coming Up

His Excellency the Governor General will open the exhibition "35 Painters of Today" next Friday at 5 o'clock, in the Museum. The show was organized by McGill and University of Montreal students.

Works by Leo Ayotte, Joseph Giunta, John C. Little and Byron Randall are now on exhibition (until the end of the month) at the Helene de Champlain restaurant on St. Helen's Island. Paintings by B. Galbraith-Cornell, at the Arts Club until January 25.

THE LONDON TIMES, JAN. 9TH (2)

RETIREMENT OF CANADIAN CONNOISSEUR

FROM OUR OWN CORRESPONDENT

MONTREAL, JAN. 8

The recent announcement that Mr. F. Cleveland Morgan has decided to resign from the presidency of the Montreal Museum of Fine Arts, has been received here with widespread regret. Mr. Morgan's reputation as a connoisseur is established outside Canada, and his expert knowledge in many fields of art is known and respected in Florence, London, and New York.

The Decorative Arts section of the museum was his creation, and at least 80 per cent. of the outstanding objects in that section owe their presence there directly to him. His knowledge ranges from the early Chinese bronzes and jades, through the medieval ivories and enamels, to the textiles and ceramics of Mexico and Peru. It is to him that Montreal is indebted for its small but famous collection of early Luristan bronzes. In the difficult field of contemporary painting and sculpture his judgment is invariably shrewd.

MR. MORGAN'S LEADERSHIP

Mr. Morgan, a product of McGill and Trinity College, Cambridge, is now in his seventy-fifth year and has been a member of the Museum Council for the past 40 years and president for the past nine. He brought to this post not only his considerable knowledge of art but also long experience in directing one of the oldest and largest business concerns in Montreal. This administrative experience was particularly valuable during his presidency, for, as the *Montreal Star* said in a graceful tribute to him, "no one not immediately associated with the maintenance and management of the museum can realize the many and sometimes menacing obstacles which have had to be met and surmounted by public-spirited Montrealers, under Mr. Morgan's leadership, particularly in recent years." Chief among these obstacles has been the problem of finance. Basic operational costs have risen and the museum lacks sufficient endowments and resources to meet such a condition of affairs indefinitely.

Yet, as Mr. John Steegman, the director, has said, the past year has brought an increased awareness abroad of the museum's importance. There had been more requests than ever before for loans from the museum's permanent collection to important exhibitions in Europe and the United States. The part the museum plays in the cultural life and education of Montreal grows, says the *Star*, "greater and more important year by year," and the institution can ill afford to lose Mr. Morgan just now. But, as he said in his final address to the council, he had not lost interest in his work, but was stepping down to make way for a younger man. He appealed for greater public support for the museum not only locally but provincially, for it had operated at a loss of $37,000 last year.

(3) LA PRESSE JAN. 16

L'exposition des éludiants débutera vendredi au Musée

Vendredi, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, aura lieu l'ouverture de l'exposition de peinture organisée par un comité conjoint d'étudiants des universités McGill et Montréal.

Le gouverneur général du Canada, S. E. le très honorable Vincent Massey, a accordé son patronage à cette exposition et présidera à l'ouverture, vendredi, à 5 heures. L'exposition sera ensuite ouverte au public du 19 janvier au 3 février, de 10 à 5 et le dimanche, de 2 à 5. Le public sera également admis les soirs du 21, 24, 28 et 31 janvier et le 1er février, de 7 à 10.

Les 35 peintres sont tous du Québec. Le Comité d'organisation entend ainsi provoquer dans les universités des autres provinces une initiative du même genre et ainsi, à l'échelle nationale, un intérêt nouveau pour les arts. (Communiqué)

(8) LE DEVOIR JAN 17, 1957

FORMES et COULEURS

"Qualité bien française"

par René CHICOINE

On peut s'étonner du nom du conservateur des peintures au Musée du Louvre: Charles Sterling. Quelqu'un avait laissé entendre qu'il était d'origine américaine, ce qui semblait d'autant plus plausible qu'il devait donner sa conférence en anglais. Une sorte de Julien Greene de musée quoi!

—Pas du tout, mon nom est écossais mais je suis Français. Oui, je suis ici depuis quelques jours seulement. J'arrive d'Ottawa et repars demain. Non, je ne ferai pas de conférence aux Etats-Unis. Je les ai réservées pour le Canada! Il fait en effet très froid et je sais bien que personne ne viendra m'entendre. Pensez-vous que si j'étais à la place d'un auditeur éventuel j'oserais braver un temps pareil? Pas du tout! Vous êtes là parce que vous devez représenter votre journal, vous êtes là par devoir!

—Vous ne croyez pas si bien dire mais uniquement parce que mon journal, précisément, s'appelle "Le Devoir!"

M. Sterling ne donne pas l'impression d'être Français. Physiquement, il pourrait être Américain, Anglais ou même Italien. Sa façon de s'exprimer dénote un flegme tout britannique plutôt que la proverbiale nervosité française. Au Musée mardi, public rarissime comme il était à prévoir. A ceux qui seraient venus s'il eût fait moins froid, je dirai qu'ils ont manqué une belle occasion de s'initier à une période mal connue qui est à la fois savoureuse et instructive. Le conférencier a confirmé l'impression que j'avais eue en causant avec lui. Il s'exprima avec un calme souverain qui lui permet d'exprimer des idées subtiles en se servant d'un vocabulaire extrêmement nuancé. Cette lente perfection, si je peux dire, finit par lasser quelque peu. On ne devrait pourtant pas se plaindre d'un tel fini dans la pensée et dans le rendu! N'oublions pas que la conférence fut donnée en une langue étrangère, un anglais admirable dont l'accent, peu prononcé d'ailleurs, ne faisait qu'en faire ressortir la beauté. Ce n'est pas la première fois, soit dit en passant, que j'entends un Français s'exprimer beaucoup mieux en anglais que certains Canadiens français alléguant que "lé Français, y peuvent ben parler, cé pas pareil comme nous aut', parce que nous aut', oin't obligé d'app'end' l'anglais!"

Dans sa présentation, M. Steigman nous apprit que M. Sterling avait écrit un important ouvrage sur l'histoire et l'évolution de la nature morte et qu'en plus de son poste au Louvre il était conseiller du Musée Métropolitan et de la Galerie nationale d'Ottawa. Il est également chargé de la rédaction du catalogue de la peinture française au Musée Métropolitan.

M. Sterlig a situé la peinture française du 15e siècle par rapport à l'école italienne et l'école flamande. La raison de ce rapprochement n'a rien de spéculatif, elle s'impose pour des raisons historiques: l'influence de l'école flamande due, à la fin du 14e siècle, à la mainmise des duos de Bourgogne sur les pays néerlandais, et, d'autre part, l'influence de l'école italienne due évidemment à l'esprit nouveau qui se manifestait et annonçait déjà la Renaissance du 15e siècle. Cette double influence n'a pas provoqué l'essor qu'on était en droit d'en attendre parce que la guerre de Cent ans a pesé lourdement sur la France. Elle n'en a pas moins produit une école importante dont M. Sterling s'est attaché à faire ressortir les qualités autonomes.

L'artiste italien est épris de style. Cela le conduit à une expression plus abstraite où la ligne donne à la peinture une qualité intellectuelle et aux personnages une vie plus secrète. L'artiste flamand est naturaliste. Le détail typique, le goût du rendu fidèle rend ses personnages plus humains et sa peinture plus touchante. Entre les deux, l'artiste français a su départager les qualités de l'un et de l'autre, simplifiant suffisamment ses personnages pour leur donner parfois une apparence sculpturelle, les humanisant juste assez pour qu'ils s'adressent à notre coeur tout autant qu'à notre esprit.

Monsieur Sterling a fort bien démontré la conception respective des trois écoles à l'aide de reproductions qui nous montraient deux ou trois peintures à la fois. Les oppositions étaient éloquentes, parfois saisissantes. Il s'est défendu d'accorder plus d'importance aux oeuvres de son pays. Pas une seule fois, et nous lui en savons gré, il n'a eu recours à l'expression classique, et devenue irritante, qu'emploient trop de conférenciers et d'écrivains français. Pas une seule fois il n'a affirmé que cet esprit de synthèse, ce sens de la mesure était une "qualité bien française".

René CHICOINE

GAZETTE, JAN, 16 (4)

Opening

His Excellency the Governor-General has graciously consented to open the exhibition, Thirty-Five Painters of Today, being held by the students of McGill University and the University of Montreal, on Friday afternoon, at a quarter-to-five o'clock, at the Montreal Museum of Fine Arts. Following the official opening the paintings will be on view until seven o'clock. Members of the Museum are invited to attend. This exhibition will continue until Sunday, February 3.

(5) LE DEVOIR, JAN 16

LES EXPOSITIONS

Musée des Beaux-Arts : Sculptures et gouaches d'Ossip Zadkine, jusqu'au 3 février.
Galerie XII : gravures sur bois de Ceci Buller et peintures de Cleeve Horne (jusqu'au 20).
Salle des conférences (vernissage vendredi) : exposition "35 peintres du Québec dans l'actualité" présentée par un comité d'étudiants des universités de Montréal et McGill. Jusqu'au 3 février.

LE DEVOIR, JAN. 16 (6)

McGill — Montréal

Exposition de 35 peintres au Musée des Beaux-Arts

Vendredi, le 18 janvier, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, aura lieu l'ouverture d'une exposition de peinture, organisée par un comité conjoint d'étudiants des universités McGill et Montréal.

Le gouverneur général du Canada, Son Excellence le Très Honorable Vincent Massey, a accordé son patronage à cette exposition et présidera à l'ouverture vendredi le 18 janvier à 5 heures p.m. L'exposition sera ensuite ouverte au public du 19 janvier au 3 février, le 10 a.m. à 5 p.m et le dimanche, de 2 à 5 p.m. Le public sera également admis les soirs du 21,24, 28 et 31 janvier et le 1er février de 7 p.m. à 10 p.m.

Les 35 peintres exposant sont tous du Québec. Le Comité d'organisation entend ainsi provoquer dans les universités des autres provinces une initiative du même genre et ainsi, susciter, à l'échelle nationale, un intérêt nouveau pour les arts.

Voici la liste de ces artistes: Edmund Alleyn, Paul V. Beaulieu, Léon Bellefleur, Suzanne Bergeron, Jordi Bonet, Paul-Emile Borduas, Ghitta Caiserman, Stanley Cosgrove, Jean Dallaire, Albert Dumouchel, Paterson Ewen, Pierrette Filion, John Fox, André Garand, Pierre Gauvreau, Joseph Iliu, André Jasmin, W. H. Jones, Fernand Leduc, Jean-Paul Lemieux, Denys Morisset, Jean-Paul Mousseau, Alfred Pellan, Claude Picher, Moe Reinblatt, Jeanne Rhéaume, Jean-Paul Riopelle, Goodridge Roberts, Eliane Roy, Marian Scott, Philip Surrey, Gentile Tondino, Jacques De Tonnancour, Monique Voyer, Gordon Weber.

GAZETTE, JAN. 17 (7)

ART MEETING

The Women's Art Society will meet in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts Tuesday at 11 a.m. to hear Arthur Lismer speak on "Idea and Subject."

LE DEVOIR, JAN 18 (1)

FORMES et COULEURS

Le lion a-t-il rongé ses griffes?

par René CHICOINE

Zadkine expose 38 sculptures et 41 gouaches. Je ne crois pas que ces dernières, dans leur ensemble, ajoutent à la gloire du sculpteur. Puisqu'elles sont en si grand nombre, accordons-leur cependant l'importance que leur auteur semble vouloir leur donner et consacrons un premier article à leur analyse.

Paradoxalement, certaines dislocations s'acceptent mieux en sculpture qu'en peinture, dans cette exposition du moins. On serait tenté de croire que la sculpture est plus exigeante sur le rapport des volumes. En réalité, des tronçons en relief s'imposent à nous du seul fait de tenir ensemble. Des tronçons linéaires ou peints paraissent plus arbitraires ; il leur manque la continuité que la construction en relief leur assure, de par sa nature même.

Mais quelques gouaches sont d'une grande poésie de couleur et de mouvement. L'une qui s'intitule, je ne sais trop pourquoi, "Le docteur des poupées" étire deux personnages assis, zébrés de traits noirs, blancs, outre-mer comme si la foudre les éclairait ou les foudroyait. Deux chaises jaunes donnent de la résonance à cette scène en y apportant l'indispensable détail qui soit vraiment concret. Cela me remet en mémoire le conseil que Diderot donnait au conteur, s'il veut être cru, de décrire "la verrue à la tempe, la coupure à la lèvre, la marque de petite vérole à côté du nez". (Préface à l'"Anthologie de la Nouvelle française", par Marcel Raymond.)

La "Pieta" est aussi très belle. On trouvera dans le corps du Christ ce style particulier, propre à évoquer une matière qui se désagrège, que Zadkine emploie dans quelques-unes de ses sculptures. Cette gouache, d'ailleurs, reprend la composition d'une "Pieta" en bronze, laquelle est avant tout plastique. C'est trop vite dit. On est très conscient, dans la sculpture, du rythme heurté, très volontaire, mais elle est en même temps, et à cause de cela précisément, très expressionniste, d'un expressionnisme qu'on peut qualifier de dantesque sans avoir jamais lu le grand poète italien. Style féroce qui évoque presque une damnation tellement le sort s'abat implacablement sur les personnages. Mais revenons à la gouache que j'apprécie tout autant et que peut-être je préfère à cette oeuvre forte. L'émotion prend une autre voix, la sensibilité prévaut, on entend une plainte plutôt qu'un râle. Au frémissement du corps divin s'oppose la noble tristesse de la Vierge.

J'avoue sans honte avoir apprécié cette oeuvre d'un point de vue strictement humain. A force de réagir, avec raison du reste, contre le sujet en art et l'émotion pure qui n'a rien à voir avec l'art, on a fini par faire du sujet et de l'émotion des épouvantails à abattre sans pitié. Dans la mesure pourtant où l'un et l'autre ne se substituent pas aux données plastiques, on devrait pouvoir les considérer non comme des ennemis mais comme des sources possibles d'enrichissement. La "Pieta" de Zadkine nous donne plus qu'une belle harmonie de couleurs, discrète mais éloquente, elle nous donne plus qu'une composition où la sérénité classique s'allie à une nervosité toute moderne, elle nous apporte plus qu'un équilibre entre des exigences esthétiques contradictoires. L'attitude contenue de la Vierge, le corps tordu du Christ évoquent des échos que n'importe qui peut recueillir, qui a la moindre idée de ce que sont la douleur et la mort. Et aussi l'espérance qu'amorce ici un ciel bleu tout autour de la scène tragique.

"Evocation de Cortina d'Ampezzo" intéresse à un double point de vue. Tout d'abord, c'est une oeuvre belle en soi, sobre de couleur mais nerveuse, avec des éclaircies verticales qui réveillent la solitude du paysage. Ensuite, c'est une oeuvre où Zadkine est allé beaucoup plus loin dans l'abstraction. A première vue, ce pourrait être de l'automatisme tel que le pratique un groupe de chez nous. Mais le mouvement n'est pas dans le même esprit, il est plus concerté, plus voulu. C'est qu'il y a bel et bien une scène représentée avec maison en bas de la montagne et pics dans les nuages, mais tout cela à peine intelligible, traduisant une sorte de sourde clameur plutôt que des éléments en relief.

Une série de dessins à l'encre de Chine représentent des gitans et des musiciens. Ce thème ayant été exploité de toutes les façons par les peintres et les sculpteurs cubistes, il est surprenant que Zadkine l'ait repris en 1954 sans y apporter quoi que ce soit de nouveau. La première question qui vient à l'esprit est la suivante : Le vieux lion revient-il sentimentalement à ses premières amours ? Je crois déceler une raison moins banale à ce regard en arrière, une raison plus émouvante, si elle est fondée, qu'une raison sentimentale. Pour l'avancer, il me faut toutefois anticiper sur mon prochain article. Dans le domaine de la sculpture qui lui est propre, Zadkine s'est maintenant engagé sur une voie qui conduirait au néant s'il la poursuivait jusqu'au bouf. La forme est portée à sa limite ; au delà, ce serait l'incohérence. En tenant compte de cette tendance, on peut se demander si le retour du maître à la discipline cubiste ne correspondrait pas, plutôt qu'à un signe de nostalgie pour une période de sa jeunesse, à un désir plus ou moins conscient de contre-balancer le lyrisme frénétique qui le sollicite depuis la guerre.

C'est un indice que Zadkine a encore beaucoup à nous révéler si une longue expérience et une gloire consacrée ne lui ont pas enlevé l'inquiétude.

René CHICOINE

THE GAZETTE (4) JAN. 18

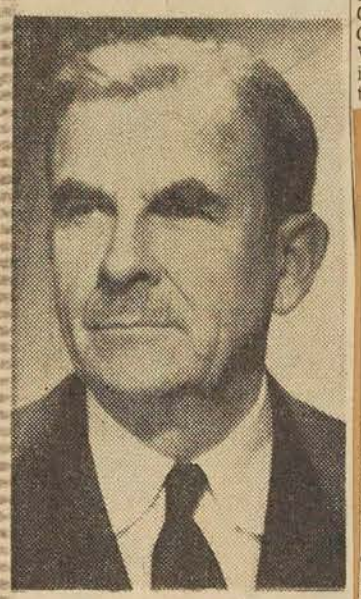
Col. H. M. Wallis Succeeds Morgan As Museum Head

The Council of the Montreal Museum of Fine Arts last night elected Col. Hugh M. Wallis, DSO, OBE, MC, VD, as president of the museum.

He succeeds F. Cleveland Morgan, MA DCL, who has retired after nine years as head of the museum, and who last night was elected honorary president, succeeding the late Dr. J. W. A. Hickson.

The election was announced by Roger Viau and R P. Jellett, vice-presidents, who said on behalf of the council:

"Col. Wallis brings to the museum a long and intensive experience in business and community affairs and an enthusiasm for Canada's artistic heritage which will strengthen the effort to put the institution on a sound financial basis and widen its services and appeal to the whole community.



COL. H. M. WALLIS

"We are at the same time most fortunate that while Mr. Morgan has retired as president, we will still have—as we have had for the past 40 years—the fullest measure of his interest and advice in the arts."

U. of T. Graduate

Col. Wallis, a native of Peterborough, Ont., was educated at the Lakefield Preparatory School and the University of Toronto.

He began his business career as a chartered accountant with the firm of McDonald, Currie & Company, and subsequently became president of the Mount Royal Rice Mills, Ltd. from which he recently retired.

A past commandant of the Black Watch (RHR) of Canada, Col. Wallis has served in both World Wars. He entered the ranks in 1914, was commissioned in the 13th Battalion of the Black Watch and rose to brigade major. During the Second World War, he was director of organization at National Defence Headquarters.

Col. Wallis is a past president of the Canadian Citizenship Council, the Canadian Club of Montreal and the St. Andrew's Society and a former member of the Council of the Montreal Board of Trade. He is a governor of the Lakefield Preparatory School, the Montreal General Hospital and the Montreal Children's Hospital.

An amateur of the arts, a collector of Canadiana and an occasional "Sunday painter" himself, Col. Wallis is a nephew of the Canadian sculptress Katherine Wallis, whose work is represented in the Montreal Museum Collection.

LA PRESSE, JAN 16 (5)

Importante collection d'oeuvres américaines au Musée le 20 mars

Ottawa. — L'exposition de la collection de peintures américaines de Joseph Hirshhorn, exposée à la Galerie Nationale depuis vendredi dernier, sera montrée au Musée des Beaux-Arts de Montréal dès le 20 mars.

L'exposition comprend 85 oeuvres, choisies parmi les quelque 800 que comprend la collection. Elle comprend plusieurs des principales tendances de la peinture américaine du XXème siècle, bien que la peinture non-figurative n'y soit pas représentée par ses principaux peintres.

Le réalisme social, une des dominantes de la peinture américaine il y a quelques années, est bien représenté par Hopper, Levine et Ben Shahn. Des oeuvres importantes de Prendergast, Weber, Marin et Marsden Hartley illustrent un autre aspect des "réalités américaines". L'on y trouve aussi quelques primitifs, comme H. Pippin, et des expressions plus personnelles, telles les peintures de Morris Graves.

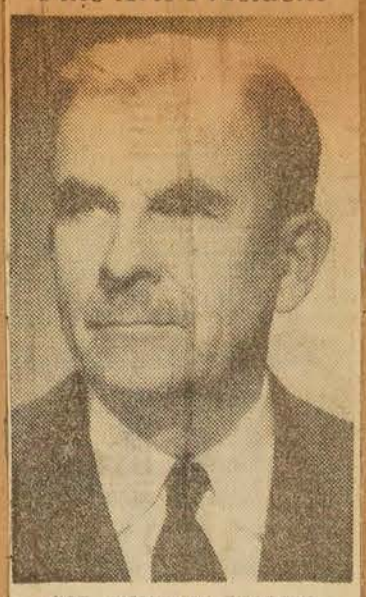
Le collectionneur est un industriel américain qui a des intérêts miniers au Canada. Il s'est fait connaître dans les cercles artistiques canadiens l'an dernier par sa contribution à l'achat d'un dessin de Durer pour la Galerie Nationale.

MONTREAL STAR, JAN 18 (6)

WOMEN'S ART SOCIETY

The Women's Art Society will meet on Tuesday, Jan. 22, at 11:00 a.m. in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts. Mr. Arthur Lismer RCA, LLD, will speak on the making of pictures and there will be a demonstration.

Montreal Museum Fine Arts President



COL. HUGH M. WALLIS

Col. Wallis President Of Museum

Col. Hugh M. Wallis, OBE, DSO, MC, VD, was last night elected president of the Montreal Museum of Fine Arts by the museum's council. He succeeds F. Cleveland Morgan, MA, DCL, who has retired after serving as head of the museum for nine years. He has been elected honorary president, succeeding the late Dr. J. W. A. Hickson.

Col. Wallis, a native of Peterborough, Ont., was educated at Lakefield Preparatory School and the University of Toronto.

He began his business career as a chartered accountant with the firm of McDonald, Currie & Co., and subsequently became president of Mount Royal Rice Mills, Ltd., from which company he recently retired.

Ex-Commandant

A past commandant of the Black Watch (RHR) of Canada, Col. Wallis has served in both World Wars. He has also served as honorary aide-de-camp to the Governor-General.

Col. Wallis is a past president of the Canadian Citizenship Council, the Canadian Club of Montreal, and St. Andrew's Society. He is also a former member of the council of the Montreal Board of Trade.

He is a governor of the Montreal General Hospital and the Montreal Children's Hospital.

A lover of the arts and a collector of Canadiana, Col. Wallis is a nephew of the Canadian sculptor, Katherine Wallis, whose work is represented in the museum's collection.

THE MONTREAL STAR JAN.

"FITZ" THE GAZETTE. JAN 18 (7)

. . . The Students' Associations of McGill and the University of Montreal will sponsor an art exhibition Thirty Five Painters of Today in the Montreal Museum of Fine Arts from Jan. 19 to Feb. 3 . . .

(3b) GAZETTE. SAT. JAN. 19

ART

Arts Museum Shows Painters Of Today

Generously heralded by press publicity the art exhibition, 35 Painters of Today, sponsored by the Students' Associations of the Universite de Montreal and McGill University, is now on view in the Lecture Hall of the Montreal Museum of Fine Arts following its formal opening by His Excellency the Rt. Hon. Vincent Massey, P.C., C.H., Governor General of Canada yesterday afternoon.

Each painter contributed two works and the hanging, despite obvious problems, can be counted successful. It is unquestionably a show to draw attendances, and while eyebrows will be raised and some tut-tutting may be audible, the collection will, to some, be revealing in proving what can be done with paint. Offsetting the items which seemingly must always remain enigmas, there is a fair representation of things as they are, normally recorded.

Paul Beaulieu is concerned with still-life — one featuring a green melon, his other item being entitled "La Table Garnie." Suzanne Bergeron is clearer in "The Family", a woman with three children, than in her interpretation of "The Port of Matane". "Six Women", nude, draped or dressed, is by Jordi Bonet, a work of low tones, and Ghitta Caiserman is clean and bright in color in "Mother and Child", seated in separate chairs. Stanley Cosgrove has a low-toned "Descent from the Cross", and also shows an avenue of trees at Oka. John Fox, employing clean, harmonious color is represented by a building, church and street in "Landscape in Tuscany", and paints a man and woman at a table, entitled "Students". Andre Garant is deft and impressionistic in "Landscape", and in "Seated Woman", and Jean Paul Lemieux is successful in his spacious "White Fields" — deep snow, tops of fence posts and distant barns under a wintery sky. Claude Picher is broad and strong in "Wind on the Terrace", with lamps, kiosks and snow-covered roofs. Moe Reinblatt, besides "Deserted Beach", is effective in "Wild Flowers" — mainly daisies. Jeanne Rheaume has two strong examples entitled "Towards Evening" and "Sunlit Road", both Italian subjects, in which cypresses figure.

Goodrich Roberts has favored items in "Farm Buildings", and "Farm Land", the latter showing the stumps of cleared bush. Philip Surrey has a typical work in "The Corner Store", with snow-caked auto and figures outside the lighted windows of the shop. Jacques de Tonnancour, besides "Young Girl in Green", shows "The Clearing", in which the foliage of the bordering trees is done with bold sweeps of a charged square brush. "The Fish", is the offering of Jean Dallaire, and "Seated Woman", by Edmund Alleyn, is more than a trifle formidable.

Others contributing two works are Leon Bellefleur, Paul-Emile Borduas, Albert Dumouchel, Ewen Paterson, Pierrette Filion, Pierre Gauvreau, Josef Iliu, Andre Jasmin, H. W. Jones, Fernand Leduc, Denys Morisset, Jean-Paul Mousseau, Alfred Pellan, Jean-Paul Riopelle, Elyane Roy, Marian Scott, Gentile Tondino, Monique Voyer and Gordon Webber.

(7a)



GOVERNOR OPENS SHOW: Governor General Vincent Massey, flanked by the two co-convenors of the McGill University and University of Montreal joint art exhibit, Remi Mayrand and Gyde Shepherd, follows his aides-de-camp into the foyer of the Montreal Museum of Fine Arts. A cordon of McGill Red Wings, and Scarlet Keys, honorary societies, form a guard of honor.

(Gazette Photo Service)

Massey Praises Students For Sponsoring Art Show

Governor-General Massey congratulated students of McGill University and the University of Montreal yesterday for their "interest and initiative" in sponsoring the art exhibit "Thirty-Five Painters of Today" to encourage future inter-provincial exchanges of Canadian art.

The two-week exhibit, officially opened last night at the Museum of Fine Arts, indicates a healthy appreciation of the arts by the young people of today, Mr. Massey said.

Students from the two Montreal universities greeted the Governor-General at 5 p.m. last night as he stepped from his black limousine into a cordon of red and white uniformed students waiting in the museum's entrance.

Mr. Massey said he hopes that in the future "young people will follow the Montreal students' example" and provide other local exhibitions and exchanges of Canadian art.

THE GAZETTE, JAN. 19

CONT'D OVER

180 CONTINUED (10)

THE GAZETTE JAN. 19

The ehibit, the first of its kind under the joint sponsorship of the two student bodies, represents the current output of 35 painters from Montreal and Quebec City. Two paintings represent each artist, including Stanley Cosgrove, Jean-Paul Riopelle and Jacques de Tonnacour.

Speaking for the students, the co-convenors, Remi Mayrand of the University of Montreal and Gyde Shepherd of McGill, said they hope the "national character of our aim" would promote inter-provincial student art exhibits next year.

The paintings are exhibited in the lecture hall of the museum, and will be on view Monday thr ugh Saturday from 10 a.m. to 5 p.m., and Sundays from 2 p.m. to 5 p.m.

Mr. Massey emphasized the "happy collaboration" of the "three great institutions of Montreal." He referred to the first, the museum, as "an outgrowth of the natural enthusiasm of collectors of pictures."

McGill and the University of Montreal were happily "represented by their younger members," he said, who, in turn, have collected "a distinguished" roster of artistic names for their exhibits.

(1)

LE DEVOIR JAN. 19

Musée des Beaux-Arts

Le thé sera servi au foyer du Musée des Beaux-Arts, mercredi, le 23 janvier, à partir de trois heures. M. Alan Jarvis, directeur de la Galerie nationale du Canada, donnera une causerie intitulée "Moments d'inspiration artistique". L'entrée est libre. Renseignements: REgent 3-2200

Le directeur de la Galerie Nationale à Montréal

M. Alan Jarvis parlera en français au Musée des Beaux-Arts sous les auspices du Comité féminin

Né canadien, Alan Jarvis, qui se distingua dès ses débuts de carrière en Angleterre, fut nommé directeur de la Galerie Nationale du Canada en mai 1955.

Mr. Jarvis est diplomé de l'Université de Toronto et boursier de Rhodes à Oxford, où il se spécialisa en philosophie, avec un accent sur l'esthétique. Il fut ensuite détenteur de bourse à l'Ecole des Beaux-Arts de l'Université de New-York, où ses préférences allèrent à la usologie, l'art chrétien primitif et le dix-huitième siècle anglais.

Ses tendances culturelles comprennent le drame, et il fut président du Bureau des Gouverneurs du "Group Theatre" de Londres. C'est un sculpteur dont plusieurs oeuvres ont été collectionnées.

En 1941, Mr Jarvis fut attaché au Ministère anglais de la production aéronautique, devenant plus tard assistant spécial, puis secrétaire de Sir Stafford Cripps. Il édita les discours collationnés de ce dernier dans "Democracy Alive".

L'un des premiers à faire partie du Conseil du Dessin Industriel, il fut l'un des principaux organisateurs de la grande exposition d'après guerre "Britain can make it". Il n'a pas cessé d'écrire et de donner des conférences sur des sujets de dessin; il édita la série des Pingouins "Choses que nous voyons". Il s'occupa également de production et de politique publique en matière de films.

En 1950, Mr. Jarvis accepta la Régie de l'Oxford House, à Londres, afin d'accroître son expérience en éducation et récréation populaires et de diriger un projet de recherche sociologique pour le Carnegie United Kingdom Trust. Durant cette période, il contribua activement au Festival de Grande Bretagne, s'occupant surtout de la participation des mouvements volontaires de jeunesse.

Mr. Jarvis revint au Canada avec quatorze ans d'expérience dans les arts, l'éducation et l'administration sociale. Depuis qu'il assume la direction de la Galerie Nationale, il a voyagé à travers le Canada, faisant nombre de conférences et de discours; il a visité presque tous les centres où l'on trouve une galerie, une association artistique ou un groupe d'adeptes.

Aussi il a accepté l'invitation de la présidente du Comité des conférences du Comité féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal, à venir parler en français, mecredi le 23 janvier à l'heure du thé. Mr. Jarvis a choisi de traiter: "Moments d'inspiration artistique".

(2)

LE DEVOIR, JAN. 19

FORMES et COULEURS

Griffes de feu

par René CHICOINE

Le texte qui suit a d'abord été lu à la radio. Un auditeur qui a bien voulu me livrer son impression s'est inquiété du ton spéculatif que j'y prenais. Il est vrai que je me place sur un terrain plus stable d'habitude (mais existe-t-il, en art, de critère sûr?) J'avoue que la sculpture de Zadkine m'a enlevé tout sens critique ou du moins tout désir d'analyse systématique. Cette analyse, du reste, demanderait des développements qui dépassent le temps alloué à une chronique radiophonique ou l'espace alloué à un article. "La Cité détruite", entre autres, donnerait lieu à une longue étude. Le sculpteur y a poussé à l'extrême limite ses qualités d'homme de coeur et d'artiste puissant. Je sais bien que le mot chef-d'oeuvre est dangereux s'il n'a pas été prononcé par plusieurs générations. Il me vient pourtant à l'esprit à propos de cette oeuvre grandiose. Elle clame en un terrible cri la souffrance qui empoigne et secoue l'être humain sans pouvoir le terrasser. Dans un sursaut d'énergie, il se cabre, tend les bras et ouvre les mains comme pour s'accrocher au ciel et mesurer la hauteur de son idéal. C'est cette conjonction d'expressionnisme presque joyeuse dans la douleur qui donne au monument une résonance particulière dans l'oeuvre de Zadkine en même temps qu'une résonance universelle dans l'état actuel, ou permanent, d'une civilisation tout à la fois terrifiante et courageuse.

Le ton de ce préambule, que je voulais modeste, s'est haussé malgré moi et rejoint, j'en ai peur, celui que me reprochait mon auditeur. Tant pis! On n'a pas tous les jours l'occasion de parler d'un grand maître.

Zadkine a toujours dédaigné la forme classique. Mais il exploita certaines valeurs sûres avant d'en arriver à l'expressionnisme splendide et quasi anarchique qui commande ses oeuvres actuelles. Evolution qui n'est pas sans rappeler l'évolution d'autres sculpteurs de la même génération, Henri Laurens, par exemple. "La Belle Servante", qui date de 1923 révèle à l'analyse que le rythme y répond aux exigences traditionnelles d'oppositions et d'alternances. Il est vrai que les volumes sont bousculés. La tête se désaxe, une épaule s'aplatit, la poitrine offre une cavité à la lumière là où devrait s'épanouir un sensuel gonflement. Sous la hardiesse des formes, cependant, une certaine douceur se devine, tel un écho. Dans "Les Trois Soeurs" de la même époque et "L'Intimité", de 1936, les personnages se rapprochent comme si un tendre dialogue les attirait l'un vers l'autre. Et puis crac!

Imaginez que la douce chaleur du Musée vous enveloppe soudainement alors qu'à l'extérieur il fait dix sous zéro. Perforées mais brandissantes, les statues de Zadkine se dressent devant vous. Le passage du froid au chaud aidant, vous tombez des nues. Ou plutôt vous y montez. Ces statues-éclairs illuminent un autre monde dont vous ne savez pas si les habitants sont en pleine formation ou en pleine désintégration.

Toute oeuvre d'art, c'est entendu, provoque un dépaysement plus ou moins subtil, plus ou moins audacieux. Vermeer se maintient à côté de la réalité. Rodin l'a tellement frolée dans "L'Age d'Airin" que les critiques ont cru à un moulage. Bourdelle s'en est éloigné hardiment mais ses déesses aux plis majestueux sont encore des femmes de notre planète, intelligemment maquillées et costumées pour la scène. Zadkine, lui, est allé beaucoup plus loin. Il a posé une petite bombe atomique sous le spectacle. Les acteurs ont sauté et se sont lézardés comme des murailles. Quand ils sont retombés sur leurs pieds, leurs membres ne s'ajustaient plus très bien, des couches de chair s'étaient imbriquées, les visages avaient subi une transformation des plus étranges, sous l'action d'une chirurgie plastique à caractère expérimental.

Ces hommes éclatés, Zadkine les a inventés depuis la guerre. Est-ce que les secousses du siècle atteindraient les artistes à leur insu dans leur tour d'ivoire ou de pierre? A la question que je lui posais l'automne dernier, le sculpteur répondit qu'il n'avait cherché en aucune façon à s'inspirer du phénomène de la désintégration de l'atome. Par analogie chronologique, on peut supposer malgré tout qu'il y a rapport inconscient entre sa période actuelle et notre époque. Je me risque, de toute façon à nommer cette nouvelle manière la période nucléale de Zadkine. C'est celle qui attirera le plus ceux qui s'intéressent activement aux Beaux-Arts. D'un point de vue absolu, nous avons tort, sans doute, de nous nourrir aussi exclusivement de l'actualité mais les humains sont ainsi. A l'heure présente, les personnages éventrés nous stimulent davantage. Dans leurs thorax ouverts passe un vivifiant courant d'oxygène. Paradoxe que de parler de vie alors que les membres se disloquent. Vie pourtant il y a et vie intense. En cherchant à se briser, la forme s'enrichit d'accidents ou se creuse nerveusement, elle jaillit, se groupe en faisceaux ou se tord comme une flamme.

Comme une flamme. J'ai failli rayer ce lieu commun. Il est exact pourtant. Des griffes de feu ont pratiqué ces trouées, courbé ces membres, défoncé cette épaule, déformé ces grandes mains.

(suite à la page 2)

(3)

LA PRESSE, JAN. 19

Les Lettres et les Arts

Images et plastiques

Quelques-uns des 35 peintres

par R. de Repentigny

Les étudiants sont à féliciter pour la grand travail abattu pour en arriver à une exposition aussi importante que celle qu'ils présentent au Musée des Beaux-Arts, et qu'a inaugurée hier soir S. E. le gouverneur général Vincent Massey. Des moyens importants ont été mis en oeuvre, une foule de gens et d'institutions ont apporté leur collaboration, tant à l'organisation de l'exposition qu'au catalogue. Enfin, des étudiants ont prouvé qu'ils peuvent organiser efficacement une manifestation culturelle. S'il faut admettre qu'ils ont choisi d'organiser une exposition d'un genre bien familier, dont la conception est celle qui a, par exemple, servi au Service des Parcs à l'Ile Ste-Hélène l'été dernier, portée sur un plan provincial, il est d'autre part permis d'espérer qu'un public nouveau, public d'étudiants surtout, sera ainsi amené à se familiariser avec les principaux aspects de la peinture au Québec.

Si l'on constate parfois des absences ou des présences moins faciles à justifier artistiquement, il faut se dire que l'exposition telle qu'elle est représente ce qu'un groupe d'étudiants, nos collectionneurs de demain, pensent de la peinture. Dans l'ensemble on constate avec plaisir que le conservatisme est assez peu en évidence. Par exemple, plus du tiers des tableaux sont non-figuratifs, ce qui, pour le moment au moins à Montréal, révèle encore à Montréal un état d'esprit "ouvert" aux développements de l'art. D'un autre côté, comme la plupart des peintres représentés sont des "valeurs sûres", c'est-à-dire qu'ils ont des carrières bien remplies derrière eux, que leurs qualités ont été "reconnues officiellement" par des prix ou des achats de tableaux, on peut dire que l'exposition ne montre pas de goût pour le risque, pour l'aventure.

Pour aujourd'hui je me contenterai de parler de quelques tableaux neufs par leur conception et leurs qualités. "Effluves" de Léon Bellefleur est de ceux qui m'ont le plus frappé à ce point de vue. En effet, j'y retrouve une qualité de fermeté, de précision dans le geste et de structure que les dessins qu'il exposait récemment laissaient prévoir.

Les deux tableaux de Claude Picher également sont des témoignages d'un aboutissement longtemps projeté. Traités avec une vigueur haletante, qui donne une sorte d'urgence à l'image, ils ont également des qualités de peinture plus libres que dans ses précédents tableaux.

Deux tableaux d'Albert Dumouchel, qui expose pour la première fois dans une manifestation importante ses peintures, le rangent d'emblée parmi les peintres les plus intéressants de Montréal. La luminosité de la couleur est mise en oeuvre en de larges surfaces, mais sans pousser à ce point de raffinement byzantin de la technique où plusieurs de nos peintres se fourvoient.

Deux tableaux de John Fox, qui travaille à Florence, révèlent une âme délicate, à la Vuillard. Les tons ont un chant subtile, la lumière est tamisée, les formes des objets s'associent sans heurt.

Les deux tableaux de Pierre Gauvreau, aux couleurs claires et fraîches, témoignent de ce que l'on pourrait qualifier de la "sortie d'un tunnel", assez caractéristique de la peinture ici. Gauvreau ne peint plus dans des antres étranges, sous des marais ou au fond d'océans de rêve, mais en plein jour, à l'aube.

Gordon Webber paraît vouloir faire des tableaux, après nous avoir montré pendant des années des épures et des illustrations. Dans un tableau surtout il atteint un niveau plastique, où les réminiscences mathématiques sont englobées par des formes qui nous permet de les négliger.

Deux tableaux de Jean-Paul Lemieux sont curieusement réalistes et romanesques, vus après les peintures plus sévères de forme qu'il avait montrées l'an dernier. Leur éclairage verdâtre attire l'attention malgré de petites dimensions.

"Le poisson" de Jean Dallaire attire également l'attention, avec son fouillis de formes incluses. Un morceau de bravoure, où le métier est sans vulgarité cependant.

"Beaumarchais"

C'est le titre d'un récent ouvrage de R. Pomeau, professeur à la Faculté des Lettres de Toulouse, publié dans la collection "Connaissance des Lettres", des éditions Hatier-Boivin. Beaumarchais a laissé une oeuvre qui est peut-être son chef-d'oeuvre : sa vie. Il se présente à la postérité accompagné du roman que lui a tissé la "bizarre destinée".

Non à vrai dire sans sa collaboration. Activité, constance, bonne humeur et bonté : le récit biographique souligne ces qualités, justifiant l'homme par là même des calomnies qui continuent d'entacher sa réputation. Autre argument de la défense : cet affairiste, cet agent secret, cet homme de plaisir fut un écrivain. On montre quelle pente inclinait le fils Caron vers la littérature. Metteur en scène né, il se raconte lui-même avec une verve éblouissante. Une étude serrée des documents relatifs à des épisodes obscurs permet de mesurer l'écart entre la réalité médiocre et les scènes inventées par "l'affaire Clavijo" ou les "aventures de M. de Ronac". "Beaumarchais, l'Homme et l'Oeuvre" réalise l'étude d'ensemble qui manquait encore, dégageant d'une vaste documentation le sens d'une oeuvre inséparable de la vie de son auteur : expression d'un moi attachant en même temps que d'un siècle, dont le succès durable atteste la valeur permanente.

(8)

LA PRESSE, JAN. 17

Musée des eBeaux-Arts

—Son Exc. le gouverneur-général du Canada présidera vendredi prochain, le 18, à quatre h. 45 p.m. au Musée des Beaux-Arts, l'exposition de 35 peintres organisée par un comité conjoint des universités de Montréal et McGill. Les membres du Musée sont invités à visiter l'exposition qui restera ouverte ce jour-là jusqu'à sept h. p.m.

(9)

LA PRESSE, JAN. 19

Au Musée des Beau-Arts



M. Alan Jarvis, directeur de la Galerie Nationale, qui en plus de prendre la parole cet après-midi au seminar universitaire sur les arts, au Musée, donnera mercredi prochain, à 3 heures, une causerie en français, "Moments d'inspiration artistique". Il est l'invité du comité féminin du Musée. M. Jarvis est revenu au Canada depuis deux ans, avec quatorze ans d'expérience dans les arts, l'éducation et l'administration sociale. Depuis qu'il assume la direction de la Galerie Nationale, il a voyagé à travers le Canada, faisant nombre de conférences et de discours ; il a visité presque toutes les villes où l'on trouve une galerie, une association artistique ou un centre culturel.

(4)

LE PETIT JOURNAL JAN. 20

EXPOSITIONS

MUSEE DES BEAUX-ARTS (1379 ouest, Sherbrooke) : exposition de sculptures et de gouaches d'Ossip Zadkine jusqu'au 3 février. **Galerie XII** : exposition de gravures sur bois (de Cecil Buller) ainsi que de sculptures (de Cleeve Horne). Jusqu'à dimanche le 20 janvier. **Salle de conférence** : exposition intitulée "35 peintres d'aujourd'hui". Jusqu'au 3 février.

(6)

MONTREAL STAR JAN 19

MUSEUM COMMITTEE

Mr. Alan Jarvis, Director, National Gallery of Canada, will speak in French on "Moments d'inspiration artistique" on Wednesday, Jan. 23, at 4.00 p.m. at the Montreal Museum of Fine Arts. The lecture and tea are sponsored by the Ladies Committee of the Museum.

(5)

LA PRESSE. JAN 19

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, salle des conférences, l'exposition "35 peintres du Québec dans l'actualité", présentée par un comité d'étudiants des Universités de Montréal et McGill. Jusqu'au 3 février.

+

Dans les salles du premier, sculptures et gouaches d'Ossip Zadkine. Jusqu'au 3 février.

+

Galerie XII, gravures sur bois de Cecil Buller et peintures de Cleeve Horne. Jusqu'à demain.

+

(7)

LA PRESSE, JAN 15

Causerie sur les primitifs français

M. Charles Sterling, conservateur des peintures au Louvre, à Paris, prononcera, à 8 h. 45 ce soir, une causerie au Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Bien connu dans les milieux artistiques du monde entier, M. Sterling a donné des cours dans un grand nombre d'universités et de galeries d'art en Europe et en Amérique.

Sa causerie, intitulée "Les primitifs français du XVe siècle", sera illustrée de projections lumineuses. L'entrée est libre.

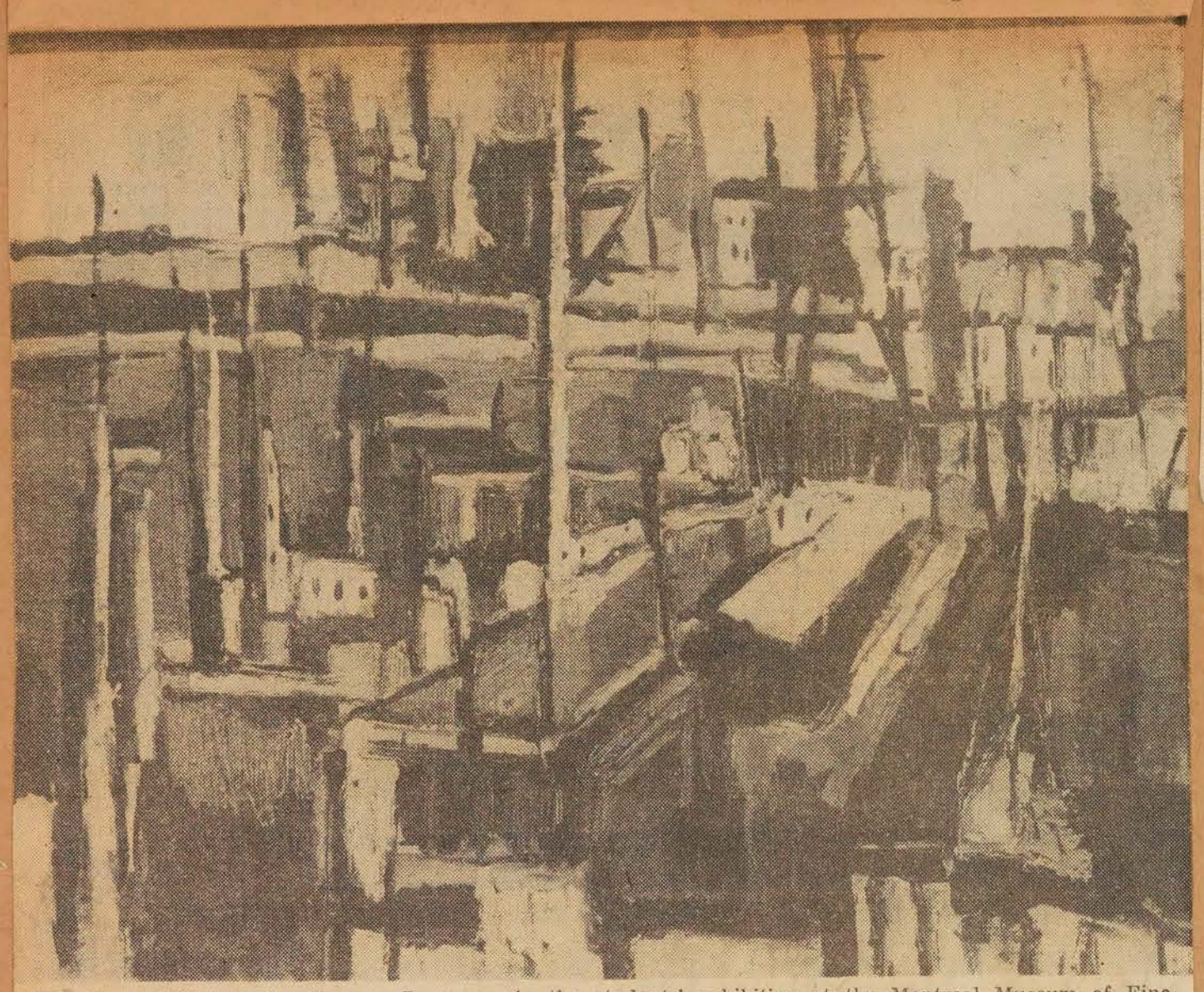
L'exposition des étudiants au Musée des Beaux-Arts



Un aspect de l'exposition présentée par les étudiants des universités McGill et de Montréal, ouverte au public dès aujourd'hui. En haut, un tableau de Gentile Tondino, en bas, par Léon Bellefleur, et à droite, une oeuvre de Pierre Gauvreau, trois peintres de Montréal. (photo Yves Beauchamp, LA PRESSE)

MONTREAL STAR JAN. 19 (1a)

by Robert Ayre



The Port of Matane, by Suzanne Bergeron, in the students' exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts. Collection: Quebec Provincial Museum.

McGill and U. of M. Students Sponsor Brilliant Show of Contemporary Art

THE students of McGill and the University of Montreal are to be congratulated on organizing and carrying through one of the finest exhibitions of contemporary Quebec painting we've seen in the Museum for a long time. And not only have they got a good show together, but they have made it memorable by the context they have created for it. They got His Excellency the Governor General to open it. They timed it for the McGill-Laval Exchange Weekend (or vice-versa). They arranged a seminar for this afternoon, under the chairmanship of Alan Jarvis, Director of the National Gallery, to discuss the interprovincial exchange of painting, and are being hosts to representatives of Laval, the University of Toronto, Queen's, Mount Allison and McMaster. They persuaded the Museum to keep open on five evenings, from 7.30 to 9.30 Monday, Thursday and Friday of next week and the following Monday and Thursday. They published a handsome booklet (printed by the Ecole des Arts Graphiques) which, though it is not the catalogue of the exhibition, reproduces eight of the paintings and gives us biographies and photographs of the 35 contributing artists.

I was glad to see that in their appreciations the chairmen of the students' committees, Gyde Shepherd and Remi Mayrand, recognized as a source of encouragement the big exhibition of Canadian art organized by the students of the Hautes Etudes Commerciales in November, 1955, under the guidance of Rolande Ste. Marie and Robert Parizeau. In this new excitement, we shouldn't forget that splendid pioneering student project.

One of the most important factors in the present exhibition is the partnership between the two universities, between French-speaking and English-speaking Quebec. As Msgr. Lussier, Rector of l'Universite de Montreal, says of the enterprise: "In the service of beauty fraternity has developed. Let us hope that similar occasions for joy in the arts will deepen our mutual understanding. Our beautiful country could not fail to grow more beautiful!"



Students, by John Fox, in the exhibition in the Museum.

Direct Responsibility To Our Culture

That the students share this ideal is evident from their statement that their committee, and the exhibition, came into being because of the "firm conviction that we, as students, have a direct responsibility toward the development of our national culture. A dynamic student participation in the growth of the arts in Canada may do much, we feel, to complement the work of the galleries, museums and other such public institutions in the artistic field. We are grateful to be able to co-operate with these centres of cultural development and to share with them a common purpose."

In other words, the students are preparing themselves to be fully rounded citizens of a Canada that they intend shall be no mean country. It is an encouraging prospect.

The accent of the exhibition is not on youth that is, not in years, though it certainly is in spirit. Half the painters are in their twenties and thirties, but the other half are in their forties, with four who have reached fifty or a year or two over and, if their styles are established, the vitality is there.

What the committee members wanted to see for themselves and set before their fellow students—the public is lucky to be let in on it—was contemporary painting in Quebec in all its aspects. Since it is their own show, it must have a greater impact on the student body than even the best of ready-made shows could have. Though for convenience it is hung in the Museum, it is really art going to the campus.

"Contemporary" means the veterans Pellan, Borduas, Roberts and Cosgrove as well as Edmund Alleyn, Suzanne Bergeron and Elyane Roy, and Pierrette Filion, the youngest of them all, who is only 21, and who is worth watching. Her half drowned landscape is a very personal expression. Although she has been in Montreal since last September, she belongs to the Quebec City school. So does Mlle Roy, whose landscape, in pungent color, is also a strong personal evocation.

There is no question but that some of the most interesting of the newer work comes from Quebec. M. Alleyn and Mlle Bergeron (both in Paris just now), the first notable for his color and his solidly built abstract structure, the second for the muscular yet sensitive way she deals with the organization of the port of Matane and sympathizes with humanity in "La Famille"; Jean-Paul Lemieux, Andre Garant, Claude Picher.

A Few High Spots Of The Show

Let me just touch on a few high spots to give you a clue to the scope of the show. There is no room for comment on 67 paintings by 35 individuals. Borduas has sent over from Paris a canvas he calls "Jeunesse". The life is in the manipulation of the white pigment, which is more than you can say for the waste of Albert Dumouchel's "Entrevaux". The whiteness of Lemieux's "Les Grands Champs Blancs" is another thing again; here you are looking across winter fields and there is satisfaction in the feeling of space and the subtlety of the light. Whiteness and space come to you in quite a different way in Claude Picher's "Geese," which makes slow and ample music, in contrast to the abrupt, biting rhythm of his "Wind on the Terrace".

Here are a few that stand out for me: Riopelle's gorgeous little "L'Ombre au Soleil", the better for being small and concentrated; Jacques de Tonnancour's prizewinner in Winnipeg, "Young Girl in Green"; Cosgrove's "Descent from the Cross"; John Fox's interior, "Students"; the grey nudes by Jordi Bonet, a young newcomer from Spain. There are many others I should mention. But you must see for yourself what a good job the students have done.

ROBT. AYRE, CONTIN'D (1b)

Opening next Friday in Gallery XII, sculpture by Art Price and paintings by Sylvia Lefkovitz. Six French and Irish painters—Lhote, Johnson, Pouchol, Dillon, Gailliard, O'Neill, at the Waddington Galleries. Colages by Nathalie Pervouchine at l'Actuelle. Paintings and drawings by Kornel Bibor at l'Echourie. Drawings by Claude Gauvreau, 75 Sherbrooke West. Second annual of Lakeshore artists, Dorval Shopping Centre.

The Child Art Council will meet at the Beaux-Arts at 2.30 next Saturday afternoon, when Martin O'Hara, Professor of English at St. Joseph's Teachers College will speak on "Some Approaches to Art for the Adult". He has recently returned from a year in England, where he majored in art in the University of London.

(2)

LA PRESSE, JAN. 15

Film sur la Grèce au Musée demain soir

Il y aura projection de films au Musée des Beaux-Arts, le mercredi soir 16 janvier.

Les films qui seront montrés sont les suivants : "Daphné, Vierge des lauriers" et un film en couleurs sur la Grèce : Athène, Péloponnèse et les îles de Grèce. Les commentaires sont en anglais.

Le public est invité à cette représentation, qui aura lieu à huit heures, dans la salle des conférences. L'entrée est libre.

(Communiqué)

(3)

LE DEVOIR JAN 21

FORMES et COULEURS

Les beaux-arts en chemin de fer

par René CHICOINE

Réunion au Musée, samedi après-midi, organisée en marge de l'exposition de "35 Peintures dans l'actualité" dont je parlerai samedi. Le but: la formation d'une association interprovinciale d'étudiants afin de promuvoir l'intérêt pour les arts dans les milieux universitaires. Le programme prévu et tel que rédigé dans ses grandes lignes par des étudiants des Universités McGill et de Montréal est très ambitieux. Il comprend entre autres choses des expositions itinérantes dans toutes les universités du Canada. On avait invité des représentants de toutes les provinces à venir en discuter. Répondirent à l'appel des étudiants du Nouveau-Brunswick, de Québec et de l'Ontario.

La réunion eut lieu dans la salle Morrice où on revoit toujours avec plaisir les tableaux du grand peintre canadien. M. Alan Jarvis, directeur de la Galerie Nationale, fut présenté avec beaucoup d'esprit par un étudiant de McGill. Il déclara qu'il se réjouissait d'autant plus du rôle qu'on lui avait assigné qu'il ne connaissait le conférencier que depuis trois minutes. Il n'allait pas se sentir, par conséquent, intimidé par tout ce qu'il aurait dû savoir à son sujet. Et il ajouta: "Hier soir, nous recevions le gouverneur général; aujourd'hui c'est le directeur de la Galerie Nationale qui nous visite. C'est le moins que nous méritions!" Il termina par quelques phrases en un français qui, ma foi! n'était pas mal tourné du tout.

M. Jarvis commença par féliciter les organisateurs de la présente exposition, dont il n'avait à faire que des éloges, pour ajouter que cette réunion revêtait un caractère historique. Elle indiquait vis-à-vis de l'art une attitude qui eût été inimaginable il y a vingt ans. Il rappela en quelques mots ce qu'était la situation en 1934, alors qu'il fréquentait l'Université de Toronto. Avec quelques camarades, il avait formé un club de croquis dans un local infesté par des rats et infecté par des odeurs de cave. Il partit pour l'Angleterre en 1938 où il resta jusqu'à sa nomination à son poste actuel en 1955. Quelle différence était survenue entre-temps! L'Université de Toronto a maintenant une faculté des arts, une chaire d'histoire de l'art et un artiste comme professeur attitré. Alors qu'en 1934, la moindre petite somme affectée à l'achat d'une oeuvre d'art était épluchée, il peut, en tant que directeur du Musée national, acheter vingt ans après, quatre peintures pour la somme de $880,000. Et il n'a pas à expliquer que si ces peintures valent si cher c'est qu'elles ont été faites à la main!

La création d'un Conseil national des Arts est une autre preuve, et assez impressionnante puisqu'elle a entraîné l'adoption d'un budget de cent millions de dollars, du changement favorable qui s'est produit. Ce budget est égal à celui dont le Louvre dispose et trois fois plus considérable que celui de la Galerie Nationale de Londres. Un personnage officiel anglais, écrivant au gouverneur général, lui avouait qu'il n'aurait pas su comment dépenser tout cet argent! (Il me semble que la comparaison est impressionnante mais boiteuse. Le Louvre et la Galerie Nationale ne sont que d'importants rouages dans un tout alors que le budget voté au Canada s'appliquera aux dix provinces et que la moitie, soit cinquante millions, en sera affecté à l'avancement des arts dans les seules universités). De plus, le mouvement qu'on veut lancer est d'autant plus opportun qu'à un congrès de professeurs d'univesité tenu, il y a moins de quinze jours, les participants étaient tombés d'accord sur la nécessité d'obtenir que les arts visuels jouent un rôle plus considérable au niveau de l'éducation supérieure.

Un débat sur la marche à suivre suivit cette causerie optimiste. M. Claude Piché, assistant directeur du Musée de Québec posa quelques questions pertinentes dont celle-ci, qui me semble particulièrement importante: "Les étudiants auront-ils le temps de poursuivre une organisation d'une telle envergure sans nuire à leurs études?" On n'a pas répondu à cette question laquelle aurait dû primer, à ce stage des délibérations me semble-t-il, tous les problèmes techniques. Pour ma part, je pensais au texte remis aux journalistes trois jours plus tôt. Il était farci de barbarismes et de solécisme. Une phrase mal construite laissait entendre que les étudiants étaient fiers de faire connaître au public les peintres renommés dont il avait été question dans la phrase précédente!

Notre pays n'est-il pas trop vaste pour permettre la réalisation par des étudiants de ce noble projet? Ne devrait-il pas relever d'un organisme officiel tel que la Galerie Nationale qui en assumerait la responsabilité avec la collaboration partielle des étudiants? Si ce sont ces derniers qui cherchent à le faire aboutir en escomptant l'appui de la Galerie, il est à craindre qu'ils aient à choisir entre un échec de leur organisation et un échec à leurs examens.

A un moment donné, M. Jarvis a raconté l'histoire amusante du psychiatre qui avait beaucoup de succès, particulièrement avec les artistes. "Freud affirme que c'est affaire de sexe," expliquait ce médecin "mais moi je sais bien que c'est affaire d'argent!"

Dans le cas présent, c'est affaire d'argent, de distance et, surtout, de carrière, c'est-à-dire de compétence en ce qui regarde nos futurs avocats ou médecins.

René CHICOINE

NOTE: Dans mon article de vendredi, le typo m'a fait parler d'émotion pure alors qu'il s'agissait de l'émotion impure qui n'a rien à voir avec l'art. Et dans celui de samedi, il était question de la conjecture d'un expressionnisme joyeuse; le début de la phrase devait se lire: "C'est d'un expressionnisme féroce et d'une volonté presque joyeuse dans la douleur".

THE MONTREAL STAR, JAN 19 (10)



Governor-General Vincent Massey with Dr. F. Cyril James, left, principal of McGill University, and Msgr. Rene Lussier, right, director of the University of Montreal, at last night's official opening of the Thirty-five Painters of Today exhibit at the Montreal Museum of Fine Arts.

MONTREAL STAR, JAN. 19 (8)

Montreal Housewife Stages One Woman Art Exhibition

A woman who has interests outside her home brings new interests into her home so makes life richer for her family, says Mrs. Samuel Greenstein, who is currently having a one-woman exhibition of her paintings at the Jewish Public Library on Esplanade avenue. The exhibition will continue until January 27.

Anne Greenstein, who has two children David, 15, and Elaine, 10, has been painting as long as she can remember. "Sometimes I start painting at nine in the morning and with a short break for the children's lunch, carry right on until five when I have to rush to get my husband's supper."

Besides painting, Mrs. Greenstein also teaches painting on Saturday mornings at Barclay School. Last year she had five art classes, including two for adults.

She feels that teaching children to paint is important because it teaches them to see the beauty of everyday things. "I've found that up to the age of seven children are full of ideas and know just what they want to paint. After that they expect to be told what to do and how to do it. Then it is the job of the teacher to rekindle their own individual imagination."

Mrs. Greenstein is also interested in folk singing and in her classes often starts by singing to the children. "The folk songs make them relax and they often find their inspiration for painting in the words of the song."

She believes that the history of mankind is written in folk songs and besides English and Jewish also sings Polish and German songs. She accompanies herself on the guitar.

She held her first painting exhibition two years ago and has also had paintings hung in the Spring Exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts.

LE DEVOIR, JAN 22 (9)

CARNET MONDAIN

Au musée des Beaux-Arts

"Moments d'inspiration artistique", tel est le titre de la causerie que donnera M. Alan Jarvis, directeur de la Galerie Nationale d'Ottawa, mercredi le 23 janvier. Le thé sera servi à la galerie du Musée, à partir de 3h. 30 L'entrée est libre.

City Students Win Praises Of Massey

Governor-General Vincent Massey praised the students of the University of Montreal and McGill University, last night, for their initiative in organizing and sponsoring the "Thirty-five Painters of Today" art exhibit, at its official opening.

"This exhibition is a sure sign of the healthy awareness of Young Canada to the place of art in everyday life," Mr. Massey added.

The two-week exhibit at the Montreal Museum of Fine Arts, was opened by the Governor-General after he was greeted by students from the two local universities.

Mr. Massey said that he hoped that "all of Canada's youth will follow the fine example set by the Montreal students."

The exhibition is financed by students' funds and is the first time that the students of two Canadian universities have combined in a venture of this kind. It represents the recent output of 35 Quebec painters.

Ghitta Caiserman, Alfred Pellan, Marian Scott and Stanley Cosgrove are among the artists represented.

LA PRESSE, JAN. 18 (3)

Nouveau président du Musée des beaux-arts

Le conseil du Musée des beaux-arts de Montréal, a élu, hier soir, le colonel Hugh M. Wallis, D.S.O., O.B.E., M.C., V.D., président du Musée.

Il succède à M. F. Cleveland Morgan, M.A., D.C.L., qui a pris sa retraite après avoir dirigé les destinées du Musée durant neuf ans, et qui a été élu, hier soir, président honoraire, en remplacement de feu le Dr J. W. A. Hickson.

L'élection du colonel Wallis a été annoncée par MM. Roger Viau et R.P. Jellett, vice-présidents du Musée, qui ont déclaré au nom du conseil :

"Le colonel Wallis apporte au



Le col. H. M. WALLIS

Musée une longue et vaste expérience des affaires et de la société, ainsi qu'un grand enthousiasme pour l'héritage artistique du Canada, ce qui contribuera à intensifier les efforts faits pour stabiliser la diffusion des services que cette belle institution montréalaise offre au public".

Ancien commandant du régiment Black Watch (R.H.R.) of Canada, le col. Wallis a fait les deux grandes guerres. Il est un ancien président du Conseil canadien de la citoyenneté, du Canadian Club de Montréal, de la St. Andrew's Society et un ancien membre du conseil du Montreal Board of Trade. Il est présentement un des gouverneurs de la Lakefield Preparatory School, de l'hôpital Général de Montréal et du Montreal Children's Hospital.

GAZETTE, JAN 21 (5)

Nationwide Art Union Their Aim

A group of 40 students, representing eight Canadian universities, took the initial step Saturday towards a nationwide union in the artistic field.

The delegates to the 1957 University Art Seminar, representing universities in the Maritimes, Quebec and Ontario, met Saturday with Alan Jarvis, director of the National Gallery, Ottawa, to establish future inter-university exchanges in the art field.

The meeting at the Montreal Museum of Fine Arts, sponsored by the joint McGill-University of Montreal student committee of "Thirty Five Painters of Today" currently exhibited at the museum, was the outgrowth of a growing enthusiasm by students toward" encouraging a national art."

The students, who hope to win the co-operation of student groups from the Maritimes to British Columbia, have gained the full support of the National Gallery, Mr. Jarvis said, praising the Montreal students' efforts.

The delegates, establishing a provisional constitution Saturday have one aim: "to promote a nationwide interest in the arts," said Gyde Shepherd and Remi Mayrand, co-convenors of the "Thirty Five Painters of Today" exhibit.

The delegates set up a stearing committee of seven to look into the possibilities of exhibits and report back to the student governments in the individual universities.

JAN. 21 MONTREAL STAR (7)

Art Goal Set By Students

First step in the formation of a nation-wide art union was taken yesterday when 40 students, representing eight universities in Quebec, Ontario and the Maritimes, met with Alan Jarvis, National Gallery director.

Mr. Jarvis praised the efforts of students of McGill and the University of Montreal in sponsoring the current "Thirty-Five Painters of Today" art exhibition at the Museum of Fine Arts.

A steering committee was set up by the students Saturday to look into the possibility of putting on exhibitions in other cities under the sponsorship of university groups.

"Our objective is promote a nation-wid interest in the arts," said one of the local organizers.

THE MONTREAL STAR, JANUARY 22, 1957 (10)

Art And Fraternity

WE are always exhilarated by evidences of happy collaboration between our French and English speaking compatriots. It is seldom, however, that Montrealers can literally see such brilliant results of this fraternization as are exhibited in the art show of Quebec painters of today, which is at the Museum of Fine Arts, for the next two weeks.

This is the brain-child of McGill and the University of Montreal students, who decided that:

> "We, as students, have a direct responsibility toward the development of our national culture. A dynamic students' participation in the growth of the arts in Canada may do much to complement the work of the galleries, museums, and other such public institutions in the artistic field. This exhibition, will be followed, we hope, by similar regional presentations through the Canadian university community and initiating in time, an extensive interprovincial exchange."

Creative art demands the service of mind and heart, and the organization for display of creative art requires not only mind and heart, but qualities of patience and informed understanding to bring an exhibition to a high level. This the students have well understood, and, working together, with this ideal in mind, they combed the length and breadth of Quebec in order to be able to present such an exhibition.

The impact of the paintings of the thirty-five painters finally chosen is so vital and exciting, it has affected the critics and the general public alike.

As Mr. Alan Jarvis, Director of the National Gallery of Canada said to a seminar of students over the week-end, "This is a first-rate show of terrifically high calibre." Just praise for students who fused their separate cultural backgrounds, knowledge and taste to promote so rich and fertile a plan. This was exemplified in the words of Mgr. Irenee Lussier, Rector of the University of Montreal, who wrote:

> "In the service of beauty, fraternity has developed. Let us hope that similar occasions for joy in the arts will deepen our mutual understanding. Our beautiful country could not fail to grow more beautiful."

LA PRESSE (8)

JEUDI 17 JANVIER 1957

35 peintres du Québec, choix des étudiants, au Musée dès demain

A compter de samedi prochain, le public sera invité à visiter une exposition des oeuvres de peintres contemporains de la province. Cette exposition, qui se tiendra dans la salle de conférences du Musée des Beaux-Arts, est présentée par les étudiants de l'Université McGill et de l'Université de Montréal.

On se souvient avec plaisir de l'exposition tenue l'an dernier sous les auspices de l'Ecole des Hautes Etudes Commerciales. Le succès en fut si considérable que cette année, l'Université McGill a voulu se joindre à l'Université de Montréal pour collaborer à une autre entreprise de cet ordre.

C'est parmi une liste de plus de trois cents peintres que s'est exercé le choix du comité. Cette liste fut dressée dès le début de l'été. Dans l'étude qu'ils en ont faite, les étudiants n'ont rien négligé qui pût mettre en mesure de discerner avec plus de sureté les candidats offrant le plus d'intérêt. Il va sans dire qu'ils n'ont pas négligé les conseils d'un grand nombre de personnes, directeurs de galeries, critiques d'art et connaisseurs aux tendances les plus variées. Il en est résulté une sélection finale de trente-cinq peintres qui furent invités à exposer leur travaux.

Parmi ce nombre, on verra avec satisfaction des noms aussi connus que ceux de Pellan, Riopelle, Scott, Borduas, de Tonnancour, Cosgrove, Roberts, Dallaire, Dumouchel, Bellefleur, Mousseau, Picher, etc. Si la réputation de quelques-uns d'entre eux a largement dépassé les frontières de la province, il en est d'autres moins connus que le comité étudiant sera fier de faire connaître au public.

(Communiqué).

GAZETTE JAN. 23 (4)

Director Hopes Art Council Aid For Museum

John Steegman, director of the Montreal Museum of Fine Arts, said last night that he hopes the museum will be among the institutions, organizations and individuals to receive "encouragement" from the newly-formed Greater Montreal Council of the Arts.

In an address to the St. James Literary Society, Mr. Steegman said that the museum plays an important part in the life of the city and deserves the encouragement and support of every citizen and civic body.

He said that the museum receives more than 90 per cent of its financial support from private endowments and gifts and less than 10 per cent from the city.

Mr. Steegman reviewed the history, function and policies of the Montreal Museum and showed lantern slides of its "very wonderful" collection of paintings.

LA PRESSE, JAN. 21 (6b)

Mouvement étudiant pour promouvoir la vie des arts au pays

Au Musée, samedi après-midi, une réunion organisée en marge de l'exposition "35 Peintres dans l'actualité" avait pour but la formation d'une association interprovinciale d'étudiants afin de promouvoir l'intérêt pour les arts dans les milieux universitaires. Le programme prévu par des étudiants des Universités McGill et de Montréal est très ambitieux. Il comprend entre autres choses des expositions itinérantes dans toutes les universités du Canada. On avait invité des représentants de toutes les provinces à venir en discuter. Répondirent à l'appel des étudiants du Nouveau-Brunswick, de Québec et de l'Ontario.

Des étudiants des universités McMaster, Mount Allison, Queen's, Toronto, McGill et Montréal ont pris la parole pour exposer ce qui est fait dans leurs universités dans le domaine des expositions d'art, des achats de tableaux et de l'encouragement à la culture artistique.

M. Alan Jarvis, directeur de la Galerie Nationale, qui était le conférencier invité, a proposé aux étudiants de nommer un comité intérimaire chargé de maintenir les contacts nécessaires au fonctionnement de leur association d'échange. La réunion, qui a accepté cette proposition, a élu un comité formé de sept étudiants, dont les deux principaux responsables de l'exposition "35 peintres", MM. Remy Mayrand et Gide Shepard, de Montréal et McGill.

LA PRESSE (CONT'NUE) (6b)

"C'est véritablement une exposition de première classe que vous avez présentée", a dit M. Jarvis aux étudiants. Il signala ensuite le "caractère historique" de la réunion, en ajoutant que les "étudiants avaient mis là en branle un mouvement d'envergure". Les observateurs purent d'ailleurs par la suite se rendre compte de l'importance réelle qu'attachait M. Jarvis à ce mouvement par ses interventions et par l'attention qu'il porta aux délibérations. Surtout, il offrit au mouvement l'appui de la Galerie Nationale, et le comité élu aura précisément pour but d'assurer la liaison entre les universités et la Galerie Nationale.

Comme mesure concrète pour encourager les rencontres et les échanges, M. Jarvis a fait allusion aux "billets de chemin de fer et d'avion" que pourrait distribuer gratuitement le Conseil canadien.

L'organisation a adopté comme buts ceux que s'était fixés le Comité étudiant de l'exposition d'art canadien, avec quelques modifications :

1. Détruire l'opinion généralement admise que les oeuvres de nos artistes : peintres, sculpteurs, céramistes ou autres, constituent des objets de musées ou des galeries d'art réservés à un groupe très restreint de personnes.
2. Apporter une collaboration concrète à l'oeuvre merveilleuse effectuée par les autorités spécialisées dans ce domaine.
3. Obtenir une collaboration plus étroite de la part des étudiants en ce qui concerne le domaine des arts.
4. —Favoriser une participation étudiante nationale dans ce domaine.
5. —Inciter les étudiants des universités à présenter des expositions dans leur province respective.
6. —Susciter un intérêt collectif entre les universités, en vue de coordonner les différentes expositions régionales dans un système d'échanges interprovinciaux.
7. —Accroître l'intérêt de la Galerie Nationale envers nos initiatives artistiques et coopérer avec elle à des projets communs, permettant ainsi de faire circuler des expositions régionales dans toutes les universités du Canada.

MONTREAL STAR JAN 23

Art Museum Help Urged

(1)

John Steegman, director of the Montreal Museum of Fine Arts, said last night that he hopes the museum will receive "encouragement" from the newly formed Greater Montreal Council of the Arts.

Speaking to the St. James Literary Society, Mr. Steegman said the museum plays an important part in Montreal's civic life and deserves the support of every citizen and every civic body.

He said the museum receives more than 90 per cent of its financial support from private endowments and gifts and less than 10 per cent from the city.

LA PRESSE, JAN 21

(2)

Musée des Beaux-Arts

— Le thé sera servi dans le foyer du Musée des Beaux-Arts, le mercredi 23 janvier, à partir de trois heures. M. Alan Jarvis, directeur de la Galerie nationale du Canada, donnera une causerie intitulée "Moments d'inspiration artistique". L'entrée est libre.

LA PRESSE, JAN. 26

(3)

Formes et Couleurs

par René CHICOINE

Coup d'oeil sur l'actualité

La revue "L'OEil" publie pour la première fois en anglais une anthologie de ses meilleurs articles sous le titre approprié: "The Selective Eye" (publiée au Canada par MacMillan). La luxueuse présentation, comportant plus de cinquante illustrations en couleurs, n'est pas sans rappeler en moins fantaisiste le magazine "Verve" né pendant la guerre et maintenant disparu, sauf erreur. Sur vingt-six textes, citons "Balthus" (Georges Bernier), "Germaine Richier, sculpteur de l'effroi", "Vieira da Silva" et "Nicolas de Staël" (les trois textes de Jean Grenier), "Henri Laurens, sculpteur de silence" (Guy Habasque) et enfin "Alfred Manessier, artisan religieux" par Bernard Dorival. Cette liste donne une idée de l'importance accordée à des artistes extrêmement représentatifs des tendances actuelles. (Parmi les quatre envois retenus pour l'attribution du prix Guggenheim se trouvait une peinture de Vieira de Silva.)

Si je ne dois retenir qu'un seul nom, ce sera celui de Nicolas de Staël dont l'oeuvre symbolise la solution du problème capital qui s'est présenté aux peintres restés fidèles à la réalité mais cherchant à l'exprimer selon une idéographie contemporaine.

Au début de son article, Jean Grenier nous rappelle que de Staël se suicida en mars 1955. La supériorité d'un artiste exige parfois une terrible rançon (Van-Gogh... Modigliani... ce peintre délicieux qu'était Pascin... quelques-uns de chez nous... Il est difficile au créateur d'accorder les battements de son coeur avec le rythme d'un monde indifférent, parfois hostile. De sang russe, comptant parmi ses ancêtres la célèbre femme de lettres du même nom, de Staël étudia d'abord en Belgique après avoir perdu ses parents, lesquels avaient fui la révolution de 1918 et s'étaient d'abord réfugiés en Allemagne. Puis ce fut la révélation de Paris, la découverte de Chardin d'une part et de l'autre Matisse, Soutine, Picasso. Il s'enrôla dans la Légion étrangère en Tunisie en 39, se lia à Braque durant l'occupation et se fit naturaliser citoyen français en 46.

La fortune lui sourit d'une façon toute fortuite et très amusante, digne d'un film d'Hollywood. En 1945, un ami architecte lui trouva un atelier dans une maison habitée également par un marchand d'art américain. Le mauvais état en quelque sorte chronique des sonneries fit rencontrer fréquemment dans le couloir les deux locataires qui allaient répondre aux visiteurs en même temps. L'Américain s'intéressa au peintre et le mit en relation avec des marchands et des collectionneurs de son propre pays. Ce qui explique une renommée qui naquit aux Etats-Unis et traversa l'Atlantique dans le sens opposé qu'elle aurait dû suivre.

Justifions maintenant la seconde partie du titre de cette chronique en parlant de "35 peintres dans l'actualité". J'ai indiqué ailleurs mes préférences dans chaque genre. Cette fois, je voudrais parler un peu de l'ensemble de cette exposition organisée par les étudiants de McGill et de Montréal. (Musée des Beaux-Arts, jusqu'au 3 février).

On éprouve, du moins j'ai éprouvé, deux impressions presque contradictoires. En faisant le tour rapidement, on est ravi, on a une impression de couleur et d'allant. On se dit: "Très bien, épatant." Puis on reprend chaque toile une à une. Le mouvement de curiosité initiale s'est ralenti, on analyse, on compare les oeuvres entre elles, bien qu'on ne devrait jamais comparer. Et alors on fait quelques réserves ici, on condamne là. Tout à coup, on a l'impression que l'exposition n'est pas si épatante que cela. Jugement trop sévère qui demande révision.

Que trente-cinq peintres aient réussi à former un ensemble plein de vie et qu'ils réussissent à nous faire partager leur enthousiasme, c'est déjà très beau. Que certains peintres ne nous aient pas montré leurs meilleures pièces, que quelques-uns dont Maurice Raymond (pour citer un seul nom) ne soient pas représentés alors qu'on a accueilli les efforts inaboutis de quelques débutants, cela est malheureux puisque l'exposition, de par son titre et de par le choix des exposants en général, veut nous présenter les meilleurs et les plus connus des peintres actuels du Québec. Cette dernière réserve, toutefois, et les quelques déceptions éprouvées ne doivent pas nous empêcher de goûter cet étalage assez riche, en somme. Il eût suffi de deux ou trois révélations et même d'une seule pour illuminer toute la salle. J'entends votre objection: "Qu'est-ce que vous voulez? D'une part vous exigez une révélation, de l'autre vous vous objectez à l'admission des débutants. Attendez-vous une révélation d'une valeur déjà reconnue?"

Pourquoi pas? Il m'eût été agréable de m'exclamer: "Mais c'est un tel qui a fait ça!" Ou encore: "Ah vraiment! un tel s'est surpassé!" (Je me serais même contenté des meilleures toiles qu'il eût peintes jusqu'ici!) D'un autre côté, j'eus été le premier à applaudir un inconnu qui eût justifié son intrusion par un coup de tonnerre. C'est un coup monté plutôt, m'a méchamment soufflé à l'oreille un de mes confrères.

Enfin, telle qu'elle est, cette exposition est très agréable. Je peux vous certifier que vous ne vous y ennuierez pas car elle est variée. Figuratifs et non-figuratifs y sont représentés et y font très bon ménage. Cela veut être un compliment mais c'est peut-être une réserve que je fais sans le vouloir!

René CHICOINE

(4)

MONTREAL STAR, JAN. 26

Lefkovitz and Price—Gigantic Murals, Easel Portraits, Inventive Sculpture

By Robert Ayre

GALLERY XII wasn't big enough for its exhibition this time. Spread out along the wall in the great open space above the museum's grand staircase, Sylvia Lefkovitz's 60-foot mural is seen to much better advantage than it would have been in the little gallery, where it would have had to be broken up into its separate panels. There are fifteen of them, four feet wide by six high, lacquer on masonite. The theme is the Acadians and the story is told in five chapters, three panels to a chapter. First, the beginnings of their country, with the vikings accepted as visitors if not inhabitants, and Cartier and Champlain shown among the Indians. The Acadians are seen arriving and then, after a sort of pastoral illustrating their peaceful and industrious life, comes the drama of the expulsion, the sober black and white of the composition broken by a few glints of scarlet coats. The story closes with the return, on a note of thanksgiving.

Mothers, Children Sentimentalized

In addition to this historical panorama, Miss Lefkovitz exhibits several easel pictures, including two or three in which mothers and children are sentimentalized and one Eskimo group that couldn't ever have seen the Arctic. Some of the sentiment and the idealization is carried into the mural, but not too much. The story of the Acadians is told with dignity and, while there are lapses which indicate that the painter hasn't yet completely mastered her craft, with a good sense of organization and ample rhythm. Color, I should say, judging by the smaller pictures, is not her strong point, and in the mural she is content to work in a restricted low range, which is not inappropriate, though a little more richness wouldn't have been out of place either, if it were well handled.

In these days when few painters in Canada give any attention to men and women as subjects, Miss Lefkovitz is to be commended for looking at them and for her courage in tackling them on a big scale. There was a time when Canadians hoped that Ottawa would emulate Washington in its public works projects. The WPA post office mural-painting bee petered out before it could cross the border. Is it possible that it might be revived now, following the usual time-lag, with the appointment of the Canada Council? Whether it is significant or not Sylvia Lefkovitz's Acadians come along at a time when, in books, radio plays, motion pictures and TV shows, we are becoming more and more conscious of our history.

Shouldn't Miss Art Price's Work

Art Price, the other Gallery XII exhibitor, wasn't all unpacked when I was in the Museum, but I saw enough, and I know his work well enough, to be able to report that you shouldn't miss it. The dominating figure, the aluminum bird more than 11 feet tall, is his own invention, and there is another aluminum bird, a re-creation of a West Coast Indian raven design which, along with some of his wood carvings—including the preposterous figure in the top hat—reminds us how deeply the young Ottawa sculptor understands the great Pacific tradition. His inventiveness in his own tradition and his great skill in handling materials are to be seen in his weathervanes, his decorative metal designs of leaves and birds, and his three-dimensional murals, such as the "Blackboard" he did for the Blackburn Public School near Ottawa, and the variation of it here, with moon and stars, mask, trees, birds and flowers, in metals and ceramics applied to a sheet of slate in an individual and delightful pattern.

If you want to see what can be done with snippets from newspapers and magazines, bits of maps and tooth paste and cigarette ads, photographs of smoke, hair, water, ice and wood, and scraps of colored paper, have a look at the eight collages at the Galerie l'Actuelle. The only catch in it is that to do anything as interesting—I won't say important—you must have the skill, the patience, the ingenuity and the imagination of a Nathalie Pervouchine. It is quite surprising, the texture, the fluidity, the perspective and the mood she can get out of these pasted scraps.

Other Exhibits

The Museum will be open this coming Monday, Thursday and Friday evenings from 7.30 to 9.30 for the exhibition 35 Painters of Today, organized by the students of McGill and the University of Montreal.

Sarah Jackson is exhibiting at the Arts Club from tomorrow through February 9.



The Blackboard, three-dimensional mural on the exterior wall of a school near Ottawa. The symbols of nature and education, in copper, aluminum and manganese bronze, are affixed to a slate panel eight feet long. An example of the sculpture of Art Price, now exhibiting in Montreal.



Travellers in a Train, by Sylvia Lefkovitz, in the exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts.

(5)

CURRENT EVENTS JAN 11

AT THE GALLERY

The exhibition of sculpture, gouaches and drawings by **Ossip Zadkine**, Russian - born French sculptor, is one of the most interesting the **Museum of Fine Arts** has had for some time. This prime exponent of modernity in sculpture was sent to England to learn the language by his father, a school teacher in Smolensk. When Ossip announced that he would much rather be a sculptor, his father gave him up in disgust and it took a long turn in a local wood-and-stone cutting shop, as well as practical demonstrations of his skill, to convince the older man that he was not only in earnest but talented.

LE DEVOIR → CONTINUED

(6b)

galeries, de critiques d'art et de connaisseurs aux tendances les plus variées. Il en est résulté une sélection finale de trente-cinq peintres qui furent invités à exposer leurs travaux.

Parmi ce nombre, on verra avec satisfaction des noms aussi connus que ceux de Pellan, Riopelle, Scott, Borduas, de Tonnancour, Cosgrove, Roberts, Dallaire, Dumouchel, Bellefleur, Mousseau, Picher, etc. Si la réputation de quelques-uns d'entre eux a largement dépassé les frontières de la province, il en est d'autres moins connus que le comité étudiant sera fier de faire connaître au public.

LE DEVOIR, JAN. 25

(6a)

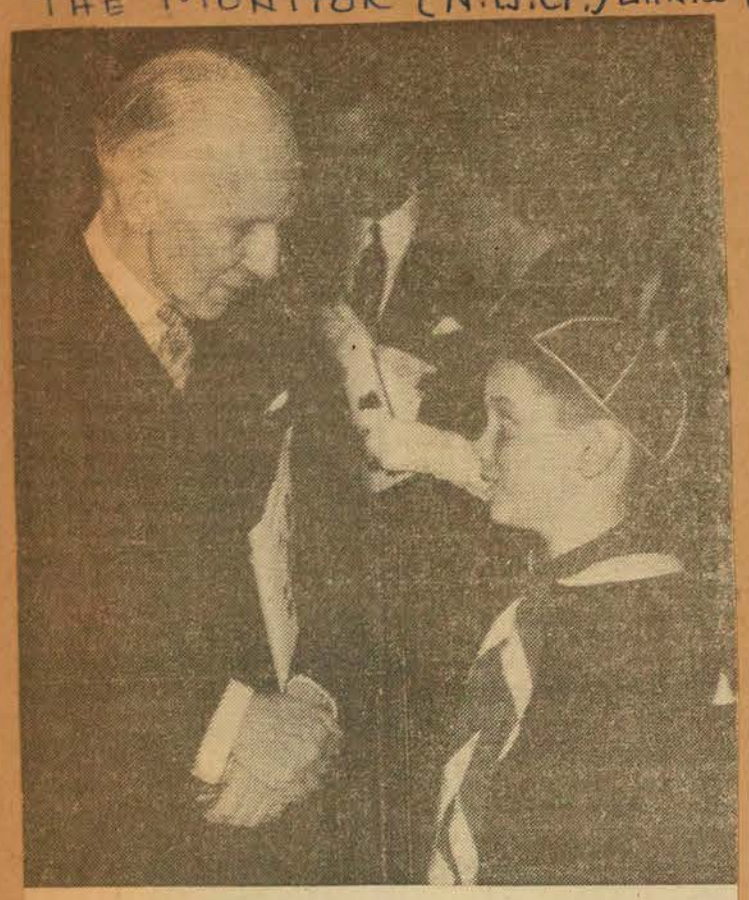
"Trente-cinq peintres dans l'actualité"

Le public est invité à visiter une exposition des oeuvres de peintres contemporains de la province. Cette exposition qui se tient dans les murs du Musée des Beaux-Arts, est présentée par les étudiants de l'Université McGill et de l'Université de Montréal.

On se souvient avec plaisir de l'exposition tenue l'an dernier sous les auspices de l'Ecole des Hautes Etudes Commerciales. Le succès en fut si considérable que cette année, l'Université McGill a voulu se joindre à l'Université de Montréal pour collaborer à une autre entreprise de cet ordre.

C'est parmi une liste de plus de trois cents peintres que s'est exercé le choix du comité. Cette liste fut dressée dès le début de l'été. Dans l'étude qu'ils en ont faite, les étudiants n'ont rien négligé qui pût mettre en mesure de discerner avec plus de sûreté les candidats offrant le plus d'intérêt. Il va sans dire qu'ils n'ont pas négligé les conseils d'un grand nombre de directeurs de

THE MONITOR (N.D.G.) JAN. 24



CHIEF SCOUT AND LOCAL CUB: Governor General Vincent Massey is caught by the camera at the Montreal Museum of Fine Arts as he pauses to chat with **Burleigh Trevor-Deutsch,** son of Mr. and Mrs. Hans Trevor-Deutsch of 5225 Lacombe avenue. Burleigh, who is a member of the Iona Cub Pack, saluted His Excellency as Canada's Chief Scout, and the Governor-General, despite a tight schedule, paused for a chat, saying: "I can never resist shaking hands with a Cub".

LA PRESSE, JAN 25

L'exposition des non-figuratifs au Musée de la Province

La deuxième exposition annuelle de l'Association des artistes figuratifs de Montréal, qui doit être inaugurée au Musée des Beaux-Arts de Montréal le 22 février, sera montrée au Musée de la Province en mai, ont annoncé hier le peintre Fernand Leduc, président de cette Association, et M. Claude Picher, directeur des expositions au Musée.

L'exposition, qui comprendra une cinquantaine de tableaux et plusieurs pièces de sculpture, par une trentaine d'artistes, sera la première manifestation non figurative de cette importance montrée à Québec. Débutant le 9 mai, elle se poursuivra jusqu'au 23.

Après la fin de l'exposition au Musée de Montréal, celle-ci se transportera au Centre d'Art de Cowansville, ainsi qu'à Arvida, tout probablement.

LA PRESSE, JAN. 26

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, salle des conférences, l'exposition "35 peintres du Québec dans l'actualité", présentée par un comité d'étudiants des Universités de Montréal et McGill. Jusqu'au 3 février.

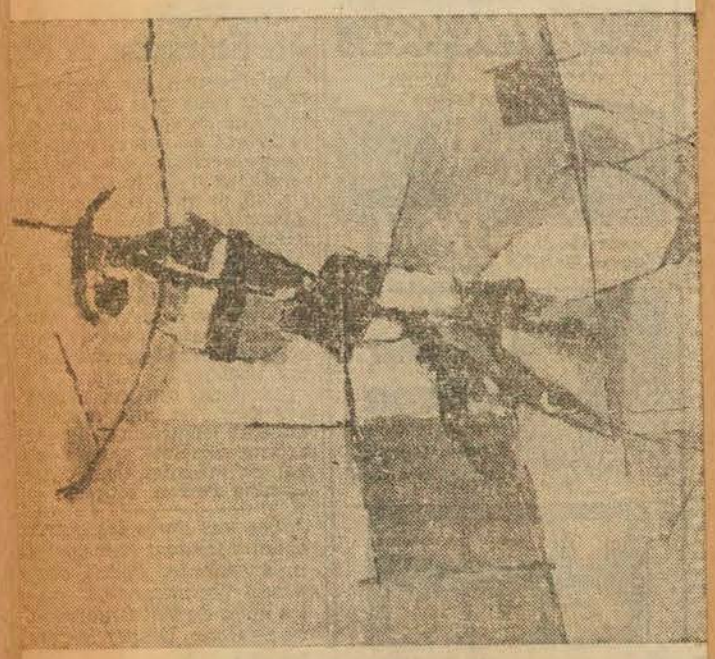
Pour la durée de l'exposition "35 peintres", le Musée des Beaux-Arts est ouvert au public, gratuitment de 7h 30 à 9h 30 les lundi, jeudi et vendredi.

Dans les salles du premier, sculptures et gouaches d'Ossip Zadkine. Jusqu'au 3 février.

Galerie XII du Musée, tableaux et peintures murales de Sylvia Lefkowitz, sculptures et décorations de Art Price. Jusqu'au 10 février.

LA PRESSE, JAN 26

Dans l'exposition organisée par les étudiants



Un tableau non-figuratif récent du peintre montréalais Pat Ewen, dans l'exposition "35 peintres du Québec dans l'actualité", au Musée des Beaux-Arts. (photo Yves Beauchamp, La Presse)

LA PRESSE. JAN 26

Deux conférenciers invités au Musée des Beaux-Arts mercredi

Le peintre Jacques de Tonnancour et Micheline Legendre, marionnettiste, donneront conjointement une conférence mercredi, à 8 heures 30, au Musée; l'un parlera d'un art de caractère anonyme et l'autre d'un art individualiste.

Né à Montréal en 1917, Jacques de Tonnancour peint depuis 1940. Boursier du gouvernement brésilien en 1945, il séjourne à Rio de Janeiro et voyage à travers le pays. En 1950, il est délégué à la cinquième conférence générale de l'UNESCO tenue à Florence. Il est membre du Canadian Group of Painters, l'auteur de plusieurs textes sur l'art, publiés en français et en anglais, professeur au Musée des Beaux-Arts et à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. Un de ses tableaux actuellement exposé au Musée a reçu un premier prix au "Winnipeg Annual Show". M. de Tonnancour a intitulé "L'art peut-il être trop personnel?" la causerie illustrée de projection, qu'il donnera au Musée.

Micheline Legenre, directrice et metteur en scène des "Marionnettes de Montréal", parlera des "Marionnettes à travers les âges" et montrera un court métrage: "Montreur de marionnettes".

La carrière de Micheline Legendre comme marionnettiste s'ouvre en 1945. Elle étudie cet art avec Albert Wolff, de Munich, et travaille à plusieurs reprises avec la troupe de "Sue Hasting's Marionnette" de New-York. En 1948, elle fonde le premier théâtre permanent de marionnettes à fils de Montréal. Durant un séjour prolongé en Europe, Micheline Legendre fit des stages successifs en France, en Angleterre, en Allemagne, en Autriche et en Italie. En 1955, elle présentera la première américaine de "La Boîte à joujoux", ballet de Debussy, avec la Philharmonique de New-York. Elle tourne présentement un film pour l'O.N.F. et monte plusieurs spectacles pour la télévision. Elle fait elle-même toutes ses poupées et leurs costumes.

THE GAZETTE, JAN. 29

Lecture And Tea

Mrs Robin Watt will give an informal talk on, Beds as Objets d'Art, at the Montreal Museum of Fine Arts tomorrow afternoon at 4 o'clock. Tea will be served from three to five o'clock. This lecture and tea are sponsored by the Ladies Committee of the Museum and are open to members of the public.

MONTREAL STAR, JAN 29

Museum Group To Hold Tea

Mrs. Robin Watt will give an informal talk on "Beds as Objets d'Art" tomorrow at 4 p.m. in the Montreal Museum of Fine Arts. Tea will be served from 3 to 5 p.m.

The lecture and tea will be sponsored by the Ladies' Committee, of the Museum, and the public is invited.

THE MONTREALER. JAN.

Montreal Museum of Fine Arts

On Sherbrooke St. — **January 4 to February 3** — exhibition of sculpture by **Ossip Zadkine**, contemporary French sculptor with some very pertinent ideas on his subject. **January 19 to February 3** — a show of paintings by Joint University Artists. In Gallery XII, Cecil Buller, A.M.A., and Cleeve Horne will exhibit woodcuts and paintings from **January 4 to 20; January 25 to February 10** will bring an exhibition of paintings by Sylvia Lefkowitz and of sculpture by Art Price. Museum hours: 10:00 a.m. to 5:00 p.m. Monday through Saturday; 2:00 to 5:00 p.m. Sunday; 7:30 to 10:00 p.m. Wednesday. Admission $0.25, free days Wednesday, Saturday and Sunday.

LA PRESSE. JAN 26

Le Musée donne de l'espace vital à deux artistes



Deux employés du Musée des Beaux-Arts travaillent à mettre en place un des panneaux de la grande composition murale de Sylvia Lefkowitz, "Les Acadiens", sur les murs du palier de l'étage. Cette composition, visible depuis l'entrée du Musée en haut de l'escalier central, comprend cinq parties continues, de trois panneaux chacune; la longueur totale en est d'environ soixante pieds. Mlle Lefkowitz expose également des tableaux dans la galerie XII, en même temps que le sculpteur Art Price, dont quelques objets sont également de dimensions considérables. En permettant à ces deux artistes d'exposer leurs oeuvres in extenso, le Musée prend l'heureuse initiative de rompre avec les sévères limites d'espace habituellement imposées. (photo R. de R.)

LE DEVOIR, JAN 29

Musée des Beaux-Arts

Un vin d'honneur sera servi à la bibliothèque, à l'issue de la conférence que donneront au Musée des Beaux-Arts de Montréal, M. Jacques de Tonnancour et Mlle Micheline Legendre, mercredi soir, le 30 janvier à 8h. 30 M. de Tonnancour a intitulé sa causerie: "L'Art peut-il être trop personnel?" Mlle Legendre parlera des "Marionnettes à travers les âges". L'entrée à cette conférence est libre.

LA PRESSE. JAN. 28

Musée des Beaux-Arts

—Un vin d'honneur sera servi dans la bibliothèque, à l'issue de la conférence que donneront au Musée des Beaux-Arts M. Jacques de Tonnancour et Mlle Micheline Legendre, le mercredi soir, 30 janvier à 8 h. 30 p.m. M. de Tonnancour a intitulé sa causerie: "L'Art peut-il être trop personnel?". Mlle Legendre parlera des "Marionnettes à travers les âges". L'entrée est libre.

GAZETTE JAN. 29

Mr. John Steegman, Director of the Museum of Fine Arts, has left for England on a two-weeks visit in connection with the exhibition of British Eighteenth Century Painting to be held here next Autumn.

THE GAZETTE. JAN. 29

the NOTEBOOK

ART

TOMORROW AT MTL. MUSEUM OF Fine Arts (Wednesday, Jan. 30th) Mrs. Robin Watt will talk on "Beds as Objets d'Art" at 4 p.m. Tea will be served from 3 to 5 o'clock (50 cents) by the Ladies Committee of the Museum. Everyone is welcome.

LA PATRIE — Di



INTIMITE, BRONZE DE ZADKINE (1936) — Ce groupe de 24 pouces de haut est une des pièces les plus émouvantes du sculpteur Zadkine. L'artiste ouvre les formes et les creuse pour accentuer l'expression. Pour lui, l'art réside dans l'émotion.

★★Une meute de...

(Suite de la page 88)

la mère et du visage ouvert de l'enfant est saisissante. Zadkine ne craint pas d'amputer un corps, ni d'emprunter à la nature des éléments épars afin de les recomposer. En véritable chirurgien il extrait souvent le coeur et fait le vide complet. Mais l'harmonie des pleins et des vides et l'air qui y circule créent une ambiance où le corps et l'esprit s'effleurent délicatement.

La sculpture n'est pas faite pour singer la nature, mais pour l'exprimer. Telle est la pensée maîtresse du tailleur de pierre ou du ciseleur de cuivre. Zadkine ne déteste rien tant que la "manufacturisation" et les patrons convenus. Il prétend que la sculpture consiste autant dans les volumes opaques, remplis d'argile, de plâtre ou de bronze que dans les vides. "Le sculpteur, dit-il, doit étudier les espaces et modeler avec eux. Une pièce achevée de sculpture doit être une harmonie de lignes droites et de lignes courbes, un jeu de volumes pleins ou vides, une symphonie faite de formes transparentes ou opaques". Zadkine est un des premiers adeptes de la sculpture dite "ouverte", c'est-à-dire des statues percées de trous, d'espaces à travers quoi l'on presse le frémissement intérieur.

EXPRESSION ET NON REPRESENTATION

"Finalement, explique Zadkine, la représentation importe peu et occupe par conséquent une place secondaire dans la vie de l'objet sculpté voué au soleil qui distribue ses ombres et lumières par lesquelles il fait vivre et vibrer ses formes recréant les profils et les masses".

NOUVEAU RODIN

L'aventure plastique de Zadkine est remplie d'imprévus. On est étonné que le même homme ait créé des formes aussi différentes les unes des autres. Voici une violoncelliste paisiblement assise et classique. Le sujet est repris autrement: le violoncelliste émerge de sa boîte et fait corps avec son instrument. Orphée a une constitution analogue. Les cordes de sa lyre font un avec les ramifications de ses côtes. Tout l'être est secoué par le démon de la musique.

Ossip Zadkine est parti de Rodin, "le plus grand, le seul sculpteur du XIXe siècle à son sens. En faisant surgir sa **Cité détruite,** il a composé à sa façon les **Bourgeois de Calais,** le monument à l'homme désespéré du demi-siècle, l'homme qui s'interroge avec angoisse sur sa destinée.

CONTINUED FROM PAGE. 185 LA PATRIE

La Patrie January 13

(1a)

Une meute de personnages hurlants a envahi le Musée des Beaux-Arts!

Zadkine, grand-prêtre de la sculpture qui chante — La "Cité détruite", oeuvre bouleversante et apocalyptique — La poésie du nouveau Rodin

[par PIERRE SAUCIER]

Le musée des Beaux-Arts a quitté son silence sépulcral depuis une bonne semaine. Une armée de géants, des êtres de pierre, de bronze, de cuivre, d'ébène, une forêt de dieux à moitié arbres ont envahi deux salles entières. Des guerriers martiens, des musiciens véhéments crient, agitent les bras, jouent du luth ou se lamentent, des déesses échevelées sèment l'épouvante !

Le magicien de cette féerie hurlante est un Russe tout à fait français. Il habite Paris depuis 1919. C'est un homme petit, nerveux et plein de ressources. Le merveilleux pétrisseur d'argile qui a réalisé le prodige d'animer un tel monde grouillant s'appelle Ossip Zadkine. C'est le Picasso de la sculpture !

CITE EPOUVANTEE

Une oeuvre pourtant n'a pas pu prendre place dans la galerie avec ses soeurs criardes. C'est un énorme bronze éventré, tordu, halluciné, qui symbolise, ou plutôt qui incarne la "Cité détruite". Quand les hommes ont voulu hisser le bloc dans le monte-charge, le moteur a ronflé sans résultats. L'ascenseur n'a pas bougé d'une ligne. Il a fallu installer le monument sur un socle au centre du hall aux antiquités, parmi les sphins et les hiboux égyptiens. Le témoin épouvanté est demeuré au rez-de-chaussée solitaire et effrayant.

IL IMPLORE LA PITIE

Cette sculpture bouleversante indique l'aspect dominant de l'artiste, Zadkine a le culte de l'expression. Poussé par des sentiments violents, il traduit dans la matière des états d'âme extrêmes. Il est rarement paisible, toujours très émouvant. Sa fameuse cité déhanchée, c'est la ville de Rotterdam elle-même, telle qu'il l'a vue après le massacre. Dans une contorsion douloureuse, elle veut arracher au ciel un cri de pitié. La bouche est béante. Des bras démesurément grands, selon notre optique de nains, déployés pour l'imploration s'arcboutent et les mains clament le désespoir à l'état pur. La statue — dont on voit la dernière maquette — occupe une place publique au centre de la grande cité hollandaise refaite à neuf après les bombardements. On ne peut imaginer témoin plus déchirant de l'homme contemporain !



OSSIP ZADKINE... ou le frémissement lyrique. La grande rétrospection du Musée des Beaux Arts est l'événement capital de la saison.

DEPOSITION DE CROIX

Cet aspect douloureux se poursuit dans plusieurs autres statues. Le groupe de la Pieta, (la Vierge soutient le Sauveur raide et macéré par la souffrance) attire l'attention. Le drame est aussi consternant et pitoyable qu'une composition de Rouault. Les deux personnages en pierre triturée comme lave, mordue, fendillée et trouée provoquent une grande compassion. Les yeux, la chair, tout ce qui était vivant a été annihilé par la douleur.

Zadkine a déclaré souvent que la sculpture était faite pour émouvoir. L'artiste d'un ciseau inspiré taillade et charcute les blocs et imprime à la matière une vie intense. Les poses sont exacerbées. Certaines personnes préféreront la froideur éloquente de Moore qui, en quelques volumes bien polis suggère au lieu de provoquer et d'attiser les blessures.

LA POESIE DES FORMES

L'art de Zadkine produit en tout cas une réaction immédiate et violente. Le visiteur est saisi par le spectacle de tous ces êtres démesurés, ou navrés. Le beau Christ



PIETA PAR ZADKINE — Cette oeuvre consumée de douleur est un vrai Rouault ! Les personnages exsangues se réduisent à deux blocs livides, tordus et perforés par la souffrance. On ne peut guère aller plus loin dans le dépouillement et le dolorisme. Voilà certes une sculpture taillée avec amour.

qui orne le Musée d'art moderne à Paris et que l'on a reproduit dans le catalogue est une oeuvre singulière et pathétique. Elle annonce déjà Germaine Richier ! Mais plus qu'un expressionniste Zadkine est cosmique. Il puise son inspiration aux sources les plus fécondes, à la Bible, à la mythologie préhellénique, au Nouveau Testament, aussi bien qu'à l'univers végétal et animal qui nous entoure. Ses êtres sont multiformes : ou bien enchevêtrés comme des arbres noués de lianes, ou lisses comme des métaux polis ou des pierres patinées par l'usure. Une seule chose préoccupe le créateur : la vie sous toutes ses variations vibrantes. N'est-il pas significatif qu'il ait intitulé quelques-unes de ses créations les plus mouvantes "la naissance des formes", "germination" et "forêt humaine". Son poète, un composé d'un arbre et d'un corps, d'un minéral et d'un invisible est troublant. Une moitié s'enracine au sol, l'autre l'attire vers le ciel. Le coeur est arraché, une cithare laisse sortir des plaintes déchirantes. Tout le corps frémit du rythme de ta parole. Le ciseau a gravé sur tout le corps mi-végétal, mi-osseux des vers de quelque prophète du siècle comme Breton ou Eluard. Zadkine était l'ami intime des poètes surréalistes comme Apollinaire et Jarry. A l'exemple de Braque et de Picasso, il est lui même un vrai poète. Son langage naturel est le lyrisme. Ses héros, s'ils n'ont pas une harpe, une lyre ou un violoncelle à la main, chantent la mélodie de la vie.



(Photo J.-P. Laliberté—La Patrie)

VAN GOGH, VU PAR LE SCULPTEUR ZADKINE — Cette oeuvre vibrante est un hommage magnifique au peintre d'Arles. Zadkine a bien saisi le regard visionnaire et la personnalité troublante du grand Vincent.

L'exposition offre un tour d'horizon que n'épuise pas une seule visite. Remarquons quelques constantes. Il est certain qu'au point de départ Zadkine est un cubiste comme Braque. Certains de ses gouaches par la composition et le coloris — les verts et les jaunes — s'apparentent nettement à la manière de Braque et de Picasso. Sa statue de **la belle servante** ressemble étrangement à un tableau du Picasso de 1912. Même dépouillement dans les lignes même hiératisme et schématisation archaïque.

"CHIRURGIE PLASTIQUE"

Les personnages se groupent volontiers par trois. Les triades les plus belles sont les **musiciens**, les **trois beautés**, et les deux études du **retour de l'enfant prodigue**. Les draperies permettent parfois des stylisations intéressantes comme dans **le conseiller**. Par contraste, **Intimité** est émouvant en raison même de sa très grande simplicité. Une mère tient son enfant dans ses bras. On peut apprécier ici les jeux savants de l'ombre et de la lumière sur les formes creuses. En enfonçant le visage de l'enfant, le sculpteur accentue le profil et met en évidence le recueillement filial. La jonction de la tête en relief de

(Suite à la page 90)



(Photo J.-P. Laliberté—La Patrie)

LES MENADES, UN GROUPE VEHEMENT DE DEESSES—Zadkine affectionne les groupes de trois personnages comme dans cette composition très animée.

La "Cité détruite" est un exemple dramatique de l'expressionnisme lyrique. — La colossale statue que l'on voit, à gauche de la photo, n'a pu être hissée dans l'ascenseur. On l'a installée sur un socle dans la salle des antiquités au rez-de-chaussée. Cet être apocalyptique incarne le désespoir des habitants de Rotterdam. L'artiste se tient auprès de son oeuvre capitale. A droite, le splendide **Christ** du Musée d'art moderne de Paris est sculpté dans du bois d'orme. L'exposition, inaugurée à Ottawa, après des "escales" à Winnipeg (28 fév-17 mars: et Vancouver (4-av 1er mai) se terminera à San-Francisco.

THE HERALD JAN 26 (1)

Gallery Notes...

By C. G. MacDONALD

I find the Painters of Today exhibition, currently presented at the Museum of Fine Arts by U of M-McGill student bodies, in several respects the most successful of a number of such samplings shown here in the past two years.

One respect is the happy blending, whether skilful or fortuitous, of traditional and advanced types of painting. No discord is sounded, although a dozen styles and schools proclaim their identities—all, in a true sense, contemporary.

Another is the testimony which it bears to the individuality of Quebec artists (overwhelmingly, of Montreal and Quebec City), and to the continuing development of several of them. The artists' names are familiar, but a number of the paintings reveal new angles of their art.

* * *

For instance, Stanley Cosgrove is represented by Descent From the Cross, a powerful, sombrely-colored composition, in which the central figure presses forward like a spearhead, supported by indistinct, macabre figures with mask-like faces. This is accompanied by a "typical," semi-stylized landscape.

There is an indefinable new note too, in the John Fox selections — added assurance, perhaps, of some developing European influence. The Students, in particular, is the work of a confident painter. Emotion still seems to be reflected, rather than directly felt, but the simple, coolly-colored composition is a "work," and memorable.

A painter in the abstract whose progress is striking is Paterson Ewen. His Scorpion, and Scorpion's House show advance toward this same confident strength.

* * *

The nationally-known pioneers of Montreal abstraction—Borduas, Mousseau, Riopelle — are well represented. And Jacques de Tonnancour, who still seems in search of his individual style. I prefer his Young Girl in Green — one of the sinister females from his stylized period — to the freer, lyrical landscape. Here are Leduc, Pellan and Webber. Here are satisfyingly mature works by Goodridge Roberts and Marion Scott.

The younger semi-abstract Quebec painters make a good showing. There is a tendency among them to a group style, which I am sure will give way to individual strength.

* * *

Behind this exhibition stands a Montreal-born project for coordinating art interest in universities across the country with the development of Canadian art, with regional and exchange exhibitions as primary approach. The project is assured of the participating support of the National Gallery of Canada. And, I imagine, of the culture conscious (or conscience-stricken) government at Ottawa.

It is the fruit of a vast amount of organizational work by student committees of the University of Montreal and McGill.

THE GAZETTE JAN 31 (3)

Beds Main Focus Of Decor In 18th Century Homes

Today a person buys a bed with comfort alone in mind but such wasn't always the case, Mrs. Robin Watt, co-chairman of the ladies' committee of the Montreal Museum of Fine Arts told group at its weekly tea meeting yesterday.

In an entertaining as well as informative talk entitled "Beds as Objets d'Art" Mrs. Watt recalled the important place the bed occupied in the home furnishings picture of the 17th and 18th centuries.

"Why at that time a bed was the criterion of a person's social and financial importance. That and their carriage. In my research I came across one that cost 8,000 pounds. That was a fantastic price in those days."

The bedroom, Mrs. Watt said, served more as a drawing room, than as a mere place to slumber. "People gave audiences in bed, the bedroom was considered more of a drawing room. Today we spend money for comfort. But in these days, it is said, comfort was ignored but not the magnificence of the beds."

Mrs. Watt referred to some of the Dutch paintings where people are seen propped up in bed. "Don't think this is because they were all ailing. No, there wasn't enough room for them to stretch out."

Enormous

However, some of the beds were enormous. "The biggest bed was the great bed of Ware and that was 10 feet square and 7 feet 6 inches high. It's said that it could hold four couples quite comfortably."

Beds were at their most elaborate in England during the reign of Queen Elizabeth. The idea of a canopy over the beds, said Mrs. Watt, was brought back to England by the crusaders. "Yes, the Crusaders brought back the idea of tents over the beds. At first curtains were used and then draperies. In the middle of the 18th century they did away with draperies but the bed still retained its prominence."

Strangely enough, there are few old cradles in existence, said Mrs. Watt. "The oldest on exhibition in England dates back to 1660 which isn't very old when you consider they must always have had cradles. The cradles was strictly a utility item and never developed much from the decorative point of view. Why I think people today put more frimmings on bassinettes today than ever were put on cradles."

The idea of buying a bed for comfort, said Mrs. Watt, has developed in the past 100 years. Today people pay more attention to the springs and the depth of the mattress than they do to the sheer appearance of the bed.

THE GAZETTE, FEB. 1 (4)

Exhibition

Mrs. Alex Keiller, president, and Mrs. E. Keith Robinson, Studio Convener, will receive members and guests at the annual exhibition of paintings of the Women's Art Society in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts on Tuesday, February 5. Mrs. Robin Watt, co-chairman of the Ladies Committee Montreal Museum of Fine Arts, will open the exhibit.

LE DEVOIR JAN 31 (2)

Formes et Couleurs

par René CHICOINE

Collages et inventaire

Nathalie Pervouchine avait présenté à l'île Sainte-Hélène quelques portraits dont le lecteur se souviendra peut-être que j'en avais parlé avec enthousiasme. Elle expose jusqu'à jeudi, c.-a.-d. aujourd'hui, à l'Actuelle un nombre très limité de collages dont je ne pense pas autant de bien.

Depuis les cubistes, le collage a été utilisé abondamment, soit associé à l'huile ou à la gouache, soit avec détails rajoutés après coup comme un oeil ou une ligne de démarcation, soit enfin à l'état pur comme c'est le cas ici. Depuis quelque quarante ans, papier ondulé, papier peint et photos se sont combinés pour produire des effets plus ou moins saugrenus ou plaisants.

Retrouver une portraitiste dans une galerie qui ne jure, au figuré, que d'art non figuratif est une surprise. Et peut-être aussi une déception. Le peintre me déclara qu'elle ne s'adonne à l'art abstrait que depuis son arrivée au Canada. Tout le monde semble pratiquer l'art abstrait au Canada! Je n'en ai pas contre cette forme d'art puisque je l'ai défendue quand il y avait lieu mais j'en ai contre ceux qui s'y adonnent quand ils peuvent s'exprimer tellement mieux autrement. Non pas qu'il faille nier à un artiste le droit de tenter des expériences, il doit même en faire. Mais s'il livre ses expériences au public, il peut arriver qu'on le suive en rechignant.

Chacune des toiles forme un tout agréable, je n'en disconviens pas. Nous avons l'impression pourtant que derrière le goût qui a présidé à l'assemblage est intervenu un hasard tout à la fois limité et hors d'atteinte. Ce qui revient à dire que ce n'est pas à l'artiste que nous en avons mais au procédé même. Sans la résonnance humaine que donne une touche personnelle, sans les accidents heureux, sans le hasard assimilable que provoque une pâte ductile se transformant sous la nervosité de la main, l'automatisme risque de devenir amusement. L'automatisme n'est peut-être pas le mot qui convient ici mais depuis quinze ans ce vocable en a vu bien d'autres, et de toutes les couleurs!

"European Paintings In Canadian Collections", édité par Oxford University Press (Toronto), est un inventaire qui s'étend du 14e au début du 19e siècle. Il a pour auteur le conservateur en chef de la Galerie Nationale du Canada, M. R. H. Hubbard qui nous avertit dans sa préface que la liste des travaux choisis peut être critiquée. Il ajoute: "Je ne m'en excuse pas, sachant fort bien qu'il est impossible de mettre tout le monde d'accord sur la qualité." Voilà les paroles d'un homme d'action qui a pris ses responsabilités. Son livre, au surplus, nous met en confiance, ne serait-ce qu'au point de vue indirect de la présentation. Sur la chemise d'un bleu de cobalt tirant sur le turquoise se détache les bistres et le cramoisi de la reproduction d'un Memling. La couverture de toile est d'un beau garance avec des lettres d'or sur le dos. A apprécier l'apparence d'un livre, quel que soit son contenu, artistique, scientifique ou romanesque, il y a un plaisir qui n'est pas négligeable. Trop de gens n'y prêtent pas attention, impatients qu'ils sont de dévorer l'essentiel, tels ces groupements qui ne remarquent pas l'élégance des plats qu'on leur sert.

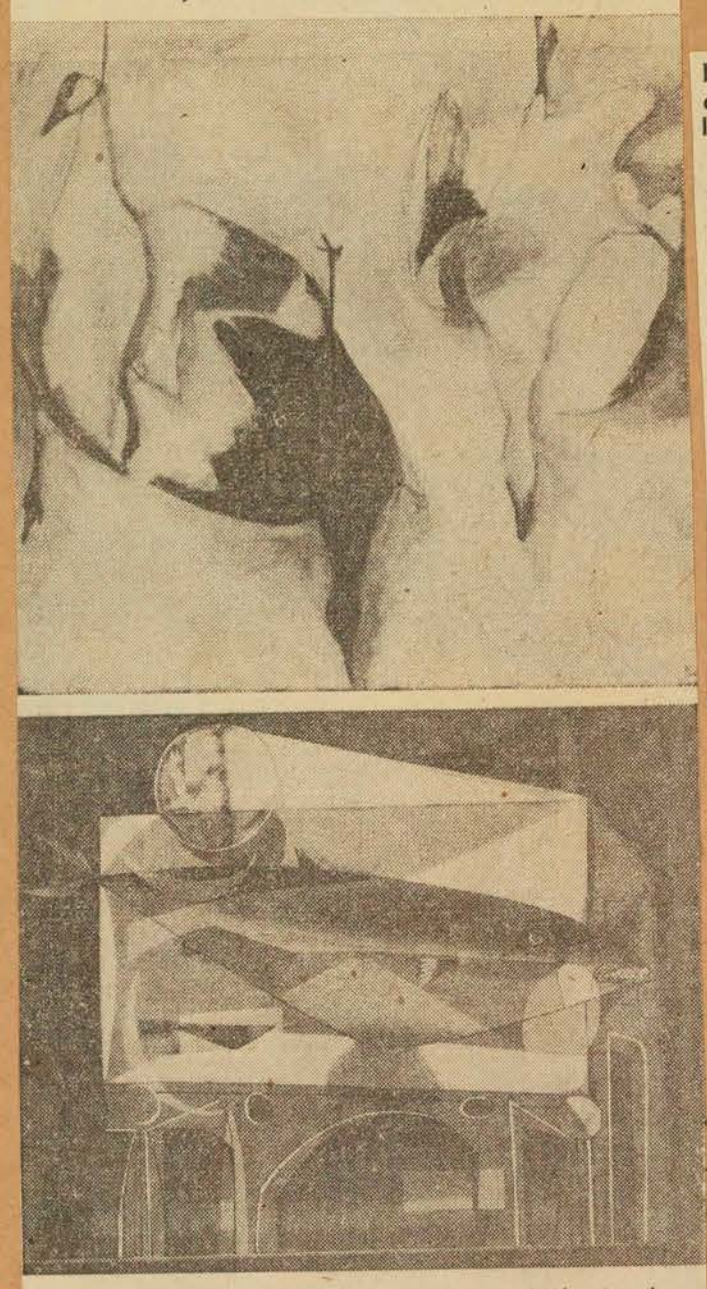
L'auteur trace une esquisse rapide de l'histoire des collections publiques et privées les plus importantes. Tenons-nous au Musée des Beaux-Arts qui s'appelait autrefois The Art Association (sans traduction officielle). Celle-ci se logea au square Phillips en 1879 mais elle existait déjà depuis 1860, donc sept ans avant la constitution de la Confédération. Le Musée fut transporté à son emplacement actuel en 1912. Il s'est enrichi très lentement de pièces importantes sous la direction de M. Cleveland Morgan et uniquement par souscriptions et legs privés. Quelques expositions extrêmement importantes de peintures européennes y furent montrées pendant la guerre, notamment les "Chefs-d'oeuvre hollandais" et les "Chefs-d'oeuvre italiens".

Il m'a paru plus intéressant et plus aisé en tout cas! de donner ces détails sur une institution que nous avons l'occasion de fréquenter plutôt que d'essayer d'analyser en quelques lignes les principales oeuvres reproduites (68 reproductions monochromes et 6 en couleurs). Ce volume deviendra indispensable à tous ceux qui s'intéressent aux richesses artistiques du Canada. Nous pouvons nous enorgueillir de quelques grands noms: Léonard de Vinci, Simone Martini, Mantegna, Titien, Véronèse, Goya, Le Greco, Velasquez, Zurbaran, Memling, Rubens, Frans Hals, Rembrandt, Chardin, Poussin, Constable, Gainsborough. Et j'en passe. Je suppose qu'un second volume viendra compléter celui-ci en colligeant les oeuvres des 19 et 20e siècles.

René CHICOINE

LA PRESSE JAN. 30 (5)

Dans l'exposition "35 peintres" au Musée



Deux tableaux qui montrent des conceptions différentes de ce qu'il est convenu d'appeler "la nature-morte", et qui montrent que la fadeur et la répétition ne sont pas des exigeances du genre. En haut, "Les oies" de Claude Picher, en blancs, gris et noirs, tableau où l'image "naturelle" est conservée, mais où les conventions du genre sont dépassées. En bas, "Poisson" de Jean Dallaire, oeuvre où la structure est du genre conventionnel, mais où c'est l'objet peint qui est dépassé, servant de prétexte à une savante organisation plastique. Dans "Les oies" cette organisation est réduite à un schéma et sert à mettre en évidence une expression poétique. (clichés LA PRESSE)

LE DEVOIR FEB. 2 (6)

Les peintres non-figuratifs de Montréal exposeront leurs toiles à Québec

La deuxième exposition annuelle de l'Association des artistes non-figuratifs de Montréal, qui doit être inaugurée au Musée des Beaux-Arts de Montréal le 22 février, sera montrée au Musée de la Province en mai, ont annoncé hier le peintre Fernand Leduc, président de cette Association, et M. Claude Picher, directeur des expositions au Musée.

L'exposition, qui comprendra une cinquantaine de tableaux et plusieurs pièces de sculpture, par une trentaine d'artistes, sera la première manifestation non-figurative de cette importance montrée à Québec. Débutant le 9 mai, elle se poursuivra jusqu'au 26.

Après la fin de l'exposition au Musée de Montréal, celle-ci se transportera au Centre d'art de Cowansville, ainsi qu'à Arvida, tout probablement.

LA PRESSE FEB 2 (7)

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, salle des conférences, l'exposition "35 peintres du Québec dans l'actualité", présentée par un comité d'étudiants des Universités de Montréal et McGill. Jusqu'à demain.

+

Dans les salles du premier, sculptures et gouaches d'Ossip Zadkine. Jusqu'à demain.

+

Galerie XII du Musée, tableaux et peintures murales de Sylvia Lefkowitz, sculptures et décorations de Art Price. Jusqu'au 10 février.

+

MONTREAL STAR. FEB. 1 (8)

Mrs. Alex Keiller, president, and Mrs. E. Keith Robinson, studio convener, will receive members and their guests at the Annual Exhibition of Paintings of the Women's Art Society in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts on Tuesday, Feb. 5. Mrs. Robin Watt, co-chairman of the Ladies' Committee, Montreal Museum of Fine Arts, will open the exhibit.

LA PRESSE. JAN. 31 (9)

JEUDI 31 JANVIER 1957

Quatre autres jours pour l'expo Zadkine



Un dessin du sculpteur Ossip Zadkine, dans la grande exposition de ses oeuvres que l'on peut visiter au Musée des Beaux-Arts de Montréal jusqu'à dimanche. Exécuté en 1955, ce dessin est un rappel de sculptures cubistes à trois personnages réalisées par l'artiste quelques années auparavant. (cliché LA PRESSE)

MONTREAL STAR. FEB 2 (1)

Shows of the New Season

By Robert Ayre



The Ladies Committee of The Montreal Museum of Fine Arts have chosen the above painting 'Les Pecheurs' by Raoul Dufy for the February Collector's Choice Exhibition. This painting is from the collection of Mrs. I. A. Chipman and will be on view at the Museum from February 11th-February 28th.

Claude Robillard, Director of Parks for the City of Montreal, and his assistant, Bernard Beaupre, have announced the program of exhibitions to be held this year at the Helene de Champlain restaurant on St. Helen's Island.

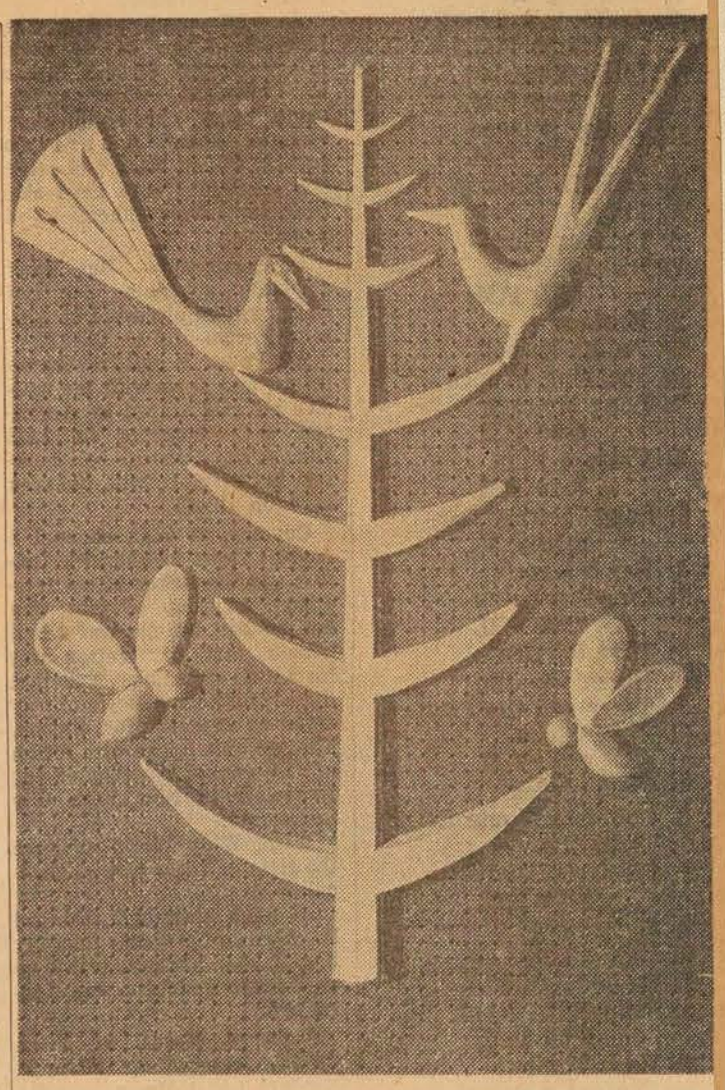
The four-man show of works by Leo Ayotte, Joseph Giunta, John C. Little and Byron Randall has just closed and it is succeeded by a selection of official paintings of the Canadian Armed Forces from Ottawa, February 15. For the rest of the month and through March 5, painters of Alberta will be presented, in an exhibition organized by Maxwell Bates of Calgary. Drawings for CBC television settings and costumes will be shown March 6 to 31.

The April show (from the first to the 29th) will be paintings, ceramics and sculpture by the members of Studio 9. Two artists of French origin (not yet named) who have been established in Canada for several years, will follow and the first part of the season will close with examples of the Sunday painting of municipal workers.

The summer season will run from June 5 through September 3, with an exhibition designed to appeal to visitors, introducing to them a dozen top-flight Montreal painters. The September show is still to be decided, but painters of Quebec City, chosen by Claude Picher, will be seen in October. Early in November, the harvest of children's playground painting will be gathered, and there are tentative plans for a salon of "Artists Under Thirty" before the Christmas recess.

Thirty-two artists will be represented by 48 works—oil paintings, gouaches, ink, drawings, sculpture and mosaics — in the second annual exhibition now being organized by l'Association des Artistes Non-Figuratifs de Montreal. It will be seen in the Montreal Museum of Fine Arts from February 22 through March 17. From April 13 to 26, it will be at the Cowansville Art Centre, followed by a short appearance at the Arvida Art Centre, and then, for most of the month of May it will be at the Provincial Museum in Quebec City. The AANFM hopes, later, to send a selection of works to the Art Gallery of Toronto.

In the Museum's Gallery XII, the Jeanne Rheaume and Gilles Derome (ceramics) exhibition will open on February 15. Before that — in the lecture hall—comes the Women's Art Society show, opening next Wednesday, and a week from today, the Currier and Ives prints. The great collection of photographs from the Museum of Modern Art, New York, "The Family of Man", will be here from March 8.



Birds on a tree, by Art Price, on exhibition in the Montreal Museum of Fine Arts.

Jury Announced For Spring Show

Jacques de Tonnancour, painter, Julien Hebert, sculptor and industrial designer, and Harry Mayerovitch, architect, painter and sculptor will be this year's Spring Show jury. The show will run the usual month, from April 5 to May 5.

Regional selections are now being made at Vancouver, Toronto, Montreal and Sackville, with the final in Toronto, for Canadian Ceramics of 1957, which will be seen in Montreal from May 11, after the opening in Toronto. The Quebec selection committee: Gaetan Beaudin, Jean Cartier, Francoise Desrochers-Drolet, F. Cleveland Morgan, Louis Parent and Gordon Reed.

The new office building, "City Centre", now under construction at Mayor and City Councillors Streets, will have a mural in its lobby and the architect Harry Mayerovitch is announcing a competition for designs. The surface is to be glass mosaic, marble mosaic, ceramic tile or any other durable material except paint or metal. The theme is "Time", any aspect of it, including historic concepts, methods of measuring it and psychological implications, and the design may or may not incorporate an electric clock which will be in the wall. The winner of the first prize, $200, will be commissioned to execute the work, with additional payment, and if he is inexperienced in the technique he may have the cooperation of other craftsmen. There will be two other prizes, $150 and $100. The judges will be Arthur Lismer, Jacques de Tonnancour and Mr. Mayerovitch.

LA PRESSE, FEB 2 (3)

Images et plastiques

Evolution vers un art plus animé

par R. de Repentigny

Le nombre de tableaux importants dans l'exposition "35 peintres du Québec dans l'actualité" justifie bien un deuxième, et dernier article. Cette exposition, par les confrontations qu'elle permet, donne une perspective sur l'orientation de la peinture locale, en dehors des exigences et préférences personnelles que chacun doit avoir. Ainsi l'on aura pu constater que les tableaux s'animent d'une vie nouvelle, qui a rompu les cadres des genres. Il n'y a que très peu de tableaux comportant ces vides suffocants des traditionnels paysages, natures-mortes et portraits. Des lignes de force sillonnent à peu près toutes les parties de cette peinture nouvelle, qui est d'autant plus difficile qu'elle ne pardonne pas le remplissage. On ne trouve plus guère non plus de ces "fonds" amorphes, sauf dans certaines peintures plus décoratives.

Certains peintres animent franchement leurs tableaux, par une sorte de seconde nature, d'autres donnent l'allure de l'animation en changeant tout simplement de sujets ou d'optique. Ceci se reconnaît à ce que le tableau manque d'équilibre, comme si une partie avait été ajoutée après réflexion. D'autres trahissent une sorte de malhabileté qui prouve aussi un art plus volontaire qu'authentique, exprimant plutôt un espoir qu'une capacité.

D'autres artistes, qui ne vont pas encore jusqu'à cette vie totale de la surface peinte mais semblent s'y acheminer, réunissent en une composition ovale les éléments forts de leur tableau, pour laisser une marge plus ou moins harmonieuse.

Quelques autres enfin, plutôt voués à un art décoratif, alignent des objets divers devant un écran, pour en tirer des effets tantôt simplement agréables, tantôt anecdotiques. Ces peintres ne répondent d'ailleurs pas aux mêmes exigeances que leurs confrères soucieux d'unité plastique et leur évolution semble à part.

Riopelle, Dumouchel et Iliu montrent dans cette exposition les tableaux les plus achevés en ce sens d'une totalité peinte. Le grand tableau jaune de Dumouchel est particulièrement remarquable à ce point de vue. J'aime moins la couleur un peu fatiguée du tableau d'Iliu, mais il atteint à cette qualité forte. Dans une peinture de caractère plus dynamique, en ce sens que des parcelles s'arranchent les unes des autres en un éclatement, les tableaux de Borduas ont également cette plénitude. Chez Leduc la totalité n'est qu'approchée, une forme ou un mouvement uniques, selon les tableaux, s'arrogeant trop notre attention.

Parmi les figuratifs, Bergeron, Garant, Picher, Caiserman atteignent par divers moyens à cette peinture, qui ne connaît plus les dimensions de la vieille géométrie. Les moyens de Garant sont aussi primitifs que ceux de Caiserman sont savants, mais le premier paraît précisément moins calculateur.

Mousseau, qui fait de chaque tableau une prouesse de mise en page, se montre fabricateur au sens fort, pour qui chaque rectangle de toile est un problème neuf à résoudre.

Parmi les peintres qui n'exploitent qu'une aire ovale du rectangle du tableau, l'on rencontre dans cette exposition des noms aussi peu rapprochés habituellement que ceux de Jones et Dallaire, Cosgrove et Ewen, Tondino et Bellefleur, Scott et Voyer. Il est très plaisant d'observer la marche de quelques-uns d'entre eux vers une forme plus complète, plus assurée.

Ainsi de Bellefleur et Tondino, Jones hésite quelque peu, de même que Dallaire et Ewen; ce dernier est d'ailleurs dans une période d'analyse des couleurs qui nécessite toute sa force. Quant à Scott, et plus encore Cosgrove, il semble qu'il ne faut pas leur demander plus. Voyer pour sa part hésite entre beaucoup de solutions possibles.

Morisset, malgré qu'il sectionne la surface du tableau en de nombreux aplats, ne parvient ni à une intégration ni à l'animation. Ce jeune peintre devrait oublier qu'il s'est trouvé une manière, qui le dessert, et l'empêche de maîtriser la couleur.

Proche parente de la peinture en ovale est la peinture par étages telle qu'exposent Alleyn, Royillon, Jasmin. Solution à mi-chemin de la figuration théâtrale et de l'abstraction totale, cette peinture permet d'ingénieuses trouvailles, comme le prouvent les tableaux exposés.

Un peintre comme de Tonnancour, tout en conservant la construction théâtrale comme structure sous-jacente, développe sa matière indépendemment de l'image conventionnelle. Ses tableaux contiennent aussi une multitude d'objets plastiques agréables. Fox, de son côté, découpe son tableau en une infinité de pièces, comme un puzzle, que seul le ton réunit. Lemieux réduit ses éléments à un si petit nombre que sa peinture devient abstraite. Malheureusement sa technique dans les deux tableaux exposés a beaucoup de molesse, comme s'il avait appliqué la peinture indifféremment.

Rhéaume et Roberts se plaisent à des images découpées à même la vedure et la lumière des champs, qu'ils reproduisent fidèlement. Roberts semble cependant beaucoup moins convaincue que son ancien élève.

Plus intéressés par les possibilités décoratives de l'organisation d'images, Pellan, Beaulieu, Webber travaillent des éléments de frise ou de fresques. Pellan se propose résolument comme imagier, en captant l'attention par des éclats de couleurs. Les deux autres alignent des objets, naturalistes ou géométriques.

Quant à Bonet, il semble quelque peu égaré dans cette exposition. Il me fait penser à un sculpteur d'Europe centrale qui viendrait au Canada dans l'idée de gagner sa vie à réaliser des monuments héroïques.

LA PRESSE, FEB 2 (2)

Musée des Beaux-Arts

La prochaine soirée de cinéma au Musée des Beaux-Arts, aura lieu mercredi le 6 février.

Pour répondre à plusieurs demandes, le Comité des films montrera en reprise, un film en couleurs d'une durée de 08 minutes, sur Leonardo da Vinci. Le public est invité à cette représentation qui aura lieu à huit heures, à la salle des conférences.

Entrée libre.

GAZETTE FEB 5 (4)

Da Vinci Film

Because of the number of requests for a second opportunity to see the award-winning film on Leonardo da Vinci, the Wednesday evening film program, at 8 p.m., at the Montreal Museum of Fine Arts, will be devoted to this full-length production.

Released as part of the celebrations in connection with the 500th anniversary of Leonardo da Vinci's birth, the film was made in collaboration with museum experts of two continents.

MONTREAL STAR. FEB 4 (5)

WOMEN'S ART SOCIETY

Dr. Cyril James, Principal and Vice-Chancellor of McGill University, will speak to the Women's Art Society on Tuesday, Feb. 5, at 2.30 p.m. in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts.

LA PRESSE FEB 1 (6a) (6b)

Deux expositions

Jackson, un art vrai; Price, le "moderne" au sens vulgaire

Une autre citadelle du goût artistique conventionnel de l'époque victorienne vient de tomber sous les assauts de l'art contemporain; en effet, le Arts Club, organisation privée qui présente des expositions ininterrompues à ses membres, ouvertes au public chaque après-midi, présente pour la première fois des oeuvres d'une technique scandaleusement (si l'on tient compte du milieu) moderne et plus ou moins non figuratives, les peintures et sculptures de Sarah Jackson.

Soit dit immédiatement que les deux sculptures m'ont intéressé beaucoup plus que les peintures. Mme Jackson, qui vient de s'installer au pays, peut sûrement nous apporter quelque chose en sculpture; son art semble avoir un caractère d'expression directe, musculaire, tactile, qui permet à la matière inerte cet aspect organique qui ne tient d'aucune figuration optique, si ce n'est d'une familiarité avec la dissection anatomique.

La plus petite des deux sculptures oppose à la lumière un grand plan légèrement incurvé, que de minces tiges ou ligaments rattachent à un tronc par la partie inférieure, tandis qu'un des côtés se perpétue par un plan situé presque à angle droit. Vue d'un côté, cette sculpture, en plâtre, présente une face solide, mais si on la tourne elle s'ajoure et prend des allures géométriques. C'est une sculpture qui en plus d'avoir une enveloppe, possède un intérieur accessible au regard. Solution élégante des problèmes de la masse et du vide; les trous ne sont pas que des manques, ils sont des orifices.

L'autre sculpture est plus développée en largeur, plus articulée, plus remuante, mais elle ne présente pas à un degré aussi important ce dédoublement externe-interne des surfaces. Par contre un nouvel intérêt remplace celui-là, la présence d'une texture polychrome. La coloration est intégrée au plâtre de telle sorte qu'elle en fait partie, minéralement ou même végétalement. Le plâtre, écaillé par endroits, laisse paraître des zones colorées concentriques.

Cette parfaite alliance du geste, de la lumière, des matériaux et des effets locaux des sculptures ne se retrouve pas dans les peintures. L'artiste utilise surtout le procédé des coulages, pour tracer des contours, des réseaux, laissant le support, qui est un papier, nu; or cette technique, qui ne vaut qu'en autant qu'elle est parfaitemeot intégrée à une matière, la peinture soit-elle elle même cette matière, donne de maigres résultats utilisée ainsi. D'agréables accidents se produisent sans doute, mais comme ces accidents sont secondaires du fait que l'artiste leur fais servir une figure (tête de bonhomme, schème de danseur, etc). on éprouve le sentiment d'oeuvres incomplètes.

Un tableau de plus grandes dimensions, deux ou trois tableaux particulièrement chargés de couleurs en fusion, en ébullition, ou au contraire de petits dessins en une ou deux couleurs, sur papier blanc, d'un trait simple ont des qualités plus attrayantes.

Les rouges associés à des verts ou des jaunes, les bleus violacés, les blancs, les noirs lourds scintillent, rutilent comme des amas de bijoux ou d'étoffes orientales. La couleur atteint parfois à une note de sentimentalité tragique que les figures torturées soulignent encore.

Cette peinture, dernier aspect de l'expressionnisme européen, est proche du "concrétisme" d'un Dubuffet, sans en avoir le caractère décadent complaisant et joyeusement raffiné.

Art Price au Musée

L'exposition des sculptures et décorations de Art Price au Musée des Beaux-Arts est loin de m'inspirer autant de sympathie. Nul doute que cet artiste se fait avec habileté le propagateur de l'art des Indiens de la côte du Pacifique. Son exposition comporte plusieurs grands masques et totems, totems aplatis, si l'on peut dire, réduits à une seule face.

On ne peut pas dire que M. Price s'inspire des arts natifs et folkloriques; et s'il ne serait pas élégant d'affirmer qu'il les copie, il faut au moins admettre qu'il ne fait qu'adapter des images traditionnels en une technique légèrement modernisée, disons mécanisée. En plus des totems, il fabrique des sculptures esquimaudes que l'on peut presque confondre avec les authentiques, des coqs-girouettes à peu de chose près ceux-là même que l'on voit sur les vieux clochers.

Quand il ne fabrique pas du pseudo-primitif, et qu'il se livre à sa propre imagination, à ses dons d'invention, M. Price nous fait souhaiter qu'à l'avenir il ne travaille plus qu'à sauver de l'oubli les arts utilitaires et rituels des premiers habitants du pays. Qu'est-ce que c'est que ces arbres et ses minuscules bibittes en or, en argent, etc ? Ni sculpture, ni bijouterie, c'est simplement de l'or, de l'argent et autres métaux précieux, coulés en des formes prétextes.

Dans quelques masques où le bronze, poli ou patiné ou émaillé, s'ajoute, il atteint à la limite du mauvais goût. Non, j'oubliais que M. Price est doué d'un sens d'humour assez poussé. Assouvissant sans doute un désir enfantin longtemps refoulé, M. Price ... pose des moustaches et colore les lèvres d'une sculpture en haut de forme. Cet humour colore, ou décolore, plusieurs oeuvres qui auraient présenté quelqu'intérêt — comme cette tête de bronze taillée en triangle, mais qui nous fait un clin d'oeil. M. Price rejoint là, il est vrai, un aspect grotesque de l'art des pré-colombiens d'Amérique méridionale.

Quelques petits travaux en tiges de métal ont l'avantage d'une certaine élégance. Quant à ses décorations murales, elles paraissant, d'après des photos, un simple amoncellement des diverses prouesses auxquelles il s'est livré. Une décoration guère différente de celles des montres des grands magasins, où la marchandise et des montages divers sont associés.

En somme, un nouveau témoignage de cette tendance déplaisante qu'est le "neo-modern style".

R. de Repentigny

GAZETTE, FEB 4 (7)

ART MEETING

The Women's Art Society will meet Tuesday at 2.30 p.m. in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts to hear Dr. Cyril James of McGill University.

LE DEVOIR FEB. 4 (1)

Le mois de février au musée des Beaux-Arts

Lithographies de Currier et Ives, série intitulée : "Amérique victorienne" — Une peinture de Raoul Dufy sera exposée au foyer du Musée — Exposition des travaux de la Société artistique féminine (Women's Art Society) du 6 au 19 février — Peintures non figuratives — Les thés du mercredi après-midi sous les auspices du Comité féminin — Classes de peinture.

EXPOSITIONS:

Une exposition des lithographies de Currier et Ives, intitulée "Amérique victorienne", aura lieu du 9 février au 1er mars. Ces oeuvres, prêtées par la Librairie du Congrès, à Washington, D.C., circulent actuellement au Canada sous les auspices de la Galerie Nationale du Canada.

Le choix du collectionneur — Une peinture de Raoul Dufy, appartenant à la collection de Mme I. A. Chapman, sera exposée au Foyer du Musée à compter du 15 février jusqu'à la fin du mois.

Galerie XII — Sylvia Lefkovitz — Peintures; Art Price: Sculpture;

15 février-3 mars — Jeanne Rhéaume: Peintures; Gilles Derome: Céramiques.

Salle de conférence: L'exposition annuelle des travaux des membres de la Société artistique féminine (Women's Art Society), aura lieu du 6 au 19 février.

Une exposition, organisée par l'Association des artistes non-figuratifs de Montréal, sera en montre du 22 février au 17 mars.

SALON DU PRINTEMPS:

Le jury pour le choix des oeuvres, au 74ème Salon annuel du Printemps, sera composé de Jacques-G. de Tonnancour, de Julien Hébert et de Harry Mayerovitch. Dates: 5 avril au 5 mai.

Les formules d'inscription pour cette exposition ont été postées à tous les artistes dont les noms sont sur la liste postale du Salon du Printemps.

CONFERENCE (en anlgais):

Le Dr Julius Held, du département des Beaux-Arts, Barnard College, Université de Columbia, donnera une conférence au Musée lundi soir, le 25 février, à 8h. 30 précises.

Le Dr Held est le co-auteur de "Rubens in America" et une des plus grandes autorités en Amérique en peinture hollandaise. Le sujet de sa conférence: "L'homme et la nature dans la peinture hollandaise du début".

COMITE FEMININ:

Programmes des mercredis soir — 8h. — 6 février, film anglais "Leonardo da Vinci". Ce programme est une reprise.

13 février, film français Seurat —"Les Dimanches Parisiens", musique: Erik Satie; Raoul Dufy: "Peintre de la Joie". Musique, Mozart; "Toulouse-Lautrec ou Le Guetteur Noctambule"; Poulbot: "Les Enfants de la Butte".

20 février, "Roméo et Juliette". Ballet russe avec Ulanova, Prokofiev.

27 février, la série "Les artistes à l'oeuvre". Les techniques et les procédés des arts graphiques. M. Moe Reinblatt et un groupe d'étudiants des arts graphiques donneront une démonstration sur les techniques et les procédés de la gravure à l'eau-forte.

La projection de films, le mercredi soir, est une gracieuseté du "Montreal Council of Women".

Thés des mercredis après-midi, 3h. à 5h.—6 février: veuillez consulter les journaux locaux pour le programme.

13 février: Mme Ernest Ribère parlera, en français, de "Francesco Guardi, peintre vénitien du 18ème siècle".

20 février: veuillez consulter les journaux locaux pour le programme.

27 février: Mme A. Achpise donnera, en français, une conférence intitulée "A propos d'un portrait du Greco".

Déjeuner des membres:

Mardi, le 12 février, à 12h. 30. Pour réservation, prière d'appeler Mlle Smith, PL. 8706, avant 5h., vendredi, le 8 février.

SECTION EDUCATIVE:

Classe de peinture pour les membres, les jeudis, à 9h. 45 du matin. Groupe d'étude pour les membres, les vendredis, à 11h. 30 du matin. Le sujet de février "Quatre peintres modernes", Dr Lismer.

"Les artistes à l'oeuvre". Ce programme du mercredi soir est patronné par le Comité féminin et aura lieu le 27 février.

DIVERS:

Le directeur fait actuellement un voyage de deux semaines en Angleterre en rapport avec une exposition à venir intitulée "L'Angleterre au 18ème siècle". Il ira ensuite à Paris pour discuter, avec la direction du Louvre, d'un projet d'exposition de la peinture française, qui aurait lieu en 1959.

COTISATIONS:

Les membres sont priés d'informer la secrétaire des cotisations de tout changement d'adresse.

LE DEVOIR FEB. 2 (4)

Formes et Couleurs

par René CHICOINE

Les peintres de bonne volonté

Exposition conjointe au Musée des Beaux-Arts, jusqu'au 10 février. D'une part des sculptures amusantes par Art Price dont je parlerai la semaine prochaine ; et de l'autre, des illustrations picturales comprenant cinq ou six tableaux de chevalet et une grande peinture murale.

Je n'aime pas la peinture de Sylvia Lefkovitz. Je lui reproche d'être vulgaire et sentimentale. Mais je voudrais oublier mon sentiment par souci d'honnêteté professionnelle d'abord et ensuite parce qu'on n'a pas tous les jours l'occasion de voir une peinture de soixante pieds de longueur ; on ne doit pas en parler avec la même désinvolture que d'une pochade qu'on n'aime pas. J'entends des voix, s'il est permis de reprendre à son compte l'expression célèbre, des voix furieuses qui m'objectent avec conviction : " La seule différence entre une peinture de six pouces et une peinture de soixante pieds, c'est que celle-ci est cent vingt fois plus laide. Il n'y a pas de raison de la traiter autrement. Au contraire ! "

Méfions-nous de conclusions mathématiques appliquées à un travail d'une telle envergure. Le mot est presque vrai littéralement : la peinture n'a environ que six pieds de hauteur et ses panneaux occupent deux pans de mur à angle droit de sorte qu'ils évoquent en quelque sorte les ailes éployées d'un oiseau gigantesque. Ce n'est pas hélas ! un " Oiseau de feu ". Tout au plus un oiseau de passage qui ne trouvera espérons-le, aucun nid pour l'accueillir en permanence.

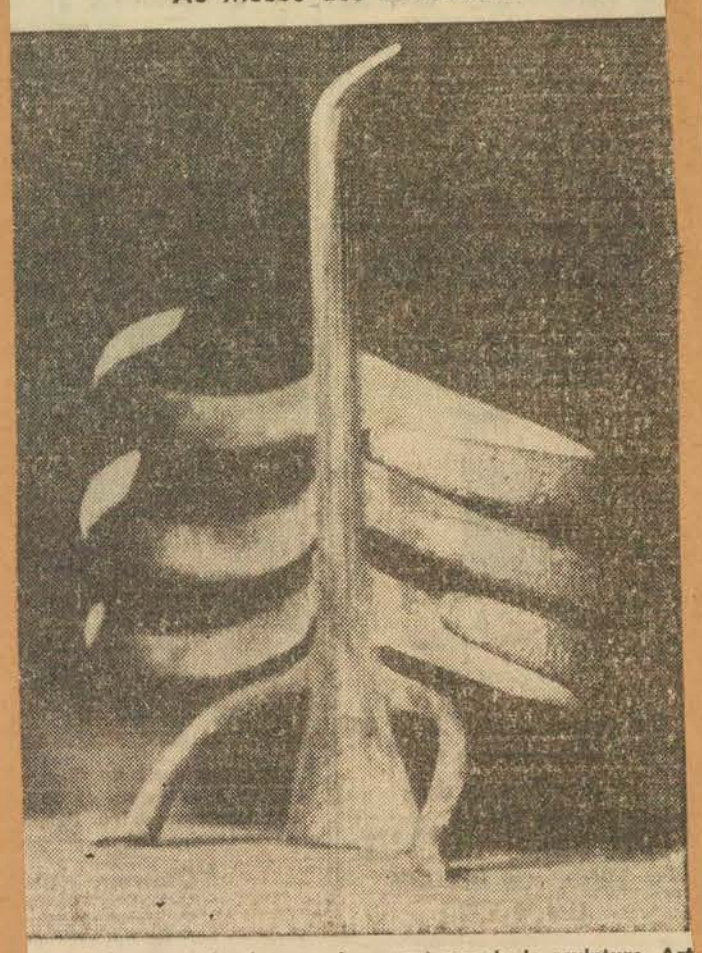
Il n'en reste pas moins que de telles dimensions entraînent des problèmes compliqués que ne pourrait aborder n'importe qui. Un amateur peut faire une abstraction ou un paysage mais non pas une peinture de soixante pieds, et une peinture historique en plus ! Les deux panneaux qui terminent cette histoire des Acadiens, leur départ en 1755 et leur retour après la guerre d'indépendance américaine, offrent des qualités certaines de composition et même de coloris. Le groupement compact des personnages leur confère une densité de frise ; la prédominance des gris, des bleus et des noirs donne à l'harmonie des couleurs une sévérité qui fait oublier, jusqu'à un certain point, la trivialité du dessin. On aimerait retrouver les mêmes qualités dans les trois autres panneaux, ne serait-ce qu'au point de vue de l'ensemble. Les compositions sont quelconques, les couleurs crues et le dessin d'une lourdeur pénible. Si les cinq panneaux se présentaient sur un seul mur, un déséquilibre flagrant s'ajouterait aux autres défauts. D'autre part, si on avait exposé seulement les deux panneaux les mieux réussis, l'effet eût été bien différent et n'aurait pas sans doute provoqué le jugement radical de cet artiste me demandant ce que je pensais de " ça " et ajoutant sans attendre ma réponse ; " Quelle monstruosité! "

Il y a trop de peintres de bonne volonté. Tant de travail, tant de courage ! Il eût été autrement plus efficace d'employer cette ferveur à percer un peu le mystère de l'oeuvre d'art. Mais est-il possible, si on ne le sent déjà, de découvrir par l'étude des maîtres du passé et du présent qu'une harmonie, secrète ou omniprésente, doit unir entre eux les éléments d'un tableau ? Empruntés à l'histoire, à la géométrie ou à la vie de tous les jours, ces éléments ne peuvent avoir un sens que dans la mesure où ils s'organisent selon des exigences plastiques. Un peu à la façon dont les personnages et le décor d'une intrigue sont éloquents parce qu'ils baignent dans une atmosphère strictement romanesque. Hommes, vases ou triangles ne prennent vie sur la toile que s'ils perdent leur identité propre. Ils n'affirment leur droit à l'existence esthétique que s'ils animent un sentiment profond qui les unifie en les ennoblissant d'une manière ou d'une autre. En refusant, comme les Acadiens, de prêter le serment d'allégeance, ils se dispersent et racontent chacun leur histoire alors qu'ils auraient dû se transformer sous l'effet d'une sensibilité particulière et d'une action commune. Seule la conjugaison d'un tempérament et d'une technique bien comprise peut déclencher la force de cohésion qui détermine l'oeuvre d'art.

René CHICOINE

LA PRESSE, FEB. 2 (2)

Au Musée des Beaux-Arts



Parmi beaucoup de choses qui ne sont pas de la sculpture, Art Price expose quelques oeuvres intéressantes au Musée, dont cette petite figure de bronze.

THE GAZETTE (5)



Mrs. Robin Watt, who will address the McGill Alumnae Society at an evening at the Montreal Museum of Fine Arts to be held Monday at 8.15 p.m. by the Ladies' Committee of the Museum. **Edward Cleghorn**, assistant director of the museum will speak on "Museums of Today" and Mrs. Watt will speak on "Membership and Study Groups." **Mrs. Joseph S. Connolly** of the committee will speak on "English Porcelain of the 18th Century" and **Arthur Lismer** of the Museum will conduct a Museum tour.

THE GAZETTE FEB. 5, 1957 (6)

the NOTEBOOK

ART

TOMORROW AT THE MONTREAL Museum of Fine Arts (Wed., Feb. 6th) Mr. Louis Mulligan will talk on "Textiles from Ancient to Modern Times," at 4 p.m. Tea will be served from 3 to 5 o'clock (50 cents). Everyone is welcome at the tea; also at the free film program at 8 p.m. for a repeat showing of "Leonardo Da Vinci."

(7)

FEB. 5 MONTREAL STAR

Museum Lecture Scheduled

Mr. Louis Mulligan, president of the Interior Decorators' Society of Quebec, will speak on "Textiles from Ancient to Modern Times" tomorrow, at 4 p.m., in the Montreal Museum of Fine Arts. Tea will be served.

This lecture and tea are sponsored by the Ladies' Committee and the public are invited to attend.

THE GAZETTE, JAN 26 (8)

art

Historical Theme In Murals Shown

Lacquer murals and paintings by Sylvia Lefkovitz are the offering at the Montreal Museum of Fine Arts, the collection evidencing a serious approach to the material displayed and variety in subject matter indicating travel with a watchful eye.

The main offering is lacquer murals entitled "The Acadians", a series of effectively composed paintings dealing with the unhappy lot of these early settlers. The first deals with the early discoverers of the country — among them Jacques Cartier and Champlain — with Indians in the foreground, the theme being developed with the settlers' activities in fishing and agriculture and becoming established. The scarlet of soldiers' uniform makes lively contrast in a scene of their exile. The series in arrangement suggest much hard work and planning and the result can be counted effective, especially as the works have been hung near the ceiling of the foyer at the head of the main staircase.

The paintings in Gallery XII are not without variety. Spacious and high in key is "Landscape in Spain", with bare heights, a river and a many-arched bridge in the valley. "Blind Lottery Vendor, Madrid", shows a seated woman, awaiting buyers, while a nearby child is crying her wares. "Beggars in Naples" is a small work of a woman and child. A man sits opposite a woman with a swathed child in "Travellers on a Train", and a mother and baby interpret "Maternite". "Outside News" shows a group of Eskimo women, with a child interested in an open picture book, and an effective head of a young woman is entitled "Marisa".

At L'Art Francais the items include "The Market", printed on this page, and a series of subjects done in Mexico — "Flower Vendor", with seated women garbed in orange and blue, with a boy; "Pottery Vendor", with figures, and "Mexican Market", with sliced melons and a man in a pink shirt. "Eskimo and Papoose" is a good subject, as is "Mexican Madonna", a small work done in pastel.

(9)

THE GAZETTE JAN. 26



THE MARKET, by Sylvia Lefkovitz, who is holding an exhibition of lacquer murals and paintings in the Montreal Museum of Fine Arts, other examples of her work being on view at L'Art Francaise Art Gallery, 370 Laurier Avenue West.

(10)

Alumnae to Greet Guests at Museum

Receiving members and their guests at the McGill Alumnae Society's Evening taking place at the Montreal Museum of Fine Arts on Monday, Feb. 11, will be Miss Alice Miller, president of the society; Mrs. David M. de C. Legate, 1st vice president of the society; Mrs. Robin Watt, co-chairman of the Ladies Committee of the Museum; and Mr. Edward Cleghorn, assistant director of the Museum.

Mrs. Ernest Le Messurier of the Ladies' Committee will be in charge of refreshments.

THE GAZETTE FEB 5 (3)

Miss Anderson satisfied another craze quickly on arrival in Montreal. "I tore into the Museum of Fine Arts and thoroughly enjoyed the young artists' show. Modern art fascinates me, especially by the young where you can watch for new trends."

FROM AN INTERVIEW WITH JUDITH ANDERSON, THE ACTRESS

MONTREAL STAR FEB 5

FEB 5 MONTREAL STAR (1) (3)

Hostesses For Exhibit At Museum

Hostesses for the Women's Art Society's Exhibition of Paintings in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts opening Wednesday next, closing Tuesday, Feb. 19 are: Wednesday, Feb. 6, Mrs. Karl Forbes; Thursday, Feb. 7, Mrs. W. Boyd Campbell; Friday, Feb. 8, Mrs. L. B. Fuller; Saturday, Feb. 9, Mrs. W. Maxwell Ford and Mrs. G. Egerton Brown; Sunday, Feb. 10, Mrs. Peter Sinclair; Monday, Feb. 11, Mrs. R. M. Mitchell; Tuesday, Feb. 12, Mrs. George Lighthall; Wednesday, Feb. 13, Mrs. J. H. Brace; Thursday, Feb. 14, Mrs. R. A. MacIntyre; Friday, Feb. 15, Mrs. E. Chesney; Saturday, Feb. 16, Mrs. W. S. Knowles; Sunday, Feb. 17, Miss Lillian Montgomery; Monday, Feb. 18, Mrs. Paul Gallaghan and Tuesday, Feb. 19, Mrs. E. Keith Robinson, studio convener.

GAZETTE FEB. 6

Lecture And Tea

Mr. Louis Mulligan, president of the Interior Decorators Society of Quebec will speak on, Textiles from Ancient to Modern, this afternoon, at four o'clock, at the Montreal Museum of Fine Arts. Tea will be served from three to five o'clock. This lecture and tea are sponsored by the Ladies Committee and are open to members of the public.

Alumnae Evening

(4)

At the McGill Alumnae Society's Evening at the Montreal Museum of Fine Arts on Monday, February 11, Miss Alice Miller, president of the Society, Mrs. David M. de C. Legate, first vice-president, Mrs. Robin Watt, co-chairman of the Museum's Ladies' Committee and Mr. Edward Cleghorn, Assistant Director of the Museum, will receive the members and their guests. Mrs. Ernest Le Messurier of the Ladies' Committee will be in charge of refreshments.

FEB. 5 MONTREAL STAR (7)

Da Vinci Film Tomorrow Night

Because of the number of requests for a second opportunity to see the award-winning film on Leonardo da Vinci, the Wednesday evening film program, at 8 p.m., at the Montreal Museum of Fine Arts, tomorrow, will be devoted to this full-length production. Released as part of the celebrations in connection with the 500th anniversary of Leonardo da Vinci's birth, the film was made in collaboration with museum experts of two continents. It was supplied to the Ladies Committee of the museum, which sponsors the free Wednesday night programs, by the Life Members Committee of the Engineering Institute of Canada.

(8) MONTREAL STAR. FEB 6

ART SOCIETY

Very Rev. James S. Thompson, LLD, FRSC, Dean of the Faculty of Divinity, McGill University, will speak to the Women's Art Society on Tuesday, Feb. 12, at 11 a.m. in the Lecture Hall of the Montreal Museum of Fine Arts. His subject is "The Poetry of Francis Thompson".

MONTREAL STAR. FEB 6. (11)

McGill Group To Sponsor Museum Meet

An evening at the Montreal Museum of Fine Arts will be sponsored by the McGill Alumnae Society on Monday, Feb. 11, at 8.15 p.m. in the Museum.

The program has been arranged by the Ladies' Committee of the Museum under Mrs. Robin Watt, co-chairman of the committee. A talk by Mr. Edward Cleghorn, Assistant Director of the Museum, entitled "Museums of To-day" will be featured.

Mrs. Watt will speak on "Membership and Study Groups", and she will be followed by Mrs. Joseph S. Connolly of the committee, whose subject will be "English Porcelain of the 18th Century".

A tour of the Museum under the direction of Mr. Arthur Lismer, Education Director of the Museum, will conclude the evening.

GAZETTE, FEB. 9 (13)

ART LECTURE

The Women's Art Society of Montreal will meet Tuesday at 11 a.m. in the Lecture Hall, Montreal Museum of Fine Arts to hear Very Rev. James S. Thompson, Dean of the Faculty of Divinity, McGill University speak on "The Poetry of Francis Thompson.

THE GAZETTE, SAT. FEB. 9

LAST TWO DAYS

GREAT EXHIBITION

LACQUER-MURALS and PAINTINGS

by

SYLVIA LEFKOVITZ

at

THE MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Gallery XII

1379 SHERBROOKE WEST

Other works also on Exhibition at

L'Art Francais Art Gallery

370 LAURIER W. (West of Park Ave.)

CR. 2-6077 Daily 9 a.m. to 5 p.m. CR. 2-2718

LA PRESSE. FEB 5 (2a) (2b)

Février au Musée

Le jury du Salon du Printemps; exposition des "non-figuratifs"

La deuxième exposition annuelle de l'Association des artistes non-figuratifs de Montréal sera présentée à la salle des conférences du Musée, du 22 février au 17 mars. L'exposition comprendra une cinquantaine d'oeuvres par plus de trente artistes.

Une exposition des lithographies de Currier et Ives, intitulée "Amérique victorienne", aura lieu du 9 février au 1er mars. Ces oeuvres, prêtées par la Librairie du Congrès, à Washington, D.C., circulent actuellement au Canada sous les auspices de la Galerie Nationale du Canada.

Une peinture à l'huile de Raoul Dufy, appartenant à la collection de Mme I. A. Chipman, sera exposée au Foyer du Musée à compter du 15 février jusqu'à la fin du mois.

Galerie XII : jusqu'au 10 février Sylvia Lefkovitz, peintures ; Art Price, sculptures.

15 février-3 mars : Jeanne Rhéaume, peintures ; Gilles Derome, céramiques.

A la Salle de conférence, l'exposition annuelle des travaux des membres de la Société artistique féminine (Women's Art Society), aura lieu du 6 au 19 février.

Salon du Printemps

Le jury pour le choix des oeuvres, au 74ème Salon annuel du Printemps, sera composé de Jacques G. de Tonnancour, de Julien Hébert et de Harry Mayerovitch. Dates : 5 avril au 5 mai.

Les formules d'inscription pour cette exposition ont été postées à tout les artistes dont les noms sont sur la liste postale du Salon du Printemps.

Conférence

Le Dr. Julius Held, du département des Beaux-Arts, Barnard College, Université de Columbia, donnera une conférence au Musée lundi soir, le 25 février, à 8 h. 30.

Le Dr Held est le co-auteur de "Rubens in America" et une des plus grandes autorités en Amérique sur la peinture hollandaise. Le sujet de sa conférence sera : "L'homme et la nature dans la peinture hollandaise du début".

Programmes des mercredis soir

6 février : Film anglais, "Leonardo da Vinci". Ce programme est une reprise.

13 février Fils français, Seurat : "Les Dimanches Parisiens", musique : Erik Satie. Raoul Dufy : "Peintre de la Joie", musique : Mozart. "Toulouse : Lautrec ou Le Guetteur Noctambule" Poulbot : "Les Enfants de la Butte".

20 février : "Roméo et Juliette". Ballet russe avec Ulanova; musique de Prokofiev.

27 février La série "Les artistes à l'oeuvre". Les techniques et les procédés des arts graphiques. M. Moe Reinblatt et un groupe d'étudiants des arts graphiques donneront une démonstration sur les techniques et les procédés de la gravure à l'eau-forte.

La projection de films, le mercredi soir à 8 heures, est une gracieuseté du Montreal Council of Women.

Mercredis après-midi

13 février : Mme Ernest Ribère parlera, en français, de "Francesco Guardi, peintre vénitien du 18ème siècle".

27 février : Mme A. Achpise donnera, en français, une conférence intitulée "A propos d'un portrait du Greco".

M. Steegman prépare des expositions

Le directeur fait actuellement un voyage de deux semaines en Angleterre en rapport avec une exposition à venir intitulée "L'Angleterre au 18ème siècle". Il ira ensuite à Paris pour discuter, avec la direction du Louvre, d'un projet d'exposition de la peinture française, qui aurait lieu en 1959.

LE DEVOIR, FEB. 6 (5)

Peinture de Dufy exposée au Musée des Beaux-Arts

"LES PECHEURS" de Raoul Dufy est la peinture choisie par le Comité féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal, pour l'exposition de février du "Choix du collectionneur". Ce tableau qui appartient à la collection de Mme I.A. Chipman, sera exposé dans le Foyer du Musée, à compter du 15 février, jusqu'à la fin du mois. Importante par l'intérêt qu'elle offre, cette toile l'est aussi par sa facture. Peinte en 1907, elle est bien apparentée aux autres toiles de Dufy datées de cette époque, de laquelle Jacques Lassaigne écrira dans "Le Goût de Notre Temps" : "Il traite les silhouettes en larges traits qui ne sont pas seulement des contours, mais contiennent en eux-mêmes l'épaisseur du corps et par conséquent acquièrent au delà des apparences un mouvement et une signification expressive."

LA PRESSE, FEB. 6/59 (6)

Un tableau de période fauve de Raoul Dufy sera exposé au Musée

"Les pêcheurs" de Raoul Dufy est la peinture choisie par le Comité féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal, pour l'exposition de février du "Choix du collectionneur". Ce tableau, qui appartient à la collection de Mme I. A. Chipman, sera exposé dans le Foyer du Musée, à compter du 15 février, jusqu'à la fin du mois. Importante par l'intérêt qu'elle offre, cette toile l'est aussi par sa facture.

Peinte en 1907, elle est bien apparentée aux autres toiles de Dufy datées de cette époque, de laquelle Jacques Lassaigne écrira dans "Le Goût de Notre Temps" : "Il traite les silhouettes en larges traits qui ne sont pas seulement des contours, mais contiennent en eux-mêmes l'épaisseur du corps et par conséquent acquièrent au delà des apparences un mouvement et une signification expressive".

Le tableau a été montré à la galerie Watson, dans la collection Eiler, l'an dernier.

GAZETTE. FEB. 7 (9)

Strength In Textiles Is New Luxury

"Modern textile elegance lies in materials' ability to wear well, and take any form of punishment," Louis Mulligan, president of The Interior Decorators Society of Quebec, told the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts yesterday.

"Rich hangings seen in Flemish paintings of the middle ages, and fine Persian silks represent the elegance of the past, but modern printed synthetic sheers and dynamic masses of color are equally luxurious," he said.

The interior decorator traced textile development from ancient to modern times in terms of "twigs and branches."

"The idea of weaving started with basket-making," said Mr. Mulligan, using a museum basket to illustrate. "African primitive tribes still weave grass skirts in the original haphazard designs."

Linen and cotton, of ancient origin, come from wood, he told the public gathering and modern rayons and cellulose are from wood too. Wool, he explained, has declined in household use with the advent of central heating and new types of mops, rather than wool cloths.

Dyeing Improved

"Dyeing is vastly improved today," said Mr. Mulligan. "In the old days vegetable dyes had to do, and strong colors were difficult to achieve." He cited Canadian handicraftsmen's return to vegetable dyes, as demonstrating this. The colors are pale and soft, limited in color range.

"Designs today have ancient origins too. Man gradually selected a pattern, first geometric and then floral, and today's non-representative styles in textile patterns started from those old geometric designs," he said. "Masses of color are broken up into atoms, or fragments."

Mr. Mulligan brought samples of modern textiles in brilliant colors from his studio — coral, turquoise and orange, and a sharp black and white print, in a variety of finishes, satin, corduroy and rayon. He compared them with Museum exhibits of fine linen and cotton, and Persian silk.

LE DEVOIR FEB. 9 (10)

Thé-causerie au Musée

Le thé sera servi au foyer du Musée des Beaux-Arts, mercredi, le 13 février, à partir de trois heures. Mme Francesco de Rege prononcera une causerie sur le peintre italien Francesco Guardi. L'entrée est libre.

GAZETTE, FEB. 9 (12)

Art Museum Shows Women's Paintings

In its 63rd season, the Women's Art Society is holding its annual exhibition in the Lecture Hall of the Montreal Museum of Fine Arts. There is evidence of a large amcunt of sincere industry and the offerings do not lack variety. While landscapes remain the most favored subject, some of the painters have been partial to flowers, still life and portraiture.

A mass of mixed blooms in tones of yellow by Lillian Hingston, entitled "Autumn", is marked by freedom and clean color. Yellow flowers are also favored by Frances Sweeny in "Old Blue Vase", the big, patterned vessel being capitally rendered. Elizabeth Campbell succeeds with "Bittersweet"—a ginger jar and fan adding to the arrangement. Bright color marks "Flowers" by Evelyn Cunningham, while tulips occupied the brushes of both Hyacinth Gallant and A. E. Gerth. Mary Mullally contributes "Roses", Marion Scott favors "Peonies", and white flowers occupy "Pink Jug", by Mildred Fairfield.

Still life subjects are contributed by Ethel Derrick; W. M. Straessle "Bean Pot and Leeks," and "Mexican Attic Corner"; M. E. Peiler, M. McWhinnie, Fay Lipman; Alexis Thorne, vegetables; Dori Thomson, who introduces a gourd; Man Morrison who excites the appetite with "Winnipeg Gold Eyes," and Edith Smith who contributes "Marine Contrasts."

Portraiture is confined to four items, the subjects being "Mrs. Callaghan," in red coat and hat; "Mrs. Levereft," by Grace Moody, and a study of a man's head and portrait of Miss Sombleleen by Esther Goldenberg who handles pastel with skill and confidence.

Jane C. Luke shows her skill in "California Coast, Monterey" a breezy and spirited painting of trees, rocks, waves and foam, handled with freedom and force. Her other item, "Old Grist Mill," depicts the ancient structure as a background to water gushing in foam from sluices. Characteristic buildings edge "Street in Looe," from the brush of Dorothy Spencer. Ducks are the centre of interest in "Beaver Lake" by Alma Narstead, and Mary Grey Robinson, besides "Band Concert," a night scene, shows "St. Joseph's Shrine," the dome being visible above the roofs of nearby buildings.

Mildred Brisbane employs a palette knife in her landscape called "Crusty Snow," a like implement being used by Edith Glen for "Laurentian Landscape." Marie Tuthill is effective in her landscape entitled "Beauharnois," and "Old Sugar House," a cheering red, is by D. E. Maclean.

Others exhibiting are: Gertrude Bowers, Laura Bridgman, Hilda Carter, Eva Cheasley, Margaret V. Cousins, Beryl Forbes, Jean Ford, A. Fraser, Gertrude Howard, Doris Key, Beatrice Knowles, Gertrude Knowles, Anna Lilly, Ethel Lindsay, Viola Macintosh, Stella Macintyre, Shirley Riddell, A. C. Scott, E. M. Scott, Ellen Seward, Grace Simpson, Edith Smith, Eleanor Smith, Elma Stewart, Elizabeth Williams and Marjory Winter.

LE DEVOIR, FEB 9 (14)

Cinéma au Musée des Beaux-Arts

Les films qui seront présentés au Musée des Beaux-Arts le mercredi soir 13 février, porteront sur trois artistes français, qui sont surtout connus par leurs dessins et leurs illustrations.

Daumier — "Les hommes de notre temps", musique de Prokofiev.

Gustave Doré — "Don Quichotte", musique d'Albéniz.

Gustave Doré — "L'enfer de Dante", musique d'Arnold Schonberg.

Gorguet — "Les images d'Epinal."

Le public est invité à cette représentation qui aura lieu à huit heures, dans la salle des conférences. Entrée libre.

LA PRESSE. FEB 9 (15)

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, dès aujourd'hui, "Amérique victorienne", collection de lithographies de Currier et Yves, prêtée par la bibliothèque du Congrès, à Washington. Jusqu'au 1er mars.

Galerie XII, tableaux et peintures murales de Sylvia Lefkowitz, sculptures et décorations de Art Price. Jusqu'à demain. Dès vendredi prochain, peintures de Jeanne Rhéaume et céramiques de Gilles Derome.

Salle des conférences, exposition annuelle des travaux des membres de la Société artistique féminine. Jusqu'au 19 février.

LE DEVOIR FEB. 11 (16)

Thé-causerie au Musée des Beaux-Arts

Madame Francesco de Rege est la conférencière invitée au Musée, mercredi, 13 février, à 4 heures de l'après-midi.

Fille et épouse de diplomate, Mme de Rege, (née Elisabetta Provana) est née à Turin dans l'Italie du Nord. Elle a beaucoup voyagé et a passé presque toute sa vie en dehors de l'Italie. Elle a séjourné successivement au Brésil, en Russie, à Malte, en Autriche, en Turquie, en Ethiopie, en Erythrée, au Maroc pour venir il y a quatre ans à Montréal avec son mari qui est ici Consul d'Italie, et son fils qui est élève de High School.

Mme de Rege parlera d'un peintre vénitien du XVIIIème siècle: Francesco Guardi.

THE MONTREAL STAR, THURSDAY, FEBRUARY 7, 1957

(1)



—Staff Photos By Blackham

Annual Exhibition of Paintings Is Opened

The Women's Art Society of Montreal opened their annual exhibition of paintings by members of their studio group on Tuesday in the Lecture Hall of the Montreal Museum of Fine Arts. Admiring, "The Quilting Bee", by Eva Cheasley are (left to right) Mrs. Robin Watt, co-chairman of the Ladies' Committee of the Museum who opened the exhibit; Col. Hugh M. Wallis, President of the Museum and a nephew of Kathérine Wallis, an early member of the Art Society; Mrs. Alex S. Keiller, President of the Women's Art Society; and Dr. F. Cyril James, Principal and Vice-Chancellor of McGill University, guest speaker at the exhibit opening.

(2)

Les films d'art

Le Musée canadien du Film d'Art présentera mardi soir, à 8 h. 30, à la Salle de l'Office National du Film, 1423, rue Atwater, un programme de films canadiens :

I — "VARLEY".
II — "LISMER".
III — "L'AUBERGE JOLIFOU", sur l'oeuvre de Cornelius KRIEGHOFF.
IV — Sélection Norman McLAREN : "Rythmetic".

Le public est invité et l'entrée est libre.

Les films qui seront présentés au Musée des Beaux-Arts mercredi soir porteront sur trois artistes français surtout connus par leurs dessins et leurs illustrations :

Daumier : "Les hommes de notre temps", musique de Prokofiev.
Gustave Doré : "Don Quichotte", musique d'Albéniz.
Gustave Doré : "L'enfer de Dante", musique d'Arnold Schonberg.
Gorguet : "Les images d'Epinal"

Le public est invité à cette représentation qui aura lieu à huit heures, dans la salle des conférences. Entrée libre.

LA PRESSE. FEB 9

(3)

LA PRESSE. FEB 8

Musée des Beaux-Arts

—Le thé sera servi dans le foyer du Musée des Beaux-Arts, le mercredi 13 février, à partir de trois heures. Mme Francesco de Rege prononcera une causerie sur le peintre italien Francesco Guardi. L'entrée est libre.

(6b)

LE DEVOIR CONT'D

mignard, sauf dans les plus petites pièces. C'est justement ce qu'on appelait autrefois de l'art décoratif (ce vocable à mauvaise presse à l'heure actuelle) pour le différencier de l'art anecdotique qui plaisait aussi mais pour des raisons sentimentales ou littéraires. Un esprit amusé nous présente ces oiseaux ces poissons et ces coqs, nous montre deux tronçons de gouvernails alors que la roue entière eût été d'une telle platitude! Une sorte d'oiseau de proie schématique, dont les ailes se déploient à la façon de côtes flottantes est une petite merveille de motif ingénieux et efficace. Mais on a vite saisi ce que cette sculpture peut nous donner. Le grand oiseau auquel je faisais allusion tout à l'heure est significatif à cet égard. Le caractère bibelot n'est charmant qu'à une échelle appropriée et je ne vois pas ce que les dimensions peuvent ajouter ici. Au contraire, elles vident la forme, lui enlèvent ce caractère de décoration intérieure qui en fait tout le prix. On ne peut s'empêcher de faire une comparaison avec l'oiseau gigantesque d'Archambault, exposé à l'île Ste-Hélène l'été passé qui était autrement mieux conçu et qui révélait, sous son air fanfaron, une rigoureuse architecture.

Une belle femme ne peut donner que ce qu'elle a et c'est très bien ainsi à condition qu'elle ne s'avise pas de vouloir être autre que ce qu'elle est. J'aime autrement mieux ce coq d'environ deux pieds de hauteur, en cuivre jaune. Je ne suis pas sûr que le volume me satisfasse entièrement mais la matière est si belle! C'est véritablement de l'or sur lequel scintille la lumière en épousant les belles courbes généreuses.

Quelques pièces sont dans un esprit différent de l'ensemble. En général, le caprice est soumis aux lois de la plastique mais dans une oeuvre ou deux, la caricature prédomine. Cela donne un effet comique mais de mauvais goût, le relief se prêtant assez mal à une certaine forme d'humour. Une oeuvre plus réaliste représente une "Femme à l'enfant" se détachant à peine du bloc dont elle est issue. Cela ressemble trop à la sculpture esquimaude, la pierre employée semblant d'ailleurs de même nature (la stéatite, d'un noir gris). Mais à tout prendre, les qualités l'emportent d'autant mieux que deux oeuvres se situent sur un autre plan et font oublier les défauts.

"L'Ascension" tient à la fois du réalisme et du décoratif.

Exécutée sur cuivre, elle groupe un grand nombre de petites scènes en relief d'un seizième de pouce environ. Ce relief constitue la surface originelle de la plaque, le fond ayant dû être déprimé à l'acide (selon le même procédé que l'eau-forte sans doute) avant d'avoir été délicatement teinté. La disposition des scènes en forme ogivale de la plaque apporte dans la fantaisie prédominante de cette exposition une note plus sérieuse où le sentiment religieux s'exprime joliment.

L'autre oeuvre dont je veux surtout parler est un personnage grandeur nature qui fait figure d'apparition au milieu de tous ces sourires. Taillée dans un tronc d'arbre, "La Jeune Fille aux longs cheveux' participe à la fois de la volonté biologique de l'aubier et de l'intention de l'artiste. L'association a donné un résultat curieux qui prendrait mieux sa valeur dans une autre atmosphère. Si cette jeune fille avait des soeurs ou des frères, si elle s'avancait avec eux dans l'espace au lieu de se tenir aussi modestement à l'écart appuyée à un chambranle, son caractère étrange nous apparaîtrait encore plus éloquemment. Des bibelots ingénieux, on a l'occasion d'en voir, cela ne crée aucune surprise, mais une jeune fille insolite comme celle-ci, on n'en rencontre pas tous les jours. Mi-gothique, mi-abstraite, (donnons à ces vocables un sens très large), elle nous intrigue et nous attire. J'aimerais bien rencontrer sa famille, qui doit être de bonne souche. Hélas! c'est peut-être une orpheline que cette enfant des forêts, perdue au milieu des oiseaux métalliques.

FEB. 11 MONTREAL STAR

(4)

Alumnae Group Schedules Meet

Mrs. Ernest LeMessurier of the ladies' committee of the Montreal Museum of Fine Arts will be in charge of refreshments when the Alumnae Society of McGill University meets at the Museum this evening. She will be assisted by Mrs. Hugh A. Hamilton, Mrs. Ian Ross, Mrs. Donald Case, Mrs. W. G. Kearns, Mrs. A. B. Nichol, Mrs. John Williams, Miss Kathleen Root, Miss Noreen Jackson and Miss Martha McCutcheon.

Reveals Personality

All Children Draw Says Art Teacher

By DUSTY VINEBERG

Every child can draw and the youngster who doesn't want to is unique and perhaps anti-social in some ways.

That is the opinion of Dr. Arthur Lismer, artist, teacher and principal of the Montreal Museum of Fine Arts' school of art and design.

In line with Dr. Lismer's conviction that a child is never too young to put brush to paper, the school offers classes for pre-school children, aged three to five, every Monday afternoon.

Youngsters from six to eight, and from nine to 14 come in on Wednesday afternoons and Saturday mornings, depending on which age group they fall under.

"We're not trying to discover talent," explains Dr. Lismer. "That comes later. What we're interested in is the growth and personality of the child and nothing reveals it more completely than art. What he draws is a clue — often overlooked — to his personality and intelligence.

Classes are held from October to May in the art centre on Ontario avenue, two doors above the side entrance of the Museum. Two hundred and sixty children are registered this year.

Aids Development

Audrey Taylor, chief instructor, points out that the majority of the children are not artists. They "fade out" around the age of 13. Some of them get nothing out of their artistic efforts — "except something that seems to stimulate all their other activities and development."

Although the emphasis is on development and growth, rather than art instruction, the atmosphere is not like that of the ordinary community centre craft class. The children seem absorbed by their work and are not easily distracted.

"Of course," says Miss Taylor, "they aren't like that at first. But gradually they settle down, even the rare youngsters who claims he doesn't want to come but his mother makes him!"

The children evidently sense that Dr. Lismer is, as he puts it, "on their side." He may not know their parents — but he remembers the names of all the children.

They rush to him with barely restrained eagerness and tell him where they've been, what they're doing and what they are looking forward to.

Yesterday one of them asked him to do "that magic clay trick."

"What, eat that clay?" asked Dr. Lismer.

When the youngster nodded delightedly, he expertly "swallowed" a large and unappetizing lump of wet, grey clay, which this reporter later found in his handbag.

Put On Puppet Show

The children learn to work with many materials. Yesterday they put on a puppet show, having first manufactured the puppets. A recent project began with a sketching trip to a museum in search of data on birds. The mural they designed following that trip boasted 31 colorful specimens.

"And not a word about the science of ornithology," says Dr. Lismer.

They also get plenty of opportunity to work alone, doing whatever pleases them in water colors, chalk or clay. Dr. Lismer exhorts them to "work big." He deplores the inhibiting effect of tiny nibs and small sheets of paper.

Work 'Experimental'

After 16 years of such classes in Montreal and previous years of experience with youngsters in Toronto, Dr. Lismer still considers this work "experimental." If his once revolutionary ideas are now more generally accepted, it is at least partly due to the fact that his trained disciples have spread out into all parts of Canada and the world.

He is assisted this season by about 20 people from several walks of life and many countries who are taking a year-long course in teacher training at the school. They will later guide children in community centres, welfare organizations, urban and country camps and schools of all kinds. There is, in addition, a regular staff of nine instructors.

Asked what advice he had for parents of young children, Dr. Lismer said, "have more, so they can come here to us."



Peter Campbell, aged seven, works on his painting of a butterfly.

(5)

MONTREAL STAR. FEB. 9TH

LE DEVOIR, FEB. 12TH (6a)

Formes et Couleurs

par René CHICOINE

Aux petits oiseaux... mais pas toujours aux grands

Les sculptures de Art Price, exposées au Musée avec les peintures de Sylvia Lefkovitz jusqu'à demain, offrent avec celles-ci un constrate complet. Autant les lourds personnages du peintre prennent un certain relief brutal à la Diego Rivera, autant les gracieux animaux du sculpteur recherchent un style en risquant le superficiel.

La conception de Art Price (quel affreux calembour que ce diminutif entre nous !) vise un peu au bibelot, qu'il s'agisse d'un oiseau de dix pieds ou d'un poisson de trois pouces. Elle n'emprunte ses éléments à la nature que pour en tirer d'agréables arrangements. Il y a dans la plupart des oeuvres je ne sais quoi de délié, de désinvolte et de plaisant sans être

(1)

THE MONTREAL STAR

FEB. 9, 1957



Six-year-old Anna Wright, a pupil at the Montreal Museum of Fine Arts school of art and design, concentrates on bird drawing. Principal Dr. Arthur Lismer explained the school is "really interested in the growth and personality of children."



Staff Photos By Legget

George Griffiths, aged six, is given advice by teacher Valli Simmo as he works with clay. Classes are held in the art centre on Ontario avenue. Chief instructor Audrey Taylor points out that the majority of the children are not artists.

GAZETTE, FEB 13

(2)

Fine Art Films

Four French artists will be the subject of the Wednesday night film program tonight at the Montreal Museum of Fine Arts. In black and white, and with French commentary, the four films will deal with Daumier, Georgin and Dore.

The Wednesday night programs, which begin at 8 p.m., are open to the public and there is no admission charge.

(4) MONTREAL STAR, FEB. 13, 1957



—Star Staff Photo By Lunny

Mrs. I. A. Chipman looks at her Raoul Duffy "Les Pecheurs", hanging in the Museum.

Collector To Exhibit Painting

Although Mrs. I. A. Chipman has been interested in paintings for as long as she can remember she didn't become an active collector until 1931 when she purchased a Cezanne, which is till one of the favorites in her collection.

This week Raoul Dufy's "Les Pecheurs" will be exhibited in the Montreal Museum of Fine Arts in the "Collector's Choice" series, which is under the direction of Mrs. Cecile Marcoux-Caille and Mrs. Philip Osler of the Ladies' Committee of the Museum.

The painting will be on exhibition for two weeks.

Mrs. Chipman explained in an interview that this was not necessarily her favorite painting but "today there is such an interest in Dufy that we selected this one to show." She collects mostly French paintings of post impressionist schools but recently has become interested in Canadian paintings.

Her son, who has inherited her interest in art, collects Canadian paintings.

"My collection is comparatively small so I have hanging room for them all. I keep the Canadian paintings upstairs and the French downstairs. One of my main complaints about my house is that it has too many windows and doors and they take up wall space that could be better used for paintings," she said.

LE DEVOIR, FEB 14, 1957

(3)

Formes et Couleurs

par René CHICOINE

Champ fleuri, champ de bataille et champ médical

Natures mortes bien sages, paysages fleur bleue, scènes de primitifs amateurs. Tristesse et désolation. Que de braves mères de famille ou d'anciennes jeunes filles trouvent dans la peinture une distraction ou une sublimation, cela ne tire pas à conséquence, c'est peut-être une nécessité où l'hygiène mentale trouve son compte. Ce qui est grace, c'est que ces fleurs défraîchies, ces rivières crayeuses et ces intérieurs sans âme reçoivent l'approbation du Musée des Beaux-Arts. Le Musée se récrie: "Nous ne pouvons tout de même pas approuver toutes les oeuvres que nous exposons!" Je réponds au Musée: Pour les accepter, vous ne pouvez, et ne devez, les approuver à tous les points de vue. Du moins devez-vous exiger de chacune d'elles un minimum qui vous permette de les montrer sans vous déshonorer. Cette exposition pourrait se motiver dans une salle paroissiale peut-être. Elle est indigne d'un musée. En l'endossant, vous vous portez implicitement garant d'une ombre de qualité. Les seules ombres qu'il y ait, ce sont celles des tableaux!

Parce que la Women's Art Society en est à sa 63 ou 64e manifestation n'est pas une raison pour qu'on continue à lui offrir l'hospitalité. Elle va mourir centenaire si on continue ainsi à la dorloter.

(5a)

LA PRESSE, FEB 13, 1957

(5b)

Au Musée, "Les Acadiens"

Tous les visiteurs du Musée des Beaux-Arts depuis trois semaines auront vu la grande peinture murale de Sylvia Lefkowitz. Intitulée "Les Acadiens", cette peinture murale qui raconte de gauche à droite en plusieurs tableaux le drame des Acadiens, avait pour but de faire vivre par une grande imagerie une partie de l'histoire du Canada. L'été dernier, Mme Lefkowitz nous avait montré, dans une caserne de l'Ile Ste-Hélène, une série murale sur le drame de Louis Riel. Son attachement aux aspects les plus tragiques de l'histoire des Canadiens-français à sûrement quelque chose de sympathique. Mais cela ne suffit pas, il est évident, à leur donner une forme plastique qui tienne l'imagination.

D'abord, la technique adoptée par l'artiste est beaucoup trop régulière et produit de l'ennui chez le spectateur alors qu'elle devrait au contraire nous captiver par ses possibilités d'invention. Ces rangées de personnages bien plantés dans un sol par ailleurs indifférent, ces formes trop régulières des figures et des corps costumés, ces expressions de statuettes de bois — tout cela fait trop artisanal, trop pré-artistique. La couleur a une lourdeur proportionnée — noirs, bruns et ochres très contrastés mais sans vie

Depuis les immenses tableaux historiques de Suzor-Côté et autres peintres du début du siècle, que l'on peut voir au Musée de la Province, à ces murales, je ne sais s'il y a progrès. Entre le réalisme-romantique et le réalisme-socialiste, je préfère n'avoir pas à choisir. Peut-être un jour verrons-nous un peintre — qui pourrait fort bien être Mme Lefkowitz d'ailleurs — interpréter l'histoire canadienne avec un excès d'imagination plastique...

R. de Repentigny

(6)

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts "Amérique victorienne", collection de lithographies de Currier et Yves, prêtée par la bibliothèque du Congrès, à Washington. Jusqu'au 1er mars.

Galerie XII, peintures de Jeanne Rhéaume et céramiques de Gilles Derome. Jusqu'au 3 mars.

Salle des conférences, exposition annuelle des travaux des membres de la Société artistique féminine. Jusqu'à mardi. Dès vendredi, exposition annuelle de l'Association des Artistes non-figuratifs de Montréal.

Mtl Star Feb 16

HARRIET HILL IN THE GAZETTE FEB. 15TH

(7)

There's still time to see the annual exhibition of members' work of the Women's Art Society now showing in the lecture hall of The Montreal Museum of Fine Arts. The exhibition closes on Tuesday.

(8)

"HARRIET HILL" IN THE GAZETTE

Col. Hugh M. Wallis, who recently has been named president of the Montreal Museum of Fine Arts, is an occasional "Sunday painter" himself. He is a nephew of the Canadian sculptress Katherine Wallis whose work is represented in the museum's collection . . .

FEB. 18

GAZETTE, FEB 16

(9)

HANDICRAFTS SHOW

The Canadian Handicrafts Guild, 2025 Peel street, will have an exhibition of "crafts, past and present" at guild headquarters. Col. Hugh M. Wallis, president of the Montreal Museum of Fine Arts, will open the exhibition at 9 p.m. Friday.

(10)

ART MEETING

The Women's Art Society of Montreal will hold Member's Day Tuesday at 2.30 p.m. in the lecture hall, Montreal Museum of Fine Arts. Speakers will be Mrs. S. J. Preston, Mrs. F. W. Benn, Mrs. C. L. Henderson, and Miss Alice Lighthall.

GAZETTE, FEB 18

THE GAZETTE

ART

Interesting Lithos By Currier & Ives

Immediately recognizable is the pictorial content of a Currier & Ives print, this quality being general in a good collection of these lithographs, under the title of "Victorian American," now on view in the west gallery of the Montreal Museum of Fine Arts. This exhibition, borrowed from the Library of Congress, Washington, is being circulated by the National Gallery of Canada and while the work of the artists is uneven it clearly records conditions and events in an interesting period.

Sports events have not been overlooked — Petona winnning against Fashion on the Union Course, Long Island, in 1845, the victorious horse capturing $20,000. An event of 1887 shows the Volunteer crossing the finish line ahead of the Scotch cutter Thistle, with the neighboring water littered with varied vessels, while there is record, too, of the Great International Boat Race, in August 1869, the contest, from Putney to Mortlake, 4 miles and two furlongs, being between picked crews of Harvard and Oxford, the latter winning by two lengths and a half.

Steamers racing on the Mississippi, and also the operation of "wooding up" at a wharf, are also shown, likewise stately steamboats on the Hudson passing the Highlands. Nor overlooked is the Pilgrim, Flagship of the Fall River Line, "largest in the world" and recorded too is the ornate "Grand Salon" of the Palace Steamer Drew. "The Great Eastern," recorded as of 22,500 tons, has a place. A print also depicts the destruction of the "Rebel Monster Merrimac." "Burning of the Lexington," with 100 dead, is record of a marine disaster, and fires are destroying buildings in "Fall of Richmond" in 1865.

American Railroad scenes have been favored — men digging snow from the track of a locomotive, called "Snowbound;" "Night Scene at an American Railway Junction," showing a mass of trains, distant water and a big moon; "Prairie Fires" stampeding buffalo towards a passing train; these animals also being the subject of a round-up by hunters.

There are scenes, too, of Frontier Life, with Indians being a nuisance to the settlers, who are generally depicted as being victors. "The Last Shot" is undoubtedly going to make some squaw a widow; "The Prairie Hunter," pursued by Indians, is making good time.

Niagara Falls, with rainbow, properly has place, as has "The Great East River Suspension Bridge" — Brooklyn Bridge to us. "Broadway, N.Y." has changed a lot since the artist viewed it from the Western Union Telegraph Building looking North." Traffic laws were badly needed, but a fire engine is braving the tangle of vehicles. There are also incidents in the life of a fireman — fighting a blaze, a fire engine going to a blaze behind galloping horses and also a pump being drawn by hand.

Trotting racing subjects have not been overlooked, winter scenes with sleighs, and vehicles of the period in a more clement season have their place as have hunting scenes. There is a print of Washington dying in a crimson-canopied bed, and also one of the death of Minnehaha. "The Bloomer Costume" comes in for attention, and Gen. Tom Thumb is shown standing on a red upholstered chair.

THE GAZETTE
FEB 19

Members Day

Mrs. Alex. Keiller, president, and Mrs. F. Lloyd Hallam, chairman, will receive members and their guests at the Members' Day Tea of the Women's Art Society which is being held this afternoon, at half-past two

FEB 14, 1957

Oils, Watercolors By Jeanne Rheaume

Oils and watercolors by Jeanne Rheaume make an interesting exhibition in Gallery XII of the Montreal Museum of Fine Arts. In both media her brush has been mainly occupied with still life, which reveal her typical broad handling and effective arrangement. Fruit, flowers and patterned fabrics are combined in generally harmonious color combinations, confidently recorded. Oranges supply some high notes in an effective manner. "La maison blanche", with its red roof seen through the branches of olive trees, suggests a structure that has endured through many years, and a dark building with tower, cypresses rising above a mass of olives is a striking work entitled "Paysage Toscan". In "Les grands cypres" the trees cling to a steep slope rising from the edge of a bending stream.

The still lifes in watercolor follow the general lines, as regard content, as the oils, and vigor marks the handling in the landscapes — "Tarquinia", with olive trees in a yellowish soil, and bold and direct is "Paysage", with heavy tall trees in ruddy country. In another landscape the olives are bare of leaf edging a steep road with, in the background, a domed building under a pale sky. A building also has place in "Les Oliviers", and dark sea marks "San Vincenzo" with its reddish sand and low bushes. Orange sand and grass contrast with the deep blue sea in "Le Mer".

Showing in the same gallery is an attractive collection of ceramics by Gilles Derome, generally effective in form and engaging in color.

LA PRESSE, FEB. 14

La carriere de Jeanne Rhéaume, qui expose ses oeuvres au Musée

La première exposition individuelle des oeuvres de Jeanne Rhéaume depuis 1953, à Montréal, sera ouverte au public demain à la galerie XII du Musée des Beau-Arts; elle expose en même temps que Gilles Derome, qui montre ses céramiques. Mme Rheaume montre quatorze tableaux à l'huile et dix-sept aquarelles.

Jeanne Rhéaume, née à Montréal, vit en Italie. Après avoir parcouru ce pays, elle s'est fixée à Florence où elle travaille dans l'asmosphère imprégnée de beauté de cette ville toscane.



JEANNE RHEAUME

Jeanne Rhéaume est un peintre de formation canadienne. Elève des Beaux-Arts de Montréal et de la Galerie des Arts de notre ville, elle a reçu, en outre, l'enseignement personnel de Goodrige Roberts. En 1946, elle remporte un Grand-Prix de la Province de Québec et, en 1950 le Prix de peinture à l'huile de l'exposition du printemps au Musée des Beaux-Arts de Montréal où nous la retrouvions ces jours-ci avec les "Trente-cinq peintres d'aujourd'hui". En 1953 et 1956 les nombreuses galeries d'art de Montréal, Toronto, Ottawa, Québec et New-York présentent ses oeuvres au grand public.

Cette activité intense n'empêche pas Jeanne Rhéaume d'avoir des contacts avec l'étranger et de s'y produire. Pendant la seule année 1952, elle est déléguée à l'Assemblée internationale des artistes à Venise et elle expose à la Biennale de Sao Paolo, au Brésil. Après des expositions dans diverses régions d'Italie, elle voit son oeuvre consacrée par une exposition particulière à Rome.

La Galerie nationale d'Ottawa, le Musée des Beaux-Arts de Montréal ont acquis des tableaux de Jeanne Rhéaume pour leur collection permanente.

By Robert Ayre

Jeanne Rheaume Exhibition Handsome and Exhilarating



Composition, by Jeanne Rheaume, in her exhibition in the Montreal Museum

A FEW of them are a year or two older, but most of the thirty-odd pictures in Jeanne Rheaume's exhibition in Gallery XII of the Museum were painted last year and half a dozen of them arrived by air express from Florence just in time for the opening. They make a handsome and exhilarating show.

It is ten years since Mme Rheaume first went to Europe, on a provincial scholarship, and she has been settled in Florence since 1952. The exhibition doesn't give us very much of her reaction to the Italian scene, however, certainly not in any obvious sense. The impression is rather of a painter pursuing her solitary investigation of abstract form, as much in the studio as outside. And if that sounds like an intellectual pursuit, I don't mean it that way. On the contrary, Jeanne Rheaume is a warm, sensuous painter, who may abbreviate or skip details, reducing flowers, for example, to color masses, but never abandoning the objective. For her, abstract form is to be perceived, and enjoyed —that is an essential word— in the arrangement of fruit and flowers on a table and a piece of colored fabric thrown over a chair; in the landscape, and in the human figure.

Water-Colors As Powerful As Oils

There are no figures in this show, just still life and landscape. She is as sumptuous in color as ever and as vigorous and wide-swinging in her rhythms. Several of the compositions are laid out in flat, decorative Matisse patterns, but in most she demonstrates a developing feeling for volume. I don't recall ever seeing water colors by Jeanne Rheaume before. More than half the paintings in the present exhibition are in this medium and they are as powerfully handled as the oils.

The big colorful still lifes dominate the gallery but don't let them take up all your attention. Rewarding in another way are the landscapes in pungent, smoky color, personal reactions in sombre mood that are as much a revelation of the painter as of the subject.

Gilles Derome, the ceramist, occupies the other half of Gallery XII. It would seem that he is concerned just now with the practical, perfecting his glazes, getting a good healthy ring out of his clay, making pieces that may be useful, rather than experimenting with shapes and colors. Not a bad move, considering how many fantasies are turned out these days.

The Women's Art Society, now in its 63rd season, has an exhibition of some 70 paintings in the lecture hall (closing next Tuesday), evidence of the fun half a hundred women in these parts, are having with their paint boxes in their spare time. The usual subjects are here—flowers, still life, views around the town, holiday places in the Laurentians and the Eastern Townships and on the seacoast. The works range from the first steps of the beginner to the schooled and proficient, if derivative. There are a few attempts to get out of the groove; Edith Smith, for example, tackling a bus in the snow, Mary Grey Robinson, a band concert, A. Fraser, the solemnity of "The Wasteland" and Alma Narstead, coming up with a fresh little "Beaver Lake" with ducks.

Lithographs Of Victorian America

Under the auspices of the National Gallery, "Victorian America," a collection of 61 Currier & Ives lithographs from the Library of Congress in Washington is now to be seen in the Museum. Here in fascinating graphic form is the history of a nation during a period of tremendous expansion and change; not our own nation, to be sure, but as its next-door neighbor we know it well and we have been through many of the same experiences ourselves. We know something about buffalo hunts and fights with the Indians, the glamor of the first steamboats and railroads, about horse racing and fashionable turnouts; we have had our fires and other great disasters. Some of these things were drawn for us and printed in the pictorials before the camera amounted to much, but we lacked a Nathaniel Currier and so they are lost.

I am not thinking of the reproductions of the topographers' travel sketches; we have plenty of those; but of the news pictures and of the sentimental pieces, like "The Death of Minnehaha," that correspond to popular ballads.

GAZETTE, FEB 19

Lecture And Tea

Mrs. E. H. Cousens will give an informal talk on Fashions in Footwear through the Centuries tomorrow afternoon, at four o'clock, in the upstairs foyer of the Montreal Museum of Fine Arts. Tea will be served from three to five o'clock. This lecture and tea are sponsored by the Ladies Committee of the Museum and members of the public are invited.

MONTREAL STAR FEB. 18

Art Group Plans Member's Day

The Women's Art Society of Montreal will hold their annual Members' Day on Tuesday, Feb. 19, at 2.30 p.m. in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts.

Mrs. F. Lloyd Hallam will chair the meeting and the members reading papers are Mrs. S. J. Preston, Mrs. F. W. Benn, Mrs. C. L. Henderson and Miss Alice Lighthall. The painting exhibition will be on view for the day.

LA PRESSE FEB. 16

Aquarelle de Jeanne Rhéaume au Musée



Une fort belle nature morte de Jeanne Rhéaume, dans son exposition de peintures et d'aquarelles à la galerie XII du Musée des Beaux-Arts. Mme Rhéaume, originaire de Montréal, vit en Italie depuis quelques années.

LA PRESSE, FEB. 15

Un Dufy en vue dès aujourd'hui au Musée



Un tableau de Raoul Dufy, "Les Pêcheurs", exposé dès aujourd'hui au foyer du Musée des Beaux-Arts. Ce tableau, prêté par Mme I. A. Chipman, pour la série "Le choix du collectionneur", a été réalisé par Dufy en 1907 ; c'est un des rares exemplaires de sa période fauve, où les jaunes et les verts brillants dominent.

LE DEVOIR FEB 19

"Roméo et Juliette au Musée des B.-Arts

Le film au programme de la prochaine soirée de cinéma du Musée des Beaux-Arts de Montréal, sera le ballet *"Roméo et Juliette"* de Prokofieff dansé par la troupe du théâtre Bolshoï, avec la ballerine Galina Ulanova en vedette. Ce film en couleurs, sera projeté dans la salle des conférences du Musée, le mercredi 20 février, à huit heures. Le public est invité à cette représentation. Entrée libre.

MONTREAL STAR FEB 19

Museum to Show 'Romeo and Juliet'

The Russian ballet film, "Romeo and Juliet," with Ulanova as prima ballerina, will be the Wednesday night film program tomorrow at the Montreal Museum of Fine Arts. The film, to be shown at 8 p.m., will be in color, and will run for over an hour. There is no admission charge for the Wednesday film programs and everyone is invited.

FEB 19 MONTREAL STAR

Museum Lecture To Be Given

Mrs. E. M. Cousens will give an informal talk on "Fashions in Footwear through the Centuries" on Wednesday, Feb. 20, at 4 p.m. in the upstairs foyer of the Montreal Museum. Tea will be served from 3 p.m.

The tea and lecture are sponsored by the Ladies' Committee of the Museum, and the public is invited to attend.

LA PRESSE, FEB. 20

Vernissage

—Le colonel Hugh Wallis, DSO, OBE, MC, président du Musée des Beaux-Arts, présidera, le vendredi, 22 février, à neuf h. p.m. au numéro 2025, rue Peel, l'ouverture de l'exposition "Artisanat du passé et du présent" présentée par la Société canadienne des Arts et Métiers.

"HARRIET HILL" IN THE GAZETTE, FEB. 21

Col. Hugh M. Wallis, president of The Montreal Museum of Fine Arts, opens the exhibition of Crafts Past and Present at the Canadian Handicrafts Guild tomorrow evening.

GAZETTE, FEB. 21

History Of Shoe Traced For Group

Mrs. E. H. Cousens yesterday traced the changes in fashions in footwear down through the centuries at the weekly tea meeting of the ladies' committee of the Montreal Museum of Fine Arts.

The first shoe she found was the sandal which was made of bark, grass, leaves — anything the primitive tribes had available. The half-civilized tribes of Europe wore the same boots as do the Asiatic and Arctic people of today, said the speaker. That is the soft, untanned leather with the fur on the inside.

The shoes of medieval Europe, said Mrs. Cousens were influenced by the Christian teachings —no part of the body was to be bared. This is when the stocking made its appearance. At that time the stocking was made of coarse cloth or leather and often was tied at the knee with a string.

She referred to the long-pointed shoes of the 14th century, worn by men as well as women. These, she said, often had points which extended 12 inches or more beyond the foot. They were stuffed with wood, hay and other things. In some cases the points were held up by chains, worn about the waist.

The shoe, said the speaker, always has been an important accessory in the fashion picture even back in the days of the Egyptians, the Greeks and the Romans when the sandal was so popular.

GAZETTE, FEB 22

WOMEN'S ART

The Women's Art Society will meet Tuesday at 11 a.m. in the lecture hall, Montreal Museum of Fine Arts. Thor Hansen will give an illustrated lecture on "Hand-Wrought Happiness."

"HARRIET HILL" IN THE GAZETTE, FEB 22

A Raoul Duffy painting from the collection of Mrs. I. A. Chipman is on view until the end of the month in the foyer of The Montreal Museum of Fine Arts.

GAZETTE, FEB. 22

Netherlands Art Topic Of Lecture

An illustrated lecture by Dr. Julius Held entitled "Man and Nature in Early Netherland Painting," will be held in the Montreal Museum of Fine Arts, Feb. 25, at 8.30 p.m.

Dr. Held is professor of Fine Arts at Barnard College, Columbia University, and authority on 17th century Flemish and Dutch art.

LE DEVOIR FEB. 22

A la société Canadienne des Arts et Métiers

Inauguration de l'exposition annuelle, ce soir, par le colonel Hugh Wallis, président du Musée des Beaux-Arts. LE DEVOIR

Une exposition (et concours) a lieu à partir d'aujourd'hui, 22 février, et durera jusqu'au 8 mars, sous le titre : "L'artisanat du passé et du présent", sous les auspices de la Société canadienne des Arts et métiers. Seule la céramique n'est pas représentée actuellement à cause d'une grande exposition de cet art qui aura lieu ultérieurement. Les articles du passé sont rassemblés par le Comité de l'exposition.

Le public est invité à visiter ces comptoirs d'artisanat au siège de la Société, 2025, rue Peel.

Le colonel Hugh Wallis, d.s.o., o.b.e., m.c., v.d., président du Musée des Beaux-Arts présidera, ce soir, à 8 h. 30, l'ouverture officielle de cette exposition.

La Société Canadienne des Arts et Métiers a été fondée vers 1900 par un groupe de Montréalais, en vue de conserver l'Artisanat du Canada qui était sur le point de disparaître.

Elle a reçu sa charte fédérale en 1906.

Les buts de la Société sont : 1. Encourager, conserver, faire revivre et développer l'Artisanat par tout le Canada. 2. Empêcher la perte et disparition de ces Arts. 3. Encourager et conserver les Arts et industries des Néo-Canadiens. 4. Aider ces personnes expertes dans ces Arts et industries, leur donnant un débouché pour leurs produits au Canada et à l'étranger. 5. Encourager l'industrie chez soi afin de la rendre profitable et honorable. 6. Prendre part aux expositions d'Artisanat. 7. Donner de l'instruction dans ces Arts. 8. Instruire le public à une appréciation de ces Arts. 9. Conserver un record d'artisanat pour empêcher leur disparition.

Pendant ces années La Société a travaillé pour réaliser ces buts. Maintes expositions et concours ont eu lieu. Elle a maintenu des magasins et agences comme débouché pour objets de haute qualité et a toujours encouragé la meilleure instruction dans l'artisanat. Tout bénéfice ressortant des ventes du magasin ont servi d'instruction pour ces Arts.

Les tapis des provinces maritimes, le tissage et bois sculpté de Québec, l'ouvrage de plume et paniers des Indiens, la céramique, ouvrage de métal de l'Ontario et de l'Ouest, les broderies des Néo-Canadiens — tous ces arts ont profité de la Société. Aujourd'hui ils sont tous très bien représentés et encouragés dans toutes les provinces du Canada.

Pour une grande part, l'intérêt du Gouvernement dans l'Artisanat Canadien a été suscité par la Société Canadienne des Arts et Métiers.

Depuis 1948 la Société a été très active en encourageant les arts Esquimaux en collaboration avec l'administration du gouvernement Canadien des Territoires du Nord-Ouest — cette renaissance remarquable des arts anciens de ce peuple du nord a matériellement aidé à leur économie.

Les six succursales provinciales de la Société canadienne des Arts et Métiers sont situées en Alberta, au Manitoba, Nouveau-Brunswick, Ontario, Québec et à Yellowknife dans le Nord-Ouest.

Trois de ces succursales ont des magasins : Manitoba, 183, rue Kennedy, Winnipeg; Ontario, 77 ouest, rue Bloor, Toronto et Québec, 2025, rue Peel, Montréal.

Dans les provinces où ne se trouve pas de succursale, la Société a plusieurs groupes qui lui sont affiliés, ayant les mêmes buts que la Société Canadienne des Arts et Métiers.

LA PRESSE FEB 21

Oeuvres inédites à l'expo de l'AANFM, inaugurée ce soir

C'est ce soir que sera inaugurée au Musée des Beaux-Arts de Montréal la deuxième exposition annuelle de l'Association des artistes non-figuratifs de Montréal (AANFM). L'exposition, qui a lieu dans la salle des conférences du Musée comprendra une cinquantaine d'oeuvres.

Voici les noms des artistes participant à cette exposition: Jean-Pierre Beaudin, Léon Bellefleur, Louis Belzile, Jean Bertrand, Robert Blair, Pierre Bourassa, Ulysse Comtois, Georges Delrue, Paterson Ewen, Henriette Fauteux-Masse, Roland Giguère, Jean Goguen, Josef Iliu, Sarah Jackson, André Jasmin, Jean-Paul Jérôme, Patrick Landsley, Fernand Leduc, Rita Letendre, Jean McEwen, Robert Millet, Guido Molinari, Jean-Paul Mousseau, Nathalie Pervouchine, Maurice Raymond, Tomi Simard, Claude Tousignant, Fernand Toupin, Gérard Tremblay, Roland Truchon, Gordon Webber, Robert Roussil, Marcelle Maltais, François Soucy.

La plupart des oeuvres sont "inédites". (communiqué)

GAZETTE MAR. 1



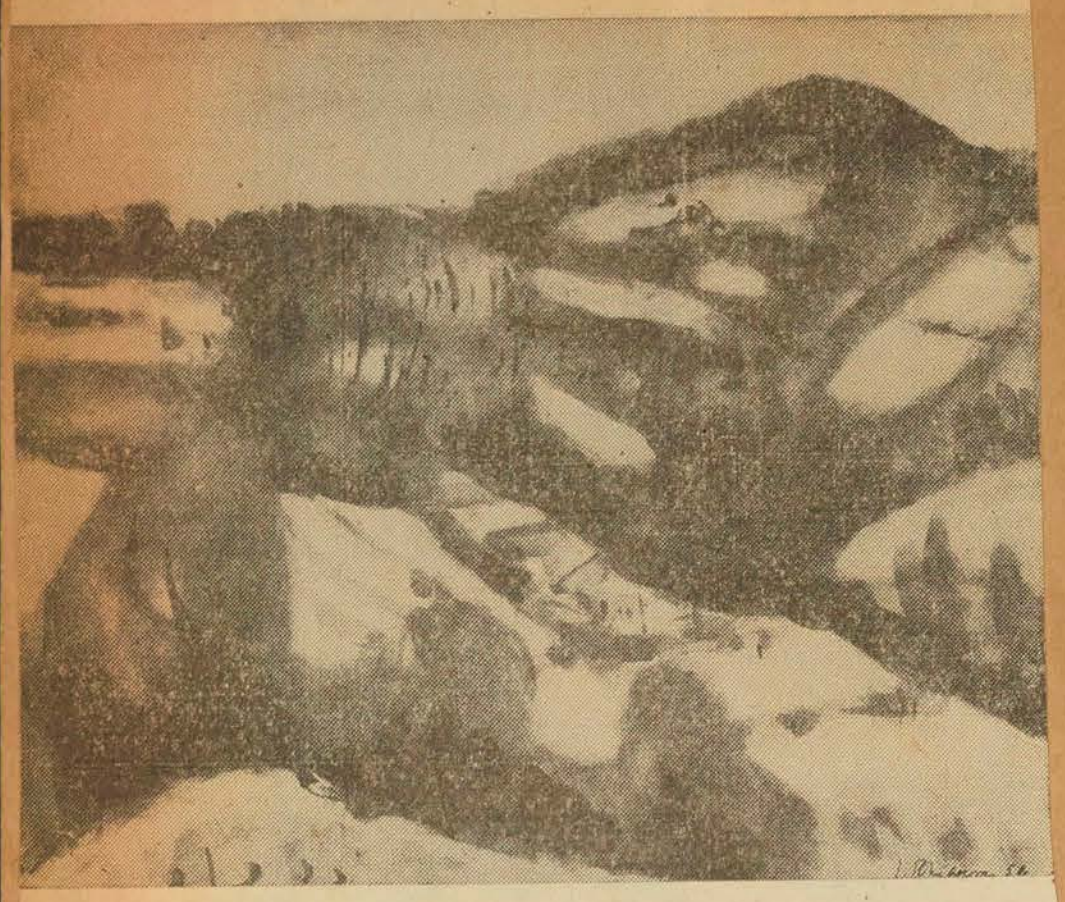
(Posen photo)

MRS. MURRAY MATHER, a member of the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts. The Committee is presenting a preview of Fashions, Morgan European Collection, Tuesday evening, March 12. Tickets are available at the Museum Sherbrooke St. West.

LA PRESSE - FEB-21 (16)

LA PRESSE, MONTREAL, JEUDI 21 FEVRIER 1957

Aquarelle de Jeanne Rhéaume au Musée



Un paysage peint à l'aquarelle par Jeanne Rhéaume, en Toscane, et qu'elle expose en ce moment à la galerie XII du Musée des Beaux-Arts, avec une trentaine d'autres oeuvres.

(2)

LA PRESSE, FEB.23

Conférence au Musée



Le Dr Julius Held, qui donnera, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, lundi soir, à 8 h. 30 précises, une conférence illustrée, en anglais, intitulée "Man and Nature in Early Netherland Painting". Le Dr Held est professeur d'art au Collège Barnard, de l'Université Columbia, et il est une autorité sur l'art flamand et hollandais du dix-septième siècle. Entrée libre.

(4) LE DEVOIR FEB.23

Formes et Couleurs

par René CHICOINE

Sur deux chaises

la vie, non pas la vie qui se prête complaisamment à un jeu de potychromie décorative qui

J'espère avoir l'espace et le temps de pouvoir, dans un autre article, dire un mot sur Gilles Derome qui expose en même temps que Jeanne Rhéaume au Musée (jusqu'au 3 mars) des céramiques de bon goût et qui rendent un son très pur au toucher, cela est un signe d'excellente fabrication.

Ce qui frappe dans la plupart des tableaux de Jeanne Rhéaume, c'est l'intensité de l'expression. Non pas tellement dans le sens de la profondeur que dans celui du réflexe, dans le sens où on trouve, par exemple que les Européens réagissent plus intensément que nous. Elle possède à un degré remarquable cette qualité peu répandue chez nous, malgré nos éclats de voix. Est-ce pour cette raison que cette artiste habite maintenant l'Italie ?

De cet ensemble, il faudrait rayer quatre toiles qui ne devraient pas y figurer. L'artiste n'y est pas fidèle à elle-même et l'on peut s'étonner qu'elle ait cru bon de les inclure. Je me ravise : ces sous-produits nous font mieux comprendre et apprécier ce qui constitue l'énergie créatrice particulière à ce peintre. L'arrangement des couleurs, que Matisse a porté à un degré de perfection tel qu'il dépasse le plan sur lequel il le situait, Jeanne Rhéaume ne peut le réussir que d'une façon superficielle. Ce qui l'intéresse avant tout, ce qu'elle rend avec bonheur, c'est le sentiment de de polychromie décorative mais la vie se transforme sous la dictée d'une vision et d'un tempérament.

Dans les autres toiles ou aquarelles, ont ne trouve pas une seule composition, pas une seule couleur qui ne corresponde à une sensation fortement éprouvée. De sorte que l'artiste nous offre une grande variété malgré le style qui lui est propre. Le nombre de ses thèmes est pourtant limité. C'est qu'avant de songer au style, mais sans jamais le sacrifier, elle est sensible au dialogue des formes. Il y a la nature et les objets et il y a l'éclairage. Aucun être humain mais la vie fourmille; elle est dramatique ou gaie, sombre ou colorée, statique ou nerveuse. C'est peut-être mal décrire que d'employer le mot statique car on ne vibre pas seulement sous le coup d'une émotion fortuite, plus ou moins déterminante. On vibre tout d'abord en fonction d'une permanente disponibilité à s'émerveiller, à regarder d'un oeil toujours neuf les fruits, les arbres et les étoffes. Quand on a le bonheur, ou le malheur car cette disposition d'esprit et de coeur rend parfois l'existence douloureuse, quand on a le bonheur de réagir ainsi, la scène la plus calme devient active. Active par le jeu et la résonance de la couleur, active par les mouvements les plus anodins que la main trace avec autorité, active par les confidences involontaires que le métier trahit comme l'écriture dévoile les traits du caractère.

Bien des toiles pourraient se prêter à l'analyse. Si j'en choisis deux qui ne sont pas parmi les plus belles, c'est qu'elles sont faites de si peu et que pourtant elles démontrent avec éloquence ce que j'essaie de vous dire. Les deux tableaux représentent la même chaise, l'une à contre-jour, l'autre dans une lumière assourdie. Il faut faire un effort pour comprendre qu'il s'agit du même meuble tellement le contact du bois et de la lumière et la sensation qu'on reçoit de ce contact sont différents dans chaque cas. L'asmosphère ayant changé, le peintre a réagi de nouveau et réinventé la scène.

L'une des chaises, vue de dos, accapare la lumière, le siège devenant source lumineuse, le dossier à claire-voie se détachant durement mais efficacement sur cette zone irradiante. En guise de tapis et de fond, une tache pourpre, légère par la touche, s'oppose audacieusement au ton chartreuse du coussin. L'autre scène, au contraire, n'offre aucun contraste, sauf que le fond est très sombre. Encore n'a-t-on pas l'impression que la chaise s'en détache. Elle semble plutôt en sortir, comme si elle en faisait partie, et une telle discrétion enlève à sa physionomie toute ressemblance avec sa soeur jumelle. La couleur rompue cherche la permanence plutôt que la vibration, les valeurs abstraites prennent le pas sur les valeurs visuelles. Cette marge entre la description animée et la méditation plastique nous donne le registre du talent de l'artiste. Mais que Jeanne Rhéaume cherche à capter la lumière ou qu'au contraire elle l'assombrisse au point d'abuser du noir dans quelques pièces, elle s'exprime toujours sous la poussée d'un rythme large qui néglige parfois la forme afin de mieux nous entraîner. Sa peinture a la même qualité poétique que celle de son maître Goodridge Roberts avec, en plus, la vigueur et la conviction. Quand on regarde ses tableaux, la vie nous apparait plus généreuse.

René CHICOINE

Au Musée

Vivacité et éclat des aquarelles de Jeanne Rhéaume

L'exposition des oeuvres récentes de Jeanne Rhéaume, à la galerie XII du Musée, nous permet de faire dans l'ensemble l'agréable constatation que cette artiste a, depuis quelques années, atteint à un art plus assuré, donc plus libre en apparence. Les meilleures oeuvres en vue sont, indiscutablement, les aquarelles. Elle semble avoir trouvé dans l'aquarelle le moyen de rendre aux éléments de ses compositions une allure de vitalité, de spontanéité et en même temps de précision; chose qu'elle ne réussit guère avec l'huile.

Dans ses paysages à l'aquarelle, elle nous laisse également le loisir d'admirer sa compréhension de la surface peinte comme surface à deux dimensions, où les traces du pinceau jouent le rôle d'écriture lisible. Or dans ses paysages à l'huile, elle semble trop subjuguée par les exigeances du sujet, au point d'oublier parfois la qualité plastique.

Par exemple, dans son aquarelle "Fonte Siene" et le paysage reproduit sur cette page, l'on retrouve une véritable forme : quelques lignes et des taches de couleurs qui composent les arbres, les champs, l'horizon et les routes ne sont pas que ces choses, banales en elles-mêmes, mais ils sont aussi la structure qui convient à donner une véritable ossature à l'oeuvre.

Au contraire, lorsque dans d'autres tableaux elle se fie trop aux formes rigides des objets pour donner une forme à son tableau — comme dans certaines natures mortes avec coins de table et dos de chaises — alors l'allure devient artificielle, contrefaite, truquée. Les jolies couleurs ne signifient plus rien du moment qu'elles ne sont pas servies par une forme ou une matière.

Dans les huiles, la tension uniforme qui caractérise les aquarelles est parfois remplacée par des contre-jours, des arbres sombres découpant sur le ciel clair des formes précises mais dont la nécessité nous échappe.

En général, Jeanne Rhéaume travaille sans fougue, dans le calme; quelques aquarelles cependant, comme cette "Nature morte" en jaune, rouget et violet est traitée avec animation; alors, la couleur qui vole et flambe impose au regard une image dont l'oeil ne cherche pas à analyser le détail. "La maison blanche" est une autre oeuvre qui a cette qualité.

Dans les trois grandes natures mortes à l'huile du panneau central, l'artiste utilise les plus brillantes couleurs de sa palette, et même semble se livrer à des exercices de virtuosité que l'on chercherait en vain dans ses paysages à l'huile. Seulement, l'animation que l'on constate ici n'en est une que de détails, détails assez étrangement déplacés dans l'ensemble fort apprêté. L'on est d'ailleurs ici beaucoup trop proche de Matisse; ce n'est qu'en autant que Mme Rhéaume utilise les leçons du maître français, et non ses formes mêmes, qu'elle nous intéresse.

Dans ses paysages, elle est souvent fort proche de Goodridge Roberts, dont elle fut l'élève, mais elle y demeure essentiellement personnelle.

J'ai gardé pour la fin deux natures mortes à l'aquarelle d'un caractère très frais et lumineux; les couleurs y sont d'une densité étonnante pour le médium habituellement grêle qu'est l'aquarelle; les contrastes obtenus par les lavis, les blancs et les lignes sont d'autant plus frappants. De telles aquarelles se rapprochent par leur aspect spectaculaire de certaines affiches lithographiées, dont elles ont aussi la faconde. Ce raprochement ne se veut pas défavorable, étant donné que beaucoup d'affiches sont plus belles que des tableaux.

Céramiques de Derome

Dans la même salle, on peut voir les céramiques de Gilles Derome, qui sont beaucoup plus intéressantes que ses déclarations publiques sur la peinture. En effet, il semble que Derome ait voulu se débarrasser de divers maniérismes qui nuisent aux céramistes de la province depuis quelque temps pour renouer avec les fondements de son art.

Il soigne la forme, en la réduisant à ses aspects les plus élémentaires, et il fait de discrètes expériences avec les glaçures, sans vouloir nous éblouir avec des couleurs plus ou moins réussies ou une décoration de goût douteux. Les gris, les bleus, les blancs, les ocres, les verts oxydés produisent un ensemble des plus harmonieux, que l'adjonction du bois vient parfois accentuer délicatement. Quelques vases travaillés en lourde pâte ont belle allure, de même que des plats où sont évidentes les lignes de tournage.

R. de Repentigny

MONTREAL STAR. FEB.23 (3)

Three Color Films On Eskimo Art

Three color films on Eskimo life and art will make up the Wednesday night film program at the Montreal Museum of Fine Arts, on March 6, at 8 p.m.

One of the films, entitled "The Legend of the Rave," is a new one, just recently completed by Crawley Films in co-operation with the Canadian Handicraft Guild and the Department of Northern Affairs. Based on an Eskimo legend, the story is told using Eskimo carvings as actors.

MONTREAL STAR, FEB.23 (5)



Handicrafts Guild Holds Annual Exhibition

Col. Hugh M. Wallis, DSO, OBE, MC, VD, president of the Montreal Museum of Fine Arts, last night opened the Canadian Handicrafts Guild annual exhibition. Here Col. Wallis examines an enamel plate done by Mrs. J. J. Harold, of Montreal.

LA PRESSE FEB 23 (10)

Au Musée



Mme A. ACHPISE, licenciée ès-lettres en histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne, sera la conférencière invitée au prochain thé-causerie du Musée des Beaux-Arts, le mercredi 27 février, à 4 h. p.m. Elle a intitulé "A propos d'un portrait du Greco" la causerie qu'elle prononcera à cette occasion.

LE DEVOIR FEB 23 (7)

Thé-causerie au Musée des Beaux-Arts

Mme A. Achpise, licenciée ès-Lettres en histoires de l'art et d'archéologie de la Sorbonne, sera la conférencière invitée au prochain thé-causerie du Musée des Beaux-Arts, mercredi le 27 février, à quatre heures. Elle a intitulé "A propos d'un portrait du Greco" la causerie qu'elle prononcera à cette occasion.

(8)

The big exhibition of the Association des Artistes Non-Figuratifs de Montreal has just opened in the lecture hall of the Museum.

ROBERT AYRE IN THE MONTREAL STAR FEB. 23

Non-Figurative Art Subject Of Exhibit

Founded in February one year ago, the Association des Artistes Non-Figuratifs de Montreal is holding its second annual exhibition in the Lecture Hall of the Montreal Museum of Fine Arts. The paintings, effectively hung, are contributed by Jean-Pierre Beaudin, Leon Bellefleur, Louis Belzile, Jean Bertrand, Robert Blair, Ulysse Comtois, Albert Dumouchel, Ewen Paterson, Henriette Fauteux-Masse, Roland Giguere, Jean Goguen, Andre Jasmin, Jean-Paul Jerome, Patrick Landsley, Fernand Leduc, Rita Letendre, Marcelle Maltais, Jean McEwen, Robert Millet, Guido Molinari, Jean-Paul Mousseau, Nathalie Pervouchine, Maurice Raymond, Tomi Simard, Francois Soucy, Claude Tousignant, Fernand Toupin, Gerard Tremblay, Roland Truchon and Gordon Webber. Sculpture and other work are by Pierre Bourrassa, Georges Delrue, Joseph Iliu, Sarah Jackson and Robert Roussil. Invited exhibitors are Martha Jackson, Nathalie Pervouchine and Robert Roussil.

(9)

This organization, formed with the aim of guaranteeing to abstract painters, printmakers and sculptors of the Montreal district a just participation in the artistic events of the city, held its first annual show on St. Helen's Island at the invitation of the Montreal Parks and Playgrounds Service.

Future movements of the show, as indicated by the catalogue, list Cowansville Art Centre, April 13-26, and Provincial Museum, Quebec, May 9-26.

THE GAZETTE FEB.23

La Presse Feb. 23

(1)

Images et plastiques

L'art abstrait en force au Musée

par R. de Repentigny

Dans une exposition de groupe qui revient régulièrement comme celle des peintres non-figuratifs de Montréal, l'on peut prendre en quelque sorte la température d'un milieu artistique. Or si l'on compare l'exposition qui a lieu en ce moment au Musée à celle de l'Ile Ste-Hélène à pareille date l'an dernier et à d'autres expositions précédentes, l'on constate chez plusieurs peintres un réel affermissement, une plus grande maturité, ou au moins un travail plus cohérent. Ce qui est le cas surtout chez Ewen, Toupin, Tremblay, Dumouchel et McEwen. Quelques-uns, après diverses audaces et expériences, font un retour en arrière pour s'assurer de leurs moyens — comme Belzile, Landsley, Molinari. D'autres, à en croire leur choix de tableaux, paraissent hésiter au bord d'une importante évolution — tels Letendre, Truchon, Leduc et Bellefleur.

D'autres encore ne semblent pas donner 'plein rendement" — ils font du sur place, malheureusement (c'est ici que le critique se rappelle que ses éloges surtout sont appréciés . . .).

Donc je trouve que se répètent inutilement des artistes comme Mousseau, Comtois, Jasmin, Raymond. Cela vaut d'être signalé, parce que leur peinture semble s'anémier, ce qui est très grave. Chez un tel, c'est parce qu'il ne peint pas assez, chez un autre, c'est qu'il se confine trop à une formule.

Parmi les "nouveaux" exposants, pas d'oeuvres très fortes, mais de l'homogénéité au moins chez Soucy et Maltais; Bertrand et Masse en sont encore à des essais préliminaires.

Manque d'ampleur ou timidité sont, comme lors de la dernière exposition, dans les travaux de Goguen, Simard et Webber. Leur peinture est-elle un monde tellement privé qu'ils n'y veulent rien laisser paraître d'aventureux ?

Quelques-uns doivent pris isolément. Giguère, égal à lui-même. Jérôme, se livrant à des expériences dont on ne connaît pas encore de conclusion. Blair, qui montre un tableau déjà vu. Tousignant, guère assez personnel. Millet, toujours maître de sa composition du premier coup. Pervouchine, qui nous raporte à une autre époque.

Bien que n'oubliant pas que si cette Association organise des expositions, ce n'est pas pour montrer des manifestations qualitativement supérieures, mais bien pour que tous (ou à peu près tous) les aspects de l'art non-figuratif soient amenés devant le public, cela n'empêche pas la critique de souligner l'importance de certaines oeuvres. Importance qui ne se mesure pas tellement, à mon avis, à la trouvaille plus ou moins bien exploitée qu'à une sorte d'unicité de l'oeuvre et de l'artiste dont peut témoigner un tableau.

Alors, l'on assiste en quelque sorte à des "moments" de notre vie artistique. Un tel moment est le tableau de Fernand Toupin, qui a réussi une synthèse idéale de plusieurs tentatives anciennes. La multiplicité des surfaces crée elle-même une unité, comme dans les grands tableaux de Riopelle, alors que les grandes lignes harmonieuses amenées par de simples changements de couleurs déterminent un mouvement purement intérieur au tableau. Le titre même, "Contact 121", évoque un circuit fermé d'où aucune énergie ne se perd.

Un autre tableau plasticien, "Le pèlerin" de Fernand Leduc, atteint à un caractère monumental. C'est le meilleur tableau de Leduc depuis sa "Lune de miel", maintenant à la Galerie Nationale. Alors que le tableau de Toupin a surtout pour lui la perfection de la forme et la qualité du ton, celui de Leduc a la vibration riche de la couleur saturée et l'espace dramatique d'une architecture fonctionnelle. Son autre tableau, où une forme noire ronge le centre, manque trop d'équilibre.

Un autre bel exemple de la sensibilité pour l'équilibre et pour le rôle des contrastes nous est apporté par le photomontage de Robert Millet, dont le caractère monumental (lui aussi) est ramené à temps à de justes proportions par des éléments plus graphiques, légèrement humoristiques.

Chez Rita Letendre, il semblerait que l'on assiste à la transformation d'une manière courante en un style, ou plutôt en une écriture. L'effet chromatique de son tableau est intéressant, mais une hésitation dans l'orientation des formes autour d'un centre commun laisse perplexe. Sans doute a-t-elle craint à un certain moment de tomber dans le "motif décoratif" — mais il fallait alors éviter cette fuite concentrique.

Un tableau de Bellefleur, "Laetitia", où l'artiste s'est débarassé du magma dans lequel il insère habituellement ses couleurs vives, nous permet de respirer. Les mêmes formes, ainsi libérées, deviennent des espaces variés, lumineux malgré un brouillard, animés de toutes les possibilités de voyages fantastiques que l'on y peut faire.

Nous parlerons un autre jour de quelques oeuvres par d'autres exposants. Remarquons immédiatement l'efficacité de l'accrochage et l'amélioration apporté à la visibilité des tableaux par le papier blanc qui cache la couleur peu propice des murs.

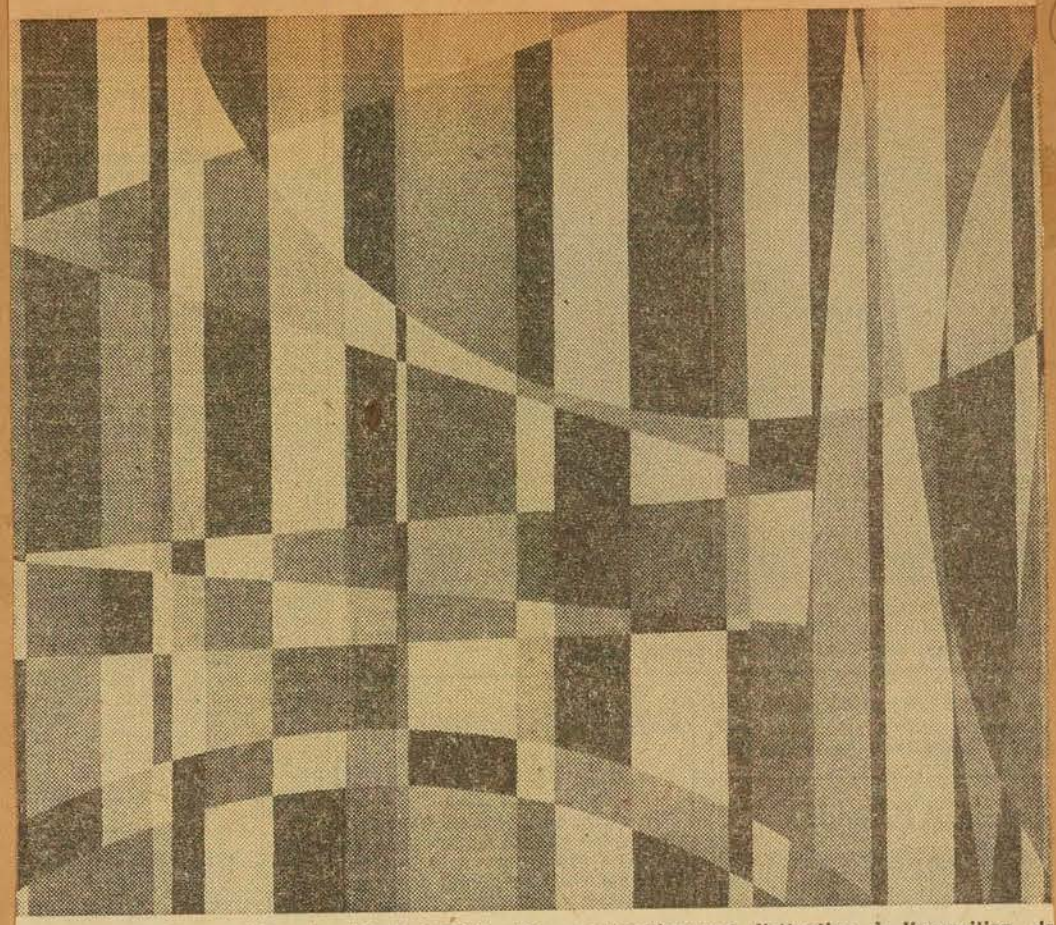
Une nouvelle décevante

Une nouvelle a été annoncée ces jours derniers qui a désappointé tous ceux qui s'intéressent aux arts plastiques à Montréal. En effet, M. Bernard Beaupré, à qui nous devons surtout l'initiative des expositions à l'Ile Ste-Hélène, a quitté son poste de directeur-adjoint du Service municipal des Parcs pour aller travailler dans une industrie privée. Le sens de l'initiative, l'imagination, une essentielle ambition visionnaire et l'autorité pour faire accepter ses idées — nous avions là un fier collaborateur de l'effort artistique à Montréal. L'on affirme au Service des parcs que les expositions vont se poursuivre au même rythme, dans les mêmes conditions, et que le programme préparé par M. Beaupré sera réalisé. M. Claude Robillard, directeur des Parcs, et ses assistants tels M. Jean Dupire sont assez conscients de leurs responsabilités que nous pouvons avoir confiance en ce qui se passera.

La Presse Feb. 23

Dans l'exposition des non-figuratifs au Musée

(2)



Le tableau de Fernand Toupin, "Contact 121", attire particulièrement l'attention à l'exposition de l'Association des Artistes Non-Figuratifs de Montréal, ouverte au public depuis hier au Musée. Divers tons de blanc, de brun, de bleu et de rouge, avec leurs intermédiaires, se combinent en un ensemble extrêmement musical.

Montreal Star Feb. 23

(3)

Shoe History Traced

Mrs. Elwyn H. Cousens traced the history of footwear from primitive times to modern times at the weekly tea meeting recently sponsored by the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts.

She pointed out that besides protecting the foot from severe climate and rough terrain shoes were often worn to indicate rank and social significance. In medieval times long toes were fashionable and lengths were regulated by the rank of the wearer. "A commoner was permitted to wear a toe which extended half a foot beyond his own foot, a gentleman could wear toes a foot long and a nobleman could indulge himself in toes two feet or more in length. Medieval men evidently enjoyed the sound of their toes flapping when they walked," Mrs. Cousens said. These toes were stuffed with bran, horsehair, moss, hay or wood and were often wired to fantastic shapes. In Greece lack of shoes became a mark of slavery and this lend to a tendency towards elaborate sandals and footwear.

Shoes have also been influenced by religion. The ancient Egyptian priests always wore sandals made of papyrus "because they refused to despoil themselves with animal hides." Christian teaching influenced footwear in the dark ages. Because no part of the body was to be bared stockings made their appearance. They were made of coarse cloth or leather and were tied at the knee.

Coming to modern times the speaker pointed out that today we wear almost every type of footwear known to man including sandals, moccasins, sabots and boots.

La Presse, Feb. 25

(4)

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, "Amérique victorienne", collection de lithographies de Currier et Yves, prêtée par la bibliothèque du Congrès, à Washington. Jusqu'à vendredi.

Galerie XII, peintures de Jeanne Rhéaume et céramiques de Gilles Derome. Jusqu'au 3 mars.

Salle des conférences exposition annuelle de l'Association des Artistes non-figuratifs de Montréal. Jusqu'au 17 mars.

La Presse Feb. 25

(5)

Musée des Beaux-Arts

—Le thé sera servi dans le Foyer du Musée des Beaux-Arts le mercredi, 27 février, à partir de trois heures. L'invitée d'honneur sera Mme A. Achpise, qui donnera une causerie intitulée "A propos d'un portrait du Greco". L'entrée est libre.

La Presse Feb. 28

(10)

Musée des Beaux-Arts

—Le t. hon. Louis Saint-Laurent ouvrira l'exposition "La famille de l'homme" vendredi soir, 8 mars, à neuf h. p.m., au Musée des Beaux-Arts, rue Sherbrooke. Cette exposition est présentée par le président et le conseil du Musée conjointement avec l'Association des Nations-Unies au Canada, section montréalaise.

Feb. 20, 1957
Montreal Star.

(9)

Thinks Picture Not Fair to Eskimos

Sir,—Whenever I go to the Ar Gallery in recent days, I ge angry looking at one of the pictures hanging there. "News from Outside" is a good title, known in this country—which adopted me—to people who like me, spent some time in the cruel, but fascinating North.

I am not called upon to talk about the artistic value of it. But I certainly feel compelled for myself, this country and first of all the so-friendly "Inuks" to say that this picture is a mere falsification of everything about the Eskimos (except the colour of parkas). This lady made a name for herself with paintings from as far as Mexico, even Spain. If she would "glamorize" (falsify) Spanish or Mexico street scenes, well, it's not our business. But doing it with a local subject, it seems to me a little bit too much. If she cannot take the hardships of a Northern trip, she should have at least asked some author for good advice. Especially in this shutter-bug era there are so many possibilities to get pictures (black and white, or colour) taken by people "on location", i.e. who spent some time working up in those parts, observing the life of the natives and taking pictures of them.

I feel the Museum itself should have advised the artist about this mistake. What of Emily Carr who did not shrink back from going —in just as primitive circumstances—among the natives?

Or maybe she is right, but the painting's title should read: "Eskimo Family Gathering in A.D. 1999".

B. F. Egyedi.

Gazette Feb. 26

(8)

Fashion Show

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts are sponsoring a Fashion Show to be held on Tuesday evening, March 12, at the Museum. Fashions will be presented by Henry Morgan & Co. Ltd., with Mrs. Eve Trill as commentator.

Tickets may be obtained from Mrs. Allan Magee jr., or Mrs. Daniel de Yturralde, ticket co-chairmen, or at the Museum.

La Presse Feb. 25

(6)

Carrière du Dr J. S. Held, conférencier au Musée des Beaux-Arts

Le Dr Julius S. Held, qui donnera une conférence au Musée des Beaux-Arts à 8 h. 30 ce soir, est professeur d'art au Collège Barnard, de l'université Columbia; il est une autorité sur l'art flamand et hollandais du dix-septième siècle, sujet de sa conférence.

Né à Mosbach, Allemagne, le professeur Held a étudié aux universités de Berlin, Fribourg, Vienne et Heidelberg et il a reçu un doctorat en philosophie de l'université de Fribourg, en 1930. De 1931 à 1933, il remplit les fonctions d'adjoint au Musée Kaiser-Friedrich, de Berlin.

Le professeur Held a fait des conférences à l'université de New-York, de 1935 à 1941, et il a donné des cours au Bryn Mawr College, à la New School et à l'université Yale.

Il a dirigé des recherches sur le dessin flamand, à Bruxelles, durant les années 1952 et 1953, alors qu'il détenait les bourses Guggenheim et Fulbright. Il a également étudié en Belgique, en 1949, comme spécialiste en recherches de la Fondation d'éducation Belgique-Amérique.

Les livres du Dr Held comprennent "Durer's Wirkung auf die Niederlaendische Kunst" et ,écrit en collaboration avec Jan-Albert Goris, "Rubens in America". Le professeur Held est l'auteur de plusieurs articles sur l'art français, flamand et hollandais ainsi que de plusieurs examens critiques sur des films et des livres traitant d'art. Ses autres écrits comprennent des travaux sur Rubens, Rembrandt et Memling. Il a en outre pris part à l'organisation de plusieurs expositions artistiques et il a travaillé comme représentant américain auprès du gouvernement belge, lors de la mise en oeuvre d'une exposition Van Dyck qui eut lieu en Italie durant l'été de 1955.

Il est membre de la rédaction de l'Art Bulletin, de la Medieval Academy of America, de la Société de l'Art français, de la College Art Association et de la Renaissance Society of America.

Son épouse, Mme Ingrid-Marta Held, est restauratrice de peintures à la New York Historical Society.

Le Devoir, Feb. 26

(7)

Musée des Beaux-Arts

Le thé sera servi au foyer du Musée des Beaux-Arts, mercredi, le 27 février, à partir de trois heures. L'invitée d'ohnneur sera Bme A. Achpise, qui donnera une causerie intitulée: "A propos d'un portrait du Greco". L'entrée est libre.

Gazette Feb. 28

(11)

Morgan's European Fashion Collection

will be presented

at the

Museum of Fine Arts

Tuesday, Mar. 12th,

8.30 p.m.

under the sponsorship of the

Ladies' Commitee of the Museum of Fine Arts

Tickets $2.00

Available

Morgan's Designer Salon or the Art Gallery

La Presse, Mar. 1/57

(12)

Activité féminine au Musée en mars

Au cours des prochaines semaines, le comité féminin du Musée des Beaux-Arts présidera à de nombreuses activités, dont une exposition de modes, le mardi, 12 mars, à 8 h. 30 p.m., et le déjeuner régulier des membres, le mardi, 26 mars, à 12 h. 30.

Sous les auspices du Montreal Council of Women, des soirées de films seront présentées le mercredi soir, à 8 h. p.m. Un programme en anglais sera offert les 6 et 20 mars, comprenant: Angotee Eskimo Arts and Crafts et The Legend of Rave. Le programme français du 13 mars comprendra: Les dessins de Watteau, avec musique de Lulli, les dessins de Fragonard, avec musique de J.-M. Leclerc, la Vierge dans l'art, avec musique de Monteverdi, ainsi que Léonard de Vinci et Paul Valéry, avec musique de Vivaldi.

A l'issue des thés du mercredi après-midi, Mme Germain de Lom parlera le 13 mars de M. Dyonnet, portraitiste et le 27 mars, Mlle Claire Fauteux, donnera une conférence sur le sujet floral dans la décoration moderne.

Durant l'exposition de photographies intitulée "La famille de l'homme", des visites spéciales seront organisées pour les écoles, les groupes universitaires, les sociétés et les organisations diverses, avec guides spécialisés.

(1) THE GAZETTE MAR 2, 1957

The Museum In Our Midst

Art And The Community

By JOHN STEEGMAN

(This is the first of a series of six articles on the Montreal Museum of Fine Arts written by its Director, Mr. John Steegman. The articles will appear in this space on successive Saturdays. Today's article deals with the Museum and the Community. Next week's will be one of two on the Museum's treasures.)

It is close on a hundred years since the foundation of the Museum in 1860, as "The Art Association of Montreal." This establishes its proud claim to be the senior art Institution in Canada; moreover, only about half-a-dozen art - institutions in the whole United States are older than this.

The founders were a group of public - spirited citizens, all of whom were English - speaking. Their "Association" originally grew out of the old Montreal Society of Artists, formed in 1847. During its early years, it was mainly an exhibiting society, housed in various temporary homes. However, it soon began to form a collection of its own, and in 1879 a permanent Gallery was built on Phillips Square, being opened by the Governor - General Lord Lorne (as he was then) and H.R.H. the Princess Louise. There the "Association" remained until 1912, when the present handsome building was erected on Sherbrooke Street; this also was opened by the then Governor-General, H.R.H. the Duke of Connaught; and was extended in 1939.

❖ ❖ ❖

Subsequently the name of the Association was changed to its present far more suitable and significant title, though the original name dies hard in the affection of Montrealers. While it reflected the original character of the museum as a more or less private institution, the old name had come to savor too much of privacy and privilege. The public in general were firmly convinced that entry to the Museum was only for Members, and that the membership was exclusively English-speaking. That may have been the case once, but for years it had ceased to be so. The new title did much to dispel that unfortunate illusion; as did also the increased use of French for the monthly Bulletin, for notices and for some labelling of pictures.

A big change in the character of the Museum came in 1916. Until then, the collection was limited to paintings and water-colors. In that year, however, the "Decorative Arts" made their first appearance. This change was inspired by F. Cleveland Morgan and the results have been of vast importance, especially in about the last ten years.

These various changes and extensions of policy have all been for the better; and the Museum is able to perform its functions in a way that was never dreamt of by its founders. The basic functions of an art-museum can be quite simply stated. First, to acquire works of art and build-up its permanent collection; secondly, to conserve those works of art; thirdly, to advance knowledge of art and provide first-hand experience on as wide a scale as possible.

Most people would agree that a good art-museum is an asset to any city and that it has a considerable prestige value. But it is much more than that, if it performs its functions properly. It becomes one of the prime factors in public education, as does a first-rate symphony-orchestra. It sounds pretty dreary to describe an orchestra or an art-gallery as "educational" but in the widest sense they are precisely that. They are civilising agents, and to civilise means to enlighten.

The Victorians never had a doubt that art was educational; what they did rather doubt was whether it ought to be a source of enjoyment as well. We have no such puritanical distrust today. Indeed now, when "education" has become almost undistinguishable from "training," the humanities are of more real value to more people than they ever were before. These are the enlightened ones who realise that education only really begins after one has left college.

❖ ❖ ❖

People who care nothing at all about art are always surprised to find how many there are who do care. If the Museum were suddenly to disappear from the life of Montreal, probably half the population would never notice the fact, or would not especially deplore it if they did. For a remarkably large number, on the other hand, it would mean the loss of something essentially valuable. The service that an art-museum such as this renders to the public is to provide the opportunity for contemplation, for spiritual refreshment and for mental stimulus. More and more people in this anxious and restless age are discovering the value of these gifts. It is significant, in this context, that visitors to the Museum now number nearly 40,000 a year more than they did five or six years ago.

A fair proportion of this increase comes through visitors from the United States, especially during the summer months. Indeed it is not unfair to say that the reputation of the Museum is higher outside Montreal than it is at home. The fact is that the Museum is not yet being used as widely as it should be in a metropolitan city of this magnitude. The schools, for instance, do not use it enough. This is no doubt due largely to the religious and linguistic dichotomy in this complex community, but it is our cherished ambition to see both the educational authorities making regular visits to the Museum of Fine Arts a part of their extra-mural activities. It may come soon. The official visit to the Museum by His Eminence Paul-Emile Cardinal Leger in October 1956 gives reason to hope that his very gracious gesture may bear fruit in that kind.

❖ ❖ ❖

The public value of an art-museum is based, ultimately, on its reputation. That, in turn, is based on the respect with which its collection is viewed by connoisseurs and scholars. Their opinion, publicly made known, filters down and produces a growing awareness on the part of the educated public. To quote examples, within the last year or two distinguished visitors to the Museum have included the Director of the Victoria and Albert Museum in London, the Director of the Rijksmuseum in Amsterdam and the Curator of Paintings at the Louvre. Each of them, while visiting the States, came specially to Montreal to see the Museum. They came because they had heard favorably of it. Each of them left with a profound impression of the importance of our collection.

The chief items among these treasures will be described in subsequent articles.

(2) GAZETTE MAR. 5

Preview

The president and council of the Montreal Museum of Fine Arts have issued invitations to the preview of the exhibition, Family of Man, to be held on Friday evening, March 8. at the Museum. This exhibition will be opened at nine o'clock by the Rt. Hon. Louis St. Laurent, Prime Minister of Canada and Hon. President of the United Nations Association in Canada.

(3) GAZETTE MAR. 5

ART

TOMORROW AT THE MONTREAL Museum of Fine Arts (Wednesday, March 6th) Mr. John Steegman, director of the Museum, will speak at 4 p.m. on "Planning an Exhibition." Tea will be served from 3 to 5 o'clock (50 cents). Everyone is welcome at the tea; also at the free film program, 8 p.m., when colour films on Eskimo art will be shown.

(4) STAR MAR. 4

Lecture, Tea At Museum

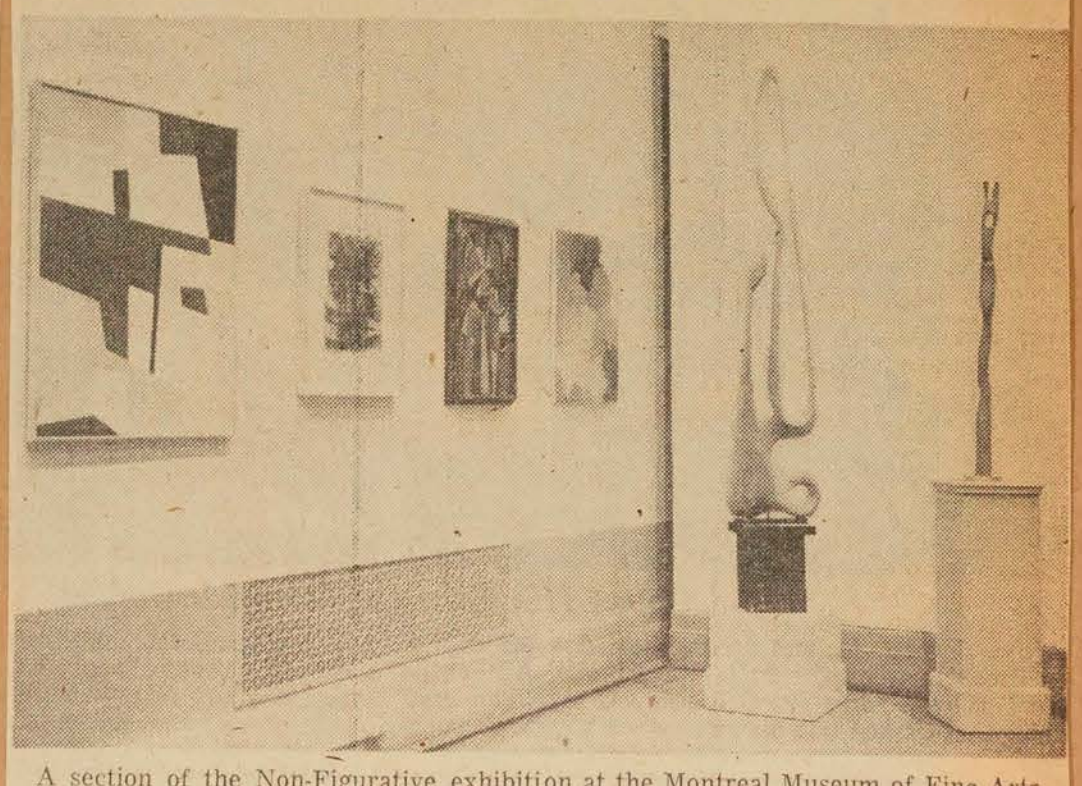
Mr. John Steegman, director of the Montreal Museum of Fine Arts, will speak on Planning an Exhibition on Wednesday, March 6, at 4 p.m. in the upstair foyer of the Museum.

Tea will be served from 3 to 5 p.m. This lecture and tea is sponsored by the Ladies Committee of the Museum which holds these events each Wednesday. They are open to the public.

(9) MONTREAL STAR, MAR. 2.

By Robert Ayre

Abstract Display In Museum Lecture Hall



A section of the Non-Figurative exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts. The picture on the left is by Fernand Leduc, president of the association. The wood carving on the right is by Robert Roussil and Pierre Bourassa.

If you found it difficult to get over to St. Helen's Island for the first annual exhibition of the Association des Artistes Non-Figuratifs de Montreal (the Abstract Artists Association) a year ago, you will have no excuse for missing the second, which is now to be seen in the lecture hall of the Museum. You may not like everything you see. Some of it is trivial enough; some of it is experiment that doesn't come off; but 30 painters working seriously have enough displacement in a community to deserve to be taken seriously.

Non-figurative painting is no longer a novelty. Dr. Rollo May didn't mention it by name but he must have had it in mind in the remark he made last Sunday afternoon on the television program Fighting Words. The panel was discussing a quotation from Bertrand Russell to the effect that society needs its rebels if it is to be progressive and, in these days of ever-growing pressure on the individual to be like every other individual—and so wiping out individuality — Dr. May found encouragement in the non conformity of the painters.

Art is kept alive by the refusal to go on seeing things in the same old way, repeating the old attitudes and expressions. In time, the heresy becomes stabilized as part of the long tradition. The conservatives cling to it while art moves on through new rebellions.

Those who don't like art in its contemporary form may not be able to wait for the future reaction against it, although there are already signs of a change. They probably won't like the next step either. Art may pick up some ideas from the past but it never really goes back. Those who are not satisfied with the present will have to do their own going back. They can take refuge where they are most comfortable: in the art before Kandinsky and Mondrian, before the Cubists, even before Cezanne; they can settle down with the Impressionists, who were once such a calamity, or keep right on going. The easy accessibility of the past is one of the advantages of living in the 20th Century.

Some of these traditionalists dismiss the Non-Figurative as a flash in the pan. I don't think you can slough off the 20th Century as easily as that. The Abstract has its charlatans, its clever tricksters and their inept imitators, its pseudo mystics and its men of shallow feeling and perception. But you can't call the whole movement phony just because of them. Ananias, the false artist, flourishes just as mightily in the eminently respectable older movements.

There is no question of sincerity in the Montreal group. My criticism would be on the score of adequacy, and in this the exhibition reveals some of the deficiencies of the movement itself for, unless you see it at its deepest and most complex, you so often find yourself saying, "There isn't enough in it." "Orange Dominant," for example, has quite subtle color relationships, subtler than Claude Tousignant's wool rug, which belongs to the same order; it has mood, too; but I expect more from Jean-Paul Mousseau. Jean McEwen's grey and white "Peinture" is notable for texture and spaciousness, but these do not seem to be enough to make a picture.

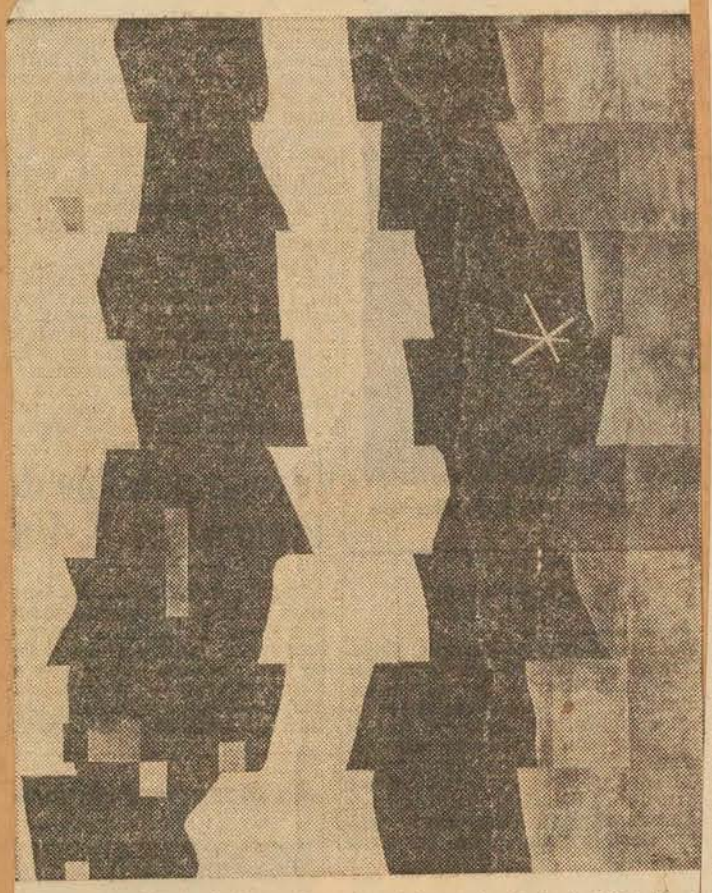
On the whole, in spite of shortcomings, I enjoyed the show. It has diversity, fresh and lively color, animated movement, extravert gaiety and introspective imagination. Let me indulge in a little cataloguing to indicate its scope and character, contrasting Fernand Leduc's interlocked flat segments in pure polished color with Jean-Paul Jerome's dismembered shapes, Guido Molinari's hot mortar, Jean Goguen's load of paint and Andre Jasmin's long sweeps of growth, and back to Fernand Toupin's bridge-like structure. Patrick Landsley's flowers are stiff and geometrical and Rita Letendre's sugary confection is like a spring blooming. The figures scatter across the Blair and Comtois canvases like Norman McLaren motion picture animations. Maurice Raymond's "Finlandia" and "Prelude" would look impressive in stage decor. Henriette Fauteux-Masse and Jean Bertrand show little paintings that have the quality of still life and there is a cold poetry in Albert Dumouchel's "Lune Bleue". Leon Bellefleur, in his densities, Roland Giguere, in his silhouettes spreadeagled across space, and Gerard Tremblay, in his sonorous inks, let us into fascinating private worlds. I like Gordon Webber's architecture and Roland Truchon's geology, rich ores and grey rock veined in black.

Those are a few of the paintings. The applied Abstract is included in designs for jewelry by Georges Delrue, and there are three sculptures: a lithe and slender pierced pole by Pierre Bourassa, a delicately carved figure by Robert Roussil and a bronze head by Sarah Jackson, which you should be able to walk around to get the full advantage of its complex structure.

The Rt. Hon. Louis St. Laurent, who is Honorary President of the United Nations Association in Canada, will formally open the "Family of Man" exhibition in the Museum, next Friday evening. The first exhibition of "Plastic Arts in Television" will be opened on Thursday evening, in the Helene de Champlain restaurant, on St. Helen's Island. The next Gallery XII show in the Museum, opening on Friday, introduces Clare Bice of London, Ont., and T. R. MacDonald of Hamilton. Rita Rosemarin is exhibiting at L'Echourie, from Thursday. An exhibition of water colors by John Steegman, at the Watson Galleries, opening next Saturday.

(1) LA PRESSE MAR 2.

Photomontage de Robert Millet au Musée



"Hommage à U", photomontage du photographe Robert Millet dans l'exposition des non figuratifs, au Musée. Ce tableau, car c'en est un qui laisse voir certaines des meilleures qualités de l'abstraction, est composé d'un nombre de feuilles de papier photographiques où les tons sont obtenus par des dillutions diverses de révélateur. Les dimensions sont de cinq pieds par quatre. (cliché LA PRESSE)

(5) LA PRESSE. MAR 2

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, dès samedi prochain, exposition de photographies "La famille de l'homme". Inauguration vendredi soir, à 9 heures, par l'hon. Louis St-Laurent.

+

A la salle des conférences, exposition annuelle de l'Association des artistes non-figuratifs de Montréal (AANFM). Jusqu'au 17 mars.

+

Galerie XII, exposition des peintures de Jeanne Rhéaume et céramiques de Gilles Derome. Dernier jour demain.

+

(6) STAR. MAR. 2

ART SOCIETY

The next meeting of the Women's Art Society will be held on Tuesday, March 5, at 2:30 p.m. in the Lecture Room of the Montreal Museum of Fine Arts. Mr. John Steegman, OBE, MA, FSA, Director of the Museum, will be the guest speaker.

(8) GAZETTE MAR 4

WOMEN'S ART

The Women's Art Society of Montreal will meet Tuesday at 2.30 p.m. in the lecture room of the Montreal Museum of Fine Arts to hear John Steegman, Museum director, speak.

(10)

Coming Events

MUSEUM LECTURE

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will hold a a public lecture and tea Wednesday at 4 p.m. in the upstairs foyer of the Museum. John Steegman, director of the Museum will give an informal talk on "Planning and Exhibition." Tea will be served from 3 to 5 p.m.

MONTREAL STAR MARCH 5 (1)



—Staff Photo by Legget

Mrs. H. Heward Strikeman, left, Mrs. Allan Magee and Mrs. G. Meredith Smith talk over plans the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts has made in connection with the couturier show to be presented at the Museum on Tuesday, March 12 at 8.30 p.m. It is a money-raising event undertaken by the Committee to raise funds to benefit the Museum and the community in general.

More Members Sought

By ETHEL TIFFIN

Increased membership is the primary object of the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts just now, according to Mrs. H. Heward Stikeman, co-chairman with Mrs. Jean Raymond, of a Fashion Show to be presented at the Museum Tuesday, March 12, at 8:30 p.m.

"As you know, it's the second preview of designs from famous couturiers of Paris, London and the Continent that we've sponsored. Last year's 'do' was most successful and we're hoping this year's will be even more so. When I say increased membership is our primary object, there's something I'd specially like to point out — something apparently the general public doesn't know—that it isn't a luxury to belong to the museum since the fee is $10 per person; a family membership is $15. Artists and students pay $5."

The Ladies Committee has undertaken numerous projects for the benefit of the community. For example, on March 8, the Family of Man photographic exhibition, comprising 503 pictures from 68 countries, will open. This collection of outstanding photographs has been referred to by art critics as "the greatest photographic exhibtion of all times."

Every Wednesday afternoon, with French-speaking and English-speaking committees alternating as hostesses, tea is served followed by a talk on art and Wednesday nights films are shown. Tuesday luncheons for members followed by a causerie, and community groups are encouaged to hold meetings at the Museum to further their interest in the activities held there.

"The more we fan out, the more the advantages to the community, "Mrs. G. Meredith Smith, Ladies Committee publicity chairman, said. "And it's gratifying to know that events we've planned have been so well received . . . the Museum ball, and the 'open house' following it were outstandingly successful, and as the demand becomes greater we will try to fill it, but, as Mrs. Stikeman said, we do need more members."

The collector's item, whether china, silver, sculpture, a painting or other art object, put on exhibition each month at the Museum has been acclaimed by people viewing it, but the Ladies' Committee feels this project and other showings they have sponsored are only a sample of things to come.

"As the demand for more exhibits and more important exhibits grows it's up to our Committee to see that it is met, "Mrs. Allan Magee, ticket chairman with Mrs. Daniel Yturralde explained. "That's why we are planning the style preview on March 12. We need more funds."

GAZETTE MAR. 6 (2)



(Photo of a portrait by Robin Watt)

MRS. HEWARD STIKEMAN, co-chairman with Mrs. Jean Raymond, for the Preview of Fashions, Morgan's European Collection, being sponsored by the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts, to be held on Tuesday evening, March 12, at the Museum. Tickets are available at the Museum. Proceeds will be used for the many projects of the Ladies Committee.

MONTREAL STAR, MAR. 5 (3)

Prime Minister To Open Exhibit

The President and Council of the Montreal Museum of Fine Arts have issued invitations to the preview of the photographic exhibition, the Family of Man, to be held Friday evening, March 8, at the Museum.

This exhibition will be opened at 9 p.m. by the Rt. Hon. Louis St. Laurent, Prime Minister of Canada and Honorary President of the United Nations Association of Canada.

MONTREAL STAR, MAR. 4 (3)

Setting Us Right About Her Title

Sir,—In your editorial of February 21st, "What to Think," you gave further currency to a common solecism, in referring to the wife of the British Prime Minister, Mr. Macmillan, as "Lady Macmillan" instead of "Lady Dorothy Macmillan" or "Lady Dorothy.' Mr. Macmillan has no title, but his wife has her own as the daughter of a Duke.

Titles may be silly and outmoded, but, since they still exist is Britain, it is as well to get them right if they have to be used at all.

It was my privilege, a few nights ago, to hear H. E. the Governor-General speaking on the common abuse and misuse of language. He did not mention this admittedly unimportant matter of correct social usage, but he did make an eloquent plea for accuracy, and for the avoiding of common errors whether great or small.

John Steegman.

GAZETTE MAR. 5 (4)

PM To Officiate At Museum Exhibit

Prime Minister Louis St. Laurent will officiate at a preview of The Family Of Man exhibition March 8 at 9 p.m. in the Montreal Museum of Fine Arts.

The famous exhibit of photographs, compiled from magazines and private collections, will close March 31.

Other exhibits in the museum are scheduled March 8 to 24, Clare Bice and T. R. MacDonald, paintings; and March 28-April 18, Graeme H. Ross and Rose Wiselberg, paintings.

GAZETTE MAR 6 (6)

Lecture And Tea

Mr. John Steegman, director of the Montreal Museum of Fine Arts, will give an informal talk on, Planning an Exhibition, this afternoon, at four o'clock, in the upstairs foyer of the museum. Tea will be served from three to five o'clock. This lecture and tea are sponsored by the Ladies Committee each Wednesday and are open to members of the public.

"HARRIET HILL" IN THE GAZETTE, MAR 6 (7)

Mary Chamot, assistant keeper of the Tate Gallery, London, and visiting lecturer in the School of Art and Archaeology at the University of Toronto during the winter term, will be in our city on March 21 when she lectures in The Montreal Museum of Fine Arts on "Contemporary British Painting and Sculpture."

"HARRIET HILL" IN THE GAZETTE, MAR. 7 (12)

Tickets for the fashion showing sponsored by The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts on Tuesday evening are available at the museum. Morgan's will present the showing with Eve Trill as commentator.

LA PRESSE MARCH 5 (9b)

En mars au Musée, "la Famille de l'homme" et Peintures américaines

Le T. Hon. M. Louis St-Laurent honorera de sa présence l'avant-première de l'exposition "La famille de l'homme", vendredi soir, le 8 mars, à 9 heures. Cette exposition organisée par le Musée d'art moderne de New York, se clôturera le 29 mars.

A la galerie XII du 8 au 24 mars: peintures de Clare Bice et T. R. MacDonald.

Du 29 mars au 18 avril: peintures de Graeme H. Ross, Rose Wiselberg.

A la salle de conférence: l'exposition des membres de l'Association des Artistes non-figuratifs de Montréal se terminera le 17 mars. Une exposition de Quelques Peintures Américaines, empruntées à la collection de Joseph H. Hirshhorn y sera en montre du 20 au 31 mars.

Conférence

Mlle Mary Chamot, gardienne adjointe de la Tate Gallery, à Londres, et conférencière visiteuse à l'Ecole d'art et d'archéologie de l'Université de Toronto durant le trimestre de l'hiver 1957, donnera une conférence au Musée, jeudi soir, le 21 mars, à 8 h. 30. Le titre: "Contemporary British Painting and Sculpture".

Visites de groupes

Durant l'exposition de "La famille de l'homme", des visites spéciales seront organisées pour les écoles, les groupes d'universitaires, les sociétés et les organisations ainsi que pour les membres. On fournira des guides aux groupes visiteurs et les visites se feront sous les soins de la section éducative du Musée des Beaux-Arts de Montréal. Veuillez appeler auparavant: PLateau 1605.

Programmes des mercredis soir

6 mars (films anglais): "Angotee", "Eskimo Arts and Crafts", "The Legend of the Raven".

13 mars (films français): "Les Dessins de Watteau", Musique de Lulli; "Les Dessins de Fragonard", Musique de J. M. Leclerc; "La Vierge dans l'Art", Musique de Monteverdi; "Léonard de Vinci et Paul Valéry", Musique de Vivaldi.

20 mars (films anglais): "Majestic Norway"; "Beyond the Fjords of Norway"; "Arts and Crafts of Norway"; "The Magic Fiddle", par La Compagnie norvégienne de Ballet. Chorégraphie de Gerd Kjolaas.

27 mars: La série "Les artistes à l'oeuvre". Les membres et leurs amis sont invités à se rendre à la Salle de Conférence pour dessiner, modeler avec de la glaise et peindre à l'huile. Modèles et matériaux fournis gratuitement. "Les artistes à l'oeuvre" constitueront l'auditoire. Venez, essayez vos talents.

La projection de films, le mercredi soir, à 8 heures, est une gracieuseté de Montreal Council of Women.

LA PRESSE MAR 7 (13)

Au Musée des Beaux-Arts

— Le thé sera servi dans le foyer du Musée des Beaux-Arts, le mercredi 13 mars, à partir de trois heures. L'invitée d'honneur, Mme Germain de Lom, prononcera une causerie intitulée: "Dyonnet, portraitiste". L'entrée est libre.

GAZETTE MAR. 8 (15)

Good Museum Looks To Future Not To Past

A good museum doesn't sit contemplating the past from an ivory tower, John Steegman, director of the Montreal Museum of Fine Arts, told Woman's Art Society.

"A museum, like ours, that really tries to serve the whole community does not sit quietly contemplating the past from an ivory tower. It lives very much in the present and thinks of the future, too."

A good museum or art gallery, said Mr. Steegman, is a civilizing agency, just like a symphony orchestra. "They can help us to become civilized once more —that is, if anything can in this age."

The museum, he added, must never lose sight of its primary function, which is to provide the public with the widest possible experience of all art, both modern and traditional.

"The museum can mean only as much to you as you are prepared to use it. You can only get from it what you put into it. If you really want to benefit by it in pleasure and instruction, you must get to know and understand it."

Mr. Steegman said a person can't understand how a museum works without having worked in one. Buying an important work of art is not quite like shopping on St. Catherine street; it takes weeks of research and negotiation.

The museum, he said, depends on the public it serves. This support can be given through membership. "In being a member, you take a direct and personal part in the cultural life of this great city."

LA PRESSE MAR 6 (10)

Au Musée, 3 films sur les Esquimaux, ce soir

Trois films sont inscrits au programme de la soirée de cinéma qui aura lieu dans la salle des conférences du Musée des Beaux-Arts, ce soir à huit heures précises.

Ces films en couleurs, dont les commentaires sont en anglais, sont les suivants: "Angotée", ou l'Enfant esquimau; "Arts et métiers esquimaux" et La légende du corbeau".

Les membres et le public sont cordialement invités. L'entrée est libre.

WESTMOUNT EXAMINER MAR. 8 (14)

St. Laurent To Open Fine Arts Exhibit

Rt. Hon. Louis St. Laurent will open the creative photography exhibition, "The Family of Man", at the Montreal Museum of Fine Arts Friday at 9 p.m.

Dedicated to the dignity of man, the exhibition is composed of 503 photographs by 273 photographers from 68 countries selected by Edward Steinchen. It was organized by the Museum of Modern Art, New York, and will be on view at the Montreal Museum of Fine Arts from March 9 to March 29. The exhibition is sponsored by the United Nations Association in Canada. It has been touring American and European cities.

LA PRESSE MAR 6 (11)

Cinéma au Musée

Les films qui seront présentés au Musée des Beaux-Arts, mercredi soir, le 13 mars, sont les suivants: *"Les Dessins de Watteau"*, musique de Lulli; *"Les Dessins de Fragonard"*, musique de J. M. Leclerc; *"La Vierge dans l'art"*, musique de Monteverdi et *"Léonard de Vinci et Paul Valery"*, musique de Vivaldi.

Le public est invité à cette représentation qui aura lieu à huit heures, à la salle des conférences. Entrée libre.

LE DEVOIR MAR 6 (8)

Musée des Beaux-Arts

Trois films sont inscrits au programme de la soirée de cinéma qui aura lieu à la salle des conférences du Musée des Beaux-Arts, mercredi, 6 mars, à huit heures précises.

Ces films en couleurs, dont les commentaires sont en anglais, sont les suivants: "ANGOTEE", ou l'enfant esquimau; "ARTS ET METIERS ESQUIMAUX" et "LA LEGENDE DU CORBEAU".

Les membres et le public sont cordialement invités. L'entrée est libre.

The Museum In Our Midst Gazette 9/3/57

Artistic Treasures

By JOHN STEEGMAN

(This is the second of a series of six articles on the Montreal Museum of Fine Arts written by its Director, Mr. John Steegman. The articles will appear in this space on successive Saturdays. Today's article is the first of two devoted to the Museum's treasures.

The Montreal Museum of Fine Arts is unique among the art-galleries of Canada, in that it covers both the Fine and the Decorative Arts in one and the same building. This article will be concerned with the Fine Arts collection only. A following article will describe some of the treasures to be found among the Decorative Arts.

One fact must be stated at the outset. That is, that not all the paintings mentioned here are on exhibition all the time. It is unfortunate, but at present unavoidable, that there is always a conflict of interests between the permanent collection and the series of temporary exhibitions. There just is not the space for both at the same time. I shall enlarge on this point in a later article. For that reason, therefore, it is not possible to describe the Museum's artistic treasures in the form of a gallery-by-gallery tour. The best way is to consider them chronologically.

❖ ❖ ❖

The earliest painting in the collection is the Coronation of the Virgin, by Agnolo Gaddi, who died in Florence in 1396. The great rarity of this lies in its perfect and untouched condition; it is indeed rare to find a 14th century painting that has not bee ntampered with at some time in its history. Two other works, slightly later than this, also come within the 14th century. One is the noble and sumptuous Virgin and Child with Angels painted by the Florentine Giovanni del Biondo about 1380; the other is the exquisite little Virgin and Child by Andrea di Bartolo, painted in Siena about 1390. Its elegance and charm are entirely typical of the Sienese School, and I think it is my favorite picture in the entire collection. Both of these last-mentioned paintings have undergone change, which is due not to the hand of man but to unavoidable chemical causes; in each case the Virgin's mantle was originally the canonical blue but is now black, through oxidization of the pigment.

❖ ❖ ❖

Nearly a hundred years later we have half-a-dozen distinguished paintings from the last quarter of the 15th century; these include our earliest Flemish work, the Head of a Man by Hans Memling, painted in Bruges about 1475. Although the face has suffered some slight damage in the past, the beautiful sky and landscape are untouched and in their original brilliant condition.

The other paintings of this period are all Italian. They include the Botticelli Virgin and Child of which the two heads are certainly by the master himself, the other passages being, in accordance with the usual studio-practice, probably by assistants. They also include two other Florentine pictures. One, the rather puzzling and interesting Virgin Interceding for Mankind by B. di Giovanni about 1490. The other, a beautiful and brilliant example of the little-known Francesco Botticini, The Virgin Adoring the Infant Christ. This, with its tenderness and human charm is a whole world away from the remote majesty of the Giovanni del Biondo.

❖ ❖ ❖

The Venetian School of this late 15th century period is represented only by two small paintings in tempera from the studio of Andrea Mantegna, representing Dido and Judith. The next century, the 16th, is not well represented, except by two very fine portraits. One of these is an impressive Venetian Senator, by Tintoretto, painted about 1570. It is undoubtedly a distinguished and very characteristic Tintoretto.

The other portrait of that century is Spanish, A Man of the House of Leiva, by El Greco, painted about 1580-85. It is in perfect, unrestored condition and is one of the most famous El Greco portraits in North America; indeed, this compelling portrait is probably the Museum's most valuable possession.

The 17th century is represented rather more richly, especially by the Dutch School. Among these the chief treasures are the three Rembrandts: the small Landscape, lent to Amsterdam for the great 1956 exhibition; the Portrait of a Young Woman; and the drawing, Death of a Patriarch. These are all well-known to Rembrandt scholars. Another justly popular Dutch painting is the Lady at the Harpsichord, by E. de Witte.

Two other paintings of the 17th century are of signal importance, one French and one Flemish. The first is the Poussin, Venus and Aeneas. The second is the Rubens Head of a Young Man. This, unlike so many paintings assigned to Rubens, is entirely "autograph;" its fresh directness and its swift certainty proclaim the hand of Rubens himself and of no studio-assistant.

❖ ❖ ❖

There are some admirable things to be found among the 18th century paintings. From Spain, there are no less than three Goyas. From Venice, a very unusual Guardi Storm at Sea, an equally unusual Canaletto Interior of St. Mark's, and a very lively and charming early Reynolds portrait of a lady, which is unusual in being signed; and a large, very elegant Gainsborough portrait of a lady. These are perhaps the more important English pictures, but there are also really good examples of Romney, Raeburn and Lawrence.

With the great Constable Salisbury Cathedral we enter the 19th century. Here, the Museum's chief treasures, other than the Constable, are of the French School. Delacroix and Daumier (the latter's Nymphs and Satyrs being the most important Daumier in North America); Corot and Fautin-Latour; Courbet, Diaz, Boudin; two early Cezannes; Renoir, Monet, Pisarro, Sisley; all these masters are represented by very good examples, as are the more contemporary masters Matisse, Derain, Vlaminck, Dufy, and above them all Rouault with his profound Christ Crucified.

❖ ❖ ❖

Finally, the Canadian paintings. These provide a complete survey from the beginnings under Krieghoff and the pioneers, through the development of the Academy, through the followers of Impressionism like Cullen or Gagnon, through the famous Group of Seven down to both the distinguished Academics of today and such famous moderns as Borduas, Pellan and Riopelle. Somewhat apart from the main stream is J. W. Morrice, 1865-1924, probably the most painterly painter, by European standards, that Canada has yet produced. He is more fully represented here than in any other public collection.

Reflecting thus on Montreal's collection, I would say that the seven most important treasures among the paintings are: the Giovanni del Biondo, the Gaddi, the Memling, the El Greco portrait, the little Rembrandt landscape, the Constable Salisbury and the Rouault. If only we could put all these and the others on exhibition all the time!

Gazette 9/3/57



REYKJAVIK, ICELAND, by John Steegman, of Montreal, who is holding an exhibition of his watercolors of subjects in France, Ireland, Greece, Wales and Canada in the Watson Art Galleries, 1434 Sherbrooke Street West, until March 23.

Gazette 9/3/57

NOW ON VIEW

Water Colours

By

John Steegman

Watson Art Galleries

1434 Sherbrooke St. W.

Gazette 9-3-57

MacDonald and BICE Show in Gallery XII

Two practised painters, T. R. MacDonald, A.R.C.A., and Clare Bice, A.R.C.A., are worthily represented in the present exhibition of their work in Gallery XII of the Montreal Museum of Fine Arts. Pictorial material is varied, interesting, and normally recorded.

MacDonald reveals his interest in figures, the arrangements being carefully considered, the handling direct and the color fresh and clean. "Man at Table" shows the subject, seemingly down-cast, seated near a stove on which there is a coffee pot, while "Dancer Resting" depicts a seated wearied young woman supporting her head with her hand. Livelier is "Dancer Akimbo", depicting a girl in blue sweater with hands on hips, and some nudes are effective in treatment and setting and indicate a sound knowledge of structures. In this group are "Model", looking at a canvas; "Nude with Everlastings", seen from the back; "Little Nude", the standing figure being in shadow except for the tip of the shoulders and the neck. "Sari" sits nude on a rich red drape. Still-life has also occupied the painter — "Studio Interior", with table on which are apples, a jar and a bottle with camp chair nearby is effective, while a table with bottle and lemons has place in the portrait of "Mr. Vincent", who sits with folded arms. "Portrait at Night" — a standing man — is a confident performance, the studio also being the setting for other male portraits.

Among the landscapes are "Sumac", in which a row of trees partly screens blue water, and "Morning, Otter Lake", with green, sunlit mountain above the blue water, and some bright color notes in foliage on the rocky island off shore. Strong sunlight floods the rubble and stonework of the one remaining span of a bridge in the work called "Demolished", and there is no evidence of its cheering light in "Falling Snow" — a clump of trees in white fields stretching to a sparsely wooded high mountain. "Raw Morning" is a city scene with buildings at a street corner and a trousered girl, with orange scarf over her head, plodding through the snow.

Bice has found his material in widely separated places — there are records of tall buildings, sea and small white boats at St. Ives, Cornwall, and boats are both beached and afloat in "Cornwall" with its characteristic buildings and wheeling gulls. Of Newfoundland are "Bauline" showing tall dark cliffs, shacks, flakes and beached boats broadly handled. High dark cliffs, white boats and sea also figure in "Blow-Me-Down", and much the same pictorial elements have place in "Daryl's Hole", and "Ship Cove". Sweep and freedom mark "Swirl of Autumn", recording trees in a fresh wind, while the wind drives foam-capped waves in "The Harsh Land". Trees bending before the blast have also occupied his brush in "Autumn Landscape".

Of Europe are "The Tuileries, March", loose and sketchy in the handling of rows of trees and a few figures; "Bois de Boulogne", with figures, including a nun with a party of children, another work showing children sailing toy boats. Big buildings and trees interpret "Place Furstenburg" in a gloomy light. Among other items Bice shows three clean, washy watercolors — "Pioneer Barn"; "Early House, Bancroft", with trees in Autumn leaf and "Pine Woods", in which a tree in Fall finery contrast with the dark evergreens.

Travel Watercolors By John Steegman

On his travels in France, Ireland, Greece, Wales and Iceland John Steegman has recorded in watercolor what has appealed to him, 32 of these works now being on exhibition in the Watson Art Galleries, 1434 Sherbrooke street west. He is partial to doing buildings and indicates a preference for grey weather in a number of the works and this atmospheric condition exactly suited an Iceland subject —"Esja from Reykjavik", with its distant dark mountains, darkening cloudy sky and stretch of foreground water with two vessels. Another effective subject is "The Godafoss, Iceland"—a crisp, spontaneous broadly handled sketch of lowering clouds and falling water in grim surroundings, set down with a minimum of effort. In that land he found congenial material in Reykjavik, reproduced on this page, that place also supplying a street scene with quaint building with figures, the church there, under a stormy sky, also catching his eye.

Bad weather does not threaten the painting of characteristic boats at Rephina, near Marathon, Greece. "The Small Cathedral, Athens" is a subject done in pen and ink with a wash of color. Hilly country homes, trees and blue sea attracted him near Grasse in the south of France, and a stretch of country, heights and clouds occupied him in "Mountains near Grasse". A building with a group of typical domes occupied him in "Moscow Suburb," in 1937, and among the Welsh items is "Pembroke Castle" with the bulk of the stronghold in shadow above water with reflections. "Wern Newydd, Wales" supplied the white house, forest and hills, with daffodils growing in the foreground. Among the Irish subjects, "Birr Castle", a square massive structure attracted his brush, as did also the street and white houses as seen from the castle. Ireland was rich in material that appealed to him. The Canadian items include a shore csene in "Near St. Andrew's, N.B., and "Le Sabot, Senneville." Gazette 9/3/57

Gazette 9-3-57

Art Museum Showing The Family Of Man

Upper galleries of the Montreal Museum of Fine Arts today are displaying an exhibition of creative photography entitled The Family of Man, organized by the Museum of Modern Art, New York, and composed of 503 examples by 273 photographers from 68 countries and selected by Edward Steichen, Director of the New York Museum's Department of Photography, assisted by Wayne Miller, a task of more than two years. Photographers all over the world have made this exhibition possible. They have photographed the everyday story of man—his aspirations, his hopes, his loves, his foibles, his greatness, his cruelty, his compassion, his relations to his fellow man as it is seen in him wherever he happens to live.

The first sequences are devoted to lovers, marriage, child-birth and children.

Photographs in the exhibition show men working on the land as they found it in Iran, in Ireland, in Indonesia, in the seas, on the African Gold Coast, show women washing clothes in the Bronx and in India, or making bread in Sicily or carrying huge loaves in Yugoslavia as, different as the circumstances may be, the families of the world engage in the same basic tasks.

Men and women making music and going to parties in Berlin, in Paris, in Borneo, at Coney Island and in New Mexico reveal another kind of kinship, while studying and learning are revealed as much the same in Israel, Czechoslovakia and Princeton, New Jersey.

Photographs of children playing "Ring-A-Round-the-Rosy" show that this universal pastime of the young is equally enjoyed in 12 countries.

There are photographs of relationships between men and women, women gossiping, men gossiping, a small girl and an old man playing checkers on a park bench, a bored couple, a happy couple on a ferry ride, simple pleasures and expensive distractions.

The next section of the exhibition points out the way in which death is a great leveler — as seen in photographs of a baby, in a Brady photograph of a dead soldier from a war fought long ago, of a chieftain, of a king, and of a saint.

Gazette MONTREAL, SATURDAY, MARCH 9, 1957

(1)



(Gazette Photo Service)

THE FAMILY OF MAN: Prime Minister St. Laurent (right) looks at some of the photographs on view at the Montreal Museum of Fine Arts last night with Mrs. V. R. Hannan, president of the Montreal Branch of the United Nations Society and Col. Hugh Wallis, president of the museum.

Canada Art Not Ignored —St. Laurent

Prime Minister St. Laurent last night said discussions on the establishment of the proposed Canada Council may have given some Canadians the impression the visual arts in Canada have suffered from neglect in the past.

He told an audience at the opening of the Family of Man exhibition in the Montreal Museum of Fine Arts that this is not the case. Canada has a long tradition of both private and public patronage of the arts, and has reached the position where Canadians can publish books about artistic treasures now in Canada.

The Family Of Man exhibition consists of a collection of photographs assembled by Edward Steichen, director of the department of Photography at the New York Museum of Modern Art.

Mr. St. Laurent described the exhibition as a deeply moving collection of photographs showing the oneness of mankind throughout the world.

He said each photograph individually and the exhibits as a whole result in an almost violent sympathy for humanity.

The exhibition is presented by the museum in co-operation with the United Nations Association in Canada, Montreal branch.

Mr. St. Laurent was greeted by the museum's president, Col. Hugh Wallis and by Mrs. V. R. Hannan, president of the United Nations Association in Canada, Montreal branch.

The Prime Minister, in his brief address, paid tribute to the museum's past president, Cleveland Morgan, "for contributing so much to the cultural tradition of Canada."

(2)

THE GAZETTE, MONDAY, MARCH 11, 1957

WOMEN'S ART

The Women's Art Society of Montreal will meet Tuesday at 11 a.m. in the Lecture Hall of the Montreal Museum of Fine Arts. Speaker will be A. R. Scammell, who will speak on "Newfoundland Ballads," and will sing his own ballads.

(3)

Corrects Public Error Star 9/3/57

Canadian Art Known Abroad, Says Premier

Widespread discussion regarding the proposed Canada Council has given some Canadians the erroneous impression that the visual arts in Canada have suffered from neglect in the past, Prime Minister St. Laurent said here last night.

"We have a long tradition of both private and public patronage of the arts," he told an assembly at the opening of the 'Family of Man' exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts, "and Canada has now reached a position when we can publish books about artistic treasures now in Canada . . . which arouse both envy and admiration from other countries of the world."

St. Laurent said the National Gallery of Canada "which is the special concern of the Federal Government" has for many years joined with local museums, both provincial and civic, to make the circulation of important exhibitions throughout Canada possible through a pooling of resources "including finances, which has brought art to the people from coast to coast and far into the northland."

St. Laurent called the "Family of Man" exhibit "aptly titled . . . in a deeply moving way showing us the essential oneness of mankind throughout the world."

" . . . And that is why it seems so fitting to me that this exhibition, here in Montreal, should be co-sponsored by the Montreal branch of the United Nations Association in Canada," he said, "that association in which the families of 80 nations have come together to further ervation of the peace promised their common interests in the preservation of the peace promised to all men of good will."

The exhibition consists of 503 photographs, selected from more than 2,000,000 submitted to the New York Museum of Modern Art. Chosen by the museum's director of photography, Edward Steichen, the exhibition represents 68 countries, and has already been seen by record-breaking crowds in New York (where it was first shown) as well as in other U. S. cities, Central America and Europe.

The photographs will be shown locally at the Montreal Museum of Fine Arts until March 29.

Formes et Couleurs

Le Devoir par René CHICOINE 9/3/57

(9)

De Descartes à Ali-Baba

"L'art abstrait en force au Musée," écrit un critique. "L'art abstrait en régression", proclame un autre à la radio. Je serais plutôt de l'avis de ce dernier. En tout cas, une chose est sûre en ce qui me concerne. L'exposition des "35 Peintres dans l'actualité" m'avait impressionné favorablement avant même que je me sois consciemment rendu compte des diverses tendances. L'exposition de l'Association des artistes non-figuratifs (au Musée, jusqu'au 17 mars) m'a laissé assez froid au premier coup d'oeil.

Il est amusant de constater que Gordon Webber, le plus farouchement abstrait des peintres d'avant-garde pendant la guerre fasse figure... de peintre figuratif! Son abstraction "No 3" est en réalité une composition décorative avec comme thème "des poissons", sujet de cours élémentaire dans n'importe quelle école d'art. Ainsi va parfois le monde révolutionnaire.

Un certain genre d'abstraction s'apparente à des techniques connexes. Cela ne facilite pas l'expression personnelle, dans certains cas du moins. J'aurais pris un des tableaux de Marcelle Maltais pour un Marcel Barbeau sauf qu'il y manque la couleur, étant en noir, gris et blanc, et que la disposition y est moins systématique. Cette répétition un peu relâchée du motif rappelle la technique du jaspage, à la mode il y a une vingtaine d'années. (Les peintres décorateurs y avaient généreusement recours quand ils peignaient les murs dans les couloirs des maisons-appartements). Une abstraction à la tache orangée, de la même artiste, est plus sympathique.

Dans le genre "étoffe", Goguen nous présente un effet de cretonne. Pour un peu on s'y méprendrait. Là encore, le rappel trop évident d'une autre technique est gênant, même s'il n'est pas voulu, et malgré la générosité de la pâte.

"Zorongo", de Rita Legendre relève de la même catégorie car il évoque une tapisserie. En principe, une peinture ne devrait pas viser ou aboutir à des effets qu'une autre technique réussit beaucoup mieux. Mais un accroc ...à la tapisserie, ou du moins à sa spécificité, n'est pas très grave quand il s'agit de deux genres d'une même espèce qui sont tellement apparentés. Je ne dirai pas que j'aime la couleur de ce tableau-étoffe mais je ne peux dire non plus que je la condamne car son acidité un peu vulgaire se maintient sur toute la surface, ce qui assure une relative harmonie. Ce qu'on peut surtout apprécier, c'est la fraîcheur qui se dégage de ce tourbillon "zoronguien" grâce à la judicieuse dispersion des blancs sur une trame serrée.

Dans le camp des rigoristes, retenons le nom de deux peintres. J'ai déjà fait les réserves que je croyais devoir faire sur une certaine conception cartésienne. Fernand Toupin semble avoir atteint le maximum d'effet qu'on peut en obtenir avec "Contact 121" tant au point de vue de la répartition que du rythme. Est-ce qu'on partagera la prédilection qu'il a pour certains bruns marrons associés à des bleus? Quoi qu'il en soit, on ne peut qu'éprouver de l'estime pour une forme d'art poussé aussi loin.

Chez Leduc (on établit malgré soi un rapport avec sa récente exposition), la composition ne s'établit pas d'une façon aussi rigoureuse que chez Toupin, malgré la netteté impressionnante du rendu. "Trophée africain" cependant, l'un de ses deux envois, est excellent. S'il n'y a pas de chaleur humaine ici, le jeu des surfaces tend à conférer à l'ensemble un caractère vaguement magique qui le rend moins sommaire qu'il n'en a l'air et lui donne une équivalence valable à ce que l'on recherche ordinairement dans une peinture. Il faudrait peu de chose, me semble-t-il, pour donner au motif de la résonance. Une organisation et un coloris médités davantage pourraient rendre ce géométrisme encore plus mystérieux. Que cela est vite dit! Je sais bien que je mets le doigt sur le problème le plus aigu qui soit: qu'est-ce qui distingue une peinture et lui confère le mystère de l'oeuvre d'art?

Patrick Landsley doit être un admirateur de Pellan. Ses motifs évoquent des effets kaléidoscopiques du même genre, effets qui visent à la féerie en attaquant la composition d'une manière imprévue et en brodant des thèmes improvisés à l'intérieur de surfaces déjà capricieuses au point de départ. Des bleus, des turquoises, des violets, des tons nocturnes où quelques petites taches claires, rouges ou vertes, viennent se plaquer. C'est un peu, si l'on veut, la fantaisie et le mystère des contes arabes appliquée à la peinture abstraite. Cela m'enchante. Obtiennent des effets quelque peu analogues mais avec des moyens bien différents Truchon, Bellefleur, Tremblay et Giguère.

Dans cette exposition où les déficiences de goût ne sont pas nécessairement la rançon de l'expressionnisme, j'ai trouvé une oasis. Qu'il est bon de goûter le silence après avoir entendu du bruit! Donnons au mot silence sa pleine valeur. Si tout est calme dans les toiles de Maurice Raymond, c'est que tout a été résolu, c'est que chaque valeur, chaque couleur et chaque mouvement se trouve à sa place. Et peut-être aussi parce qu'une secrète architecture et un invisible monde des formes apportent à l'articulation spatiale le poids de sa permanence. Méditant son art, Raymond y apporte le rythme et la douceur, le mouvement et la discrétion, l'harmonie du crépuscule et de la nuit naissante. Un des deux critiques dont il a été question au début a parlé de répétition. Jugement qui me semble prématuré puisque ce peintre n'expose des abstractions (ou semi-abstractions) que depuis un an et demi si je compte bien. L'autre critique a parlé de sécheresse. L'équilibre est-il si rare de nos jours qu'on ne le reconnaisse plus? Le coup de poing dans les yeux est-il devenu à ce point normal qu'on n'accorde aucune sensibilité au peintre qui réfléchit avant de parler et s'exprime avec mesure, sans gestes inutiles?

René CHICOINE

(8)

MUSEE DES BEAUX-ARTS : Rhéaume-Derome, jusqu'au 3 mars — Non-figuratifs, jusqu'au 17 mars.

Le Devoir 2/3/57

Image-thème de "La famille de l'homme"



D'ici la fin de mars, cette photo devrait être familière à tous les Montréalais. C'est l'"image-thème, si l'on peut dire, de l'exposition "La famille de l'homme", qui sera inaugurée ce soir au Musée des Beaux-Arts de Montréal, par le t. h. Louis St-Laurent. L'exposition comprend 503 photos venant de 68 pays différents; elle a été conçue et réalisée par le photographe Edward Steichen, pour le Musée d'Art Moderne de New-York, où elle a d'abord été exposée en 1955, et visitée par plusieurs centaines de milliers de personnes.

(7)

Museum Show Lures Crowds

(10)

Many people crowding to the Family of Man exhibition in the Museum of Fine Arts yesterday were turned away after 1,000 had been admitted.

The exhibition, sponsored by Montreal branch of the United Nations Association, was opened Friday by Prime Minister Louis St. Laurent and will close March 29.

The exhibition is of work by 68 international photographers and is currently being shown in many United Nations countries.

Most schools in the city have arranged visits to the exhibition and they will be admitted free.

Star 11/3/57

Star - 9-3-57

(4)

John Steegman's Water Color Show

John Steegman is showing 30 water colors at the Watson Galleries, souvenirs of travel in England, Wales, Ireland, Iceland, Greece and France, small notes of castles and churches and bits of landscape that have given him pleasure. They are painted with affection and a little diffidence, as if politeness would not permit intrusion. While he remains in control, there is more intensiveness and mood in a few of the sketches of the wilder country—the bleak rocks, moss and water of Godafoss in Iceland, the rhythmic hills near Grasse, the shore near St. Andrews, N.B.

The 25th annual exhibition of the Independent Art Association is being held at the Arts Club, from Monday, through Friday, March 29.

(5)

A la galerie Watson, aquarelles de France, d'Irelande, de Grèce, du Canada, du Pays de Galle et d'Icelande, par John Steegman, dès aujourd'hui jusqu'au 23 mars.

+

La Presse 9/3/57

Les expositions

Au Musée des Beaux-Arts, exposition de photographies "La famille de l'homme". Jusqu'au 29 mars.

A la salle des conférences, exposition annuelle de l'Association des artistes non-figuratifs de Montréal (AANFM). Jusqu'au 17 mars.

Galerie XII, peintures de Clare Bice et T. R. Macdonald.

+

La Presse 9/3/57

(6)

ART NOTES

Star - 9/3/57

By Robert Ayre

The Museum of Fine Arts Shows 'The Family of Man'



This photograph, in the Family of Man exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts, was taken by the Canadian photographer Ronny Jaques.

EXHIBITIONS of photographs are not usually reviewed in these columns, but we must make an exception of The Family of Man, which was opened in the Montreal Museum of Fine Arts last night by the Prime Minister. The Museum of Modern Art in New York, which organized it and is circulating it, claims that it is "the greatest photographic exhibition of all time." Edward Steichen, who created it, "in a passionate spirit of devoted love and faith in man," calls it "the most ambitious and challenging project photography has ever attempted."

I dont think anybody would want to quibble with those statements. The exhibition is the result of three years of searching all over the world, of more than two million photograps examined, winnowed down to 10,000 and finally reduced to just over 500, taken by 273 professionals and amateurs in 68 countries.

The great thing about the exhibition, however, is not its size and geographical range but its concept. Its theme is the kinship of all mankind. It breaks down the barriers and shows us that we are all alike in our joys and sorrows, our needs and dreams, no matter what the color of our skin or our politics, what dialect of the human language we speak. It should do much to help bring about the emotional acceptance as well as the intellectual appreciation of the world community.

The photographs came hot out of life. A few individuals pose for their portraits, family groups are gathered together in touching formality, but there are not many "salon" photographs, there is nothing arty. The subject is man and the photographer sets out to catch him alive, not to show off his technique or exploit the resources of camera and chemicals. This, I should say, is photography at its best.

The story begins with the starry heavens, photographed by the Lick Observatory, and takes up man in love and courtship, birth and the happiness and pathos of childhood. Toil is followed by rest and food, music and dancing, and learning—from the gnarled hands of an old man copying the alphabet to Einstein pondering the problems of the universe—and then comes companionship and loneliness, sickness and death. There are harrowing pictures of bodily hunger and pictures of the hunger after righteousness. Pity is contrasted with cruelty, justice with violence, the voter with the prisoner behind the barbed wire of a concentration camp, war with the Assembly of the United Nations, reaffirming "faith in fundamental human rights, in the dignity and worth of the human person, in the equal rights of men and women and of nations large and small . . ."

Friday, March 29, is the closing date of the exhibition.

Paintings By Directors Of Ontario Galleries

Two Ontario painters are being presented in Gallery XII, both of them, as it happens, directors of public galleries—T. MacDonald of Hamilton, and Clare Bice of London. My impression of Mr. MacDonald is that he is safe and law-abiding, mellow enough in color, correct in drawing, smooth and impersonal, and he doesn't kindle you by much show of individuality. I feel that in his appraisal of the model, in the studio or the tram, nude or clothed, and in the still life, he hadn't ventured far from art school. He does, however, bring out some of the characters of Canadian streets in winter and there are overtones of wistfulness in his studies of people.

Mr. Bice is much more personal. If he sometimes misses, it is because he takes more chances. He is agitated, experimental and uneven; his trees and flowers bristle; he doesn't compose his still lifes with caution, and his people, when he paints people, are not studies but gestures in a larger context. His touch is lighter in the Paris and Cornwall pictures — done when he was overseas on a government fellowship—than in his Newfoundland coast landscapes; I particularly liked his Red Awning and his impressionist Tuilleries, with the streaked sky; in sôme of them, applying abstract qualities from the outside, he is mannered.

AU MUSEE DES BEAUX-ARTS

La Presse 9/3/57

Images de la famille de l'homme

Une saisissante exposition de photographies ouverte par le T. H. L. St-Laurent.

Tant qu'il y aura des hommes... ! C'est le titre du célèbre film qui peut servir d'exergue à l'exposition de photographies présentement en montre dans les galeries du Musée des Beaux-Arts, exposition qui a été officiellement ouverte, hier soir, par le premier ministre du Canada.

Le très hon. Louis Saint-Laurent arriva un peu avant neuf heures en compagnie de Mme F. R. Hannen, présidente de la section montréalaise de l'Association des Nations unies sous le patronage de laquelle la collection est présentée au public de la métropole. Le colonel H. Wallis, président du Musée, en présentant le premier ministre, ne manqua de signaler l'exceptionnel encouragement du gouvernement fédéral à l'endroit des arts.

Dès ses premières remarques M. Saint-Laurent a tenu à féliciter les deux organismes de leur très heureuse initiative.

Quoi de plus approprié signalera M. St-Laurent que de voir la section montréalaise de l'Association canadienne des Nations unies se joindre au Musée des Beaux-Arts de cette ville pour présenter à la population cette magnifique exposition.

Je tiens à remercier chaleureusement Mme F. R. Hannen, présidente de l'Association ainsi que le colonel H. Wallis, président du Musée, de même que M. Steegman, directeur du Musée, de m'avoir invité à l'ouverture de cette exposition d'un caractère vraiment unique. Après le succès qu'elle a remporté à Ottawa, je ne doute pas que l'exposition qui s'ouvre ici ce soir soulèvera un grand intérêt ici même.

Les habitants de la métropole du Canada, lieu de rencontre de tant de races, centre artistique et culturel bouillonnant, sont aussi bien préparés que quiconque pour apprécier la valeur artistique et le poignant message social de l'exposition de **la Famille de l'homme.**

La photo, forme de l'art

Cette collection de 503 photographies choisies parmi des millions qui ont été soumises de toutes les parties du monde, ne laisse subsister aucun doute dans mon esprit que la photographie ne soit une forme authentique de l'art.

Je ne veux pas, continue M. St-Laurent, poser en autorité sur des questions encore débattues par les philosophes, les artistes et les gens de lettres, mais il me semble qu'éveiller chez l'homme des sensations et des sentiments de ce qui est noble, de ce qui est poignant, de ce qui est beau, c'est l'essentiel de l'art.

L'art n'est pas tellement une manière d'agir ou de faire, mais plutôt une façon de voir avec des yeux

La marque du génie chez l'artiste, le peintre, le photographe ou le sculpteur, c'est de nous découvrir de nouvelles facons de voir le monde. Il nous dévoile les beautés que lui seul jusque là avait contemplées; ces beautés ,souvent il les a vues là où nous nous y attendions le moins.

Or, il se dégage de chacune des photos exhibées, et surtout de la composition de l'oeuvre totale produite par le remarquable artiste, M. Edward Steichen, une sympathie presque violente pour l'humanité dont nous sommes.

La survivance de l'homme

L'épopée humaine est captée par l'appareil de photographie à ses diverses phases. Comme le Créateur, qui a fait oeuvre d'amour en créant l'homme, l'artiste qui a monté cette exposition a voulu montrer dans son oeuvre que la survivance de l'humanité est assurée tant que l'amour entre homme et femme, entre parents et enfants, entre concitoyens et entre peuples, ne sera pas éteint dans le coeur humain.

A côté de la passion, à côté des joies, il y a le travail, les peines, les inquiétudes, même les désespoirs. C'est de cela qu'est tissée la trame d'une vie humaine, qu'elle se déroule au Canada ou en Afrique, au pôle nord ou à l'Equateur, en pays démocratique ou en pays sous régime totalitaire.

L'espèce humaine, quels que soient les programmes audacieux auxquels puissent songer certains gouvernements, réformateurs ou savants pour la changer, restera toujours ce qu'elle était au commencement, ce qu'elel fut pendant les 40 siècles de l'histoire et ce qu'elle est maintenant quant à ses besoins les plus fondamentaux.

C'est cette considération surtout qui me porte à l'optimisme lorsque, comme tous les hommes d'Etat actuels, j'imagine, et comme toute la population pensante du monde, je réfléchis sur le sort réservé à la génération qui grandit et à leurs enfants. J'ai confiance que les crises politiques nationales et internationales doivent se résoudre tôt ou tard par l'affranchissement de tous les peuples parce que, parmi les besoins puissants qui caractérisent l'homme à tous les âges du monde, celui de la liberté est un des plus forts.

Dans la partie en langue anglaise de son allocution, le premier ministre fédéral s'inspirera d'une pensée du poète Carl Sandburg pour commenter le sens social qu'il convient de donner à cette exposition qui illustre les faits de la vie de l'homme : de sa naissance à sa mort.

L'orateur signalera que la section montréalaise de l'Association des Nations unies a été bien inspirée de patronner cette initiative. En effet, les Nations unies sont une famille de 80 nations qui ont associé leurs forces pour que l'homme d'aujourd'hui et de demain s'épanouisse dans la paix promise à tous les hommes de bonne volonté.

Avant de terminer et de déclarer l'exposition officiellement ouverte au public, M. Saint-Laurent fera observer que de récentes discussions touchant le Conseil canadien des arts ont pu laisser à certains l'impression que les arts figuratifs avaient été négligés dans notre pays.

Impression totalement fausse car le Canada possède une longue tradition d'encouragement, soit public, soit privé, aux arts et notre pays a atteint une telle maturité à cet égard que nous pouvons éditer des ouvrages sur les riches collections artistiques canadiennes, ouvrages et collections qui font l'envie et l'admiration de maints pays.

M. Saint-Laurent ne manqua pas de signaler non plus. dans le même ordre d'idée, la superbe coopération existant entre tous les centres artistiques du pays qui rend possible l'échange de collections et la tenue d'expositions importantes dans tous les secteurs du pays.

Mme François Raymond Hannen avec une délicate élégance de pensée remercia le premier ministre. Puis le tout Montréal, invité de l'Association des Nations unies et de la direction du Musée des Beaux-Arts entreprit l'examen et l'étude des sujets photographiques.

On lira en page des Arts et Lettres le compte rendu de notre confrère R. de Repentigny et ses commentaires sur l'exposition.

La Presse 9/3/57

Le premier ministre témoigne de l'art photographique



Par sa présence, hier soir, au Musée des Beaux-Arts où se tiendra durant près de trois semaines une exposition exceptionnelle de photographies groupées sous le générique "La famile de l'homme", le T.H. Louis St-Laurent a rendu hommage aux photographes dont le métier est devenu un art véritable. Le colonel H. Wallis, directeur du Musée, accompagnait le premier ministre de même que Mme F. R. Hannen, président de l'Association des Nations unies (section de Montréal) qui, conjointement avec le Musée, patronne la présentation des 503 documents photographiques de très grande valeur et signification. (Cliché LA PRESSE)

The Family Of Man

STAR - 9/3/57

'Nothing Is Real To Us But Hunger'



INDIA. William Vandivert, Life



ARCTIC. Richard Harrington, Three Lions