

Ladies Committee

Ladies Committee.

Ladies' Committee.

(Ladies' Comm Sept + October 1962)

THE MONTREAL STAR, FRIDAY, SEPTEMBER 28, 1962

Spanish Films to Open Art Museum's Series

An evening of Spanish films with Spanish dialogue will highlight the opening of the series of art films which will be presented by the Montreal Museum of Fine Arts during the 1962-63 season. This popular weekly event has featured many outstanding films and documentaries over the years and last year attracted an audience of over 14,000 to the Museum on Wednesday evenings.

"Toledo Otra Vez Por El Emperador," a beautiful colour film showing the exhibit arranged to commemorate the fourth centennial of the death of the Emperor Charles V.

The six Spanish films to be shown in the Lecture Hall of the Museum at 6:30 p.m. and 8:30 p.m. on Wednesday evening, October 3 are as follows: "Viaje Romantico A Granada" which describes a visit to the city of Granada as seen through the eyes of various romantic painters of the nineteenth century.

"Monasterio de Guadalupe," a picture story of this famous Extramadura monastery founded by Alfonso IX after his victory over the Moors in 1340.

"Segovia, Morada Del Alma" which describes two of the most outstanding monuments of Spain — the great Roman Aqueduct which was built under Trajan during the first century and is a masterpiece of early architecture and the famous fortress of Alcazar which today houses the Spanish military archives.

"Bodas en Catilia" which is a colourful picture of a wedding

OCTOBER

Le Devoir - le 3 octobre 1962

CE SOIR

Films espagnols au Musée

Une soirée de films espagnols marquera ce soir le début de la série de films d'art qui sera présentée par le Musée des Beaux-Arts de Montréal au cours de la saison 1962-63. Depuis plusieurs années, ces programmes hebdomadaires populaires mettent en vedette des films et documentaires importants. L'an dernier, un auditoire de plus de 14,000 personnes assista à ces représentations au Musée les mercredis soirs.

Les six films espagnols qui seront offerts à la salle des conférences du Musée à 6h30 et à 8h30 ce soir, sont: 1) Viaje romantico a Granada qui décrit une visite à la ville de Grenade, du point de vue de plusieurs peintres romantiques du dix-neuvième siècle; 2) Monasterio de Guadalupe, histoire en images de ce célèbre monastère de l'Extramadura fondé par Alfonso IX à la suite de sa victoire sur les Maures en 1340; 3) Segovia, morada del alma, qui décrit deux des plus célèbres monuments en Espagne: le grand Aqueduc Romain, construit sous Trajan au cours du premier siècle, et le fameux Alcazar qui aujourd'hui loge les archives militaires espagnoles; 4) Bodas en Castilla, film pittoresque d'un mariage dans une petite ville castillane. Il représente la cour faite à la fiancée, la sérenade nocturne, la procession des amis du fiancé, la cérémonie religieuse et la danse finale. Ce film marquant a remporté un prix au Festival du film à Cannes; 5) Toledo otra vez por el emperador, superbe film de couleur montrant l'exposition préparée pour commémorer le quatrième centenaire de la mort de Charles V; et, finalement, 6) Espana en 1800, d'après Goya.

2) "Monasterio de Guadalupe", histoire en image de ce célèbre monastère Extramadura fondé par Alfonso IX à la suite de sa victoire sur les Maures en 1340;

3) "Segovia, Morada Del Alma", qui décrit deux des plus célèbres monuments en Espagne: le grand Aqueduc Romain, construit sous Trajan au cours du premier siècle, un chef-d'œuvre de l'architecture de cette période, et la fameuse forteresse d'Alcazar qui aujourd'hui loge les archives militaires espagnoles;

4) "Bodas en Castilla", film pittoresque d'un mariage dans une petite ville castillane. Il nous fait assister à la cour faite à la fiancée, la sérenade nocturne de celle-ci, la procession des amis du fiancé, la cérémonie religieuse et la danse finale;

5) "Toledo Otra Vez Por El Emperador", superbe film en couleur sur l'exposition préparée pour commémorer le quatrième centenaire de la mort de l'Empereur Charles V; et finalement,

6) "Espana en 1800", vue de l'Espagne au début du dix-neuvième siècle à travers l'oeuvre du grand peintre espagnol, Francisco de Goya.

Le dialogue accompagnant ces films est en espagnol.

1) "Viaje Romantico a Granada", qui décrit une visite à la ville de Granada à travers l'oeuvre de plusieurs peintres romantiques du dix-neuvième siècle;

7) "Espana en 1800", vue de l'Espagne au début du dix-neuvième siècle à travers l'oeuvre du grand peintre espagnol, Francisco de Goya.

Le dialogue accompagnant ces films est en espagnol.

Gazette october 9-62

Wednesday Teas

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the first of a series of musicales to be presented at the Wednesday afternoon Teas.

The artists invited are outstanding pupils from various conservatories of Music who have been judged qualified to give public performances.

Tomorrow afternoon at three o'clock a trio from the McGill Conservatory under the supervision of Professor

Alexander Brott will play Beethoven's Trio in C Minor, Opus

No. 3. The artists will be: Mr. Arthur Tucker, violinist, Miss Marilyn Smith, cellist and Miss Kathleen Kasper, pianist.

The members of the Ladies' Committee invite the public to attend.

Star - oct 6 - 62

Devoir - oct 8-62

Musique au Musée des Beaux-Arts

Mercredi le 10 octobre, à 3h15 de l'après-midi, le Comité féminin du musée des Beaux-Arts de Montréal, donnera le premier d'une série de récitals des conservatoires de musique de Montréal.

Ce premier récital présentera le trio du Conservatoire McGill, par les élèves du professeur Brott : Arthur Tucker, violoniste ; Marylin Smith, violoncelliste et Kathleen Kasper, pianiste.

Ils exécuteront le trio en do mineur de Beethoven, Op. No 3.

St. Laurent News, Que.
October 4, 1962

Public invited to musicales

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the first of a series of musicales to be presented at the Wednesday afternoon teas.

The artists invited are outstanding pupils from various conservatories of music who have been judged qualified to give public performances.

The members of the Ladies' Committee are pleased to invite the public to join in welcoming these talented and dedicated young artists.

Wednesday, October 10, at 3 p.m. a trio from the McGill Conservatory under the supervision of Prof. Alexander Brott will play Beethoven's Trio in C Minor, Opus No. 3.

The artists are: Mr. Arthur Tucker, violinist; Miss Marilyn Smith, cellist, and Miss Kathleen Kasper, pianist.

The next musical program will be presented on November 9 when "Ensemble Gendron" from the Ste. Croix College of Music will play. The public is invited to attend.

St. Laurent News, Que.
October 4, 1962

871 Film Night at Museum

A program of films from the Netherlands with dialogue in French is to be shown at the Montreal Museum of Fine Arts on October 10 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m.

The first is entitled "The Reality of Karel Appel" and endeavors to give an intellectual and emotional impression of this Dutch artist who caused an upheaval in the Dutch artistic world shortly after World War II and steadily progressed until winning the International Guggenheim prize in 1960.

The second film to be shown is "Zoo" which is a candid camera impression of how humans behave at the zoo, and the third is called "Outlook on the Sky" and is a study of the interplay of space and scintillating light as exemplified (1) in the colorful windows of Gouda's St. Jacobskerk (2) the brilliance of artificial light at night and (3) the stained glass windows of Charles Eyck.

"Pan," the fourth film to be presented is a beautiful nature study produced by Herman van der Host and depicts his love for birds and nature. After intensive exploration of some of Holland's lake districts, the actual shooting took two spring and early summer periods. The music composed for the Flute of Pan is inspired by the songs and sounds of birds and is played by Rumenian Ion Opera.

The public is invited to attend and admission is free.

Westmount Examiner, Que.
October 5, 1962

871 Film Night at Museum

A program of films from the Netherlands with dialogue in French is to be shown at the Montreal Museum of Fine Arts on October 10 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m.

The first is entitled "The Reality of Karel Appel" and endeavors to give an intellectual and emotional impression of this Dutch artist who caused an upheaval in the Dutch artistic world shortly after World War II and steadily progressed until winning the International Guggenheim prize in 1960.

The second film to be shown is "Zoo" which is a candid camera impression of how humans behave at the zoo, and the third is called "Outlook on the Sky" and is a study of the interplay of space and scintillating light as exemplified (1) in the colorful windows of Gouda's St. Jacobskerk (2) the brilliance of artificial light at night and (3) the stained glass windows of Charles Eyck.

"Pan," the fourth film to be presented is a beautiful nature study produced by Herman van der Host and depicts his love for birds and nature. After intensive exploration of some of Holland's lake districts, the actual shooting took two spring and early summer periods. The music composed for the Flute of Pan is inspired by the songs and sounds of birds and is played by Rumenian Ion Opera.

The public is invited to attend and admission is free.

Pointe Claire Lakeshore News
Quebec
October 4, 1962

871 Beethoven Trio to be played at Mtl. Museum

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts has announced the first of a series of musicales to be presented at the Wednesday afternoon Teas.

The artists invited are outstanding pupils from various conservatories of Music who have been judged qualified to give public performances.

Wednesday, October 10, at 3 p.m. a trio from the McGill Conservatory under the supervision of Professor Alexander Brott will play Beethoven Trio in C Minor, Opus No. 3.

The artists are: Arthur Tucker, violinist, Miss Marilyn Smith, cellist, and Miss Kathleen Kasper, pianist.

The next musical program will be presented Nov. 9 when the "Ensemble Gendron" from the Ste. Croix College of Music will play.

The musicales are open to the public.

Dutch Films At Museum

A program of films from the Netherlands with dialogue in French is to be shown at the Montréal Museum of Fine Arts on Oct. 10 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m. The public is invited.

The first two are entitled "L'Architecture Modern au Pays Bas" and "Fenetre Ouverte."

The third film to be shown is "Zoo" which is a candid camera impression of how humans behave at the zoo, and

Vendredi matin 10 octobre 1962
Une soirée de films

épagnols marquera le début de la série de films d'art qui sera présentée par le Musée des Beaux-Arts de Montréal, au cours de la saison 1962-63.

Les six films espagnols qui seront offerts à la Salle des Conférences du Musée, à 6 h. 30 p.m. et à 8 h. 30 p.m., le mercredi 3 octobre, sont:

1. Viaje Romantico a Granada, qui décrit une visite à la ville de Grenade du point de vue de plusieurs peintres romantiques du dix-neuvième siècle;

2. Monasterio de Guadalupe, histoire en images de ce célèbre monastère Extramadura fondé par Alfonso IX à la suite de sa victoire sur les Maures, en 1240;

3. Segocia, Morada del Alma, qui décrit deux des plus célèbres monuments en Espagne: le grand Aqueduc Romain, construit sous Trajan au cours du premier siècle, un chef-d'œuvre de l'architecture de cette période, et la fameuse forteresse d'Alcazar qui, aujourd'hui, loge les archives militaires espagnoles;

4. Bodas en Castilla, film pittoresque d'un mariage dans une petite ville castillane. Il représente la cour faite à la fiancée, la sérenade nocturne de celle-ci, la procession des amis du fiancé, la cérémonie religieuse et la danse finale.

Ce film marquant a remporté un prix au Festival du Film à Cannes;

5. Toledo Otra Vez por el Emperador, superbe film de couleur démontrant l'exposition préparée pour commémorer le quatrième centenaire de la mort de l'Empereur Charles V; et, finalement,

6. Espana en 1800, vue de l'Espagne au début du XIX^e siècle, interprétée par la personnalité du grand peintre espagnol Francisco de Goya et de ses principales œuvres.

Le dialogue accompagnant les films est en espagnol.

Westmount (Que.) Examiner
FRIDAY, OCTOBER 5, 1962

Public invited 13-M to musicales

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the first of a series of musicales to be presented at the Wednesday afternoon teas.

The members of the Ladies' Committee are pleased to invite the public to join in welcoming these talented and dedicated young artists.

The artists invited are outstanding pupils from various conservatories of music who have been judged qualified to give public performances.

Wednesday, October 10, at 3 p.m. a trio from the McGill Conservatory under the supervision of Professor Alexander Brott will play Beethoven's Trio in C Minor, Opus No. 3.

The artists are: Mr. Arthur Tucker, violinist; Miss Marilyn

Smith, cellist; Miss Kathleen Kasper, pianist.

The next musical program will be presented on November 9 when "Ensemble Gendron" from the Ste. Croix College of Music will play. The public is invited to attend.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Le comité féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal, présentera le mercredi 10 octobre prochain, à 3.14 h. p.m., la première d'une série de récitals offerts par les conservatoires de musique de Montréal. Le premier récital présentera un trio du Conservatoire McGill, élèves du professeur Alexander Brott. Le trio en do mineur de Beethoven, opus no. 3, sera exécuté par Arthur Tucker, violoniste, Marylin Smith, violoncelliste, et Kathleen Kasper, pianiste.

Mercredi 10 octobre 1962

Montreal Gazette, Que.
October 10, 1962

871 Picture Program Tonight

A program of films from The Netherlands with dialogue in French is to be shown at the Montreal Museum of Fine Arts this evening at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m. Public is invited.

The first is entitled The Reality of Karel Appel and endeavours to give an intellectual and emotional impression of this Dutch artist who caused an upheaval in the Dutch artistic world shortly after the Second World War and steadily progressed until winning the International Guggenheim prize in 1960.

The second film to be shown is Zoo which is a candid camera impression of how humans behave at the zoo, and the third called Outlook On The Sky is a study of the interplay of space and scintillating light as exemplified in the colorful windows of Gouda's St. Jacobskerk, the brilliance of artificial light at night and the stained glass windows of Charles Eyck.

The final film is Cheminees Derriere Les Digues and shows an aspect of Holland that is sometimes overlooked — its high degree of industrialization — and gives many examples of modern industry and manufacturing shown against the well-known background of windmills, canals and tulips.

Presse - le 10 oct 62

AUJOURD'HUI

871 Au Musée des Beaux-Arts, à 6 h. 30 et 8 h. 30, projection de quatre courts métrages hollandais, en version française : "Le réalisme de Karel Appel", "Zoo" (une caméra indiscrète étudie le comportement des humains au zoo), "Vue du ciel" (jeux d'espace et de lumière) et "Cheminées derrière les digues" (la Hollande, puissance industrielle moderne).

Westmount (Que.) Examiner
FRIDAY, OCTOBER 12, 1962

Ladies committee new 'tea series'

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts is pleased to announce the inauguration of a new Wednesday afternoon tea series. Once a month there will be presented a musicale and on the other Wednesdays a member of the staff or of the recent program will conduct those having tea on a tour of a special exhibition or of some aspect of the collection.

On Wednesday, October 17, at 3 p.m. Dr. Evan H. Turner, Director of the Museum, will give

the tour and lecture in English on the current Dutch Contribution Exhibition.

Miss Marie-Louise Funke, Supervisor of the Museum Education Program, will also give the tour and lecture in French.

Star Oct. 13-62

Museum Program Planned

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts has announced inauguration of a new Wednesday afternoon tea series which will be open to the public. Once a month there will be a musical and on other Wednesdays those having tea will be given a tour of a special exhibition of some aspect of the collection.

On Oct. 17 at 3 p.m. Dr. Evan H. Turner, director of the Museum, will give the tour and lecture in English, Miss Marie-Louise Funke, supervisor of the Museum education program, will give it in French. Subject will be the current exhibition of Dutch artists.

Box Office
(Cdn. Edition)(U.S.A.)

October 15-1962

Society ... The Museum of Fine Arts will feature Spanish films at its season opening.

Le Devoir, Montreal, Que.
October 13, 1962

MUSEE DES BEAUX-ARTS

871 Even H. Turner, directeur donnera une causerie en anglais, mercredi le 17 octobre, à trois heures, au Musée des Beaux-Arts. Il parlera de l'exposition d'art hollandais en cours, au programme du comité féminin.

Après cette causerie, une visite des expositions, ainsi qu'une partie des collections, sera conduite personnellement par M. Turner. Mlle Mary Funke accompagnera le groupe français.

Le thé sera servi par le comité et le public est invité.

La Presse, Montreal, Que.
October 13, 1962

MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL — M. Even H. Turner, directeur du Musée des beaux-arts de Montréal, prononcera une causerie en anglais, le mercredi, 17 octobre, à trois heures de l'après-midi, au musée même. Il parlera de l'exposition d'art hollandais en cours, au programme du comité féminin. Après cette causerie, une visite des expositions, ainsi qu'une partie des collections sera dirigée personnellement par M. Turner. Mlle Mary Funke traduira les commentaires en français. Le thé sera servi.

Devoir Oct 15/62

Films au Musée

Mercredi, le 17 octobre, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, à 6 h. 30 et à 8 h. 30 trois films hollandais sont au programme.

"Hold back the sea", en couleur, dépeint la lutte incessante à travers les siècles de la Hollande aux prises avec la mer.

Antant été au programme des festivals 1961 à Edimbourg et à Berlin, ce film gagna des prix aux festivals de Cork et de Vancouver.

"Port of Europe" donne une vue d'ensemble sur l'important port de Rotterdam, et un aperçu détaillé sur ses points saillants.

"The Magician's Square" démontre les résultats obtenus grâce au climat et à l'habileté des pépiniéristes dans la culture d'arbres et arbustes aux Pays-Bas.

Presse 16 oct 62

ENTRE PARENTHESE

AU MUSEE des Beaux-Arts, demain soir, à 6 h. 30 et 8 h. 30, projection de trois courts métrages anglais : "Hold Back the Sea", la lutte incessante, à travers les siècles, de la Hollande aux prises avec la mer, "Port of Europe" (le port de Rotterdam) et "The Magician's Square" (les résultats obtenus par les pépiniéristes des Pays-Bas).

Star Oct 17/62

Films From Netherlands

Three films from the Netherlands with dialogue in English will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts tonight at 6:30 p.m. and 8:30 p.m.

The first film which is in color is called "Hold Back The Sea" and depicts the never ending battle of Holland against the sea and presents a comprehensive picture of this struggle through the centuries. Netherland.

"Port of Europe" gives a general impression of the huge and busy port of Rotterdam and glimpses of some of its special features such as the Port Training Establishment.

"The Magician's Square" shows the interaction between climate and nurseryman's skill that are the distinctive factors in the cultivation and improvement of trees and shrubs in the Netherlands.

Presse 16 oct 62

Au Musée des Beaux-Arts — M. Even H. Turner, directeur, prononcera une causerie en anglais, demain après-midi, à 3 heures. Il parlera de l'exposition d'art hollandais qui a lieu présentement au Musée. Après cette causerie une visite des différentes salles du Musée sera offerte avec le docteur Turner, comme cicerone. Mlle Mary Funke fera les commentaires en français. Le thé sera servi. Le public est invité.

Montreal Gazette, Que.
October 17, 1962

Wednesday Tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announced the inauguration of a new Wednesday afternoon tea series. Once a month a musical will be held and on the other Wednesdays a member of the staff or of the docent programme will conduct those having tea on a tour of a special exhibition or of some aspect of the collection.

This afternoon, at three o'clock, Dr. Evan H. Turner, Director of the Museum, will give the tour and lecture in English. The subject of the tour will be the current exhibition of the Dutch Artists. Miss Marie-Louise Funke, Supervisor of the Museum Education Programme, will also give the tour and lecture in French.

Presse - 17 oct 62

AUJOURD'HUI

AU Musée des Beaux-Arts, (salle des conférences) ce soir, à 6 h. 30 et 8 h. 30, dans le cadre de la série "Films d'art", projection de trois courts métrages anglais sur la Hollande : "Hold Back the Sea", "Port of Europe" et "The Magician's Square".

Gonzette Oct 20/62

Wednesday Tea

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly tea and lecture to be held in the upstairs foyer of the Museum on Wednesday, October 24, at three o'clock.

Miss Marie-Louise Funke will give the tour in French on the "School of the Hague," and Mr. E. P. Lawson, Associate Director of the Museum, will give the tour and lecture in English on "Dutch Masterpieces of the 17th Century."

The public is cordially invited to attend.

Montreal Star, Que.
October 22, 1962

Museum Official To Give Lecture

E. P. Lawson, associate director of the Montreal Museum of Fine Arts, will be guest speaker and guide at the next weekly tea and lecture of the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts on Oct. 24 at 3 p.m.

Mr. Lawson will give a tour and lecture, in English, on the Dutch Masterpieces of the 17th century.

Miss Marie-Louise Funke, educational program director of the Montreal museum, will give an illustrated tour, in French, on "The School of the Hague" on the same afternoon.

Presse oct. 24/62

AUJOURD'HUI

AU Musée des Beaux-Arts, salle des conférences, à 8 h., "Les artistes à l'œuvre": démonstration de dessin et de modelage à l'argile. Le public pourra s'essayer à ces deux arts. Le matériel est fourni gratuitement.

La Presse, Montreal, Que.
October 24, 1962

871
Au Musée des Beaux-Arts —
Une causerie intitulée "The school of the Hague", sera prononcée en français par Mlle Louise Funke, à jourd'hui mercredi, à trois heures de l'après-midi, sous les auspices du comité féminin, au Musée des Beaux-Arts.

Verdun(Que.) Messenger
WEDNESDAY, OCTOBER 24, 1962

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Mercredi **24** octobre, à 3 h. PM, au programme du Comité féminin, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, une causerie intitulée "The School of the Hague", sera prononcée en français par Mlle Louise Funke.

Pointe Claire(Que.) Lakeshore News
THURSDAY, OCTOBER 25, 1962

Montreal Museum tour and tea set

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour, and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum Wednesday, Oct. 31, at three o'clock.

E. P. Lawson will speak and tour in English. The subject of the lecture will be "Some Medieval Objects." Mr. Lawson, formerly assistant curator of the Cloisters, N.Y., will talk about Romanesque and Gothic sculpture in stone. The discussion will be centered on the several aspects of architectural and figure sculpture which can be found in the Museum's collection.

Also, at this time, Miss Marie-Louise Funke will give the tour in French on "Liturgical Art in French Canada." The Museum has recently reinstalled its French Canadian liturgical objects and sculpture of which two recently acquired figures by Louis Jobin are a major part.

Town of Mt. Royal(Que.) Post
THURSDAY, OCTOBER 25, 1962

Speaking of - - -

BALLET

13-M

A fine invitation comes from the Museum of Fine Arts for a showing - open free of charge to the public - to see Moira Shearer in "The Red Shoes." Young people should go at 5.45 in the afternoon, and will be out about 8.30.

This presentation shows life in a ballet theatre, and a beautiful ballerina bewitched by her dancing slippers. Robert Helpmann, Massine and a specially corps-de-ballet enhance the cast, while the specially written music of Brian Basdale is perfectly recorded.

Groups of Montreal

MUSEUM OF FINE ARTS
Weekly lecture tour on Wednesday at 3 o'clock by Mr. E. P. Lawson on "Some Medieval Objects." Formerly assistant curator of the Cloisters, N.Y., he will talk about Romanesque and Gothic sculpture in the Museum.

Miss Marie-Louise Funke will give the tour in French on "Liturgical Art in French Canada."

"The Red Shoes" - This colour film will be shown on Wednesday evening at 5.45 and 8.30 o'clock. Moira Shearer is in the lead as a girl bewitched by her dancing slippers.

Westmount(Que.) Examiner
FRIDAY, OCTOBER 26, 1962

Ballet film

"The Red Shoes," a feature length ballet film in technicolor with Moira Shearer will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts on October 31. The first showing of this film will be at 5.45 p.m. and the second at 8.30 p.m. Admission is free.

Montreal(Que.) N.D.G. Monitor
THURSDAY, OCTOBER 25, 1962

In The Wo 13-M Ballet film

"The Red Shoes", a feature length ballet film in technicolor with Moira Shearer will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts on October 31. The first showing of this film will be at 5.45 p.m. and the second at 8.30 p.m. Admission is free.

Lecture tour

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum Wednesday, October 31, at three o'clock.

Mar-Oct 27/62
Museum Tea

Lecture Tours

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tours and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum on Oct. 31, at 3 p.m.

E. P. Lawson will speak in English on "Some Medieval Objects". Mr. Lawson, formerly assistant curator of the Cloisters, New York City, will talk about Romanesque and Gothic sculpture in stone. The discussion will be centered on several aspects of architectural and figure sculpture, which can be found in the Museum's collection.

Also, at the same time, Miss Marie-Louise Funké will speak in French on "Liturgical Art in French Canada". She will also conduct a tour. The Museum has recently re-installed its French Canadian liturgical objects. Two of these objects are recently acquired works of Louis Jobin.

The public is invited to attend.

30 octobre
1962

LE DEVOIR, MONTREAL,

Dans le

MUSEE DES BEAUX-ARTS

Mercredi, le 31 octobre, à trois heures au programme du Comité féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal, une causerie sera prononcée par M. Edward Lawson, ayant pour titre "Some medieval objects".

Mercredi 31 octobre, "Film d'art", à cinq heures et demie et à huit heures. Deux représentations de "Red Shoes" seront données à la salle des conférences.

Star oct 29/62

Suzette oct 29/62

Museum to Show 'The Red Shoes'

"The Red Shoes" a feature length ballet film in technicolor with Moira Shearer, will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts on Wednesday afternoon, at three o'clock.

Tour of Museum

The Know Your Montreal Group of the Montreal West Women's Club chairman for October is Mrs. W. G. Hardie. A tour of the Montreal Museum of Fine Arts has been arranged for Tuesday, October 30. Members and guests are asked to meet in the foyer of the Museum on Sherbrooke street corner of Ontario avenue, at 2.30 p.m. There will be a guided tour of the Exhibition of Modern Dutch Art and, in addition, a special exhibition of the old Dutch masters.

Later tea will be served at the Tea Centre.

Wednesday Tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts is holding its weekly lecture tour on Wednesday afternoon, at three o'clock, in the upstairs foyer of the Museum. Mr. E. P. Lawson will speak and tour in English on Some Medieval Objects. Mr. Lawson, formerly assistant curator of the Cloisters, N.Y., will talk about Romanesque and Gothic sculpture in stone. Also, at this time, Miss Marie-Louise Funke will give a tour in French on Liturgical Art in French Canada. The public is invited to attend.

La Presse, Montreal, Que.
October 31, 1962

pramste.
Au Musée des Beaux-Arts —
Aujourd'hui, à 3 heures de l'après-midi, au programme du Musée des Beaux-Arts de Montréal, sous les auspices du comité féminin, une causerie sera prononcée par M. Edward Lawson, le titre : "Some Medieval objects".

A 5 heures et 45 et à 8 heures du soir, deux représentations de "Red Shoes" seront données dans la salle des conférences. Ce grand film, avec la séduisante ballerine Moira Shearer, symbolisant l'émouvante histoire d'un amour tourmenté, est admirablement interprété par tout l'ensemble secondé par Massine et Robert Helpmann et un corps de ballet superbe. La musique écrite spécialement par Brian Easdale, en fait un film admirable et des plus réussi.

LES ARTS

13. M

Au programme du Comité féminin.

Toujours au Musée, à 5 h. 45 et 8 h. 30, en la salle des conférences, projection du film "Red Shoes", avec Moira Shearer et Leonide Massine.

Hier

AU PLATEAU, hier soir, deuxième concert double d'abonnement de l'Orchestre Symphonique de Montréal, sous la direction de Zuzin Mehta: voir le compte rendu de Jean Vallerand. A noter: ce concert sera repris ce soir, même endroit, même heure (8 h. 20).

AUJOURD'HUI

AU MUSÉE des Beaux-Arts, à 3 h., conférence de M. Edward P. Lawson, ayant pour titre "Some Medieval Objects".

Mtl. N.D.6. Monitor
Nov. 1-1962

Polish films

There will be a showing of representative Polish films at the Montreal Museum of Fine Arts on November 7 at 6.30 p.m. and at 8.30 p.m. This program was planned to coincide with the current exhibition of Polish paintings at the Museum and gives a glimpse of Polish skill in allied art forms.

Mtl. N.D.6. Monitor
Nov. 1-1962

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the second of the series of musicales to be presented at the Wednesday afternoon tea.

On Wednesday, November 7, at three o'clock in the upstairs foyer of the Museum "Ensemble Gendron" from the Ste. Croix College of Music will be guest artists.

The members of the Ladies' Committee welcome the public to this event.

MONTREAL MUSICALE
The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the second of the series of Musicales to be presented at the Wednesday afternoon tea.

At three o'clock on Wednesday, November 7, in the upstairs Foyer of the Museum, the "Ensemble Gendron" from the Ste. Croix College of Music will play the "Concerto in A Major for piano and string, first and third movements by Dittersdorf and 'Trio in D flat major by Mozart'. Claire Gendron is the violinist, Mariette Gendron, the cellist and Anne-Marie Gendron who is thirteen years of age the pianist are from a family of twelve children who are all talented musically. A cordial

welcome is extended to the public.

November - clippings

Westmount Examiner, Que.
November 2, 1962

Social
AND
Personal

871
The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the second of the series of musicales to be presented at the Wednesday afternoon tea.

On Wednesday, November 7, at three o'clock in the upstairs foyer of the Museum "Ensemble Gendron" from the Ste. Croix College of Music will be guest artists.

The members of the Ladies' Committee welcome the public to this event.

Polish films

There will be a showing of representative Polish films at the Montreal Museum of Fine Arts on November 7 at 6.30 p.m. and at 8.30 p.m. This program was planned to coincide with the current exhibition of Polish paintings at the Museum and gives a glimpse of Polish skill in allied art forms.

Le Devoir, Montreal, Que.
November 5, 1962

Le Trio Gendron au Musée des Beaux-Arts

871
Un trio de Mozart et un de Dittersdorf au programme du Comité féminin, mercredi prochain.

Mercredi, le 7 novembre, à 3h,15 p.m., au programme du Comité féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal, un premier récital sera donné par le "Trio Gendron". Cet ensemble composé des membres d'une même famille a obtenu une bourse lors d'un concours de musique de chambre organisé par Mme Henri Gélinas.

Plusieurs autres bourses ont été octroyées aux jeunes musiciennes Gendron, lors de la tenue des Festivals de musique de Québec. Anne-Marie, 14 ans, lauréate des Matinées symphoniques, s'est fait entendre avec l'Orchestre symphonique de Montréal dans un concerto de Mozart, et à cette occasion reçut une bourse des

Amis de l'art. La famille Gendron compte douze enfants exceptionnellement doués pour la musique. Deux étudient le violoncelle, trois le violon, et quatre le piano. Monique organiste et pianiste, Claire violoniste préparent actuellement leur baccalauréat en musique et se destinent à l'enseignement.

L'ensemble "Gendron" du Collège de musique de Sainte-Croix affilié à la faculté de musique de l'université de Montréal. Au programme:

1— Trio en si bémol majeur, de Mozart. (Premier mouvement)

2— Concerto en la majeur, piano et ensemble à cordes, de Dittersdorf. (Allegro molto, rondeau).

Anne-Marie Gendron, 14 ans exécutera la partition du piano.

Presse
le 6 nov. 1962.

ENTRE PARENTHESES Nov. 6/3

AU Musée des Beaux-Arts, demain après-midi, à 3 h. 15, le Trio Gendron (piano, violon et violoncelle) interprétera des œuvres de Mozart et de Dittersdorf. Une présentation du Comité féminin du Musée.

Presse le
7 nov. 1962.

Presse Nov. 7/62

Au Musée des Beaux-Arts, à 6 h. 30 et 8 h. 30, projection de cinq courts métrages en rapport avec l'exposition de peinture polonaise présentement en cours. Les titres : "Les

portes de la cathédrale de Gniezno", "Sauvons les œuvres d'art", "Les arts manuels polonais", "Le rêve étrange du professeur Filutek" et "L'œuvre de maître Stowsz" (un grand sculpteur polonais qui vécut de 1438 à 1533).

Star Nov 6 / 1962

Museum Plans
Tea-Musicale

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the second in a series of musicales to be presented at tomorrow's Wednesday afternoon tea at 3 p.m. in the upstairs foyer.

The Ensemble Gendron from the Ste. Croix College of Music will play the program: Concerto in A Major for piano and strings, first and third movements by Dittersdorf, and Trio in D Flat Major by Mozart.

The members of the Ladies' Committee welcome the public to this event.

Pointe Claire Lakeshore News
Quebec
November 8, 1962

"15 Polish
Painters" —
lecture tour

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at 3 p.m. November 14. English and French tours will be given simultaneously by members of the Museum's Docent Group.

The subject will be "15 Polish Painters"; 74 works by artists who belong mainly to the post-war generation are currently on exhibition.

Montreal Gazette
Nov. 5-1962.

Wednesday Tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announce the second of a series of musicales to be presented at the Wednesday afternoon tea, November 7, at three o'clock in the upstairs foyer of the Museum. "Ensemble Gendron" from the Ste. Croix College of Music will perform. The members of the Ladies' Committee welcome the public to attend this event.

Montreal(Que.) Star
MONDAY, NOVEMBER 5, 1962

Hadassah Art Show, Auction Draws 44 Local Entrants

Forty-four Montreal area artists and sculptors have entered works in the Hadassah art auction and exhibition which opens Wednesday in Eaton's.

This is the sixth year the show has been staged by the Herman Ambamovitz, chapter of Hadassah.

Dr. Cyril James, principal and vice-chancellor of McGill University, will open the exhibition in the ninth floor foyer of Eaton's at 11 a.m. Wednesday.

Judging, which will take place tomorrow, will be done by a jury composed of Murray Ballantine, a councillor of the Montreal Museum of Fine Arts, Gerard Beaulieu, noted collector, and Mrs. C. M. Gaille, past-president of the ladies' committee of the Montreal Museum of Fine Arts.

After the works have been show for ten days, the entire collection will be put up for auction at a gala evening at the Windsor Hotel on Nov. 21, Brig.

Robert A. Fraser will act as judge of adding to their collections; to obtain funds for Hadassah, the women's Zionist association.

First prize will be \$200; second will be \$150, third will be \$100. In addition there will be a \$100 popular award and a \$100 prize for sculpture.

Artists will receive a percentage of the sale prices realized at the auction.

The purpose of the exhibition auction, which is a highlight of the local art season, is three-fold: to assist promising Montreal artists and sculptors; to give local collectors an opportunity to add to their collections; to obtain funds for Hadassah, the women's Zionist association.

Practically every well-known Montreal artist and sculptor has entered work in the exhibition.

St. Laurent News, Que.
November 8, 1962

Women's Realm 871 Weekly lecture

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock on Wednesday, November 14. English and French tours will be given simultaneously by members of the Museum's Docent Group.

The members of the Ladies' Committee welcome the public to this event.

St. Laurent(Que.) News
THURSDAY, NOVEMBER 8, 1962

Films on the Orient

13-M
A program of films on the Art of the Orient with dialogue in English will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts on November 14 at 6.30 and at 8.30 p.m.

The films are entitled Khajuraho, Ancient Japanese Sculpture and Conspiracy in Kyoto.

Westmount Examiner, Que.
November 9, 1962

871 Weekly lecture

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock on Wednesday, November 14. English and French tours will be given simultaneously by members of the Museum's Docent Group.

The members of the Ladies' Committee welcome the public to this event.

Town of Mt. Royal Wkly. Post
Quebec
November 8, 1962

Museum of Fine Arts

Has Special Events

The Ladies' Committee of the Montreal Museum continues to have weekly teas and lecture tours English and French on Wednesday afternoons at 3 o'clock.

The subject this Wednesday will be "15 Polish painters" - 74 works by artists of the postwar generation whose reputation has considerably increased since the "Arsenal Exhibition of Young Painters" in Warsaw in 1955.

On Wednesday evening at 6.30 and again at 8.30 o'clock there will be films on the art of the Orient with dialogue in English.

"Khajuraho" shows this sandstone city of temples, with all that mediaeval India thought and felt about the soul of man and the meaning of the universe depicted in stone.

"Ancient Japanese Sculpture" surveys the earliest known Japanese sculptures, the Haniwa, terra-cotta tomb figures dating from the fourth century.

They have the direct and immediate appeal of primitive art and show the strong influence of Greek sculpture, introduced from India into China and reaching Japan through the Korean Peninsula.

"Conspiracy in Kyoto" is in colour and shows a Japanese narrative scroll, the 'Ban Dainagon' painted in 1175 by Mitsunge and now in the Seattle Art Museum. It tells the tale of an innocent man, unjustly accused of a capital crime who finally wins vindication.

There will also be three films showing the Chinese approach to painting.

Montreal (N.D.G.) Monitor

Que.
November 8, 1962

In The Women's Realm 871 Weekly lecture

Committee welcome the public to this event.

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock on Wednesday, November 14. English and French tours will be given simultaneously by members of the Museum's Docent Group.

The members of the Ladies'

Presse
13 nov 1962

AU MUSEE DES BEAUX-ARTS — Le comité féminin annonce une visite des collections du Musée sous la conduite du docteur Tuner et de Mlle Mary Louise Funke, pour mercredi après-midi à trois heures. Les commentaires se feront en français et en anglais.

Gazette
Nov 12/62

Wednesday Tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts is holding its weekly lecture tour and tea in the upstairs foyer of the Museum on Wednesday afternoon at three o'clock. English and French tours will be given simultaneously by members of the Museum's Docent Group.

The subject will be 15 Polish Painters; 74 works by artists who belong mainly to the post-war generation are presently on exhibition. Since the Arsenal Exhibition of Young Painters, shown in Warsaw in 1955 their international reputation has considerably increased. Surrealism and Tachism were their most important influence; their colours are predominantly dark and monochrome; their shapes restrained; and a great concern for texture governs most of these artists.

The members of the Ladies' Committee invited the public to attend.

La Presse, Montreal, Que.
November 9, 1962

AU MUSEE DES BEAUX-ARTS

871 Comité féminin annonce une visite des collections du Musée pour le mercredi 14 novembre, à 3 h. de l'après-midi. Cette visite sera sous la direction du Dr Turner qui sera assisté par Mlle Mary Louise Funke. Les commentaires se feront en anglais et en français.

Devoir
10 nov. 1962

AU MUSEE
Mercredi le 14 novembre, à trois heures, au programme du Comité féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal: une visite guidée des collections du musée, sera conduite par M. Evan H. Turner assisté par Mlle Mary Louise Funke. Les commentaires seront en français et en anglais.

Star
Nov 13/62

Polish Artists Theme of Tour

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at 3 p.m. tomorrow.

English and French tours will be given simultaneously by members of the Museum's Docent (guide) group.

The subject will be Polish painters. Seventy-four works by artists who belong mainly to the post-war generation are presently on exhibition. Since the Arsenal Exhibition of Young Painters, shown in Warsaw in 1955, the artists' international reputation has considerably increased, according to a spokesman for the Ladies' Committee.

The public is welcome.

Presse
1962

AL, MERCREDI 14 NOVEMBRE

R LE JOU

AUJOURD'HUI

AU Musée des Beaux-Arts, à 6 h. 30 et 8 h. 30, projection de courts métrages sur l'art en Orient: "Khajuraho" (Inde), "Ancient Japanese Sculpture", "Conspiracy in Kyoto", "Painting a Chinese Figure", "Painting a Chinese Landscape", "Out of a Chinese Paint Brush".

Star Nov 14-1962

Oriental Art Program At Museum Tonight

A program of films on the Art of the Orient with dialogue in English will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts this evening at 6:30 and 8:30 p.m.

The first comes from India and is entitled "Khajuraho." In this sandstone city of temples dedicated to the gods of the Hindo Pantheon is portrayed in stone all that mediaeval India thought and felt about the nature and soul of man and the meaning of the universe.

"Ancient Japanese Sculpture" surveys the earliest known Japanese sculptures, the Haniwa, terra-cotta tomb figures dating from the 4th century. They have the direct and immediate appeal of primitive art and show the

strong influence of Greek sculpture. "Conspiracy in Kyoto" is in color and shows a Japanese narrative scroll, the "Ban Dainagon" painted in 1175 by Mitunge and now in the Seattle Art Museum.

To represent the art of China,

there are three films entitled

respectively "Painting a Chi-

inese Figure," "Painting a Chi-

inese Landscape," and "Out of a

Chinese Painting Brush," which

represent the Chinese approach

to painting, with its transforma-

tion of reality into something

more subtle and its poetic inter-

pretation of nature.

Verdun(Que.) Messenger
WEDNESDAY, NOVEMBER 14, 1962

AU MUSEE
Mercredi, le 14 novembre, à 3 heures P.M., au programme du Comité féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal, une visite guidée des collections du Musée, sera conduite sous la direction de M. Evan H. Turner, assisté par Mlle Mary-Louise Funke. Les commentaires seront en français et en anglais.

Pointe Claire Lakeshore News
Quebec
November 15, 1962

871 Eight shorts to be shown at Montreal Museum Nov. 21

Eight experimental short films will be shown by Guy Coté of the National Film Board at the Montreal Museum of Fine Arts Nov. 21 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m. These were especially chosen to show the rise and development of this type of film as exemplified in the work of several masters in the field and representing the approach of several individual countries.

The first to be shown is "Opera Mouffe" by Agnès Varda, France, 1958, an astonishing, haunting film which is an impressionistic exploration of a Paris neighbourhood and which won an award at the Brussels Experimental Festival in 1958.

Next are "Colour Box" and "Rainbow Dance," two early films by Len Lye which show a brilliant use of movement and color and were used as advertising shorts.

Fourth is "On The Edge" by Curtis Harrington, U.S.A. 1949. It represents the best of American experimental film of the post-war period, and the fifth is "Blazes" by Robert Breer, U.S.A. 1961, a stunning example of Breer's research into visual perception and the impact on the eye of contrasting shapes and colors.

The sixth film to be presented is "The Wardrobe" by George Dunning, Great Britain, 1958. This is an essay that explores subtle inter-relationships in space and time, with Marx Brothers humor.

The seventh, "Very Nice, Very Nice," by Arthur Lipsett, Canada, 1961 is a film about the confusion and lack of values of modern, sophisticated society. It

St. Laurent News, Que.
November 15, 1962

871 Film night

Eight experimental short films are being shown by Guy Coté of the National Film Board at the Montreal Museum of Fine Arts on November 21 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m. These

were especially chosen to show the rise and development of this type of film as exemplified in the work of several masters in the field and representing the approach of several individual countries.

Westmount(Que.) Examiner
FRIDAY, NOVEMBER 16, 1962

Film night

13-M Eight experimental short films are being shown by Guy Coté of the National Film Board at the Montreal Museum of Fine Arts on November 21 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m. These were especially chosen to show the rise and development of this type of film as exemplified in the work of several masters in the field and representing the approach of several individual countries.

Montreal(Que.) N.D.G. Monitor
THURSDAY, NOVEMBER 15, 1962

Film night

13-M Eight experimental short films are being shown by Guy Coté of the National Film Board at the Montreal Museum of Fine Arts on November 21 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m. These were especially chosen to show the rise and development of this type of film as exemplified in the work of several masters in the field and representing the approach of several individual countries.

Pointe Claire Lakeshore News
Quebec
November 15, 1962

Persian Art tour topic at Museum

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will hold its weekly lecture tour and tea in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock Wednesday, Nov. 21.

English members of the Museum's Docent Group will conduct a tour of "Persian Art". Persian bronzes and other objects of great antiquity are a remarkable contrast to the ceramic vases of the 9th to 11th century A.D. Shapes vary extensively and decorations alter from abstract to representational patterns.

Montreal(Que.) Star
FRIDAY, NOVEMBER 16, 1962

Guy Cote to Discuss The Experimental Film

Is the contemporary experimental film movement a worthless hoax that has been perpetrated on an unsuspecting audience or is it a necessary and worthwhile contribution to the art of the cinema? On Wednesday, November 21 at the Montreal Museum of Fine Arts, Guy L. Côté, filmmaker at the National Film Board, will discuss some of the misconceptions people have about the so-called "far-out" films. He will illustrate the talk with an international selection of eight film experiments from four countries. Mr. Côté is one of Canada's outstanding film makers

in the field of documentaries and experimental films. He also has written extensively on these subjects and is one of the founders of the Canadian Federation of Film Societies and a director of the Montreal International Film Festival. At present he is making a film on scientific research at the National Research Council in Ottawa.

Among the films he will present at the Museum are Arthur Lipsett's "Very Nice, Very Nice," produced for the National Film Board and presented at last summer's Film Festival, and Agnes Varda's "Opera Mouffe," a poetic

Devoir 17 nov 1962.

Films au Musée des Beaux-Arts

Mercredi, le 21 novembre de 6 h. 30 à 8 h. 30 p.m., une série de 8 courts films sera présentée au Musée à titre expérimental par Guy Côté, du "National Film Board". Ces films furent précisément choisis pour faire apprécier au public, le grand développement de cette propre industrie, l'immense travail et la rude tâche exigés de nombreux experts dans cette matière y compris le contact collaborateur et compréhensif de plusieurs pays. Ce sont: 1) "Opéra Mouffe" par Agnès Varda, France 1958. Film remarquable et obsédant, d'explorations impressionnantes dans un quartier de Paris,

qui lui a mérité un prix au "Festival expérimental de Bruxelles 1958". 2) "La Boîte de couleurs", et "La Danse de l'arc-en-ciel" par Len Lye, nous fait voir une brillante utilisation de couleurs habilement jointe aux mouvements. Film fort savant point de vue réclame. 3) "Au Niveau", par Curtis Harrington, des Etats-Unis 1949, est un film expérimental d'une période avant-guerre. "Flambées", de Robert Breer des Etats-Unis 1961, un exemple renversant de couleurs contrastantes, résultat de ses propres recherches, provoque à la perception visuelle et à l'oeil un choc des plus fascinants. — 4) "Garde-robe", de George Dunning, de Grande-Bretagne 1959, un essai explorant les relations subtiles de l'espace et du temps dans une interprétation humouristique par les Frères Marx.

Montreal(Que.) Gazette
MONDAY, NOVEMBER 19, 1962

Wednesday Tea

13-M The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts is holding its weekly lecture tour and tea in the upstairs foyer of the Museum on Wednesday afternoon at three o'clock. "Oriental Art" will be presented in French by members of the Museum Docent Group, while English members of the Museum's Docent Group will conduct a tour of "Persian Art". The public is invited to attend.

Montreal Star, Que.
November 19, 1962

Museum Tours Planned

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at 3 p.m. on Wednesday.

"Oriental Art" will be presented in French by members of the Museum "Docent" Group. This will be a tour through the Museum's permanent collection of material from China and Japan. The unique cultural continuity of these two non-European civilizations will be discussed with examples from ancient times to the 19th century.

At the same time English members of the Museum's "Docent" Group will conduct a tour of "Persian Art". Persian bronzes and other objects of great antiquity are a remarkable contrast to the ceramic vases of the ninth to 11th century AD. Shapes vary extensively and decorations alter from abstract to representational patterns.

The members of the Ladies' Committee extend a cordial invitation to the public.

Of particular interest in Mr. Côté's program will be the first postwar Montreal screening of two early films by Len Lye, "Colour Box" and "Rainbow Dance," produced in 1935 for the General Post Office in England. Len Lye was Norman McLaren's precursor and was the first film maker to utilize successfully the technique of

painting directly on film.

This is the third year that experimental films have been given public screening at the Museum.

The screenings and talk will take place at the Montreal Museum of Fine Arts at 6:30 and 8:30 p.m. The general public is invited to attend.

Takao Tanabe's One-man Show

13. *W* By Robert Ayre

EXCEPT FOR a small, fleeting glimpse at McGill in 1955, the Vancouver painter Takao Tanabe is scarcely known in Montreal, so the one-man show at Agnes Lefort's is all the more welcome. I am glad to hear that not be able to see the Papoose —it looks like a ceremonial object—and you will look hard to find the Indian Village but you know what he means by that savage green, those whirling black circles and stabs of color.

It is tempting to look for racial characteristics to find

CLAUDE TOUSIGNANI, at Denyse Delrue's, is a purist who rules out all symbols and significances and all emotions except the simple pleasure of gazing at the unclouded sky. Some of his work I find too pure and simple; we draw a blank when it's just white with maybe a simple red line, or a black stripe laid next to a wider yellow stripe. I don't know just how they could be used, but there is some satisfaction in gazing at the raspberry colored field with the blue line, or the black with the purple line, or the black with the purple stripe, or the midnight blue tone. Some of the dark—what? you can't call them pictures, or

The AUCTION OF Paintings and sculpture sponsored by the Herman Abramovitz Chapter of Hadassah will take place next Wednesday, Nov. 21 at 8:30 p.m.

in the Windsor Hotel. This is the sixth year for the event which is now well established as a good way of bringing artists and the buyers of small works together in a swoop. Similar annuals on the calendar are the VON sale, recently held in the YWCA, the exhibition sponsored by the Women's Committee of the Museum and the show of ~~small~~ paintings in the Fraser Hickson Institute. The latter which opened this week and continues through next Saturday, presents 50 works this day. (When you're there, look at the exhibit of fine Italian books in the reading room. I was arranged by the Canadian Library Association and runs concurrent with the show in the library of the Italian Cultural Service on McGregor avenue.) In 44 works, Hadassah covers its usual range from popular pieces like Douglas Lawley's Wild Ponies and conservative landscapes like those of Oscar de Lall to the complete abstractions of Letendre, McEwen and

ive, leaning toward the surrealist. The Canada he remembers is his own personal Canada. Sometimes it is of the winter, as in the blue Bitter Stone and the aluminum-grey shores verging on the abyss of blue in *Nuit d'Hiver*. Again, it is summer, in the luxuriant green life of *La Bonne Terre* and the large greenish field with its undertone of pink and the great hanging trophies in *La Dernier Jour de l'Ete*. Autumn gives him handsome abstract bouquets in sombre colors and he peers close into the wilderness of September fields in the glare of the sun and enlarges to immense proportions the drying flowers and seed pods of the weeds and wild-flowers. There is a wild streak in Alleyn that finds release in subjects he associates with the Indians, the romantic dream, perhaps, the ancestral memory of the Peaux-Rouges. You may



Eumala aueyni, mount range; or no one more extensive in

New Guelph

Among my preferences I note fresh little landscapes by Arthur Lismore and Goodridge Roberts, the reserved Dumouchel Le Trophée, which won first prize, Arsenault's handsome Diamant Noir and Leon Bellefleur's gouache Betelgeuse.

with the subtle gradations of tone. Some of the dark—what? you can't call them pictures, or compositions — present difficulties in hanging. They have to be cunningly lit to be seen at all.

THE AUCTION OF paintings and sculpture sponsored by the Herman Abramovitz Chapter of Hadassah will take place next Wednesday, Nov. 21 at 8.30 p.m.

in the Windsor Hotel. This is the sixth year for the event which is now well established as a good way of bringing artists and the buyers of small works together in a swoop. Similar annuals on the calendar are the VON sale, recently held in the YWCA, the exhibition sponsored by the Women's Committee of the Museum and the show of ~~small~~ paintings in the Fraser Hickson Institute. The latter which opened this week and continues through next Saturday, presents 50 works this day. (When you're there, look at the exhibit of fine Italian books in the reading room. I was arranged by the Canadian Library Association and runs concurrent with the show in the library of the Italian Cultural Service on McGregor avenue.) In 44 works, Hadassah covers its usual range from popular pieces like Douglas Lawley's Wild Ponies and conservative landscapes like those of Oscar de Lall to the complete abstractions of Letendre, McEwen and

ive, leaning toward the surrealist. The Canada he remembers is his own personal Canada. Sometimes it is of the winter, as in the blue Bitter Stone and the aluminum-grey shores verging on the abyss of blue in *Nuit d'Hiver*. Again, it is summer, in the luxuriant green life of *La Bonne Terre* and the large greenish field with its undertone of pink and the great hanging trophies in *La Dernier Jour de l'Ete*. Autumn gives him handsome abstract bouquets in sombre colors and he peers close into the wilderness of September fields in the glare of the sun and enlarges to immense proportions the drying flowers and seed pods of the weeds and wild-flowers. There is a wild streak in Alleyn that finds release in subjects he associates with the Indians, the romantic dream, perhaps, the ancestral memory of the Peaux-Rouges. You may

New Gallery

CLAUDE HAEFFELY, on Peel street just above Sherbrooke, opened his new gallery with the first one-man show of Gilbert Marion, who is well-known through group exhibitions (he was one of four representing Canada in the international exhibition of prints at Ljubljana). This little gallery is devoted to prints and I thought it was a good gesture to show among Marion's colorful linocuts the original engravings from which they are printed.

卷之三

Montreal, Que.
November 19, 1962

nbre,
films sera
ée, à titre
Guy Cofé du
Board Moufle."
"Opéra France 1983.
Varda, impressionnismes
narguable et obscurant,
dans un quartier de Paris,
lui a mérité un prix au
Exposition universelle, 1958.
"La boîte de cou-
rante Lye, mon-
tiblement utilisée
e Film joint
e reclame
au", par
sur la
am-
s.

Presse
le 21 Nov 1962

CS

rendus de Jean Valen-
rand, de Jean O'Neil et
de Claude Gingras.

AUJOURD'HUI

U Musée des Beaux-Arts, à 3 h., visite guidée des collections du Musée, sous la direction de M. Evan H. Turner et de Mlle Mary Louise Funke. A 6 h. 30 et 8 h. 30, à la salle des conférences, projection de huit courts métrages : "Opéra Mouffe", d'Agnès Varda; "Colour Box" et "Rainbow Dance", de Len Lye, "On the Edge", de Curtis Harrington, "Blazes", de Robert Breer, "The Wardro-

Pointe Claire Lakeshore News
Quebec
November 22, 1962

Montreal Museum lecture and tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts has announced the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum Wednesday, Nov. 28 at 3 p.m.

"Oriental Art" will be presented in English by members of the Museum's Docent Group. This will be a tour through the Museum's permanent collection of material from China and Japan. The unique cultural continuity of these two non-European civilizations will be discussed with examples from ancient times to the 19th century.

At the same time French members of the Museum's Docent Group will conduct a tour of "Persian Art." Persian bronzes and other objects of great antiquity are a remarkable contrast to the ceramic vases of the 9th to 11th century A.D. Shapes vary extensively and decorations alter from abstract to representational patterns.

Verdun Guardian, Que.
November 22, 1962

871 LECTURE AND TEA

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts extends a cordial invitation to the public to attend their weekly lecture tour and tea held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock.

On Wednesday afternoon, November 28, "Oriental Art" will be presented in English while at the same time French members of the Museum Docent Group will conduct a tour of "Persian Art."

Montreal Star, Que.
November 24, 1962

Tea, Tour To Be Held

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour and tea will be held in the upstairs foyer of the Museum at 3 p.m. on Nov. 28. It is open to the public.

"Oriental Art" will be presented in English by members of the Museum's Docent Group. This will be a tour through the Museum's permanent collection of material from China and Japan. The unique cultural continuity of these two non-European civilizations will be discussed with examples from ancient times to the 19th century.

At the same time French members of the Museum's Docent Group will conduct a tour of "Persian Art". Persian bronzes and other objects of great antiquity are a remarkable contrast to the ceramic vases of the 9th to 11th century AD.

St. Laurent(que.) News
THURSDAY, NOVEMBER 22, 1962

Weekly lecture tour and tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock on Wednesday, November 28.

"Oriental Art" will be presented in English by members of the Museum's Docent Group. This will be a tour through the Museum's permanent collection of material from China and Japan. The unique cultural continuity of these two non-European civilizations will be discussed with examples from ancient times to the 19th century.

(Continued on page 9)

St. Laurent News, Que.
November 23, 1962

Weekly lecture tour and tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock on Wednesday, November 28.

"Oriental Art" will be presented in English by members of the Museum's Docent Group. This will be a tour through the Museum's permanent collection of material from China and Japan. The unique cultural continuity of these two non-European civilizations will be discussed with examples from ancient times to the 19th century.

(Continued on page 9)

Montreal Star, Que.
November 28, 1962

Montreal Gazette, Que.
November 28, 1962

Wednesday Tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts is holding its weekly lecture tour and tea this afternoon at three o'clock at the Museum. Oriental Art will be presented in English by members of the Museum's Docent Group. This will be a tour through the Museum's permanent collection of material from China and Japan. The unique cultural continuity of these two non-European civilizations will be discussed from ancient times to the nineteenth century. At the same time French Members of the Museum's Docent Group will conduct a tour of Persian Art.

Members of the public are invited to attend.

Montreal Star, Que.
November 28, 1962

871 Lewis to Demonstrate Sculpture Techniques

The Montreal Museum of Fine Arts' regular Wednesday night lecture series "The Artist in Action" will present sculptor and printmaker Stanley Lewis to demonstrate sculpture techniques at 8 p.m.

The lecture-demonstration, to be held in the lecture hall of the museum, will show the art of soap stone carving.

Montreal Gazette, Que.
November 28, 1962

871 To Lecture

Sculptor and Printmaker Stanley Lewis will demonstrate sculpture techniques at 8 p.m. tonight at the Montreal Museum of Fine Arts, regular Wednesday night lecture series "The Artist in Action."

Mr. Lewis will give a demonstration on the art of soap stone carving, starting with the raw natural block and will proceed through to the completed subject.

St. Laurent News, Que.
November 29, 1962

New ballet scheduled for Tuesday

Celia Franca, Artistic Director of the National Ballet Guild of Canada will present the new ballet, "Training of a Dancer" at the annual luncheon of the Women's Art Society of Montreal, Tuesday at 1 o'clock.

Seated at the head table will be Mrs. E. S. Mathews, president; Mrs. P. L. Walker, 1st vice president; Mrs. Frank Simpson, 2nd vice president; Miss Nora E. Rorke, hon. rec. secretary; Mrs. R. G. Weldon, hon. corr. sec'y; and Mrs. Arnold Bellis, hon. treasurer. Invited guests will be: Col. Wallis, president of the Montreal Museum of Fine Arts; Mme Roger A. Beullac, co president Ladies Committee Montreal Museum of Fine Arts; Miss Helen Guiton, pres. Montreal

(Continued on page 19)

Presse Nov 28/62

AUJOURD'HUI

28 nov
U Musée des Beaux-Arts, à 3 h., visite des collections du Musée, sous la direction de M. Evan H. Turner et de Mlle Mary Louise Funke. Commentaires en anglais et en français. A la salle des

conférences, à 8 h., dans le cadre de la série "Les artistes à l'oeuvre", démonstration de modelage et de sculpture par un artiste canadien.

Cette visite se réalisera à travers les objets d'arts anciens de la précieuse collection permanente du Musée. Le public est invité. Le thé sera servi ensuite par les dames du Comité.

Montreal(que.) Matin
WEDNESDAY, NOVEMBER 28, 1962

MONTRÉAL PÊLE-MÊLE au jour le jour

Beaux-Arts 13-M
Le sculpteur et graveur Stanley Lewis fera une démonstration de son art, ce soir, à 8 h. 30, au Musée des Beaux-Arts, dans le cadre de la série "Artistes à l'oeuvre".

Presse
le 21 Nov 1962

IS

be", de George Dunning, "Very Nice, Very Nice", d'Arthur Lipsett et "Smarties", de Jacqueline Côté. Présentation (en français) des films: Guy Côté, de l'ONF.

rendus de Jean Valerand, de Jean O'Neil et de Claude Gingras.

AUJOURD'HUI

À Musée des Beaux-Arts, à 3 h., visite guidée des collections du Musée, sous la direction de M. Evan H. Turner et de Mlle Mary Louise Funke. A 6 h. 30 et 8 h. 30, à la salle des conférences, projection de huit courts métrages: "Opéra Mouffe", d'Agnès Varda; "Colour Box" et "Rainbow Dance", de Len Lye, "On the Edge", de Curtis Harrington, "Blazes", de Robert Breer, "The Wardro-

Pointe Claire Lakeshore News
Quebec
November 22, 1962

Montreal Museum lecture and tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts has announced the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum Wednesday, Nov. 28 at 3 p.m.

"Oriental Art" will be presented in English by members of the Museum's Docent Group. This will be a tour through the Museum's permanent collection of material from China and Japan. The unique cultural continuity of these two non-European civilizations will be discussed with examples from ancient times to the 19th century.

At the same time French members of the Museum's Docent Group will conduct a tour of "Persian Art." Persian bronzes and other objects of great antiquity are a remarkable contrast to the ceramic vases of the 9th to 11th century A.D. Shapes vary extensively and decorations alter from abstract to representational patterns.

Verdun Guardian, Que.
November 22, 1962

871 LECTURE AND TEA

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts extends a cordial invitation to the public to attend their weekly lecture tour and tea held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock.

On Wednesday afternoon, November 28, "Oriental Art" will be presented in English while at the same time French members of the Museum Docent Group will conduct a tour of "Persian Art."

Montreal Star, Que.
November 24, 1962

Tea, Tour To Be Held

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour and tea will be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock at the Museum. Oriental Art will be presented in English by members of the Museum's Docent Group. This will be a tour through the Museum's permanent collection of material from China and Japan.

"Oriental Art" will be presented in English by members of the Museum's Docent Group. This will be a tour through the Museum's permanent collection of material from China and Japan. The unique cultural continuity of these two non-European civilizations will be discussed with examples from ancient times to the 19th century.

At the same time French members of the Museum's Docent Group will conduct a tour of "Persian Art". Persian bronzes and other objects of great antiquity are a remarkable contrast to the ceramic vases of the 9th to 11th century AD.

St. Laurent (Que.) News
THURSDAY, NOVEMBER 22, 1962

Weekly lecture tour and tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock on Wednesday, November 28.

"Oriental Art" will be presented in English by members of the Museum's Docent Group. This will be a tour through the Museum's permanent collection of material from China and Japan. The unique cultural continuity of these two non-European civilizations will be discussed with examples from ancient times to the 19th century.

(Continued on page 9)

St. Laurent News, Que.
November 23, 1962

Weekly lecture tour and tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock on Wednesday, November 28.

"Oriental Art" will be presented in English by members of the Museum's Docent Group. This will be a tour through the Museum's permanent collection of material from China and Japan. The unique cultural continuity of these two non-European civilizations will be discussed with examples from ancient times to the 19th century.

(Continued on page 9)

Montreal Star, Que.
November 24, 1962

Montreal Gazette, Que.
November 28, 1962

871 Wednesday Tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts is holding its weekly lecture tour and tea this afternoon at three o'clock at the Museum. Oriental Art will be presented in English by members of the Museum's Docent Group. This will be a tour through the Museum's permanent collection of material from China and Japan. The unique cultural continuity of these two non-European civilizations will be discussed from ancient times to the nineteenth century. At the same time French Members of the Museum's Docent Group will conduct a tour of Persian Art.

Members of the public are invited to attend.

Montreal Star, Que.
November 28, 1962

871 Lewis to Demonstrate Sculpture Techniques

The Montreal Museum of Fine Arts' regular Wednesday night lecture series "The Artist in Action" will present sculptor and printmaker Stanley Lewis to demonstrate sculpture techniques at 8 p.m.

The lecture-demonstration, to be held in the lecture hall of the museum, will show the art of soap stone carving.

Montreal Gazette, Que.
November 28, 1962

871 To Lecture

Sculptor and Printmaker Stanley Lewis will demonstrate sculpture techniques at 8 p.m. tonight at the Montreal Museum of Fine Arts, regular Wednesday night lecture series "The Artist in Action."

Mr. Lewis will give a demonstration on the art of soap stone carving, starting with the raw natural block and will proceed through to the completed subject.

Montreal (Que.) Matin
WEDNESDAY, NOVEMBER 28, 1962

MONTRÉAL PÉLÉ-MÉLÉ au jour le jour

Beaux-Arts 13-M
Le sculpteur et graveur Stanley Lewis fera une démonstration de son art, ce soir, à 8 h. 30, au Musée des Beaux-Arts, dans le cadre de la série "Artistes à l'oeuvre".

men
HU. 1-271
LOCATION
ADVERTISING
HERE IS A
CLIP
added from page 14)
Council of Women; Lady Aylmer, pres. Women's Canadian Club; Mrs. T. H. Mather, pres. Ladies Morning Musical Club; Dr. and Mrs. Evan Turner, of the Montreal Museum of Fine Arts; Mr. Edward P. Lawson, asst. director of the Montreal Museum of Fine Arts; Mrs. B. I. Flexer, pres. of National Ballet Guild of Canada; Mr. Wilson Mellon, pres. Canadian Handicraft Guild of Montreal; Mme J. P. Charbonneau, pres. Antiquarian and Numismatic Society of Montreal; Mme André Gibeault, pres. La Société d'Etudes et de Conférences; Miss Celia Franca, artistic director National Ballet Guild and Mrs. Christine Henderson.
The hostess will be Mrs. Douglas Lindsay, Mrs. E. A. Thorne, publicity and Miss Irene Carpenter is in charge of tickets.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Mercredi, le 21 novembre, à 3 heures p.m., au programme du Comité féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal, une visite guidée, sous la direction de M. Ewen H. Turner assistée par Mme Mary Louise Funke, sur l'Art Oriental. Cette visite se réalisera à travers la précieuse collection permanente du Musée.

Nous apprécierons "L'Art Oriental", commentaires en anglais. "L'Art Persan", commentaires en français.

Mercredi, le 21 novembre, de 6.30 à 8.30 p.m., une série de huit court films sera présentée au Musée à titre expérimental par Guy Côté, du "National Film Board".

1er Film
"Opéra Mouffe" par Agnès Varda, France 1958. Film remarquable et obsédant, d'explorations impressionnantes dans un quartier de Paris, qui lui a mérité un prix au Festival Expérimental de Bruxelles 1958.

2ème et 3ème:
"La Boîte de Couleurs", et "La Danse de l'arc-en-ciel" par Len Lye, nous fait voir une brillante utilisation de couleurs habilement jointe aux mouvements. Film fort savant point de vue réclame.

4ième et 5ième:
"Au Niveau", par Curtis Harrington, des Etats-Unis 1949, est un film expérimental d'une période avant-guerre.

"Flambées", de Robert Breer des Etats-Unis 1961, un exemple renversant de couleurs contrastantes, résultat de ses propres recherches, provoque à la perception visuelle et à l'oeil un choc des plus fascinant.

6ième:
"Garde Robe", de George Dunning, de Grande-Bretagne 1959, un essai explorant les relations subtiles de l'espace et du temps dans une interprétation humouristique par les Frères Marx.

7ième:
"Très joli, très joli", de Arthur Lipsett, Canada 1961, un film charmant qui dépeint la confusion et le manque de valeurs de la société moderne et sa sophistication. Décerné le Prix de l'Académie 1962.

8ième:
Ce dernier film, "Les finauds", de Jacqueline Côté, Canada 1962, portant aussi comme sous-titre "Ce film réalisé par une petite fille, mais avec un tout petit peu d'aide de Papa".

Si Madame a des loisirs et veut se rendre au Musée des Beaux-Arts ELLE TROUVERA UN GUIDE

par Denise BOUCHER

La société l'a voulu ainsi. C'est monsieur "qui part le matin à l'autobus de l'aventure et qui revient après le turbin avec de vagues courbatures". Et c'est madame qui demeure à la maison. Pas dans l'oisiveté. Que non. La main à la pâte, le bras au nettoyage, l'esprit à l'enfant ont de quoi lui additionner à elle aussi ses heures de fatigue.

Jadis il arrivait, justement, que les deux poids de sueurs quotidiennes s'équivalaient. Plus maintenant. Monsieur connaît toujours la même durée de temps entre ses départs et ses retours. C'est madame que la science moderne comble généralement d'heures de loisirs. L'automatisation et les maternelles l'ont libérée. Maintenant que finit son esclavage, elle tourne les yeux de tout côté. Où passeront ses nouvelles libertés ?

Très souvent, elle s'essaie à dénicher quelque part des compléments à sa culture et à ses connaissances. Pour pouvoir suivre ses enfants dans leur évolution, elle s'arrange pour en savoir autant qu'eux. Plus encore si c'est possible.

Télévision, radio, magazines et journaux s'accordent entre eux pour la guider dans cette veine. Et madame est heureuse de pouvoir apprendre et se renseigner.

C'est dans cet état d'esprit, par exemple, qu'elle va se joindre à un groupe de femmes qui lui ressemblent pour répondre à une invitation du Comité féminin du Musée des Beaux-Arts.

Là, un guide la mène entre les collections du Musée. Sans doute, elle s'intéresse aux écoles de peinture, d'architecture et de sculpture. Demain, des mots comme impressionniste, Degas, Rodin, plasticien ou Bellefleur deviendront pour elle sonores. Et même si l'art ne peut descendre dans la rue ou s'étaler dans sa maison, il ne lui sera pas inconnu.

Mieux encore, après les regards qu'elle aura promenés sur les œuvres artistiques qu'on lui aura présentées, elle pourra en discuter. En prenant le thé, toujours au Musée, à l'autre Madame X, elle dira ses impressions. Elle pourra parler de son éloignement et avouer que... quand même... ce Molinari, ça ne réussit pas à l'émouvoir.

Un de mes confrères du journal

peut bien leur trouver à ces femmes un air de dame patronesse en les regardant



UN TABLEAU DE LOUIS JAQUE qui expose présentement au Musée des Beaux-Arts. Tableau que montre Mme Roger Beullac, présidente du comité féminin du musée, qui servait de guide au groupe venu mercredi visiter les différentes expositions du musée. Elle est ici accompagnée de Mme Hogdon, co-présidente du comité féminin (côté anglais), et de Mme Jean Loevenbruck (à droite).

photo LA PRESSE

prendre le thé, le dos tourné à Rubens. Il n'est pas certain qu'il ait raison. Les mâles de son espèce ne règnaient pas souvent le sort du monde, de la politique du séparatisme et de la littérature, entre des pots de bière, au creux d'une taverne ?

Mais laissons cet homme à sa paix et à ses guerres ! Ce n'est pas lui qui fera sauter le Musée. Mmes Beullac et Penetton et les autres peuvent continuer de lancer des invitations pour leurs visites-thé. Il se trouvera certainement toujours un bon nombre de femmes pour y répondre. Et si, à Montréal, le Musée n'est pas le Louvre et ne possède qu'une collection quand même limitée, il n'en demeure pas moins capable de donner une idée assez juste de l'art ancien et de l'art moderne, dans plusieurs de leurs expressions.

Press
dec 4-1962

Au musée des Beaux-Arts

Le prochain thé du mercredi organisé par le Comité féminin du musée des Beaux-Arts de Montréal aura lieu le 12 décembre prochain, à 3 h. Le Petit ensemble vocal Marie-France sera entendre dans un programme de chants de la Renaissance. Ce sera la seule réunion de décembre. Les activités régulières organisées par le Comité féminin reprendront en janvier.

Verdun Guardian, Que.
December 6, 1962

MTL MUSEUM XMAS PROGRAM

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will present a Christmas programme at its weekly tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock on Wednesday afternoon, December 12.

French and English Christmas carols will be sung by the "Petit Ensemble Vocal du Collège Marie de France" under the direction of Madame Nadia J. Labarre. The programme will consist of songs of the French Renaissance, choral numbers by Bach and Mozart, as well as French-Canadian Folk Songs.

The general public will be cordially welcomed by the members of the Ladies' Committee.

Pointe Claire(Que.) Lakeshore News
THURSDAY, DECEMBER 6, 1962

Christmas
^{13-M}
programme
is planned

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will present a Christmas programme at its weekly tea to be held in the upstairs foyer of the Museum Wednesday afternoon, December 12, at 3 p.m.

French and English Christmas carols will be sung by the "Petit Ensemble Vocal du Collège Marie de France" under the direction of Madame Nadia J. Labarre. The program will consist of songs of the French Renaissance, choral numbers by Bach and Mozart, as well as French-Canadian Folk Songs.

St. Laurent News, Que.
December 6, 1962

Group to hear
⁸⁷¹
carols at tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will present a Christmas programme at its weekly tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock Wednesday afternoon, December 12.

French and English Christmas carols will be sung by the "Petit Ensemble Vocal du Collège Marie de France" under the direction of Madame Nadia J. Labarre. The program will consist of songs of the French Renaissance, choral numbers by Bach and Mozart, as well as French-Canadian Folk songs.

The general public will be cordially welcomed by the members of the Ladies' Committee.

December- ladies' committee
Gazette
dec 7-1962

Wednesday Tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will present a Christmas programme at its weekly tea being held in the upstairs foyer of the Museum on Wednesday afternoon at three o'clock.

French and English Christmas carols will be sung by the "Petit Ensemble Vocal du Collège Marie de France" under the direction of Madame Nadia J. Labarre. The programme will consist of songs of the French Renaissance, choral numbers by Bach and Mozart, as well as French-Canadian Folk Songs. The public is invited to attend.

Le Devoir, Montreal, Que.
December 10, 1962

Ensemble vocal au
Musée des Beaux-Arts
⁸⁷¹ de Montréal

Mercredi, le 12 décembre, à trois heures, au programme du Comité féminin du musée des beaux-arts de Montréal, un concert sera donné par le "Petit ensemble vocal de Marie de France", sous la direction de Mme Nadia Labarre.

Ce petit ensemble est formé par un groupe d'élèves du collège Marie-de-France, qui par deux fois a concouru avec grand succès au festival de la province de Québec.

Comme tous les groupes scolaires il change d'année en année, mais il réunit toujours des jeunes filles ardemment éprises de musique, prêtes à sacrifier leurs récréations pour travailler ensemble.

Au programme : 1) Deux chants de la renaissance française, XVI^e siècle, par Thoinot Arbeau. 2) Deux chorales, de Bach. 3) L'Alphabet, de Mozart. 4) Chants populaires français et canadiens. Pour terminer, un groupe de chants de Noël. Ce groupe vocal de Marie de France vaut d'être entendu, le public est chaleureusement invité, l'entrée est gratuite. Le thé sera servi par les membres du comité.

Montreal Star, Que.
December 10, 1962

Christmas
⁸⁷¹
Program
Planned

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will present a Christmas program at its weekly tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at 3 p.m. on Dec. 12.

French and English Christmas carols will be sung by the "Petit Ensemble Vocal du Collège Marie de France" under the direction of Madame Nadia J. Labarre. The program will consist of songs of the French Renaissance, choral numbers by Bach and Mozart, as well as French-Canadian Folk Songs.

Gazette
dec 31-1962

Sennett
Comedies
Slated

A program of Mack Sennett comedies will be presented at the Montreal Museum of Fine Arts on Jan. 9 at 6:30 p.m. and 8:30 p.m. in the Lecture Hall.

Mack Sennett (a Canadian from Quebec) is sometimes called the father of American comedy.

He was the first of American comedy directors to develop a distinctive film style-slapslick.

The arrival of sound was disastrous to Sennett and he gradually withdrew from production, though he continued to discover new talent including W. C. Fields and Bing Crosby.

The five films to be shown belong to his best period. They are Comrades (1911), Mabel's Dramatic Career (1913), Surf Girl (1916), His Bread And Butter (1916) and The Clever Dummy (1917).

They all illustrate his perfection of timing in silent comedy, though he claimed modestly his only invention was a "pie in the face".

Verdun(Que.) Messenger
WEDNESDAY, DECEMBER 12, 1962

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Mercredi ~~12-11~~, à 3 heures ~~11~~ au programme du Comité féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal, un concert sera donné par le "Petit Ensemble Vocal de Marie de France", sous la direction de Mme Nadia Labarre.

Ce petit ensemble est formé par un groupe d'élèves du Collège "Marie de France", qui par deux fois a concouru avec grand succès au Festival de Musique de la province de Québec.

Le groupe vocal de Marie de France se vaut d'être entendu.

Le public est chaleureusement invité sans aucune contribution. Ensuite, le thé sera servi par les dames du Comité.

At the Museum**A Mack Sennett Revival**

TO THOSE who are old enough to remember the name of Mack Sennett, the program of his early comedies which will be presented at the Montreal Museum of Fine Arts on January 9 will be a nostalgic delight and to those to whom his name suggests only slapstick and pie-throwing, the evening will come as a revelation and will be an opportunity to see American film comedy in one of its earliest developments. To recreate further the mood of the past there will be a piano accompaniment by Alan McIver.

Mack Sennett (a Canadian from Quebec) is sometimes called the father of American comedy. He was the first of American comedy directors to develop a distinctive film style — slapstick, a potion whose ingredients were burlesque, satire and parody. He began his career with Biograph, then moved to Vitagraph and later to Keystone in 1912. It was in the years 1913-1916 that he perfected his art and in 1916 with D. W. Griffith and Thomas Ince he founded the Triangle Company. In 1917 he joined Paramount and gradually his style became more refined, and, although his popularity did not wane, his films lost some of their vigor. In 1921, he once again had his own company and for a time turned to drama. Rene Clair, who considers Mack Sennett one of the few poets of the cinema, saw much to be admired in these films of the 1920's, once the unimportant plot was stripped away.

The arrival of sound was disastrous to Sennett and he gradually withdrew from production, though he continued to discover new talent, for instance W. C. Fields and Bing Crosby. Strangely enough it was animated cartoons and particularly Mickey Mouse which delivered the hardest blow, for here was a new and appealing medium specializing in the absurd and developing the same type of comic strip character in which Sennett had specialized.

Few of Sennett's films are now available but the five that are being shown at the Museum belong to his best period and recall the versatility and abandon of this instinctive master of timing and the motion picture. They are "Comrades" (1911), "Mabel's Dramatic Career" (1913), "Surf Girl" (1916), "His Bread and Butter" (1916), and "The Clever Dummy" (1917). In "Comrades" and "Mabel's Dramatic Career" Sennett himself appears. In both he plays the

part of an ornish, slow-witted individual and his acting is deliberate, sure and sensitive. In the last three, one incident crowds on another in quick succession, in true slapstick fashion. They also illustrate the perfection of timing in silent comedy and it is from this and his editing that comedians like Chaplin and Lloyd and directors like Rene Clair must have learned so much from Sennett, for he understood editing for comic effect as well as Griffith did for melodrama and spectacle.

Sennett himself claimed modestly that his only invention was a "pie in the face" but to those who hail him as the father of American comedy he is much more than this. His sense of timing was impeccable and he must certainly be remembered for his remarkable ability for discovering talent — a galaxy of future stars passed through his hands — Chaplin, Harold Lloyd, Ben Turpin, Gloria Swanson, Wallace Beery, Carole Lombard, "Slim" Summerville, "Fatty" Arbuckle and many others. He will be remembered for his influence on Chaplin and on directors such as Rene Clair but most of all he will be remembered for his "faster and fizzier than life" comedies.

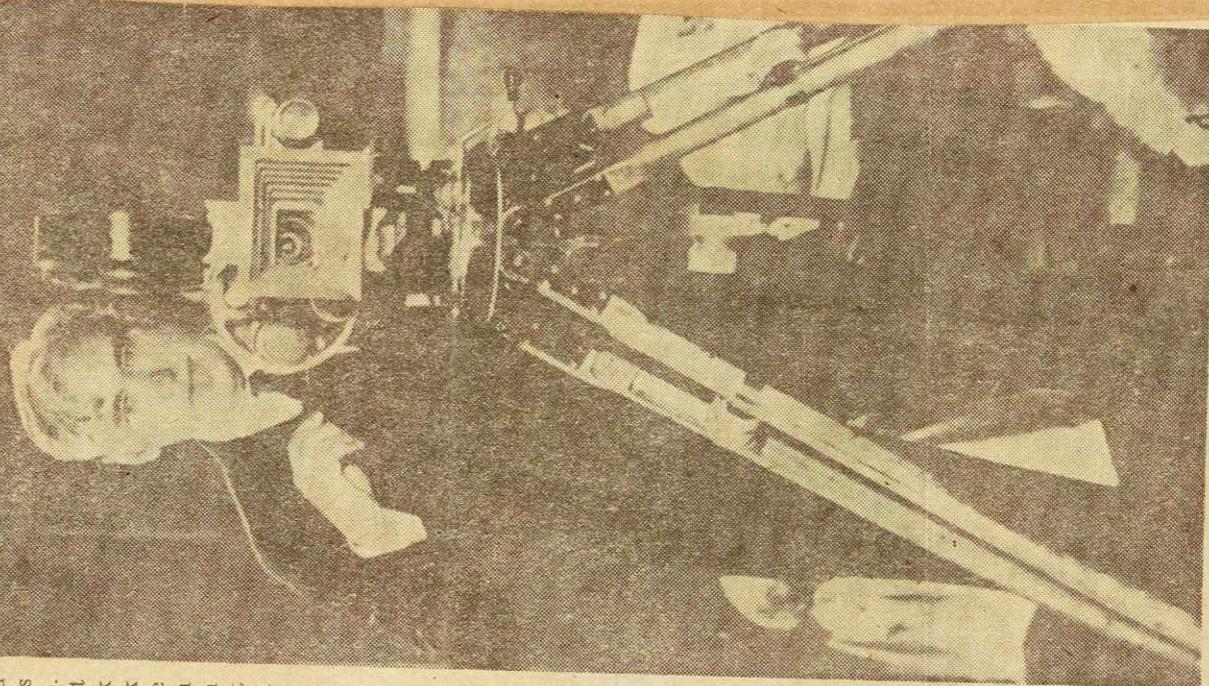
James Agee has summed up very well in these words the essence of his comedies:

"Nice" people, who

shunned all movies in the early days, condemned the Sennett comedies as vulgar and naive. But millions of less-pretentious people loved their sincerity and sweetness. He gave inanimate objects a mischievous life of their own and broke every law of nature the tricked camera could serve him, for and toward the end of every Sennett picture there was always a chase which built up into a majestic trajectory of pure anarchic



Chester Conklin and some Sennett Bathing Beauties, circa 1913.



Westmount Examiner, Que.
January 4, 1963

Museum to present Mack Sennett films

A program of Mack Sennett comedies will be presented at the Montreal Museum of Fine Arts on January 9 at 6:30 p.m. and 8:30 p.m. in the Lecture Hall. Mack Sennett (a Canadian from Quebec) is sometimes called the father of American comedy. He was the first of American comedy directors to develop a distinctive film style-slapstick. The arrival of sound was disastrous to Sennett and he gradually withdrew from production, though he continued to discover new talent including W. C. Fields and Bing Crosby.

The five films to be shown belong to his best period. They are "Comrades" (1911), "Mabel's Dramatic Career" (1913), "Surf Girl" (1916), "His Bread and Butter" (1916) and "The Clever Dummy" (1917).

They all illustrate his perfection of timing in silent comedy, though he claimed modestly his only invention was a "pie in the face."

The general public is invited to attend.

JANUARY

Montreal Star, Que.
February 5, 1963

Museum to Show Sennett Part I

Tomorrow

"Ivan the Terrible, Part I" will be presented at the Montreal Museum of Fine Arts on February 6 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m. This Russian film is considered by many to be one of the great films of all time. It was directed by Sergei Eisenstein and produced in Russia during the German invasion of Russia in 1941. When the German army approached Moscow the staff was evacuated to central Asia to continue production.

In the film Eisenstein's treatment of this large historical theme is poetic and epic and deliberately larger than life. The characters speak a language which is archaic and stylized and they act with a technique which combines simplicity with grandeur.

Mack Sennett at the peak of his success in 1926.

like dry leaves following an express train."

These Sennett comedies will be presented at the Museum on January 9 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m. The general public is invited to attend.

Pointe Claire Lakeshore News
Quebec
January 3, 1963

Mack Sennett comedies 871 at Fine Arts Museum

A Program of Mack Sennett comedies will be presented at the Montreal Museum of Fine Arts Wednesday, Jan. 9, at 6:30 p.m. and 8:30 p.m. in the Lecture Hall.

Mack Sennett (a Canadian from Quebec) is sometimes called the father of American comedy. He was the first of American comedy directors to develop a distinctive film style-slapstick. The arrival of sound was disastrous to Sennett and he gradually withdrew from production, though he continued to discover new talent including W. C. Fields and Bing Crosby.

The five films to be shown

belong to his best period. They are *Comrades* (1911), *Mabel's Dramatic Career* (1913) *Surf Girl* (1916), *His Bread and Butter* (1916), and *The Clever Dummy* (1917).

They all illustrate his per-

fection of timing in silent comedy, though he claimed modestly his only invention was a "pie in the face."

La Presse, Montreal, Que.
January 9, 1963

LES ARTS

871

Hier

A l'Orpheum, première d'un spectacle Molière composé de "George Dandin" et du "Médecin malgré lui": voir le compte rendu de Jean Béraud.

AUJOURD'HUI

Au Musée des Beaux-Arts (salle des conférences), à 6 h. 30 et 8 h. 30, dans le cadre de la série "Films d'art", projection de cinq comédies de Mack Sennett provenant de la cinémathèque du Musée de Modern

Art: "Comrades" (1911), "Mabel's Dramatic Career" (1913), "The Surf Girl" (1916), "His Bread and Butter" (1916), "The Clever Dummy" (1917). Accompagnement au piano: Alan McIver.

CINQ comédiens ont déjà été retenus pour la prochaine saison de Stratford. Il s'agit de John Colicos, William Hutt, Tony van Bridge, William Needles et Martha Henry.

Ce sera la troisième saison de John Colicos, qui faisait sa première apparition au Festival en 1961. Cette année, il tiendra les rôles-titres dans "Timon of Athens" et "Cyrano de Bergerac", une reprise. Il sera aussi l'Hector de "Troilus and Cressida".

Enfin, Martha Henry, qui faisait, avec grand succès, ses débuts au Festival de Stratford, l'an dernier, sera Adriana dans "The Comedy of Errors", et une courtisane dans "Timon of Athens". Elle sera également de la distribution de "Troilus and Cressida" et de "Cyrano de Bergerac", mais les rôles qu'elle tiendra dans ces deux pièces restent à définir.

St. Lambert South
Shore Echo, Que.
January 9, 1963

871 Architectural Films At Museum of Fine Arts

An evening of films on architecture will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts on January 16 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m.

The first of these is a color film entitled "N.Y. N.Y." by Francis Thompson, noted director and photographer of documentaries. Here he has abandoned his usual straight-faced camera reporting to create an intensely personal, imaginative vision of the changing moods of New York as a single day sweeps over it and he has achieved a delightful and exhilarating picture in beautiful clean and silvery colors.

The second film to be shown is "From Doric to Gothic" which was produced in France by Andre Gillet and has an English commentary. It is a study of balance as the basis of architecture and analyses 12th and 13th century

architecture. It uses diagrams, animation, plans, scale models and actual scenes of buildings and exteriors, including famous French cathedrals.

The third film is "A New Age of Architecture" and it introduces some of the architects who are shaping the new of American and influencing building de-

sign all over the world. Frank Lloyd Wright discusses his approach to the problems of site and construction; Eero Saarinen, Edward Stone, Buckminster Fuller and Mies van der Rohe explain the sometimes revolutionary principles on which their work is based.

The final film "Brasilia" tells in color the story of one of the most unusual capitals in the world, with its fabulous collection of ultramodern buildings.

Pointe Claire Lakeshore News
Quebec
January 9, 1963

Films on architecture 871 at Montreal Museum

An evening of films on architecture will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts January 16 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m.

The first of these is a color film entitled "N.Y. N.Y." by Francis Thompson, noted director and photographer of documentaries. Here he has abandoned his usual straight-faced camera reporting to create an intensely personal, imaginative vision of the changing moods of New York on a single day sweeps over it and he has achieved a delightful and exhilarating picture in beautiful, clean, silvery colors.

The second film to be shown is "From Doric to Gothic" which was produced in France by Andre Gillet and has an English commentary. It is a study of balance as the basis of architecture and analyses 12th and 13th century architecture. It uses diagrams, animation, plans, scale models and actual scenes of buildings and exteriors, including famous French cathedrals.

The third film is "A New Age of Architecture" and it introduces some of the architects who are shaping the new cities of America and influencing building design all over the world. Frank Lloyd Wright discusses his approach to the problems of site and construction; Eero Saarinen, Edward Stone, Buckminster Fuller and Mies van der Rohe explain the sometimes revolutionary principles on which their work is based.

The final film "Brasilia" tells in color the story of one of the most unusual capitals in the world, with its fabulous collection of ultramodern buildings.

Le Devoir, Montreal, Que.
January 9, 1963

871 CE SOIR Films au musée des B.A.

Mercredi, le 9 janvier, "Film d'art", de 6h.30 à 8h.30 p.m., au Musée des B.A. Deux représentations seront données dans la salle des conférences. Cinq comédies de Mack Sennett provenant de la cinémathèque du Musée d'Art Moderne.

"Comrades" (1911); *Mabel's Dramatic Career* (1913); *The Surf Girl* (1916); *His Bread and Butter* (1916); *The Clever Dummy* (1917); Accompagnement par Alan McIver.

Verdun Guardian
Jan. 10-1963

MTL MUSEUM OF FINE ARTS

An evening of films on architecture will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts on January 16, at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m.

The first of these films is a color film entitled "N.Y. N.Y." by Francis Thompson, photographer of note reporting an imaginative vision of the changing moods of New York, the second film to be shown is "From Doric to Gothic" which was produced in France by Andre Gillet, a study and analysis of 12th and 13th century architecture; the third film is "A new Age of Architecture" introducing some of the architects who are shaping the new American and influencing building design all over the world.

Montreal (N.D.G.) Monitor
Que.
January 10, 1963

Fine Arts exhibition

871 The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts have announced their sixth annual exhibition and sale of works by selected Canadian Artists and Sculptors, opening Tuesday, February 5. The sale by ballot takes place Monday evening February 4 (doors open at 7:30 p.m.).

The 1963 exhibition is comprised of works in oil, all forms of graphics, and sculpture.

Montreal (N.D.G.) Monitor
Que.
January 10, 1963

871 Film program

An evening of films on architecture will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts on January 16 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m.

St. Laurent News, Que.
January 10, 1963

In The Woman's Realm

87/ Film program

An evening of films on architecture will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts on January 16 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m.

Fine Arts exhibition

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts have announced their sixth annual exhibition and sale of works by selected Canadian Artists and Sculptors, opening today, January 24. The sale

by ballot takes place Monday evening February 4 (doors open at 7:30 p.m.)

The 1963 exhibition is comprised of works in oil, all forms of graphics, and sculpture.

La Presse, Montreal, Que.
January 15, 1963

À NOTER...

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS — Une série de films d'arts sera présentée dans la Salle des conférences, mercredi le 16 janvier, à 6.30 et à 8.30 p.m. Le premier film est photographié par le directeur réputé M. Francis Thomson, qui nous fait passer une journée des plus charmantes, à New York, dans des couleurs ravissantes et dans une lumière toute perlée, filtrant à travers ces innombrables grattes-ciel.

Le second film a été monté en France par M. André Gillet. Les commentaires se feront en anglais. Ce film est une étude intéressante sur l'architecture du 12ème et 13ème siècle, et nous présente les cathédrales de France à cette époque.

Dans le troisième film, Frank Lloyd Wright, Eero Saarinen, Edward Stone, et Mies van der Rohe, discutent de leurs principes et des nombreux problèmes révolutionnaires, sur l'architecture du nouveau monde, et de son influence universelle. Le film final, en couleur, porte sur "Brasilia", et nous fait voir une des capitales les plus incroyables du monde, dans son décor d'édifices ultra modernes.

Montreal (Que.) La Presse
TUESDAY, JANUARY 15, 1963

Building Is Theme Of Films

87/ Fine Arts exhibition

The Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts have announced their sixth annual exhibition and sale of works by selected Canadian Artists and Sculptors, opening Tuesday, February 5. The sale by ballot takes place Monday evening February 4 (doors open at 7:30 p.m.)

The 1963 exhibition is comprised of works in oil, all forms of graphics, and sculpture.

Westmount Examiner, Que.
January 11, 1963

87/ Film program

An evening of films on architecture will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts on January 16 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m.

Montreal (Que.) Gazette
TUESDAY, JANUARY 12, 1963

Building Is Theme Of Films

An evening of films on architecture will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts on Jan. 16 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m.

The first of these is a color film entitled "N.Y., N.Y." by Francis Thompson, noted director and photographer of documentaries. Here he has abandoned his usual straight-faced camera reporting to create an intensely personal, imaginative vision of the changing moods of New York as a single day sweeps over it.

The second film to be shown is "From Doric to Gothic" which was produced in France by André Gillet and has an English commentary. It is a study of balance as the basis of architecture and analyses 12th and 13th century architecture. It uses diagrams, animation, plans, scale models and actual scenes of buildings and exteriors, including famous French cathedrals.

The third film is "A New Age of Architecture" and it introduces you to some of the architects who are shaping the new face of America and influencing building designs all over the world. Frank Lloyd Wright discusses his approach to the problems of site and construction; Eero Saarinen, Edward Stone, Buckminster Fuller and Mies van der Rohe explain the sometimes revolutionary principles on which their work is based.

The final film "Brasilia" tells in color the story of one of the most unusual capitals in the world, with its collection of ultramodern buildings.

Montreal (Que.) La Presse
TUESDAY, JANUARY 15, 1963

sur 13-M votre bloc notes

Musée des Beaux-Arts

Le comité féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal organisera une visite, avec guides, demain, mercredi 16 janvier, à 3 heures. Les commentaires seront faits en français et en anglais. Au programme : les "Nouvelles acquisitions". Le public est invité et le thé sera servi.

Montreal Star, Que.
January 15, 1963

Museum Tour Tomorrow

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will view the "New Acquisitions" tomorrow as one of its series of weekly lecture tours. The lectures will be given in French and English.

The "New Acquisitions" were added to the permanent collection of the Museum of Fine Arts through the generosity of Mrs. F. Cleveland Morgan.

The public is invited to attend the lecture tour.

Pointe Claire (Que.) Lakeshore News
THURSDAY, JANUARY 10, 1963

Films on architecture 13-M at Montreal Museum

An evening of films on architecture will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts January 16 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m.

The first of these is a color film entitled "N.Y. N.Y." by Francis Thompson, noted director and photographer of documentaries. Here he has abandoned his usual straight-faced camera reporting to create an intensely personal, imaginative vision of the changing moods of New York on a single day sweeps over it and he has achieved a delightful and exhilarating picture in beautiful, clean, silvery colors.

The second film to be shown is "From Doric to Gothic" which was produced in France by André Gillet and has an English commentary. It is a study of balance as the basis of architecture and analyses 12th and 13th century architecture. It uses diagrams, animation, plans, scale models and actual scenes of buildings and exteriors, including famous French cathedrals.

The third film is "A New Age of Architecture" and it introduces some of the architects who are shaping the new cities of America and influencing building design all over the world. Frank Lloyd Wright discusses his approach to the problems of site and construction; Eero Saarinen, Edward Stone, Buckminster Fuller and Mies van der Rohe explain the sometimes revolutionary principles on which their work is based.

Revival of Mack Sennett flicks at Montreal Museum of Fine Arts, with Alan McIver, vet accompanist at the silents, recreating mood at the Keyboard. Belmont Park, for decades the only higtime amusement park for summer fun, now opened for winter with certain rides, a toboggan slide and skating rink. David Ellin, who's worked on Broadway and legit road shows, doing a one-nighter at Gesu Hall, of "English-Jewish monologs and folk songs." Tix at \$3 and \$2. Ellin's former Montrealer.

The Pot Pourri, one of newest espresso spots on Stanley Street which is loaded with them, making an impact with offbeat, avant garde legit. Latest presentation: Two one actors by Stuart Gilman, "When We Two Decide" and "The Prisoner."

Nelson Vermette, GM at the Savoy Hilton in New York, back to Manhattan after a skiing holiday at Mont Gabriel north of Montreal with Mrs. Vermette, and the Donald Mumfords. (Letter is GM at the Queen Elizabeth Hotel in Montreal, owned by Canadian

Daily Commercial News &
Bldg. Record, Toronto, Ont.
January 16, 1963

EVENING OF FILMS COVERS WIDE AREA IN ARCHITECTURE

MONTREAL, January 15 — An evening of films on architecture will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts on Sherbrooke St., Wed., Jan. 16 at 6:30 p.m., and at 8:30 p.m.

The first of these is a color film entitled "N.Y., N.Y." by Francis Thompson, noted director and photographer of documentaries.

The second film to be shown is "From Doric to Gothic" which was produced in France by André Gillet and has an English commentary. It is a study of balance as the basis of architecture and analyses 12th and 13th century architecture. It uses diagrams, animation, plans, scale models and actual scenes of buildings and exteriors, including famous French cathedrals.

The third film, a new age of architecture, introduces viewers to some of the architects who are shaping the new face of America and influencing building designs all over the world. Frank Lloyd Wright discusses his approach to the problems of site and construction; Eero Saarinen, Edward Stone, Buckminster Fuller and Mies Van Der Rohe explain the sometimes revolutionary principles on which their work is based.

The final film, Brasilia, tells in color the story of Brazil's modern capital.

VARIETY
NEW YORK, N.Y.
WEEKLY - CIRC.N.AVAIL.

JAN 16 1963

Montreal

By Charles Lazarus
(Victor 2-2211)
"I Can Get It for You Wholesale" roadshows here Jan. 29 to Feb. 5 at Her Majesty's Theatre.

New Year's Eve quietest in years because of weather and liquor curfew—sales stopped at midnight, all booze off the tables by 12:30.

Revival of Mack Sennett flicks at Montreal Museum of Fine Arts, with Alan McIver, vet accompanist at the silents, recreating mood at the Keyboard.

Belmont Park, for decades the only higtime amusement park for summer fun, now opened for winter with certain rides, a toboggan slide and skating rink.

David Ellin, who's worked on Broadway and legit road shows, doing a one-nighter at Gesu Hall, of "English-Jewish monologs and folk songs." Tix at \$3 and \$2. Ellin's former Montrealer.

The Pot Pourri, one of newest espresso spots on Stanley Street which is loaded with them, making an impact with offbeat, avant garde legit. Latest presentation: Two one actors by Stuart Gilman, "When We Two Decide" and "The Prisoner."

Nelson Vermette, GM at the Savoy Hilton in New York, back to Manhattan after a skiing holiday at Mont Gabriel north of Montreal with Mrs. Vermette, and the Donald Mumfords. (Letter is GM at the Queen Elizabeth Hotel in Montreal, owned by Canadian

Montreal Star, Que.
January 16, 1963

Four Films on Architecture At Museum

An evening of films on architecture will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts this evening at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m.

The first of these is a color film entitled "N.Y. N.Y." by Francis Thompson, noted director and photographer of documentaries. Here he has abandoned his usual straight-faced camera reporting to

create an intensely personal, imaginative vision of the changing moods of New York as a single day sweeps over it and he has achieved a delightful and exhilarating picture in beautiful clean and silvery colors.

The second film to be shown is "From Doric to Gothic" which was produced in France by Andre Gillet and has an

English commentary. It is a study of balance as the basis of architecture and analyses 12th and 13th century architecture. It uses diagrams, animation, plans, scale models and actual scenes of buildings and exteriors, including famous French cathedrals. The third film is "A New Age of Architecture" and it introduces to some of the architects who are shaping the

new of American and influencing building design all over the world. Frank Lloyd Wright discusses his approach to the problems of site and construction; Eero Saarinen, Edward Stone, Buckminster Fuller and Mies van der Rohe explain the sometimes revolutionary principles on which their work is based.

The final film "Brasilia" tells in color the story of one of the most unusual capitals in the world, with its fabulous collection of ultramodern buildings.

La Presse, Montreal, Que.
January 16, 1963

LES ARTS

81

AUJOURD'HUI

Au Musée des Beaux-Arts (salle des conférences), à 6 h. 30 et 8 h. 30, projection de quatre films — en anglais — sur l'architecture : "New York", "From Doric to Gothic", "A New Age of Architecture" et "Brasilia". Dans le cadre de la série "Films d'art".

Hier

Au Stella, première de "L'Aigle à deux têtes", de Jean Cocteau; voir le compte rendu de Jean Béraud.

Musée des beaux-arts

Devoir Jan 16 1963
Mardi, le 16 janvier, à 3 h., au programme du Comité féminin, une visite guidée avec commentaires en anglais et en français sur les "Nouvelles acquisitions". Le public est invité. Le thé sera servi par les dames du comité.

Mardi le 16 janvier, de 6 h. 30 à 8 h. 30 du soir, une série de "Film d'Art" sera présentée à la salle des conférences. Films fort intéressants sur l'architecture avec dialogue en anglais. (New-York, N.Y.); — 2. From Doric to Gothic; — 3. (L'Age nouveau et son architecture). Brasilia.

MUSEE DES BEAUX ARTS

81
Mercredi, le 23 janvier, à trois heures, au programme du Comité féminin du Musée des beaux-arts de Montréal, aura lieu une visite guidée "Peintures canadiennes" avec commentaires en français. Le public est chaleureusement invité. Le thé est servi ensuite par les dames du comité.

Mercredi le 16 janvier, de 6 h.

30 à 8 h. 30 du soir, une série

de "Film d'Art" sera présentée à la salle des conférences.

Films fort intéressants sur l'ar-

chitecture avec dialogue en an-

glais. (New-York, N.Y.); —

2. From Doric to Gothic; —

3. (L'Age nouveau et son ar-

chitecture). Brasilia.

Montreal Gazette, Que. January 16, 1963

Wednesday Tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum this afternoon at three o'clock.

Through the generosity of Mr. F. Cleveland Morgan the Museum received magnificent additions to its permanent collections and a guided tour of the "New Acquisitions" will be given in French and English.

The members of the Ladies' Committee extend an invitation to the public to attend.

Montreal Star, Que.
January 18, 1963

Museum Tea, Tour Jan. 23

The weekly lecture tour and tea sponsored by the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will be held in the upstairs foyer of the Museum at 3 p.m. on Jan. 23.

Members of the Museum "Docent" or guide Group will conduct a tour in French of the Canadiana Collection. The term "Canadiana" refers to almost all objects created in the early days of Canada.

At the same time English members of the Museum's Docent Group will present "Canadian Painting."

The general public will be cordially welcomed by the members of the Ladies' Committee.

Verdun Messenger
Jan 16-1963

Montreal (Que) Le Devoir
MONDAY, JANUARY 21, 1963

*D

LE 23 AU MUSÉE DES B.A. 13-M Visite guidée du "Canadiana"

Mercredi, le 23 janvier, à 3h. p.m., au programme du comité féminin du musée des beaux-arts de Montréal, une visite guidée de la collection "Canadiana", avec commentaires en français. "Peintures Canadiennes" avec commentaires en anglais.

Le public est chaleureusement invité. Le thé est servi ensuite par les dames du comité.

Mercredi, le 16 janvier. — à 6 heures 30 et à 8 heures 30 p.m., une série de films d'Arts, sera présentée dans la Salle des Conférences.

1. — Ce premier film, est photographié par le directeur réputé M. Francis Thomson, qui nous fait passer une journée à New York des plus charmantes et dans des couleurs ravissantes et dans une lumière toute perlée filtrant à travers ces innombrables gratte-ciels.

2 Second film — produit en France par M. André Gillet, avec commentaires en anglais. Une étude intéressante sur l'Architecture du 12ième et 13ième siècle, dans ces imposantes Cathédrales de France.

3 Troisième film, Frank Lloyd Wright, Eero Saarinen, Edward Stone et Mies van der Rohe, discutent de leurs principes et nombreux problèmes révolutionnaires, sur l'Architecture du nouveau monde et son influence universelle. Le film final sur "Brasilia" en couleur, nous fait voir une des Capitales les plus incroyables du monde, dans son décor d'édifices ultramoderne.

Le public est chaleureusement invité. Le thé est servi ensuite par les dames du comité. Ce même jour, mais à 8h. p.m., dans la salle des conférences "Peintres en action". Deux artistes canadiens donneront actuellement une démonstration sur l'art de la peinture. Peinture d'un portrait et peinture d'un paysage. Le public est invité à y assister gratuitement.

Montreal Gazette, Que.
January 22, 1963

Wednesday Tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts is holding its weekly lecture tour and tea tomorrow afternoon, at three o'clock, in the upstairs foyer of the Museum.

Members of the Museum Docent Group will conduct a tour of the Canadiana Collections in French. The term 'Canadiana' is widely employed and comprises almost all objects created in the early days of Canada. At the same time English members of the Museum's Docent Group will present Canadian Painting.

The general public will be welcomed by the members of the Ladies' Committee.

La Presse, Montreal, Que.
January 21, 1963

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL. — Le comité féminin du musée a organisé, pour le mercredi 23 janvier, à 3 h. p.m., une visite guidée de la collection "Canadiana", avec commentaires en français. "Peintures Canadiennes" avec commentaires en anglais. Le thé sera servi ensuite par les dames du comité. Le public est chaleureusement invité.

La Presse, Montreal, Que.
January 22, 1963

ENTRE PARENTHESES 87
AU Musée des Beaux-Arts demain, à 3 h., visite guidée de la collection "Canadiana" — commentaires en français — et de la collection de peintures canadiennes — commentaires en anglais. Le thé sera ensuite servi par les dames du Comité féminin. Invitation à tous.

Le Devoir, Montreal, Que.
January 23, 1963

"Peintres en action" au musée des B.-A.

Mercredi le 23 janvier, à 8h. du soir, à la salle des conférences, "Peintres en action", deux artistes canadiens donneront une démonstration sur la peinture; peinture d'un portrait et peinture d'un paysage. Le public est invité, gratuitement par le comité féminin au musée.

Prem - 23 Jan.
HUI

AU Musée des Beaux-Arts (Salle des conférences), à 8 h., dans le cadre de la série "Les artistes à l'œuvre", deux peintres canadiens donneront une démonstration de leur art (paysage et portrait). Le public est invité à y assister gratuitement.

CANADIAN PRESS CLIPPING
SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE

Verdun Messenger, Que.

January 23, 1963

MUSEE DES BEAUX-ARTS

Mercredi, le 23 janvier, à 3 h.p.m., au programme du Comité féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal, une visite guidée de la Collection "Canadienne", avec commentaires en français. "Peintures Canadiennes" avec commentaires en anglais.

Le public est chaleureusement invité. Le thé est servi ensuite par les dames du comité.

Mercredi, le 23 janvier à 8 h.p.m., au Musée des Beaux-Arts du 24 janvier au 5 février 1963. M. Gordon Smith, directeur du Musée Albright-Knox de Buffalo, N.Y., présidera à l'inauguration le 24 janvier à 9 heures. Les personnes suivantes font partie du comité de cette exposition : co-présidentes, Mmes Sean Murphy et Patrick Stoker; trésorières, Mmes Gerald Ryan et James Woolven; impression, Mme John Tyier; décos, Mme Sladen Harrison; affiches, Mme

(Suite)

Lucy Durnford; rafraîchissements, Mmes Robert E. Boyd et Derek Taylor; arrangement des tableaux, Mmes Thomas Galt et J.B.I. Sutherland; conseillères, Mmes Robert Fricker et C. Marcoux-Caillé; publiques, Mmes J.M. Clarke, Jules Beauregard et R.E. Connolly; arrangements, Mmes Michael Scott et Anthony Dobell; procurations, Mme Malcolm McDougall; volontaires, Mmes Antonio Cantero et Stirling Maxwell.

St. Laurent News, Que.

January 24, 1963

In The U

871 Film program

A series of fine German films on art and architecture, with dialogue in French will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts on January 30 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m.

Weekly lecture

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock on Wednesday, January 30.

Members of the Museum's Docent Group will conduct a tour of the "Canadiana Collections" in English.

At the same time French member of the Museum's Docent Group will present "Canadian Painting."

The general public will be cordially welcomed by the members of the Ladies' Committee.

St. Lambert(Cie) South Shore Echo

Wednesday, January 23, 1963

German Films At
Fine Arts Museum

A series of German films on art and architecture, with dialogue in French will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts on January 30 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m.

They are: Ancient Augsburg, its old buildings and art treasures; European Ecclesiastical Art, covering this form of art from the time of the primitives to the 19th century; The Age of Rococo, which covers the intellectual, social and artistic life of 18th century European culture and Art Of Our Time, which describes the development of modern sculpture since 1945.

St. Laurent News, Que.

January 31, 1963

871 Russian film

Ivan the Terrible, part 1 will be presented at the Montreal Museum of Fine Arts on February 6 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m. This Russian film is considered by many to be one of the great films of all time. It was directed by Sergei Eisenstein and produced in Russia during the German invasion of Russia in 1945.

Pointe Claire(Que) Lakeshore News
THURSDAY, JANUARY 24, 1963

Montreal Museum
tea Wednesday

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts has announced the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock on Wednesday, January 23, at 3 p.m.

Members of the Museum Docent Group will conduct a tour of the "Canadiana Collections" in English. The terms "Canadiana" is widely employed and comprises almost all objects

created in the early days of Canada.

At the same time English members of the Museum's Docent Group will present "Canadian Painting."

The general public will be cordially welcomed by the members of the Ladies' Committee.

The general public will be cordially welcomed by the members of the Ladies' Committee.

Westmount Examiner, Que.

January 25, 1963

871 Weekly lecture

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock on Wednesday, January 30.

Members of the Museum's Docent Group will conduct a tour of the "Canadiana Collections" in English. The public y est chaleureusement invité. Le thé sera ensuite servi par les dames du Comité. A 6 h. 30 et 8 h. 30, dans le cadre de la série "Films d'art", projection de quatre courts métrages: "Ancient Augsburg", "European Ecclesiastical Art", "The Age of Rococo" et "Art of our Time".

La Presse le 29
Janv. 1963

ENTRE PARENTHÈSE

AU Musée des Beaux-Arts, demain, à 3 h., visite guidée des collections d'art populaire canadien (commentaires en français) et de peinture canadienne (commentaires en anglais). Le public y est chaleureusement invité. Le thé sera ensuite servi par les dames du Comité. A 6 h. 30 et 8 h. 30, dans le cadre de la série "Films d'art", projection de quatre courts métrages: "Ancient Augsburg", "European Ecclesiastical Art", "The Age of Rococo" et "Art of our Time".

Le Devoir, Montreal, Que.

January 29, 1963

Films d'art au
Musée des beaux-arts

Mercredi le 30 janvier,   6h.30 et   8h.30 du soir, une série de "Films d'art" sera présentée à la salle des conférences.

Premier film: "Ancien Augsburg" montre ses très vieux ´difices, et ses précieux trésors anciens.

Second film: "L'Art ecclésiastique ancien européen", le début de l'art primitif jusqu'au 19 me siècle.

Troisième film: "The Age of Rococo", sur la vie intellec uelle, sociale et artistique de la culture européenne du 18 me siècle.

Quatrième film: "L'Art de notre temps", sur le développement de la sculpture moderne depuis 1945.

S Presse
30 Janv-1963

AUJOURD'HUI

A Musée des Beaux-Arts (salle des conférences)

Une série de films d'art sera présentée dans la salle des conférences du Musée des Beaux-Arts, le mercredi 30 janvier   6 h. 30 et   8 h. 30. Le 1er film, intitulé "Ancient Augsburg", montrera ses très vieux ´difices et ses trésors anciens. Le second, "L'Art ecclésiastique ancien européen" montrera le début de l'art primitif jusqu'au 19 me siècle. Les 3e et 4e film, respectivement intitulé: "The Age of Rococo" et "L'Art de notre temps" présenteront la vie intellec uelle, sociale et artistique de la culture européenne du 18 me siècle et le développement de la sculpture moderne depuis 1945.

Mercredi le 30 janvier,   6 h. 30 et   8 h. 30, dans le cadre de la série "Films d'art", projection de quatre courts métrages allemands en version française: "Le vieil Augsburg", "L'Art ecclésiastique européen" (jusqu'au 19 me siècle), "L'Age du rococo" et "L'Art de notre temps" (sur l'évolution de la sculpture moderne depuis 1945).

Montreal (N.D.G.) Monitor

Que.

January 31, 1963

Beethoven concert

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces a program of Chamber music will be presented in the upstairs foyer of the Museum at 3 o'clock on Wednesday afternoon, February 6.

This Beethoven Concert will be performed by students of the McGill Faculty of Music under the direction of Professor Alexander Brott, and will consist of a Duo in C Major and Trio No. 4 in B Flat Major.

The general public will be cordially welcomed by members of the Ladies' Committee.

Montreal(Que) N.D.G. Monitor

THURSDAY, JANUARY 24, 1963

871 Weekly lecture

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock on Wednesday, January 30.

Members of the Museum's Docent Group will conduct a tour of the "Canadiana Collections" in English.

At the same time French member of the Museum's Docent Group will present "Canadian Painting."

The general public will be cordially welcomed by the members of the Ladies' Committee.

Montreal Gazette, Que.

January 28, 1963

871 Wednesday Tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock.

Members of the Museum's Docent Group will conduct a tour of the Canadiana Collections in English. At the same time French members of the Museum's Docent Group will present Canadian Painting.

The general public is invited to attend.

Le Devoir, Montreal, Que.

January 29, 1963

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Mercredi, le 30 janvier, à 3 heures, au programme du Comité féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal, aura lieu une visite guidée sur les "Peintures Canadiennes" avec commentaires en français. Sur la "Collection Canadienne" avec commentaires en anglais. Le public est chaleureusement invité. Le thé sera servi ensuite par les dames du Comité.

La Presse, Montreal, Que.

February 2, 1963

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Le comité féminin annonce pour le mercredi 6 février, un concert donné par les étudiants de la faculté de Musique de McGill. Cet ensemble de musique de chambre, dirigé par M. Alexander Brott fera entendre du Beethoven. Le public est chaleureusement invité. Le thé sera servi.

Montreal Star, Que.

February 5, 1963

Music Program By Students

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will sponsor a program of chamber music in the upstairs foyer of the Museum at 3 p.m. tomorrow.

The music of Beethoven will be performed by students of the McGill Faculty of Music under the direction of Prof. Alexander Brott. The public is invited to attend.

Montreal Gazette, Que.

February 4, 1963

Wednesday Tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts is holding its weekly tea on Wednesday afternoon at three o'clock in the upstairs foyer of the Museum at which time a program of Chamber music will be presented.

This Beethoven Concert will be performed by the students of the McGill Faculty of Music under the direction of Prof. Alexander Brott, and will consist of a Duo in C Major and Trio No. 4 in B Flat Major.

The members of the Ladies' Committee extend an invitation to the public.

ENTRE PARENTHESES

EGALEMENT au Musée des Beaux-Arts, à 6 h. 30 et 8 h. 30, demain, projection de la première partie du film "Ivan le Terrible", du réalisateur russe Eisenstein. La seconde partie sera projetée le 13 février. Sous-titres français. Une présentation du Comité féminin. Entrée libre.

Prenez le 5 fev 63

FEBRUARY

Westmount Examiner, Que.

February 8, 1963

871 Interesting film

Ivan the Terrible, part 2 will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts on February 13 at 6.30 p.m. and at 8.30 p.m.

Ivan the Terrible was planned as a trilogy but only two parts were completed.

This is an opportunity to see this much talked of but seldom exhibited part 2. The film to be shown at the Museum has English subtitles.

Town of Mt. Royal Wkly. Post

Quebec

February 7, 1963

871 * * *
The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will have their regular tea for the public on Wednesday afternoon in the upstairs foyer. Lectures will be given in English and French.
* * *

Musique de chambre au Musée des beaux-arts

Mercredi, le 6 février, à 3h., au programme du Comité féminin, du Musée des Beaux-Arts de Montréal, un concert sera donné par les étudiants de la Faculté Musicale, de McGill.

Cet ensemble de musique de Chambre, dirigé par M. Alexander Brott, fera entendre les pièces suivantes : Concerto de Beethoven : Blair Milton et Lynn Rudyak. Trio, no 4: Helene Sandler, Lynn Rudyak, William Benjamin.

Le public est chaleureusement invité à y assister gratuitement. Le thé sera servi.

Montreal (N.D.G.) Monitor

Que.

February 7, 1963

871 In The W Interesting film

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Mercredi, le 6 février, à 3 h. p.m., au programme du Comité féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal, un concert sera donné par les étudiants de la Faculté Musicale de McGill.

Cet ensemble de musique de chambre, dirigé par M. Alexander Brott, nous fera entendre au programme un Concert de Beethoven.

Ce jeune ensemble de l'Université McGill est d'une exécution remarquable, et vaut vraiment la peine d'être entendu. Le public est chaleureusement invité à y assister gratuitement. Ensuite, le thé sera servi, comme par le passé, par ces Dames du Comité.

Museum to Show 'Ivan Part I'

Star
Fev 5-63

"Ivan the Terrible, Part 1" will be presented at the Montreal Museum of Fine Arts on February 6 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m. This Russian film is considered by many to be one of the great films of all time. It was directed by Sergei Eisenstein and produced in Russia during the German invasion of Russia in 1941. When the German army approached Moscow the staff was evacuated to central Asia to continue production.

"Ivan the Terrible" was planned as a trilogy but only the first two parts were made. Part 1 is a complete film in itself and covers the early years of Ivan's reign.

In the film Eisenstein's treatment of this large historical theme is poetic and epic and deliberately larger than life. The characters speak a language which is archaic and stylized and they act with a technique which combines simplicity with grandeur.

Verdun Messenger, Que.

February 6, 1963

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Mercredi, le 6 février, à 3 h.

p.m., au programme du Comité féminin du Musée des Beaux-

Arts de Montréal, un concert sera donné par les étudiants de la Faculté Musicale de McGill.

Cet ensemble de musique de chambre, dirigé par M. Alexander Brott, nous fera entendre au programme un Concert de Beethoven.

Ce jeune ensemble de l'Université McGill est d'une exécution remarquable, et vaut vraiment la peine d'être entendu. Le public est chaleureusement invité à y assister gratuitement. Ensuite, le thé sera servi, comme par le passé, par ces Dames du Comité.

AUJOURD'HUI

Au Musée des Beaux-Arts, à 3 h., programme Beethoven, par les élèves d'Alexander Brott, du Conservatoire de musique de McGill. Thé du Comité féminin. En la salle des conférences, à 6 h. 30 et 8 h. 30, projection de la première partie du film "Ivan le Terrible", du réalisateur Eisenstein. Entrée libre.

Prenez le 6 fev 63

Westmount Examiner, Que.

February 8, 1963

871 Weekly lecture

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock on Wednesday, February 13.

"Egyptian Collections" will be presented in French by members of the Museum Docent Group. At the same time English members of the Museum Docent Group will conduct a tour of "Classical Art."

Tea will be served in the Ladies' Committee Rooms to which the public is cordially invited.

Montreal Star, Que.

February 11, 1963

Tour and Tea Is Announced By Committee

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock on Wednesday, February 13.

"Egyptian Collections" will be presented in French by members of the Museum Docent Group. At the same time English members of the Museum Docent Group will conduct a tour of "Classical Art."

English members of the Docent Group will conduct a tour of Classical art. Tea will be served in the Ladies' Committee Rooms. The public is invited to attend.

Montreal(Que.) Gazette
TUESDAY, FEBRUARY 12, 1963

Wednesday Tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts is holding its weekly lecture tour and tea tomorrow afternoon, at three o'clock, at the Museum.

Egyptian Collections, will be presented in French by members of the Museum Docent Group. The Museum has material which is representative of the various important trends of Egyptian Art. At the same time English members of the Museum Docent Group will conduct a tour of Classical Art. The Greek search for beauty and harmony is particularly well illustrated in the various vases as is the perfection in the manufacture of glass invented and developed by the Romans.

Tea will be served in the Ladies' Committee Rooms to which the public is invited.

Montreal Gazette, Que.

February 12, 1963

871 Russian Dance For Museum

The Russian Ballet Film Othello will be presented at the Montreal Museum of Fine Arts on Wednesday, Feb. 13. The cast: Othello, Chabukiani, Desdemona, Tsignadze, and Iago, Kikaleishvili.

Chabukiani is one of the greatest dancers of the Soviet Ballet. For many years he has delighted audiences in Leningrad, Tbilisi and Moscow. He is not merely an interpretative artist, he is a creator of dances that are realistic and lifelike in imagery. Not only did Chabukiani produce and design the ballet, he also appears in the title role of Othello.

La Presse, Montreal, Que.
February 12, 1963

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

— Le comité féminin annonce pour mercredi 13 février, à 3 h. de l'après-midi, une visite guidée avec commentaires en français, sur les magnifiques collections égyptiennes; aussi, une visite guidée avec commentaires en anglais sur "Classical Art". Le thé sera servi ensuite par les dames du comité. Le même soir, à 6 h. 30 et à 8 h. 30, un film d'art sera présenté, "Othello". Le public est invité.

Presse 1963

AUJOURD'HUI

Au Musée des Beaux-Arts, à 6 h. 30 et 8 h. 30, dans le cadre de la série "Films d'art" projection de "Othello". Le public est invité.

Le Devoir, Montreal, Que.
February 13, 1963

Visite et film au Musée des B.-A.

Mercredi, le 13 février, à 3 hres p.m., aura lieu, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, une visite guidée avec commentaires en français, sur les magnifiques collections égyptiennes; aussi, une visite guidée avec commentaires en anglais sur "Classical Art". Le thé sera servi par le Comité féminin. D'autre part, à 6h30 p.m. et à 8h30 p.m., un film d'art sera présenté, "Othello". Le public est invité.

Montreal(Quebec) Star
WEDNESDAY, FEBRUARY 13, 1963

Russian 'Othello' Set by Museum

Two performances of the Russian ballet film, "Othello," will be presented at the Montreal Museum of Fine Arts this evening at 6.30 and 8.30 p.m.

The cast will feature Chabukiani as Othello, Tsigadze as Desdemona, and Kikaleishvili as Iago, with music being composed by Alexei Machavariani.

As well as appearing in the title role of Othello, Chabukiani also produced and designed the ballet. He is one of the great Soviet dancers, who has delighted audiences in Leningrad, Tbilisi and Moscow.

Lasalle Le Messager, Que.
February 13, 1963

871 MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Mercredi, le 13 février, à 3 h. p.m., au Musée des Beaux-Arts de Montréal, une visite guidée avec commentaires en français, sur les magnifiques collections égyptiennes; aussi, une visite guidée avec commentaires en anglais sur "Classical Art". Le thé sera servi par le Comité féminin.

Montreal (N.D.G.) Monitor
Que.
February 14, 1963

Four French films at Montreal Museum

Four French films will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts on February 20 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m.

The first of these is "Le Voyageur" inspired by a poem of Guillaume Apollinaire and the second "Le Chatelet" is a chronicle of the celebrated theatre, a review of some of its early successes and the development of a presentation.

Third to be shown "Notre Dame de Paris, Joyau de la France" is an exceptionally beautiful color appreciation of Notre Dame, its architecture, sculptures, stained glass and rose windows.

The final picture to be shown is a color film on the life and work of "Gustave Moreau," a French symbolist painter who was born in 1826 and died in 1898. He delighted in complex, exotic subjects based on the Bible and classical mythology, which he painted with original chiaroscuro effects. He is most important, perhaps, for his teaching of younger artists, including Matisse and Rouault.

Montreal(Que.) N.D.G. Monitor
THURSDAY, FEBRUARY 14, 1963

Weekly lecture

13-M The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announce the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock on Wednesday, February 20.

"Egyptian Collections" will be presented in English by members of the Museum Docent Group. At the same time French members of the Museum Docent Group will conduct a tour of "Classical Art".

Tea will be served in the Ladies' Committee Rooms to which the public is cordially invited.

St. Laurent News, Que.
February 14, 1963

In The U 871 Weekly lecture

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announce the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock on Wednesday, February 20.

"Egyptian Collections" will be presented in English by members of the Museum Docent Group. At the same time French members of the Museum Docent Group will conduct a tour of "Classical Art".

Tea will be served in the Ladies' Committee Rooms to which the public is cordially invited.

Town of Mt. Royal(Que.) Post
THURSDAY, FEBRUARY 14, 1963

COMING EVENTS

13-M - The American Women's Club, with its many members in the Town, will hold its charter day luncheon on Tuesday at one o'clock in the Ritz-Carlton. Pauline Hague will enact great moments of the theatre in a costumed programme, "Theatre Cameos". Reservations must be made by noon today (Thursday)... Splendid films at the Museum of Fine Arts every Wednesday evening, starting at 6:30 and 8:30 o'clock but, if you want a seat, be there early. On Wednesday next, there will be four French films but of a nature that they can appeal to the English-speaking who don't know French. And - a suggestion to the Ladies' Committee - there should be more supervision at the back of the hall as those waiting for the 8:30 showing - or for any other reason - make quite a lot of noise... Monthly meeting of the Professional Engineers' Wives Association on Monday - information from Mrs. C. Brodeur, RE, 1-8196. Members are asked to note that the February and March programmes have been interchanged so that the tour of the Museum will take place this month instead of in March... Former convener of the annual bridge in aid of the Sisters of Marie Reparatrice was Mrs. E. Leo Murphy whose place has now been taken by Mrs. J.L. Larochelle, Mrs. F.O. Reynolds and assisted by Mrs. M.C. Cussen, Mrs. H.F. Kerrin, Mrs. F.O. Reynolds and continued on page 7

Montreal Star, Que.
February 15, 1963

Museum Tours 871 On Feb. 20

The weekly lecture tour and tea of the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will be held in the upstairs foyer of the Museum at 3 p.m. on Feb. 20.

"Egyptian Collections" will be presented in English by members of the Museum "Docent" (Guide) Group. They will be representative of the various important trends of Egyptian art.

French members of the "Docent" group will conduct a tour of "classical" art. Included will be various vases showing the Greek search for beauty and harmony and others illustrating the perfection in glass manufacture which was invented and developed by the Romans.

Tea will be served in the Ladies' Committee Rooms. The public is invited.

Montreal(Que.) La Presse
FRIDAY, FEBRUARY 15, 1963

Au Montreal Council of Women, le 20

Le Montreal Council of Women se réunira le mercredi 20 février, à 2 h. p.m., au YWCA, 1355, boulevard Dorchester.

La division de l'administration, dont la présidente est Mme J. F. Rutherford, a organisé le programme et tentera d'expliquer pourquoi, quand et comment les revenus du Conseil sont dépensés.

Mme Blanche Van Ginkel, architecte et urbaniste, parlera brièvement de l'Exposition internationale de 1967.

Le comité féminin du Musée des Beaux-Arts formera le groupe des hôtesses. Mme Roger Beullac, l'une des coprésidentes, expliquera leur travail et Mmes J. Malcolm McDougall et Guy Panet-Raymond serviront le thé.

Westmount Examiner, Que.
February 15, 1963

Four French films at Montreal Museum

Four French films will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts on February 20 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m.

The first of these is "Le Voyageur" inspired by a poem of Guillaume Apollinaire and the second "Le Chatelet" is a chronicle of the celebrated theatre, a review of some of its early successes and the development of a presentation.

Third to be shown "Notre Dame de Paris, Joyau de la France" is an exceptionally beautiful color appreciation of Notre Dame, its architecture, sculptures, stained glass and rose windows.

The final picture to be shown is a color film on the life and work of "Gustave Moreau," a French symbolist painter who was born in 1826 and died in 1898. He delighted in complex, exotic subjects based on the Bible and classical mythology, which he painted with original chiaroscuro effects. He is most important, perhaps, for his teaching of younger artists, including Matisse and Rouault.

Presse le 13 fev 63

AUJOURD'HUI

Au Musée des Beaux-Arts, à 6 h. 30 et 8 h. 30, dans le cadre de la série "Films d'art" projection de "Othello". Le public est invité.

Le Devoir, Montreal, Que.
February 13, 1963

Visite et film au Musée des B.-A.

Mercredi, le 13 février, à 3 hres p.m., aura lieu, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, une visite guidée avec commentaires en français, sur les magnifiques collections égyptiennes; aussi, une visite guidée avec commentaires en anglais sur "Classical Art". Le thé sera servi par le Comité féminin.

Montreal(Quebec) Star
WEDNESDAY, FEBRUARY 13, 1963

Russian 'Othello' Set by Museum

Two performances of the Russian ballet film, "Othello," will be presented at the Montreal Museum of Fine Arts this evening at 6.30 and 8.30 p.m.

The cast will feature Chabukiani as Othello, Tsigradze as Desdemona, and Kikaleishvili as Iago, with music being composed by Alexei Machavariani.

As well as appearing in the title role of Othello, Chabukiani also produced and designed the ballet. He is one of the great Soviet dancers, who has delighted audiences in Leningrad, Tbilisi and Moscow.

LaSalle Le Messager, Que.
February 13, 1963

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
Mercredi, le 13 février, à 3 h. p.m., au Musée des Beaux-Arts de Montréal, une visite guidée avec commentaires en français, sur les magnifiques collections égyptiennes; aussi, une visite guidée avec commentaires en anglais sur "Classical Art". Le thé sera servi par le Comité féminin.

Montreal (N.D.G.) Monitor
Que.
February 14, 1963

Four French films at Montreal Museum

871
Four French films will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts on February 20 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m.

The first of these is "Le Voyageur" inspired by a poem of Guillaume Apollinaire and the second "Le Chatelet" is a chronicle of the celebrated theatre, a review of some of its early successes and the development of a presentation.

Third to be shown "Notre Dame de Paris, Joyau de la France" is an exceptionally beautiful color appreciation of Notre Dame, its architecture, sculptures, stained glass and rose windows.

The final picture to be shown is a color film on the life and work of "Gustave Moreau," a French symbolist painter who was born in 1826 and died in 1898. He delighted in complex, exotic subjects based on the Bible and classical mythology, which he painted with original chiaroscuro effects. He is most important, perhaps, for his teaching of younger artists, including Matisse and Rouault.

Montreal(Que.) N.D.G. Monitor
THURSDAY, FEBRUARY 14, 1963

Weekly lecture
13-M
The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announce the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock on Wednesday, February 20.

"Egyptian Collections" will be presented in English by members of the Museum Docent Group. At the same time French members of the Museum Docent Group will conduct a tour of "Classical Art".

Tea will be served in the Ladies' Committee Rooms to which the public is cordially invited.

St. Laurent News, Que.
February 14, 1963

In The 'U' 871 Weekly lecture

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announce the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock on Wednesday, February 20.

"Egyptian Collections" will be presented in English by members of the Museum Docent Group. At the same time French members of the Museum Docent Group will conduct a tour of "Classical Art".

Tea will be served in the Ladies' Committee Rooms to which the public is cordially invited.



from page 4 **13. Mont d**
This event is taking place on Feb. 26 in the Ritz-Carlton
There is always a drawing for a beautiful luncheon set made by
... Tudor music from the court of King Henry VIII will be performed
at the concert of the Montreal Bach Choir Society in Redpath Hall tomorrow
night (Friday), proving that this was a rich period in England's musical
history, the king himself being a prolific composer and surrounded by able
musicians... The exhibition of paintings by the Women's Art Society will
open at the Arts Club, 2027 Victoria st., on Sunday at 3:30 p.m. Mrs. Ran-
dolph C. Betts, of 230 Lazard ave., is chairman of the exhibition and, with
Mrs. E.S. Mathews, president of the Women's Art Society, will receive all
visitors and refreshments will be served... Recent works of Arlette Carreau-
Kingwell of Lazard ave. and M. Millette Trudeau, of Mitchell ave.

Montreal(Que.) La Presse
FRIDAY, FEBRUARY 13, 1963

Au Montreal Council of Women, le 20

13-M
The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts has announced that the weekly lecture tour and tea will be held in the upstairs foyer of the Museum Wednesday, February 20, at 3 p.m.

"Egyptian Collections" will be presented in English by members of the Museum Docent Group.

At the same time French members of the Museum Docent Group will conduct a tour of "Classical Art".

Tea will be served in the Ladies' Committee Rooms.

Le comité féminin du Musée des Beaux-Arts formera le groupe des hôtes. Mme Roger Beullac, l'une des coprésidentes, expliquera leur travail et Mmes J. Malcolm McDougall et Guy Panet-Raymond serviront le thé.

Westmount Examiner, Que.
February 15, 1963

871 Weekly lecture

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announce the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock on Wednesday, February 20.

"Egyptian Collections" will be presented in English by members of the Museum Docent Group. At the same time French members of the Museum Docent Group will conduct a tour of "Classical Art".

Tea will be served in the Ladies' Committee Rooms to which the public is cordially invited.

Montreal Star, Que.
February 15, 1963

Museum Tours 871 On Feb. 20

The weekly lecture tour and tea of the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will be held in the upstairs foyer of the Museum at 3 p.m. on Feb. 20.

"Egyptian Collections" will be presented in English by members of the Museum "Docent" (Guide) Group. They will be representative of the various important trends of Egyptian art.

French members of the "Docent" group will conduct a tour of "classical" art. Included will be various vases showing the Greek search for beauty and harmony and others illustrating the perfection in glass manufacture which was invented and developed by the Romans.

Tea will be served in the Ladies' Committee Rooms. The public is invited.

Westmount Examiner, Que.
February 15, 1963

Four French films at Montreal Museum

Four French films will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts on February 20 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m.

The first of these is "Le Voyageur" inspired by a poem of Guillaume Apollinaire and the second "Le Chatelet" is a chronicle of the celebrated theatre, a review of some of its early successes and the development of a presentation.

Third to be shown "Notre Dame de Paris, Joyau de la France" is an exceptionally beautiful color appreciation of Notre Dame, its architecture, sculptures, stained glass and rose windows.

The final picture to be shown is a color film on the life and work of "Gustave Moreau," a French symbolist painter who was born in 1826 and died in 1898. He delighted in complex, exotic subjects based on the Bible and classical mythology, which he painted with original chiaroscuro effects. He is most important, perhaps, for his teaching of younger artists, including Matisse and Rouault.

La Presse, Montreal, Que.
February 19, 1963

À noter... 87

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Le comité féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal annonce pour demain le 20 février, à 3 h. p.m., une visite guidée des collections Egyptiennes, avec commentaires en anglais. Cette collection Egyptienne comprend un grand nombre de vases magnifiques ou objets utiles, datant de plus de deux mille ans. Cet art ancien de l'Egypte est représenté dans mille et mille formes différentes; parfois des divinités confondues avec des formes humaines ou animales. Tous ces objets utiles ou décoratifs qui faisaient partie de la vie en Egypte, illustre fort bien cet aspect de leur vie.

Aussi une visite guidée avec commentaires en français: "L'Art Classique". Quand nous parlons civilisation classique, nous pensons tout particulièrement à Rome et à la Grèce. Cette recherche de la beauté et de son harmonie, les Grecs l'ont admirablement illustré dans ces innombrables objets d'art, ces vases aux formes si pures. La collection de verres anciens de "Norton", nous permet de constater largement, dans toute sa perfection, le génie que possédait les Romains pour cet art du verre qu'ils ont inventé. Le public est invité à suivre cette visite guidée si éducative et intéressante à la fois. Le thé sera servi par le comité féminin.

Wednesday Tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts is holding its weekly lecture and tea this afternoon, at three o'clock, in the upstairs foyer of the Museum.

Egyptian Collections will be presented in English by members of the Museum Docent Group. The Museum has material which is representative of the various important trends of Egyptian Art. At the same time French members of the Museum Docent Group will conduct a tour of Classical Art.

Tea will be served in the Ladies' Committee Rooms to which the public is invited.

Le Devoir, Montreal, Que.
February 20, 1963

CE SOIR

Films au Musée 87 des B.A.

Demain auront lieu à 6h.30 et à 8h.30, dans la Salle des conférences, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, deux représentations de quatre films français.

Le premier de ces films, "Le Voyageur", est inspiré par un poème de Guillaume Apollinaire.

Le second "Le Châtelet" est une chronique du célèbre théâtre et sur ses nombreux succès, et l'on y voit le développement d'une présentation.

Le troisième, "Notre-Dame de Paris, Joyau de la France", est un film exceptionnel de photographies en une couleur magnifique sur la sculpture et l'architecture de Notre-Dame, le tout représenté avec grande valeur.

Le dernier de ces films est un film en couleur sur la vie et sur l'œuvre du grand peintre "Gustave Moreau". Né en 1826 il mourut en 1898. Il se complaisait à peindre surtout des sujets basés sur la Bible, la Mythologie, et un grand penchant pour l'exotisme. Il joua un rôle important avec les jeunes artistes tels que Matisse et Rouault. Le public est invité.

Montreal Star, Que.
February 20, 1963

Museum to Show French Films

Four French films will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts tonight at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m.

The first of these is "Le Voyageur" inspired by a poem of Guillaume Apollinaire and the second "Le Châtelet" is a chronicle of the celebrated theatre, a review of some of its early successes and the development of a presentation.

Third to be shown "Notre Dame de Paris, Joyau de la France" is an exceptionally beautiful color appreciation of Notre Dame, its architecture, sculptures, stained glass and rose windows.

The final picture to be shown is a color film on the life and work of "Gustave Moreau," a French symbolist painter who was born in 1826 and died in 1898.

Tea will be served in the Ladies' Committee Rooms to which the public is invited.

Le Devoir, Montreal, Que.
February 20, 1963

52/LA PRESSE, MONTREAL, MERCREDI 20 FEVRIER

LES ARTS

Hier

À Forum, concert de l'Orchestre Symphonique de Montréal avec le soprano Leontyne Price comme soliste: voir le compte rendu de Jean Vallerand.

AUJOURD'HUI

À Musée des Beaux-Arts, salle des conférences, à 6 h. 30 et 8 h. 30, projection de quatre courts métrages français: "Le Voyageur" (inspiré d'un poème de Guillaume Apollinaire), "Le Châte-

Montreal(Que.) Gazette
WEDNESDAY, FEBRUARY 20, 1963

Meeting and Tea

13 M The Montreal Council of Women is holding a meeting this afternoon at two o'clock in the Y.W.C.A., 1355 Dorchester Blvd. Mrs. J. Malcolm McDougall and Mrs. Guy Panet-Raymond, of the Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will preside at the tea table following the meeting.

Town of Mt. Royal Wkly. Post
Quebec
February 21, 1963

87

OF GENERAL INTEREST TO WOMEN - The Salvation Army Girls' Home Auxiliary elected Mrs. M.L. Flynn president; Mrs. W.J. Tackaberry and Mrs. D. Marsh, first and second vice-presidents; Mrs. H. Buckley, secretary, and Miss N. Jones, treasurer. A programme for this new group will be set up at the next meeting on Feb. 28 and open house is planned for the new home on Monkland ave. sometime in March or April... The Ladies' Committee of the Museum of Fine Arts continue with their teas and instructive tours each Wednesday afternoon, the one on Feb. 27 to include a showing by Riopelle, one of the few Canadian artists to win international acclaim. The public is invited and the charge for tea is very small... The Women's

fund has been changed. Donations should now be sent to 831 Rockland road, Outremont. They are much in need of money to keep the school going and will appreciate any amount... The Women's World Day of Prayer will be observed this year on Friday, March 1, at 2:30 p.m. and there will also be services at churches in the evening. Detailed announcements will be made about this shortly... Mrs. M. Evelyn McQuat, of the Montreal Presbyteral United Church Women, thanks us for coverage by The Weekly Post. Mrs. McQuat, formerly of the Town and now of Beaurepaire, states that some 8,300 women constitute the Presbyteral's area "and," she adds, "those of the Town have played a prominent part in the first year of our new organization".

Gazette - Feb 2/63

Montreal (N.D.G.) Monitor
Que.
February 21, 1963

IN THE Women's Realm

87 Weekly lecture

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock on Wednesday, February 27.

The "Riopelle" exhibition will be presented in both French and English. Born in Montreal, Riopelle now lives in Paris and is one of the few Canadian artists to have received international acclaim.

Tea will be served in the Ladies' Committee Rooms to which the public is cordially invited.

Westmount Examiner, Que.
February 22, 1963

8 Weekly lecture

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts announces the weekly lecture tour and tea to be held in the upstairs foyer of the Museum at three o'clock on Wednesday, February 27.

The "Riopelle" exhibition will be presented in both French and English. Born in Montreal, Riopelle now lives in Paris and is one of the few Canadian artists to have received international acclaim.

Tea will be served in the Ladies' Committee Rooms to which the public is cordially invited.

Wednesday Tea

The Ladies' Committee of the Montreal Museum of Fine Arts is holding its weekly lecture and tea tomorrow afternoon, at three o'clock, in the upstairs foyer of the Museum.

The Riopelle exhibition will be presented in both French and English. Born in Montreal, Riopelle now lives in Paris and is one of the few Canadian artists to have received international acclaim. Recently, he won one of the UNESCO prizes at the Venice Biennale of 1962. Much of the material which was seen in Venice is included in the present exhibition. Of special interest will be the sculpture by this artist, an aspect of his work which is almost unknown in Canada.

Tea will be served in the Ladies' Committee Rooms to which the public is invited.

Box Office (Cdn. Edition) U.S.A.
Feb 25-1963

Barbara Yarow, secretary at United Artists, presented the "Li'l Abner" musical at the high school auditorium in Mount Royal... The Museum of Fine Arts presented "Othello"... The Montreal Soldiers Wives League will hold a Cinema-Cabaret at the Royal Montreal Regiment Armory March 15. Fred Davis of radio and television and film fame will act as master of ceremonies. Scheduled at the cinema affair is "Paris Holiday." Proceeds will be for the benefit of the veterans in Queen Mary's Veterans and the Ste. Ann's hospitals.

Montreal Star, Que.
February 26, 1963

871 Art Museum Lecture Tour

The weekly lecture tour and tea of the ladies' committee of the Montreal Museum of Fine Arts will be held tomorrow at 3 p.m. in the upstairs foyer of the Museum.

The "Riopelle" exhibition will be presented in both French and English. Tea will be served in the ladies' committee rooms.

Le Devoir, Montreal, Que.

February 26, 1963

Activités au Musée

Mardi, le 27 février, à 3 hrs. p.m. aura lieu au Musée des Beaux-Arts de Montréal, une visite guidée de la présente exposition de "Riopelle", avec commentaires en anglais et en français.

Le thé sera servi par les dames du Comité féminin comme toujours par le passé, et le public est invité. D'autre part, ce même jour mais à 8 hrs. dans la salle des conférences, "Les artistes à l'œuvre".

Le public est invité, et jouera le rôle des "artistes à l'œuvre". Matériel, modèles et assistance entièrement fournis à tous ceux qui sont intéressés et voudront s'essayer, ce qui ne manque pas d'intérêt et de divertissement.

La Presse, Montreal, Que.

February 26, 1963

ENTRE PARENTHÈSES

Au Musée des Beaux-Arts, demain après-midi, à 3 h., visite guidée, avec commentaire en anglais et en français, de l'exposition Jean-Paul Riopelle. Les dames du Comité serviront le thé, et le public est invité.

56 / LA PRESSE, MONTREAL, MERCREDI 27 FEVRIER 1963

LES ARTS

Hier

AU PLATEAU, concert d'abonnement de l'Orchestre Symphonique de Montréal, sous la direction de Zubin Mehta : voir le compte rendu de Jean Vallerand.

AUJOURD'HUI

AU MUSÉE des Beaux-Arts, salle des confé-

rences, à 8 h., "les artistes à l'œuvre". C'est le public, cette fois-ci, qui sera invité à faire montre de son talent. Matériel, modèles et conseils lui seront gratuitement fournis.

ENTRE PARENTHÈSES

LE BALLET National du Canada a décidé d'écourter son séjour à Montréal cette saison. Au lieu de 10 jours et même de deux semaines de spectacles, comme par les années passées, la troupe de Celia Franca ne sera à l'affiche du Her Majesty's que trois jours : les 29, 30 et 31 mars. Au programme : "Les Sylphi-

St. Laurent(Que.) News
THURSDAY, FEBRUARY 28, 1963

IN THE Women's Realm

Défilé de Modes

Le comité féminin des Loisirs de St-Sixte organise un défilé de modes présenté par les Création Suzanne, mardi le 12 mars à 8:15 p.m., au sous-sol des L'Eglise St-Sixte. De nombreux prix de présence seront tirés et on peut se procurer des billets en appelant RI: 7-3963 ou RI: 7-6684. Parmi les personnes qui s'occupent activement de cette organisation mentionnons Mmes Andre Hébert, Raymond Morin, Lucien Roy, Marcel Hébert, Marcel Beaudry, Roger Monast, Patrick Desgroseillers, Gilles Guérin, Maurice Gohier, Louis Gagnon, Marcel O'Donoghue et Michel David.

Films on sculpture

Three films on sculpture will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts on March 6

La Presse, Montreal, Que.

February 27, 1963

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL

Le comité féminin du musée invite le public à jouer le rôle des "artistes à l'œuvre", dans la salle des conférences, ce soir, mercredi, 27 février, à 8 h. p.m. Matériel, modèles, tout sera entièrement fourni à tous ceux qui sont intéressés et voudront s'essayer, ce qui ne manque pas d'intérêt. Un vrai divertissement en perspective.

The monthly musical and tea of the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will be presented on Wednesday, March 6, at three o'clock in the upstairs Foyer of the Museum to which the public is invited.

Social AND Personal

The monthly musical and tea of the Ladies Committee of the Montreal Museum of Fine Arts will be presented on Wednesday, March 6, at three o'clock in the upstairs Foyer of the Museum to which the public is invited.

Shubert's Tour Quintet will be presented by pupils of the Chamber Music Class of Danielle Guilet of The Montreal Conservatory with the participation of Anne-Marie Globensky, pianist and professor at the Conservatory.

St. Laurent(Que.) News
THURSDAY, FEBRUARY 28, 1963

IN THE Women's Realm

Défilé de Modes

at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m. The first of these is entitled Medieval Dutch Sculpture, the second A Sculptor's Landscape with narration by Sir Ralph Richardson; and lastly there will be a color study of Barbara Hepworth.

Montreal (N.D.G.) Monitor

Que.

February 28, 1963

Films on sculpture

Three films on sculpture will be shown at the Montreal Museum of Fine Arts on March 6 at 6:30 p.m. and at 8:30 p.m.

The first of these is entitled Medieval Dutch Sculpture, the second A Sculptor's Landscape with narration by Sir Ralph Richardson; and lastly there will be a color study of Barbara Hepworth.

Verdun Messenger, Que.

February 27, 1963

COMITÉ FÉMININ DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Pour la prochaine saison, le Comité féminin organisera une série de quatre déjeuners pour les membres et leurs invités, au lieu des déjeuners mensuels des membres tenus au cours des années passées. Le premier de ces déjeuners aura lieu le jeudi 17 octobre à 12 h. 30 dans la Salle des conférences. Les autres auront lieu les 21 novembre, 16

décembre, 14 janvier et 20 février. Les billets au comptoir de l'entrée principale. On peut également se les procurer en envoyant un chèque au Comité féminin. Date limite de la vente des billets : le lundi 14 octobre. Comme au cours des années passées, aucune réservation ne pourra être faite.

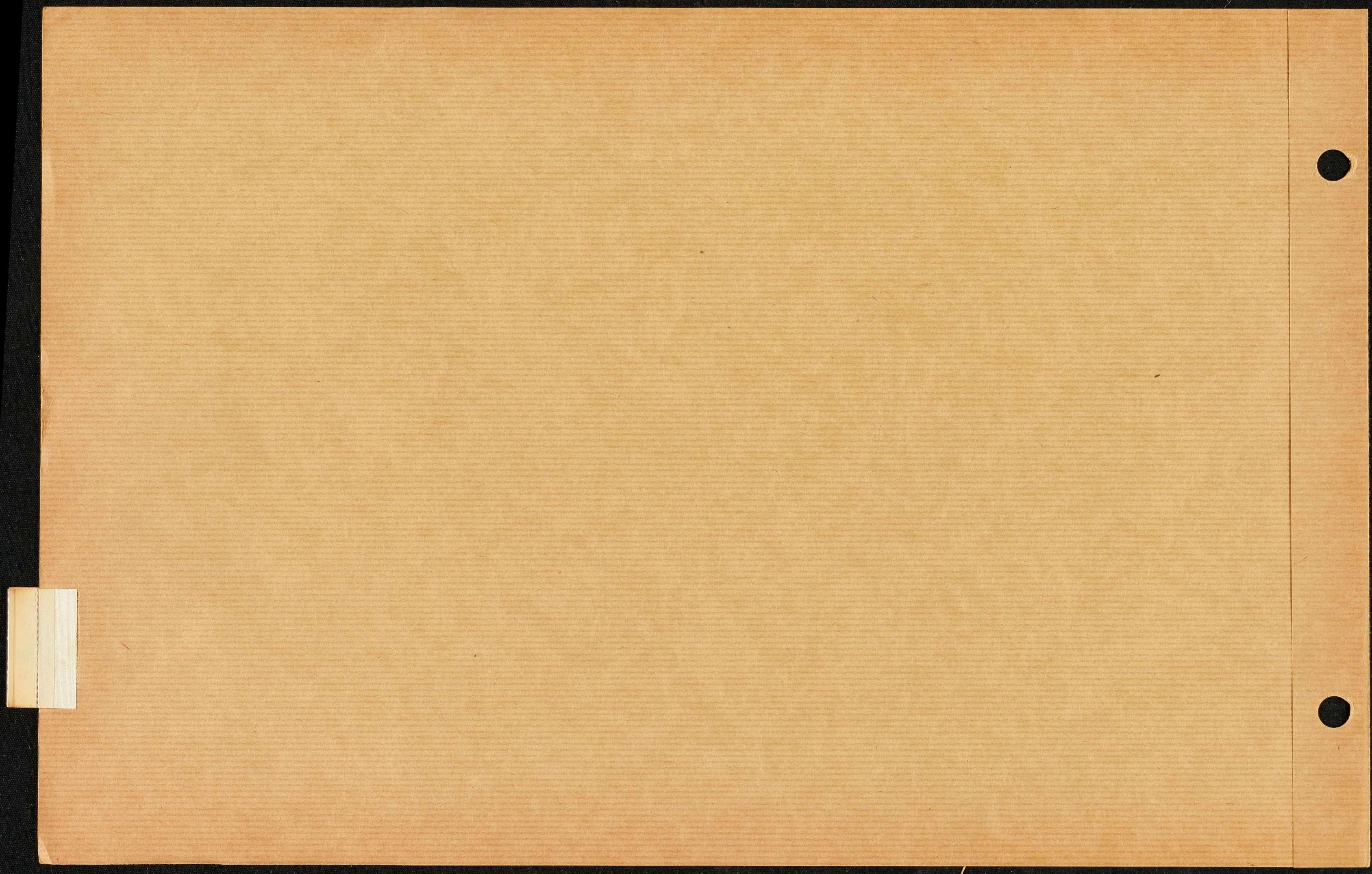
Une cordiale invitation est adressée aux membres qui hésitent à venir seuls à ces déjeuners. Le Comité féminin veillera à ce que les membres fassent connaissance.

Le bal du Musée aura lieu cette année le vendredi 13 décembre. *Book. 163*

Mr. Edward P. Lawson

1962-63

LAWSON, Edward P.



Assistant Director Arrives STAR - SEPT. 6-1962

Museum Official 'Comes Home'

By DUSTY VINEBERG

You could, if you stretched a point, say that Ted Lawson has come home to Canada.

Mr. Lawson, new assistant director of the Montreal Museum of Fine Arts, arrived on the job from New York on Tuesday. And although his background — New England, Pomfret School, Bowdoin College — might seem as American as apple pie, his full name is Edward Pitt Lawson.

And yes, he says, there is a connection with the English Pitts. His maternal grandparents were Canadians, descendants of William Pitt, Earl of Chatham, who fled from the United States to the Maritimes during the American Revolution.

The 35-year-old art historian — although he does not paint — is married to an artist, the former Pamela Lee Vail — comes to Montreal from a position as assistant curator of the Cloisters, the branch of the

Metropolitan Museum which houses one of the world's great collections of medieval art.

This museum, on the northern tip of Manhattan island, so successfully creates a convent mood, he says, that visitors continually ask: "Where are the sisters?"

As unusual as the museum itself was the foresight of John D. Rockefeller, who not only donated Fort Tyron Park to New York City with the understanding that its tip be reserved for the Cloisters, but also purchased a 12-mile strip on the opposite riverbank to keep the tree-dotted shoreline intact.

Glancing at a picture of the softly-wooded slope across the Hudson river which is the view from the Cloisters, Mr. Lawson strikes a note familiar to Montreal's save-the-mountain crusaders: "Can you imagine," he asks, "what it would have been like if he hadn't bought it up? Nothing but high-rise apartments."

The new assistant director has also worked for another museum which, through its close association with a university, was also a unique institution.

The Toledo Museum of Arts, which he joined in 1952, "sort of grew up together with the University of Toledo," and has, in addition to its fine collection, one of the most active educational programs in the country. A thickly-studded syllabus shows courses ranging from art appreciation to painting, crafts and lettering.

"Practically everyone finds something there," Mr. Lawson said, "from the housewife who wants to make herself an ashtray to the grocery clerk who wants to improve his signs."

An art lecturer, writer, curator and administrator, Mr. Lawson took his masters at the Institute of Fine Arts, New York University. He has studied, on fellowships and grants, in Belgium, France and Spain. He reads and writes French easily and says Montrealers have already told him "my conversational French isn't as bad as I thought it was."



Staff Photo by Mac Juster
E. P. Lawson, who took up his duties as assistant director of The Montreal Museum of Fine Arts this week.

La Presse, Montreal, Que.
September 6, 1962

Nouveau directeur *871* adjoint au Musée

M. Edward-P. Lawson vient d'être nommé directeur adjoint du Musée des Beaux-Arts de Montréal. Il entrera en fonction à semaine prochaine. M. Lawson était autrefois conservateur au département de l'art médiéval et aux "Cloisters" du Metropolitan Museum of Art de New York.

Le Devoir, Montreal, Que.
September 1, 1962

Au Musée des beaux-arts *871*

M. Edward-P. Lawson, qui vient d'être nommé directeur adjoint du Musée des Beaux-Arts de Montréal, entrera en fonction la semaine prochaine. M. Lawson était autrefois conservateur au département de l'art médiéval et aux Cloisters du Metropolitan Museum of Art de New York.

Montreal Star
Sept. 6-1962

Montreal, One
Gazette

Sept. 6, 1962

Museums In America 'Lure' Spectators

13-M

Americans and Canadians "how to appreciate the great storehouses of art and have to be "lured" into art museums because their cultural background, unlike that of Europeans, is restricted to the recent past.

That's the opinion of Edward P. (Ted) Lawson, newly-appointed assistant director of the Montreal Museum of Fine Arts.

Mr. Lawson, 34, who took up his post here Tuesday, was formerly assistant curator of the Medieval Department and The Cloisters of the Metropolitan Museum of Art, New York.

"The European's continued living with a cultural heritage is so inborn that he visits museums as a matter of course," he said. "It is part of his everyday nature.

"In the United States and Canada, our national background goes back only some hundred years. We were not involved in the great style periods of the past, such as the Renaissance and the Middle Ages."

The result: North American museums must become centres of cultural activity in order to teach Americans and Canadians

great storehouses of art and their attitude has been, 'We have the treasures, come in if you want to,' he said.

"More recently, however, they have adopted some of the techniques used by museums in Canada and the U.S., such as concerts and so on, to stimulate public interest."

He said that improving public taste and encouraging private collecting are other roles of a museum.

Mr. Lawson, who holds an M.A. from the Institute of Fine Arts, New York University, was born in Newton, Mass., but his maternal grandparents were Canadians. Prior to joining the staff of the Metropolitan Museum in New York, he served as supervisor of the School of Design of the Toledo Museum of Arts, Toledo, Ohio.

"On their second visit to Europe, or after visits to museums in America, they usually get really hooked."

La Presse
12 Sept. 1962.

Les Concours artistiques de la province: quatre sections, quatre jurys, onze juges

QUEBEC. (J.M.) — Les juges qui seront appelés à choisir les gagnants des Concours artistiques de la province en 1962, viennent d'être désignés et leurs noms ont été rendus publics par M. Georges Lapalme, ministre des Affaires culturelles.

Plus exactement, quatre jurys ont été formés, chacun correspondant à l'une des quatre catégories d'épreuves :

A) Peinture et dessin — MM. Albert Dumouchel, peintre de Montréal; Jean Simard, pro-

fesseur à l'école des Beaux-Arts de Montréal.

B) Sculpture — MM. Edward P. Lawson, assistant-directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal; René Chicoine, du Petit Journal, professeur à l'école des Beaux-Arts de Montréal; Laurent Lamy, critique d'art au Devoir.

C) Arts décoratifs — MM. Jean-Marie Gauvreau, directeur de l'Institut des arts appliqués; Gérard Morisset, conservateur du Musée de la province; Claude Jasmin, critique d'art à LA PRESSE, de Montréal.

D) Esthétique industrielle — MM. Claude Beaulieu, directeur de Vie des Arts; Léopold Fontaine, architecte en chef, ministère des Travaux publics; Guy Robert, critique d'art, de Montréal.

Les jurys se réuniront dans le courant de la semaine pour choisir les lauréats dans les noms seront proclamés lors d'une cérémonie qui aura lieu au Musée de la province, le jeudi 20 septembre, à neuf heures du soir. Les pièces les plus intéressantes seront exposées au musée, du 27 septembre au 14 octobre, et à l'école des Beaux-Arts de Montréal du 25 octobre au 11 novembre.

Les concours comprennent quatre sections dotées chacune d'un premier prix de \$4,000, d'un deuxième prix de \$2,500 et d'un troisième prix de \$1,500. Les concours ont soulevé un intérêt considérable chez les artistes qui s'y sont inscrits au nombre de 275, dont plus de 165 dans la section de peinture qui en comptait 150 l'an dernier.

Composition des jurys aux concours artistiques de la province de Québec

Le ministère des Affaires culturelles vient de faire connaître les noms des juges qui seront appelés à choisir les lauréats des Concours artistiques de la province.

Comme on le sait, en vertu des nouveaux règlements, ces concours comprennent quatre sections dotées chacune d'un premier prix de \$4,000, d'un deuxième prix de \$2,500, et d'un troisième prix de \$1,500. Plus de 275 artistes se sont inscrits à ces concours, dont 165 dans la section de peinture.

Voici la composition des quatre jurys:

A) Peinture et dessin

Albert Dumouchel, peintre de Montréal.

Jean Simard, professeur à l'école des Beaux-Arts de Montréal.

Jean-Paul Lemieux, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Québec.

B) Sculpture

Edward P. Lawson, assistant-directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal.

René Chicoine, critique d'art au Petit Journal, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal.

C) Arts décoratifs

Laurent Lamy, critique d'art au Devoir.

Gérard Morisset, conservateur du Musée de la Province.

Claude Jasmin, critique d'art à La Presse, de Montréal.

D) Esthétique industrielle

Claude Beaulieu, directeur de Vie des Arts.

Léopold Fontaine, archi-

tecte en chef, ministère des Travaux publics.

Guy Robert, critique d'art, de Montréal.

Ces jurys se réuniront dans le courant de la semaine pour choisir les lauréats dont les noms seront rendus publics par le ministère des Affaires culturelles lors d'une cérémonie qui aura lieu au Musée de la Province, le jeudi 20 septembre à neuf heures du soir. Les pièces les plus intéressantes dans l'opinion des juges seront exposées au Musée du 27 septembre au 14 octobre, et à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal du 25 octobre au 11 novembre.

Le jury des concours artistiques de 1962

Monsieur Georges Lapalme, ministre des Affaires culturelles, vient de faire connaître les noms des juges qui seront appelés à choisir les lauréats des Concours artistiques de cette année.

Comme on le sait, en vertu des nouveaux règlements, ces concours comprennent quatre sections dotées chacune d'un premier prix de \$4,000, d'un deuxième prix de \$2,500, et d'un troisième prix de \$1,500. Plus de 275 artistes se sont inscrits à ces concours, dont 165 dans la section de peinture.

Voici la composition des quatre jurys:

directeur de Vie des Arts Monsieur Léopold Fontaine, architecte en chef, ministère des Travaux publics.

Monsieur Guy Robert, critique d'art, de Montréal.

Ces jurys se réuniront dans le courant de la semaine pour choisir les lauréats dont les noms seront rendus publics par le ministère des Affaires culturelles lors d'une cérémonie qui aura lieu au Musée de la Province, le jeudi 20 septembre à neuf heures du soir. Les pièces les plus intéressantes dans l'opinion des juges seront exposées au Musée du 27 septembre au 14 octobre, et à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal du 25 octobre au 11 novembre.

Composition des jurys aux Concours artistiques de la province de Québec

Le ministère des Affaires culturelles vient de faire connaître les noms des juges qui seront appelés à choisir les lauréats des Concours artistiques de la province.

Comme on le sait, en vertu des nouveaux règlements, ces concours comprennent quatre sections dotées chacune d'un premier prix de \$4,000, d'un deuxième prix de \$2,500, et d'un troisième prix de \$1,500. Plus de 275 artistes se sont inscrits à ces concours, dont 165 dans la section de peinture.

Voici la composition des quatre jurys:

A) Peinture et dessin

Albert Dumouchel, peintre de Montréal.

Jean Simard, professeur à l'école des Beaux-Arts de Montréal.

Jean-Paul Lemieux, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Québec.

B) Sculpture

Edward P. Lawson, assistant-directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal.

René Chicoine, critique d'art au Petit Journal, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal.

Laurent Lamy, critique d'art au Devoir.

C) Arts décoratifs

Jean-Marie Gauvreau, directeur de l'Institut des Arts appliqués.

Gérard Morisset, conservateur du Musée de la Province.

Claude Jasmin, critique d'art à La Presse, de Montréal.

D) Esthétique industrielle

Claude Beaulieu, directeur de Vie des Arts.

Léopold Fontaine, architecte en chef, ministère des Travaux publics.

Guy Robert, critique d'art, de Montréal.

Ces jurys se réuniront dans le courant de la semaine pour choisir les lauréats dont les noms seront rendus publics par le ministère des Affaires culturelles lors d'une cérémonie qui aura lieu au Musée de la Province, le jeudi 20 septembre à neuf heures du soir. Les pièces les plus intéressantes dans l'opinion des juges seront exposées au Musée du 27 septembre au 14 octobre, et à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal du 25 octobre au 11 novembre.

Délégué à Philadelphie

M. Edward P. Lawson, directeur adjoint du Musée des Beaux-Arts de Montréal, assistera à la 16e Conférence annuelle des musées du nord-est de l'Amérique, dans le cadre de l'Association des musées américains, qui se tiendra à Philadelphie, du 17 au 20 octobre.

Les congressistes seront reçus par le conseil du musée de Philadelphie.

M. Lawson était attaché au musée Metropolitan de New York avant de venir à Montréal.

Edward P. Lawson, assistant director of the Montreal Museum of Fine Arts will attend the 16th annual Northeast Museums' Conference of the American Association of Museums Oct. 17-20 in Philadelphia.

♦ ♦ ♦

A la 16e conférence annuelle des musées

M. Edward P. Lawson, directeur adjoint du Musée des Beaux-Arts de Montréal, assistera à la 16e Conférence annuelle des musées du nord-est de l'Amérique, dans le cadre de l'Association des musées américains, qui se tiendra à Philadelphie, du 17 au 20 octobre.

Les congressistes seront reçus par le conseil du musée de Philadelphie.

M. Lawson était attaché au musée Metropolitan de New York avant de venir à Montréal.

Beaux-Arts

Le directeur adjoint du Musée des Beaux-Arts de Montréal, M. Edward P. Lawson, assistera à la 16e conférence annuelle des musées du nord-est de l'Amérique, dans le cadre de l'Association des musées américains, qui a eu lieu à Philadelphie du 17 au 20 octobre.

Les congressistes ont été reçus par le conseil du musée de Philadelphie. M. Lawson était attaché au musée Metropolitan de New York avant de venir à Montréal.

Délégué montréalais à Philadelphie

Edward P. Lawson, directeur adjoint du Musée des beaux-arts de Montréal, a assisté à la 16e conférence annuelle des musées du nord-est de l'Amérique, dans le cadre de l'Association des musées américains, qui a eu lieu à Philadelphie du 17 au 20 octobre.

Les congressistes ont été reçus par le conseil du musée de Philadelphie. M. Lawson était attaché au musée Metropolitan de New York avant de venir à Montréal.

octobre 1962

Sur papier

GEORGES WILDENSTEIN
Directeur de la Gazette des Beaux-Arts

avec ses compli(e)s

Edward-P. Lawson a été nommé directeur adjoint du Musée des Beaux-Arts de Québec. Agé de 35 ans, d'origine canadienne, il a été, après un poste au musée de Toledo, conservateur de l'art médiéval et des Cloîtres de New York (1959).

140. Faubourg St-Honoré

Jeunesse Musicales Chronicle
Montreal, Que.
February 1963

871

LE MUSEE DANS LA VIE CANADIENNE

par

Edward LAWSON, directeur adjoint du Musée des Beaux Arts de Montréal

Un musée existe surtout en raison de ses collections — un musée d'art, par exemple, pour ces œuvres d'art (peintures, sculptures, arts décoratifs) qui sont de manière permanente au musée et qui sont exposées pour le bénéfice des personnes qui viennent les voir. Ceci n'écarte pas l'éventualité d'un musée ayant des activités qui s'éloignent un peu de ses collections, mais cela signifie simplement qu'un musée devrait centrer toute ses activités en premier lieu sur ses collections. Le rôle formateur qu'un musée peut jouer dans la société est donc tributaire, non seulement de la qualité et de la richesse de ses collections mais encore plus, de la présentation de ces collections au public qui vient au musée et des nombreuses activités axées sur ces collections. La valeur d'un musée d'art, par exemple, est fonction des services qu'il peut rendre à la communauté en tant que centre culturel.

Au Canada, nous avons un certain nombre de petits musées et centres d'art dont les collections permanentes sont très réduites et qui comptent surtout sur les expositions itinérantes et quelques grands musées qui possèdent des collections permanentes de divers types. Quelques-unes, comme la Galerie d'Art de Toronto et la Galerie nationale du Canada, à Ottawa, se limitent à la peinture et à la sculpture, principalement de la Renaissance à nos jours. Le Musée des Beaux Arts de Montréal représente un genre de musée plus complet, puisque à ses collections de peintures et de sculptures, s'ajoutent des œuvres d'art qui utilisent d'autres moyens d'expression, comme les céramiques et les textiles de l'époque pré-colombienne du Pérou et les vases sacrés en bronze de l'époque Shang.

La principale fonction du musée est de bien exposer ces œuvres d'art dans ses galeries. Cela est très important. Ainsi, à Montréal, au Musée des Beaux-Arts, le visiteur peut voir un grand nombre d'œuvres de haute qualité, appartenant à la plupart des grandes cultures du monde.

Le trait dominant de ces œuvres d'art, c'est qu'elles ont le pouvoir de transporter celui qui les examine dans d'autres siècles, d'autres pays et d'autres cultures et de lui montrer ce que l'homme a fait de plus remarquable : l'expression de soi-même par le moyen de ses œuvres. Les œuvres d'art non seulement enrichissent notre connaissance des autres peuples, mais peuvent affirmer notre appréciation esthétique du monde qui nous entoure. Voilà ce qu'on pourrait appeler, dans le langage le plus simple, le rôle que peut jouer un musée d'art.

Mais pour attirer les visiteurs de toutes classes et interpréter à leur intention les collections et le monde de l'art, le musée doit faire plus qu'exposer simplement les œuvres d'art. C'est pourquoi la plupart des musées ont souvent un programme d'activités dirigées, dont l'étendue variera selon la grandeur et les ressources du musée.

Le département d'éducation est un des services les plus importants du musée d'art; il a pour fonction première d'expliquer les collections aux enfants et aux adultes. Il atteint ce but de différentes façons mais surtout au moyen de la visite guidée. Le département d'éducation du Musée des Beaux-Arts de Montréal s'intéresse plus particulièrement aux enfants des écoles de Montréal et de la ban-



L'école d'art pour les enfants,
au Musée des Beaux Arts de Montréal

Visite expliquée du musée



lieu qui viennent de plus en plus nombreux au Musée. Au cours du mois de novembre 1962 près d'une centaine de classes le visitèrent.

Le Musée dirige également une importante école d'art qui offre des cours de peinture, de dessins, de sculpture, etc., et un centre d'art où les enfants de tous âges peuvent venir et se livrer à des formes d'art qui leur permettent de s'exprimer selon leur âge.

Des expositions spéciales de toutes sortes, organisées par un musée particulier pour ses propres fins, par exemple, ou une importante exposition itinérante qui passe dans de nombreux autres musées, ajoutent normalement un complément intéressant aux collections permanentes du musée. Ces expositions sont d'habitude centrées soit sur des œuvres d'une certaine période ou d'un certains pays (Héritage de France), ou un thème particulier (les Collections canadiennes), ou soit sur un artiste

ou un groupe d'artistes (Paul-Emile Borduas, 15 peintres polonais). Le Musée de Montréal présente plusieurs expositions de ce genre, non seulement des expositions de l'art du passé, comme Héritage de la France, mais aussi d'autres qui font voir les tendances contemporaines dans les arts visuels, comme la Contribution hollandaise au développement international de l'art depuis 1945. Les Musées reconnaissent qu'il est de leur devoir de faire connaître les réalisations contemporaines dans le domaine de l'art.

Galerie 12 est un autre exemple des expositions spéciales organisées par le Musée des Beaux Arts; il s'agit d'une série d'expositions d'une durée de deux semaines, qui présentent les œuvres des peintres canadiens de notre époque. Les jeunes Associés du Musée de Montréal ont leur propre programme d'expositions qui sortent un peu des sentiers battus, comme l'exposition consacrée aux peintures faites seulement en Blanc et noir.

Chaque printemps, le Musée organise un Salon où des artistes de tout le Canada sont invités à soumettre leurs œuvres les plus récentes.

La bibliothèque d'art, qui forme une partie intégrante du Musée, est un autre service que la musée rend à la collectivité. La bibliothèque du Musée de Montréal est une des plus riches du Canada; elle renferme des livres qui couvrent toute l'histoire de l'art, avec des ouvrages qui se rapportent naturellement plus particulièrement à ses propres collections. Tous ceux qui désireraient des détails complémentaires sur une œuvre d'art du Musée ou qui voudraient simplement explorer le monde passionnant de l'art, seront toujours bien accueillis à la bibliothèque.

Comme d'autres musées, celui de Montréal organise des concerts dans ses galeries. Cette année, pour sa 2e saison, l'Orchestre de chambre de McGill a inscrit à son programme une histoire chronologique de la musique en rapport avec les collections du Musée.

Le cinéma joue aussi son rôle dans le programme qui se propose de démontrer que le Musée est un endroit stimulant et intéressant où l'on peut passer ses heures de loisir. Au Musée de Montréal, le Comité féminin présente chaque semaine des films qui, d'habitude, sont en rapport avec les expositions spéciales organisées par le musée. On y montre les meilleurs films, aussi bien ceux qui traitent de l'art que ceux qui représentent l'art du cinéma.

Le musée a aussi pour mission de présenter de temps à autre des conférences, non seulement en rapport avec les expositions spéciales mais aussi de nature à intéresser les amateurs d'œuvres d'art.

Comme on le voit, le musée d'art joue un rôle extrêmement actif dans la vie canadienne. Il représente l'une des plus importantes institutions qui favorisent la pensée sur la vie culturelle du passé et du présent. Nous devrions tous encourager les musées d'art de nos villes, car ils nous offrent une partie de l'héritage esthétique à travers les siècles. Quand vous versez votre cotisation à votre musée ou à votre centre d'art, sachez que vous serez remboursé au-delà de ce que vous aurez dépensé parce que vous aurez ainsi contribué à l'œuvre importante du musée dans la société.

Montreal Gazette, Que.
April 22, 1963

OUR BUSY CITY: Alitalia's Pat Marini told the Association of Administrative Assistants and Private Secretaries at the Capri Hotel on Saturday lots of intriguing things about Italy — its fashions, tourists, industry and development . . . Mrs. Alice Robitaille of Shawinigan is now in Tokyo attending a YWCA-UNESCO seminar on mutual understanding of women's position in Canada and Japan . . . Chairman of the annual spring exhibition and sale of The Potters' Club which runs from May 7 to 12 at the club's showrooms, 326 Victoria Ave., Westmount, is Mrs. Peter Haenen. Edward T. Lawson, assistant director, Montreal Museum of Fine Arts, will open the exhibition on May 7. Judges are Dean M. Mullavey, of Bishops, Mrs. Rosalie Namer and Lawrence Sabbath . . . Former graduate Catherine Aikin, Dean of Nursing, University of Western Ontario, will be guest speaker at the Alumnae Association dinner for the 1963 graduating class of the School of Nursing, Montreal General Hospital, at the Ritz-Carlton on April 30. Many classes are holding reunions at this time and, intriguingly, the class of 1923 expects an attendance of 25 from a class of 40 . . . Social worker Joyce Ireland of the Canadian Welfare Council is in Hong-Kong to bring five Chinese children to their new homes in Canada and the United States. Incidentally the Council handles work for the International Social Service in Canada. Three children under five will go to families in our city and Toronto

THE LIGHTER SIDE: Current in New York is the story of the governor of a southern state noted for his segregationist policies. He knocks at the Pearly Gates to be greeted with, "Who's dat?" He replies, as well he might, "Skip it."

Westmount(Que.) Examiner
FRIDAY, APRIL 19, 1963

The Potters' Club spring exhibition

13-M
The annual Spring exhibition and sale of The Potters' Club, featuring pottery, ceramic sculpture and enamel on copper work, will be held at the showrooms of the Club, 326 Victoria avenue, Westmount, from May 7 to May 12, inc.

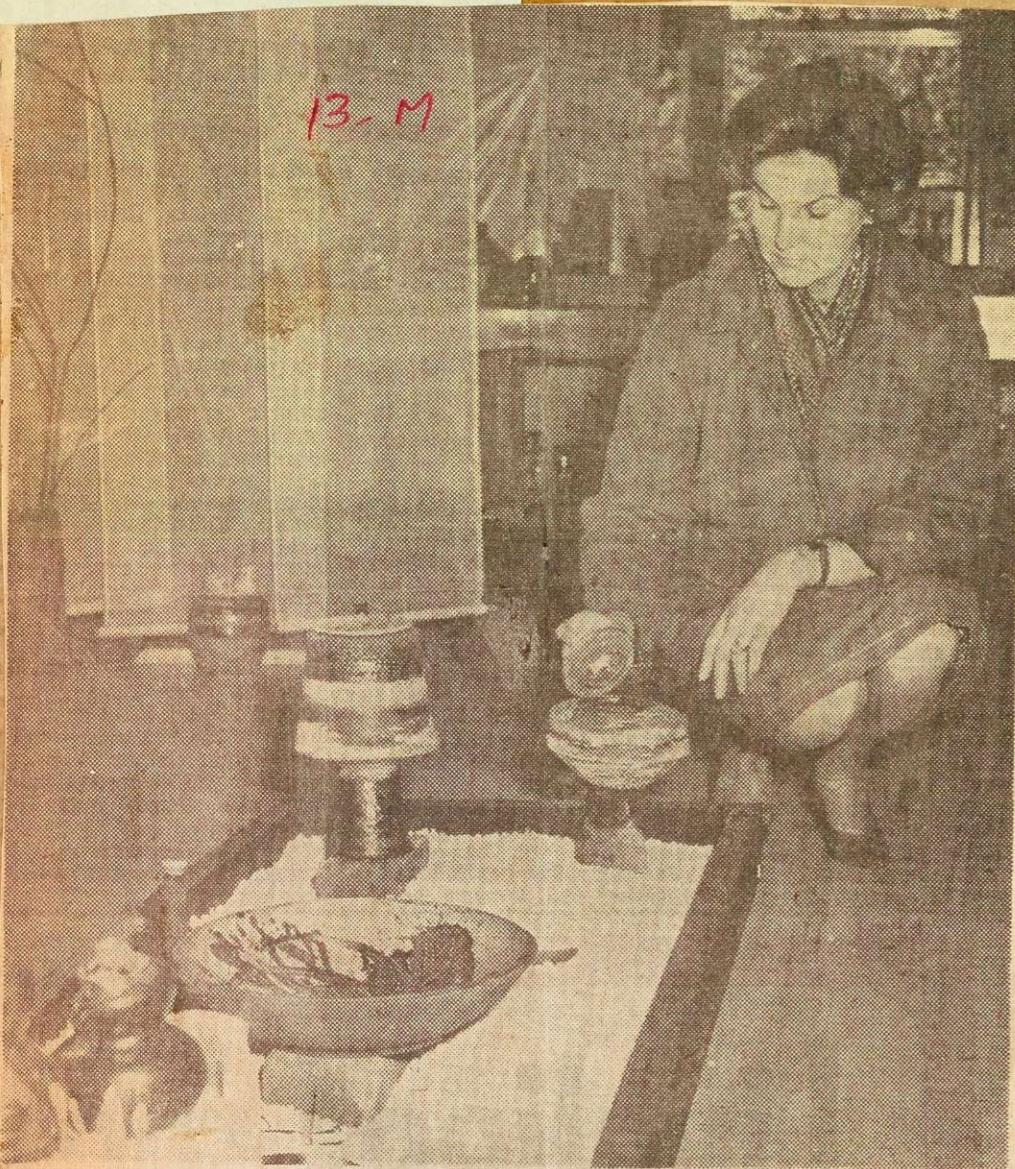
The exhibition will be officially opened by Mr. Edward T. Lawson, assistant director, Montreal Museum of Fine Arts, on Tuesday, May 7, at 8:15 p.m., and will be open thereafter from 11 a.m. to 9 p.m. until Friday, and from 11 a.m. to 5 p.m. on Saturday and Sunday, May 11 and 12.

Mrs. Peter Haenen is chairman of the exhibition.

The judges are three well-known potters: Mr. Dean M. Mullavey, of Bishops University, Lennoxville, Mrs. Rosalie Namer and Mr. Lawrence Sabbath, of Montreal.

Montreal(Que.) Gazette
TUESDAY, MAY 7, 1963

13-M



Pottery Show: Mrs. L. C. Carroll, a member of the exhibition committee, examines one of the entries to the Potters' Club annual Spring exhibition. The show is being held in the new showrooms of the club, 326 Victoria Ave., and will be officially opened tonight at

8:15 by Edward T. Lawson, assistant director of the Montreal Museum of Fine Arts. Lawrence Sabbath, one of the three judges, said some of the exhibits were outstanding in design and workmanship.

Montreal(Que.) Le Devoir
FRIDAY, MAY 31, 1963

13-M



AIR-CANADA s'est chargé du transport aller-retour de trois objets de la collection permanente du Musée des Arts décoratifs du Louvre qui a bien voulu les exposer à l'occasion de la Première Foire des Antiquaires tenue au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Ces précieux objets sont : Un coffret en cuir aux armes de Marie Leczinska, femme de Louis XV, ayant appartenu au Dauphin; Bouillon couvert avec Présontoire d'argent poingon, Paris 18ème siècle; Partition du "Devin du Village" de Jean-Jacques Rousseau reliure cuir vert aux armes de Madame d'Epinay. Sur cette photo, M. Edward P. Lawson, directeur adjoint du Musée des Beaux-Arts de Montréal, Madame Roger Beullac et Mme Archibald Hodgson, co-présidentes du Comité féminin. Il y a eu 9,067 visiteurs à la foire des Antiquaires, cette année.

October 10, 1963.

Women's Art Society program for 1963-64

The 70th season of the Women's Art Society will open October 15. Dr. E. H. Bensley, associate dean of the faculty of medicine of McGill University, will give an illustrated talk on "Oldest McGill — a backward glance at its medical School and teaching hospitals." The meeting will start at 2.30 p.m.

The program and speakers for the coming year are as follows:

October 22, 11 a.m., illustrated talk by Dr. George Galavaris, associate professor, department of fine arts, McGill University.

November 5, 2.30 p.m., lecture recital by William Stevens.

November 12, 11 a.m., "Talk about women," a monologue by Miss Barbara Whitley.

November 19, 2.30 p.m., "Canada abroad," by Dr. Ross Flemington, director of education for External Aid Office.

November 26, 11 a.m. talk by Alan Jarvis, national director, Canadian Conference of the Arts.

December 3, 1 p.m., annual luncheon at the Ritz Carlton Hotel. There will be a solo-drama, written and played by Doreen O'Brien. Louis Spritzer will be the lutenist.

January 14, 2.30 p.m., vocal recital with Joan Patenaude, operatic soprano, accompanied by Charles Reiner.

January 21, 11 a.m., "On modern drama — high tragedy and low comedy" by Prof. Frances M. Faragoh, Department of English, McGill University.

January 28, 2.30 p.m., "The finding and restoration of early Canadiana" by Earle T. Moore.

February 4, 11 a.m., illustrated talk, "Some Canadian women painters" by Anne Savage.

February 11, 2.30 p.m., members' day, Mrs. R. M. Mitchell, "Italy, the art lover's paradise."

February 14, 7.30 p.m., opening of the annual exhibition of paintings, on Eaton's ninth floor foyer, by Edward P. Lawson, assistant director of the Montreal Museum of Fine Arts.

February 18, 11 a.m., illustrated talk, "Egypt, past and present," by Dr. Wadi Fam.

February 25, 2.30 p.m., ensemble préclassique, the Baroque Chamber orchestra, Kenneth Gilbert, harpsichordist, conducting.

March 3, 11 a.m., "Editorial cartooning," illustrated talk by John Collins.

March 10, 2.30 p.m., illustrated talk on "Canada's great surgeon-sculptor, Dr. R. Tait McKenzie" by Maj. J. F. Leys.

March 17, 11 a.m., an estimate of current literature, "Mirrors of the Times," by Mrs. George Agar.

March 24, 2.30 p.m., annual meeting with tea served by the new members.

All meetings, unless otherwise stated, will be held at the Montreal Museum of Fine Arts.



Committee members gather to discuss arrangements for the annual Museum Ball which takes place the night of Dec. 13 at the Montreal Museum of Fine Arts. They are from left Mrs. Heward Stikeman, ticket chairman, Edward P. Lawson, assistant director of the Museum and Mrs. Jean Contat, supper chairman.

These are copies
to stay till
in the 6364
New file too.

Montreal Star
Oct. 29, 1963

Montreal Gazette
Nov. 19, 1963

Gazette 19/11/63
Hadassah Group Praised

For Promotion Of Art

Canada has had its own art since before the Seven Years War began in 1756, but it is only now receiving full recognition in the United States. Edward Lawson, assistant curator of the Montreal Museum of Fine Arts, said yesterday.

Mr. Lawson, addressing an open meeting of the Herman Abramowitz Chapter of Hadassah, confessed he had known little of Canadian art before assuming his position in 1962.

"I was appalled when I came here that I knew so little about Canadian art—an art with a vigor and a life that I've never seen before. We here and in the United States should know each other's art and I think the situation is being alleviated now," he said, referring to the number of Canadian artists currently having exhibitions in the United States, and of the excellent of Canadian art magazines.

"It's important we should each promote the art of our country and particularly of our region, but it's also important that we know more of each other's art."

Mr. Lawson, formerly assistant curator of the medieval department and The Cloisters of New York's Metropolitan Museum of Art, commended the Hadassah chapter for its

part in making known Canadian and Quebec art. The group, for the past six years, has held an art auction, giving Canadian artists exposure while raising funds for its projects. This year's auction is being held Nov. 26 at the Windsor Hotel. The paintings to be offered for sale are now on display on Eaton's ninth floor.

Canada's art, like the art of every country, has gone through many stages—including impressionist, naturalistic and abstract, he said. Today, often to many viewers' dismay, there is more abstract than naturalistic art seen. This is simply because more artists today work in abstract than in naturalistic art, Mr. Lawson explained.

The important thing to remember, he pointed out, is that "all art is an abstraction of nature. . . . Works of art are unique and should be looked at not as a photograph but as a work of art itself."

Vancouver Province, B.C.
May 27, 1963

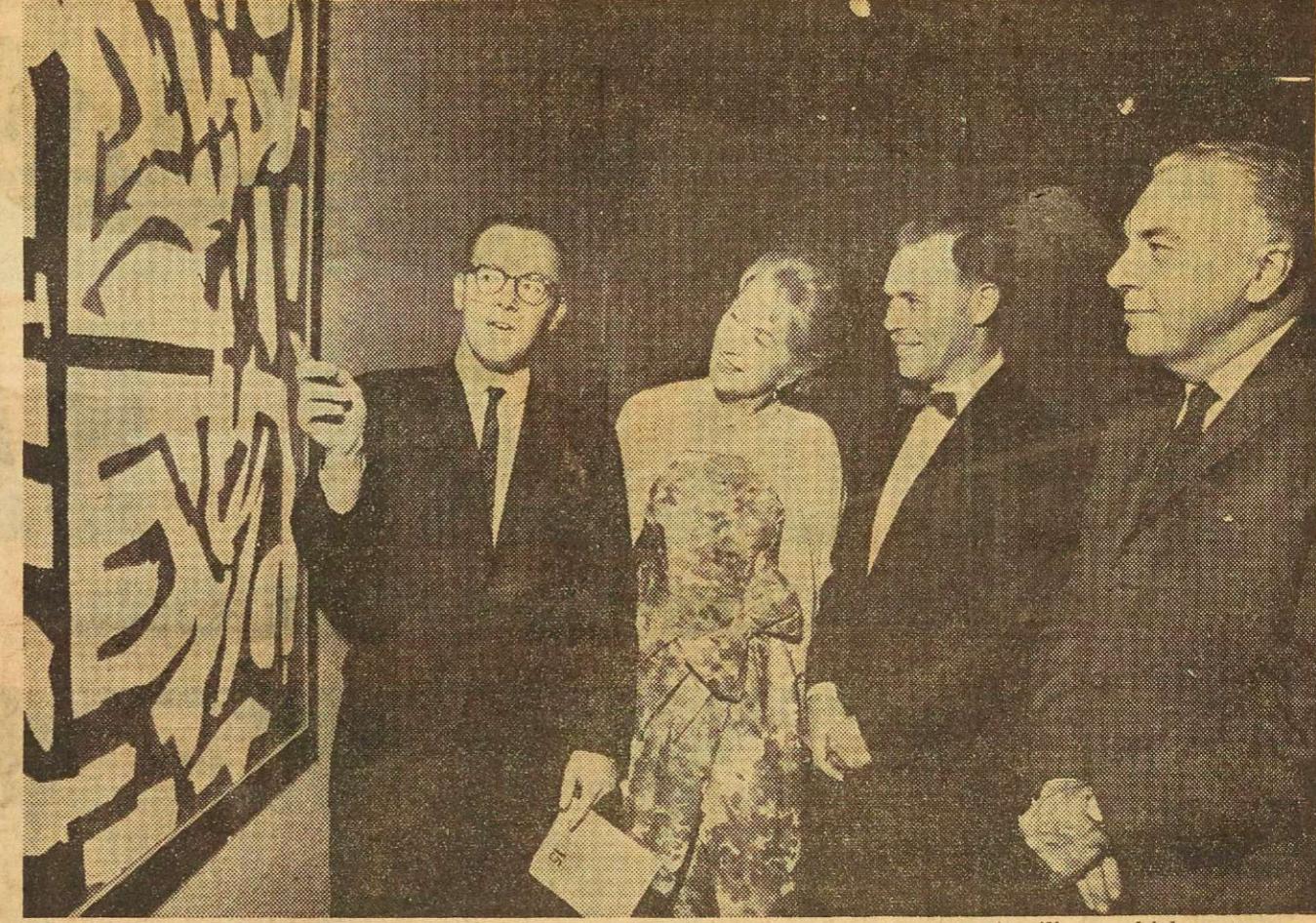
871

Artists and experts guests at Art Gallery preview reception



OBVIOUSLY ENTERTAINING are the remarks being made by artist Toni Onley to some of the guests at the gala buffet-and-cocktails preview opening Friday evening of the fifteenth annual Con-

temporary Exhibition and Sale at Vancouver Art Gallery. Enjoying his comments are Mrs. Ivor O'Connell, Mrs. Stuart Hunter and E. Cook, director of New Brunswick Art Gallery in Fredericton.



WINNING PICTURE "Blue and Green Painting" by Ron Bloore is viewed by Edward P. Lawson, of Montreal Museum of Fine Arts; A. D. Tushingham, Royal Ontario Museum; Mrs. Montague Caple, on

committee of Women's Auxiliary which sponsors the exhibition; and Aubrey Peck, new president of Vancouver Art Gallery board. Show coincides with Canadian Museums Association meeting here.

beaux-arts

Centre Libre: "Quatre Jeunes Peintres", Denis Robert, Pierre-Louis Don, Gaston Petit et Jean-Louis Le mercredi de 10 h. à 6 h. p.m.; le vendredi de 10 h. à 10 h., fermé le dimanche. En cours jusqu'au 28 juin.

Galerie Waddington: Exposition d'œuvres de Hugh Le Roy. Lundi à samedi de 9 h. à 30 p.m.; mercredi soir de 7 h. à 10 h.

Centre Libre: "Quatre Jeunes Peintres", Denis Robert, Pierre-Louis Don, Gaston Petit et Jean-Louis Le mercredi de 10 h. à 6 h. p.m.; le vendredi de 10 h. à 10 h., fermé le dimanche. En cours jusqu'au 28 juin.

Galerie Waddington: Exposition d'œuvres de Hugh Le Roy. Lundi à samedi de 9 h. à 30 p.m.; mercredi soir de 7 h. à 10 h.

Galerie "Au Lutin qui bonifie": Exposition d'œuvres des artistes canadiens Stanley Lewis, Dr. Arthur Lismer, Guido Molinari, Mois Reinblatt, Claude Tousignant. En cours jusqu'au 30 juin.

Au Café des Artistes: Exposition de l'Estérel (Ste-Marquière-du-Lac-Masson); Exposition permanente de peintures, sculptures, céramiques, sous les auspices de la Galerie Waddington. En cours jusqu'au 22 juin.

Centre d'Art de l'Estérel (Ste-Marquière-du-Lac-Masson): Exposition permanente de peintures classiques canadiennes. Ouverte le vendredi soir jusqu'à 9 h. et le samedi jusqu'à 5 h.

Galerie de l'Art français: Expositions d'œuvres de peintres classiques canadiens. Ouverte le vendredi soir jusqu'à 9 h. et le samedi jusqu'à 5 h.

Galerie "Gare Centrale": Travaux récents figuratifs et non-figuratifs de Yolande Mondor. En cours jusqu'au 30 juin. (Section ouest).

Galerie Lise Da Silva: Huiles, aquarelles, gouaches, fusains du peintre Alfred, o.s.b., et de Zabinski. Exposition du 13 au 30 juin. (Nouvelle galerie, 10142 boulevard Saint-Laurent).

Current Events, Montreal(Que.)

SATURDAY, JUNE 8, 1963

13.M Art

MONTRÉAL MUSEUM OF FINE ARTS

Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop Sts., Tues.-Sat. 10-5, Sun. 2-5.

NEW ACQUISITIONS: Two important acquisitions have just been exhibited for the first time in the Decorative Arts section of the Museum. The principal figures who have contributed to the vitality of the movement in Vancouver are represented. Stable Gallery.

THE ART OF THE CANADIAN ESKIMO: from June 5th to September 19. Exhibition of graphics and sculpture by Canadian Eskimos. Selection of carvings from the collection of the Montreal Branch of the Canadian Handicrafts Guild. Graphics by Eskimos at Cape Dorset and Povungnituk.

SIDNEY ARTIST TO BE SEEN AT ART EXHIBITION HERE

13-M
Michael Morris, 21-year-old local painter, is to be the guest artist at the 10th annual Saanich Peninsula Art Show to be held May 25 and 26 at Sanscha hall in Sidney.

Presently a student at the Vancouver School of Art, Michael has grown up in this district. He received in his graduating year at North Saanich secondary school, the first Hallmark scholarship for



MICHAEL MORRIS

the most talented art student of the western provinces.

His fine and promising work also gained him a Koerner Foundation grant to study at U.B.C. in the same year, under Lewis Bunce, nationally recognized Oregon painter.

This not only made him one of the youngest recipients of this award, but his work so impressed Mr. Bunce that he invited him to

les expos *13-M*

GALERIE MORENCY FRE-
RES (1464, rue St-Denis) — Exposi-
tion des œuvres de Claire Fau-
teux. Jusqu'au 8 juin.

CENTRE D'ART D'ARGEN-
TEUIL (360, rue Principale, La-
chute) — Travaux des élèves.
Jusqu'au 16 juin.

COLLEGE DE ST-LAURENT
(625, boul. Ste-Croix) — Travaux
d'art des étudiants de syntaxe et
de l'Atelier libre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS —
"Vancouver '63", Galerie de
l'Etable. Exposition d'œuvres
des principaux artistes de Van-
couver. Du 22 mai au 5 juillet.

GALERIE LIPPEL (2159, rue
Mackay) — Exposition de sculp-
ture précolombienne, océanique
et africaine. Jusqu'au 1er juin.

CENTRE RECREATIF DE
VERDUN (475, rue de l'Eglise).—
Exposition de peintures et goua-
ches de Miche Villeneuve-Loisel.
Du 27 mai au 1er juin.

GALERIE DENYSE DELRUE
(2080, rue Crescent) — Dessins de
Klaus Spiecker. Du 27 mai au 10
juin.

GALERIE AGNES LEFORT
(1504 ouest, rue Sherbrooke) —
Gravures de Gaucher. Du 3 au
15 juin.

GALERIE ART-TEC (278 ouest,
rue Sherbrooke) — Owen Chicoi-
ne, huiles récentes. Du 5 au 24
juin.

GALERIE DENYSE DELRUE

(2080, rue Crescent) — Klaus
Spiecker, œuvres récentes. Jus-
qu'au 9 juin.
LA MANSARDE (1158, rue St-
Denis, 3e étage) — Exposition
des œuvres de Noordhoek-Hegt,
peintre, et de Pierre Heyvaert,
sculpteur. Jusqu'au 12 juin.

Museum Conferences
1962 - 1963

LECTURES

Devoir - le 29 octobre
1962

CE SOIR AU MUSÉE

Conférence de M. Thomas M. Messer

M. Thomas M. Messer, directeur du Solomon R. Guggenheim Museum de New York, donnera une conférence en anglais sur l'évolution artistique de Kandinsky à 8h.30 ce soir, dans la salle des conférences du Musée des Beaux-Arts de Montréal.

La causerie mettra en lumière les différentes étapes de l'œuvre de Kandinsky, de l'époque figurative à l'expressionnisme et aboutissant à l'abstraction géométrique.

Presse
25 octobre 1962

A noter...

Conférence — M. Thomas M. Messer, directeur du Musée Solomon R. Guggenheim, donnera au Musée des Beaux-Arts de Montréal, le lundi 29 octobre, à 8 h. 30 du soir, une conférence intitulée : "Stages of Kandinsky". Cette causerie sera donnée sous les auspices de la Galerie Nationale du Canada.

Presse
le 29 octobre 1962

Au Musée des Beaux-Arts, également à 8 h. 30, conférence de M. Thomas M. Messer, directeur du Musée Guggenheim, de New York. Cette causerie, qui aura pour titre "Stages of Kandinsky", s'attachera aux différentes étapes de l'œuvre de Kandinsky : l'époque figurative, l'expressionnisme et l'abstraction géométrique.

Gazette - Oct 28-62

Thomas M. Messer, director of the Solomon R. Guggenheim Museum, will speak at the Musée des Beaux-Arts de Montréal on the Stages of Kandinsky on Oct. 29.

Gazette - Oct 28-1962

PERSON TO PERSON: Bill Burchmore, who makes those masks worn by N.H.L. goalies, has perfected a smaller and comparatively inexpensive model which can be worn by juvenile players, has patented it, and is seeking a means to manufacture it. . . P. G. Moran, '52, is the president of the Ex-Cadets' Club at the Military College at St. Jean. . . Thomas M. Messer, director of the Solomon R. Guggenheim Museum will speak in the Montreal Museum of Fine Arts Monday, under the auspices of the National Gallery of Canada. . . Mr. and Mrs. Sam Afrin will mark their 17th wedding anniversary at the Pine Grove Golf Club's closing dance tomorrow night. . . Madeleine Levason up to her ears as p.r. gal, simultaneously, for United Nations Week, the Uganda ambassador, the Queen of the Montreal Fashion Industry, the industry's annual convention, etc., etc., and etc.

Presse -
le 25 oct 62

"Stages of Kandinsky", tel est le titre d'une conférence que M. Thomas Messer, directeur du Musée Guggenheim prononcera au Musée des Beaux-Arts, lundi, le 29 octobre, à 8 h. 30, sous les auspices de la Galerie nationale.

Devoir - 24 oct/62

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

M. Thomas M. Messer, directeur du Musée Solomon R. Guggenheim, donnera au Musée

lundi, le 29 octobre, à huit heures et demie, une conférence intitulée : "Stages of Kandinsky", sous les auspices de la Galerie Nationale du Canada.

Dimanche-Matin
Montreal, P.Q.
October 28, 1962

871 THOMAS M. MESSER, directeur du célèbre musée GUGGENHEIM de New York, prononcera au conférence sur "Stages of KANDINSKY", demain soir, au MUSÉE des Beaux-Arts

THOMAS M. MESSER, DIRECTOR, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, will deliver a lecture in English on "Stages of Kandinsky" Monday, Oct. 29, at 8.30 P.M., in the Lecture Hall of THE MONTREAL MUSEUM of Fine Arts. Admission is free for the general public.

Midi-Matin - le 27 oct/62

Conférence

M. Thomas Messer, directeur du Solomon R. Guggenheim Museum de New York, donne une conférence en anglais sur l'évolution artistique de Kandinsky, à 8 h. 30, le 29 octobre, dans la salle des conférences du Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Cnd. Oil and Indust.,
Gardenvale - Que -
Oct 24 - 62

"Speeches we are almost sorry we missed" Department:

J. Douglas Lawley spoke in the lecture hall of the Montreal Museum of Fine Arts on Nov. 20 at 8.00 p.m. The topic of his address was "The Wild Ponies of Sable Island."

Montreal Star, Que.
November 23, 1962

8 ART SOCIETY

A meeting of the Women's Art Society will be held Nov. 27 at 11 a.m. in the Lecture Hall of the Montreal Museum of Fine Arts. Alfred Pinsky of Sir George Williams University will give an illustrated lecture on "Art as a Means of Communication."

Montreal Gazette, Que.
October 27, 1962

Lecture Here On Kandinsky

Thomas M. Messer, director of the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, will deliver a lecture in English on "Stages of Kandinsky" on Monday at 8.30 p.m. in the Lecture Hall of the Montreal Museum of Fine Arts.

The talk traces Kandinsky's development from early representation to expressionism and geometric abstraction.

The Guggenheim owns a major collection of Kandinsky's work.

Mr. Messer, a leading figure in the field of contemporary art in the U.S., is on a lecture tour arranged through the auspices of the National Gallery of Canada.

Montreal (Que.) La Presse
MONDAY, NOVEMBER 19, 1962

Assemblée

13 M L'assemblée générale annuelle des membres du Musée des Beaux-Arts de Montréal aura lieu demain, 20 novembre, à 4 h. 30 de l'après-midi.

La Presse, Montreal, Que.
December 21, 1962

Hier 871

AU STUDIO, première d'un spectacle — trois pièces — présenté par des étudiants de l'Ecole Nationale de Théâtre; au Musée des Beaux-Arts, conférence de presse à l'occasion de la fondation de l'association "Sculpteurs du Québec"; voir les comptes rendus de Jean Béraud et de Jean O'Neill.

Cnd. Oil and Indust.,
Gardenvale - Que -
Oct 24 - 62

Devon 11 Jan 1963

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

M. Charles Sterling, conservateur au Musée du Louvre et professeur d'art à l'Université de New-York, donnera deux conférences au Musée des Beaux-Arts de Montréal : le 15 janvier (en français), "La peinture française et espagnole au 17e siècle"; le 21 janvier (en anglais), "The painter Georges de la Tour."

Ces conférences auront lieu à 8 h. 30 et le public est invité.

Star Jan 14/63

Charles Sterling To Lecture Here

Charles Sterling, curator of the Musée du Louvre and professor of the history of art at New York University, will give two illustrated lectures this month at The Montreal Museum of Fine Arts.

The first, in French, to be delivered tomorrow at 8:30 p.m., is entitled "La peinture française et espagnole au 17e siècle." The second, in English, will be given next Monday at 8:30 p.m. and will deal with the French painter Georges de la Tour.

Both lectures will be given in the museum's lecture hall and are open to the public without charge.

Gazette Jan 12/63

Lecture Series Set At Museum

A new series of nine lectures on fine arts has been organized by the Junior Associates of the Montreal Museum of Fine Arts.

The program will explore Impressionism, its precursors and successors and 20th Century art in Canada and abroad.

Each lecture will be accompanied by slide projections and will be followed by discussion periods.

Museum Director Dr. Evan H. Turner, Claude Beaulieu, Miss Marie-Louise Funke, Jean-Marie Gauvreau, Edward Lawson and Prof. Alfred Pinsky will be the speakers in the series.

Loans

LOANS

East To Meet West In Canadian Art

13-14
Canadian painters from Eastern Canada will have works purchased by two Western art galleries this year while artists from Western Canada will have the opportunity of getting works hung in eastern galleries under a new and novel Canada Council project.

Selected to take part in the programme, on a trial basis, are the Montreal Museum of Fine Arts, Fredericton's Beaverbrook Art Gallery, the Art Gallery of Greater Victoria, and the Edmonton Art Gallery.

Under the plan, and in cooperation with the four galleries, the Council will enable representatives from two eastern galleries to travel west and those from the western galleries to travel east at some time during the next months to look at the works of Canadian painters and help them buy what they and their galleries like.

The Council is paying each gallery director or curator \$500 travel costs and his gallery up to \$1,500 to match what it spends buying paintings.

Just how the visiting director goes about meeting the artists—he will be expected to visit both commercial galleries and the artists' studios—and just what he singles out for purchase will be left to his and to his gallery's discretion.

The plan, a Canada Council initiative, has aroused considerable interest on the part of Canadian galleries and it is expected that this interest will now be matched by the artists themselves when they learn that four art gallery directors

are on the way to see them with some \$12,000 jingling in their pockets.

The project seeks to encourage, in a modest way, a wider and more direct appreciation and a knowledge of the work of some living Canadian artists of quality.

The Council feels that besides being of practical benefit to the artists the venture will make another gesture to overcoming the difficulties in communication with which Canada must contend.

Gallery directors travelling

east will be able to stop anywhere along the way in their tour but will be expected to come at least as far as Montreal. The two travelling west will be expected to go at least as far as Vancouver.

It is planned that the pictures purchased would be specially displayed by the gallery acquiring them and then go into the gallery's collection.

The tours will give the visitors the opportunity also, if they wish, of meeting their colleagues in the areas through which they travel. The paint-

ings themselves will, of course, help to increase and broaden the galleries' Canadian collections.

The painters will benefit not only from having paintings bought but from knowing that they will be displayed, studied, and discussed in other parts of the country, by the public and by other artists.

For the Canada Council, which has sought to encourage the blossoming of the arts in Canada through a multiplicity of grants, fellowships, scholarships, and other assistance, it

will be useful to see what comes of the new venture, what the directors find during their tour, what they buy and what interest their acquisitions arouse in their respective communities and in the world of art generally.

Undertaking the tours will be: Evan H. Turner, director, Montreal Museum of Fine Arts; Edwy Cooke, director, Beaverbrook Art Gallery; C. D. Graham, curator, Art Gallery of Greater Victoria; John Macgillivray, director, Edmonton Art Gallery.

\$8,000 pour des échanges artistiques entre l'est et l'ouest du Canada ?

OTTAWA, (PC) — Le Conseil des Arts annonce qu'il est prêt à dépenser jusqu'à \$8,000 pour que l'est et l'ouest du Canada fassent des échanges au point de vue artistique.

Les sommes données par le Conseil des Arts permettront à des représentants de deux musées de l'est de se rendre dans l'ouest du pays et à des envoyés de musées de l'ouest de faire l'opération inverse.

Cet organisme donnera à chaque directeur des musées intéressés une somme de \$500 pour les frais de voyage, et un maximum de \$1,500 pour aider aux achats de peinture.

Parmi les musées choisis pour cette opération se trouvent le Musée des Beaux-Arts de Montréal et la Galerie Beaverbrook de Fredericton.

Ottawa Le Droit, Ont.
February 11, 1963

Des Krieghoffs prêtés à 3 villes par les Beaux-Arts

871
Des tableaux de Cornelius Krieghoff, provenant de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal, ont été prêtés à trois villes de l'Ontario. Ils seront montrés à Windsor, London et Hamilton à l'occasion d'une exposition des œuvres de ce célèbre artiste canadien.

Ces toiles sont les suivantes: "Course à traîneaux sur la glace", offert au Musée en 1937 par Lady Allan; "Famille indienne dans la forêt" et "Vue de Québec de Pointe Lévis", dons de Mlle Mary Fry Dawson en 1954; ainsi que "La Promenade en traîneau" et deux "Tête d'habitant" légués en 1910 par Mme J. H. R. Molson.

Ottawa(Ontario) Le Droit
MONDAY, FEBRUARY 11, 1963

Des Krieghoffs *13-14* prêtés à 3 villes par les Beaux-Arts

Des tableaux de Cornelius Krieghoff, provenant de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal, ont été prêtés à trois villes de l'Ontario. Ils seront montrés à Windsor, London et Hamilton à l'occasion d'une exposition des œuvres de ce célèbre artiste canadien.

Ces toiles sont les suivantes: "Course à traîneaux sur la glace", offert au Musée en 1937 par Lady Allan; "Famille indienne dans la forêt" et "Vue de Québec de Pointe Lévis", dons de Mlle Mary Fry Dawson en 1954; ainsi que "La Promenade en traîneau" et deux "Tête d'habitant" légués en 1910 par Mme J. H. R. Molson.

Quebec(Que.) L'Action
WEDNESDAY, NOVEMBER 28, 1962

Le Musée des Beaux-Arts

13-14
Un tableau flamand du 16e siècle qui aurait été peint, croit-on, pour l'archiduc Ernst d'Autriche, a été prêté par le Musée des Beaux-Arts de Montréal à la ville de Nouvelle-Orléans, en Louisiane.

"Le Marché aux poissons et viandes" est signé Lucas van Valckenborch (1535-1597). Flamand d'origine, Valckenborch partagea sa vie entre la peinture et la politique.

Le tableau sera montré à la "Fête de la Palette", exposition qui aura lieu du 30 novembre au 6 janvier, au musée Isaac Delgado de Nouvelle-Orléans.

Ce musée, dirigé par M. James-B. Byrnes, a réuni à cette occasion des toiles et objets d'art décrivant des comestibles et la table française, italienne, espagnole et hollandaise, de 1570 à 1760.

La toile du musée de Montréal, l'une des œuvres "les plus curieuses" de l'exposition, est une peinture à l'huile sur toile mesurant 48 par 74 pouces. Le musée en a fait l'acquisition en 1943.

Le Nouvelliste
Trois Riviers, Que.
February 2, 1963

Des Krieghoff *871* prêtés à trois villes d'Ontario

Des tableaux de Cornelius Krieghoff, provenant de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal, ont été prêtés à trois villes de l'Ontario. Ils seront montrés à Windsor, London et Hamilton à l'occasion d'une exposition des œuvres de ce célèbre artiste canadien.

Ces toiles sont les suivantes: "Course à traîneaux sur la glace", offert au Musée en 1937 par Lady Allan; "Famille indienne dans la forêt" et "Vue de Québec de Pointe Lévis", dons de Mlle Mary Fry Dawson en 1954; ainsi que "La Promenade en traîneau" et deux "Tête d'habitant" légués en 1910 par Mme J. H. R. Molson.

The Vancouver Sun, B.C.
April 11, 1963

East, West Helped to Meet on Art

871
OTTAWA (CP) — The Canada Council announced today that it is willing to spend up to \$8,000 to have Eastern and Western Canada meet artistically.

Grants from the council will enable representatives from two eastern art galleries to travel west and representatives from two western galleries to travel east to buy Canadian works.

The council is paying each gallery director or curator \$500 travel costs and his gallery up to \$1,500 to match what it spends on paintings.

Selected to take part in the program on a trial basis are the Montreal Museum of Fine Arts, Fredericton's Beaverbrook Art Gallery, the Art Gallery of Greater Victoria and the Edmonton Art Gallery.

Tableau du musée des B.A. à Détroit

L'Institut des Arts de Détroit montrera deux tableaux provenant de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal à l'occasion d'une exposition en l'honneur du Canada.

Ces tableaux sont les suivants: "Portrait d'une dame" de Gérard Herborch et "Femme à la fontaine" de Jean-Baptiste-Camille Corot.

L'exposition, intitulée "Les Arts au Canada", se tiendra jusqu'au 28 mars en marge d'un festival sur le Canada.

Terborch est un peintre hollandais qui vécut de 1617 à 1681; Corot (1796-1875) était français.

Reservé - Le 6 mars 1963

Montreal(Quebec) Star
SATURDAY, MARCH 16, 1963



Two important Spanish paintings from the permanent collection of The Montreal Museum of Fine Arts have been loaned for showing in two U.S. cities. The works are El Greco's "A Man of the House of Leiva" (above) and Alejandro de Loarte's "Still Life". They will form part of the exhibition "El Greco to Goya," which will be presented at the John Herron Museum of Art, Indianapolis, Ind., and the Rhode Island School of Design, Providence, R.I.

Montreal(Que.) Matin
SATURDAY, FEBRUARY 2, 1963

*D

MONTRÉAL PÉLÉ-MÈLE au jour le jour

CONSERVATOIRE 13-M

L'Association des élèves du Conservatoire de Musique de Montréal présente Raymond Dessalant, violoniste, premier prix de violon en 1952, et Janine Lachance, premier prix de piano en 1950, dimanche, le 3 février, à 3 h. 30 de l'après-midi, en la salle St-Sulpice, 1700, rue St-Denis. Entrée libre.

KRIEGHOFF

Des tableaux de Cornelius Krieghoff provenant de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal, ont été prêtés à trois villes de l'Ontario. Ils seront montrés à Windsor, London et Hamilton à l'occasion d'une exposition des œuvres de ce célèbre artiste canadien.

vente le cinq février. Le dépôt des bulletins d'encheré pour les œuvres exposées se terminera à 9 h. Les œuvres non vendues au cours de cette soirée seront mises en vente ordinaire le 6 février seulement.

BELLE-JEUNESSE

L'Association Belle-Jeunesse, du centre Maria-Goretti, 3533, chemin Côte-Ste-Catherine, angle Decelles, invite cordialement jeunes gens et jeunes filles à une grande soirée de danses populaires et récréatives qui aura lieu le 3 février, à 8 h. 30 du soir. Un excellent orchestre fera les frais de la musique.

* * *

13-M

Montreal(Que.) Gazette
MONDAY, AUGUST 26, 1963

Montreal(Que.) Gazette

MONDAY, AUGUST 26, 1963

City Museum Lends Four Paintings For Show

Four contemporary Canadian paintings from the permanent collection of the Montreal Museum of Fine Arts have been loaned for a year for circulation in U.S. museums and galleries.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the four works will form part of the exhibition "Twelve Canadian Artists," which is being organized by the Museum of Modern Art, New York.

Says the famous New York Museum:

"Although a few Canadian artists have earned international reputations, recent developments in Canadian painting and sculpture are not yet widely known throughout this country."

A. F. MacKay's "Mandala," painted in 1962 and purchased the same year through a Canada Council grant and the Town-

dication of the strength and variety of Canadian art today."

The Montreal museum has loaned:

Graham Coughtry's "Emerging Figure," a 1959 painting which is included in the museum's Saidye and Samuel Bronfman Collection of Canadian Art;

Jean-Paul Lemieux's "Les Grandes Personnes," painted in 1960 and donated in 1961 by Marc R. Trudeau;

Jock MacDonald's "Elementary Fury," painted in 1960 and purchased in 1962 through the Horsley and Annie Townsend Bequest; and

A. F. MacKay's "Mandala," painted in 1962 and purchased the same year through a Canada Council grant and the Town-

Other artists to be represented in the exhibition include the painters Borduas, Bush, Bloore, the auspices of the Museum of Coleville, McEwen and Riopelle, Modern Art's International Council and the sculptors Archambault, Etrog and Gladstone. The exhibition will be circulated beginning in October under

The exhibition will be circulated beginning in October under the auspices of the Museum of Coleville, McEwen and Riopelle, Modern Art's International Council and the sculptors Archambault, Etrog and Gladstone. The exhibition's travelling exhibitions.

Montreal Gazette, Que.

August 17, 1963

871 Sending It Out On Loan

NEW YORK — (HTNS) — One hundred and fifty modern paintings and sculptures, including scores of world-renowned masterpieces, will be loaned by New York's Museum of Modern Art to the National Gallery of Art in Washington for exhibition beginning December 16.

The works of art constitute the bulk of that part of the Modern Museum's permanent collection which normally is on permanent display.

Extensive improvements in the museum's lobby facilities necessitate the closing of its galleries, auditorium and restaurants for about five months beginning Dec. 1.

Probably the only major works to be omitted from the National Gallery showing will be a considerable number from the museum's very large collection of Picassos.

The Picassos, including the famous "Demoiselles d'Avignon", "Ma Jolie" and "The Card Player", will be shipped to the Art Gallery of Toronto for exhibition, beginning Jan. 10. It was said to be the first major Picasso show ever scheduled in Canada. It will later be moved to the Montreal Museum of Fine Arts for display there beginning Feb. 27.

What is generally regarded not only as the greatest of all Picassos but, also the most important single work of the 20th century, his painting called "Guernica," relating to the Civil War in Spain, will not be on exhibition anywhere. Owned by the painter himself and on long-time loan to the museum, it is consider-

ed too large and fragile for shipment. "Guernica" will be removed from its frame and stretcher, placed on rollers, and stored until the museum reopens its remodelled building.

Hundreds of other paintings and sculptures from the vast permanent collection of the Museum of Modern Art will be shown at other museums throughout the country during the time it is closed.

The National Gallery loan show will be a major event for that institution and for Washington itself, in that it will mark the first time that works by avant-garde artists have been displayed on its premises.

The chronological range of the 150 items will be from the late 19th-century to paintings executed only last year.

A staff-member of the gallery confirmed in Washington that works by abstract-expressionists such as de Kooning, Rothko, and Reinhardt will be represented among the paintings being shipped from New York.

Thompson (Man.)
The Thompson Citizen
August 22, 1963.

Canadian Weekly News 13-M

LEND PAINTINGS

MONTREAL (CP) --- A collection of 10 paintings from the Montreal Museum of Fine Arts has been loaned to the Stratford, Ont., Shakespearean Festival. The collection, called "Canada on Canvas," surveys Canadian landscapes as seen by leading painters from 1900 to the present.

Montreal(Quebec) Star
MONDAY, AUGUST 26, 1963

Canada Art On Loan 13-M

Four contemporary Canadian paintings from the permanent collection at the Montreal Museum of Fine Arts have been loaned to a touring exhibition being organized by the Museum of Modern Art in New York.

The paintings will be loaned for a one-year tour of U.S. museums and galleries, and will form part of the exhibition, "Twelve Canadian Artists." The tour will begin in October.

The four paintings are "Emerging Figure" by Graham Coughtry, "Les Grandes Personnes" by Jean-Paul Lemieux, "Elementary Fury" by Jock MacDonald, and "Mandala" by A. F. MacKay.

Other artists to be represented in the exhibition include the painters Borduas, Bush, Bloore, Coleville, McEwen and Riopelle, and the sculptors Archambault, Etrog and Gladstone.

Montreal(Que.) La Presse
TUESDAY, APRIL 16, 1963

Pour des échanges culturels est-ouest **Le Conseil des Arts est prêt à dépenser \$8,000**

OTTAWA (PC) — Le Conseil des Arts annonce qu'il est prêt à dépenser jusqu'à \$8,000 pour que l'est et l'ouest du Canada fassent des échanges au point de vue artistique.

Les sommes données par le Conseil des Arts permettront à des représentants de deux musées de l'est de se rendre dans l'ouest du pays et à des envoyés de musées de l'ouest de faire l'opération inverse.

Cet organisme donnera à chaque directeur des musées intéressés une somme de \$500 pour les frais de voyage, et un maximum de \$1,500 pour aider aux achats de peinture.

Parmi les musées choisis pour cette opération se trouvent le Musée des Beaux-Arts de Montréal et la Galerie Beaverbrook de Fredericton.

L'Evangeline, Moncton, N.B.
April 13, 1963

Pour favoriser des échanges

OTTAWA (PC) — Le Conseil des Arts annonce qu'il est prêt à dépenser jusqu'à \$8,000 pour que l'est et l'ouest du Canada fassent des échanges au point de vue artistique.

Les sommes données par le Conseil des Arts permettront à des représentants de deux musées de l'est de se rendre dans l'ouest du pays et à des envoyés de musées de l'ouest de faire l'opération inverse.

Cet organisme donnera à chaque directeur des musées intéressés une somme de \$500 pour les frais de voyage, et un maximum de \$1,500 pour aider aux achats de peinture.

Parmi les musées choisis pour cette opération se trouvent le Musée des Beaux-Arts de Montréal et la Galerie Beaverbrook de Fredericton.

Moncton(N.B.) L'Evangeline
SATURDAY, APRIL 13, 1963

Pour favoriser des échanges

OTTAWA (PC) — Le Conseil des Arts annonce qu'il est prêt à dépenser jusqu'à \$8,000 pour que l'est et l'ouest du Canada fassent des échanges au point de vue artistique.

Les sommes données par le Conseil des Arts permettront à des représentants de deux musées de l'est de se rendre dans l'ouest du pays et à des envoyés de musées de l'ouest de faire l'opération inverse.

Cet organisme donnera à chaque directeur des musées intéressés une somme de \$500 pour les frais de voyage, et un maximum de \$1,500 pour aider aux achats de peinture.

Parmi les musées choisis pour cette opération se trouvent le Musée des Beaux-Arts de Montréal et la Galerie Beaverbrook de Fredericton.

Moncton(N.B.) Times
FRIDAY, APRIL 12, 1963

Beaverbrook Art Gallery Selected

OTTAWA (CP) — The Canada Council announced Thursday it is willing to spend up to \$8,000 to have Eastern and Western Canada meet artistically.

Grants from the council will enable representatives from two eastern galleries to travel west and representatives from two western galleries to travel east to buy Canadian works.

The council is paying each gallery director or curator \$500 travel costs and his gallery up to \$1,500 to match what it spends on paintings.

Selected to take part in the program on a trial basis are the Montreal Museum of Fine Arts, Fredericton's Beaverbrook Art Gallery, the Art Gallery of Greater Victoria and the Edmonton Art Gallery.

Montreal Star, Que.
June 27, 1963

871 Museum to Lend Works to Schools

The Montreal Museum of Fine Arts is carrying out a new experiment to bolster its educational program by lending works from its permanent collection to Montreal schools for one-month periods.

Museum director Dr. Evan H. Turner said that the experiment with Westmount High School and Roslyn School since last October has been "a trial run."

An extension of the program in the coming school year is being planned, he said.

Dr. Turner also announced that the Museum, its library and offices will be closed on Monday, Dominion Day.

Trois Rivieres(Que.) La Nouvelliste
SATURDAY, FEBRUARY 2, 1963

Des Krieghoff prêtés à trois villes d'Ontario

Des tableaux de Cornelius Krieghoff, provenant de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal, ont été prêtés à trois villes de l'Ontario. Ils seront montrés à Windsor, London et Hamilton à l'occasion d'une exposition des œuvres de ce célèbre artiste canadien.

Ces toiles sont les suivantes: "Course à traîneaux sur la glace", offert au Musée en 1957 par Lady Allan; "Famille indienne dans la forêt" et "Vue de Québec de Pointe Lévis", dons de Mlle Mary Fry Dawson en 1954; ainsi que "La Promenade en traîneau" et deux "Tête d'habitant" légués en 1910 par Mme J. H. R. Molson.

Trois Rivieres(Que.) La Nouvelliste
MONDAY, APRIL 1, 1963

Deux tableaux espagnols prêtés aux Etats-Unis

Deux tableaux espagnols provenant de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal ont été prêtés à deux villes des Etats-Unis.

Le premier est un portrait exécuté par le Greco et l'autre, une nature morte d'Alejandro de Loarte.

Ils feront partie d'une exposition sur la peinture espagnole depuis le Greco jusqu'à Goya présentée au "John Herron Museum of Art" d'Indianapolis (Ind.) et au "Rhode Island School of Design" de Providence (R.I.).

L'exposition mettra en lumière les écoles de Séville et de Madrid aux XVII^e et XVIII^e siècles. Environ 65 tableaux seront exposés.

Le tableau du Greco (1541-1614) s'intitule "Un homme de la maison de Leiva". Il a été offert au musée de Montréal en 1945 par Mlle Adaline van Horne. Cette œuvre a été transmise de l'Espagne à Paris, puis à New York avant que sir William van Horne en fasse l'acquisition en 1906.

M. Evan Turner, directeur du musée de Montréal, a déclaré que le Loarte est une "œuvre monumentale, tant au point de vue visuel que par ses dimensions". C'est à son avis "une nature morte extrêmement importante pour le XVII^e siècle".

Mesurant 55 par 37 pouces, le tableau a été acheté en 1961 grâce à un legs de Horsley et Annie Townsend.

Loarte est mort à Tolède en 1626. Il fut l'un des disciples du Greco.

Star
Nov. 26
871
C-20-29-6
E-20-29-6

Quebec(P.Q.) L'Eveillement
WEDNESDAY, FEBRUARY 6, 1963

TABLEAUX DE KRIEGHOFF PRÉTÉS A TROIS VILLES DE L'ONTARIO

Des tableaux de Cornelius Krieghoff, provenant de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal, ont été prêtés à trois villes de l'Ontario. Ils seront montrés à Windsor, London et Hamilton à l'occasion d'une exposition des œuvres de ce célèbre artiste canadien.

Ces toiles sont les suivantes:

Montreal-Matin, Que.
February 2, 1963

KRIEGHOFF

Des tableaux de Cornelius Krieghoff, provenant de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal, ont été prêtés à trois villes de l'Ontario. Ils seront montrés à Windsor, London et Hamilton à l'occasion d'une exposition des œuvres de ce célèbre artiste canadien.

La Patrie, Montreal(Que.)
THURSDAY, NOVEMBER 29, 1962

M



"Eratosthène enseignant à Alexandrie", une toile de Bernardo Strozzi (1581-1644) est exposée dans trois galeries d'art des Etats-Unis. Cette peinture fait partie de la collection du Musée des Beaux-Arts.

Le Nouvelliste
Trois Riviers, Que.
March 9, 1963

Exposition sur les arts au Canada à Détroit

L'Institut des Arts de Détroit montrera deux tableaux provenant de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal, à l'occasion d'une exposition en l'honneur du Canada.

Ces tableaux sont les suivants: "Portrait d'une dame", de Gérard Terborch, et "Femme à la fontaine", de Jean-Baptiste-Camille Corot.

L'exposition, intitulée "Les Arts au Canada", aura lieu du 7 au 28 mars en marge d'un festival sur le Canada.

Terborch est un peintre hollandais qui vécut de 1617 à 1681; Corot (1796-1875) était français.

Le premier de ces tableaux fut légué au Musée de Montréal en 1956 par le docteur et Mme C.F. Martin, alors que le Corot fut présenté anonymement en 1962 en mémoire de M. et Mme William Forrest Angus.

Hamilton(Ont.) Spectator
WEDNESDAY, MARCH 6, 1963

*D

Art Gallery To Show Hortense Gordon Works

A display of paintings by the late Hortense M. Gordon, ARCA, of Hamilton, will be on exhibit at the Art Gallery of Hamilton during March, along with works by Cornelius Krieghoff.

The display of Mrs. Gordon's works will be the first showing of her paintings since her death two years ago.

A NATIVE of Hamilton, she was widely known in international art circles and frequently visited Europe to study new art trends. Mrs. Gordon was the first Canadian woman painter to use a non-objective style.

An almost completely self-taught artist, Mrs. Gordon began her career as a realist and concluded it working in total abstracts.

She was a member and director of the art department of the Hamilton Institute of Technology for more than 40 years, during which time she remained an active teacher and painter.

SHE WON many honors and

Montreal Gazette, Que.
March 13, 1963

Museum Works To U.S. Shows

Two important Spanish paintings from the permanent collection of the Montreal Museum of Fine Arts have been loaned for showing in two U.S. cities.

The works are: El Greco's "A Man of the House of Leiva" and Alejandro de Loarte's "Still Life."

They will form part of the exhibition "El Greco to Goya," which will be presented at the John Herron Museum of Art, Indianapolis, Ind., and the Rhode Island School of Design, Providence, R.I.

Le premier de ces tableaux fut légué au musée de Montréal en 1956 par le docteur et Mme C.F. Martin, alors que le Corot fut présenté anonymement en 1962 en mémoire de M. et Mme William Forrest Angus.

Montreal(Que.) Gazette
WEDNESDAY, MARCH 13, 1963

*D

Museum Works To U.S. Shows

Two important Spanish paintings from the permanent collection of the Montreal Museum of Fine Arts have been loaned for showing in two U.S. cities.

The works are: El Greco's "A Man of the House of Leiva" and Alejandro de Loarte's "Still Life."

They will form part of the exhibition "El Greco to Goya," which will be presented at the John Herron Museum of Art, Indianapolis, Ind., and the Rhode Island School of Design, Providence, R.I.

L'Evenement, Quebec, Que.
February 6, 1963

TABLEAUX DE KRIEGHOFF PRÉTÉS 871 A TROIS VILLES DE L'ONTARIO

Des tableaux de Cornelius Krieghoff, provenant de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal, ont été prêtés à trois villes de l'Ontario. Ils seront montrés à Windsor, London et Hamilton à l'occasion d'une exposition des œuvres de ce célèbre artiste canadien.

Ces toiles sont les suivantes:

"Course à traîneaux sur la glace", offert au Musée en 1957 par Lady Allan; "Famille indienne dans la forêt" et "Vue de Québec de Pointe Lévis", dons de Mme Mary Fry Dawson en 1954; ainsi que "La Promenade en traîneau" et deux "Tête d'habitant" légués en 1910 par Mme J. H. R. Molson.

Le Devoir, Montreal, Que.
March 6, 1963

Montreal-Matin, Que.
March 6, 1963

DÉTROIT aime nos TABLEAUX

L'Institut des Arts de Détroit montrera deux tableaux provenant de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal à l'occasion d'une exposition en l'honneur du Canada.

Ces tableaux sont les suivants: "Portrait d'une dame" de Gérard Terborch et "Femme à la fontaine" de Jean-Baptiste-Camille Corot.

L'exposition, intitulée "Les Arts au Canada", se tiendra jusqu'au 28 mars en marge d'un festival sur le Canada.

Terborch est un peintre hollandais qui vécut de 1617 à 1681; Corot (1796-1875) était français.

Le premier de ces tableaux fut légué au musée de Montréal en 1956 par le docteur et Mme C.F. Martin, alors que le Corot fut présenté anonymement en 1962 en mémoire de M. et Mme William Forrest Angus.

Montreal(Que.) Le Devoir
THURSDAY, MARCH 14, 1963

*D

Tableaux en voyage

Deux tableaux espagnols provenant de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal ont été prêtés à deux villes des Etats-Unis.

Le premier est un portrait exécuté par le Gréco et l'autre, une nature morte d'Alexandro de Loarte.

Ils feront partie d'une exposition sur la peinture espagnole depuis le Gréco jusqu'à Goya présentée au "John Herron Museum of Art" d'Indianapolis (Ind.) et au "Rhode Island School of Design" de Providence (R.I.).

L'exposition mettra en lumière les écoles de Séville et de Madrid aux XVIIe et XVIIIe siècles. Environ 65 tableaux seront exposés.

Montreal Gazette, Que.
June 27, 1963

Arts Museum To Continue Loan Of Works To Schools

In a new experiment to bolster its education program, works from the permanent collection of

The Montreal Museum of Fine Arts are being loaned to two Montreal schools for one-month periods.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the experiment with Westmount High School, 4350 St. Catherine St. West, and Roslyn School, 4699 Westmount Ave., since last October has been "a trial run."

"We hope to extend the program in the coming school year," he declared.

Echanges entre peintres de l'est et de l'ouest

Ottawa — Le Conseil des Arts du Canada annonce la mise en oeuvre d'un nouveau programme qui donnera aux peintres de l'est du Canada l'occasion de vendre de leurs œuvres à des galeries d'art de l'ouest, et inversement à des artistes de l'ouest canadien l'occasion d'exposer dans les galeries de l'est. Participeront à ce programme, qui est encore à l'état d'essai, le Musée des Beaux-Arts de Montréal, la Galerie d'art Beaverbrook de Fredericton; la Galerie d'art de la région métropolitaine de Victoria et la Galerie d'art d'Edmonton.

Le Conseil versera au directeur ou au conservateur de chaque galerie une somme de \$500 pour lui permettre de se rendre, selon le cas, dans l'est ou dans l'ouest du pays au cours des prochains mois afin de prendre connaissance des œuvres des peintres canadiens et d'en acheter pour leurs galeries. Les directeurs qui viendront de l'ouest pourront s'arrêter n'importe où en cours de route, mais devront se rendre au moins jusqu'à Montréal; ceux qui viendront de l'est devront aller jusqu'à Vancouver. Chaque galerie recevra du

Conseil une somme égale à la somme qu'elle consacrera à lachat de peintures, jusqu'à concurrence de \$1,500. Les directeurs et les galeries intéressées auront toute latitude quant à la façon d'entrer en contact avec les artistes, de prendre connaissance de leurs œuvres et de choisir des toiles.

Le Conseil des Arts vise ainsi à faire mieux connaître et apprécier les œuvres de nos bons artistes contemporains, et à atténuer l'isolement dont ils sont victimes à cause de la géographie du Canada. En plus

de vendre des toiles, ils auront cet avantage que leurs œuvres seront exposées, étudiées et discutées dans d'autres parties du pays, tant par le public que par d'autres artistes.

Participeront à cette tournée d'achats : M. Evan H. Turner, directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal; M. Edwy Cooke, directeur de la Galerie d'art Beaverbrook; M. C. D. Graham, conservateur de la Galerie d'art de la région métropolitaine de Victoria, et M. John Macgillivray, directeur de la Galerie d'art d'Edmonton.

Echanges entre peintres de l'est et de l'ouest

13 M

Ottawa — Le Conseil des Arts du Canada annonce la mise en oeuvre d'un nouveau programme qui donnera aux peintres de l'est du Canada l'occasion de vendre de leurs œuvres à des galeries d'art de l'ouest, et inversement à des artistes de l'ouest canadien l'occasion d'exposer dans les galeries de l'est. Participeront à ce programme, qui est encore à l'état d'essai, le Musée des Beaux-Arts de Montréal, la Galerie d'art Beaverbrook de Fredericton; la Galerie d'art de la région métropolitaine de Victoria et la Galerie d'art d'Edmonton.

litaine de Victoria et la Galerie d'art d'Edmonton.

Le Conseil versera au directeur ou au conservateur de chaque galerie une somme de \$500 pour lui permettre de se rendre, selon le cas, dans l'est ou dans l'ouest du pays au cours des prochains mois afin de prendre connaissance des œuvres des peintres canadiens et d'en acheter pour leurs galeries. Les directeurs qui viendront de l'ouest pourront s'arrêter n'importe où en cours de route, mais devront se rendre au moins jusqu'à Montréal; ceux qui viendront de l'est devront aller jusqu'à Vancouver. Ils pourront profiter de l'occasion pour entrer en contact avec des confrères des régions qu'ils visiteront.

Chaque galerie recevra du Conseil une somme égale à la somme qu'elle consacrera à lachat de peintures, jusqu'à concurrence de \$1,500. Les directeurs et les galeries intéressées auront toute latitude quant à la façon d'entrer en contact avec les artistes, de prendre connaissance de leurs œuvres et de choisir des toiles.

Le Conseil des Arts vise ainsi à faire mieux connaître et apprécier les œuvres de nos bons artistes contemporains, et à atténuer l'isolement dont ils

sont victimes à cause de la géographie du Canada. En plus de vendre des toiles, ils auront cet avantage que leurs œuvres seront exposées, étudiées et discutées dans d'autres parties du pays, tant par le public que par d'autres artistes.

Participeront à cette tournée d'achats : M. Evan H. Turner, directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal; M. Edwy Cooke, directeur de la Galerie d'art Beaverbrook; M. C. D. Graham, conservateur de la Galerie d'art de la région métropolitaine de Victoria, et M. John Macgillivray, directeur de la Galerie d'art d'Edmonton.

The Globe & Mail
Toronto, Ont.
April 12, 1963

871 Canada Council Helping Galleries On Buying Trips

Ottawa (CP) — The Canada Council announced yesterday that it is willing to spend up to \$8,000 to have Eastern and Western Canada meet artistically.

Grants from the Council will enable representatives from two eastern galleries to travel west and representatives from two western galleries to travel east to buy Canadian works.

The council is paying each gallery director or curator \$500 travel costs and his gallery up to \$1,500 to match what it spends on paintings.

Selected to take part in the program on a trial basis are the Montreal Museum of Fine Arts, Fredericton's Beaverbrook Art Gallery, the Art Gallery of Greater Victoria and the Edmonton Art Gallery.

Montreal(Que.) Gazette

THURSDAY, JUNE 27, 1963

Arts Museum To Continue Loan Of Works To Schools

In a new experiment to bolster its education program, works from the permanent collection of

The Montreal Museum of Fine Arts are being loaned to two

Montreal schools for one-month periods.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the experiment with Westmount High School, 4350 St. Catherine St. West, and Roslyn School, 4699 Westmount Ave., since last October has been "a trial run."

"We hope to extend the program in the coming school year," he declared.

Halifax(N.S.) Chronicle-Herald

FRIDAY, APRIL 12, 1963

Art gallery trips planned

OTTAWA (CP) — The Canada Council announced Thursday it is willing to spend up to \$8,000 to have Eastern and Western Canada meet artistically.

Grants from the council will enable representatives from two eastern galleries to travel west and representatives from two western galleries to travel east to buy Canadian works.

The council is paying each gallery director or curator \$500 travel costs and his gallery up to \$1,500 to match what it spends on paintings.

Selected to take part in the program on a trial basis are the Montreal Museum of Fine Arts, Fredericton's Beaverbrook Art Gallery, the Art Gallery of Greater Victoria and the Edmonton Art Gallery.

Arts Museum To Continue Loan Of Works To Schools

In a new experiment to bolster its education program, works from the permanent collection of

The Montreal Museum of Fine Arts are being loaned to two

Montreal schools for one-month periods.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the experiment with Westmount High School, 4350 St. Catherine St. West, and Roslyn School, 4699 Westmount Ave., since last October has been "a trial run."

"We hope to extend the program in the coming school year," he declared.

Deux tableaux espagnols de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal (un portrait par Le Greco et une nature morte d'Alejandro de Lastra) ont été prêtés à deux villes américaines, (Indianapolis et Providence) pour les Expos.

Dimanche-Matin le 17 mai 1963

The Moncton Times, N.B.
April 12, 1963

Beaverbrook Art Gallery Selected

871 OTTAWA (CP) — The Canada Council announced Thursday it is willing to spend up to \$8,000 to have Eastern and Western Canada meet artistically.

Grants from the council will enable representatives from two eastern galleries to travel west and representatives from two western galleries to travel east to buy Canadian works.

The council is paying each gallery director or curator \$500 travel costs and his gallery up to \$1,500 to match what it spends on paintings.

Selected to take part in the program on a trial basis are the Montreal Museum of Fine Arts, Fredericton's Beaverbrook Art Gallery, the Art Gallery of Greater Victoria and the Edmonton Art Gallery.

Victoria Colonist, B.C.
April 14, 1963

Victoria Art Gallery Chosen For Canada Council Scheme

The Art Gallery of Greater Victoria is one of four chosen to take part in a new Canada Council scheme to give the galleries a balanced collection of Canadian art.

Victoria curator Colin Graham will fly to the east in four to six weeks to inspect the works of eastern Canadian painters and buy their works for the gallery's permanent collection.

TRAVEL COSTS

The Canada Council is paying \$500 travel costs and subsidizing purchases on a dollar-for-dollar basis up to \$1,500.

Mr. Graham expects to be away about two weeks, travelling as far as Montreal or Quebec City.

Two of the four art galleries chosen for the pilot plan are in the east—their curators will travel to the western prov-

inces, looking for paintings and two are in the west.

Taking part are the Montreal Museum of Fine Arts, Fredericton's Beaverbrook Art Gallery and the Edmonton Art Gallery.

TO MAKE SELECTION

Mr. Graham said last night he expects to return with a number of paintings from which the gallery will make its selection.

A spokesman for the Canada Council said the scheme is another gesture to overcome the difficulties in communication with which Canada must contend.

"I want particularly to see if we can buy samples of Goodridge Roberts' landscapes, figure painting by Jean Paul Lemieux and I also hope to look

out for young unknowns with promise."

Mr. Graham praised the new Canada Council scheme pointing out that "it is very hard to buy these works by remote control — through a third party."

A spokesman for the Canada Council said the scheme is another gesture to overcome the difficulties in communication with which Canada must contend.

WIDER APPRECIATION

"The project seeks to encourage, in a modest way, a wider and more direct appreciation and knowledge of the work of some living Canadian artists of quality.

"The tours will give the curators the opportunity also, if they wish, of meeting their colleagues in the areas through which they travel."

Montreal(Quo.) Matin
WEDNESDAY, MARCH 6, 1963

DÉTROIT aime nos TABLEAUX

L'Institut des Arts de Detroit montrera deux tableaux provenant de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal à l'occasion d'une exposition en l'honneur du Canada.

Ces tableaux sont les suivants : "Portrait d'une dame" de Gérard Terborch et "Femme à la fontaine" de Jean-Baptiste-Camille Corot.

L'exposition, intitulée "Les Arts au Canada", aura lieu du 7 au 28 mars en marge d'un festival sur le Canada.

Terboch est un peintre hollandais qui vécut de 1617 à 1681; Corot (1796-1875) était français.

Le premier de ces tableaux fut légué au musée de Montréal en 1956 par le docteur et Mme C.-F. Martin, alors que le Corot fut présenté anonymement en 1962, en mémoire de M. et Mme William Forrest Angus.

Lethbridge Herald, Alta.

April 15, 1963

Council Grant For Art Meet

OTTAWA (CP)—The Canada Council announced today that it is willing to spend up to \$8,000 to have Eastern and Western Canada meet artistically.

Grants from the council will enable representatives from two eastern galleries to travel west and representatives from two western galleries to travel east to buy Canadian works.

The council is paying each gallery director or curator \$500 travel costs and his gallery up to \$1,500 to match what it spends on paintings.

Selected to take part in the program on a trial basis are the Montreal Museum of Fine Arts, Fredericton's Beaverbrook Art Gallery, the Art Gallery of Greater Victoria and the Edmonton Art Gallery.

Toronto(Ontario) Star
FRIDAY, APRIL 13, 1963

East, West To Meet On Council Art Grants

OTTAWA (CP) — The Canada Council has announced that it is willing to spend up to \$8,000 to have eastern and western Canada meet artistically.

Selected to take part in the program on a trial basis are the Montreal Museum of Fine Arts, Fredericton's Beaverbrook Art Gallery, the Art Gallery of Greater Victoria and Edmonton Art Gallery.

The Council is paying each

Le Soleil, Quebec, Que.
April 18, 1963

Echanges entre peintres de l'est et de l'ouest

Ottawa (P71) Le Conseil des Arts du Canada annonce la mise en oeuvre d'un nouveau programme qui donnera aux peintres de l'est du Canada l'occasion de vendre de leurs œuvres à des galeries d'art de l'ouest, et inversement à des artistes de l'ouest canadien l'occasion d'exposer dans les galeries de l'est. Participeront à ce programme, qui est encore à l'état d'essai, le Musée des Beaux-Arts de Montréal, la Galerie d'art Beaverbrook de Fredericton; la Galerie d'art de la région métropolitaine de Victoria et la Galerie d'art d'Edmonton.

Le Conseil versera au directeur ou au conservateur de chaque galerie une somme de \$500 pour lui permettre de se rendre, selon le cas, dans l'est ou dans l'ouest du pays au cours des prochains mois afin de prendre connaissance des œuvres des peintres canadiens et d'en acheter pour leurs galeries. Les directeurs qui viendront de l'ouest pourront s'arrêter n'importe où en cours de route, mais devront se rendre au moins jusqu'à Montréal; ceux qui viendront de l'est devront aller jusqu'à Vancouver. Chaque galerie recevra du

Conseil une somme égale à la somme qu'elle consacrera à l'achat de peintures, jusqu'à concurrence de \$1,500. Les directeurs et les galeries intéressées auront toute latitude quant à la façon d'entrer en contact avec les artistes, de prendre connaissance de leurs œuvres et de choisir des toiles.

Le Conseil des Arts vise ainsi à faire mieux connaître et apprécier les œuvres de nos bons artistes contemporains, et à atténuer l'isolement dont ils sont victimes à cause de la géographie du Canada. En plus

de vendre des toiles, ils auront cet avantage que leurs œuvres seront exposées, étudiées et discutées dans d'autres parties du pays, tant par le public que par d'autres artistes.

Participeront à cette tournée d'achats : M. Evan H. Turner, directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal; M. Edwy Cooke, directeur de la Galerie d'art Beaverbrook; M. C. D. Graham, conservateur de la Galerie d'art de la région métropolitaine de Victoria, et M. John Macgillivray, directeur de la Galerie d'art d'Edmonton.

(See CANADA COUNCIL Page 2)

*D

6

New Canada Council Project:

East Meets West Via Art Galleries

OTTAWA (Special)—Canadian painters from Eastern Canada will have works purchased by two Western art galleries this year while artists from Western Canada will have the opportunity of getting works hung in eastern galleries under a new novel Canada Council project.

Under the plan, and in cooperation with the four galleries, the Council will enable representatives from two eastern galleries to travel west and those from the western galleries to travel east at some time during the next months to look at the works of Canadian painters.

Selected to take part in the program, on a trial basis, are the Montreal Museum of Fine Arts, Fredericton's Beaverbrook Art Gallery, the Art Gal-

Fredericton Gleaner, N.B.
April 13, 1963

Canada Council

(Continued from page 1)
and help them buy what they and their galleries like.

The Council is paying each gallery director or curator \$500 travel costs and his gallery up to \$1,500 to match what it spends buying paintings.

Undertaking the tours will be: Evan H. Turner, director, Montreal Museum of Fine Arts; Edwy Cooke, curator, Beaverbrook Art Gallery; C. D. Graham, curator, Art Gallery of Greater Victoria; John Macgillivray, director, Edmonton Art Gallery.

Just how the visiting director goes about meeting the artists — he will be expected to visit both commercial galleries and the artists' studios — and just what he singles out for purchase will be left to his and to his gallery's discretion.

The plan, a Canada Council project, has aroused considerable interest on the part of Canadian galleries and it is expected that this interest will now be matched by the artists themselves when they learn that four art gallery directors are on the way to see them with some \$12,000 jingling in their pockets.

Par des échanges entre l'est et l'ouest du pays

Le Conseil des Arts favorise la vente des œuvres locales

OTTAWA — Le Conseil des Arts du Canada annonce la mise en oeuvre d'un nouveau programme qui donnera aux peintres de l'Est du Canada l'occasion de vendre de leurs œuvres à des galeries d'art de l'Ouest, et inversement à des artistes de l'Ouest canadien l'occasion d'exposer dans les galeries de l'Est. Participeront à ce programme, qui est encore à l'état d'essai, le Musée des beaux-arts de Montréal, la Galerie d'art Beaverbrook de Fredericton, la Galerie d'art de la région métropolitaine de Victoria et la Galerie d'art d'Edmonton.

Le Conseil versera au directeur ou au conservateur de chaque galerie une somme de \$500

pour lui permettre de se rendre, selon le cas, dans l'Est ou dans l'Ouest du pays au cours des prochains mois afin de prendre connaissance des œuvres des peintres canadiens et d'en acheter pour leurs galeries. Les directeurs qui viendront de l'Ouest pourront s'arrêter n'importe où en cours de route, mais devront se rendre au moins jusqu'à Montréal; ceux qui viendront de l'Est devront aller jusqu'à Vancouver. Ils pourront profiter de l'occasion pour entrer en contact avec des confrères des régions qu'ils visiteront.

Chaque galerie recevra du Conseil une somme égale à la somme qu'elle consacrera à la

achat de peintures, jusqu'à concurrence de \$1,500. Les directeurs et les galeries intéressés auront toute latitude quant à la façon d'entrer en contact avec les artistes, de prendre connaissance de leurs œuvres et de choisir des toiles. On prévoit que chaque galerie fera une exposition spéciale des peintures choisies, et les ajoutera ensuite à sa collection permanente.

Ce programme, qui est une initiative du Conseil des Arts suscite déjà un vif intérêt parmi les galeries canadiennes, intérêt qui se transmettra sans doute aux artistes quand ils apprendront que quatre directeurs de galerie parcourront le pays

avec \$12,000 en poche pour acheter des peintures.

Le Conseil des Arts vise ainsi à faire mieux connaître et apprécier les œuvres de nos bons artistes contemporains, et à atténuer l'isolement dont ils sont victimes à cause de la géographie du Canada. En plus de vendre des toiles, ils auront cet avantage que leurs œuvres seront exposées, étudiées et discutées dans d'autres parties du pays, tant par le public que par d'autres artistes.

Pour le Conseil des Arts, qui s'efforce par toutes sortes de moyens de favoriser l'épanouissement des arts au Canada, il sera intéressant de voir ce que les directeurs de galerie trouveront à acheter ce qu'ils achèteront, et quel accueil sera réservé par le public et par la critique aux œuvres qu'ils auront choisies.

Participeront à cette tournée d'achats M. Evan H. Turner, directeur du Musée des Beaux-arts de Montréal; M. Edwy Cooke, directeur de la Galerie d'art Beaverbrook; M. C.D. Graham, conservateur de la Galerie d'art de la région métropolitaine de Victoria et M. John Macgillivray, directeur de la Galerie d'art d'Edmonton.

Tableaux en voyage

Deux tableaux espagnols provenant de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal ont été prêtés à deux villes des Etats-Unis.

Le premier est un portrait exécuté par le Greco et l'autre, une nature morte d'Alejandro de Loarte.

Ils feront partie d'une exposition sur la peinture espagnole depuis le Greco jusqu'à Goya présentée au "John Herron Museum of Art" d'Indianapolis (Ind.) et au "Rhode Island School of Design" de Providence (R.I.).

L'exposition mettra en lumière les écoles de Séville et de Madrid aux XVII^e et XVIII^e siècles. Environ 65 tableaux seront exposés.

Deux tableaux canadiens sont exposés à Détroit

13.M MONTREAL — L'Institut des Arts de Detroit expose deux tableaux provenant de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal, à l'occasion d'une exposition en l'honneur du Canada.

Ces tableaux sont les suivants: "Portrait d'une dame" de Gérard Terborch et "Femme à la fontaine" de Jean-Baptiste-Camille Corot.

L'exposition, intitulée "Les Arts au Canada", a débuté le 7 mars et se continuera jusqu'au 28 mars en marge d'un festival sur le Canada.

Terborch est un peintre hollandais qui vécut de 1617 à 1681; Corot (1796-1875) était Français.

Le premier de ces tableaux fut légué au musée de Montréal en 1956 par le docteur et Mme C.-F. Martin, alors que le Corot fut présenté anonymement en

Sherbrooke(Que.) La Tribune
THURSDAY, MARCH 14, 1963

Deux tableaux espagnols prêtés aux Etats-Unis

13.M MONTREAL — Deux tableaux espagnols provenant de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal ont été prêtés à deux villes des Etats-Unis.

Le premier est un portrait exécuté par le Greco et l'autre une nature morte d'Alejandro de Loarte.

Ils feront partie d'une exposition sur la peinture espagnole depuis le Greco jusqu'à Goya présentée au "John Herron Museum of Art" d'Indianapolis (Ind.) et au "Rhode Island School of Design" de Providence (R.I.).

L'exposition mettra en lumière les écoles de Séville et de Madrid aux XVII^e et XVIII^e siècles. Environ 65 tableaux seront exposés.

Le tableau du Greco (1541-1614) s'intitule "Un homme de la maison de Leiva". Il a été offert au musée de Montréal en 1945 par —Mlle Adaline van Horne. Cette œuvre a été transmise de l'Espagne à Paris, puis à New York avant que sir William van Horne en fasse l'acquisition en 1906.

M. Evan Turner, directeur du musée de Montréal, a déclaré que le Loarte est une "œuvre monumentale, tant au point de vue visuel que par ses dimensions". C'est à son avis "une nature morte extrêmement importante pour le XVII^e siècle".

Canada Council Helping Galleries On Buying Trips

13.M Ottawa (CP) — The Canada Council announced yesterday that it is willing to spend up to \$8,000 to have Eastern and Western Canada meet artistically.

Grants from the Council will enable representatives from two eastern galleries to travel west and representatives from two western galleries to travel east to buy Canadian works.

The council is paying each gallery director or curator \$500 travel costs and his gallery up to \$1,500 to match what it spends on paintings.

Selected to take part in the program on a trial basis are the Montreal Museum of Fine Arts, Fredericton's Beaverbrook Art Gallery, the Art Gallery of Greater Victoria and the Edmonton Art Gallery.

Museum Works To U.S. Shows

Two important Spanish paintings from the permanent collection of the Montreal Museum of Fine Arts have been loaned for showing in two U.S. cities.

The works are: El Greco's "A Man of the House of Leiva" and Alejandro de Loarte's "Still Life."

They will form part of the exhibition "El Greco to Goya," which will be presented at the John Herron Museum of Art, Indianapolis, Ind., and the Rhode Island School of Design, Providence, R.I.

Gazette
March 13-63.

Political Art in Africa

Artist Accused of Blasphemy For Painting Nude Christ

By Raymond Heard

A PAINTING of Christ on the Cross has for the last few weeks been the focus of attention in one of the most extraordinary trials in the history of South Africa. The artist, 30-year-old Harold Rubin, is charged with blasphemy.

The State alleges that the painting, which Mr. Rubin exhibited publicly, depicts Christ as naked with the head of an animal or monster. It is also held to be blasphemous because it bears the caption, "I forgive You, O Lord, You know not what You do."

Above Christ's head are gaudy Christmas hats which, Rubin maintains symbolize the commercial, selfish attitude most South Africans have towards Christmas.

The religious aspect of the case is not the only reason why it has fired the imagination of the South African public.

According to critics of the authoritarian government of Dr. Hendrik Verwoerd art itself is on trial.

Rubin's trial is seen as a further step in the government's campaign to stamp out communication between those people, black and white, who find its racial philosophy repugnant. Rubin is one such person. The exhibition in which the painting of Christ appeared included a series of drawings depicting the



Kwame Nkrumah, "The Great Redeemer." This statue, which is in Accra, has been bombed by terrorists.

struggle of the Africans in South Africa against apartheid.

WITNESSES for the State have expressed some amazing views on the meaning of art during the trial.

Dr. A. D. Preez, Professor of Theology, Christian Ethics,

Christian Dogma and the Philosophy of Religion in the University of Pretoria, said in court that Michelangelo would be considered a sinner by a Calvinist because of his painting of Christ in the Vatican.

Calvinists believed that no images should be made of the divine because they could be false representations.

Dr. G. Lowen, defending: "You would object to a painting of the Virgin Mary with Christ as a child?"

"Yes."

"Therefore thousands of pictures of Christ painted through the ages are wrong."

"Yes, certainly."

The Rev. G. A. Cruywagen, of the Dutch Reformed Church said he was "shocked and filled with revulsion" by the painting when he went specially to see it in Johannesburg Art Gallery.

Asked why the picture gave him a sense of revulsion, Mr. Cruywagen said firstly there appeared to be a cap resembling a Christmas paper hat on the head of the figure. There was nothing in the Bible which said Jesus wore such a hat.

Det.-Sgt. P. O. Pirie, who took the painting from the gallery and sent it to the Board of Censors in Cape Town, said he did not enjoy the paintings in the gallery. "I like beautiful things," he said.

SHOWN some paintings by Picasso he described one as ugly, and another as monstrous. Shown a landscape he said: "This is something natural. It is something beautiful, pleasing to the eye."

Dr. Lowen: "Will it surprise you to hear that it is the top of a chocolate box which I bought yesterday?"

"Well, it is still pleasing."

Giving evidence for the defence, an Anglican, Brother Roger P. Castle of the Community of the Resurrection, said he had opened the exhibition after Mr. Rubin had shown him a controversial picture entitled "My Jesus."

"I had no objections. I thought it something very salutary for Christians to see."

When he opened the exhibition, Brother Roger told the 100 invited guests: "Only the hyper-critical will see sex in this painting. Christ was naked on the cross—this is how he should be painted.

"This painting is a fine work of art. It is not a painting for someone who just wants something to hang in a pink boudoir. It is a painting for a person who recognizes true art."

"I do not expect everyone to like my painting of Christ. It is

my idea of Christ and may not be everyone's," Mr. Rubin has said.

"But the people who walked out did not even look at the painting, they merely glanced at it."

ANOTHER painting of Christ on the Cross has been the subject of controversy in South Africa. It is the six-foot-high "Black Christ" by colored artist Ronald Harrison. The black Christ looks like Nobel Peace prize-winner Albert Luthuli, the symbol of resistance to apartheid. And the two Roman soldiers who are piercing "Christ's" side look remarkably like Dr. Verwoerd and his hatchet-man,

justice minister B. J. Vorster, a former Nazi sympathizer.

"Black Christ" was banned in South Africa but later smuggled to London where it was exhibited in St. Paul's Cathedral by Canon John Collins.

In Ghana artists have depicted president Kwame Nkrumah—who is known to his supporters as "The Great Redeemer"—as a Christ-figure. (Nkrumah exhorts his subjects to "seek first the political kingdom").

Le Nouvelliste
Trois Riviers, Que.
November 26, 1962

Tableau prêté à un musée de la Nouvelle-Orléans

Un tableau flamand du 16e siècle, qui aurait été peint, croit-on, pour l'archiduc Ernst d'Autriche, a été prêté par le Musée des Beaux-Arts de Montréal à la ville de Nouvelle-Orléans, en Louisiane.

"Le Marché aux poissons et viandes" est signé Lucas van Valckenborch (1535-1597). Flamand d'origine, Valckenborch partagea sa vie entre la peinture et la politique.

Le tableau sera montré à la "Fête de la Palette", exposition qui aura lieu du 30 novembre au 6 janvier, au musée Isaac Delgado, de Nouvelle-Orléans.

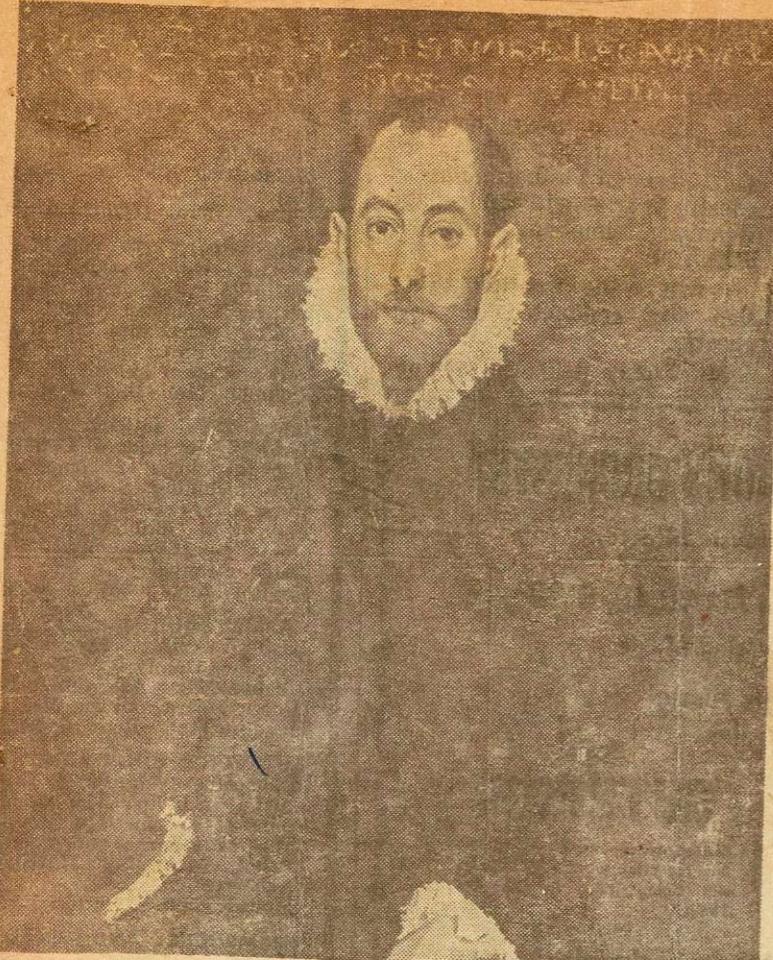
Ce musée, dirigé par M. James B. Byrnes, a réuni à cette occasion des toiles et objets d'art décrivant des comestibles et la table française, italienne, espagnole et hollandaise, de 1570 à 1760.

La toile du musée de Montréal, l'une des œuvres "les plus curieuses" de l'exposition, est une peinture à l'huile sur toile mesurant 48 par 74 pouces. Le musée n'a fait l'acquisition en 1943.

On y voit des dames faisant leur marché sur la place, en hiver. A l'arrière-plan, un pont, des toits et maisons qui représentent, selon les experts, Linz ou Passau.



Landscape by Anne Savage in the exhibition at Artlenders.



Two important Spanish paintings from the permanent collection of The Montreal Museum of Fine Arts have been loaned for showing in two U.S. cities. The works are El Greco's "A Man of the House of Leiva" (above) and Alejandro de Loarte's "Still Life". They will form part of the exhibition 'El Greco to Goya,' which will be presented at the John Herron Museum of Art, Indianapolis, Ind., and the Rhode Island School of Design, Providence, R.I.

ECHANGES ARTISTIQUES
OTTAWA. — (P.Q.). — Le
Conseil des **B**eaux-Arts d'Annonce qu'il
est prêt à **d**éboursier jusqu'à \$8,000
pour que l'est et l'ouest du Ca-
nada fassent des échanges au
point de vue artistique.
Les sommes données par le
Conseil des Arts permettront à
ces représentants de deux mu-
sees de l'est de se rendre dans
l'ouest du pays et à des en-
cyclopes de musées de l'ouest de
l'opération inverse.
Cet organisme donnera à cha-
que directeur des musées inti-
ressés une somme de \$500, pour
frais de voyage, et un maxi-
mum de \$1,500 pour aider aux
travails de peinture.
Parmi les musées choisis pour
l'opération se trouvent le
Musée des Beaux-Arts de Mont-
réal et la Galerie d'art de l'U.

Montreal(Que.) Le Devoir
MONDAY, APRIL 15, 1963

Echanges entre peintres de l'est et de l'ouest

OTTAWA — Le Conseil des
du Canada annonce la mi-
n'œuvre d'un nouveau pro-
gramme qui donnera aux pein-
te de l'est du Canada l'occa-
sion de vendre de leurs œu-
vres à des galeries d'art de
l'est, et inversement à des
artistes de l'ouest canadien
l'occasion d'exposer dans les
galeries de l'est. Participeront
au programme, qui est en-
t à l'état d'essai, le Musée
Beaux-Arts de Montréal, la
Galerie d'art Beaverbrook de
Moncton, la Galerie d'art
de la région métropolitaine de
Vancouver et la Galerie d'art
de Edmonton.

Conseil versera au directeur ou au conservateur de la galerie une somme de pour lui permettre de se rendre, selon le cas, dans l'est ou l'ouest du pays au cours des prochains mois afin de prendre connaissance des œuvres des peintres canadiens qu'il achètera pour leurs galeries. Les directeurs qui viennent de l'ouest pourront s'arrêter n'importe où en cours de route, mais devront se renseigner moins jusqu'à Montréal; ceux qui viendront de l'est devront aller jusqu'à Vancouver. Ils pourront profiter de l'occasion pour entrer en contact avec les frères des régions qu'ils visiteront.

Canada On Canvas

"CANADA ON CANVAS," a showing of Canadian landscape painting from 1900 to the present, arranged by Alan Jarvis, will be the art exhibit at the Stratford Shakespearean Festival this year. The eleventh season opens June 17.

New Canada Council Project:

East Meets West Via Art Galleries

Ottawa—(Special)—Canadian painters from Eastern Canada will have works purchased by two Western art galleries this year while artists from Western Canada will have the opportunity of getting works hung in eastern galleries under a new novel Canada Council project.

Ottawa—(Special)—Canadian painters from Eastern Canada will have works purchased by two Western art galleries this year while artists from Western Canada will have the opportunity of getting works hung in eastern galleries under a new novel Canada Council project.

Ottawa—(Special)—Canadian painters from Eastern Canada will have works purchased by two Western art galleries this year while artists from Western Canada will have the opportunity of getting works hung in eastern galleries under a new novel Canada Council project.

Selected to take part in the program, on a trial basis, are the Montreal Museum of Fine Arts, Fredericton's Beaverbrook Art Gallery, the Art Gal-

See CANADA COUNCIL Page 2)

Montreal (Quebec) Star
THURSDAY, JUNE 27, 1918

Museum to Lend Works to Schools

The Montreal Museum of Fine Arts is carrying out a new experiment to bolster its educational program by lending works from its permanent collection to Montreal schools for one month periods.

Museum director Dr. Evan H. Turner said that the experiment with Westmount High School and Roslyn School since last October has been "a trial run."

An extension of the program in the coming school year is being planned, he said.

Dr. Turner also announced that the Museum, its library and offices will be closed on Monday, Dominion Day.

Fredericton(N.B.) Gleaner
SATURDAY, APRIL 13, 1963

Canada Council

(Continued from page 1)
and help them buy what they
and their galleries like.
The Council

The Council is paying each gallery director or curator \$500 travel costs and his gallery up to \$1,500 to match what it spends buying paintings.

Undertaking the tours will be: Evan H. Turner, director, Montreal Museum of Fine Arts; Edwy Cooke, curator, Beaverbrook Art Gallery; C. D. Graham, curator, Art Gallery of Greater Victoria; John Macmillivray, director, Edmonton Art Gallery.

Just how the visiting director goes about meeting the artists — he will be expected to sit both commercial galleries and the artists' studios — and what he singles out for purchase will be left to his and his gallery's discretion.

The plan, a Canada Council project, has aroused considerable interest on the part of Canadian galleries and it is expected that this interest will be matched by the artists themselves when they learn that four art gallery directors are on the way to see them in some \$12,000 jingling in their pockets.

Montreal (Que.) Star
MONDAY, NOVEMBER 26, 1962

Flemish Painting Added to Exhibit

A 16th century Flemish painting, said to have been commissioned by Archduke Ernst of Austria, has been loaned by The Montreal Museum of Fine Arts for exhibition in New Orleans, it was announced today.

The painting is "A Fish and Meat Market," by Lucas van Valckenborch (1535-97), a Flemish painter.

The New Orleans' exhibition will be held in the Isaac Dekgado Museum of Art from Nov. 30 to Jan. 6.

Sending It Out On Loan

NEW YORK — (HTNS) — One hundred and fifty modern paintings and sculptures, including scores of world-renowned masterpieces, will be loaned by New York's Museum of Modern Art to the National Gallery of Art in Washington for exhibition beginning December 16.

The works of art constitute the bulk of that part of the Modern Museum's permanent collection which normally is on permanent display.

Extensive improvements in the museum's lobby facilities necessitate the closing of its galleries, auditorium and restaurants for about five months beginning Dec. 1.

Probably the only major works to be omitted from the National Gallery showing will be a considerable number from the museum's very large collection of Picassos.

The Picassos, including the famous "Demoiselles d'Avignon," "Ma Jolie" and "The Card Player," will be shipped to the Art Gallery of Toronto for exhibition, beginning Jan. 10. It was said to be the first major Picasso show ever scheduled in Canada. It will later be moved to the Montreal Museum of Fine Arts for display there beginning Feb. 27.

What is generally regarded not only as the greatest of all Picassos but, also the most important single work of the 20th century, his painting called "Guernica," relating to the Civil War in Spain, will not be on exhibition anywhere. Owned by the painter himself and on long-time loan to the museum, it is consider-

ed too large and fragile for shipment. "Guernica" will be removed from its frame and stretcher, placed on rollers, and stored until the museum reopens its remodelled building.

Hundreds of other paintings and sculptures from the vast permanent collection of the Museum of Modern Art will be shown at other museums throughout the country during the time it is closed.

The National Gallery loan show will be a major event for that institution and for Washington itself, in that it will mark the first time that works by avant-garde artists have been displayed on its premises.

The chronological range of the 150 items will be from the late 19th-century to paintings executed only last year.

A staff-member of the gallery confirmed in Washington that works by abstract-expressionists such as de Kooning, Rothko, and Reinhardt will be represented among the paintings being shipped from New York.

Les autres artistes qui font partie de cette exposition sont: Borduas, Bush, Bloore, Coleville et Riopelle. Les sculpteurs sont Archambault, Etrog et Gladstone.

L'exposition commencera à voyager au début d'octobre sous les auspices du Conseil international du Musée d'art moderne qui pourvoit les fonds nécessaires à cet institut pour ses expositions itinérantes.

L'Evenement, Quebec, Que.
August 31, 1963

Watson sera exposé.

Quatre tableaux du peintre canadien, feu Homer Watson, ont été prêtés à la Galerie Nationale du Canada par le Musée des Beaux-Arts de Montréal, pour une exposition itinérante qui sera présentée dans six galeries canadiennes.

Watson est né en 1855, à Doon en Ontario, et est décédé en 1936. Il a passé la plus grande partie de sa vie dans son village natal mais se rendit en Angleterre et aux Etats-Unis pour étudier.

L'exposition des œuvres de Watson voyagera du mois d'octobre au mois de mai 1964.

Les tableaux prêtés sont les suivants:

"Par derrière le moulin", acquis en 1903; "Coupant les billes dans le bois", donné en 1927 par Lord Strathcona et sa famille; "Orage qui approche dans les Adirondacks", donné en 1887 par George Hague; "Cottage près de Cott", donné en 1945 par Dr Charles F. Martin.

Peintures canadiennes en voyage aux E.U.

Quatre tableaux d'artistes canadiens contemporains qui font partie de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal ont été prêtés pour une période d'un an, pour être exposés dans différents musées et différentes galeries d'art des Etats-Unis.

Les toiles qui ont été prêtées sont:

"Silhouette qui surgit" de Graham Coughtry, datée 1959, qui fait partie de la collection d'art canadien de Saidye et Samuel Bronfman; "Les grandes personnes" de Jean-Paul Lemieux, datée 1960, don de M. Marc R. Trudeau; "Furie élémentaire" de Jock MacDonald, datée 1960, acquise en 1962 grâce au legs Townsend;

"Mandala" de A. F. MacKay, datée 1962, acquise la même année grâce au legs Townsend et à une bourse du Conseil des Arts du Canada;

Les autres artistes qui font partie de cette exposition sont: Borduas, Bush, Bloore, Coleville et Riopelle. Les sculpteurs sont Archambault, Etrog et Gladstone.

Les toiles qui ont été prêtées sont:

"Silhouette qui surgit" de Graham Coughtry, datée 1959,

qui fait partie de la collection d'art canadien de Saidye et Samuel Bronfman;

"Les grandes personnes" de Jean-Paul Lemieux, datée 1960, don de M. Marc R. Trudeau;

"Furie élémentaire" de Jock MacDonald, datée 1960, acquise en 1962 grâce au legs Townsend;

"Mandala" de A. F. MacKay, datée 1962, acquise la même année grâce au legs Townsend et à une bourse du Conseil des Arts du Canada;

Les tableaux prêtés sont les suivants:

"Par derrière le moulin", acquis en 1903; "Coupant les billes dans le bois", donné en 1927 par Lord Strathcona et sa famille; "Orage qui approche dans les Adirondacks", donné en 1887 par George Hague; "Cottage près de Cott", donné en 1945 par Dr Charles F. Martin.

Tableaux canadiens prêtés pour un an aux Etats-Unis

Quatre tableaux d'artistes canadiens contemporains qui font partie de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal ont été prêtés pour une période d'un an, pour être exposés dans différents musées et différentes galeries d'art des Etats-Unis.

et à une bourse du Conseil des Arts du Canada;

Les autres artistes qui font partie de cette exposition sont: Borduas, Bush, Bloore, Coleville et Riopelle. Les sculpteurs sont Archambault, Etrog et Gladstone.

Quatre tableaux du peintre canadien, feu Homer Watson, ont été prêtés à la Galerie Nationale du Canada par le Musée des Beaux-Arts de Montréal, pour une exposition itinérante qui sera présentée dans six galeries canadiennes.

Watson est né en 1855, à Doon en Ontario, et est décédé en 1936. Il a passé la plus grande partie de sa vie dans son village natal mais se rendit en Angleterre et aux Etats-Unis pour étudier.

L'exposition commencera à voyager au début d'octobre sous les auspices du Conseil international du Musée d'art moderne qui pourvoit les fonds nécessaires à cet institut pour ses expositions itinérantes.

A l'occasion de cette exposition, le Musée de New York a déclaré:

"Même si quelques artistes canadiens ont atteint une renommée internationale, les derniers développements dans la peinture et la sculpture canadiennes demeurent inconnus dans notre pays."

Les toiles qui ont été prêtées sont:

"Silhouette qui surgit" de Graham Coughtry, datée 1959,

qui fait partie de la collection d'art canadien de Saidye et Samuel Bronfman;

"Les grandes personnes" de Jean-Paul Lemieux, datée 1960, don de M. Marc R. Trudeau;

"Furie élémentaire" de Jock MacDonald, datée 1960, acquise en 1962 grâce au legs Townsend;

"Mandala" de A. F. MacKay, datée 1962, acquise la même année grâce au legs Townsend et à une bourse du Conseil des Arts du Canada;

Les tableaux prêtés sont les suivants:

"Par derrière le moulin", acquis en 1903; "Coupant les billes dans le bois", donné en 1927 par Lord Strathcona et sa famille; "Orage qui approche dans les Adirondacks", donné en 1887 par George Hague; "Cottage près de Cott", donné en 1945 par Dr Charles F. Martin.

Tableaux canadiens prêtés pour un an aux Etats-Unis

Quatre tableaux d'artistes canadiens contemporains qui font partie de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal ont été prêtés pour une période d'un an, pour être exposés dans différents musées et différentes galeries d'art des Etats-Unis.

et à une bourse du Conseil des Arts du Canada;

Les autres artistes qui font partie de cette exposition sont: Borduas, Bush, Bloore, Coleville et Riopelle. Les sculpteurs sont Archambault, Etrog et Gladstone.

Quatre tableaux du peintre canadien, feu Homer Watson, ont été prêtés à la Galerie Nationale du Canada par le Musée des Beaux-Arts de Montréal, pour une exposition itinérante qui sera présentée dans six galeries canadiennes.

Watson est né en 1855, à Doon en Ontario, et est décédé en 1936. Il a passé la plus grande partie de sa vie dans son village natal mais se rendit en Angleterre et aux Etats-Unis pour étudier.

L'exposition commencera à voyager au début d'octobre sous les auspices du Conseil international du Musée d'art moderne qui pourvoit les fonds nécessaires à cet institut pour ses expositions itinérantes.

A l'occasion de cette exposition, le Musée de New York a déclaré:

"Même si quelques artistes canadiens ont atteint une renommée internationale, les derniers développements dans la peinture et la sculpture canadiennes demeurent inconnus dans notre pays."

Les toiles qui ont été prêtées sont:

"Silhouette qui surgit" de Graham Coughtry, datée 1959,

qui fait partie de la collection d'art canadien de Saidye et Samuel Bronfman;

"Les grandes personnes" de Jean-Paul Lemieux, datée 1960, don de M. Marc R. Trudeau;

"Furie élémentaire" de Jock MacDonald, datée 1960, acquise en 1962 grâce au legs Townsend;

"Mandala" de A. F. MacKay, datée 1962, acquise la même année grâce au legs Townsend et à une bourse du Conseil des Arts du Canada;

Les tableaux prêtés sont les suivants:

"Par derrière le moulin", acquis en 1903; "Coupant les billes dans le bois", donné en 1927 par Lord Strathcona et sa famille; "Orage qui approche dans les Adirondacks", donné en 1887 par George Hague; "Cottage près de Cott", donné en 1945 par Dr Charles F. Martin.

Tableaux canadiens prêtés pour un an aux Etats-Unis

Quatre tableaux d'artistes canadiens contemporains qui font partie de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal ont été prêtés pour une période d'un an, pour être exposés dans différents musées et différentes galeries d'art des Etats-Unis.

et à une bourse du Conseil des Arts du Canada;

Les autres artistes qui font partie de cette exposition sont: Borduas, Bush, Bloore, Coleville et Riopelle. Les sculpteurs sont Archambault, Etrog et Gladstone.

Quatre tableaux du peintre canadien, feu Homer Watson, ont été prêtés à la Galerie Nationale du Canada par le Musée des Beaux-Arts de Montréal, pour une exposition itinérante qui sera présentée dans six galeries canadiennes.

Watson est né en 1855, à Doon en Ontario, et est décédé en 1936. Il a passé la plus grande partie de sa vie dans son village natal mais se rendit en Angleterre et aux Etats-Unis pour étudier.

L'exposition commencera à voyager au début d'octobre sous les auspices du Conseil international du Musée d'art moderne qui pourvoit les fonds nécessaires à cet institut pour ses expositions itinérantes.

A l'occasion de cette exposition, le Musée de New York a déclaré:

"Même si quelques artistes canadiens ont atteint une renommée internationale, les derniers développements dans la peinture et la sculpture canadiennes demeurent inconnus dans notre pays."

Les toiles qui ont été prêtées sont:

"Silhouette qui surgit" de Graham Coughtry, datée 1959,

qui fait partie de la collection d'art canadien de Saidye et Samuel Bronfman;

"Les grandes personnes" de Jean-Paul Lemieux, datée 1960, don de M. Marc R. Trudeau;

"Furie élémentaire" de Jock MacDonald, datée 1960, acquise en 1962 grâce au legs Townsend;

"Mandala" de A. F. MacKay, datée 1962, acquise la même année grâce au legs Townsend et à une bourse du Conseil des Arts du Canada;

Les tableaux prêtés sont les suivants:

"Par derrière le moulin", acquis en 1903; "Coupant les billes dans le bois", donné en 1927 par Lord Strathcona et sa famille; "Orage qui approche dans les Adirondacks", donné en 1887 par George Hague; "Cottage près de Cott", donné en 1945 par Dr Charles F. Martin.

Tableaux canadiens prêtés pour un an aux Etats-Unis

Quatre tableaux d'artistes canadiens contemporains qui font partie de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal ont été prêtés pour une période d'un an, pour être exposés dans différents musées et différentes galeries d'art des Etats-Unis.

et à une bourse du Conseil des Arts du Canada;

Les autres artistes qui font partie de cette exposition sont: Borduas, Bush, Bloore, Coleville et Riopelle. Les sculpteurs sont Archambault, Etrog et Gladstone.

Quatre tableaux du peintre canadien, feu Homer Watson, ont été prêtés à la Galerie Nationale du Canada par le Musée des Beaux-Arts de Montréal, pour une exposition itinérante qui sera présentée dans six galeries canadiennes.

Watson est né en 1855, à Doon en Ontario, et est décédé en 1936. Il a passé la plus grande partie de sa vie dans son village natal mais se rendit en Angleterre et aux Etats-Unis pour étudier.

L'exposition commencera à voyager au début d'octobre sous les auspices du Conseil international du Musée d'art moderne qui pourvoit les fonds nécessaires à cet institut pour ses expositions itinérantes.

A l'occasion de cette exposition, le Musée de New York a déclaré:

"Même si quelques artistes canadiens ont atteint une renommée internationale, les derniers développements dans la peinture et la sculpture canadiennes demeurent inconnus dans notre pays."

Les toiles qui ont été prêtées sont:

"Silhouette qui surgit" de Graham Coughtry, datée 1959,

qui fait partie de la collection d'art canadien de Saidye et Samuel Bronfman;

"Les grandes personnes" de Jean-Paul Lemieux, datée 1960, don de M. Marc R. Trudeau;

"Furie élémentaire" de Jock MacDonald, datée 1960, acquise en 1962 grâce au legs Townsend;

"Mandala" de A. F. MacKay, datée 1962, acquise la même année grâce au legs Townsend et à une bourse du Conseil des Arts du Canada;

Les tableaux prêtés sont les suivants:

"Par derrière le moulin", acquis en 1903; "Coupant les billes dans le bois", donné en 1927 par Lord Strathcona et sa famille; "Orage qui approche dans les Adirondacks", donné en 1887 par George Hague; "Cottage près de Cott", donné en 1945 par Dr Charles F. Martin.

Tableaux canadiens prêtés pour un an aux Etats-Unis

Quatre tableaux d'artistes canadiens contemporains qui font partie de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal ont été prêtés pour une période d'un an, pour être exposés dans différents musées et différentes galeries d'art des Etats-Unis.

et à une bourse du Conseil des Arts du Canada;

Les autres artistes qui font partie de cette exposition sont: Borduas, Bush, Bloore, Coleville et Riopelle. Les sculpteurs sont Archambault, Etrog et Gladstone.

Quatre tableaux du peintre canadien, feu Homer Watson, ont été prêtés à la Galerie Nationale du Canada par le Musée des Beaux-Arts de Montréal, pour une exposition itinérante qui sera présentée dans six galeries canadiennes.

Watson est né en 1855, à Doon en Ontario, et est décédé en 1936. Il a passé la plus grande partie de sa vie dans son village natal mais se rendit en Angleterre et aux Etats-Unis pour étudier.

L'exposition

Museum Sends Work To B.C.

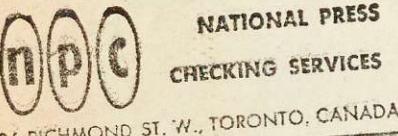
El Greco's "St. Francis in Ecstasy" has been loaned by the Montreal Museum of Fine Arts for showing as the "Masterpiece of the Month" in the Vancouver Art Gallery. The exhibition is continuing until Sept. 29.

The work — an oil on canvas measuring 42 by 31 inches — was purchased by the museum in 1949 and is known to have belonged previously to collections in Paris, Barcelona and Brussels.

Experts have said the work is the earliest and best version of its type.

Sept. 18, 1963

W.L. Gazette



Ottawa(Ontario) Le Droit
SATURDAY, AUGUST 31, 1963

13M
Quatre tableaux du peintre canadien Homer Watson ont été prêtés à la Galerie nationale du Canada par le Musée des beaux-arts de Montréal, pour une exposition itinérante qui sera présentée dans six galeries canadiennes... Watson est né en 1855, à Doon en Ontario, et est décédé en 1936. Il a passé la plus grande partie de son temps dans son village natal mais se rendit en Angleterre et aux Etats-Unis pour étudier...

L'exposition des œuvres de Watson voyagera du mois d'octobre au mois de mai de 1964. Les tableaux prêtés sont les suivants:

"Par derrière le moulin", acquis en 1903; "Coupant les billes dans le bois", donné en 1927 par Lord Strathcona et sa famille; "Orage qui approche dans les Adirondacks", donné en 1887 par George Hague; "Cottage près de Cott", donné en 1945 par Dr. Charles F. Martin.



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Trois Rivieres(Que.) La Nouvelle
TUESDAY, SEPTEMBER 3, 1963

Quatre tableaux de
Watson prêtés à la
Galerie nationale
13-M

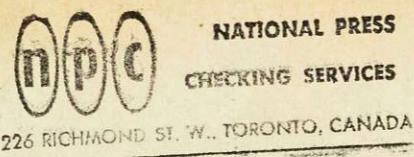
Quatre tableaux du peintre canadien, feu Homer Watson, ont été prêtés à la Galerie Nationale du Canada par le Musée des Beaux-Arts de Montréal, pour une exposition itinérante qui sera présentée dans six galeries canadiennes.

Watson est né en 1855, à Doon en Ontario, et est décédé en 1936. Il a passé la plus grande partie de sa vie dans son village natal mais se rendit en Angleterre et aux Etats-Unis pour étudier.

L'exposition des œuvres de Watson voyagera du mois d'octobre au mois de mai de 1964.

Les tableaux prêtés sont les suivants:

"Par derrière le moulin", acquis en 1903; "Coupant les billes dans le bois", donné en 1927 par Lord Strathcona et sa famille; "Orage qui approche dans les Adirondacks", donné en 1887 par George Hague; "Cottage près de Cott", donné en 1945 par Dr. Charles F. Martin.



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal(Quebec) Star
SATURDAY, AUGUST 31, 1963

City Museum 13-M Loans Works

Four paintings by the late Canadian painter Homer Watson have been loaned to the National Gallery of Canada by The Montreal Museum of Fine Arts for a circulating exhibition in six Canadian galleries from October to May, 1964.

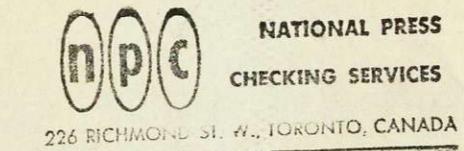
Watson, born at Doon, Ont., in 1885, died in 1936. He spent most of his life in his home town but also studied in England and the U.S.

CANADIAN PRESS CLIPPING
SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE

Gananoque Reporter, Ont.
August 28, 1963

LEND PAINTINGS

MONTRÉAL (CP) — A collection of 10 paintings from the Montreal Museum of Fine Arts has been loaned to the Stratford, Ont., Shakespeare Festival. The collection, called "Canada on Canvas," surveys Canadian landscapes as seen by leading painters from 1900 to the present.



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Virden(Man.) Empire Advance
WEDNESDAY, AUGUST 28, 1963

13-M Lend Paintings

MONTREAL (CP) — A collection of 10 paintings from the Montreal Museum of Fine Arts has been loaned to the Stratford, Ont., Shakespearean Festival. The collection, called "Canada on Canvas," surveys Canadian landscapes as seen by leading painters from 1900 to the present.

CANADIAN PRESS CLIPPING
SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE

Thompson Citizen, Man.
August 22, 1963

Canadian Weekly News 871

LEND PAINTINGS

MONTREAL (CP) — A collection of 10 paintings from the Montreal Museum of Fine Arts has been loaned to the Stratford, Ont., Shakespearean Festival. The collection, called "Canada on Canvas," surveys Canadian landscapes as seen by leading painters from 1900 to the present.

CANADIAN PRESS CLIPPING
SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE

East Kildonan and
Elmwood Herald, Man.
August 22, 1963

LEND PAINTINGS

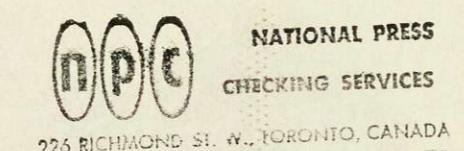
MONTREAL — A collection of 10 paintings from the Montreal Museum of Fine Arts has been loaned to the Stratford, Ont., Shakespearean Festival. The collection, called "Canada on Canvas," surveys Canadian landscapes as seen by leading painters from 1900 to the present.

Montreal Star, Que.
August 31, 1963

871 City Museum Loans Works

Four paintings by the late Canadian painter Homer Watson have been loaned to the National Gallery of Canada by The Montreal Museum of Fine Arts for a circulating exhibition in six Canadian galleries from October to May, 1964.

Watson, born at Doon, Ont., in 1885, died in 1936. He spent most of his life in his home town but also studied in England and the U.S.



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Grand Falls(Wld.) Advertiser
THURSDAY, AUGUST 29, 1963

13-M
LEND PAINTINGS
MONTRÉAL (CP) — A collection of 10 paintings from the Montreal Museum of Fine Arts has been loaned to the Stratford, Ont., Shakespearean Festival. The collection, called "Canada on Canvas," surveys Canadian landscapes as seen by leading painters from 1900 to the present.

Loans

Peintures de Watson

Quatre tableaux du peintre canadien, feu Homer Watson, ont été prêtés à la Galerie Nationale du Canada par le Musée des Beaux-Arts de Montréal, par une exposition itinérante qui sera présentée dans six galeries canadiennes.

Watson est né en 1855, à Doon en Ontario, et est décédé en 1938. Il a passé la plus grande partie de sa vie dans son village natal mais se rendit en Angleterre et aux Etats-Unis pour étudier.

"Par derrière le moulin", acquis en 1903; "Coupant les billes dans le bois", donné en 1927 par Lord Strathcona et sa famille; "Orage qui approche dans les Adirondacks", donné en 1887 par George Hague; "Cottage près de Cott", donné en 1945 par le Dr Charles F. Martin.

**NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES**
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal(Que.) Le Devoir

FRIDAY, AUGUST 30, 1963

Peintures canadiennes en voyage aux E.U. *13-M*

Quatre tableaux d'artistes canadiens contemporains qui font partie de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal ont été prêtés pour une période d'un an, pour être exposés dans différents musées et différentes galeries d'art des Etats-Unis.

Les toiles qui ont été prêtées sont:

"Silhouette qui surgit" de Graham Coughtry, datée 1959, qui fait partie de la collection d'art canadien de Saidye et Samuel Bronfman; "Les grandes personnes" de Jean-Paul Lemieux, datée 1960, don de M. Marc R. Trudeau; "Furie élémentaire" de Jock MacDonald, datée 1960, acquise en 1962 grâce au legs Townsend; "Mandala" de A. F. MacKay, datée 1962, acquise la même année grâce au legs Townsend et à une bourse du Conseil des Arts du Canada;

Les autres artistes qui font partie de cette exposition sont: Borduas, Bush, Bloore, Coleville et Riopelle. Les sculpteurs sont Archambault, Etrog et Gladstone.

L'exposition commencera à voyager au début d'octobre sous les auspices du Conseil international du Musée d'art moderne qui pourvoit les fonds nécessaires à cet institut pour ses expositions itinérantes.

Quebec(P.Q.) Le Soleil
SATURDAY, AUGUST 31, 1963

Watson sera exposé *13-M*

Quatre tableaux du peintre canadien, feu Homer Watson, ont été prêtés à la Galerie Nationale du Canada par le Musée des Beaux-Arts de Montréal, pour une exposition itinérante qui sera présentée dans six galeries canadiennes.

Watson est né en 1855, à Doon en Ontario, et est décédé en 1938. Il a passé la plus grande partie de sa vie dans son village natal mais se rendit en Angleterre et aux Etats-Unis pour étudier.

L'exposition des œuvres de Watson voyagera du mois d'octobre au mois de mai 1964.

Les tableaux prêtés sont les suivants:

"Par derrière le moulin", acquis en 1903; "Coupant les billes dans le bois", donné en 1927 par Lord Strathcona et sa famille; "Orage qui approche dans les Adirondacks", donné en 1887 par George Hague; "Cottage près de Cott", donné en 1945 par Dr Charles F. Martin.

**NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES**
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Quebec(P.Q.) L'Evenement

THURSDAY, AUGUST 29, 1963

Tableaux canadiens prêtés aux Etats-Unis *13-M*

Quatre tableaux d'artistes canadiens contemporains qui font partie de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal ont été prêtés pour une période d'un an, pour être exposés dans différents musées et différentes galeries d'art des Etats-Unis.

la sculpture canadienne demeurent inconnus dans notre pays".

Les toiles qui ont été prêtées sont:

"Silhouette qui surgit" de Graham Coughtry, datée de 1959, qui fait partie de la collection d'art canadien de Saidye et Samuel Bronfman;

"Les grandes personnes" de Jean-Paul Lemieux, datée 1960, don de M. Marc Trudeau;

"Furie élémentaire" de Jock MacDonald, datée 1960, acquise en 1962 grâce au legs Townsend;

"Mandala" de A. F. MacKay, datée 1962, acquise la même année grâce au legs Townsend et à une bourse du Conseil des Arts du Canada.

Les autres artistes qui font partie de cette exposition sont: Borduas, Bush, Bloore, Coleville et Riopelle. Les sculpteurs sont Archambault, Etrog et Gladstone.

L'exposition commencera à voyager au début d'octobre sous les auspices du Conseil international du Musée d'art moderne qui pourvoit les fonds nécessaires à cet institut pour ses expositions itinérantes.

Quebec(P.Q.) Le Soleil
THURSDAY, AUGUST 29, 1963

Tableaux canadiens prêtés aux Etats-Unis *13-M*

Quatre tableaux d'artistes canadiens contemporains qui font partie de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal ont été prêtés pour une période d'un an, pour être exposés dans différents musées et différentes galeries d'art des Etats-Unis.

Graham Coughtry, datée de 1959, qui fait partie de la collection d'art canadien de Saidye et Samuel Bronfman;

"Les grandes personnes" de Jean-Paul Lemieux, datée 1960, don de M. Marc Trudeau;

"Furie élémentaire" de Jock MacDonald, datée 1960, acquise en 1962 grâce au legs Townsend;

"Mandala" de A. F. MacKay, datée 1962, acquise la même année grâce au legs Townsend et à une bourse du Conseil des Arts du Canada.

A l'occasion de cette exposition, le Musée de New York a déclaré:

"Même si quelques artistes ont atteint une renommée internationale, les derniers développements dans la peinture et la sculpture canadienne demeurent inconnus dans notre pays".

Les toiles qui ont été prêtées sont:

"Silhouette qui surgit" de

Borduas, Bush, Bloore, Coleville et Riopelle. Les sculpteurs sont Archambault, Etrog et Gladstone.

L'exposition commencera à voyager au début d'octobre sous les auspices du Conseil international du Musée d'art moderne qui pourvoit les fonds nécessaires à cet institut pour ses expositions itinérantes.

**CANADIAN PRESS CLIPPING
SERVICE**
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE

Montreal Gazette, Que.
September 7, 1963

Four paintings by the late Canadian painter Homer Watson have been loaned to the National Gallery of Canada by the Montreal Museum of Fine Arts for a circulating exhibition in six Canadian galleries.

On Loan

Ten Canadian paintings from the permanent collection of The Montreal Museum of Fine Arts have been loaned to the Stratford Shakespearean Festival, Stratford, Ont.

Dr. Evan H. Turner, director of the Museum, said the exhibition entitled, "Canada on Canvas" is a survey of the Canadian landscape from 1900 to the present day.

The works loaned by the Museum are:

Suzor-Cote's "March Throw in the Gosselin Ravine"; Maurice Cullen's "The North River"; William Brymner's "Feeding the Chickens"; Arthur Lismer's "Little Haven, Nova Scotia"; Archibald Brown's "Summer Twilight"; Franz Johnston's "The Gleaming Peaks"; Tom Thomson's "In the Northland"; J. E. H. MacDonald's "Mountain Chaos"; A. H. Robinson's "Winter at Baie St. Paul, Quebec" and Clarence Gagnon's "In the Laurentians, Winter".



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Trois Rivieres(Que.) La Nouve"l'ete
WEDNESDAY, AUGUST 28, 1963

Tableaux canadiens prêtés pour un an aux Etats-Unis

13-M

Quatre tableaux d'artistes et à une bourse du Conseil des Canadiens contemporains qui font partie de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal ont été prêtés pour une période d'un an, pour être exposés dans différents musées et différentes galeries d'art des Etats-Unis.

M. Evan H. Turner, directeur du Musée, a révélé que ces tableaux feraient partie d'une exposition appelée: "Douze artistes canadiens", réalisée par le Musée d'art moderne de New York.

A l'occasion de cette exposition, le Musée de New York a déclaré:

"Même si quelques artistes canadiens ont atteint une renommée internationale les derniers développements dans la peinture et la sculpture canadiennes demeurent inconnus dans notre pays."

Les toiles qui ont été prêtées sont:

"Silhouette qui surgit" de Graham Coughtry, datée 1959, qui fait partie de la collection d'art canadien de Saidye et Samuel Bronfman;

"Les grandes personnes" de Jean-Paul Lemieux, datée 1960, don de M. Marc-R. Trudeau;

"Furie élémentaire" de Jock MacDonald, datée 1960, acquise en 1962 grâce au legs Townsend;

"Mandala" de A.F. MacKay, datée 1962, acquise la même année grâce au legs Townsend

Les autres artistes qui font partie de cette exposition sont: Borduas, Bush, Bloore, Collville et Riopelle. Les sculpteurs sont Archambault, Etrog et Gladstone.

L'exposition commencera à voyager au début d'octobre sous les auspices du Conseil international du Musée d'art moderne qui pourvoit les fonds nécessaires à cet institut pour ses expositions itinérantes.

M. Evan H. Turner, directeur du Musée, a révélé que ces tableaux feraient partie d'une exposition appelée: "Douze artistes canadiens", réalisée par le Musée d'art moderne de New York.

A l'occasion de cette exposition, le Musée de New York a déclaré:

"Même si quelques artistes canadiens ont atteint une renommée internationale les derniers développements dans la peinture et la sculpture canadiennes demeurent inconnus dans notre pays."

Les toiles qui ont été prêtées sont:

"Silhouette qui surgit" de Graham Coughtry, datée 1959, qui fait partie de la collection d'art canadien de Saidye et Samuel Bronfman;

"Les grandes personnes" de Jean-Paul Lemieux, datée 1960, don de M. Marc-R. Trudeau;

"Furie élémentaire" de Jock MacDonald, datée 1960, acquise en 1962 grâce au legs Townsend;

"Mandala" de A.F. MacKay, datée 1962, acquise la même année grâce au legs Townsend



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal(Que.) La Presse
THURSDAY, SEPTEMBER 12, 1963

Peintures de Watson

Quatre tableaux du peintre canadien, feu Homer Watson, ont été prêtés à la Galerie Nationale du Canada par le Musée des Beaux-Arts de Montréal, par une exposition itinérante qui sera présentée dans six galeries canadiennes.

Watson est né en 1855, à Doon en Ontario, et est décédé en 1936. Il a passé la plus grande partie de sa vie dans son village natal mais se rendit en Angleterre et aux Etats-Unis pour étudier.

"Par derrière le moulin", acquis en 1903; "Coupant les billes dans le bois", donné en 1927 par Lord Strathcona et sa famille; "Orage qui approche dans les Adirondacks", donné en 1887 par George Hague; "Cottage près de Cott", donné en 1945 par le Dr Charles F. Martin.



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Quebec(P.Q.) L'Evenement
SATURDAY, AUGUST 31, 1963

Watson sera exposé

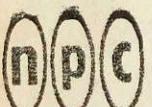
Quatre tableaux du peintre canadien, feu Homer Watson, ont été prêtés à la Galerie Nationale du Canada par le Musée des Beaux-Arts de Montréal, pour une exposition itinérante qui sera présentée dans six galeries canadiennes.

Watson est né en 1855, à Doon en Ontario, et est décédé en 1936. Il a passé la plus grande partie de sa vie dans son village natal mais se rendit en Angleterre et aux Etats-Unis pour étudier.

L'exposition des œuvres de Watson voyagera du mois d'octobre au mois de mai 1964.

Les tableaux prêtés sont les suivants :

"Par derrière le moulin", acquis en 1903; "Coupant les billes dans le bois", donné en 1927 par Lord Strathcona et sa famille; "Orage qui approche dans les Adirondacks", donné en 1887 par George Hague; "Cottage près de Cott", donné en 1945 par Dr Charles F. Martin.



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Loans

Brampton(Ont.) Times & Conservator
WEDNESDAY, SEPTEMBER 4, 1963

LEND PAINTINGS

MONTREAL (CP) 13-M A collection of 10 paintings from the Montreal Museum of Fine Arts has been loaned to the Stratford, Ont. Shakespearean Festival. The collection, called "Canada on Canvas," surveys Canadian landscapes as seen by leading painters from 1900 to the present.

CANADIAN PRESS CLIPPING
SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE

Virden Empire Advance, Man.

August 28, 1963

871 Lend Paintings

MONTREAL (CP) — A collection of 10 paintings from the Montreal Museum of Fine Arts has been loaned to the Stratford, Ont., Shakespearean Festival. The collection, called "Canada on Canvas," surveys Canadian landscapes as seen by leading painters from 1900 to the present.

CANADIAN PRESS CLIPPING
SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE

Grand Falls, Adver., Nfld.

August 29, 1963

871 Lend Paintings

MONTREAL (CP) — A collection of 10 paintings from the Montreal Museum of Fine Arts has been loaned to the Stratford, Ont., Shakespearean Festival. The collection, called "Canada on Canvas," surveys Canadian landscapes as seen by leading painters from 1900 to the present.

SHOULD NOT DIE

CANADIAN PRESS CLIPPING
SERVICE

481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE

The Times and Conservator

Brampton, Ont.

September 4, 1963

GEORGETOWN DISTRICT

871

LEND PAINTINGS

MONTREAL (CP) — A collection of 10 paintings from the Montreal Museum of Fine Arts has been loaned to the Stratford, Ont. Shakespearean Festival. The collection, called "Canada on Canvas," surveys Canadian landscapes as seen by leading painters from 1900 to the present.

Ottawa(Ontario) Le Droit
THURSDAY, SEPTEMBER 12, 1963

Tableaux canadiens à travers le monde

13-M

Quelques œuvres du peintre montréalais Jean McEwen, qui font partie de la collection permanente du Musée des beaux-arts de Montréal, ont été prêtées à deux importantes expositions qui auront lieu à l'étranger.

"Meurtrières traversant le bleu no 3", tableau daté 1961 et offert au Musée en 1962 par M. et Mme Gérard-O. Beaulieu, sera exposé à la septième biennale de São Paulo, au Brésil, à partir du mois de septembre jusqu'en décembre.

Un autre tableau de McEwen, "Cellule noire", acquis par le Musée grâce au fonds Gérard-O. Beaulieu, sera exposé à la célèbre Tate Gal-

lery de Londres en Angleterre.

Une troisième toile du Musée, "L'Etoile noire" de Borduas, datée 1957 et donnée en 1960 par M. Gérard Loriotte, sera aussi exposée à la Tate Gallery.

Cette galerie de Londres présentera du 6 février au 22 mars un groupe de tableaux illustrant les périodes les plus importantes de la peinture canadienne durant le dernier quart de siècle.

Cette même exposition sera peut-être ensuite présentée à Rome et à Paris.

McEwen a prêté au musée de Montréal "Bleu mon Amour" durant l'absence de ses deux œuvres.

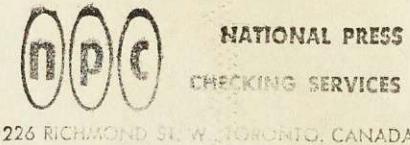
Canadian Art on Tour

OTTAWA
TWENTY-THREE paintings by four Canadian artists have been sent as the Canadian contribution to the VIIth São Paulo Biennale in Brazil which will open in mid-September.

The four artists who will be represented in the Biennale are: Thomas La Pierre, Toronto; Jean McEwen, Montreal; Margaret Peterson, Victoria; and sculptor Richard J. Turner, Vancouver.

La Pierre, a teacher at the Ontario College of Art in Toronto, represents the young Canadians who have looked back at the figurative work of the past. Miss Peterson, a Canadian artist of considerable reputation, has found inspiration in native Indian art which is immediately visible in her huge colorful canvases filled with powerful primitive imagery. Mr. McEwen is particularly well-known for his experiments in the non-objective field and for his unique surface

textures. Turner represents the youthful sculptors in Canada who are creating freer sculptural works than most Canadian sculptors of the past.



226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

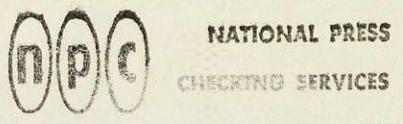
Quebec (P.Q.) Chronicle-Telegraph
WEDNESDAY, SEPTEMBER 11, 1963

Canada Paintings To Be Seen Abroad

Works by Jean McEwen, of Montreal, from the Montreal Museum of Fine Arts permanent collection, have been loaned for two exhibitions abroad.

Meutrière Traversant le Bleu No. 3, painted in 1961, is to be shown at the VII São Paulo Biennale, in Brazil from September to December.

Another canvas, Cellule Noire, will be shown in the Tate Gallery, London, along with a third work, l'Etoile Noire, executed by Paul Emile Borduas in 1957.



226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Loons Copy
Montreal (Que.) La Devoir
TUESDAY, SEPTEMBER 17, 1963

Peinture en voyage

Une toile de Maurice Utrillo intitulée "La Porte Guillaume à Chartres" a été prêtée par le Musée des Beaux-Arts de Montréal au musée d'art du "Carnegie Institute" de Pittsburgh (Penn.). Cette huile sur panneau mesure 22 sur 30 pouces. Elle fut acquise par le Musée en 1937 grâce au fonds Tempest. Elle a été exposée déjà à la Galerie nationale du Canada et à London (Ont.). L'exposition de Pittsburgh se tiendra du 17 oct. au 1er déc. Utrillo est un peintre français qui vécut de 1883 à 1955. Fils de la femme peintre Suzanne Valadon, il fait partie de la génération qui donna naissance au fauvisme et au cubisme.

Il ne suivit pas les styles et les modes lancés par les artistes de son temps. La sérénité et l'équilibre de son oeuvre est sans commune mesure avec le tourment physique et mental qui ravagea son existence.

Sherbrooke La Tribune, Que.
September 19, 1963

Tableau de Greco, à Montréal

MONTREAL — Un tableau intitulé "Saint François en extase", du Greco, a été prêté par le Musée des Beaux-Arts de Montréal à l'exposition du "Chef d'œuvre du mois" de la galerie d'art de Vancouver.

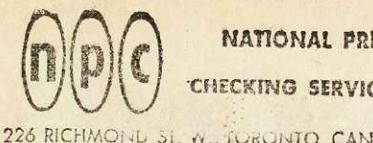
Il y sera jusqu'au 29 septembre.

C'est une huile sur toile mesurant 42 sur 31 pouces, acquise par le Musée en 1949. In cartellino, on peut lire "Domenikos Theotokopoulos Epol", signé en caractères cursifs grecs.

Surnommé le Greco et rattaché à l'école espagnole, ce peintre a vécu de 1541 à 1614.

Le tableau a appartenu auparavant à des collectionneurs de Paris, Barcelone et Bruxelles.

Il a été exposé à New York (1941), Portland (1944), Toronto (1954), London (Ont.) et Winnipeg (1955).



226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Ottawa (Ontario) Le Droit
MONDAY, SEPTEMBER 16, 1963

In Utrillo à Montréal

Une toile de Maurice Utrillo intitulée "La Porte Guillaume à Chartres", a été prêtée par le Musée des beaux-arts de Montréal au musée d'art du "Carnegie Institute" de Pittsburgh, Penn.

Cette huile sur panneau mesure 22 sur 30 pouces. Elle fut acquise par le Musée en 1937 grâce au fonds Tempest. Elle a été exposée déjà à la Galerie nationale du Canada et à London, Ont.

L'exposition de Pittsburgh se tiendra du 17 oct. au 1er déc.

Utrillo est un peintre français qui vécut de 1883 à 1955. Fils de la femme peintre Suzanne Valadon, il fait partie de la génération qui donna naissance au fauvisme et au cubisme.

Il ne suivit pas les styles et les modes lancés par les artistes de son temps. La sérénité et l'équilibre de son oeuvre est sans commune mesure avec le tourment physique et mental qui ravagea son existence.

Utrillo ne voulait peindre que ce qu'il voyait; et son amour pour les scènes de rue le faisait s'absorber interminablement devant le même motif, souvent rendu d'après des cartes postales et des photographies.

Montreal Gazette, Que.
August 26, 1963

\$71 City Museum Lends Four Painti

Four contemporary Canadian paintings from the permanent collection of the Montreal Museum of Fine Arts have been loaned for a year for circulation in U.S. museums and galleries.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the four works will form part of the exhibition "Twelve Canadian Artists," which is being organized by the Museum of Modern Art, New York.

Says the famous New York Museum:

"Although a few Canadian artists have earned international reputations, recent developments in Canadian painting and sculpture are not yet widely known throughout this country."

"Twelve leading artists have been selected to provide an in-

dication of the strength and variety of Canadian art today."

The Montreal museum has loaned:

Graham Coughtry's "Emerging Figure," a 1959 painting which is included in the museum's Saidye and Samuel Bronfman Collection of Canadian Art;

Jean-Paul Lemieux's "Les Grandes Personnes," painted in 1960 and donated in 1961 by Marc R. Trudeau;

Jock MacDonald's "Elementary Fury," painted in 1960 and purchased in 1962 through the Horsley and Annie Townsend Bequest; and

A. F. MacKay's "Mandala," painted in 1962 and purchased the same year through a Canada Council grant and the Townsend Bequest.

Sherbrooke La Tribune, Que.
September 20, 1963

Prêtée par le Musée

des Beaux-Arts

Une toile de Maurice Utrillo

MONTREAL — Une toile de Maurice Utrillo intitulée "La Porte Guillaume à Chartres", a été prêtée par le Musée des Beaux-Arts de Montréal au musée d'art du "Carnegie Institute" de Pittsburgh (Penn.).

Cette huile sur panneau mesure 22 sur 30 pouces. Elle fut acquise par le Musée en 1937 grâce au fonds Tempest. Elle a été exposée déjà à la Galerie nationale du Canada et à London (Ont.).

L'exposition de Pittsburgh se tiendra du 17 octobre au 1er décembre.

Utrillo est un peintre français qui vécut de 1883 à 1955. Fils de la femme peintre Suzanne Valadon, il fait partie de la génération qui donna naissance au fauvisme et au cubisme.

Il ne suivit pas les styles et les modes lancés par les artistes de son temps. La sérénité et l'équilibre de son oeuvre est sans commune mesure avec le tourment physique et mental qui ravagea son existence.

Utrillo ne voulait peindre que ce qu'il voyait; et son amour pour les scènes de la rue le faisait s'absorber interminablement devant le même motif, souvent rendu d'après des cartes postales et des photographies.

CANADIAN PRESS CLIPPING
SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE
Van. (Kerrisdale) Courier, B.C.
September 5, 1963

87 Vancouver's First El Greco on Show Here

The work of a 16th Century master, whose influence has affected western painting up to the present day, is to be seen for the first time here with the opening of Masterpiece of the Month series at Vancouver Art Gallery.

The painting is El Greco's St. Francis in Ecstasy, a canvas described by the Art Bulletin in 1962 as "the best and earliest" of its type.

Loaned to Vancouver by the Montreal Museum of Fine Arts which purchased it from the New York collection of F. A. Stern in 1949, its appearance here is regarded by Vancouver Art Gallery Director Richard B. Simmins as an impressive start for the gallery's new season.

"It amply demonstrates the master's dramatic use of light and attests to the expressive power of his genius," Mr. Simmins said. "We hope the Vancouver public will not miss the rare opportunity of viewing it here."

Montreal Gazette, Que.
September 18, 1963

871 Museum Sends Work To B.C.

El Greco's "St. Francis in Ecstasy" has been loaned by the Montreal Museum of Fine Arts for showing as the "Masterpiece of the Month" in the Vancouver Art Gallery. The exhibition is continuing until Sept. 29.

The work — an oil on canvas measuring 42 by 31 inches — was purchased by the museum in 1949 and is known to have belonged previously to collections in Paris, Barcelona and Brussels.

Experts have said the work is the earliest and best version of its type.

CANADIAN PRESS CLIPPING
SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE
L'Evenement, Quebec, Que.
September 19, 1963

Toile d'Utrillo prêtée au musée de Pittsburgh

Une toile de Maurice Utrillo intitulée "La Porte Guillaume à Chartres", a été prêtée par le Musée des Beaux-Arts de Montréal au musée d'art du "Carnegie Institute", de Pittsburgh, Penn.

Cette huile sur panneau mesure 22 sur 30 pouces. Elle fut acquise par le Musée en 1937 grâce au fonds Tempête. Elle a été exposée déjà à la Galerie nationale du Canada et à London, Ont.

L'exposition de Pittsburgh se tiendra du 17 octobre au 1er décembre.

Utrillo ne voulait peindre que ce qu'il voyait; et son amour

pour les scènes de rue le faisait s'absorber interminablement devant le même motif, souvent rendu d'après des cartes postales et des photographies.

Il ne suivit pas les styles et les modes lancés par les artistes de son temps. La sérénité et l'équilibre de son œuvre sont sans commune mesure avec le tourment physique et mental qui ravagea son existence.

Utrillo ne voulait peindre que ce qu'il voyait; et son amour

CANADIAN PRESS CLIPPING
SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE
Ottawa Le Droit, Ont.
September 19, 1963

Un Greco prêté par les Beaux-Arts

Un tableau intitulé "Saint François en extase", de Greco, a été prêté par le Musée des Beaux-Arts de Montréal à l'exposition du "Chef-d'œuvre du mois" de la galerie d'art de Vancouver. Il y sera jusqu'au 29 sept.

C'est une huile sur toile mesurant 42 sur 31 pouces, acquise par le Musée en 1949. In cartellino, on peut lire "Domenikos Theotokopoulos Epoi", signé en caractères cursifs grecs.

Surnommé le Greco et rattaché à l'école espagnole, ce peintre a vécu de 1541 à 1614.

Le tableau a appartenu auparavant à des collectionneurs de Paris, Barcelone et Bruxelles. Il a été exposé à New York (1941), Portland (1944), Toronto (1954), London (Ont.) et Winnipeg (1955).

Selon les spécialistes, cette toile représente la plus ancienne et la meilleure version de l'extase de saint François par Greco. Deux répliques qui datent de la période (1580-1582) se trouvent dans des collections de Madrid et Grenade.

Il y sera jusqu'au 29 sept.

C'est une huile sur toile me-

surant 42 sur 31 pouces, acquise

par le Musée en 1949. In cartelli-

no, on peut lire "Domeniko

Theotokopoulos Epoi", signé e

caractères cursifs grecs.

Surnommé le Greco et ratta-

ché à l'école espagnole, ce pein-

tre a vécu de 1541 à 1614.

Le tableau a appartenu aupar-

avant à des collectionneurs d'

Paris, Barcelone et Bruxelles.

Il a été exposé à New York

(1941), Portland (1944), Toron-

to (1954), London (Ont.) et Win-

nipeg (1955).

NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Sherbrooke(Que.) La Tribune
THURSDAY, SEPTEMBER 19, 1963

Tableau de Greco, à Montréal

MONTREAL — Un tableau intitulé "Saint François en extase", du Greco, a été prêté par le Musée des Beaux-Arts de Montréal à l'exposition du "Chef-d'œuvre du mois" de la galerie d'art de Vancouver.

Il y sera jusqu'au 29 sept.

C'est une huile sur toile me-

surant 42 sur 31 pouces, acquise

par le Musée en 1949. In cartelli-

no, on peut lire "Domeniko

Theotokopoulos Epoi", signé e

caractères cursifs grecs.

Surnommé le Greco et ratta-

ché à l'école espagnole, ce pein-

tre a vécu de 1541 à 1614.

Le tableau a appartenu aupar-

avant à des collectionneurs d'

Paris, Barcelone et Bruxelles.

Il a été exposé à New York

(1941), Portland (1944), Toron-

to (1954), London (Ont.) et Win-

nipeg (1955).

NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Sherbrooke(Que.) La Tribune
FRIDAY, SEPTEMBER 20, 1963

Prêtée par le Musée des Beaux-Arts

Une toile de Maurice Utrillo

MONTREAL — Une toile de Maurice Utrillo intitulée "La Porte Guillaume à Chartres", a été prêtée par le Musée des Beaux-Arts de Montréal au musée d'art du "Carnegie Institute" de Pittsburgh (Penn.)

Cette huile sur panneau mesure 22 sur 30 pouces. Elle fut acquise par le Musée en 1937 grâce au fonds Tempête. Elle a été exposée déjà à la Galerie nationale du Canada et à London (Ont.)

L'exposition de Pittsburgh se tiendra du 17 octobre au 1er décembre.

Utrillo est un peintre français qui vécut de 1883 à 1955. Fils de la femme peintre Suzanne Valadon, il fait partie de la génération qui donna naissance au fauvisme et au cubisme.

Il ne suivit pas les styles et les modes lancés par les artistes de son temps. La sérénité et l'équilibre de son œuvre est sans commune mesure avec le tourment physique et mental qui ravagea son existence.

Utrillo ne voulait peindre que ce qu'il voyait; et son amour pour les scènes de la rue le faisait s'absorber interminablement devant le même motif, souvent rendu d'après des cartes postales et des photographies.

Utrillo est un peintre français qui vécut de 1883 à 1955. Fils de la femme peintre Suzanne Valadon, il fait partie de la génération qui donna naissance au fauvisme et au cubisme.

Il ne suivit pas les styles et les modes lancés par les artistes de son temps. La sérénité et l'équilibre de son œuvre est sans commune mesure avec le tourment physique et mental qui ravagea son existence.

Utrillo ne voulait peindre que ce qu'il voyait; et son amour pour les scènes de la rue le faisait s'absorber interminablement devant le même motif, souvent rendu d'après des cartes postales et des photographies.

West Vancouver
Lions Gate Times, B.C.
September 20, 1963

Art Gallery news

El Greco on view for September

El Greco's "St. Francis in Ecstasy" is the "masterpiece of the month" for September at the Vancouver Art Gallery.

The painting has been lent by the Montreal Museum of Fine Arts, which purchased it from the New York collection of F. A. Stern in 1949.

The painting, dated about 1580, is a comparatively naturalistic work, for El Greco, and is considered one of the finest of his at least 28 versions of St. Francis.

Following the exhibition of "St. Francis in Ecstasy," the Vancouver Gallery will continue the masterpiece series with paintings by Canaletto and Rembrandt.

Doris Shadbolt, curator of the Vancouver Art Gallery, will conduct a special training course for gallery docents in Regina during the latter part of this month.

Mrs. Shadbolt was chosen by the Norman Mackenzie Art Gallery, University of Saskatchewan, to direct the five-day workshop for some 30 volunteer lecturers who are developing a new art exhibition program in Regina.

One of the few large canvases produced by Tom Thomson, the brilliant Canadian painter and member of the Group of Seven, is among 14 major Canadian works recently lent to the gallery by the National Gallery of Canada.

The loan will stay here for two years and fills many gaps in the Vancouver Gallery's collection of Canadian art.

Besides paintings by Thomson, there are canvases by Paul Kane, Cornelius Kreighoff, Charles Comfort, James Wilson Morrice and Allan Edson.

Richard B. Simmins, director of the Vancouver Art Gallery, has been appointed to the Committee on International Fine Arts of the Canadian World Exhibition to be held in 1967 in Montreal.

Mr. Simmins' task, with other members of the committee, will

be to advise the Exhibition Corporation on how to select and conduct the international fine arts show within the theme of the fair, "The World of Man."

THIS MONTH

September 3 to Sept. 29: the Gallery offers a small exhibition of 12 paintings and six sculptures by three American artists living in California, assembled under the title of "Light, Space, Mass."

September 20 and 21: "Art in Action," Friday evening and Saturday afternoon. A demonstration of materials and techniques used by contemporary artists in a wide number of fields from painting and carving to welding, ceramics and jewelry.

Paintings and drawings selected from the work of the 1200 children who went Painting in the Park this summer will be exhibited Sept. 14 to 29 in the gallery.

The show opens with presentation of awards at 8 p.m. Sept. 14th.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Montreal Star, Que.
October 5, 1963

Canadian Art Goes South

FOUR contemporary Canadian paintings from the permanent collection of The Montreal Museum of Fine Arts have been loaned for a year for circulation in U.S. museums and galleries, it has been announced.

Dr. Evan H. Turner, director of the Museum, said the four works will form part of the exhibition "Twelve Canadian Artists," which is being organized by the Museum of Modern Art, New York.

Says the famous New York Museum:

"Although a few Canadian artists have earned international reputations, recent developments in Canadian painting and sculpture are not yet widely known throughout this country.

"Twelve leading artists have been selected to provide an indication of the strength and variety of Canadian art today."

The Montreal Museum has loaned:

Graham Coughtry's "Emerging Figure," a 1959 painting which is included in the

Museum's Saidye and Samuel Bronfman Collection of Canadian Art:

Jean-Paul Lemieux's "Les Grandes Personnes," painted in 1960 and donated in 1961 by Marc R. Trudeau;

Jock MacDonald's "Elementary Fury," painted in 1960 and purchased in 1962 through the Horsley and Annie Townsend Bequest; and

A. F. MacKay's "Mandala," painted in 1962 and purchased the same year through a Canada Council grant and the Townsend Bequest.

Other artists to be represented in the exhibition include the painters Borduas, Bush, Bloore, Coleville, McEwen and Riopelle, and the sculptors Archambault, Etrog and Gladstone.

The exhibition will be circulated beginning in October under the auspices of the Museum of Modern Art's International Council, which sponsors the institution's travelling exhibitions.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Carleton Place Can., Ont.
September 26, 1963

LEND PAINTINGS

Montreal (CP)—A collection of 10 paintings from the Montreal Museum of Fine Arts has been loaned to the Stratford, Ont., Shakespearean Festival. The collection, called "Canada on Canvas," surveys Canadian landscapes as seen by leading painters from 1900 to the present.

CANADIAN PRESS CLIPPING SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE

Le Nouvelliste
Trois Rivières, Qué.
October 1, 1963

Un Greco prêté à la galerie d'art de Vancouver

Un tableau intitulé "Saint François en extase", du Greco, a été prêté par le Musée des Beaux-Arts de Montréal à l'exposition du "Chef-d'œuvre du mois" de la galerie d'art de Vancouver. Il y sera jusqu'au 29 septembre.

C'est une huile sur toile mesurant 42 sur 31 pouces, acquise par le Musée en 1949. In cartellino, on peut lire "Domenikos Theotokopoulos Epoli", signé en caractères cursifs grecs. Le tableau a appartenu auparavant à des collectionneurs de Paris, Barcelone et Bruxelles. Selon les spécialistes, cette toile représente la plus ancienne et la meilleure version de l'extase de saint François par le Greco. Deux répliques qui datent de la même période (1580-82) se trouvent dans des collections de Madrid et Grenade.

CANADIAN PRESS CLIPPING SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE

Le Devoir, Montreal, Que.
September 25, 1963

Tableau prêté

Un tableau intitulé "Saint François en extase", du Greco, a été prêté par le Musée des Beaux-Arts de Montréal à l'exposition du "Chef-d'œuvre du mois" de la galerie d'art de Vancouver. Il y sera jusqu'au 29 septembre. C'est une huile sur toile mesurant 42 sur 31 pouces, acquise par le Musée en 1949. In cartellino, on peut lire "Domenikos Theotokopoulos Epoli", signé en caractères cursifs grecs. Le tableau a appartenu auparavant à des collectionneurs de Paris, Barcelone et Bruxelles. Selon les spécialistes, cette toile représente la plus ancienne et la meilleure version de l'extase de saint François par le Greco. Deux répliques qui datent de la même période (1580-82) se trouvent dans des collections de Madrid et Grenade.

CANADIAN PRESS CLIPPING SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE

Quebec Chronicle-Telegraph
Quebec
September 18, 1963

El Greco Loaned To Gallery In BC

The Montreal Museum of Fine Arts has loaned El Greco's St Francis in ecstasy to the Vancouver art gallery for showing as masterpiece of the month.

The work is in oil on canvas, measures 42 by 31 inches and is signed in cursive Greek letters "Domenikos Theotokopoulos" by the 16th-17th century painter.

It was purchased by the Montreal museum in 1949 and previously belonged to collections in Paris, Barcelona and Brussels.

The work is believed to be the earliest and best version of its type. Two replicas from the same period form part of collections in Madrid and Granada.

Toile d'Utrillo 871 prétée au Musée des Beaux-Arts

Une toile de Maurice Utrillo intitulée "La Porte Guillaume à Chartres", a été prêtée par le Musée des Beaux-Arts de Montréal au musée d'art du "Carnegie Institute" de Pittsburgh (Penn.).

Cette huile sur panneau mesure 22 sur 30 pouces. Elle fut acquise par le Musée en 1937 (Voir: Toile page 104)

**NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES**

Montreal(Que) Le Devoir
WEDNESDAY, SEPTEMBER 25, 1963

Tableau prêté

Un tableau intitulé "Saint François en extase", du Greco, a été prêté par le Musée des Beaux-Arts de Montréal à l'exposition du "Chef-d'œuvre du mois" de la galerie d'art de Vancouver. Il y sera jusqu'au 29 septembre. C'est une huile sur toile mesurant 42 sur 31 pouces, acquise par le Musée en 1949. In cartellino, on peut lire "Domenikos Theotokopoulos Epol", signé en caractères cursifs grecs. Le tableau a appartenu auparavant à des collectionneurs de Paris, Barcelone et Bruxelles. Selon les spécialistes, cette toile représente la plus ancienne et la meilleure version de l'extase de saint François par le Greco. Deux répliques qui datent de la même période (1580-82) se trouvent dans des collections de Madrid et Grenade.

**CANADIAN PRESS CLIPPING
SERVICE**
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE

Le Nouvelliste
Trois Rivières, Qué.
September 30, 1963

Toile . . .

(suite de la page 6)

grâce au fonds Tempest. Elle a été exposée déjà à la Galerie nationale du Canada et à London (Ont.).

L'exposition de Pittsburgh se tiendra du 17 octobre au 1er décembre.

Utrillo est un peintre français qui vécut de 1883 à 1955. Fils de la femme peintre Suzanne Valadon, il fait partie de la génération qui donna naissance au fauvisme et au cubisme.

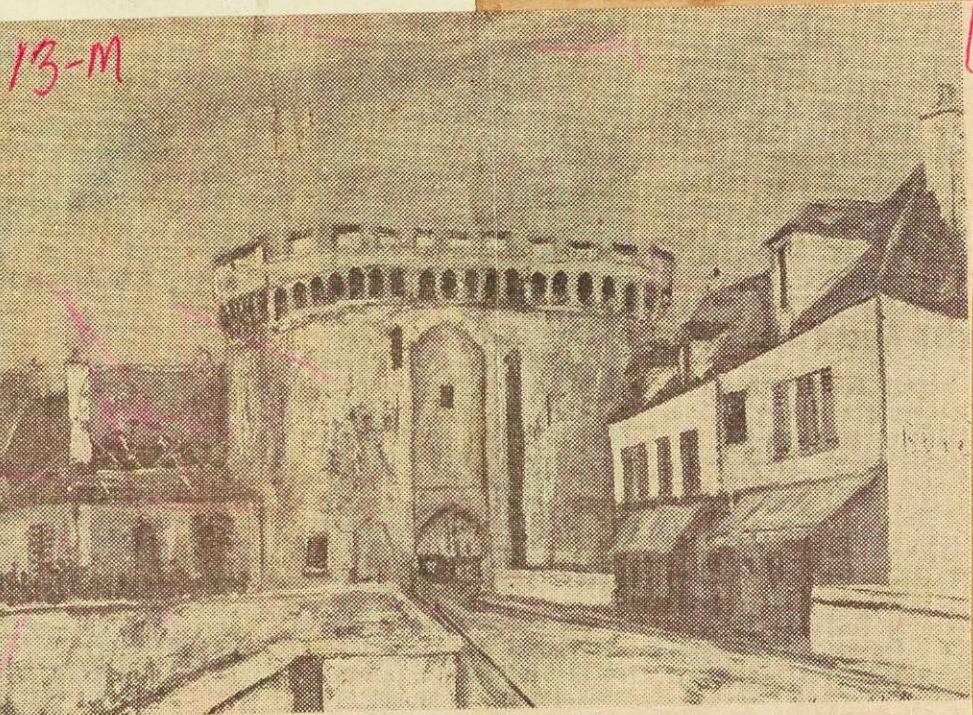
Il ne suivit pas les styles et les modes lancés par les artistes de son temps. La sérénité et l'équilibre de son oeuvre est sans commune mesure avec le tourment physique et mental qui ravagea son existence.

Utrillo ne voulait peindre que ce qu'il voyait; et son amour pour les scènes de rue le faisait s'absorber interminablement devant le même motif, souvent rendu d'après des cartes postales et des photographies.

**NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES**
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Ottawa(Ontario) Citizen
SATURDAY, SEPTEMBER 21, 1963

13-M



Courtesy Montreal Museum of Fine Arts

Utrillo: 'Gate in Chartres'

"La Porte Guillaume a Chartres" by Utrillo, in the Montreal Museum of Fine Arts has been lent to an exhibition of the Carnegie Institute's Museum of Art, Pittsburgh, P.A. Utrillo painted many of his street scenes from photographs and postcards.

Ottawa Le Droit, Ont.
October 29, 1963

Prêt de tableaux

Trois tableaux de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal ont été prêtés au Centre d'art Agnès Etherington, de l'université Queen's de Kingston, à l'occasion d'une rétrospective sur André Bieler.

Professeur à l'université Queen's depuis 1936, M. Bieler doit prendre sa retraite cette année.

Les toiles prêtées par le Musée sont "Bonhomme Bouchard", "Le chou" et "Les Dames au marché". Toutes trois ont été acquises par l'entremise du fonds Shepherd, la première en 1945 et les deux autres en 1950.

Kitchener-Waterloo Record

Ontario
October 25, 1963

Montreal Paintings On Loan to Queen's

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts announced today it has loaned three paintings to the Agnes Etherington Art Centre at Queen's University, Kingston, for the Andre Bieler retrospective exhibition.

Bieler has been a teacher at Queen's since 1936 and is scheduled to retire this year. The paintings, purchased from Bieler and now part of the museum's permanent collection, are Bonhomme Bouchard, Le Choux and Les Dames au Marché.

Peterborough Examiner, Ont.
October 25, 1963

871 Three Paintings Loaned Centre

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts announced today it has loaned three paintings to the Agnes Etherington Art Centre at Queen's University, Kingston, for the Andre Bieler retrospective exhibition.

Bieler has been a teacher at Queen's since 1936 and is scheduled to retire this year. The paintings, purchased from Bieler and now part of the museum's permanent collection, are Bonhomme Bouchard, Le Choux and Les Dames au Marché.

**NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES**
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Trois Rivieres(Que.) La Nouvelliste
THURSDAY, SEPTEMBER 26, 1963

Oeuvre de Calder au Musée des Beaux-Arts

13-M
L'oeuvre d'Alexander Calder, artiste américain auquel on attribue l'invention de la sculpture "mobile", est dorénavant représentée par une aquarelle ainsi que deux mobiles dans la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal.

L'aquarelle mesure 22 sur 30 pouces et ne porte aucun titre. Elle a été acquise récemment grâce au legs Horsley et Annie Townsend.

Elle est accrochée dans la galerie XVI du Musée, à côté d'autres œuvres contemporaines importantes tirées de la collection permanente.

On y peut voir des toiles de Clavé, Derain, Rouault, Vlaminck, Feito, Mathieu, Sam Francis, Soulages, Afro, Borduas, Avery et des sculptures de Renoir, Lehmbrock, Maillol, Moore, Gonzalez, Arp, Lipchitz et Chadwick.

M. Evan Turner, directeur du Musée, a déclaré que l'achat d'une aquarelle de Calder "complète notre représentation d'un très grand artiste américain".

Il a ajouté que la gouache avait longtemps "intrigué" Calder et que la pièce acquise par le Musée comporte un élément humoristique qui apparaît souvent dans son œuvre.

Un des mobilier de Calder a été prêté l'an dernier, à la demande de l'artiste, lors d'une rétrospective qui avait lieu en son honneur à Londres.

L'artiste avait alors emprunté du Musée une composition de métal en feuilles et fils de fer, intitulé "Quatre disques noirs et six rouges". Cette dernière est également exposée dans la galerie XVI.

Calder attache beaucoup d'importance à cette pièce-clé. Elle appartient au Musée depuis 1960, grâce au legs Townsend.

CANADIAN PRESS CLIPPING
SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE
Le Soleil, Quebec, Que.
September 19, 1963

Toile d'Utrillo prêtée au musée de Pittsburgh

Une toile de Maurice Utrillo intitulée "La Porte Guillaume à Chartres" a été prêtée par le Musée des Beaux-Arts de Montréal au musée d'art du "Carne-

gie Institute", de Pittsburgh, Penn.

Cette huile sur panneau mesure 22 sur 30 pouces. Elle fut acquise par le Musée en 1937,

grâce au fonds Tempest. Elle a été exposée déjà à la Galerie nationale du Canada et à London, Ont.

L'exposition de Pittsburgh se tiendra du 17 octobre au 1er décembre.

Utrillo est un peintre français qui vécut de 1883 à 1955. Fils de la femme peintre Suzanne Valadon, il fait partie de la génération qui donna naissance au fauvisme et au cubisme.

Il ne suivit pas les styles et les modes lancés par les artistes de son temps. La sérénité et l'équilibre de son oeuvre sont sans commune mesure avec le tourment physique et mental qui ravagea son existence.

Utrillo ne voulait peindre que ce qu'il voyait; et son amour pour les scènes de rue le faisait s'absorber interminablement devant le même motif, souvent rendu d'après des cartes postales et des photographies.

npc
NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Boans

Quebec (P.Q.) Chronicle-Telegraph
WEDNESDAY, SEPTEMBER 18, 1963

El Greco Loaned To Gallery In BC

The Montreal Museum of Fine Arts has loaned El Greco's St Francis in ecstasy to the Vancouver art gallery for showing as masterpiece of the month.

The work is in oil on canvas, measures 42 by 31 inches and is signed in cursive Greek letters "Domenikos Theotokopoulos" by the 16th-17th century painter.

It was purchased by the Montreal museum in 1949 and previously belonged to collections in Paris, Barcelona and Brussels.

The work is believed to be the earliest and best version of its type. Two replicas from the same period form part of collections in Madrid and Granada.

CANADIAN PRESS CLIPPING
SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE

Montreal Star, Que.
September 16, 1963

Montreal to Loan Picture for Exhibit

The Montreal Museum of Fine Arts has loaned another painting from its permanent collection for an exhibition in the United States.

The canvas, Maurice Utrillo's painting of a gate in Chartres, France, will be displayed from Oct. 17 to Dec. 1 at the Carnegie Institute Museum of Art in Pittsburgh.

Entitled "La Porte Guillaume à Chartres," it was purchased by the Montreal museum in 1937 through the Tempest Fund.

Ottawa(Ontario) Le Droit
THURSDAY, SEPTEMBER 19, 1963

Un Greco prêté par les Beaux-Arts

Un tableau intitulé "Saint François en extase", de Greco, a été prêté par le Musée des Beaux-Arts de Montréal à l'exposition du "Chef-d'œuvre du mois" de la galerie d'art de Vancouver. Il y sera jusqu'au 29 sept.

C'est une huile sur toile mesurant 42 sur 31 pouces, acquise par le Musée en 1949. In cartellino, on peut lire "Domenikos Theotokopoulos Epol", signé en caractères cursifs grecs.

Surnommé le Greco et rattaché à l'école espagnole, ce peintre a vécu de 1541 à 1614.

Le tableau a appartenu auparavant à des collectionneurs de Paris, Barcelone et Bruxelles. Il a été exposé à New York (1941), Portland (1944), Toronto (1954), London (Ont.) et Winnipeg (1955).

Selon les spécialistes, cette toile représente la plus ancienne et la meilleure version de l'extase de saint François par Greco. Deux répliques qui datent de la période (1580-1582) se trouvent dans des collections de Madrid et Grenade.

Tableau prêté

LE DEVOIR 25 Sept. 1963

Un tableau intitulé "Saint François en extase", du Greco, a été prêté par le Musée des Beaux-Arts de Montréal à l'exposition du "Chef-d'œuvre du mois" de la galerie d'art de Vancouver. Il y sera jusqu'au 29 septembre. C'est une huile sur toile mesurant 42 sur 31 pouces, acquise par le Musée en 1949. In cartellino, on peut lire "Domenikos Theotokopoulos Epol", signé en caractères cursifs grecs. Le tableau a appartenu auparavant à des collectionneurs de Paris, Barcelone et Bruxelles. Selon les spécialistes, cette toile représente la plus ancienne et la meilleure version de l'extase de saint François par le Greco. Deux répliques qui datent de la même période (1580-82) se trouvent dans des collections de Madrid et Grenade.

CANADIAN PRESS CLIPPING
SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE

Quebec Chronicle-Telegraph
Quebec
September 11, 1963

Canada Paintings To Be Seen Abroad

Works by Jean McEwen, of Montreal, from the Montreal Museum of Fine Arts permanent collection, have been loaned for two exhibitions abroad.

Meutrière Traversant le Bleu No. 3, painted in 1961, is to be shown at the VII São Paulo Biennial, in Brazil from September to December.

Another canvas, Cellure Noire, will be shown in the Tate Gallery, London, along with a third work, L'Etoile Noire, executed by Paul Emile Borduas in 1957.

npc
NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Dawson Creek (B.C.) P. River Blk News
WEDNESDAY, SEPTEMBER 18, 1963

LEND PAINTINGS

MONTREAL — A collection of 10 paintings from the Montreal Museum of Fine Arts has been loaned to the Stratford, Ont., Shakespearean Festival. The collection, called "Canada on Canvas" surveys Canadian landscapes as seen by leading painters from 1900 to the present.

npc
NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal (Quebec) Star
MONDAY, SEPTEMBER 16, 1963

Montreal to Loan Picture for Exhibit

The Montreal Museum of Fine Arts has loaned another painting from its permanent collection for an exhibition in the United States.

The canvas, Maurice Utrillo's painting of a gate in Chartres, France, will be displayed from Oct. 17 to Dec. 1 at the Carnegie Institute Museum of Art in Pittsburgh.

Entitled "La Porte Guillaume à Chartres," it was purchased by the Montreal museum in 1937 through the Tempest Fund.



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Quebec(P.Q.) Le Soleil
THURSDAY, SEPTEMBER 19, 1963

Toile d'Utrillo prêtée au musée de Pittsburgh

13-M
Une toile de Maurice Utrillo intitulée "La Porte Guillaume à Chartres" a été prêtée par le Musée des Beaux-Arts de Montréal au musée d'art du "Carne-

gie Institute", de Pittsburgh, Penn.

Cette huile sur panneau mesure 22 sur 30 pouces. Elle fut acquise par le Musée en 1937,

grâce au fonds Tempest. Elle a été exposée déjà à la Galerie nationale du Canada et à London, Ont.

L'exposition de Pittsburgh se tiendra du 17 octobre au 1er décembre.

Utrillo est un peintre français qui vécut de 1883 à 1955. Fils de la femme peintre Suzanne Valadon, il fait partie de la génération qui donna naissance au fauvisme et au cubisme.

Il ne suivit pas les styles et les modes lancés par les artistes de son temps. La sérénité et l'équilibre de son œuvre sont sans commune mesure avec le tourment physique et mental qui ravagea son existence.

Utrillo ne voulait peindre que ce qu'il voyait; et son amour pour les scènes de rue le faisait s'absorber interminablement devant le même motif, souvent rendu d'après des cartes postales et des photographies.

Montreal Gazette, Que.
October 31, 1963

Museum *87* To Loan 4 Works

The Montreal Museum of Fine Arts announced yesterday that four Japanese works from its permanent collection have been loaned to the Willistead Art Gallery of Windsor, Ont., for an exhibition of the Arts of Japan.

The loans are: a landscape in Indian ink by Sesson (1505-1590); a painting of a girl, attributed to Harunobu (1725-1770) or Toyonobu (1711-1785); a black and green wash drawing on paper, called Duck Swimming, by Hokusai (1760-1849); and a colored woodcut on paper, heightened with chalk, entitled the Actor Iwai Hanshiro, by Toshusai Sharaku (1775-1810).

The first work was given to the Montreal Museum by F. Cleveland Morgan in 1919. The three others were a gift from Mrs. Elizabeth Morgan in 1962 and form part of the F. Cleveland Collection at the museum.

The museum reported that Kenneth Saltmarche, director of the Windsor Gallery, said the exhibition is an introduction to the people of Japan and their traditional customs and ways of life.

Ottawa Journal, Ont.
October 25, 1963

Loan Paintings For Queen's Exhibit

87 MONTREAL (CP)—The Montreal Museum of Fine Arts announced today it has loaned three paintings to the Agnes Etherington Art Centre at Queen's University, Kingston, for the André Bieler retrospective exhibition.

Bieler has been a teacher at Queen's since 1936 and is scheduled to retire this year. The paintings, purchased from Bieler and now part of the museum's permanent collection, are Bonhomme Bouchard, Le Choux and Les Dames au marché.

NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Quebec(P.Q.) L'Evenement
THURSDAY, SEPTEMBER 19, 1963

Toile d'Utrillo prêtée au musée de Pittsburgh

Une toile de Maurice Utrillo intitulée "La Porte Guillaume à Chartres" a été prêtée par le Musée des Beaux-Arts de Montréal au musée d'art du "Carne-

gie Institute", de Pittsburgh, Penn.

Cette huile sur panneau mesure 22 sur 30 pouces. Elle fut acquise par le Musée en 1937,

grâce au fonds Tempest. Elle a été exposée déjà à la Galerie nationale du Canada et à London, Ont.

L'exposition de Pittsburgh se

tiendra du 17 octobre au 1er dé-

cembre.

Utrillo est un peintre fran-

cais qui vécut de 1883 à 1955.

Fils de la femme peintre Suzan-

ne Valadon, il fait partie de la

génération qui donna naissan-

ce au fauvisme et au cubisme.

Il ne suivit pas les styles et

les modes lancés par les artis-

tes de son temps. La sérénité

et l'équilibre de son œuvre sont

sans commune mesure avec le

tourment physique et mental

qui ravagea son existence.

Utrillo ne voulait peindre que

ce qu'il voyait; et son amour

pour les scènes de rue le faisait

s'absorber interminablement devant le même motif, souvent

rendu d'après des cartes posta-

les et des photographies.

Il ne suivit pas les styles et

les modes lancés par les artis-

tes de son temps. La sérénité

et l'équilibre de son œuvre sont

sans commune mesure avec le

tourment physique et mental

qui ravagea son existence.

Utrillo est un peintre fran-

cais qui vécut de 1883 à 1955.

Fils de la femme peintre Suzan-

ne Valadon, il fait partie de la

génération qui donna naissan-

ce au fauvisme et au cubisme.

Il ne suivit pas les styles et

les modes lancés par les artis-

tes de son temps. La sérénité

et l'équilibre de son œuvre sont

sans commune mesure avec le

tourment physique et mental

qui ravagea son existence.

Utrillo est un peintre fran-

cais qui vécut de 1883 à 1955.

Fils de la femme peintre Suzan-

ne Valadon, il fait partie de la

génération qui donna naissan-

ce au fauvisme et au cubisme.

Il ne suivit pas les styles et

les modes lancés par les artis-

tes de son temps. La sérénité

et l'équilibre de son œuvre sont

sans commune mesure avec le

tourment physique et mental

qui ravagea son existence.

Utrillo est un peintre fran-

cais qui vécut de 1883 à 1955.

Fils de la femme peintre Suzan-

ne Valadon, il fait partie de la

génération qui donna naissan-

ce au fauvisme et au cubisme.

Il ne suivit pas les styles et

les modes lancés par les artis-

tes de son temps. La sérénité

et l'équilibre de son œuvre sont

sans commune mesure avec le

tourment physique et mental

qui ravagea son existence.

Utrillo est un peintre fran-

cais qui vécut de 1883 à 1955.

Fils de la femme peintre Suzan-

ne Valadon, il fait partie de la

génération qui donna naissan-

ce au fauvisme et au cubisme.

Il ne suivit pas les styles et

les modes lancés par les artis-

tes de son temps. La sérénité

et l'équilibre de son œuvre sont

sans commune mesure avec le

tourment physique et mental

qui ravagea son existence.

Utrillo est un peintre fran-

cais qui vécut de 1883 à 1955.

Fils de la femme peintre Suzan-

ne Valadon, il fait partie de la

génération qui donna naissan-

ce au fauvisme et au cubisme.

Il ne suivit pas les styles et

les modes lancés par les artis-

tes de son temps. La sérénité

et l'équilibre de son œuvre sont

sans commune mesure avec le

tourment physique et mental

qui ravagea son existence.

Utrillo est un peintre fran-

cais qui vécut de 1883 à 1955.

Fils de la femme peintre Suzan-

ne Valadon, il fait partie de la

génération qui donna naissan-

ce au fauvisme et au cubisme.

Il ne suivit pas les styles et

les modes lancés par les artis-

tes de son temps. La sérénité

et l'équilibre de son œuvre sont

sans commune mesure avec le

tourment physique et mental

qui ravagea son existence.

Utrillo est un peintre fran-

cais qui vécut de 1883 à 1955.

Fils de la femme peintre Suzan-

ne Valadon, il fait partie de la

génération qui donna naissan-

ce au fauvisme et au cubisme.

Il ne suivit pas les styles et

les modes lancés par les artis-

tes de son temps. La sérénité

et l'équilibre de son œuvre sont

sans commune mesure avec le

tourment physique et mental

qui ravagea son existence.

Utrillo est un peintre fran-

cais qui vécut de 1883 à 1955.

Fils de la femme peintre Suzan-

ne Valadon, il fait partie de la

génération qui donna naissan-

ce au fauvisme et au cubisme.

Il ne suivit pas les styles et

les modes lancés par les artis-

tes de son temps. La sérénité

et l'équilibre de son œuvre sont

sans commune mesure avec le

tourment physique et mental

qui ravagea son existence.

Utrillo est un peintre fran-

cais qui vécut de 1883 à 1955.

</div

Museum library

Museum Library
Mr. Bilkins.

Le Devoir - le 17 septembre 1962



Au nom du "Fashion Group Inc.", de Montréal, Mme Jennifer Lindsay, directrice du groupe montréalais, présente un chèque au Musée des beaux-arts, représentant une nouvelle contribution à la création de la bibliothèque du costume et de la mode. "C'est un projet principal du 'Fashion Group', dit Mme Lindsay, de souscrire des fonds pour ce but". Mme Irène Kon-Walker, présidente du comité en charge de la création de cette section de la bibliothèque, ajoute que l'argent leur parvient surtout de défilés de modes ainsi que de dons individuels. "Nous nous intéressons tout particulièrement à constituer une sélection de livres sur la mode du 20ème siècle. Il est important que la mode contemporaine soit documentée". A gauche, on voit ici M. Janis Bilkins, bibliothécaire du Musée, recevant le chèque. Le total des contributions jusqu'ici est de \$1,525.

Fashion Body Aids Museum Library

The Fashion Group has just presented the Montreal Museum of Fine Arts with another cheque towards creation of a costume library, bringing the total contribution to date to \$1,525.

Mrs. Jennifer Lindsay, who presented the Montreal section's latest cheque to librarian Janis Bilkins, says obtaining funds for this purpose is one of the Fashion Group's major projects. Mrs. Lindsay is regional director of the Fashion Group.

The money is being raised by fashion shows and individual donations, according to Mrs. Irene Kon-Walker, chairman of the group's costume library committee.

Jazzette - le 17 septembre 1962

La Presse - Le 12 septembre 1962.



Mme Jennifer Lindsay, directrice du groupe montréalais du "Fashion Group" offre ici un chèque à M. Janis Bilkins, bibliothécaire du Musée. Ce chèque servira à la création de la bibliothèque du costume et de la mode. Cet argent provient surtout des recettes des défilés de modes ainsi que de dons individuels.

Montreal (Que.) Star
FRIDAY, NOVEMBER 16, 1962

Junior League's 'Store Day' ^{13-M} Earns \$4,500 For Charity

The Junior League of Montreal, through its annual "Store Day" held this year at Morgan's, earned \$4,300 for its Community Trust Fund, Mrs. D. K. Clegg, of the Junior League, reported yesterday.

In addition, \$200 was added to the fund through donations.

The Community Trust Fund

supports such League projects as the summer camp at St. Sauveur, the library of the Montreal Museum of Fine Arts, the Observation Nursery School of the Family Life Education Council and the School Theatre Project sponsored with the sanction of the Protestant School Board.

The Junior League of Montreal earned \$4,000 directly from shoppers' purchases at "Store Day" held on Oct. 29 and \$300 from its fashion show held in Morgan's on the same day.

CANADIAN PRESS CLIPPING SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE

Style, Toronto, Ont.
September 16, 1963

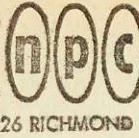
attractive models

⁸⁷¹ Library Show Presents International Fashions

MONTREAL—Fashions from countries around the world will be flown into Montreal in November for a gala fashion presentation planned by the Montreal branch of the Fashion Group.

Members of the group are now in contact with consuls of many countries who are arranging for the top fashion designers in their respective countries to send items for the showing. The consuls themselves will be special guests at the event.

"Fashion Is International" is the theme of the presentation to be held at the Windsor Hotel. Proceeds from the show will go to the costume library at the Montreal Museum of Fine Arts which is sponsored by the Montreal Fashion Group.



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Belleville(Ont.) Intelligencer
MONDAY, APRIL 1, 1963

*D

Canadian Fashion & Fad

BY pegg rogers

13-M READING ABOUT FASHION

The Fashion Library at the Montreal Museum of Fine Arts is a small, but good, collection of books dealing with the many faces of fashion. It is sponsored by the Montreal Fashion Group and is used extensively by students of fashion.

It is amusing to read M. Harrison's, *The History of the Hat*, and to see one of our beloved classics — the turban illustrated and worn by a fiercely mustached gentleman! The design is beautiful, with intricate folds and drapings, but we think that some of Canada's beautiful models do more for this hat, than the pugnacious type who modeled the original.

D. Jarrett's, *British Naval Dress*, is no doubt responsible for the return of the middy dress and the nautical look of many of this season's sportswear designs. J. Lawson (dressing for the ballet) might be amazed to learn that his practice costume has had an enormous effect on the sportswear scene. The leotard, bathing suit is a direct descendant!

We give credit to K. Mann for, peasant costume in Europe, and for the return of the embroidered, peasant blouse. There are a few around this season. This fashion enjoyed a full two years of popularity during the 1930's, along with the slouch hat. The slouch hat is back in fashion orbit, and the peasant blouse will also make it soon.

of a library.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Montreal Star, Que.

October 21, 1963

871 Consuls To Attend Showing

Fashions from 16 countries will be flown here by the Montreal Regional Fashion Group for a presentation Nov. 6 in the Versailles Room of the Windsor Hotel at 5:30 p.m.

"Fashion is International" is the theme of the show, which will include high fashion clothes from Canada, Austria, Denmark, France, Germany, Holland, Ireland, Israel, Italy, Mexico, Norway, Spain, Sweden, Switzerland, Great Britain and the United States.

Consuls of the countries taking part will be guests of honor. Proceeds from the sale of tickets will go to the Montreal Museum of Fine Arts costume library sponsored by the fashion group.

Tickets may be obtained from Judith Clark Gowns or Bridal Modes.

Montreal Star, Que.
October 19, 1963

International Fashions To Be Shown on Nov. 6

Fashions from 16 countries will be flown into Montreal for a gala presentation at the Windsor Hotel, Nov. 6 at 5 p.m. Theme of the show, sponsored by the Montreal Regional Fashion Group, is "Fashion is International." High fashion clothes from Austria, Canada, Denmark, France, Germany, Holland, Ireland, Israel, Italy, Mexico, Norway, Spain, Sweden, Switzerland, United Kingdom and the United States will be shown.

Consuls from each of the countries will be guests of honor.

NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal(Quebec) Star
MONDAY, OCTOBER 21, 1963

Consuls To Attend ^{13-M} Showing

Fashions from 16 countries will be flown here by the Montreal Regional Fashion Group for a presentation Nov. 6 in the Versailles Room of the Windsor Hotel at 5:30 p.m. "Fashion is International" is the theme of the show, which will include high fashion clothes from Canada, Austria, Denmark, France, Germany, Holland, Ireland, Israel, Italy, Mexico, Norway, Spain, Sweden, Switzerland, Great Britain and the United States.

Consuls of the countries taking part will be guests of honor. Proceeds from the sale of tickets will go to the Montreal Museum of Fine Arts costume library sponsored by the fashion group.

Tickets may be obtained from Judith Clark Gowns or Bridal Modes.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Montreal Star, Que.
October 28, 1963

871 Scandinavian Models To Come for Showing

The participation of three top fashion models from Sweden, Denmark and Norway will heighten the interest and emphasize the "Fashion Is International" theme of the presentation being held in the Windsor Hotel on Nov. 6 at 5:30 p.m. under the sponsorship of the Montreal Regional Fashion Group.

Flown to Montreal by SAS for this special event, the three mannequins will join Canadian models in showing fashion highlights from 16 countries around the world.

Most of the fashions shown will be creations of famous designers, and the Canadian offering will be included. Originals from Raoul-Jean Fouré, Michel Robichaud, Gilbert and Alfandri will be Canada's contribution.

The Versailles Room, where "Fashion Is International" will take place, is being decorated in gold and white for the occasion.

Another international note will be a display of dolls, wearing the authentic national dress of each of the 16 countries taking part. The dolls are being made and dressed by Madeleine Saucier Morin of Montreal, who makes a hobby of reproducing faithfully such costumes, in doll size.

Consuls from Austria, Canada, Denmark, France, Germany, Holland, Ireland, Israel, Italy, Mexico, Norway, Spain, Sweden, Switzerland, United Kingdom and the United States will be the guests of honor.

Proceeds from the show will go to the Montreal Mu-

seum of Fine Arts costume library, a project sponsored by the Montreal Fashion Group, and tickets are available from Judith Clark Gowns, 2022 Peel street, and Bridal Modes, Place Ville Marie.

NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

L. Brany

Montreal(Quebec) Star
SATURDAY, OCTOBER 19, 1963

13-M International Fashions To Be Shown on Nov. 6

Fashions from 16 countries will be flown into Montreal for a gala presentation at the Windsor Hotel, Nov. 6 at 5 p.m. Theme of the show, sponsored by the Montreal Regional Fashion Group, is "Fashion is International."

High fashion clothes from Austria, Canada, Denmark, France, Germany, Holland, Ireland, Israel, Italy, Mexico, Norway, Spain, Sweden, Switzerland, United Kingdom and the United States will be shown.

Consuls from each of the countries will be guests of honor.



McGill Chamber Orchestra.

McGILL Chamber
Orchestra-Brott.

Presse
ENTRE PARENTHÈSES

POUR la deuxième année consécutive, le Musée des Beaux-Arts de Montréal organise une série de concerts gratuits donnés par l'Orchestre de chambre McGill. Le premier de ces concerts aura lieu lundi soir prochain du programme on entend de Montréal, dirigé par l'Ensemble des violes. Dans la première partie Otto Joachim, dans des œuvres anciennes jouées sur des instruments de Musée, M. Evan Turner, l'époque. Le directeur du fera les commentaires.

Pour son premier concert de la saison, l'orchestre Philharmonia de Montréal a reçu l'appui du Collège des Optométristes et Opticiens de la Province de Québec. Ce premier concert aura lieu au Plateau le 22 novembre. Le grand orchestre non-professionnel sera dirigé par Louis Haritver et la soliste sera Denise Archambault de Vogelare, soprano.

Star - Nov. 17/62.

Montreal(Qué.) Le Devoir
MONDAY, NOVEMBER 19, 1962

For the second consecutive year, The Montreal Museum of Fine Arts and the McGill Chamber Orchestra will present a series of six free concerts to the general public, relating music and art of the same period, it was announced today. A short lecture outlining the period involved and the interrelation between the works of art and the compositions will precede each program.

The opening concert will be given in the Lecture Hall of the Museum on Monday, 8.30 p.m. Alexander Brott will conduct the orchestra while Dr. Evan H. Turner, Director of the Museum, will deliver the lecture. It will be in English. The concerts are made possible through a grant from the Recording Industries Trust Fund in co-operation with the Musicians' Guild as well as grants from the Canada Council and the Montreal Museum. In this first program, the McGill Chamber Orchestra will be assisted by the Montreal Consort of Viols, directed by Otto Joachim, and the concert will include medieval, Renaissance and early Baroque pieces. Details of the program will be found in the Calendar of Events.

CE SOIR, AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Premier concert gratuit de musique ancienne avec Otto Joachim et Brott

13 - M

Pour la deuxième année consécutive, le Musée des beaux-arts de Montréal et l'orchestre de chambre McGill présentent une série de six concerts gratuits, reliant la musique et l'art d'une même période.

Un court exposé sur la période musicale choisie et les rapports qu'elle présente avec les œuvres d'art de la même époque précédera chaque programme.

Le premier concert aura lieu ce soir, à 8 h. 30. Alexander Brott dirigera l'orchestre et M. Evan-H. Turner, directeur du musée, prononcera l'allocution, en anglais.

Ces concerts sont offerts au public grâce à une subvention du "Recording Industries Trust Fund", en collaboration avec l'Union des musiciens ainsi qu'à des dons du Conseil des arts du Canada et du musée de Montréal.

L'orchestre de chambre McGill sera assisté, au cours de ce premier concert du "Montreal Consort of Viols", dirigé par Otto Joachim.

On pourra entendre des pièces de l'époque médiévale, de la Renaissance et de l'ère Baroque, rarement jouées à Montréal.

Il y aura également quelques pièces des débuts de la musique occidentale, depuis l'anonyme Rex Coeli, datant d'environ 850 après Jésus-Christ, jusqu'à Henry Purcell, remarquable figure de la Restauration, en Angleterre. De ce dernier, l'orchestre jouera une fantaisie en trois parties dont la partition a été prise directement du manuscrit de la Bibliothèque royale.

Les autres compositeurs inclus au programme sont John Dowland, Giovanni Gabrieli, Hans Hassler et Jean-Baptiste Besard.

M. Jacques Simard parlera des instruments et de la musique que jouera le "Consort of Viols". Ces ensembles, com-

pris l'allocution, auront une durée d'environ 90 minutes.

Les conférences qui accompagneront les prochains concerts seront données par M. Edward-P. Lawson, directeur associé du musée et Mme Marie-Louise Funke, chargée du service éducatif du musée.

M. Brott commenterà brièvement les œuvres musicales de la période.

Afin de permettre à tous ceux qui viendront entendre le concert, qui aura lieu dans la salle des conférences du musée, des haut-parleurs diffuseront la musique dans toutes les galeries. Ainsi, le public pourra voir les diverses expositions tout en écoutant la conférence et le programme musical.

Chacun des concerts, y compris l'allocution, aura une durée d'environ 90 minutes.

MUSIQUE

Au Musée : violes et violons

ENSEMBLE DE VIOLES DE MONTREAL, dirigé par Otto Joachim. Œuvres anonymes, etc. de Hassler, Byrd, Weelkes, Dowland, etc.

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL, dirigé par Alexander Brott. Œuvres de Hassler, Gabrieli, Byrd, Büll, Ferrabosco, Praetorius, Bésard, et Purcell.

Hier soir au Musée des Beaux-Arts.

par Claude Gingras

Le Musée des Beaux-Arts, dans son programme de culture populaire, présente de nouveau cette saison une série de concerts gratuits mettant en vedette l'Orchestre de chambre McGill.

Hier soir, la foule qui emplissait l'inadéquate petite salle du Musée pour le premier de ces concerts, avait de plus l'occasion d'entendre l'Ensemble de violes de Montréal dans l'un de ses très rares apparitions en public.

L'Ensemble de violes de Montréal, fondé par M. Jacques Simard, industriel et musicien amateur, et dirigé par Otto Joachim.

réussit à recréer d'une façon toujours intéressante et parfois passionnante un style d'interprétation qui se perd dans la nuit des temps. Évidemment, toute cette musique offre avant tout un intérêt historique, parfois même de curiosité et il faut l'écouter avec des "oreilles anciennes".

Ce premier concert avait pour thème "Du Moyen âge au Baroque", la première période étant confiée à l'Ensem-

Voir MUSIQUE en page 19

MUSIQUE

SUITE DE LA PAGE 18

ble de violes et la seconde, plus précisément les débuts du Baroque, à l'Orchestre de chambre McGill. Quel contraste entre le son grêle et l'expression limitée des violes, d'une part, et le son plein et l'expression plus généreuse, plus personnelle aussi, des violons, altos et vioconcelles modernes !

L'orchestre de Brott a très bien joué, à son habitude, mais son programme était fait de pièces courtes d'un intérêt bien limité, si l'on excepte cette "Canzone" pour double orchestre à cordes de Gabrieli et la Fantaisie en trois parties de Purcell.

Je crois que la nouveauté du concert d'hier soir, c'est l'Ensemble de violes de Montréal qui nous l'a apportée. d'administration de l'une des naines.

Presse le 20 nov 1962

AUJOURD'HUI

AU Musée des Beaux-Arts, à 8 h. 30, concert de l'Orchestre de chambre McGill, sous la direction d'Alexander Brott, et de l'Ensemble de violes de Montréal, sous la direction d'Otto Joachim. Au programme : des œuvres de Hassler, Byrd, Weelkes, Dowland, Gabrieli, Purcell, etc. Admission gratuite.

Hier

AU Musée des Beaux-Arts, concert de l'Orchestre de chambre McGill et de l'Ensemble de violes de Montréal ; à leurs bureaux de la rue Stanley, conférence de presse des Grands Ballets Canadiens : voir la critique et le compte rendu de Claude Gingras.



YOLANDE DESLAURIERS, soprano, is the soloist in the concert to be offered by the McGill Chamber Orchestra at the Museum of Fine Arts Monday.



YOLANDE DESLAURIERS, soprano, sera la soliste au deuxième concert gratuit de l'Orchestre de chambre McGill, lundi soir, au Musée des Beaux-Arts. Mme Deslauriers, qui est la fille du chef d'orchestre Jean Deslauriers et l'épouse du violoniste Eugène Husaruk, chantera la "Cantate de la Na-tivité" d'Alessandro Scarlatti.

Presse le 15 dec 1962

Presse
dec 15/62

Dans un récent compte-rendu, j'écrivais : "L'Ensemble de violes de Montréal, fondé par M. Jacques Simard, industriel et musicien amateur, et dirigé par Otto Joachim...". Une lettre, signée par cinq (5) membres dudit Ensemble, m'informe que j'ai commis une erreur très grave... "M. Joachim est le fondateur et le directeur de l'Ensemble de violes de Montréal", précisent les cinq (5) correspondants. Pourquoi ne pas avoir précisé ces détails (car ce sont des détails) sur le programme distribué avant le concert ? ...

Presse
15 dec - 62

At the Montreal Museum Viol Group Plays Renaissance Music

CHAMBER CONCERT sponsored jointly by the Montreal Museum of Fine Arts, the Canada Council, and the Trust Fund of the Recording Industries, in the Lecture Hall of the Museum. Those taking part were the Montreal Consort of Viols directed by Otto Joachim, and the McGill Chamber Orchestra directed by Alexander Brott. Soprano soloist, Sarah Haydn. CONSORT OF VIOLS: Gairne Hessler, Rex O'Gallagher (paraphet), Hasser (organ), circa 150 a.d. De Costanzo (lute), Codex de Las Huellas (lamento di Tristano Italian, 14th century). My Sweet Little Darling (Bridget Pavane), Thomas Weelkes. My Lady Carew'sanon, 14th century Lachrimae Can. She Excuse My Wrong (John Dowland). Buy New Broom (Thomas Waythorne). Danse à deux (Thomas Waythorne) parties anon, 13th century Ductia (anon, 13th century). MCGILL CHAMBER ORCHESTRA: Intrada I & II (Giovanni Hassler). Canzone for double string orchestra (four Gabrielini parts) (John Bull). Alfonso Ferrabosco II. The King's Hunting Gig (John Bull). Bourées I and II (John Bull). Michael Praetorius (Eustache). Jean-Baptiste Prætorius Fantasia (three parts on Purcell ground).

BY ERIC MCLEAN

THE opening concert in this year's series at the Montreal Museum of Fine Arts was announced as being given by the McGill Chamber Orchestra, assisted by the Montreal Consort of Viols, but it turned out to be just the other way round. By far the most memorable part of the program last night was contributed by the earnest little group of musicians headed by Otto Joachim, while the McGill Chamber Orchestra found itself in the subsidiary position of assistants, despite the efforts of the director, Alexander Brott, to explain the increased versatility and expressiveness of the stringed instruments of the modern violin family.

Perhaps the difference can be best explained with that much-abused word, "dedication." The six musicians in Otto Joachim's consort have obviously made a study in depth of the music of the renaissance and medieval periods, and they play it out of conviction and not out of some ephemeral love of the antique.

They play their soft-spoken viols accurately and with spirit, and there is that inter-communication and unity of impulse in the performance which is found in the best chamber music.

So well-versed are they in the character of the music of the period that they are prepared to set aside their instruments and sing an example of such medieval vocal forms as the organum or the conductus. Not only is this permissible, it is historically accurate. Until the eighteenth century a musician was considered poor indeed if his talents were confined to a single instrument or to his voice alone.

Not all the members were as gifted as Gian Layman, but she serves as an example of the sort of versatility which was common during the renaissance and pre-renaissance periods; she played the bass viol, sang in the vocal works,

purpose was to contrast two equal bands located on opposite sides of the church.

The most successful item in the chamber orchestra's section of the program was the "King's Hunting Gig" by Dr. Bull which managed to span the change of medium through its energy and good humour.

Perhaps the least successful was the Purcell Fantasia, in which the ground bass was underlined too heavily, and the passing dissonances were given too much importance.

Dr. Evan Turner introduced the concert. Mr. Edward Lawson, the museum's new Assistant Director, explained the process of co-operation of the arts; Mr. Jacques Simard gave an outline of the forms of the music played by the Consort of Viols; and Mr. Brott offered his own notes for the works played by the McGill Chamber Orchestra.

The soloist in John Dowland's "Can. She Excuse My Wrong" was Sarah Haydn. I found it a little odd that her voice should be produced at approximately the same level of intensity and in the same tessitura as the viols which accompanied her (for one thing is obscured some of her words) but I was assured that this was the style of the period.

While the musicians of Alexander Brott's McGill Chamber Orchestra were in good form, considering their slight contact with the music of this period, there was a basic flaw in the interpretation.

It is just as wrong to play renaissance music like

Alexander Brott's McGill Chamber Orchestra were in good form, considering their slight contact with the music of this period, there was a basic flaw in the interpretation.

baroque music as it would be to play Mozart like Wagner, and this is basically what they were doing. The "terraces of sound" and chiaroscuro effects have little place in a Byrd fantasia, and even in the case of Gabrieli's Canzone the composer's

Baroque Music On Slate For Museum

Seventeenth century Italian Baroque music will be featured in the second of the current series of six free concerts by the McGill Chamber Orchestra at The Montreal Museum of Fine Arts.

The concert will be presented tonight at 8.30 p.m. in the Museum's Lecture Hall. It is open to the general public.

The series is a chronological history of music inter-related with art of the same period.

Alexander Brott, who directs the orchestra, will discuss the musical content while Mary-Louise Funke, supervisor of the Museum's education program, will deliver a lecture in French, associating the art and music of the period.

It is the second successive year that such concerts are being presented at the Museum. Last year's series was believed to be the first of its kind in Canada.

Monday's concert will offer four compositions by important Italian masters of the high Baroque period. It will feature the Christmas concertos by Arcangelo Corelli (1653-1713).

one of the most important composers in the development of the concerto form; by Giuseppe Torelli (1660-1708) and by Francesco Manfredini; and the Christmas Cantata (Cantate de la Nativite) by Alessandro Scarlatti (1650-1725), with soprano soloist, Yolande Deslauriers.

Born in Montreal, Miss Deslauriers studied at the Quebec

Conservatory of Music as well as with Sister Louis-Raymond and Bernard Diamant. In 1962, she won the Archambault Prize and appeared at the Dominion Douglas Literary Society and on the French network of the CBC.

The concertino will be made up of Yaela Hertz and Mildred

Goodman, violins; Walter Joachim, cello, and Kelsey Jones, harpsichord.

The concerts are made possible through a grant from the Recording Industries Trust Fund about 90 minutes.

NATIONAL
Press Checking
Services Limited

Montreal (Que.) Gazette

TELETYPE CANADA

At the Museum

Christmas Concert By Chamber Group

MCGILL CHAMBER ORCHESTRA, under the direction of Alexander Brott, in another of the series of concerts at the Montreal Museum of Fine Arts. Soprano soloist, Yolande Deslauriers. Christmas Concerto Corelli. Cantata Alessandro Scarlatti. Christmas Concerto Manfredini. Christmas Concerto Torelli.

By ERIC MCLEAN

THERE was another in the excellent series of concerts organized by the Museum of Fine Arts and the McGill Chamber Orchestra in the museum's Lecture Hall last night. Alexander Brott was again at the head of the ensemble, and his program was chosen in relation not only to the great painters of the end of the seventeenth century, but also to the Christmas season.

All the music was selected from the period which is sometimes called the Golden Age of Italian instrumental music — the age of Corelli, Scarlatti, and a little later, Vivaldi. Not all the works of this period are masterpieces, of course, but most of them are distinguished by an elegance, a smooth craftsmanship, and a keen appreciation of the character of the violin family of instruments.

Of the four Christmas pieces on Mr. Brott's program, the most familiar was Corelli's Christmas Concerto, which was a favorite of string ensembles long before the current revival of Italian "baroque" music.

Its popularity is well-justified by the charm of the rather naive "Pastorale" which is in striking contrast to the noble and finely modelled movements which precede it. Corelli evokes the simple folk origins of the festival of Christmas.

The only other work on the program which came close to this concerto in importance was the Christmas Cantata by Corelli's Neapolitan rival, Alessandro Scarlatti. The unusually long text in Italian, celebrating the

birth of "il gran' Bambino," offered the composer every opportunity for contrasting fast and slow movements, all in a mood of happy contemplation. The soprano soloist, Yolande Deslauriers, used her sweet, rather fragile, voice to good effect, pacing the various sections of the music in a convincing way.

The two composers whose music took up the second half of the concert were minor luminaries in the Italian baroque period, but they are linked in an interesting way. Torelli was the director of the orchestra in the church of San Petronio in Bologna, where Francesco Manfredini (father of the more famous Vincenzo) served as a musician.

Manfredini's Christmas Concerto is said to be one of the group he composed in the service of the Prince of Monaco, and it is distinguished by a lively, rocking, finale, much decorated with trills. This movement was repeated at the end of the concert by way of an encore.

Alexander Brott led the ensemble through all this music with his usual authority and good sense of pace.

While I enjoyed the introductory remarks by the supervisor of the Museum's education program, Marie-Louise Funke, I felt that both she and Mr. Brott had some difficulty in tying in the music with the painting of the period. The compositions of Corelli and Scarlatti are called "baroque" only because it is a convenient way of situating them in history. There is no connection between the serene and undemonstrative music of Corelli and the dramatic and very active canvases of Salvator Rosa or Tiepolo. Only with the opera of that period can a parallel be drawn, and then largely because of the magnificence of the staging and settings.

Baroque Music On Slate For Museum

13 M

Seventeenth century Italian Baroque music will be featured in the second of the current series of six free concerts by the McGill Chamber Orchestra at The Montreal Museum of Fine Arts.

The concert will be presented tonight at 8.30 p.m. in the Museum's Lecture Hall. It is open to the general public.

The series is a chronological history of music inter-related with art of the same period.

Alexander Brott, who directs the orchestra, will discuss the musical content while Mary-Louise Funke, supervisor of the Museum's education program, will deliver a lecture in French, associating the art and music of the period.

It is the second successive year that such concerts are being presented at the Museum. Last year's series was believed to be the first of its kind in Canada.

Monday's concert will offer four compositions by important Italian masters of the high Baroque period. It will feature the Christmas concertos by Arcangelo Corelli (1653-1713),

one of the most important composers in the development of the concerto form; by Giuseppe Torelli (1660-1708) and by Francesco Manfredini; and the Christmas Cantata (Cantata de la Nativité) by Alessandro Scarlatti (1650-1725), with soprano soloist, Yolande Deslauriers.

Born in Montreal, Miss Deslauriers studied at the Quebec

Conservatory of Music as well Goodman, violins; Walter Joachim, cello, and Kelsey Jones, harpsichord.

The concerts are made possible through a grant from the Recording Industries Trust Fund about 90 minutes.

AUJOURD'HUI

Au Musée des Beaux-Arts, à 8 h. 30 (salle des conférences), concert gra-

tuit de l'Orchestre de chambre McGill sous la direction d'Alexander Brott. Programme: concertos de Corelli, Torelli, Manfredini, et "Cantate de la Nativité" d'Alessandro Scarlatti, avec Yolande Deslauriers, soprano.

A concert by the McGill Chamber Orchestra, under the direction of Alexander Brott, will be held this evening at 8.30 p.m. at the Montreal Museum of Fine Arts. Christmas concertos by Corelli, Manfredini and Torelli, and the Christmas cantata with Yolande Deslauriers, soprano, will be performed. Admission is free for this concert, made possible by grants from the Canada Council, the Recording Trust Fund and the museum.

Concert au Musée

Le deuxième d'une série de six concerts gratuits joués par l'orchestre de chambre McGill au Musée des Beaux-Arts de Montréal présentera des œuvres baroques du 17e siècle.

Il aura lieu le lundi soir, 17 décembre, à 8h. 30, dans la salle des conférences du Musée. Le public y est cordialement invité. Ces concerts retracent chronologiquement l'histoire de la musique et de l'art d'une même époque. Alexander Brott, chef d'orchestre, expliquera le contenu musical alors que Mlle Marie-Louise Funke, chargée des services éducatifs du Musée, parlera en français sur l'art et la musique de l'époque.

La série de concerts du Musée est présentée avec succès pour la deuxième année consécutive. L'an dernier, cette innovation était la première du genre au pays.

C'était hier soir le deuxième d'une série de concerts gratuits que l'Orchestre de chambre McGill présente cette saison au Musée des Beaux-Arts. (Incidemment, le 3e concert gratuit aura lieu le 14 janvier). Hier soir, l'ensemble, d'Alexander Brott a joué trois concertos grossos auxquels leurs compositeurs ont donné le sous-titre de "Concerto de Noël". Il y a eu, inévitablement, le plus facile de tous ces "Concertos de Noël", celui de Corelli, oeuvre d'une délicatesse, d'une poésie absolument exquises, mais qui nous a été présentée hier soir dans une version légèrement différente (par son début et par sa fin) de la version généralement entendue. Le Corelli était définitivement l'œuvre la plus marquante du concert.

Mais tout le programme a reçu une exécution très soignée, voire impeccable : le Corelli du début, le Torelli de la fin, et aussi le concerto de Manfredini, élève et continuateur de Torelli. (Je me permettrai de signaler aux auteurs du programme, qui avaient laissé la date de sa mort en blanc, que M. Manfredini décéda en 1748).

Les tempi d'Alexander Brott étaient, comme à l'accoutumée,

conformes à la tradition, ses indications étaient sobres, précisées et nuancées en même temps,

et les musiciens le suivaient fidèlement. D'ailleurs, une chose que je remarque à chaque concert de l'Orchestre McGill, c'est la discipline — une discipline qui pourrait souvent servir de modèle aux autres... La quatrième œuvre au programme était la "Cantate de la Nativité", d'Alessandro Scarlatti, le père du célèbre Domenico Scarlatti. Mais alors que son fils est surtout connu pour ses 60 sonates pour clavecin, Scarlatti père était plutôt porté vers la voix, et c'est 600 cantates pour voix seule et ensemble instrumental qu'il écrit (sans parler de 100 et quelques opéras...). La musique, à cette époque, se fabriquait en série.

La cantate entendue hier soir est une œuvre assez longue, mais assez peu intéressante. Yolande Deslauriers l'a chantée d'une façon aimable et d'une voix pale. Elle a, en tout cas, le grand mérite d'en avoir moralisé la musique et les paroles.

par Claude Gingras

L'époque des Fêtes donne lieu à un grand nombre d'au-

tant de cantiques et de "carols", dont l'intérêt stricte-

ment musical est le plus sou-

vent fort limité. (Je m'excuse,

mais je ne crois pas que le

"Minuit, Chrétiens", soit un chef-d'œuvre!). Heureusement,

le concert d'hier soir consti-

tuait une agréable exception,

et même si beaucoup de cette

musique baroque italienne finit

par trahir le même moulé, la

même recette, les œuvres en-

tendues hier soir sont parmi les

plus intéressantes qui aient été

inspirées aux compositeurs par

la fête du 25 décembre, et ce

à travers toute l'histoire de la

musique.

C'était hier soir le deuxième

d'une série de concerts gratuits

que l'Orchestre de chambre

McGill présente cette saison au

Musée des Beaux-Arts. (Inci-

demment, le 3e concert gratui-

ta aura lieu le 14 janvier). Hier

soir, l'ensemble, d'Alexander

Brott a joué trois concertos

grossos auxquels leurs compo-

siteurs ont donné le sous-titre

de "Concerto de Noël". Il y a

eu, inévitablement, le plus fa-

meux de tous ces "Concertos de

Noël", celui de Corelli, oeuvre

d'une délicatesse, d'une poésie

absolument exquises, mais qui

nous a été présentée hier soir

dans une version légèrement

différente (par son début et par

sa fin) de la version générale.

Le Corelli était définitivement l'œuvre la plus

marquante du concert.

Mais tout le programme a re-

çu une exécution très soignée,

voire impeccable : le Corelli du

début, le Torelli de la fin, et aus-

si le concerto de Manfredini,

élève et continuateur de Torelli.

(Je me permettrai de signaler

aux auteurs du programme,

qui avaient laissé la date de sa

mort en blanc, que M. Manfre-

dini décéda en 1748).

Les tempi d'Alexander Brott

étaient, comme à l'accoutumée,

conformes à la tradition, ses in-

dications étaient sobres, préci-

ses et nuancées en même temps,

et les musiciens le suivaient fi-

dèlement. D'ailleurs, une chose

que je remarque à chaque con-

cert de l'Orchestre McGill, c'est

la discipline — une discipline

qui pourrait souvent servir de

modèle aux autres... La quatrième œuvre au pro-

gramme était la "Cantate de la

Nativité", d'Alessandro Scar-

latti, le père du célèbre Dome-

nico Scarlatti. Mais alors que

son fils est surtout connu pour

ses 60 sonates pour clavécin,

Scarlatti père était plutôt porté

vers la voix, et c'est 600 cantas-

tes pour voix seule et ensemble

instrumental qu'il écrit (sans

parler de 100 et quelques opé-

ras...). La musique, à cette

époque, se fabriquait en série.

La cantate entendue hier soir

est une œuvre assez longue,

mais assez peu intéressante.

Yolande Deslauriers l'a chantée

d'une façon aimable et d'une

voix pâle. Elle a, en tout cas,

le grand mérite d'en avoir mé-

rialisé la musique et les paro-

les.

et les musiciens le suivaient fi-

dèlement. D'ailleurs, une chose

que je remarque à chaque con-

cert de l'Orchestre McGill, c'est

la discipline — une discipline

qui pourrait souvent servir de

modèle aux autres... La quatrième œuvre au pro-

gramme était la "Cantate de la

Nativité", d'Alessandro Scar-

latti, le père du célèbre Dome-

nico Scarlatti. Mais alors que

son fils est surtout

MUSIQUE

Presse - 15 Janv 63
Du Trio Chanterelle

TRIO CHANTERELLE DE NEW YORK (Bernard Kainis, flûte à bec, Joseph Ladone, luth, et Barbara Mueser, viole de gambe), avec le concours de Betty Wilson, soprano. A la salle Redpath, hier soir.

ORCHESTRE DE CHAMBRE M&GILL, Chef d'orchestre : Alexander Brott. Au Musée des Beaux-Arts, hier soir également.

par Claude Gingras
Deux concerts réclamaient l'attention des mélomanes (et des critiques) hier soir. Les deux étant d'intérêt égal — le premier principalement par la formation instrumentale, le second par le programme —, j'ai choisi d'attraper une partie de chacun.

J'ai d'abord été entendre le Trio Chanterelle à la salle Redpath. Le membre le plus connu du Trio Chanterelle est Bernard Kainis. Kainis est l'un des joueurs de flûte à bec les plus réputés du continent et on le connaît ici grâce à ses excellents enregistrements sur disques. Le programme, composé de musique du Moyen Age et de la Renaissance (de France, d'Angleterre, d'Espagne, d'Italie, des Pays-Bas), faisait appeler à différentes combinaisons de flûte à bec, de viole de gambe, de luth et de voix humaine. M. Kainis lui-même joue alternativement sur des flûtes de différents registres. Le jeu et le style de chaque participant et de l'ensemble m'ont paru irréprochables.

Bien sûr, toutes ces petites pièces détachées offrent aujourd'hui un intérêt historique ayant tout, et elles ne sont pas sans engendrer une certaine monotonie. Il ne faut tout de même pas prendre chacune de ces piécettes pour un chef-d'œuvre ! Néanmoins, cette musique, qui attire tant d'exécutants amateurs remplis de bonne volonté, mérite vraiment — et nous l'avons vu hier soir — d'être adoptée par des musiciens professionnels qui en font leur pain quotidien.

J'ai dû partir à l'entracte, pour entendre l'Orchestre de chambre McGill, mais surtout pour entendre ce cinquième "Concerto brandebourgeois" pour lequel j'avoue un faible... Ce n'est pas la meilleure exécution que j'en aie entendue, mais, dans l'ensemble, c'était très satisfaisant et je suis certain que ce fut une sorte de révélation pour un bon nombre de gens qui étaient là.

Les tempéraments d'Alexander Brott et sa conception générale respectaient la tradition. A peine ici et là quelques "ritardandos" romantiques... L'ensemble n'était pas parfait dans le

premier mouvement, mais le second mouvement (joué seul par le trio de solistes : flûte, violon et clavecin) fut irréprochable, de même que le troisième.

me mouvement M. Kelsey Jones a joué sans imagination mais correctement la très longue cadence du premier mouvement.

Duo
SIX 10 Janvier
Le 14 au Musée des B. A.

Concert gratuit de musique baroque

Un programme de musique baroque allemande du 18e siècle sera présenté lors du troisième d'une série de six concerts gratuits joués par l'Orchestre de chambre McGill du Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Sous la direction d'Alexander Brott, fondateur et directeur de l'orchestre, le concert aura lieu à 8h30 lundi soir, le 14 janvier dans la salle des conférences du Musée.

Une revue chronologique de l'histoire de la musique est mise en parallèle avec les autres arts de l'époque correspondante au cours de cette série. Le public est cordialement invité à venir au Musée à cette occasion.

Le programme comprendra trois compositions baroques de maîtres allemands. Il y aura le 5e concerto brandebourgeois en D majeur pour flûte, violon et clavecin de Jean-Sébastien Bach. Le soliste sera le flûtiste Mario Duchêne.

Mme Yaela Hertz, violon et Kelsey Jones, clavecin, tous deux membres de l'Orchestre de chambre McGill, joueront également en solo.

Les autres œuvres au programme sont le 9e Concerto grosso en F majeur de Georges-Frédéric Haendel (1685-1759) et l'Ouverture et Symphonie en C majeur de Karl Heinrich Graun (1701-1759). Le concertino sera composé de Mme Hertz et Mildred Goodman, violons; Walter Joachim, violoncelle et Kelsey Jones, clavecin.

THE GAZETTE, MONDAY, JANUARY 14, 1963

★ 21

Third Concert Slated

German 18th Century Baroque and director of the orchestra, most renowned composers of the music will be featured in the 18th century. Flute soloist for will be presented in the Museum's Lecture Hall Monday, at 8.30 p.m.

Chamber Orchestra at The Montreal Museum of Fine Arts.

The concert, under the direction of Alexander Brott, founder

The concert will offer three compositions by noted German masters of the Baroque. Featured will be the Brandenburg Concerto No. 5, in D Major for flute, violin and harpsichord, by Johann Sebastian Bach, one of the

Karl Heinrich Graun (1701-1759).

Other works to be presented

will be the Concerto Grosso No.

9 in F Major by George Frideric Handel (1685-1759) and the Overture and Sinfonia in C Major by

Johann Sebastian Bach, one of the

Karl Heinrich Graun (1701-1759).

Star Jan 15/63

McGill Orchestra At the Museum

McGILL CHAMBER ORCHESTRA, conducted by Alexander Brott in a concert of 18th Century German Baroque Music. Soloists, Yaela Hertz and Mildred Goodman, violins, Mario Duschenes, flute, Walter Joachim, cello, and Kelsey Jones, harpsichord. At the Montreal Museum of Fine Arts, and presented through the Recording Fund of the American Federation of Musicians.

Overture and Sinfonia
in C by Karl Heinrich Graun
Concerto Grosso Opus 6, No. 9
in F by G. F. Handel
Brandenburg Concerto No. 5
in D by J. S. Bach

LAST night an appreciative audience applauded Alexander Brott and the McGill Chamber Orchestra in a program of early 18th century music at the Museum of Fine Arts.

Mr. Brott's chamber orchestra sounded extremely well in the small hall of the museum, and equally well when amplified by the marble walls of the foyer into which both music and the audience overflowed.

Though Dr. Lawson, the assistant curator of the museum made a brave attempt in his opening remarks to parallel the South German architectural baroque of the Counter-Reformation and the essentially conservative, Protestant manner of the North

Mr. Brott's approach to the music was traditional. The soloists were Yaela Hertz and Kelsey Jones. Here, except for a refreshingly brisk slow movement, Mr. Brott's approach to the music was traditional. The soloists comported themselves well, and Bach's genial, courtly work made a fine end to the musical evening.

German composers, the main body of the music hardly underlined his illuminating comments.

The concert started with a work by Graun which contrasted the French Overture with the Italian three-movement opera Sinfonia. Mr. Brott made little attempt to underline the composer's obvious intention, and allowed the music to flow in a general 19th century manner.

Handel's bluff good-nature came through as anticipated.

Mario Duschenes joined the orchestra in a performance of Bach's 5th Brandenburg Concerto. The other soloists were Yaela Hertz and Kelsey Jones. Here, except for a refreshingly brisk slow movement, Mr. Brott's approach to the music was traditional. The soloists comported themselves well, and Bach's genial, courtly work made a fine end to the musical evening.

Star Jan 15/63 L. V. B.

Presse
le 15 Janv. 63.

A l'Ecole Normale de Musique de Westmount, à 8 h. 30 : l'Orchestre de chambre McGill. Chef d'orchestre : Alexander Brott. Programme : Symphonie pour cordes no 9 (Mendelssohn), "Simple Symphony" (Britten) et Sonate en concert (Rossini) : Admission gratuite.

Presse le 14 Janv.
63

Au Musée des Beaux-Arts (salle des conférences), à 8 h. 30, concert de l'Orchestre de chambre McGill sous la direction de Alexander Brott. Programme : "5e Concerto brandebourgeois" (Bach), Concerto grosso no 9, en fa majeur (Haendel) et Symphonie en do majeur (K. H. Graun). Troisième d'une série de concerts gratuits.

Presse le 15 Janv
1963

Hier

LA Comédie-Cana-dienne, première d'un récital Philippe Clay; au Musée des Beaux-Arts, concert de l'Orchestre de chambre McGill sous la direction de Alexander Brott; à la Salle Redpath, concert du Trio Canterelle de New York, au Ritz Carlton, conférence de presse des dirigeants de la Place des Arts, en présence de Sir David Webster, administrateur général de Covent Garden : voir le compte rendu de Jean O'Neil et ceux de Claude Gingras.

Ottawa Citizen, Ont.
January 30, 1963

871
In the news . . .

The Austrian Ambassador and Mrs. Eugen F. Buresch will be in Montreal tomorrow to attend an afternoon concert by the Vienna Octet sponsored by the Ladies' Morning Musical Club. They have extended their patronage and will attend a concert by the Octet at the Montreal Museum of Fine Arts tomorrow evening.

La Presse le 19 fév 1963

MUSIQUE

Lise Boucher;
l'Orchestre McGill

C'est pourquoi j'ai voulu parler en toute franchise d'un talent aussi sûr.

ORCHESTRE DE CHAMBRE
McGILL. Chef d'orchestre :
Alexander Brott. Au Musée des
Beaux-Arts hier soir.
Programme :
Symphonie no-19, en fa mineur
("La Passione") Haydn
Symphonie concertante pour
contrebasse, alto et cordes
Dittersdorf
Symphonie no-29, en la majeur,
K. 201 Mozart

par Claude GINGRAS

Le quatrième concert gratuit donné cette saison au Musée par l'Orchestre de chambre McGill était consacré aux compositeurs autrichiens du 18e siècle. Le programme nous a donc valu un Haydn et un Mozart, ce qui est plus que ce que l'on nous offre dans un concert habituel de saison, et, par surcroit, les symphonies entendues comptent parmi les plus belles et les moins connues de ces deux maîtres.

La troisième œuvre au programme était signée Karl Ditters von Dittersdorf, composi-

Voir MUSIQUE en page 50



Mr. F. Clev. Morgan.
AND CO., EKH,

Montreal Gazette - Oct. 4 - 1962

F. Cleveland Morgan Dies

F. Cleveland Morgan, a leading Canadian art authority, patron, and collector, died here yesterday. He was 80.

A past director of Henry Morgan and Co. Ltd. and its affiliates Mr. Morgan was associated with the Montreal Museum of Fine Arts for some 45 years. At the time of his death he was honorary president of the museum, having



F. CLEVELAND MORGAN

served as president for eight years.

His association with the museum began when he was responsible for the beginning of a collection of fine arts, and was one of the leading authorities in this field. He donated his personal collection of more than 600 "objets d'art" to the museum.

Mr. Morgan was educated at Dover College in England and at a school in Switzerland and was graduated with a bachelor of arts from Cambridge University, later receiving a master's degree from McGill.

In 1954, he was awarded an honorary degree of Doctor of Civil Law from Bishop's University, Lennoxville, and, in 1960, was given an honorary degree of Doctor of Laws at the McGill spring convocation.

At that convocation, he was described as a man "who ex-

emplifies that happy and unforced intercourse between the world of commerce and that of the humanities." Tribute was also paid to Mr. Morgan's "unflagging support of the arts in Montreal and Canada and his steady, un-lasting possession."

Special Exhibition To Honor Work

Last year a special exhibition was opened in the Montreal Museum of Fine Arts to honor the work done for the museum by Mr. Morgan. It was made up of a representative selection from the vast collection of fine arts he had donated to the museum over the years.

It was expressed at the time that the collections, gathered across the world from the art of the centuries, gave the Montreal Museum "a variety and distinction that will be its ever-

selfish, and unresting work... for the cultural enrichment of the life of this city."

In recognition of his knowledge of and contribution to the arts, Mr. Morgan was appointed to the board of trustees of the National Gallery of Canada in 1952 by Prime Minister Louis St. Laurent. He resigned from the board seven years later in protest against what he called "unwarranted government interference" in the appointment of a new board chairman.

Col. H. W. Wallis, president

of The Montreal Museum of Fine Arts, paid tribute to Mr. Morgan in a statement yesterday.

"In Mr. Morgan's passing, we have lost not only a cherished friend but also a great benefactor and counsellor.

"He made very great contributions in the field of fine arts."

Another focal point of Mr. Morgan's life was his world-famous rock gardens at his country estate in Senneville which he often opened to the public, and local garden societies.

He was a member of the Saint James's Club, the Mount Royal Club, and the University Club.

Funeral will be held on Friday at two p.m. at Church of St. Andrew and St. Paul. The body is at the Joseph Wray Funeral Home, 1234 Mountain St.

Burial will be in Mount Royal Cemetery.

Mr. Morgan is survived by two sons Ian and Bartlett, both of Montreal; a daughter, Mrs. Henry Markey (Lorraine), of Montreal; four grandchildren, three stepgrandchildren, and three great-grandchildren.

M. F. Cleveland Morgan, une autorité dans le domaine artistique au Canada et à l'étranger et l'un des directeurs de la maison "Henry Morgan and Co. Ltd.", est décédé hier, à Montréal, à l'âge de 80 ans.

M. Morgan était un collectionneur d'objets d'art et avait fait des dons importants qui ont enrichi considérablement le patrimoine artistique du pays.

Le président du Musée des Beaux-Arts de Montréal, M. H. W. Wallis, a fait ce commentaire à la suite du décès de M. Morgan: "A une époque où tant de dirigeants sont uniquement préoccupés du succès de leurs affaires, il s'était fait remarquer par son dévouement au bien de la communauté en suscitant l'intérêt et la participation du public aux arts".

M. Morgan avait fait ses études en Angleterre et en Suisse et avait obtenu son baccalauréat ès-arts à l'Université de Cambridge; il avait reçu une maîtrise de l'Université McGill quelque temps après. En 1960, l'Université McGill lui avait décerné un doctorat honoraire en droit,

Montreal Star - Oct 4 - 62

Mr. Cleveland Morgan

MR. CLEVELAND Morgan's claims to distinction—none of which he ever asserted—lay in many fields: in commerce as a member of a leading merchant family; as a patron of the arts; to name only two. His role in the community was best expressed in the citation accompanying the honorary degree McGill conferred upon him: he exemplified "that happy and unforced intercourse between the world of commerce and that of the humanities."

This happy combination is unusual in this country. Scholarship and commerce rarely walk hand in hand. But Mr. Morgan had earned as well as honorary degrees—a B.A. from Cambridge, an M.A. from McGill—and he made effective use of his formal studies in both business and that other vocation, encouragement of the arts, for which he will be so gratefully remembered.

Ivan Mestrovic's bust of him, executed when he was 75, is a fitting tribute to his contribution to the arts. It stands at the head of the impressive main staircase, looking out as if in blessing on so much work that was his. Not the works of art, of course, for while he had had some formal training as a young man his interest turned to collecting rather than execution. He was fond of saying that as a collector he was self-taught. The works of art he collected for the Museum of Fine Arts and his own private collection of rare books, fine paintings and objets d'art, attest that he was a good teacher.

McGill owes him a debt of gratitude for his gift of rare first editions. He will however be best remembered with gratitude for his services, both as donor and advisor, to the Montreal Museum. He had been a member of its council for forty years, its president for nine. When he stepped aside it was not to abandon his interest in the Museum but to make way for younger men. Too often patrons of the arts impose their taste and judgment on the institutions they encourage. This was not Mr. Morgan's way: his artistic taste was conservative. He was brought up, as he said, to appreciate that "a thing of beauty is a joy forever." Yet he found it in his heart to encourage the Museum to exhibit the controversial, the modern movements that could hardly qualify either for Keats's definition or attribution.

76/LA PRESSE, MONTREAL, JEUDI 4 OCTOBRE 1952

Décès, à 80 ans, de M. F. Cleveland Morgan

M. F. Cleveland Morgan, une autorité dans le domaine artistique au Canada et à l'étranger et l'un des directeurs de la maison "Henry Morgan and Co. Ltd.", est décédé hier, à Montréal, à l'âge de 80 ans.

M. Morgan était un collectionneur d'objets d'art et avait fait des dons importants qui ont enrichi considérablement le patrimoine artistique du pays.

Le président du Musée des Beaux-Arts de Montréal, M. H. W. Wallis, a fait ce commentaire à la suite du décès de M. Morgan: "A une époque où tant de dirigeants sont uniquement préoccupés du succès de leurs affaires, il s'était fait remarquer par son dévouement au bien de la communauté en suscitant l'intérêt et la participation du public aux arts".

M. Morgan avait fait ses études en Angleterre et en Suisse et avait obtenu son baccalauréat ès-arts à l'Université de Cambridge; il avait reçu une maîtrise de l'Université McGill quelque temps après. En 1960, l'Université McGill lui avait décerné un doctorat honoraire en droit,

Saskatoon (Sask.) Star-Phoenix
FRIDAY, OCTOBER 5, 1962

M. F. CLEVELAND MORGAN

Il était président honoraire du Musée des Beaux-Arts et avait assumé pendant huit ans les fonctions de président. Il était membre du conseil du Musée de Montréal depuis 1917 et a offert sa propre collection de 600 objets d'art à ce musée.

M. Morgan avait aussi été désigné comme un des directeurs de la Galerie nationale du Canada en 1952 par le pre-

He was a director of Henry Morgan and Company Limited. Mr. Morgan was associated with the Montreal Museum of Fine Arts for 45 years. He served as president for eight years. In 1961, a special exhibition displayed a selection of the more than 600 items he donated to the museum over the years.

He was appointed to the board of trustees of the National Art Gallery of Canada in 1952, but resigned in protest seven years later for what he called "unwarranted government interference" in the appointment of a new board chairman.

MR. MORGAN was associated with the Montreal Museum of Fine Arts for 45 years. He served as president for eight years. In 1961, a special exhibition displayed a selection of the more than 600 items he donated to the museum over the years.

Hamilton Spectator, Ont.
October 4, 1962

Retail Expert Dies At Age 80

MONTREAL (CP) — F. Cleveland Morgan, 80, a director of one of Montreal's oldest department stores and a leading authority on Canadian art, died yesterday.

He was a director of Henry Morgan and Company Limited. Educated at schools in England and Switzerland, he received an honorary degree of doctor of laws from McGill University in 1960.

At that time, he was described as a man "who exemplifies that happy and unforced intercourse between the world of commerce and that of the humanities."

MR. MORGAN was associated with the Montreal Museum of Fine Arts for 45 years. He served as president for eight years. In 1961, a special exhibition displayed a selection of the more than 600 items he donated to the museum over the years.

Gazette - Oct 4/62

Montreal Star
August 4-1962

MORGAN, Frederick Cleveland. On October 3rd, 1962, at his residence, Senneville, Que., Frederick Cleveland Morgan, beloved husband of Elizabeth Shaw, in his 81st year. Resting at the Chapel of Jos. C. Wray and Bro., 1234 Mountain St. Funeral from the Church of St. Andrew and St. Paul, 2 p.m. Friday. Please omit flowers. Donations to Montreal Museum of Fine Arts will be gratefully acknowledged.

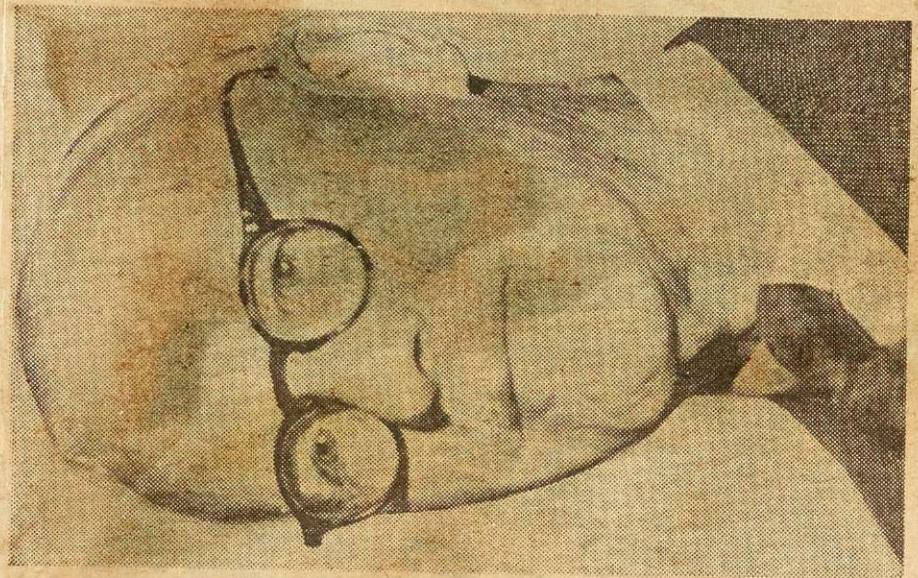
MORGAN, Frederick Cleveland. On October 3rd, 1962, at his residence, Senneville, Que., Frederick Cleveland Morgan, beloved husband of Elizabeth Shaw, in his 81st year. Resting at the Chapel of Jos. C. Wray and Bro., 1234 Mountain St. Funeral from the Church of St. Andrew and St. Paul, 2 p.m. Friday. Please omit flowers. Donations to Montreal Museum of Fine Arts will be gratefully acknowledged.

Gazette - Oct 5-1962

MORGAN, Frederick, Cleveland. On October 3rd, 1962, at his residence, Senneville, Que., Frederick Cleveland Morgan, beloved husband of Elizabeth Shaw, in his 81st year. Resting at the Chapel of Jos. C. Wray and Bro., 1234 Mountain St. Funeral from the Church of St. Andrew and St. Paul, 2 p.m. Friday. Please omit flowers. Donations to Montreal Museum of Fine Arts will be gratefully acknowledged.

MORGAN, Frederick Cleveland. On October 3rd, 1962, at his residence, Senneville, Que., Frederick Cleveland Morgan, beloved husband of Elizabeth Shaw, in his 81st year. Resting at the Chapel of Jos. C. Wray and Bro., 1234 Mountain St. Funeral from the Church of St. Andrew and St. Paul, 2 p.m. Friday. Please omit flowers. Donations to Montreal Museum of Fine Arts will be gratefully acknowledged.

MONTREAL GAZETTE - OCTOBER 5-1962



In Memoriam

Dr. F. Cleveland Morgan
M.A., D.C.L., LL.D

For fifty-four years
a Director of
Henry Morgan & Co. Limited

Star Oct 4-1962

Distinguished Citizen

Cleveland Morgan Dies in 81st Year

F. Cleveland Morgan, MA, DCL, LL.D., one of Canada's leading patrons of the arts and a distinguished figure in the business and cultural life of Montreal, died in his 81st year yesterday in his Senneville home following a long illness.

A funeral service will be held tomorrow at 2 p.m. in St. Andrew and St. Paul Presbyterian Church, corner of Reciphant and Sherbrooke streets. The body is at the Jos. C. Wray & Bros. funeral home, 1234 Mountain street. Burial will be at Mount Royal Cemetery.

Honorary president of the Montreal Museum of Fine Arts, Mr. Morgan had devoted his time and energy to its development since 1916, when, as a young member of the council of the Art Association of Montreal, as it was then called, he asked for a room to start a collection of the decorative arts.

Today it covers all the objects on the first floor of the museum with the exception of the lecture room and Mr. Morgan is recognized throughout North America as one of the leading authorities in this field.

Robert Ayre, THE MONTRÉAL STAR's art critic, pointed out in 1961, that the riches of the museum are due in large measure to Mr. Morgan's own benefactions — he donated more than 600 items from his personal collection — and to the enthusiasm that stimulated others to give. Mr. Ayre also cited "his counsel and guidance by a fine sensitivity combined with extraordinary knowledge."

Introducing Mr. Morgan for the McGill degree, Dean H. N. Fieldhouse noted that he was representative of the link between the world of commerce and that of the humanities which was characteristic of so many of the best men of his generation in Montreal.

In 1954, Bishop's University honored him with a Doctor of Civil Law and McGill followed suit in 1960 with a Doctor of Laws.

Mr. Morgan exemplifies that happy and unforced intercourse between the world of commerce and that of the humanities which was characteristic of so many of the best men of his generation in Montreal.

Rare Book Collection

"His discriminating gifts to the Montreal Museum laid the basis of its collections in the field of the decorative arts, and the rare book collection of Redpath Library is similarly in his debt; but behind and beyond these acts of generosity have been his unflagging support of the arts in Montreal and in Canada, and his steady, unselfish and unresting work with hand as well as with head, for the cultural enrichment of the life of this city during the past half-century."

Mr. Morgan served as president of the museum for nine years and when he resigned in 1956, he had been a member of the council for 40 years. At that time, he said he had not lost interest in his work but was stepping aside "to make way for younger men to take hold of the affairs of this institution." His appointment as honorary president followed immediately.

On his resignation as president — he was then 75 — the museum commissioned a bronze bust of him by Ivan Mestrovic. Today the testimonial stands at the head of the main stairs. In recognition of Mr. Morgan's 80th birthday, the museum gathered together 80 of his gifts for an exhibition which was described as a distinguished tribute to his generosity and to the quality of the collection.

One newspaper commented editorially: "To be a collector and benefactor with this scale and scope has demanded far travel, deep study, informed judgment, sensitive appreciation and realistic appraisal of the art markets of the world. It has also demanded originality and enterprise, as is notably seen in Mr. Morgan's role as one of the pioneers in understanding the artistic quality and value of the art of the primitive civilization of the American continent."

At the time of this exhibition, Mr. Morgan recalled in an interview that "they looked upon me with slight suspicion when I first suggested the idea of forming a collection of the decorative arts."

Small Budget
"I started off with a minuscule small budget, approached many of my friends for donations and set up to form my collection.

"I feel completely self-educated in this work of collecting. Although as a young man I was taken to Italy to study the arts, I really had no formal training in this field. I was brought up to consider that a thing of beauty is a joy forever," and it certainly has been a magnificent experience for me.

"I think that has been the guiding point in my collecting. But above all I have tried to

*Brandon Sun, Man.
October 5, 1962*

871 Obituaries

Miss Rhoda Phoenix
Miss Rhoda Phoenix, 71, died at Brandon General Hospital on Thursday. She is survived by one brother and two sisters, Roy and Dott, both of Brandon, and Mrs. Marion Cook, Happy, Texas. Funeral is to be held at Melita Saturday.

F. Cleveland Morgan
MONTREAL (CP) — F. Cleveland Morgan, 80, a director of one of Montreal's oldest department stores and a leading authority on Canadian art, died Wednesday.

He was a director of Henry

Morgan and Company Limited. Mr. Morgan was associated with the Montreal Museum of Fine Arts for 45 years. He served as president for eight years. In 1961, a special exhibition displayed a selection of the more than 600 items he donated to the museum over the years.

He was appointed to the

board of trustees of the National Art Gallery of Canada in 1952, but resigned in protest seven years later for what he called "unwarranted government interference" in the appointment of a new board chairman.

(Voir: 400 objets page 20)

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Président honoraire du Musée, M. Morgan est décédé après une longue maladie le 3 octobre à 80 ans, à sa résidence de Senneville. Il fut membre du Conseil du Musée dès 1916 et président de l'institution pendant neuf ans.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Président honoraire du Musée, M. Morgan est décédé après une longue maladie le 3 octobre à 80 ans, à sa résidence de Senneville. Il fut membre du Conseil du Musée dès 1916 et président de l'institution pendant neuf ans.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un musée canadien.



F. CLEVELAND MORGAN

make a picture of all the objects which enrich the Montreal Museum's collection. Mr. Morgan travelled extensively, particularly in Europe. One of his voluntary duties at the museum are due in large measure to Mr. Morgan's own benefactions — he donated more than 600 items from his personal collection — and to the efforts of others to give. Mr. Ayre also cited "his counsel and guidance by a fine sensitivity combined with extraordinary knowledge."

Montreal Gazette, Que.
October 5, 1962

871

Mr. F. Cleveland Morgan

Mr. F. Cleveland Morgan will be remembered as the man who set himself a task demanding the most varied and exacting talents, and who was able to carry it through to a triumphant conclusion. Many years ago, while still a young man, he set out to create for the Montreal Museum of Fine Arts a representative collection of the decorative arts. He wished the collection to be severe in its standards of excellence, and yet to provide the visitor and the student with the materials for studying all the various arts that man had used for the enrichment of his daily living.

Until Mr. Morgan began this work, the Museum was almost wholly an art gallery, a place for the exhibition of paintings. But as the collections increased under Mr. Morgan's selection, and also came with his encouragement, so many of the other arts were displayed that the change of name was only a recognition of the gallery's broadened scope and purpose. It became, as it is today, no longer the Montreal Art Gallery, but the Montreal Museum of Fine Arts.

Such a work demanded those very qualities that Mr. Morgan was able to provide: sound business training and

judgment; a wide connoisseurship in the arts; constant travel in many lands; a developed and constantly-revised knowledge of the art world and its markets; the love of things old and beautiful disciplined by inquiry and examination; the breadth of knowledge and understanding that would not allow personal preferences to unbalance the range and representation of different eras and lands or different types of handicrafts and skills.

He had at once to have the subjective insight into things rare and lovely, and yet to have the objective powers of appraisal and relevance.

It was the great good fortune of the Montreal Museum, and of the Montreal community, to have had the services of such a man, given freely and generously over so many years. He served the Museum since 1916, was its president from 1948 to 1956, and was honorary president at the time of his death.

His work will not only endure, but will be endlessly fruitful. This is as he planned it to be, as he gave the Museum his devotion, with his graciousness of spirit, and his love of the creative legacy of the spirit of mankind.

Le Devoir, Montreal, Que.
December 12, 1962

Exposition du don Morgan au Musée des Beaux-Arts

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'ait reçus un musée canadien.

Président honoraire du Musée, M. Morgan est décédé après une longue maladie le 3 octobre à 80 ans, à sa résidence de Senneville. Il fut membre du Conseil du Musée dès 1916 et président de l'institution pendant neuf ans.

Au cours de sa vie, M. Morgan a fait don au Musée de plus de 600 œuvres d'art. Récemment, Mme Morgan a offert des objets restant dans la collection à la mort de son mari. La collection entière sera montrée au public du 14 décembre au 27 janvier. L'ouverture officielle aura lieu pour les membres du Musée seulement à 9h, jeudi soir, 13 décembre.

"Il nous a semblé que ce don magnifique pourrait faire l'ob-

jet d'une exposition spéciale convenant particulièrement à l'époque de Noël", a déclaré M. Evan Turner, directeur du Musée. "Ce groupe d'œuvres d'art concrétise parfaitement la diversité des goûts de M. Morgan et l'éclectisme dont il fit toujours preuve dans ses choix."

Selon M. Turner, ce sont des "dons splendides" comme celui de M. Morgan qui donnent au Musée un prestige international. Des céramiques en terre cuite de Chine, du Japon et de la Perse sont particulièrement remarquables dans cette collection. M. Morgan aimait aussi les gravures, les miniatures perses et les manuscrits du Moyen Age.

Trop souvent, dit M. Turner, les qualités exceptionnelles d'un tel collectionneur disparaissent après sa mort mais par bonheur, l'exemple de M. Morgan demeurera de façon permanente au Canada à cause des dons qu'il a faits au Musée de Montréal."

L'Evangeline, Moncton, N.B.
December 17, 1962

Oeuvres de la collection Morgan au Musée des Beaux-Arts de Montréal

Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'ait reçu un musée canadien.

Selon M. Turner, ce sont des "dons splendides" comme celui de M. Morgan qui donnent au Musée un prestige international.

Des céramiques en terre cuite de Chine, du Japon et de la Perse sont particulièrement remarquables dans cette collection. M. Morgan aimait aussi les gravures, les miniatures perses et les manuscrits du Moyen Age.

Au cours de sa vie, M. Morgan a fait don au Musée de plus de 600 œuvres d'art.

Récemment, Mme Morgan a offert des objets restant dans la collection à la mort de son mari.

La collection entière sera montrée au public du 14 déc. au 27 janv. L'ouverture officielle aura lieu pour les membres du Musée seulement à 9 h, jeudi soir, 13 déc.

"Il nous a semblé que ce don magnifique pourrait faire l'objet d'une exposition spéciale convenant particulièrement à l'époque de Noël" a déclaré M. Evan Turner, directeur du Musée.

"Ce fut essentiellement le grand et véritable amour que M. Morgan porta à l'Art qui rendit possible cette réalisation.

"Le Musée sera un monument permanent à sa mémoire et la gratitude des membres de ce Musée sera éternelle."

"Outre la générosité dont M. F. Cleveland Morgan fit preuve, qui valut au Musée les moyens financiers nécessaires à l'élargissement de ses collections et le don de nombreuses et précieuses œuvres d'art, répété chaque année pendant une longue période, il manifesta les plus vastes connaissances, un discernement parfait et un goût impeccable en choisissant la majorité des œuvres acquises par le Musée dans les années qui suivirent sa nomination comme conseiller, en 1916" lit-on dans cet extrait du procès-verbal.

Grâce à cette contribution, le Musée acquit ce caractère propre, remarquable et unique parmi les musées canadiens, qui l'a placé au premier rang, sinon par la taille, mais certainement par la qualité, des musées semblables du monde occidental.

"Ce fut essentiellement le grand et véritable amour que M. Morgan porta à l'Art qui rendit possible cette réalisation.

"Le Musée sera un monument permanent à sa mémoire et la gratitude des membres de ce Musée sera éternelle."

The Globe & Mail
Toronto, Ont.
December 15, 1962

Museum Given 400-Piece Art Collection

871 MONTREAL
One of the notable gifts in museum records has been received by the Montreal Museum of Fine Arts. The 400 remaining art objects in the collection of the late F. Cleveland Morgan have been given by Mrs. Morgan to the museum.

During his lifetime, Mr. Morgan contributed more than 600 objects to the museum. Earthenware ceramics from China, Japan and Persia are considered probably the most significant part of the collection.

In the pictorial arts, he particularly liked medieval manuscripts, Persian miniatures and Japanese prints. The entire collection is to be on view until Jan. 27.

Montreal Gazette, Que.
December 12, 1962

871 Morgan Collection Donated To Museum Of Fine Arts

The 400-odd art objects remaining in the F. Cleveland Morgan collection have been donated to the Montreal Museum of Fine Arts in one of the most important gifts ever made to a Canadian museum, it was disclosed yesterday.

Mr. Morgan, honorary president of the museum, died Oct. 3, at the age of 80 at his Senneville, Que., home, after a lengthy illness. He had been a member of the museum's council since 1916 and was president of the institution for nine years.

During his lifetime, Mr. Morgan contributed more than 600 objects to the museum.

Mrs. Morgan made the gift of the remaining objects in his collection after his death.

The entire collection will be shown to the public from Dec.

Montreal Gazette, Que.
December 15, 1962

Mr. Morgan's Own Collection Goes to Museum

871 It is wonderfully fitting that the hundreds of objects that Mr. F. Cleveland Morgan gave during his lifetime to the Montreal Museum of Fine Arts should now have been increased by 400 further objects donated after his death. This new gift to the Museum, made by Mrs. Morgan, is of particular interest, as these were the things with which he had formed his private collection — the things which he had chosen because of their particular appeal to him, and in the presence of which he had passed his days.

These 400 additional objects, now on exhibition at the Museum, show what a creative work true collecting may be. For to his collecting Mr. Cleveland Morgan brought the learning, and the taste, and the judgment, as well as the travelling and the searching—all those requirements that a real and personally formed collection demands.

Few men could have more comprehensive views. He acted on informed standards of excellence, and, by long study and observation, was able to see such excellence in many centuries of human craftsmanship and in many lands. His connoisseurship was not restricted by time or place. His was the mature taste to discover that what is a true achievement in art has a universal quality; and the works of art, however varied in their source, may have their highest qualities in common.

In his lifetime Mr. Morgan gave some 600 objects to the Museum. The new gift raises the number over a thousand. But this number is made remarkable, not because it is so large, but because of the consistently high quality, perceived and appreciated by their collector, which makes these thousand objects so impressive in the unity of their appeal.

Commemorating Delacroix centenary

To commemorate the centenary of the death of Eugene Delacroix, the Art Gallery of Toronto opened an exhibition of 43 works (paintings, lithographs and drawings) of the great master. The exhibition will be shown at the National Gallery from Jan. 11 to Feb. 10.

Most of the exhibits come from the United States, but a few are connected with Canada. One is the superb drawing of a lion which the late Cleveland Morgan gave to the Montreal Museum of Fine Arts

shortly before his death this year. The small painting of Lady Macbeth also comes from Montreal; it was bought by the late Elwood B. Hosmer of Montreal from Durand-Ruel in Paris in 1899 and is lent to the exhibition by his sister, Mrs. Howard W. Pillow.

Four of the pictures in this Delacroix exhibition were bought in the late 19th century by a man who, at 18, left his native town in Ontario — Rockwood near Guelph — to go to the Orient. The young man, James Jerome Hill, got no closer to China than Saint Paul Minnesota, where he built a great fortune as one of the railroad pioneers of the 19th century. He also acquired a remarkable collection of French paintings including several works by Delacroix of which he was particularly fond.

The earliest work in the exhibition once owned by Mr. Hill is the Sketch for the Interior of a Dominican Convent, now in the collection of the Krannert Art Museum of the University of Illinois. He also owned the

View of Tangier which his daughter, Mrs. Clara Hill Lindley, gave to the Minneapolis Institute of Fine Arts. His grandson, Jerome Hill, is generously lending two others which are normally on exhibition at the National Gallery of Washington — the earlier version of the Fanatics of Tangier and the Arabs Skirmishing. The Art Gallery of Toronto purchased the Fanatics of Tangier.

Exposition

M. L. V. Randall, collectionneur réputé, ouvrira l'exposition de la "Collection F. Cleveland Morgan", au Musée des Beaux-Arts de Montréal, le 13 décembre, à 9 h. M. Randall est vice-président honoraire du Musée.

Montreal-Matin, Que.
December 15, 1962

Le Musée des Beaux-Arts s'enrichit

400 OBJETS D'ART

Environ 400 objets de la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Il s'agit d'un des dons les plus importants qu'aït reçu ce musée.

Président honoraire du Musée, lection de son mari. La collection complète sera montrée au public du 14 décembre au 27 janvier.

La collection comprend surtout des céramiques en terre cuite de Chine, du Japon et de la Perse, ainsi que des gravures, des miniatures perses et des manuscrits du Moyen-Age.

Récemment, Mme Morgan a offert des objets restant dans la col-

400 Objects Presented

Art Museum Gets Famed Collection

The Montreal Museum of Fine Arts announced today that it has received a "spectacular" Christmas present consisting of the remaining art objects in the F. Cleveland Morgan collection.

Mr. Morgan, president of the museum for nine years and honorary president until his death, contributed more than 600 objects to the museum during his lifetime.

He died Oct. 3 at the age of 80 after a lengthy illness. Mrs. Morgan made the gift of the remaining 400 objects in his collection after his death.

The entire collection will be shown to the public from Friday, Dec. 14 to Sunday, Jan. 27. Members are invited to attend a preview Thursday at 9 p.m.

"Such a splendid gift forms an appropriate special exhibition at the Christmas season," the museum announcement noted.

"This group of objects superbly exemplifies Mr. Morgan's diversity of taste, which always had a high level of quality as its common denominator."

It is through "spectacular gifts" such as that of Mr. and Mrs. Morgan that the museum is gaining international prestige, it was noted.

"The museum will be a permanent monument to him."

Earthenware ceramics from China, Japan and Persia are among the most significant features of the collection. Among the pictorial arts, Mr. Morgan favored Japanese prints, Persian miniatures and medieval manuscripts.

The executive committee of the museum's council, in a special message to members, expressed profound gratitude for his unique contribution.

"Apart from his generosity which provided the museum with financial means to broaden the scope of its collections," the message read, "apart from the numerous valuable works of art he gave year after year over a long period of time, he selected, with great knowledge, connoisseurship and impeccable taste, most of the museum's acquisitions in the years since he became a councillor in 1916.

"Through his contribution, the museum acquired a character of its own which makes it outstanding and unique among Canadian museums.

"The museum will be a permanent monument to him."

Ottawa Citizen, Ont.
December 29, 1962

871 Art news from Canada

The 400-odd art objects remaining in the F. Cleveland Morgan collection have been donated to the Montreal Museum of Fine Arts in one of the most important gifts ever made to a Canadian museum.

Earthenware ceramics of certain areas, notably China, Japan and Persia, are the most significant part of the collection. Among the pictorial arts, Mr. Morgan favored Japanese

prints, Persian miniatures and medieval manuscripts.

Mr. Morgan, honorary president of the Museum, died at the age of 80. He had been a member of the Museum's council since 1916 and was president of the institution for nine years.

During his lifetime, Mr. Morgan contributed more than 600 objects to the Museum.

Mrs. Morgan made the gift of the remaining objects in his collection after his death.

The entire collection will be shown to the public until Jan. 27.

'Canadian Art' policy outlined for 1963

Future issues of "Canadian Art" magazine will include illustrated articles on the visual arts and regular coverage will be given to film, television, theatre and music events of importance. Articles are now being prepared by writers in Canada, the United States and in Great Britain. Frequent reports on art activities in other countries, often with special reference to the Canadian image abroad will be included in future issues, in addition to the views of foreign critics on aspects of Canadian art. It is also intended to include more articles on art history.

Reviews of important art exhibitions in Canada and abroad will continue to appear prominently in the magazine.

An expanded section on recently published books covering such subjects as painting and sculpture, art history, antiques, architecture and design, archaeology and methods and techniques will now be included in the magazine.

Le Soleil, Quebec, Que.
December 15, 1962

871 La collection du Président honoraire du Musée des Beaux-Arts de Montréal, M. F. Cleveland Morgan, décédé en octobre dernier, sera présenté au public jusqu'au 27 janvier prochain. Au cours de sa vie M. Morgan avait fait don au Musée de plus de 600 œuvres d'art. Mme Morgan vient de remettre au Musée les derniers 400 objets restant dans la collection de son mari lors de sa mort.

Montreal Gazette, Que.

December 18, 1962

FORMER MONTREALER RUTH TOMLINSON, now living at 130 Swan Court, Chelsea, London, has had one of her paintings, The Gentle Player, chosen for the Christmas card sold in aid of the Greater London Fund for the Blind . . . The Canadian Handicrafts Guild Indian exhibition is currently showing in Stewart Hall in Pointe Claire . . . There's a great shortage of social workers in Canada but there's one encouraging sign just announced. The eight Canadian schools of social work have a fulltime enrolment for this academic year — higher than ever before. There are 438 in first year, 225 in second. Toronto and McGill also report large numbers of part-time students, a number of them employed in social agencies and completing work towards their bachelor's or master's degree in social work . . . Creating great interest in the F. Cleveland Morgan collection of the Montreal Museum of Fine Arts, now on view, are exquisite Japanese prints.

Ancient Treasures At Petit Musee

13-M

Canadians as a general rule appear so engrossed with the present and the future that they pay little attention to the arts, artifacts and art history of the past, particularly of ancient classical Asian, Mesopotamian, African, European and other scientifically acknowledged past civilizations. Yet a certain amount of such knowledge is essential to any well-rounded education.

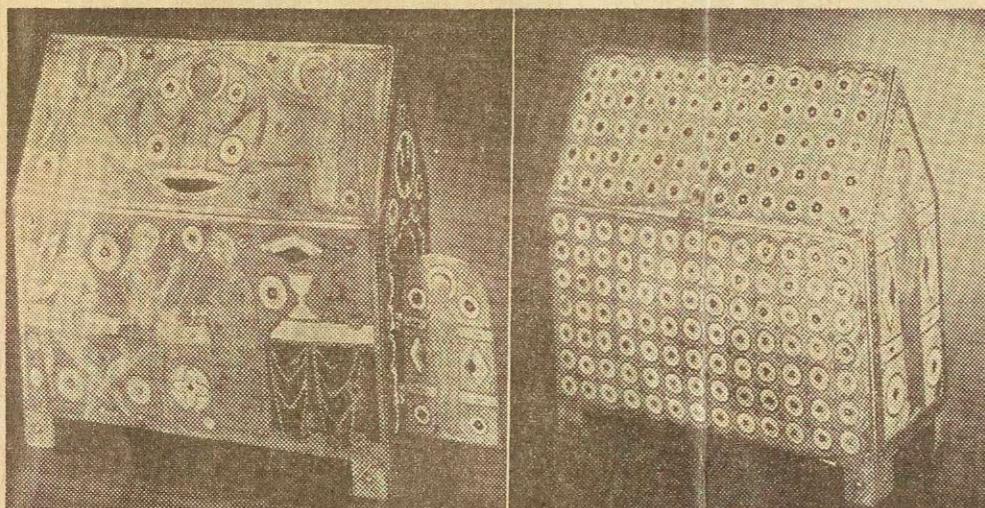
Montreal is fortunate indeed to have at its citizens' disposal the famous collection of the late Mr. Cleveland Morgan

One of the most important objects in his delightful Petit Musee today is the beautiful old reliquary reproduced on this page. Solidly made of metal, the reliquary is embellished in vivid green, blue, gold and Venetian red champleve enamel. It depicts the assassination in Canterbury cathedral of Thomas a'Becket. Becket was murdered by certain English knights who hoped to please Henry II, who originally had made Becket Archbishop of Canterbury. It has been written that when

image portraying an ancient Egyptian king. The statuette is formed of turquoise-blue glazed Egyptian faience.

Also noted were "tear bottles" of ancient Roman times, used to contain a warrior's wife's tears during her husband's absence and to be ceremoniously presented to him upon his victorious return.

Mr. Klein showed me a gorgeously painted small 16th century Russian icon, of the Novgorod school. Painted on wood, the icon has been



FRONT AND REAR VIEWS of a magnificent 13th century reliquary in champleve enamel, to be seen at Max Klein's Petit Musee, 1486 Sherbrooke St. W.

and other generous donors to the Montreal Museum of Fine Arts. Few Montrealers realize however, the artistic and historical treasures of antiquity awaiting their attention at Max Klein's Petit Musee, 1486 Sherbrooke St. W. There they will find literally thousands of fabulous ancient objects ranging from cuneiform tablets of the Babylonian — Assyrian era — 3000 B.C. — to those of more recent days.

The atmosphere of the Little Museum is warm and friendly. The owner, Mr. Klein — who came to Canada some years ago with many of his valuable collections direct from Austria — never appears to tire of showing his treasures to those interested and of recounting the history of each individual item.

Henry (the King) heard of the dreadful deed, "his terror and remorse were most genuine." The reliquary (9½" x 4" x 9½") although at least six hundred years old remains in a remarkable state of preservation.

Other items noted particularly include a bronze dagger found in Ur of Caldea, dated approximately 1000 B.C.; Etruscan stone reliefs (700 B.C.); Grecian oil lamps in bronze bearing the subtle patina of centuries; a collection of solid silver and copper coins from Illyria (400 B.C.), each bearing an exquisitely sculptured design, such as that of a youth astride on a dolphin, while a sea-bird hovers in the background; a small Egyptian "Ushabti", or

framed dramatically in gold and rosy velvet.

Among other ecclesiastical art-items is displayed an early Byzantine oil-lamp bearing the design of a cross. The lamp was unearthed on Jerusalem's Mount of Olives. Also on view are several 16th century parchment scrolls. A manuscript from Mr. Klein's collection, dated 310 A.D. is at present being studied by experts at McGill University.

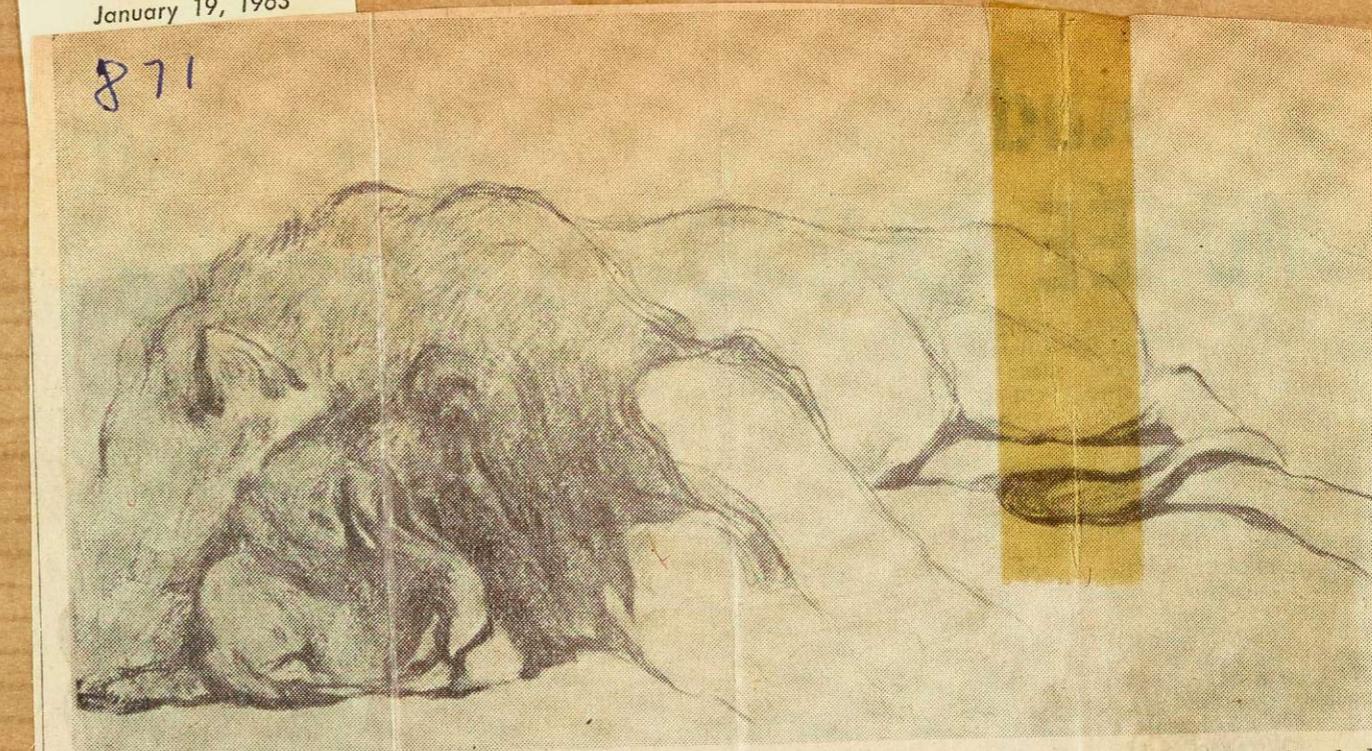
Several show-cases at Petit Musee are crammed with various types of antique jewelry. Others display carvings in jade, ivory, rose quartz, amethyst and lapis lazuli as well as elegant examples of cloisonné.

Also to be seen and studied are pistols and suits of armor, and even a coat of chain-mail once worn by a 14th century English Crusader.

Visit the Petit Musee when you have plenty of time, for time passes both pleasantly and too fast in Max Klein's fascinating Little Museum.

DOROTHY PFEIFFER

871



"LION COUCHE", d'Eugène Delacroix, qui est en montre à la Galerie nationale du Canada jusqu'au 10 février. Ce dessin mesure 10 par 18 pouces de largeur. (Photo: courtoisie du Musée des beaux-arts)

La collection F. Cleveland Morgan fait montrer d'une grande variété et peut satisfaire tous ceux qui aiment les meubles anciens, les céramiques de Chine, du Japon, de Perse, les laques orientales... M. Morgan avait des goûts fort éclectiques, puisque se trouvent exposés côté à côté au Musée, des pièces d'argenterie anglaise très classiques, des meubles Henri II, des étoffes tissées d'or du XVII^e siècle français, des manuscrits, des miniatures perses, des tissus péruviens... et bien d'autres merveilles.

Quand on a sous les yeux telle table Louis XIII si juste de proportions, on ne peut s'empêcher de penser combien les imitateurs des styles passés ne font aujourd'hui que de piètres copies ! Ils oublient que les ébénistes du temps faisaient simplement de leur mieux, avec les moyens dont ils disposaient et que, comme eux, nous ne faisons quelque chose de valable que lorsque nous acceptons pleinement d'être du XX^e siècle.

On remarque une fois de plus, grâce à cette exposition, que les formes anciennes sont souvent très proches des formes actuelles et que seules ont changé les techniques et les matières : l'acier inoxydable remplaçant l'argent, les matières plastiques, l'ivoire, etc.

Mais pour que les produits fabriqués aujourd'hui puissent rivaliser de sobriété et de finesse avec des produits comme ceux que présente la collection Morgan, il a fallu qu'ils fassent l'objet d'études et de recherches esthétiques, (design). Autrefois, les artisans arrivaient tout naturellement aux formes équilibrées et harmonieuses.

Decor - 1963
E 983

miniatures and medieval manuscripts. Fussiness was evaded and strength was favoured as is seen, for example, in his English silver which tended to be early in date. However, in no single area did Mr Morgan have extensive holdings. Instead his interests ranged throughout the history of man's creation of the visual arts. When an object pleased him in terms of itself, he purchased it. Quality was much more essential than completeness; in fact, often the fragment that rang true could be as exciting as the totality.

It gives perhaps an unfair impression of

Mr Cleveland Morgan to write only of his

achievements in the area of the visual arts.

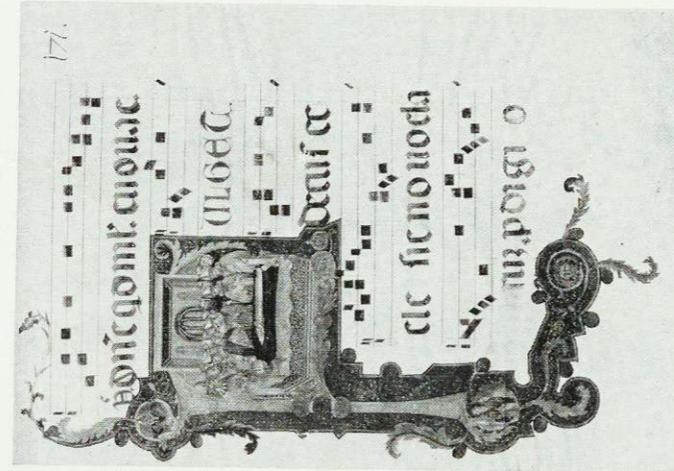
This was only one aspect of his collecting

experience. The extraordinary group of

plants integrated with such thoughtfulness in his great gardens, his shells, his library, his travels — each aspect of his experience displayed his perception, his thoroughness, and his understanding. But to appreciate properly the extraordinary breadth of just one aspect of his several interests will usually provide a key to the whole man.

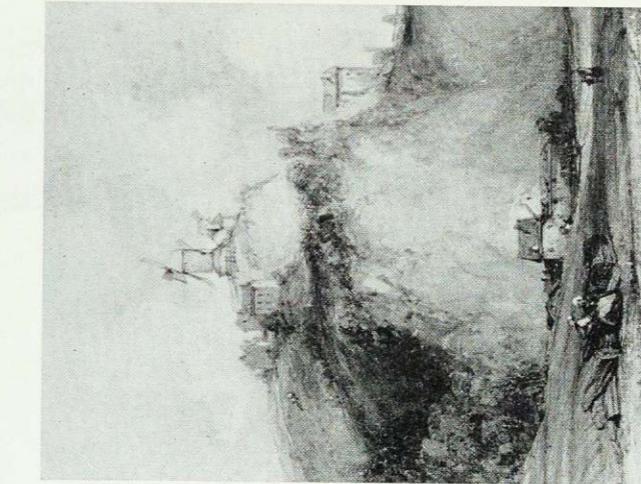
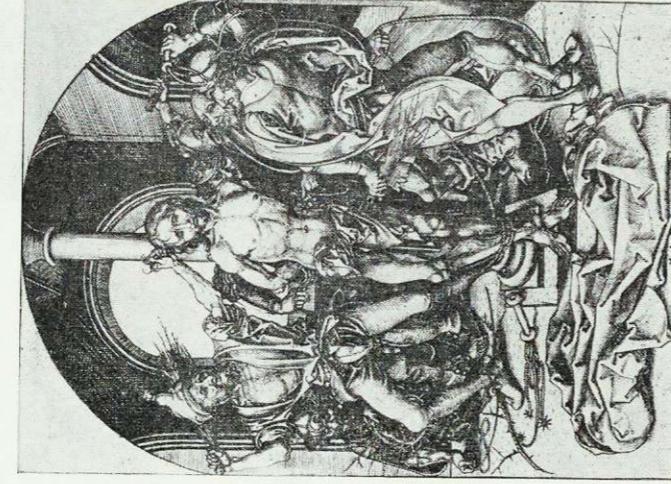
Too often the rare qualities of such a man are lost with his end, but fortunately Mr Morgan's example will permanently remain a vital one in Canada because of his gifts to Montreal's museum.

EVAN H. TURNER
DR TURNER is director of the Montreal Museum of Fine Arts. Mr Morgan's collection was first discussed at length in this magazine in the issue No. 63, February 1959, pp. 10-19.



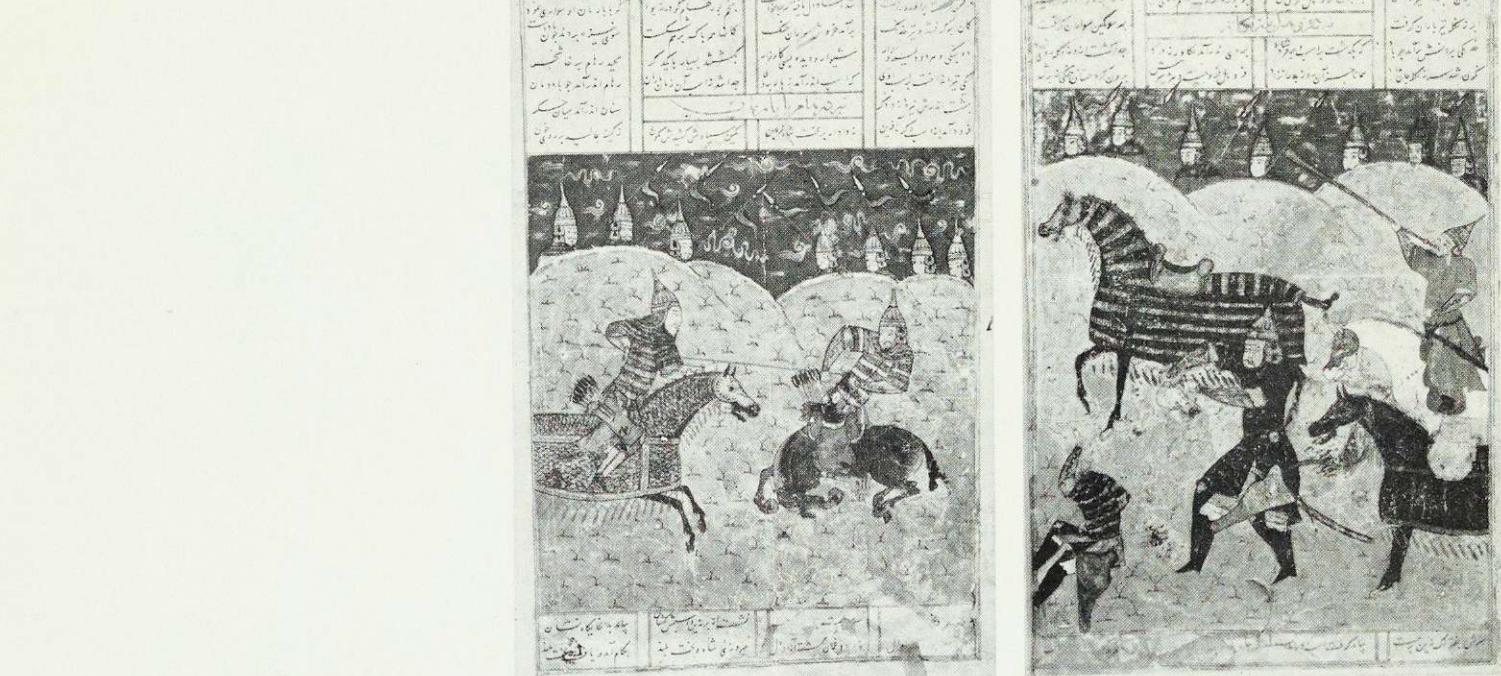
above: Antiphonary page. 23 $\frac{3}{4}$ " x 16 $\frac{1}{4}$ "
Tempera and gold leaf on vellum
Italian. 14th century

right: RICHARD PARKES BONNINGTON, 1801-28
View of Monimarie, Paris. Water colour and
ink on paper. 12 $\frac{1}{8}$ " x 9 $\frac{3}{8}$ "

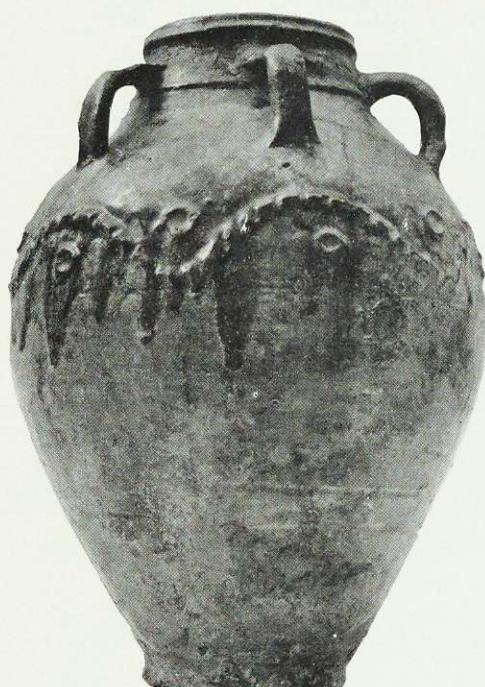


left: Silk and metal thread brocade. 61 $\frac{1}{2}$ " x 21 $\frac{3}{4}$ "
French. 18th century

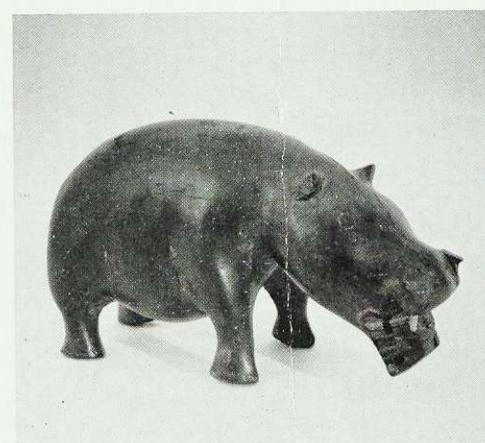
33 X



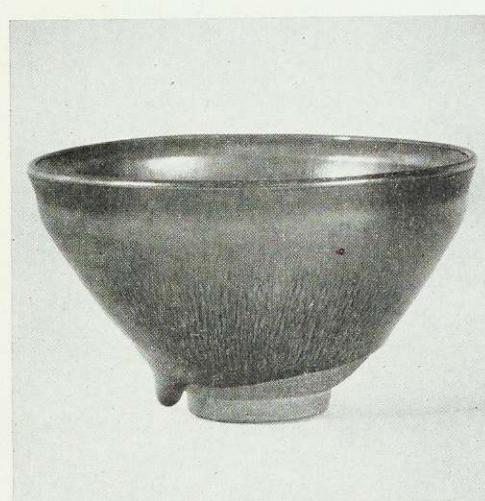
above and right: *Shah-Nama* miniatures. 10½" x 7". Tempera and gold leaf on paper
Persian. Timurid School. Late 14th – early 15th century



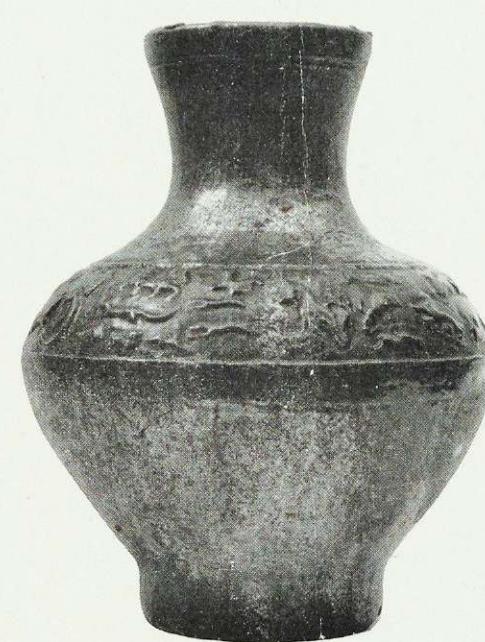
far left: Pottery storage jar. 19" high
Persian. Sassanian, 5th-6th century



left: Wood statuette of hippopotamus. 3½" x 6"
Egyptian. New Kingdom, 1580-1100 B.C.

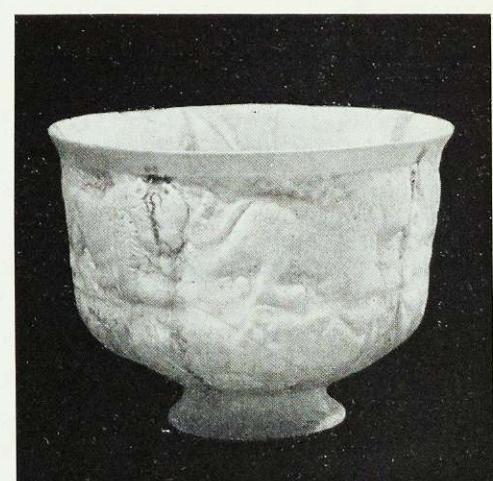


below left: *Chien Yao* ware pottery Temmoku
tea bowl. 2¾" x 4⅞"
Chinese. Sung Dynasty, A.D. 960-1279



below centre: Pottery wine jar. 14¼" high
Chinese. Han Dynasty, 206 B.C. – A.D. 220

below: Pottery bowl. 4½" x 6"
Persian. 9th century



couraged the younger man to create his smaller but no less fine collection of Japanese wares.

Mr Morgan's early scientific interests, which had to be abandoned professionally when, having already lost the use of one eye when he was seven years old, the sight of his good eye was threatened by his microscopic work, were unquestionably a factor in the development of his aesthetic discernment. The scientific necessity of recognizing subtle differences between species was reflected in his collecting, for example, the finest nuances of variety in his superb group of tea jars or perhaps even more in his group of pale blue Sung glazes. As was evident to anyone who had enjoyed his collection with him, the variations of touch which are essential to the true connoisseur of ceramics were enjoyed by Mr Morgan as fully as those perceived by the eye.

Patience combined with the search for perfection was an essential element in Mr Morgan's character. As on the one hand he could wait a number of years to find out if an iris he had created was in fact successful, so on the other hand the enthusiasm of discovery, which every collector must feel even if he may not express it, never marred the serenity of his judgment. Constantly in his travels or as he walked daily on Sherbrooke Street he

was searching for quality. Even within a few days of his death the discovery of an opportunity to acquire an object which would significantly enrich the Museum's collection was firmly and instantaneously acted upon by him.

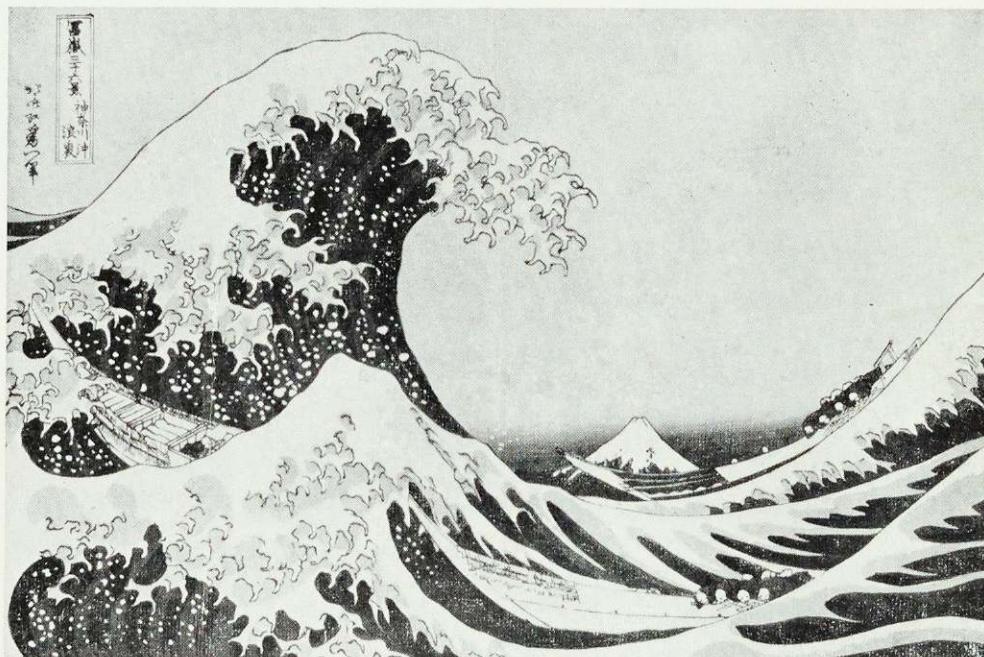
To assess all the directions of interest evident in the Morgan collection one must, to get a true picture, take into account all of the purchases of the Montreal Museum of Fine Arts in the years following his initially joining its Council in 1916. With a few exceptions among the paintings, he was involved in the acquisition of every object purchased by the museum. This was an important extension of his collecting personality because many objects that he physically

could not house or which he would not wish to own in spite of the piece's quality became part of his experience through his association with the museum. Thus, for example he was able to appreciate fully and to recommend enthusiastically the purchase of an unusually rococo Georgian cake basket or an early Riopelle composition without having the least desire to own either one.

Quality with sometimes an element of curiosity was the key-note of his private collection. Earthenware ceramics of certain areas, notably China, Japan, and Persia were probably the most significant part of the collection; interestingly enough he owned virtually no porcelains. Among the pictorial arts he favoured Japanese prints, Persian



above: HOKUSAI. 1760-1849
Duck Swimming. Ink and colours on paper
11" x 12½"



above: HOKUSAI. 1760-1849
The Wave, Kanagawa. Woodcut. 9½" x 14½"

below: OGATA KORIN. 1658-1716
Kakemono of Iris. c. 1700. Inks on paper
12½" x 17½"



13.M

F. CLEVELAND MORGAN



left: *Marble votive mace head of recumbent bulls. 3 $\frac{3}{4}$ " high
Sumerian, from Uruk. c. 3200 B.C.*

The recent gift by his family of the remaining part of Mr F. Cleveland Morgan's private collection to the Montreal Museum of Fine Arts rounds out one of the most spectacular gifts ever made to a Canadian art museum. During his life-time Mr Morgan presented more than six hundred objects to the Museum; this recent gift of 450 objects makes a group which is certainly impressive in numbers but, more important, as the illustrations here suggest, astonishing for its variety and for its high standards of taste.

By policy Mr Morgan did not collect European paintings. While his earliest important work of art was in fact a landscape by Richard Wilson which he purchased while he was a student at Trinity College, Cambridge, thereafter, with the exception of his fine *Annunciation* by the fifteenth century Spaniard Bernardo Martorell, which was acquired by chance rather than by intent, he avoided this area in his personal collecting, although he always sought fine paintings for the Museum. His recognition of the fact that masterpieces of the decorative arts may be acquired for a fraction of the figure necessary to purchase a comparably fine old master decided the direction of his collecting interests.

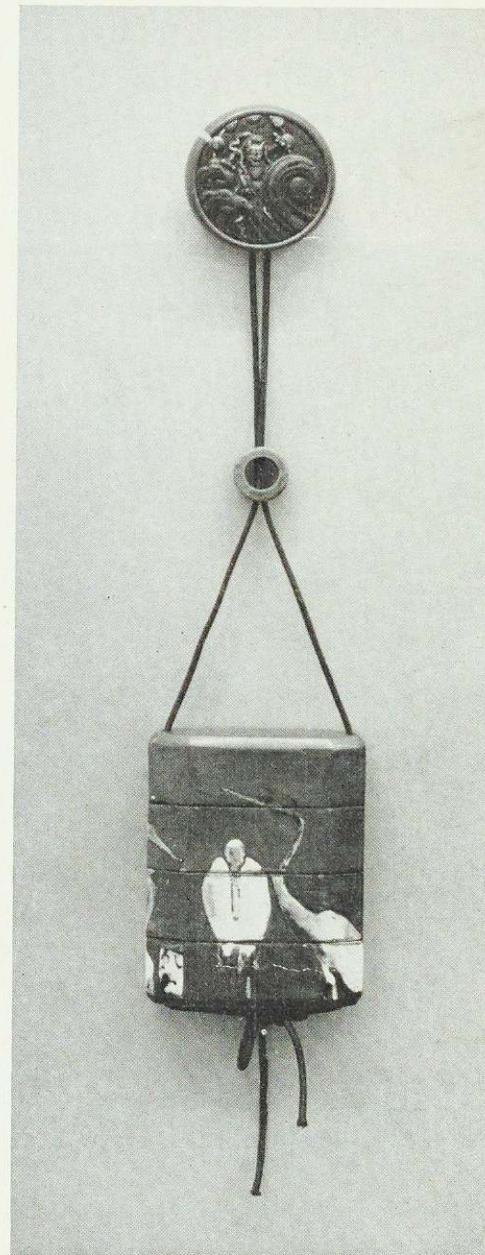
After finishing his European education he returned to Montreal in the summer of 1903 to earn an M.A. in zoology from McGill. He then entered the family business. The most significant local stimulus to his already considerable aesthetic perception was his friendship with Sir William Van Horne, Montreal's other great connoisseur. During the following 12 years they discussed and studied together Sir William's extraordinary collections; their mutual interest in Japanese pottery - Mr Morgan made water colour studies of tea jars with Sir William - en-



above: *Bronze plaque. 18 $\frac{1}{4}$ " x 7 $\frac{1}{4}$ "
Nigerian. Benin Kingdom, Bini Tribe
17th-18th century*

Collector

below: KENZAN, 1663-1743
*Inro. Pottery with bamboo netsuki
2 $\frac{5}{8}$ " x 2 $\frac{1}{8}$ "*



received a bounty from the province of a cent a piece, duly paid on submission. North of town, before the irrigated farms began, there was a long stretch of the virgin grass of the high plains, still untouched by plow. There we searched for wild flowers, the yellow buffalo-bean, the red mallow, the milk vetch and the low sticky blossoms of the cactus, but mostly we bicycled past the slag heaps of the coal mines to an isolated spot above the river. Here a broad view opened out ahead of us and here we could sit and watch the sun casting piebald shadows, ten miles away, across the sloping wheat fields of Picture Butte. Any slight incline that never conceivably would be noticed in other lands, was, in Alberta and Saskatchewan, called a *butte*. Hence, Pilot Butte near Regina and our own Picture Butte. But let no one laugh at these pretentious names, for, to the pioneers, they spelled out a beauty that could always be found if one looked for it on the prairies. This is especially noticeable in the spring. Then, any upward movement in the large fields of ploughed land or stubble gives the eye a base upon which to compose vast designs formed by the cumulus clouds above and the cross-checked immensity of the farms beneath. Let there then also be a storage shed or a barn on the line of the horizon and you will have added to the impact of the scene an awesome realization of Lilliputian humanity invested by the eternity of space.

During autumn harvestings, there was an even greater glory. Then the reaped grain, bound and stooked by hand, stood in orderly rows, following one upon the other in the distance to apparent infinity. But in the past two decades the mechanical combines have taken over completely. Today only in remote marginal areas, where hill and woodland break the plains, does the farmer still laboriously stack sheaves in this way. Like that earlier North American wonder, the flocks of passenger pigeons that, before their extinction, in their millions made colourful the forest of pioneer Ontario, so the myriad golden stooks that covered the western prairies in autumn are becoming an obscure history, recollected only in books of reminiscence. So immense was the depth in vision of these thousand upon thousand of serried lines of upraised wheat sheaves, quarter section of land adding itself upon quarter section until the square miles of rich pattern finally faded into the horizon, that no man with a camera or artist with a brush ever managed, when the chance still offered, to record with proper aesthetic force, those extraordinary scenes in their unlimited perspectives. So reality fades and gives place to legend.

Yes, after concentrating on such vistas of unending space, sought relaxation at

other times in the more confined and domestic details of the small prairie homes and gardens. The smallest objects then sprang into vividness. The sight of the first robin of spring on the grass or perched on a ridge pole would be a joy to be talked about all day. When we were very young, we used, on the more windy afternoons, to take shelter in play on the patches of green lawns protected behind caragana or wild gooseberry hedges with which every home was then surrounded. Whatever trees there were had been planted by our fathers and were still unimpressive dwarfs, struggling against drought and frost, so we looked, not upwards at them, but downwards at the grass. Through the cool green blades that brushed our childish foreheads as we pressed our eyes to the earth, we could then, with the lore of fairy tales still fresh in kindergarten minds, perceive long shadowy lanes that were imagined forests or, when marred by dandelions, tropical jungles. The marvels of these sights we compared, half-laughing, half-seriously, one with the other. We were all artists then had we only known it. But most of those children who once so wonderfully described a world of fantasy in a prairie lawn, measuring at most a few square yards between hedge and house steps, later passed inexorably through the routine of schooling and emerged in the process as capable bakers and mechanics, accountants, grocers, lawyers and engineers, who now cut this self-same grass on Saturday mornings with noisy power mowers.

Such was childhood in an environment almost free of the traditions of the past. There were no haunted houses here, no overgrown withered orchards in forgotten woodland clearings, no deserted log cabins with gaping holes for windows, no stone grist mills with disused water-wheels on willow-choked streams. These aspects of boyhood, so common to many of those born in eastern Canada, we only knew of through the context of fireside stories told to us by visiting grandfathers. However, more travelled than most of my companions I had, while still quite young, visited rural Ontario and from these experiences I brought back cherished memories of horse-chestnut trees in bloom and of picnics in woodlots where strange plants like spearmint and ginger-root grew, memories too, of great white or red barns behind houses with formidable lightning rods, of stables also where there still lurked, mouldering and with paint peeling, ancient sleighs and buggies.

On the prairies, it had been difficult to realize that the past had been linked to the present but now as I visited, with great-uncles and great-aunts, small village churches with wood-framed Gothic windows fitted into rough stone walls, I discovered my ancestors, whose graves lay outside under the

elms and whose names, Bannister, Freeman, Pendrie, Buchanan, could be read in carvings on stone. So, added to the spacious but far from traditional images of the prairies, the visual and emotional heritage of my eastern Canadian forefathers slowly became mine also — slowly, because the immediate past of Ontario was at first strange and hard to assimilate. The nineteenth-century brick houses with their gables and porches decorated endlessly with the filigree of fret-saw patterns in wood was to a western child a phantasmogoria, where nothing plain or simple could be found.

It took years of modification of my over-earnest sensibilities before I learned to appreciate the honest substance of this urge for ornament which had overcome eastern Canada in the days of Sir John A. Macdonald. My great-grandparents, who were the sons and daughters of pioneers, had suffered much of the crude burden of the log cabins and the early field-stone cottages. The stump fences that still linger here and there remain today the relics of their fortitude. But in the days following Confederation, when a little honey came to be mixed with the bread of toil, they sought to put aside enforced rusticity. Then larger farm houses and more prosperous homes in the towns came to be built and their occupants sought grace in the easiest way to hand, which was by having the local woodworking craftsmen apply masses of fret-saw traceries as embellishments to the exteriors of these structures; and even to the clematis-covered arbours that led from back porches to carriage stables.

This craft of fretted ornament, as it developed, took many original forms. In the end it became more typically Canadian, than had any of the previous adaptations of English neo-Gothic styles. This art, for such it was at its highest, deserves to be photographed in detail and recorded in architectural archives before these delicate fabrications of wood have all weathered away forever. These took their most pleasing patterns in such Ontario counties as Peel and Wentworth and in the villages north and east of Toronto, but their adaptations were widespread. History in fact, as far as design goes, usually began on the western prairies in each town when the first well-to-do pioneer, grocer or feed-stable proprietor, seeking to copy eastern fashions, put a few intricate patches of open-cut woodwork on his new turn-of-the century porch. But the old fades quickly on the high plains, and is seldom preserved. For this so genuine aspect of Canadian ornamentation, one must seek to photograph not Indian Head or Medicine Hat but Brampton and Dundas or perhaps some village in the Maritimes. The west retains its other and simpler memories.

DONALD W. BUCHANAN

Sherbrooke La Tribune, Que.
January 11, 1963

Riche collection donnée au Musée des Beaux-Arts

MONTREAL — Environ 400 objets restant dans la collection de M. F. Cleveland Morgan ont été offerts au Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est un des dons les plus importants qu'a reçus un successeur canadien.

Président honoraire du Musée, M. Morgan est décédé après une longue maladie le 3 octobre, à 80 ans, à sa résidence de Senneville. Il fut membre du Conseil du Musée dès 1916 et président de l'institution pendant neuf ans.

Au cours de sa vie, M. Morgan a fait don au Musée de plus de 600 œuvres d'art.

Récemment, Mme Morgan a offert des objets restant dans la collection à la mort de son mari.

La collection entière sera montrée jusqu'au 27 janvier.

Dons splendides

Ce groupe d'œuvres d'art concrétise parfaitement la diversité des goûts de M. Morgan et l'électisme dont il fut toujours preuve dans ses choix.

Selon M. Turner, ce sont des "dons splendides" qui donnent au Musée un prestige international.

Des céramiques en terre cuite de Chine, du Japon et de la Perse sont particulièrement remarquables dans cette collection. M. Morgan aimait aussi les gravures, les miniatures perses et les manuscrits du Moyen Age.

"Trop souvent, dit M. Turner, les qualités exceptionnelles d'un tel collectionneur disparaissent après sa mort mais par bonheur, l'exemple de M. Morgan demeurera de façon permanente au Canada, à cause des dons qu'il a faits au musée de Montréal."

Le Comité exécutif du Conseil du Musée a envoyé un message aux membres du Musée où il exprime "la profonde émotion..." et la perte irreparable causée par le décès. "et l'immense gratitude du Conseil pour l'incomparable contribution apportée au Musée par le défunt".

Grande générosité

"Outre la générosité dont M. F. Cleveland Morgan fit preuve, qui valut au Musée les moyens financiers nécessaires à l'élargissement de ses collections et le don de nombreuses et précieuses œuvres d'art, répété chaque année pendant une longue période, il manifesta les plus vastes connaissances, un discernement parfait et un goût impeccable en choisissant la majorité des œuvres acquises par le Musée dans les années qui suivirent sa nomination comme conseiller, en 1916", lit-on dans cet extrait du procès-verbal.

Grâce à cette contribution, le Musée acquit ce caractère propre, remarquable et unique parmi les musées canadiens, qui l'a placé au premier rang, si non par la taille, mais certainement par la qualité, des musées semblables du monde occidental.

"Ce fut essentiellement, le grand et véritable amour que M. Morgan porta à l'Art qui rendit possible cette réalisation. "Le Musée sera un monument permanent à sa mémoire et il gracieux des membres de Musée sera éternelle."



throughout North America as one of the leading authorities in the field of fine arts.

He was a past director of Henry Morgan and Company Limited and its affiliates. At the time of his death, he was honorary president of the Museum which had changed its name from the Montreal Art Gallery because of his contributions, and had served as its president for nine years. Named to the board of trustees of the National Gallery in Ottawa in 1952 by Prime Minister St. Laurent, Mr. Morgan resigned in 1959 in protest of "unwarranted government interference in appointment of a chairman without any reference to any of the trustees".

In 1955, he presented the Redpath Library at McGill with a collection of 40 rare first editions. They form the Cleveland Morgan Collection in the rare book room and are testimony to his long friendship for the Library.

Born in Montreal, Mr. Morgan was educated at schools in England and Switzerland. He won a BA degree from Cambridge University before entering McGill.

An admirer of the traditional, he also encouraged the controversial, and retired as president of the council of the Museum in 1956 "to make way for younger men to take hold of the affairs of this institution".

The McGill News
Montreal, P.Q.
Winter, 1962

Dr. F. Cleveland Morgan

F. CLEVELAND MORGAN, BA '04, MA '04, LLD '60, a leading Canadian art authority and prominent Montreal businessman, died in Senneville, Quebec, on October 3, 1962. He was 80.

When McGill awarded him an LLD degree in 1960, the citation describes him as a man "who exemplifies that happy and unfurled intercourse between the world of commerce and that of the humanities". Mr. Morgan had devoted his time and energy to the Montreal Museum of Fine Arts for more than 40 years. In 1916, as a young member of the Art Association of Montreal, he asked for a room to start a collection of the decorative arts. Today it covers all but one room of the first floor of the Museum. Mr. Morgan was recognized

MONTEBELLANA

CERAMICS MONTHLY
COLUMBUS, OHIO
MONTHLY 11, 381
FEB 1963

GIFT TO CANADIAN MUSEUM

The 400-odd art objects remaining in the F. Cleveland Morgan collection have been donated to The *Montreal Museum of Fine Arts* in one of the most important gifts ever made to a Canadian museum. Earthenware ceramics of certain areas—notably China, Japan and Persia—are probably the most significant part of the collection. Dr. Evan Turner, director of the Museum, noted that it was through "spectacular gifts" such as that of Mr. Morgan that the Museum is gaining international prestige.



Vie des Arts, (ed.) by Jacques Simard and Claude Beaujard, No. 26, Spring 1962, and No. 27, Summer, 1962.

13-M

Vie des Arts is surely one of the most handsomely produced publications in North America, and the quality of its colour reproductions is well superior to that of most expensive art books. Even their advertisements are done in the style of the magazine. The two latest issues contain a high percentage of Canadian articles, perhaps in response to the frequently heard criticism of local artists that it seems more European than Canadian.

In the Spring number there is a survey of Eskimo and Indian art (quaintly



THE MONTREALER, SEPTEMBER, 1962

Robert makes a scathing criticism of the Spring Exhibition of the Montreal Museum of Fine Arts, in which his language is a good deal more direct and effective. About Guido Molinari's geometric exercises, which won first



G.T.

Revue Populaire, Montreal(Que.)
1962 SEPTEMBER 1962

M

IL N'Y A RIEN
COMME UNE BONNE
TASSE DE THE

13.M



Vous avez fait le tour des magasins, vous sortez du Musée des Beaux Arts et vous avez tout simplement envie de causer avec une amie, vous êtes invitée au Centre du thé Brooke Bond, 1494 rue Sherbrooke, ouest, près de la rue Guy. Vous y trouverez une atmosphère très agréable et reposante. Sur un cabaret d'argent, l'hôtesse vous servira une tasse de thé frais bien chaud, Orange Pekoe ou Darjeeling à votre choix ; si vous le préférez, elle vous

apportera un verre de thé à la glace très rafraîchissant, l'un ou l'autre accompagné de petits biscuits. Si un groupe d'au moins 25 personnes et de plus de cent désire se servir de l'auditorium du Centre du Thé Brooke Bond, les fabricants du thé Red Rose, pour y tenir une assemblée, y présenter un défilé de modes, etc., il n'a qu'à communiquer directement avec la gérante du Centre à Montréal Mlle Jeannette Pauzé, Tel. 937-3997 au moins 3 à 4 semaines à l'avance. Ce service est entièrement gratuit comme le thé qu'on y sert. Si les visiteurs le désirent, ils peuvent laisser une offrande pour l'Unicef, mais c'est facultatif. Une dernière remarque : la gérante et les hôtes sont toutes des Canadiennes françaises partiellement bilingues.

"Art-Montréal-Art" ... ou de la joie de retrouver QUEBEC et faire le point

871

"...la métropole du Canada est le grand centre artistique du Québec puisqu'on y trouve de 80 à 90 pour cent de la vie artistique de la province de Québec. ...La ville de Québec ne représente que dix pour cent de la vie artistique du Québec... Montréal, "le centre"... etc."

Après cela, il ne reste plus qu'à tirer l'échelle et baisser le rideau... à moins de faire sienne l'assertion de saint Thomas: ne croire que ce que l'on voit...!

Il n'est certes pas de point plus précieux que celui de comparaison, ni de témoignage plus convaincant que le sien propre. Dit en termes plus simples: Je voulais depuis belle lurette me rendre compte "de visu" de la supériorité parait-il incontestable de l'art montréalais sur notre pauvre petit art de fond de province — et, ces jours derniers, je l'ai fait.

Car à force de vivre en ville investie (par l'indifférence seulement, rassurons-nous !) avec, pour tout contact extérieur, l'écho débilitant de déclarations officielles Montréal par-ci, Montréal par-là (90% de l'art de la province se trouve à Montréal, Hon. Georges Lapalme dixit), il était, certes, permis au plus fervent amateur de peinture de se développer un solide complexe d'inferiorité! Et si les autorités compétentes avaient raison de douter de notre art québécois? Et si vraiment nos peintres n'étaient pas à la hauteur des cimaises étrangères, qu'elles soient celles — obscures — de la rue des Canettes d'illustre mémoire, ou celles, plus récentes, quoique délabrées, du château de Spolète ?

Nantie de ces points d'interrogation auxquels étaient venues se joindre les critiques désastreuses par lesquelles la grande Métropole n'a jamais manqué de saluer les timides tentatives d'exposition de la plupart des artistes de chez nous, je suis donc partie de bonne foi à la découverte de la fameuse, de la superbe, de l'insurpassable Ecole de Montréal.

Huit jours durant, de galerie en galerie, du Musée des Beaux-Arts au Square Dominion, j'ai vu des multitudes de toiles, déchiffré des chapelets de signatures, examiné minutieusement des kyrielles de factures des plus lisses (je pense à l'étonnant Tonnancourt, tableau noir encadré, dont on ne perçoit la beauté... qu'en collant sa joue à la surface de la toile), aux plus délirantes, débauche de peinture au gallon et de douille pâtissière... Huit jours durant, j'ai traqué l'Ecole de Montréal...

Et me voici entièrement rassurée. Si Montréal met un point d'honneur à ignorer la peinture Québécoise (tout au plus ai-je pu entrevoir un unique et solitaire Lemieux lors de mes pérégrinations métropolitaines), ne serait-ce pas plutôt que par dédain de sa balbutiante médiocrité, simplement par esprit de chapelle marqué au coin de... l'inquiétude ?

Nos peintres ne sont de toute évidence pas aussi nombreux que ceux de Montréal (ni les galeries — mais au prorata de la population et vu le nombre de galeries "de décor" dont s'ornent les rues de la métropole, Québec n'est somme toute pas si mal partagé), mais sur le plan de la valeur, de l'originalité, du caractère, la Vieille Capitale peut, certes, leur faire confiance en toute sécurité, et sans le moindre complexe. Et s'il faut parler d'école, celle de Québec n'a rien à envier à celle de Montréal. L'art n'est pas une question de quantité, que je sache.

Ce qui est navrant, c'est l'esprit de chapelle, la suspicion et la rivalité. Car l'Art s'étiole dans des frontières étroites. Et s'il est un souhait à rapporter de ce voyage autour de l'art montréalais, c'est qu'un jour point trop lointain autorités compétentes et critiques, délaissant la géographie, ne reconnaissent en la peinture que sa valeur.

Non que nous revendiquions l'insigne privilège de nous manifester aux quatre coins du monde. Mais après un voyage comme celui que je viens d'effectuer, il ressort, sans chauvinisme aucun, que nous n'y ferions pas si mauvaise figure.

PAULE FRANCE DUFAX

since it is difficult to imagine the numberous Nobel officials and past laureates whom Mr. Wallace consulted in arranging another meeting with Sweden, far from rejoicing over the publicity, has banned the book. Now Swedish censors are notably long-suffering, so the provocation must have been severe. Or was it embarrassment?

titled "L'Art des Peaux Rouges") by the folklorist, Marius Barbeau; a survey of earlier Canadian painting by J. Russell Harper; an interesting, but rather pedestrian, account of early Quebec sculpture and decorative art, by Gerard Morisset; and an account of Canadian private collections by Evan H. Turner. In Summer, the story of Rita Letendre, the rapidly rising young Montreal painter, is given by Guy Robert, and it is perhaps the most important item in either of the two issues, marred only by Mr. Robert's tendency toward verbal effusion and pomposity. An extremely pleasant item is Claude Beaujieu's study of the old Quebec furnishings in the farmhouse that will be the nucleus of the future Village Jacques-de-Chambly, a historical reconstruction near Montreal. In the same issue Guy



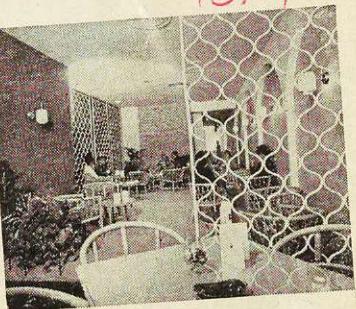
prize, Robert says, "The author (I don't dare say the painter) should have made this composition fifty or sixty years ago; perhaps he would have been taken seriously then. . . . Childish? Not even that if we look at the marvelous work done by most children. Mr. Molina should keep an eye on his progeny; perhaps he will discover an artist in the family."

Vie des Arts has tended to be bland and to rely too heavily on pillars of the artistic community for contributions, and a few more issues as lively and topical as that of Summer, 1967, should bring it to a more important role in the Canadian artistic community.

— G.T.

Revue Populaire, Montreal(Que.)
1862 SERVETTE-EDITION 4000

L N'Y A RIEN
COMME UNE BONNE
CASSE DE THE 13



Vous avez fait le tour des magasins, vous sortez du Musée des Beaux Arts et vous avez tout simplement envie de causer avec une amie, vous êtes invitée au Centre du thé Brooke Bond, 1494 rue Sherbrooke ouest, près de la rue Guy. Vous y trouverez une atmosphère très agréable et reposante. Si un cabaret d'argent, l'hôtesse vous servira une tasse de thé frais bien chaud, Orange Pekoe ou Darjeeling à votre choix si vous le préférez, elle vous

apportera un verre de thé à la glace très rafraîchissant, l'un ou l'autre accompagné de petits biscuits. Si un groupe d'au moins 25 personnes et de pas plus de cent désire se servir de l'auditorium du Centre du Thé Brooke Bond, les fabricants du thé Red Rose, pour y tenir une assemblée, y présenter un défilé de modes, etc., il n'a qu'à communiquer directement avec la gérante du Centre à Montréal Mlle Jeannette Pauzé, Tel 937-3997 au moins 3 à 4 semaines à l'avance. Ce service est entièrement gratuit comme le thé qu'on y sert. Si les visiteurs le désirent, ils peuvent laisser une offrande pour l'Ucef, mais c'est facultatif. Une dernière remarque : la gérante et les hôtesses sont toutes Canadiens françaises parfaitement bilingues.

Le Soleil, Quebec,
September 1, 19

"Art-Montréal-Art" ... ou de la joie de retrouver QUEBEC et faire le point

Il n'est certes pas de point plus précieux que celui de comparaison, ni de témoignage plus convaincant que le sien propre. Dit en termes plus simples: Je voulais depuis belle lurette me rendre compte "de visu" de la supériorité parait-il incontestable de l'art montréalais sur notre pauvre petit art de fond de province — et, ces jours derniers, je l'ai fait.

Car à force de vivre en ville investie (par l'indifférence seulement, rassurons-nous !) avec, pour tout contact extérieur, l'écho débilitant de déclarations officielles Montréal par-ci, Montréal par-là (90% de l'art de la province se trouve à Montréal, Hon. Georges Lapalme dixit), il était, certes, permis au plus fervent amateur de peinture de se développer un solide complexe d'infériorité! Et si les autorités compétentes avaient raison de douter de notre art québécois? Et si vraiment nos peintres n'étaient pas à la hauteur des cimaises étrangères, qu'elles soient celles — obscures — de la rue des Canettes d'illustre mémoire, ou celles, plus récentes, quoique délabrées, du château de Spolète?

Nantie de ces points d'interrogation auxquels étaient venues se joindre les critiques désastreuses par lesquelles la grande Métropole n'a jamais manqué de saluer les timides tentatives d'exposition de la plupart des artistes de chez nous, je suis donc partie de bonne foi à la découverte de la fameuse, de la superbe, de l'insurpassable Ecole de Montréal.

"...la métropole du Canada est le grand centre artistique du Québec puisqu'on y trouve de 80 à 90 pour cent de la vie artistique de la province de Québec. ...La ville de Québec ne représente que dix pour cent de la vie artistique du Québec... Montréal, "le centre" ... etc."

Après cela, il ne reste plus qu'à tirer l'échelle et baisser le rideau... à moins de faire siennes l'assertion de saint Thomas: ne croire que ce que l'on voit...!

Et me voici entièrement rassurée. Si Montréal met un point d'honneur à ignorer la peinture Québécoise (tout au plus ai-je pu entrevoir un unique et solitaire Lemieux lors de mes pérégrinations métropolitaines), ne serait-ce pas plutôt que par dédain de sa balbutiante médiocrité, simplement par esprit de chapelle marqué au coin de . . . l'inquiétude ?

Nos peintres ne sont de toute évidence pas aussi nombreux que ceux de Montréal (ni les galeries — mais au prorata de la population et vu le nombre de galeries "de décor" dont s'ornent les rues de la métropole, Québec n'est somme toute pas si mal partagé), mais sur le plan de la valeur, de l'originalité, du caractère, la Vieille Capitale peut, certes, leur faire confiance en toute sécurité, et sans le moindre complexe. Et s'il faut parler d'école, celle de Québec n'a rien à envier à celle de Montréal. L'art n'est pas une question de quantité, que je sache.

Ce qui est navrant, c'est l'esprit de chapelle, la suspicion et la rivalité. Car l'Art s'étiole dans des frontières étroites. Et s'il est un souhait à rapporter de ce voyage autour de l'art montréalais, c'est qu'un jour point trop lointain autorités compétentes et critiques, délaissant la géographie, ne reconnaissent en la peinture que sa valeur.

Non que nous revendiquions l'insigne privilège de nous manifester aux quatre coins du monde. Mais après un voyage comme celui que je viens d'effectuer, il ressort, sans chauvinisme aucun, que nous n'y ferions pas si mauvaise figure.

MUSEUM--general

Londres vu par un Canadien

13 M

Bruno Bobak revient au Canada où l'on porte maintenant l'artiste sur la main

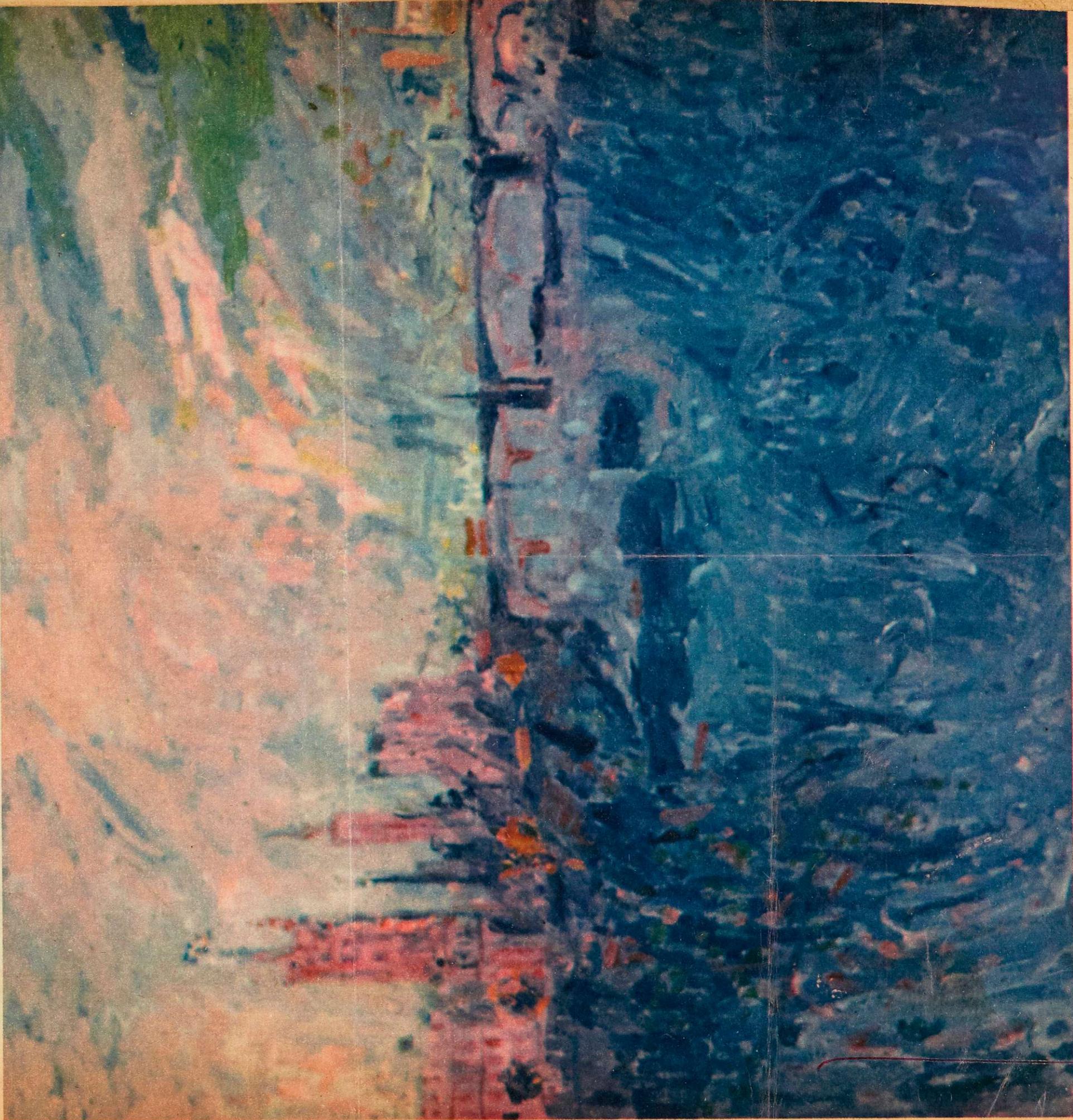
LE PEINTRE canadien Bruno Bobak devra renoncer à son vagabondage des six dernières années quand il assumera, cet automne, ses nouvelles fonctions de directeur du département des Beaux-Arts, à l'Université du Nouveau-Brunswick, à Fredericton. Bobak et sa femme Molly, peintre comme lui, voyagent tout en peignant à travers le Canada et l'Europe depuis que Bruno a mis fin, en 1956, à un premier stage dans l'enseignement et décidé de ne plus gagner sa vie que par ses pinceaux.

Les Bobak ont passé l'année dernière en Norvège, puis en Angleterre. Bruno y avait pris l'habitude de flâner dans Londres de l'aube au crépuscule, son calepin à croquis sous le bras, et a ainsi tracé des centaines d'esquisses. Ses toiles nous rendent l'atmosphère de la capitale britannique telle que la voit un artiste canadien. Elles ont suscité un vaste intérêt au Royaume-Uni.

Bobak est né en Pologne en 1923 mais ses parents ont immigré au Canada quand il était encore enfant. C'est à Toronto qu'il s'est initié à la peinture et l'un de ses professeurs a été Arthur Lismer, un des membres du fameux groupe des Sept, aujourd'hui directeur des classes



Bruno Bobak



de dessin et de peinture au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Bruno a accompagné les troupes canadiennes en Europe comme peintre aux armées puis a travaillé à la préparation des plans et de la décoration des expositions organisées par le gouvernement canadien, avant d'accepter un poste de professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Vancouver.

S'il est revenu au pays et redevenu sédentaire, c'est grâce à l'Université du Nouveau-Brunswick dont les dirigeants estiment que, pour la formation esthétique des étudiants, rien ne vaut le spectacle d'un artiste vivant et travaillant parmi eux.

Selon Bobat, le Canada offre de meilleurs débouchés aux peintres que presque tout pays d'Europe. On y admire même tellement les artistes qu'il y a grand danger que cette vénération n'étoffe leur talent, assure-t-il.

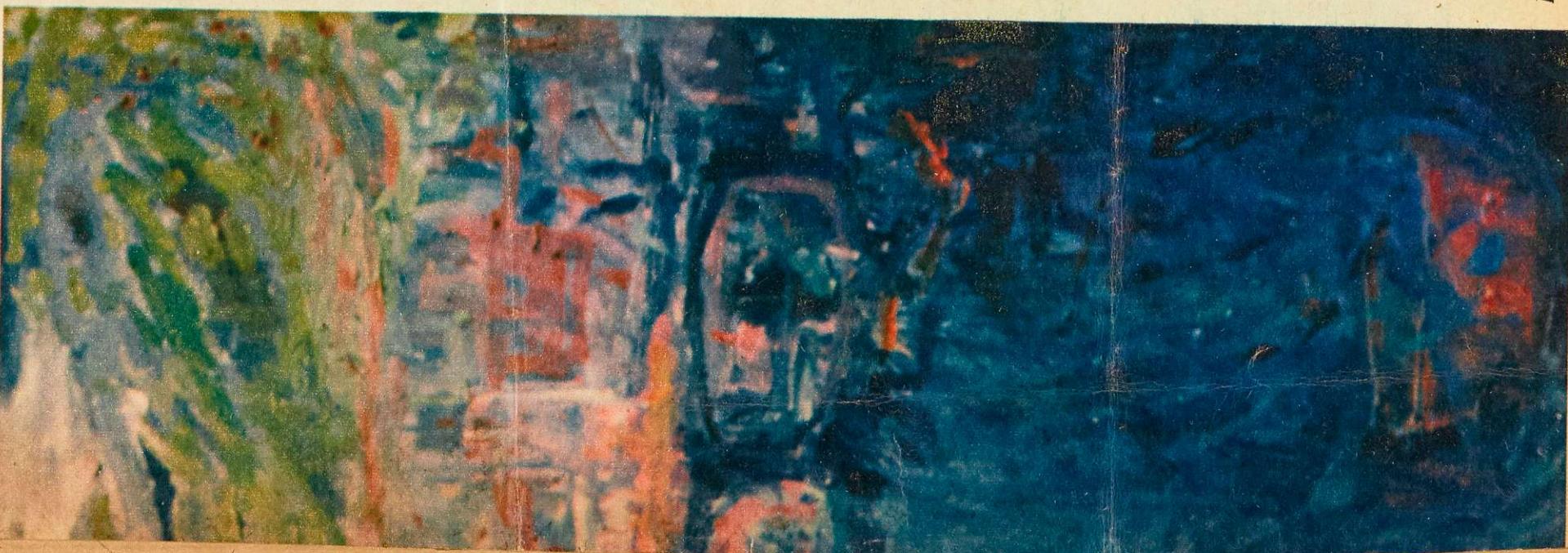
"Les gens sont tellement prêts à approuver le peintre en tout que celui-ci en vient à craindre le moindre faux pas qui les décevrait et cela nuit à son imagination créatrice. On tient presque trop à voir en lui un citoyen respectable et on en oublie l'homme tout court."



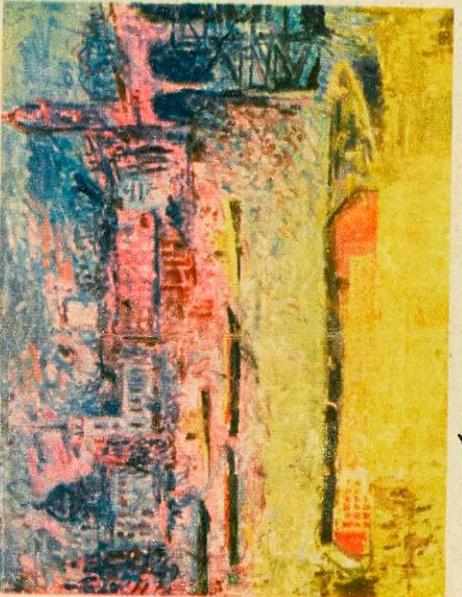
VUE DU PONT DE LAMBETH



LA TAMISE À LONDRES



PROMENADE À HAMPSHIRE HEATH



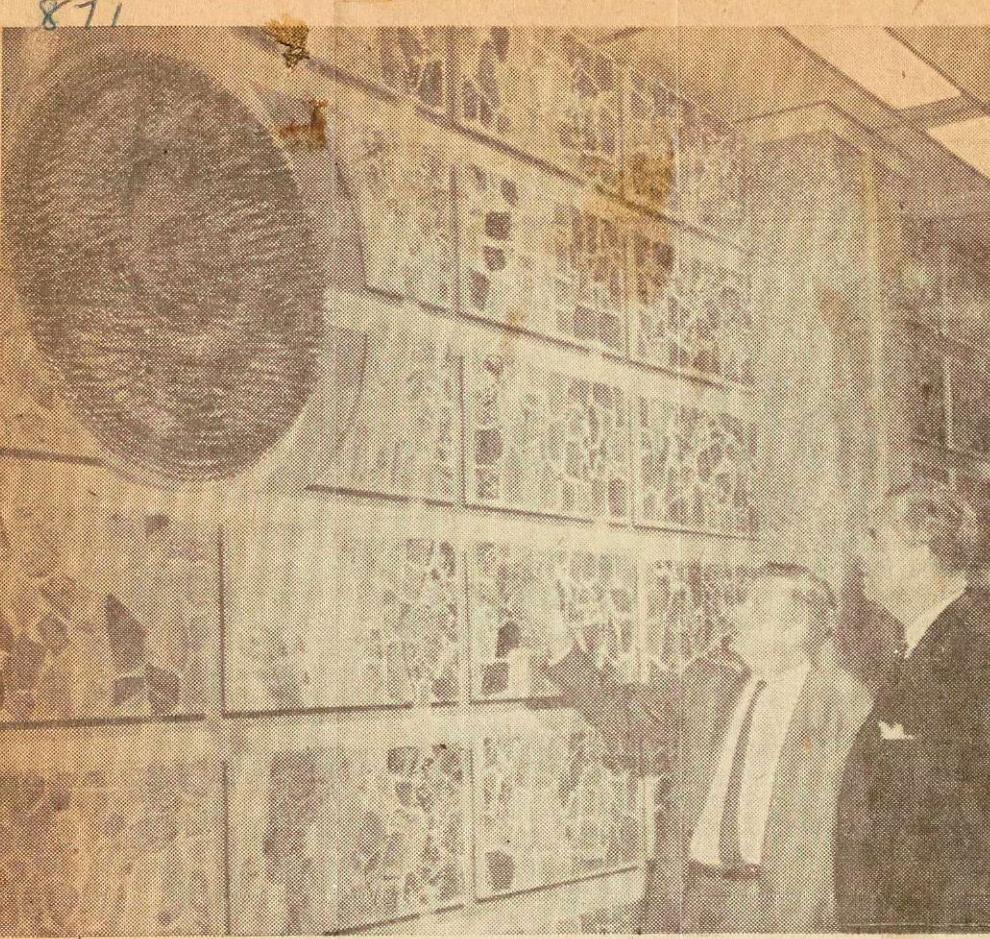
LA CATHÉDRALE SAINT-PAUL



PAR UN MATIN GLACÉ



LE PONT DE LAMBETH



WHAT'S THIS?

Mural in New Royal Trust Building.
(Journal Photo by Dominion Wide)

ROYAL TRUST MURAL

Quarry Waste Becomes Art

Gatineau stones hitherto considered throw-away material from the plant of the Aluminum Company of Canada at Wakefield were used by Ottawa artist David Partridge to evolve a striking wall effect for the lobby of the new Royal Trust Company Building at Albert and Metcalfe Street.

The mural for the 10-storey building was unveiled Friday noon by Ottawa Manager A. B. Weir.

J. B. Gnaedinger of the aluminum company who assisted Mr. Partridge was present for the ceremony.

The wall is made up of 54 cement and stone panels. There are also three areas of wood and nail configuration incorporated into the design.

Mr. Partridge explains these

"configurations" are an art form developed by himself which has become increasingly widely accepted. The Montreal Museum of Fine Art owns one, also many private collectors.

The many varied and richly colored stones used by Mr. Partridge and obtained from Wakefield were sliced into thin sections and set into the cement.

Mr. Partridge is holding an exhibition of his work in the Jerrold Morris Gallery, Toronto.

Mr. Partridge is considered

Paavo Airola Will Instruct Port Hope Artists Classes

13-M

Paavo Airola, Finnish-born artist who will conduct the coming series of art classes under the auspices of the Port Hope Recreation Commission, is a firm believer in amateur painting.

"Amateur art is absolutely essential. Amateur artists do more good than bad by their painting. It is the only way in a small town that people can begin to study art; ask the advice of professionals, and thereby begin to appreciate better paintings and improve their culture."

The Port Hope classes which begin on September 15 will be held every Saturday afternoon from 2 to 5 p.m. They will include instruction in oils, watercolour, sketching and all aspects of the art of painting. Advanced as well as beginners classes will be arranged.

Widely Exhibited

Mr. Airola's own work has been widely exhibited in Canada, the U.S. and Europe. His last exhibition was at the highly-publicized display held at the Four Seasons Motel in Toronto. During this art show Mr. Airola appeared on a T.V. Interview. His work is represented in European and British museums, American collections,

the Montreal Museum of Fine Art and many private collectors

Canada in 1952

Born in Karelia, a region on the Russo-Finnish border, in 1918, Mr. Airola now lives on a farm north of Coborne. He is married and has four children.

He began his studies in Europe and his early program included music and medicine as well as the fine arts. For some time he was a professional musician with the Helsinki symphony orchestra.

When he decided to concentrate on painting he attended the Otto Skold Art School; Grunewald School of Fine Art; and the Academy of Fine Arts in Stockholm.

He came to Canada in 1952.

Advice to Amateurs

Mr. Airola has some advice for those viewers who enter an art gallery. "Leave your prejudices and your galoshes outside."

For the neophyte painter he has this advice. "Don't be a copyist. In general, the closer to nature a painting is, the poorer it becomes."

"Art is the exact opposite of nature for it is creation done with human hands."

Engineers Wives Assn program for 1962-63

13-M

The Professional Engineers Wives Association program for 1962-63, is as follows:

Unless otherwise stated, all meetings will be held in the Versailles Room, Windsor Hotel.

Sept. 17. Membership tea, 2:30 p.m. at the Salade Tea Rooms, 1400 Cote de Liesse road, Montreal; Oct. 15. Supper meeting, 6:30 p.m. guest speaker, Mr. Frank Lowe; Nov. 19. Wine and cheese party, 7 p.m. husbands invited. A social evening; Jan. 21. Luncheon bridge, 12 noon; Feb. 18. 6:30 p.m. An evening buffet, with entertainment.

Mar. 18. A tour of the Montreal Museum of Fine Arts, 2 p.m. Tea afterwards in "The Stables." April 15. Annual meeting, 6:30 p.m. Social convener — Mrs. R. C. Card, Beaconsfield.

871 To ensure Montreal of an adequate Art Gallery the Capital funds of the Museum of Fine Arts must be built up over the years. This is an appeal to benevolent Montrealers to include in their Wills a bequest in the following terms:

"I bequeath to the Montreal Museum of Fine Arts the sum of

Y's Winter Program Has More Day Plans

13-M

This year's Y.W.C.A. program will include more daytime activity, it has been announced.

Monday mornings offer a study group based on the History of Art prepared by the Metropolitan Museum of Art, New York. Program includes slides, discussion, guest speakers and a visit to the Montreal Museum of Fine Arts.

For those who can paint or draw but do not have studio space the Y offers Studio 307 where they can do this, sharing their interests with others. There are also classes on Tuesday mornings for instruction in basic drawing and painting.

For those interested in improving their posture there are small classes on Tuesday and Friday mornings with exercises geared to individual needs.

Also in the realm of physical education are classes in badminton, keep fit programs and swimming.

Pottery classes are offered in both morning and afternoon and millinery and dressmaking classes are available to those who can attend in the early afternoon.

All of the above daytime activities are in addition to the popular Homemaker's Holiday. This program is designed to give mothers of young children, between the ages of three and five, a day to themselves for themselves. The qualified staff of "Children's Playroom" look after the children while mothers take part in the program.

Registration for these and many other programs opens Sept. 17 and most programs begin the week of Oct. 1.

Another feature will be Lunchtime Listening, to a program of stereo recorded music played in Holden Fisher Hall every Monday beginning Sept. 17 from 12 noon until 2 p.m. There will be no admission charge and pick-up lunches are available at the snack bar. The weekly programs will vary from "Pops" concerts, classics, music from Broadway, and ballet music to modern American and European scores.

The library will open at noon and remain open through the evenings; while the bridge room will be open Wednesday from 6-10 p.m.

Four evenings a week there will be group programs as well as classes in various sports and crafts, the latter including painting, pottery, silver jewelry, dressmaking, and effective speech.

The United Nations Club will meet Monday evenings; the Studyshop on Japan on Tuesday evenings; a group program entitled "Concerts of Leadership" will be held Wednesday evenings; and conversational meetings, covering such topics as Buddhism, Jung, Nehru, Picasso, Bernstein and Leacock, will be held Thursday evenings.

Registration for these programs begins Sept. 17, and most begin the first week in October.

Montreal Star - Sept. 8, 1962

LES BAHÀ'IS COMMÈMORENT LA VENUE DE LEUR PROPHÈTE

13. M

Cinquante ans ont passé depuis que le grand Abdu'l-Baha est venu à Montréal prédire la première guerre mondiale.

Les membres montréalais d'une religion d'origine persane célébreront cette année à Montréal d'un prophète, Abdu'l - Baha, qui avait prédit la première guerre mondiale et qui remporta ici un immense succès comme prédicateur et conférencier.

La religion bahà'ie, fondée en 1844, fut introduite à Montréal au début du siècle par un architecte montréalais de langue anglaise, tandis qu'un autre architecte, canadien-français, celui-là, fit les plans du célèbre temple bahà'i à Wilmette, dans la banlieue de Chicago. De plus, une Montréalaise épousa par la suite le chef mondial des bahà'is à l'époque. C'est donc dire que cette religion a des racines chez nous.

Le Bab et Bahà'u'llah

Le précurseur de cette religion fut le Bab (de son vrai nom : Mirza 'Ali Mahomet), qui promulgua la foi nouvelle alors qu'il n'avait que 25 ans, et qui mourut martyr, sous les balles

d'un peloton d'exécution, le 9 juillet 1850.

Bahà'u'llah (ou Gloire de Dieu), également d'origine persane et musulmane, fut le véritable fondateur du bahà'isme. Il avait 27 ans, lorsque le Bab, en 1844, promulgua la foi nouvelle. Il en devint aussitôt un fervent adepte; et il fut le véritable fondateur et le grand propagateur de cette religion nouveau genre. Il vécut longtemps en prison et fut persécuté de diverses manières, mais n'en partit pas moins à l'âge de 75 ans.

Les débuts à Montréal

Les premiers bahà'is au Canada furent M. et Mme William Sutherland Maxwell, de Montréal. Mme Maxwell, née May Bolles, de Boston, était allée étudier à Paris, en même temps que M. Maxwell, et c'est là qu'ils se rencontrèrent et s'épousèrent, tout en devenant bahà'is. Ils revinrent vivre à Montréal en 1902, et la maison qu'ils habitaient alors sert aujourd'hui de centre bahà'i, au 1548 ouest, avenue



Le grand Prédicateur, Abdu'l-Baha, a visité Montréal.

prophétisa notamment la première guerre mondiale, qui devait commencer, en effet, deux ans plus tard. A ce moment Abdu'l-Baha avait soixante-huit ans. Il portait une longue barbe, était vêtu d'une robe blanche et portait un turban de soie. Il fit une profonde impression sur tous, parlant tout à tour devant des religieux, des intellectuels et des ouvriers en grève, participant de guerre et de paix, de justice sociale et économique, aussi bien que de philosophie et de théologie.

Pas de clergé pour les bahà'is

Même s'ils ont des chefs spirituels et s'ils croient à l'existence d'hommes inspirés, les bahà'is ne veulent pas avoir de prêtres ou de ministres professionnels du culte. Ils se choisissent démocratiquement des chefs, mais ceux-ci n'ont droit à aucune rémunération. Le président de l'Assemblée spirituelle nationale des bahà'is du Canada est M. Rowland A. Estall, de Montréal. Les délégués des groupes nationaux de chaque pays élisent les neuf chefs spirituels mondiaux de la secte. Une telle élection aura lieu l'an prochain, à Haïfa. Le congrès international des bahà'is se tiendra une semaine plus tard.

Il y a environ quatre à cinq millions de bahà'is dans le monde, répartis en plusieurs milliers de groupes locaux, dans beaucoup de pays, sur tous les continents. Il y en a plusieurs milliers aux États-Unis et quelques centaines au Canada, dont quelques centaines dans la région de Montréal.

par Conrad LANGLOIS

Montreal Star, Que.
September 15, 1962

871 Engineers' Wives Announce Plans

A membership tea will open the season for the Professional Engineers Wives Association.

It is scheduled for Monday at 2.30 p.m. at the Salada Tea rooms on Côte de Liesse Road.

Frank Lowe, of Weekend,

will address the second meeting, being held Monday, Oct. 15, at 6.30 p.m.

Other events planned by the association as follows: Nov. 19, a wine and cheese party; Jan. 21, a luncheon bridge; Feb. 18, an evening buffet; Mar. 18, a tour of the Montreal Museum of Fine Arts; April 15, annual meeting.

To ensure Montreal of an adequate Art Gallery the capital funds of the Museum of Fine Arts must be built up over the years. This is an appeal to benevolent Montrealers to include in their Wills a bequest in the following terms:

"I bequeath to the Montreal Museum of Fine Arts the sum of

Montreal (Que.) Gazette
SATURDAY, SEPTEMBER 15, 1962

To assure Montreal of an adequate Art Gallery the capital funds of the Montreal Museum of Fine Arts must be built up over the years. This is an appeal to benevolent Montrealers to include in their Wills a bequest in the following terms:

"I bequeath to the Montreal Museum of Fine Arts the sum of

Montreal Gazette, Que.
September 15, 1962

September 20, 1962

Sybil Kennedy à la Dominion Gallery

871
undi, le 24 septembre, s'ouvrira, à la Dominion Gallery, 1438 ouest, rue Sherbrooke, une exposition de sculptures, mono-types et de dessins par l'artiste québécoise de renomme, Sybil Kennedy.

Née à Québec en 1899, elle étudia à l'association des Arts de Montréal, puis durant quatre ans avec Alexander Archipenko à New-York.

Elle réside actuellement à New-York et, durant la saison estivale, elle s'établit à Murray Bay.

Sybil Kennedy est l'artiste qui a exécuté la grande sculpture du hall d'entrée de l'hôpital Children Memorial de Montréal. Ses sculptures sont entre autres au Musée des Beaux-Arts de Montréal, à la Galerie Nationale du Canada à Ottawa, le Musée Provincial de Québec, la Galerie des Arts de Toronto et aussi dans plusieurs des plus grandes collections privées du Canada, des États-Unis et d'Europe.

L'exposition est ouverte tous les jours de 9 heures a.m. à 5 h. 30 p.m., excepté les dimanches, jusqu'au 15 octobre.

Town of Mt. Royal (Que.) Post
THURSDAY, SEPTEMBER 20, 1962

Northmount YMCA

13-M
Registration is now open for Fall adult evening courses designed for 18 years and over - art, sewing, bridge, ladies' keep fit, and great books discussions - all taking place in the Y building, corner Rochon and Decarie in St. Laurent.

This third consecutive art course is in cooperation with the St. Laurent Art Society and the instructor will be Andre Zadorozny, of the Museum of Fine Arts. The course is for the novice to the hobbyist and the mediums generally will be charcoal, pastels, water colours and oils.

Bridge is still a fascinating adult card game, proven by the fact that there are so many clubs and courses for enthusiasts. The Y course is for

people who want to learn the fundamentals of bidding and playing the "fourth" hand.

The great books discussion groups had a successful season under the leadership of Mr. C. Testart and Mrs. B. Wagner. They met at the Y every two weeks to analyze the ideas and issues of a great book, and are now ready to go on to their second list. The new group will start to follow the first list.

FOR THE LADIES - Miss Sue Farrer conducts the keep-fit classes with an evening of exercises to music, informal volleyball and gymnastics.

There are also lessons for those who wish to learn the fundamentals of making a garment.

BADMINTON begins on Monday and will operate until May. Address enquiries to RI.4-4451 or RI.4-1233.

September 14, 1962

234871 Noted Artist Is To Speak To Art Club

The opening meeting of the Art Club will be next Tuesday at the Library Hall at 8 p.m. John Bennett, OSA, GSPWC, a well-known Toronto artist, will speak.

Mr. Bennett is English-born but has lived most of his life in Canada. He has exhibited at the Royal Academy, London, England, and Toronto Art Gallery, and a number of other galleries in Toronto and Winnipeg.

Mr. Bennett is a graduate of University of Toronto with both BA and MA in English. He served as a camouflage officer during World War II. He painted in England, Scotland, Ireland, Normandy, Belgium and Holland in every spare moment. Since then he has painted extensively on this continent as well as Europe.

At present he is teaching drawing, painting and English at Northern Secondary School in Toronto. Mr. Bennett won the Jessie Dow prize for the best oil painting at the annual exhibition of the Montreal Museum of Fine Arts in 1953.

In 1960 he won the prize for water color at the Winnipeg show.

The artist was in Nova Scotia this summer. He will demonstrate developing an oil painting from one of his sketches he did while there. He will bring a number of his sketches with him for the group to see.

"We each do our own job, and stay pretty well inside our own departments," says Mr. Deichmann, who was in 1960 the recipient of a Canada Council award which enabled the couple to travel extensively in Europe for study and observation.

"Kjeld is really the master at the potter's wheel," says his wife. "And he prepares all the clay bodies, does all the firing, and also does some decorating because he draws very well."

Mrs. Deichmann composes all the glazes, "all the chemistry and physics of glazes," and does a lot of decorating and modelling.

A good deal of their own work is used in their home, at the potter's wheel," says Mrs. Deichmann. "We eat from our own plates, drink from cups we've made, and use a lot of our bowls for fruit and vegetables. For market, however, we don't do too many things for table use."

Working together for the past 28 years, the Deichmanns, who are of Danish extraction, have often travelled together giving demonstrations and talks on pottery. They did this in 12 different Ontario centres last spring, for example. Through such contacts, Mrs. Deichmann has noticed that "in the last ten years there has been a great revival not only in pottery, but in all the crafts. I think this is a reaction to mass production."

Mr. and Mrs. Deichmann brought with them samples of their work which are on exhibition during the workshop. Last night they showed slides of historical pottery as well as of their own. Today is being devoted to demonstrations of such things as "throwing" on the wheel, decorating, and techniques of glazing.

Gazette Sept. 8/62 At The Penthouse

Montreal artist Norman Leibovitch has been painting full time for the past twenty years, or more. His work is found in private collections in North America and Israel.

While there can be doubt that Norman Leibovitch's paintings are the work of a serious, sensitive and talented Canadian, the majority of his abstractions on view may appeal as somewhat hesitant in concept, or overly contrived.

Although Leibovitch strives unceasingly to attain a personal expression I could not help when studying them to recall some of the work of Canadian and European artists of an earlier day, particularly that of Sam Francis, in his 1955 period.

Francis, who lives in Paris, once said: "I believe the value of an action (painting) lies in the realm of the unintentional... I feel the work must put one in a position of doubt."

I imagine Leibovitch himself is as yet in doubt as to his purpose. Therefore when looking at his paintings I sensed a vaguely disturbing lack of empathy. To my mind, he is at his best when interpreting humanity.

A large, rhythmic, study in transparent oils of a dancing nude figure evinces the varied facets of his talent at its best.

Non-figurative paintings resembling flames, or trees of coral, against colorfully limpid backgrounds also demonstrate this searching artist's affinity with growth and movement.

DOROTHY PFEIFFER.



Experiments, Study Help Potters

By JOAN FORSEY

POTTERS AT WORK: Kjeld Deichmann works at the potter's wheel, while his wife Erica is busy decorating. In the background is a small exhibition of

A little bit of feeling for geology, chemistry and physics is beneficial to the potter, says Erica Deichmann, distaff side of the team whose work is acclaimed internationally.

"You are able to mix more exciting things if you have a rapport with that part of nature," says Mrs. Deichmann, who with her husband Kjeld is conducting a pottery workshop today at the Claycrafters Studio in Pointe Claire.

Mr. and Mrs. Deichmann, to whom museum exhibitions, national and international competitions have given many honors and prizes, drove up from their home in Sussex, New Brunswick, especially for the workshop. It opened last night, and is being attended by more than 70 potters from Montreal and district.

One Experiment Leads To Another

The Deichmanns' work, examples of which are in the permanent collection of the Montreal Museum of Fine Arts, as well as other museums, involves continual experiments, innovation and constant study, Mrs. Deichmann said yesterday. She was interviewed at the Claycrafters' new studio at Stewart Hall, Pointe Claire.

"We are always experimenting, and one experiment leads into another," she said. Experiments are with clay bodies and mineral combinations. "And we keep studying," Mrs. Deichmann added. "We keep careful check, for example, on all our firings. If they're good, we try to understand why they're good, and why the minerals behaved so."

Careful Notes Kept On Results

This is one area where physics and chemistry come in. "Theoretically, if you follow the laws of physics and chemistry, you get certain results, but this is not always so in practice." The Deichmanns thus keep "careful notes" on all their experiments and a log book on all their firings. Mr. and Mrs. Deichmann, who have three grown-up

1961's Charity Drives - M

The Record For One Year

ORGANIZATION	OBJECTIVE	RECEIPTS	EXPENSES	NET	-% OF EXPENSES—
		\$	\$	\$	1961 1960 1959
Air Cadet League of Canada Que. Provincial Com.	\$ 25,000	\$ 12,539.82	\$ 605.67	\$ 11,934.15	4.82% 4.29% 3.85%
Amis de l'Université Catholique de Pologne	2,000	401.77	34.12	367.65	8.49% 67.59% 16.86%
Amis des Disciples de Massenet	8,000	9,598.50	1,340.25	8,258.25	13.96% 10.34% 14.57%
Association Athlétique Nationale de la Jeunesse	10,000	10,519.50	300.00	10,219.50	2.85% 13.25% 2.96%
Association Canadien pour la Santé Mentale, Div. Qué.	100,000	56,277.16	3,969.46	52,307.70	7.05% 6.20% 8.57%
Association des Elèves du Collège de Montréal	3,000	5,952.00	3,276.34	2,675.66	55.04%
Associés Notre-Dame-de-la-Protection	25,000	6,814.80	605.15	6,209.65	8.87% 10.69% 9.57%
Benedict Labre House	1,000	1,040.00	0.00	1,040.00	0.00% 0.00% 0.00%
Bons Copains de Notre-Dame des Neiges	1,000	2,000.00	600.00	1,400.00	30.00% 30.00% 30.00%
Boy's Club of Canada	22,000	17,364.85	751.16	16,613.69	4.32% 4.65% 5.25%
Boy Scouts Association	150,000	106,261.68	10,355.64	95,906.04	6.63% 6.17% 6.40%
British Honduras Hurricane Relief Fund	100,000	101,249.53	0.00	101,249.53	0.00% 0.00% 0.00%
Canadian Arthritis & Rheumatism Society	119,000	53,781.87	5,121.36	48,660.51	9.52% 8.30% 12.10%
Canadian Association for Labor Israel	200,000	196,800.00	21,500.00	175,300.00	10.92% 11.34% 10.69%
Cancer Research Society, Inc.	505,000	299,486.00	22,122.51	277,363.49	7.38% 8.55% 15.51%
Canadian Council for Animal's Welfare	16,000	1,807.85	207.07	1,600.78	11.45% 0.00% 2.97%
Canadian Heart Foundation	250,000	178,286.00	12,740.00	165,546.00	7.14% 9.60% 11.59%
Canadian Foundation for Poliomyelitis & Rehabilitation	6,000	66,914.00	7,910.00	59,004.00	11.82% 12.58% 9.90%
Canadian Legion March of Dimes (Quebec Chapter)	75,000	37,579.22	17,431.24	20,144.98	46.39% 46.12% 18.58%
Canadian Legion Great Mt. Poppy Fund Day Relief	40,000	41,123.76	8,740.60	32,383.16	21.25% 12.18% 13.26%
Canadian Progress Club of Montreal (Milk Fund)	50,000	28,105.53	899.32	27,206.21	3.19% 3.30% 5.32%
Canadian Save the Children Fund Quebec Committee	100,000	29,500.00	7,300.78	22,199.22	24.57% 26.45% 22.41%
Cancer Aid League, Inc.	12,000	12,125.00	813.45	11,311.55	6.70% 14.45% 14.45%
College Valéry (Université Populaire Canadienne)	100,000	4,588.51	0.00	4,588.51	0.00% 0.00% 0.00%
Colonne de Vacances du Sacré-Coeur (La)	10,000	3,567.00	516.00	3,051.00	14.46% 10.51% 11.16%
Combined Appeal for the Blind	375,000	248,023.24	28,855.61	219,177.63	11.63% 12.64% 14.82%
Combined Jewish Appeal, Fed. of Jewish Comm.	4,000,000	3,565,546.73	267,464.25	3,298,082.54	7.50% 7.09% 7.03%
Conférence St-Vincent-de-Paul, Collège Sie-Marie	7,000	4,585.65	150.00	4,435.65	3.27% 4.84% 1.58%
Congrégation des Petites Filles de St-François	15,000	1,300.00	890.60	409.40	68.50% 47.48% 15.39%
Croix d'Or	12,000	13,407.12	0.00	13,407.12	0.00% 8.97% 8.42%
Daise Welfare Club	35,000	24,890.61	1,382.45	23,508.16	5.55% 9.15% 7.27%
Dieppe House for Epileptics	75,000	28,369.25	1,788.99	26,580.26	6.34% 7.31% 8.94%
Domrémy-Montréal Inc.	50,000	4,414.20	149.94	4,264.26	3.39% 21.17% 55.92%
Education for Hearing Handicapped Children	20,000	12,558.43	335.03	12,223.40	2.66% 2.48% 1.56%
Fédération des Sociétés St-Jean Baptiste du Québec	30,000	12,051.74	3,280.17	8,771.57	27.21% 18.09% 33.07%
Fédération des Catholic Charities	675,000	652,224.99	42,584.88	609,640.91	6.56% 6.56% 9.34%
Fédération Oeuvres Charité Can.-Françaises	1,800,000	1,867,438.25	131,480.84	1,735,957.41	7.04% 9.89% 0.00%
Foyer Mariebourg	25,000	3,074.00	375.51	2,698.49	12.21% 0.00% 0.27%
Fresh Air Fund Inc.	15,000	10,264.00	414.83	9,849.17	4.04% 3.50% 3.09%
Grace Dart Hospital	100,000	31,659.97	2,505.34	29,154.63	7.91% 7.16% 7.35%
Les Grands Ballets Canadiens	35,000	8,434.95	2,815.36	5,619.59	33.37% 71.19% 81.59%
Hôpital Général Fleury	150,000	25,743.50	35,508.33 (def)	9,764.83	137.93% 137.93% 137.93%
Hôpital Ste-Justine	400,000	113,425.56	15,063.64	98,361.92	13.28% 13.28% 12.22%
Institut du Bien-Etre Canadien Polonais	20,000	3,836.68	491.62	3,335.06	12.74% 12.74% 19.69%
Institut des Sourdes-Muettes, Ass'n des Dames Bienf.	2,400	1,962.90	52.94	1,909.96	2.69% 3.76% 4.39%
Jewish People's Schools Association Inc.	235,000	46,317.00	3,233.76	43,083.24	6.98% 3.79% 4.77%
Julius Richardson Convalescent Hospital Inc.	40,000	19,222.70	514.57	18,708.13	2.67% 2.42% 2.93%
Kinsmen Fleur de Lys Montréal, Inc.	3,000	2,100.00	1,400.00	700.00	66.66% 65.32% 65.32%
Kiwani Club of Maisonneuve	8,000	22,295.00	13,078.91	9,216.09	58.66% 58.20% 47.71%
Kiwani Club of St-George, Montréal Inc.	60,000	56,871.44	37,871.44	19,000.00	66.59% 61.11% 56.45%
Kiwani Laval de Montréal	30,400	31,614.00	16,620.17	14,993.83	52.57% 57.85% 57.85%
Knights of Pythias, Grand Lodge, Domain of Que.	57,000	57,381.12	7,004.64	50,376.48	12.20% 12.78% 10.96%
Ligue de la Jeunesse Féminine Inc.	3,000	6,026.15	3,194.83	2,831.77	53.00% 44.24% 41.10%
Mackay Institute for Protestant Deaf-Mutes	30,000	31,207.40	5,381.17	25,826.23	17.24% 16.54% 14.23%
Montreal Association for Retarded Children	400,000	125,750.39	23,325.47	102,424.92	18.54% 24.18% 9.34%
Montreal Children's Library	15,000	12,763.60	262.22	12,501.38	1.54% 2.25% 2.25%
Montreal Children's Hos. Tiny Tim Christmas Fund	45,000	27,251.36	4,128.57	23,122.79	15.14% 12.39% 11.66%
Montreal Convalescent Hospital	150,000	51,508.00	9,597.00	41,911.00	18.63% 19.21% 17.05%
Montreal Hadassah Organization, Inc.	165,000	153,973.38	5,852.69	148,120.69	3.81% 5.63% 4.95%
Montreal Hebrew Old Peoples & Sheltering Home	3,000,000	2,301,705.25	22,768.44	2,278,936.81	0.98% ...
Montreal Junior Symphony Orchestra	87,500	5,585.00	4,727.00	858.00	84.63% ...
Montreal Museum of Fine Arts	160,000	50,482.00	6,337.00	44,145.00	12.55% ...
Montreal Seventh-Day Adventist Church	3,500	4,485.61	72.00	4,413.61	1.60% 1.20% 0.00%
Multiple Sclerosis Society of Canada	75,000	7,649.50	145.59	7,503.91	1.90% 5.82% 24.42%
Muscular Dystrophy Association of Canada	50,000	10,761.10	0.00	10,761.10	0.00% 1.91% 2.80%
National Ballet Guild of Canada — Montréal Branch	10,000	3,807.17	405.85	3,401.32	10.66% ...
National Theatre School of Canada	250,000	35,331.03	7,579.52	27,751.51	21.45% ...
Navy League of Canada, Montreal Division	45,000	24,530.02	573.44	23,956.58	5.17% ...
Notre-Dame-de-Grace, Community Council	4,000	1,918.00	392.20	1,878.80	2.04% 2.12% 4.20%
Oeuvre des Enfants Oubliés	2,000	2,566.65	20.00	2,546.65	0.77% 0.73% 0.45%
Oeuvre du Bon Dieu en Taxi	50,000	35,443.90	2,975.46	32,468.44	8.39% 12.56% 71.85%
Old Brewery Mission, Inc.	50,000	45,003.43	2,978.04	42,025.39	6.61% 4.57% 4.48%
Orchestra Symphonique de Montréal	150,000	69,798.00	5,598.37	67,197.63	3.72% 2.84% 2.34%
Patronage Jean-le-Prévost	50,000	3,171.47	197.64	2,973.83	6.23% 9.47% 6.42%
Pioneer Women's Organization	10,000	10,000.00	161.63	9,838.37	1.61% ...
Polish Invalids Funds	2,000	1,449.34	184.41	1,264.93	12.72% ...
Priory School Inc.	35,000	17,582.50	107.53	17,484.97	0.61% ...
Quebec Easter Seal Society	150,000	67,584.45	16,532.33	51,052.12	24.16% ...
Reiddy Memorial Hospital	35,000	66,470.21	2,445.62	64,024.59	3.47% 0.91% 3.45%
Rehabilitation Institute of Montreal	300,000	80,184.50	7,079.54	73,104.96	8.82% 6.45% 6.11%
Rotary Club of Montreal	100,000	50,000.00	0		

13-M



13-M



Mme Sylvia Ary

Le Soleil, Québec, vendredi 28 septembre 1962 ★★ 13

La couleur domine chez Sylvia Ary

Le Foyer du Palais Montcalm ouvre sa saison d'expositions avec un peintre montréalais, Mme Sylvia Ary. Peintre professionnel, elle a étudié d'abord avec son père, Alexandre Bercovitch, puis travailla dans différents ateliers notamment chez Ann Savage, Edwin Holgate, Will Ogilvie et Jacques de Tonnancour. Sylvia Ary n'en est pas à sa première exposition, elle a les années passées accroché ses toiles aux cimaises du Musée des Beaux-Arts de Montréal, à celles de L'Hôtel House et du YMHA. Elle fit également partie d'expositions de groupe qui eurent lieu à travers le Canada et aussi à New York.

Actuellement et pour une semaine ce peintre expose une centaine de toiles et gouaches très colorées, de factures et de thèmes très divers. Dans l'ensemble c'est une exposition de variétés allant du portrait à la scène de rue en passant par le paysage qu'il soit de rue, de

port, de forêt, etc. Peintre se rapprochant de l'expressionnisme elle s'aventure toutefois dans quelques créations semi-abstraites telles que le "Northern Lake" plus léger d'esprit et de réalisation. A travers tout ce kaléidoscope violemment coloré aux lignes appuyées allant souvent jusqu'à la lourdeur, cette huile traitée comme un pastel, formes et couleurs, est reposante.

Dans l'ensemble et surtout

dans son genre disons que c'est une exposition honnête.

P.F.D.

*D

Women's Art Society 13-M Season Starts Oct. 16

The Women's Art Society of Montreal will start its 69th season Oct. 16 when Miss Rosanna Seaborn will speak on the "Romance of Travel" at the Montreal Museum of Fine Arts at 2:30 p.m.

The program for the coming year continues as follows: Oct. 23 at 11 a.m. Catharine Speid Bensley, a demonstration of theatrical make-up; Nov. 6 at 2:30 p.m., vocal duets, Gloria Richard, soprano, Josepte Clement, Contralto and Diana Lawton, accompanist; Nov. 13 at 11 a.m., book review by Walter O'Hearn, Managing Editor of THE MONTREAL STAR; Nov. 20 at 2:30 p.m., an illustrated story of the Ponies of Sable Island by J. Douglas Lawley, MA; Nov. 27 at 11 a.m. "Art as a Means of Communication", an illustrated lecture by Alfred Pinsky, assistant professor of Fine Arts, Sir George Williams University; and Dec. 4, the annual luncheon at 1 p.m. at the Ritz Carlton Hotel. Celia Franca, artistic director of the National Ballet Guild of Canada, will speak on "The Training of a Dancer."

The 1963 program will start Jan. 8 at 11 a.m. with an illustrated talk by Dr. Margaret E. Nix, associate professor, dept. of Health and Social Medicine, McGill University, called "Philosophically Speaking"; Jan. 15 at 2:30 p.m., Louise Férand will give a piano recital; on Jan. 22 at 10:30 a.m. a business meeting will be held followed by a talk by George Waddington, director of Waddington Art Galleries on "Experiences of an Art Dealer"; on Feb. 5 at 2:30 p.m. there will be a Members' Day tea with an illustrated talk on "Greece, Our Ancient Heritage"; and on Feb. 12 at 11 a.m. Miss Constance Beresford-Howe, assistant professor, Department of English, McGill will speak on "Some great Victorian novelists." On Feb. 17 at 3:30 p.m. the annual exhibition of paintings will be opened at the

Arts Club, 2027 Victoria street.

Feb. 19 at 2:30 p.m. Dr. Will R. Bird, chairman of Nova Scotia's Historic Sites Advisory Council will speak on "Fan Mail Helps a Writer"; on Feb. 26 at 11 a.m. Jean Palaridy will give a talk on "The early furniture of French Canada;" on March 5 at 2:30 p.m. Gail Halliday will give a violin recital with Joan Milliken at the piano; on March 12 Prof. Trevor Lloyd, chairman of the Dept. of Geography at McGill will give an illustrated talk on "The changing Soviet Union"; and on March 19 at 2:30 p.m. Mrs. R. J. Perry, accredited correspondent at the United Nations, will speak on "Dag Hammarskjold as I saw him.

The annual meeting will

take place at 2:30 p.m. on

March 26 followed by a tea

at which the new members will serve.

There will be no meeting on Oct. 30 nor on Jan. 29 and unless otherwise specified all meetings will take place at the Montreal Museum of Fine Arts.

Début de la saison 1962-63 au Musée des Beaux-Arts de Montréal

13-M

Un vase grec en terre cuite, datant de quelque 500 ans avant Jésus-Christ, a été acquis, récemment, par le Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est une amphore exécutée dans le style dit "à figures noires". Remplies d'huiles, les amphores étaient offertes aux vainqueurs des Grandes Panthénes, fêtes solennelles que les Athéniens tenait tous les quatre ans. Un des détails de l'amphore représente des satyres et des ménades ou naiades. De l'autre côté se trouvent trois dieux, Héraclites, Apollon et Artémis accompagnée de Léto. Ce vase fort ancien n'a subi aucune réparation depuis sa mise à jour. Il a 14½ pouces de hauteur et fut acquis grâce au legs Horsley et Annie Townsend. M. Dietrich von Bothmer, conservateur de l'art grec et romain au Metropolitan Museum de New-York, a noté que la présence d'Héraclites, dieu du Feu, sur cette amphore lui donne un cachet très particulier et rare. On peut voir ce vase dans des vitrines du musée, près du hall d'entrée de l'avenue Ontario.

Aussi, les Jeunes Associés du Musée des Beaux-Arts de Montréal ont inauguré le 18 septembre dernier, leur saison 1962-63, avec une exposition de peintures dite: "Violon d'ingres". L'exposition groupe des œuvres de peintres amateurs de Montréal et des environs. Parmi les exposants, on remarque cinq abstraits lyriques, huile sur toile, de John Newmark, pianiste et compositeur à Montréal; M. André Leman, qui se repose de la vie mouvementée du monde de la finance en faisant des tapis au crochet. C'est une céramique de Picasso qui l'inspira à créer le modèle exposé. Le Dr Albert Jutras, radiologue, est représenté par deux peintures de fleurs et par trois sculptures sur bois flottant, enduite en cire noir. Tant qu'au Dr Antonio Cantero, directeur des recherches sur le cancer, il est représenté par des peintures à l'huile, de style impressionniste. L'exposition sera en vue à la galerie de l'E-table, jusqu'au 26 octobre.

Une exposition de gravures de Rita Briansky et de sculptures de Gord Smith, inaugurée le 21

septembre, marquait l'ouverture de la saison à la Galerie XII du Musée. Ces expositions sont consacrées à l'art canadien contemporain. La plupart des œuvres sont en vente. Mlle Briansky a poursuivi ses études au Musée de Montréal, à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal et avec "Art Students' League" à New-York. En 1949, elle a gagné le prix du Musée de Montréal pour ses œuvres graphiques, ainsi que le 3e prix à l'occasion de la première exposition nationale de gravures à Burnaby (C.B.). En 1962, elle a obtenu une bourse du Conseil des Arts du Canada. Elle est membre de la Société Canadienne de l'Art Graphique et de l'association de peintres-graveurs. Avec deux Canadiens, elle fut invitée, en 1960-61, à exposer ses œuvres à l'occasion de la 11ème Biennale Internationale de Gravures au Japon. M. Gord Smith est né à Montréal, le 8 octobre 1937. De 1956 à 1959, il a étudié l'architecture à Sir George Williams. Il participa alors à un concours organisé par la Fédération Nationale des Universités Canadiennes. Avec son tableau abstrait, "Growth", il a gagné le Grand Prix.

L'Action Quotidien Catholique

Montreal, Que.

September 25, 1962

Saison 1962-63 au Musée des Beaux-Arts

La saison 1962-63 "Galerie XII" au Musée des Beaux-Arts de Montréal sera inaugurée aujourd'hui par une exposition de gravures de Rita Briansky et de sculptures de Gord Smith.

Ces expositions sont consacrées à l'art canadien contemporain. La plupart des œuvres sont en vente.

Mlle Briansky est née en Pologne en 1925 et demeure à 4601, avenue Royal, Montréal. Elle a poursuivi ses études au Musée de Montréal, à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal et avec "Art Students' League" à New York.

L'artiste est représentée dans les collections permanentes de la Bibliothèque Municipale de Sarnia (Ont.) et de la Galerie d'Art de Hamilton. Ses œuvres furent aussi exposées précédemment à Montréal, Toronto, London (Ont.), Vancouver, Tokyo et Osaka (Japon) ainsi qu'à Vichy en France.

Puis, en été 1960, il a reçu la commande d'une murale de 43 pieds de longueur pour les Habitations Jeanne Mance à Montréal. L'artiste a exposé précédemment à Toronto, Hamilton et Montréal. Il est un audacieux. L'exposition Briansky-Smith sera montrée jusqu'au 7 octobre inclusivement.

En 1949, elle a gagné le prix du Musée de Montréal pour ses œuvres graphiques, ainsi que le 3e prix à l'occasion de la première exposition nationale de gravures à Burnaby (C.B.). En 1962, elle a obtenu une bourse du Conseil des Arts du Canada.

Mlle Briansky est membre de la Société Canadienne de l'Art Graphique et de l'association de peintres-graveurs. Avec deux autres Canadiens, elle fut invitée, en 1960-61, à exposer ses œuvres à l'occasion de la 11ème Biennale Internationale de Gravures au Japon.

M. Gord Smith, qui demeure à Arundel, Québec, est né à Montréal, le 8 octobre 1937.

b

Début de la saison 1962-63 au Musée des Beaux-Arts de Montréal

Un vase grec en terre cuite, datant de quelque 500 ans avant Jésus-Christ, a été acquis, récemment, par le Musée des Beaux-Arts de Montréal. C'est une amphore exécutée dans le style dit "à figures noires". Remplies d'huiles, les amphores étaient offertes aux vainqueurs des Grandes Panthénes, fêtes solennelles que les Athéniens tenait tous les quatre ans. Un des détails de l'amphore représente des satyres et des ménades ou naiades. De l'autre côté se trouvent trois dieux, Héraclites, Apollon et Artémis accompagnée de Léto. Ce vase fort ancien n'a subi aucune réparation depuis sa mise à jour. Il a 14½ pouces de hauteur et fut acquis grâce au legs Horsley et Annie Townsend. M. Dietrich von Bothmer, conservateur de l'art grec et romain au Metropolitan Museum de New-York, a noté que la présence d'Héraclites, dieu du Feu, sur cette amphore lui donne un cachet très particulier et rare. On peut voir ce vase dans des vitrines du musée, près du hall d'entrée de l'avenue Ontario.

Aussi, les Jeunes Associés du Musée des Beaux-Arts de Montréal ont inauguré le 18 septembre dernier, leur saison 1962-63, avec une exposition de peintures dite: "Violon d'ingres". L'exposition groupe des œuvres de peintres amateurs de Montréal et des environs. Parmi les exposants, on remarque cinq abstraits lyriques, huile sur toile, de John Newmark, pianiste et compositeur à Montréal; M. André Leman, qui se repose de la vie mouvementée du monde de la finance en faisant des tapis au crochet. C'est une céramique de Picasso qui l'inspira à créer le modèle exposé. Le Dr Albert Jutras, radiologue, est représenté par deux peintures de fleurs et par trois sculptures sur bois flottant, enduite en cire noir. Tant qu'au Dr Antonio Cantero, directeur des recherches sur le cancer, il est représenté par des peintures à l'huile, de style impressionniste. L'exposition sera en vue à la galerie de l'E-table, jusqu'au 26 octobre.

Le Musée nous apprend également, que Mlle Marie-Louise Funke, chef du service éducatif du Musée des Beaux-Arts de Montréal, est le délégué de l'association des Musées Canadiens au colloque qui se tient actuellement à Mexico. Il est sous les auspices de l'UNESCO et du gouvernement mexicain. Mlle Funke est le seul muséologue à représenter le Canada à ces assises qui auront lieu jusqu'au 14 octobre. Le colloque dont le thème est "Le Musée, Centre Culturel", est sous la direction de M. Stephen Borhegyi, directeur du "Milwaukee State Museum" de Milwaukee. Mlle Funke apprécie beaucoup cette occasion qui lui permet de participer à l'échange d'idées entre muséologues du monde entier ce qui, dit-elle, est extrêmement important. Mlle Funke a étudié à l'Université Queen's, à l'Université de Munich ainsi qu'au Courtauld Institute of Art de Londres. En 1959 elle a obtenu l'une des deux bourses accordées par le Conseil des Arts du Canada aux universitaires désirant se spécialiser en muséologie.

Une exposition de gravures de Rita Briansky et de sculptures de Gord Smith, inaugurée le 21 septembre, marquait l'ouverture de la saison à la Galerie XII du Musée. Ces expositions sont consacrées à l'art canadien contemporain. La plupart des œuvres sont en vente. Mlle Briansky a poursuivi ses études au Musée de Montréal, à

Canadian Press clipping Service

A division of Maclean-Hunter
Publishing Company Limited:
491 University Ave., Toronto 2,
Canada. P.O. Box 100

B-A Commentator
Toronto, Ont.
September, 1962

GEORGES WILDENSTEIN

Directeur de la Gazette des Beaux-Arts

areae ses complieent

Un choix fait avec « beaucoup de soin » a fait entrer au Musée des Beaux-Arts de Montréal sept œuvres canadiennes contemporaines. Elles ont été payées 41,000 dollars par le musée, plus 41,000 trouvés, grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada.

M.O. Faucheur à Montréal

B-A IN QUEBEC

B-A expanded into the Province of Quebec soon after the Company's Dominion Charter was issued in 1909. The densely populated Montreal area, with its high kerosene consumption, was a rich market and development eastward from Ontario was a natural step. Entry into the Quebec market was achieved through the acquisition of a small sales agency which had been supplying coal oil and axle grease to the local market.

B-A's share of the market continued to grow, due in large measure to quality products and a hardy breed of salesmen who successfully met established competition. In 1929, when many companies were curtailing activities and entrenching, plans for a refinery at Montreal were announced. In choosing Montreal — a major ocean port, necessary for receiving shipments of crude oil; and a natural distribution point for refined products in Quebec — B-A helped start a trend that has made Montreal East Canada's chief refining center.

Today, Montreal is fast developing as a major petrochemical hub of the nation. Last year, as part of its expansion into the petrochemical field, B-A acquired a 25 per cent interest in the Quebec-based Shawinigan Chemicals Limited. Montreal Refinery will also supply feedstocks to Shawinigan's new petrochemical plant currently under construction at Varennes, Quebec.

The Province of Quebec ranks second only to Ontario in B-A dealers and distributor outlets with 1,180 and the capacity of Montreal Refinery has grown from a modest 8,000 barrels per day in 1931 to 50,000 barrels per day, almost one-third of the total B-A refinery capacity. Marketing and manufacturing operations in Quebec are maintained by 917 employees.



Above: Also fashioned in ceramics and displayed in Quebec Building is replica of the legendary horse of L'Islet County.

Right: Flanking main stairway in Quebec Building, kaleidoscopic mural is colorful glimpse of province's past and present.

CANADIANA WITH A FRENCH-CANADIAN FLAVOR

Sixth of a Series by Thor Hansen

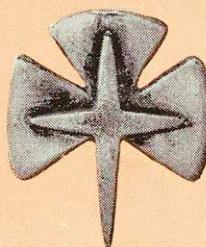
Jacques Cartier first proclaimed French sovereignty for the area now known as Quebec in 1534 when, on his first voyage to the New World, he landed on the Gaspé Peninsula. Later, on his second voyage, he sailed up the St. Lawrence to Stadacona, now Quebec City, and Hochelaga, present site of Montreal. The first settlers at Stadacona, Louis Hébert and family, arrived in 1617.

After several decades of open hostility between the British and French and their respective Indian allies, in which the area changed hands several times, New France was granted to Britain by the Treaty of Paris in 1763. In 1774, passage of the Quebec Act guaranteed the religious and linguistic freedom of the colony. In 1791, Lower and Upper Canada received separate governments until 1841, when the reuniting of Upper and Lower Canada led to the eventual introduction of responsible government. In 1867, Canada East entered Confederation as the Province of Quebec and in 1912 the provincial boundaries were extended northward to Hudson Bay and Hudson Strait. Recent discoveries of vast mineral deposits in Quebec have given the province a new significance in the economic structure of the country.

The aesthetic image of a country or a region is strongly influenced by its topographical features. A singular example is Quebec and the St. Lawrence River.

From the sunny day in 1534, when Jacques Cartier sailed into the Gulf of St. Lawrence and landed on the

Cast in iron by Albert Neilson, fleur-de-lis, rose, shamrock and thistle provide unique door frame in Quebec Divisional Office.



The Iris,
Provincial flower of Quebec

Gaspé Peninsula, to the opening of the great St. Lawrence Seaway in 1959, this river has been a contributor to the image of the province.

As people settled its shores, old traditions took root and new ones developed. On its broad back flowed customs and ideas from the Old World to the New and back in turn, from the New World to the Old.



Divisional office lobby features work of many Quebec artisans.

Canadiana with a French-Canadian Flavor

In recent years, railroads and airlines have added new lines of communication, but the river is still supreme. Its part in the shaping of history, economy, political philosophy, folk-lore, literature and arts and crafts is indelibly stamped on Quebec's image.

In the 700-square-foot mural that flanks the main stairway of B-A's Town of Mount Royal Building, there are a variety of symbols depicting the history and physical characteristics of the mighty St. Lawrence. Cormorant, gannets, Percé Rock, cod, rockwood and snowflakes are all natural symbols of the area. Of historical significance is the stone cross at Gaspé, erected to mark the landing of Cartier; the old gun and the silhouettes of Quebec City, the Sailors' Church of Lower Town and Fort Des Messieurs Tower in Montreal and the blockhouse on St. Hélène Island.

Also appearing in the mural is the coat-of-arms with the fleur-de-lis of France, the lion of England and the maple leaf of Canada — symbolizing the political philosophy of this province. Similarly, the schooner, net, log-jam, boat, anchor and mine-head are symbols of trade and commerce. An ear of grain represents Louis Hébert, first white man to till Canadian soil. The bake-oven and rail-fence, used for division of the long, narrow fields, so shaped to permit a river frontage for each piece of land, speak of the agricultural development typical of Quebec.

Crafts and folklore are represented by a steeplecock and fireflies. According to tradition, Maisonneuve and his 50 followers, after landing at Place Royal, built an altar for the celebration of Mass. Having no oil for their lamps and no candles, the women caught fire-

flies and put them in bottles. These flickering lanterns provided illumination for the altar.

In 1685, Michel Sarrazin was appointed surgeon major to the troops in New France. As a corresponding member of the French Academy of Science he contributed valuable data on Canadian flora and fauna. The commonly known pitcher plant, *Sarracenia Purpurea*, was named after him.

Hand crafts have flourished with particular success in Quebec where a strong movement to revive and encourage crafts as a cottage or home industry has been operating for several decades.

The Quebec Handicraft Center, a provincial government agency, is doing a tremendous job in encouraging craftsmen and promoting the use of better designs. It is actively engaged in sales and distribution, thus permitting the craftsmen to concentrate on the production and quality of his craft items.

The Canadian Handicrafts Guild, a non-profit organization with its national head office in Montreal, is engaged in similar activities. These organizations are in great measure responsible for the fact that Quebec crafts are sold in better gift shops across Canada.

Typical of the many expressions of appreciation for B-A's Canadiana program in Quebec, is this one from John Steegman, director of Montreal's Museum of Fine Arts: "The British American Oil Company is to be congratulated on its patronage of the arts and handicrafts of Canada. It sets a high example to major industrial concerns to whom the artists and craftsmen of our country look for encouragement. The pride that you rightly take in such promotion is fully justified."



Above: Ceramic statuette of black bear forms part of the distinctive provincial decor in lobby of Quebec Division Building.

Left: Whirling group of French-Canadian folk dancers fashioned in cast-iron appliquéd by Quebec craftsman Albert Neilson.

A. Y. Jackson at 80

'The World's a Bloody Awful Mess But With Still a Glimmer of Hope...'

By W. Q. Ketchum

One of Canada's outstanding landscape painters and now a full-time resident of Ottawa, A. Y. Jackson will be 80 next Wednesday.

"I suppose I should retire but I wouldn't know what to do if I stopped painting," he said.

His small sketches and large canvases are in immense demand.

He recalls with a chuckle how he was waylaid when returning with a sketch from Go Home Bay in the Georgian Bay area, an area immortalized by the Group of Seven of which he is one of the surviving members. His "interrogator" sought to buy the sketch. The price being right the deal was consummated on the spot.

Alexander Young Jackson has moved back into the city from Manotick where he had built a hill-top home. It was to have been his permanent residence and was equipped with every modern facility.

His chief reason for moving into Centretown was that he felt isolated in Manotick, that access to Ottawa, Toronto and Montreal was too desultory. He does not drive a car.

The Manotick home he has abandoned, with its special lighting, was ideal for a painter. The setting alone gave him an immense lift with the Rideau River in constant view. Mr. Jackson is now the ground floor tenant of the old Fred Booth home at 192 McLaren Street. It has spacious rooms and high ceilings.

"A. Y." plans to convert a spacious sunroom into a studio. There are at least three ornate fireplaces. Two of these have gas grates. He is only using the third where he started a wood fire when we visited him in these unfamiliar surroundings.

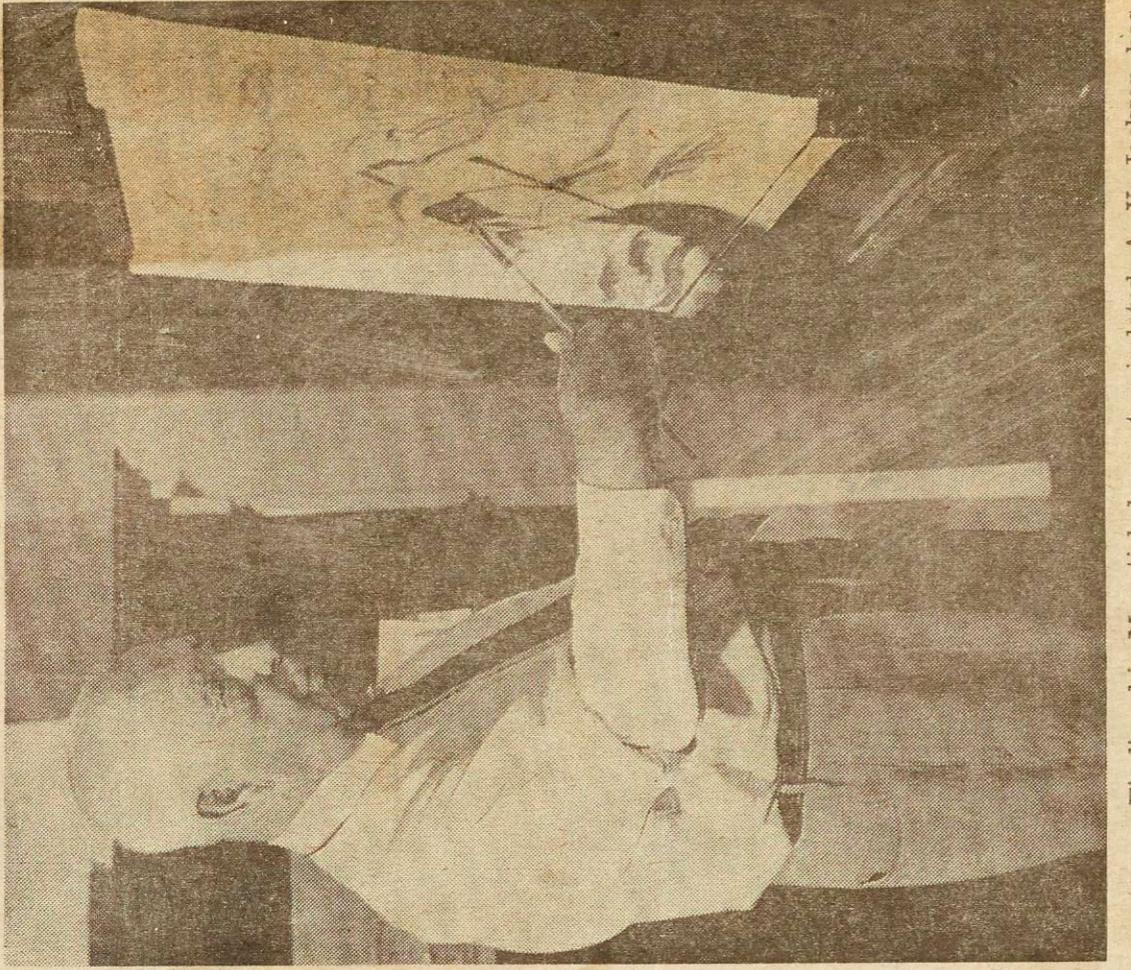
When we chanced on him he was his usual pleasant and imperturbable self. He was quite unconscious of the clutter awaiting disposal in a series of cupboards still to be built by a carpenter.

How did he feel about the universe in general as he was rounding out four score years? "The world is a bloody awful mess," he said, recalling how the First World War was to clean everything up, how, in the words of U.S. President Woodrow Wilson it was to be "a war to end all wars."

He felt that the parlous state the world finds itself in today is due primarily to lack of leadership. War had always taken a heavy toll of the brightest and most courageous.

But despite the enveloping gloom, there was still a glimmer of hope: there was large scale education in Russia. "You cannot train technicians without having them use their brains in other fields as well. There cannot be any happiness in Russia or anywhere else if there is a feeling of insecurity all the time."

Mr. Jackson refrained from mentioning nuclear weapons. "The newspapers are full enough of them all the time," he said.



Finding his Manotick home too isolated, A. Y. Jackson has taken up residence in Centre Town, occupying the ground floor of the old Fred Booth home at 192 McLaren Street. An early riser (6 a.m.), and still a bachelor, Mr. Jackson makes his own breakfast, does a few household chores, and is at one of his easels by 8 a.m.

even more striking. They are counted in thousands.

When he was in Paris the French Impressionists first made their impact on the world of art. In those days it was possible to buy a Cezanne, Renoir or Seurat for \$500. Today some of them sell as high as \$50,000.

"We advised our Canadian friends to purchase them, but we were considered young punks who didn't know anything."

A. Y. Jackson early in the First World War enlisted in the 60th Montreal Battalion of the Canadian Expeditionary Force. He was serving in France when he was called to the Canadian War Records in London headed by Lord Beaverbrook.

The fact that the newspaper magnate made him a war artist saved him from the holocaust of Passchendaele. For this he is duly grateful.

A private one day and a lieutenant the next, he found the transition from saluting to acknowledging salutes rather confusing at first.

He recalls with a chuckle the rejoinder of a cousin when asked why he was a mere private. "Why, there is nothing lower is there?" was the quick retort.

Mr. Jackson painted portraits of two Canadian soldiers as a war artist. They are both in the National Gallery in the Lorne Building. They are his only ventures as a portraitist.

'The World's a Bloody Awful Mess But With Still a Glimmer of Hope...'

By W. Q. Ketchum

One of Canada's outstanding landscape painters and now a full-time resident of Ottawa, A. Y. Jackson will be 80 next Wednesday.

"I suppose I should retire but I wouldn't know what to do if I stopped painting," he said.

His small sketches and large canvases are in immense demand.

He recalls with a chuckle how he was waylaid when returning with a sketch from Go Home Bay in the Georgian Bay area, an area immortalized by the Group of Seven of which he is one of the surviving members. His "interrogator" sought to buy the sketch. The price being right the deal was consummated on the spot.

Alexander Young Jackson has moved back into the city from Manotick where he had built a hill-top home. It was to have been his permanent residence and was equipped with every modern facility.

His chief reason for moving into Centretown was that he felt isolated in Manotick, that access to Ottawa, Toronto and Montreal was too desultory. He does not drive a car.

The Manotick home he has abandoned, with its special lighting, was ideal for a painter. The setting alone gave him an immense lift with the Rideau River in constant view. Mr. Jackson is now the ground floor tenant of the old Fred Booth home at 192 McLaren Street. It has spacious rooms and high ceilings.

"A. Y." plans to convert a spacious sunroom into a studio. There are at least three ornate fireplaces. Two of these have gas grates. He is only using the third where he started a wood fire when we visited him in these unfamiliar surroundings.

When we chanced on him he was his usual pleasant and imperturbable self. He was quite unconscious of the clutter awaiting disposal in a series of cupboards still to be built by a carpenter.

How did he feel about the universe in general as he was rounding out four score years? "The world is a bloody awful mess," he said, recalling how the First World War was to clean everything up, how, in the words of U.S. President Woodrow Wilson it was to be "a war to end all wars."

He felt that the parlous state the world finds itself in today is due primarily to lack of leadership. War had always taken a heavy toll of the brightest and most courageous.

But despite the enveloping gloom, there was still a glimmer of hope: there was large scale education in Russia. "You cannot train technicians without having them use their brains in other fields as well. There cannot be any happiness in Russia or anywhere else if there is a feeling of insecurity all the time."

Mr. Jackson refrained from mentioning nuclear weapons. "The newspapers are full enough of them all the time," he said.

"I am not completely ignored," he said, enumerating the distinctions he has received, at the request of the writer. Mr. Jackson is proud of his inclusion in the Group of Seven. "At the outset it was considered radical, but today pupils look up to them and consider their work the only sane painting done in Canada in the present century."

Of future public showings of his work, he says:

"No more exhibitions. There is no longer any need for them when all my paintings are sold automatically."

A. Y. Jackson has painted landscapes across Canada particularly in Northern Ontario, the Barrens, Labrador and as far north as Ellesmere Island. One of his paintings, which hung in the Canadian art exhibit at Wembley, was bought by the Tate Gallery. He is represented in the Na-

tional Gallery, Ottawa, by "Red Maple" and "Night, Georgian Bay"; in the National Gallery of British Art, and art galleries in Montreal, Toronto and Vancouver. In recent years one of his paintings has been Dr. Maurice Haycock of Ottawa. He is greatly interested in the art centre established at Combermere, near Barry's Bay, Ont. It was originally planned by Mrs. Hazel Devereux. "They are working up quite a school there," he said.

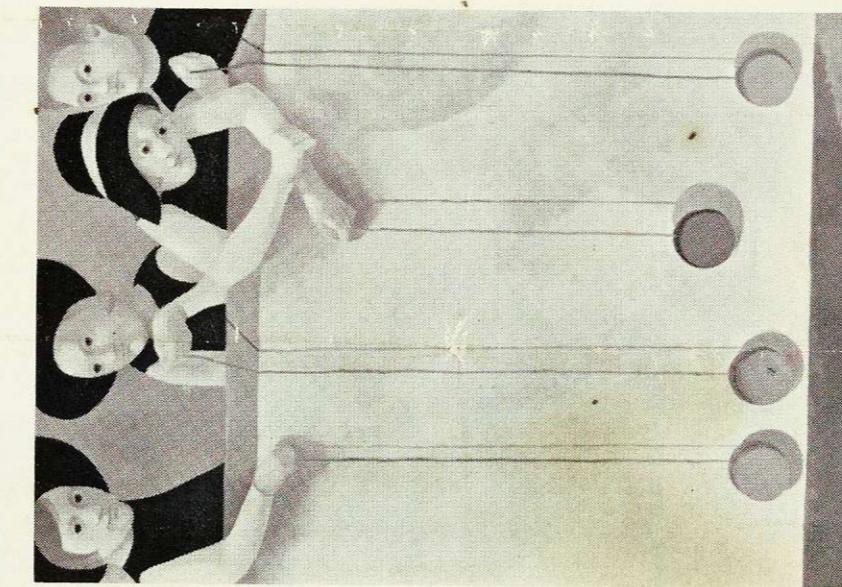
On the subject of modern art, Mr. Jackson believes there should be a civilizing influence to all art. Modern art, he suggests is "too far advanced" for the average Canadian to understand. You see, "A. Y." rather enjoys being controversial. The trend started when he joined the Group of Seven.

A. Y. Jackson received a CMG in 1946. At one time when knighthood was in flower in our Dominion, a CMG was considered a stepping stone to it.

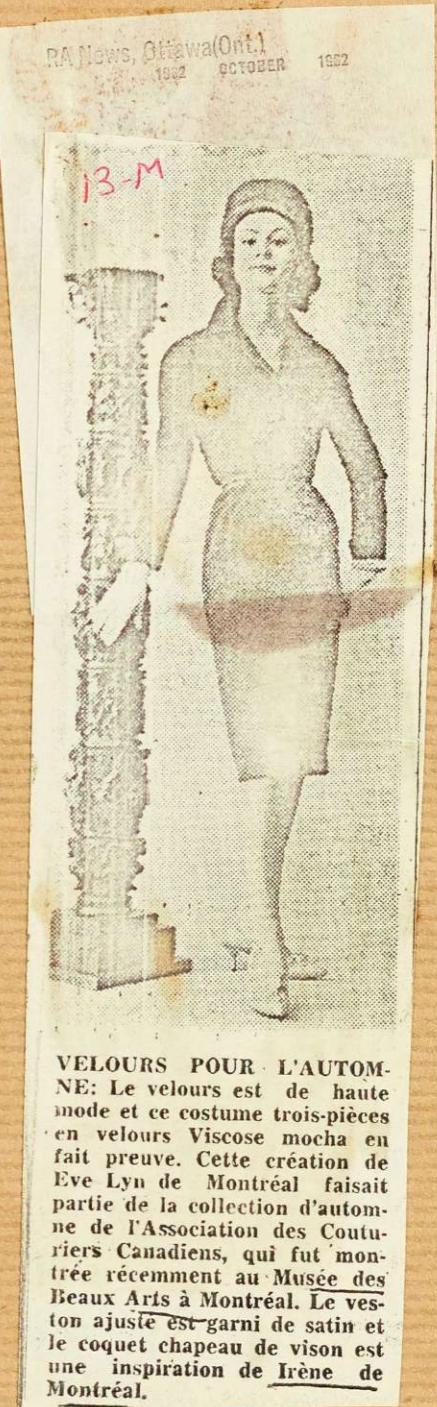
"A. Y." holds honorary LL.D.'s from Queen's, Carleton and McMaster Universities. He is a member of the Ontario Society of Artists, the Arts and Letters Club, Toronto, and the University Club Ottawa.

871 LOUISE SCOTT

Louise Scott, who is twenty-six years old, has been painting for the past six years. She studied at the Montreal Museum of Fine Arts and in Austria with Oskar Kokoschka, in 1959. Her paintings are in private collections in Canada and Europe and she is represented in a gallery in Geneva.



75



VELOURS POUR L'AUTOMNE: Le velours est de haute mode et ce costume trois-pièces en velours Viscose mocha en fait preuve. Cette création de Eve Lyn de Montréal faisait partie de la collection d'automne de l'Association des Couturiers Canadiens, qui fut montrée récemment au Musée des Beaux Arts à Montréal. Le veston ajusté est garni de satin et le coquet chapeau de vison est une inspiration de Irene de Montréal.

871 Women's Art Society starts 69th season

The Women's Art Society of Montreal will start its 69th season October 16 when Miss Rosanna Seaborn will speak on the "Romance of Travel" at the Montreal Museum of Fine Arts at 2:30 p.m.

The program for the coming year continues as follows: October 23 at 11 a.m. Catharine Speid Bensley, a demonstration of theatrical make-up; November 6 at 2:30 p.m., vocal duets, Gloria Richard, soprano, Josephe Clement, contralto and Diana Lawton, accompanist; November 13 at 11 a.m., book review by Walter O'Hearn, Managing Editor of The Montreal Star; November 20 at 2:30 p.m., an illustrated story of the Ponies of Sable Island by J. Douglas Lawley, MA; November 27 at 11 a.m. "Art as a Means of Communication," an illustrated lecture by Alfred Pinsky, assistant professor of Fine Arts, Sir George Williams University; and December 4, the annual luncheon at 1 p.m. at the Ritz Carlton Hotel. Celia Franca, artistic director of the National Ballet Guild of Canada, will speak on "The Training of a Dancer."

The 1963 program will start January 8 at 11 a.m. with an illustrated talk by Dr. Margaret E. Nix, associate professor, dept. of Health and Social Medicine, McGill University, called "Philosophically Speaking"; January 15 at 2:30 p.m., Louise Forand will give a piano recital; on January 22 at 10:30 a.m. a business meeting will be held followed by a talk by George Waddington, director of Waddington Art Galleries on "Experiences of an Art Dealer"; on February 5 at 2:30 p.m. there will be a Members' Day tea with an illustrated talk on "Greece, our Ancient Heritage"; and on February 12 at 11 a.m. Miss Constance Beresford-Howe, soprano, Josephe Clement, contralto and Diana Lawton, accompanist; November 13 at 11 a.m., book review by Walter O'Hearn, Managing Editor of The Montreal Star; November 20 at 2:30 p.m., an illustrated story of the Ponies of Sable Island by J. Douglas Lawley, MA; November 27 at 11 a.m. "Art as a Means of Communication," an illustrated lecture by Alfred Pinsky, assistant professor of Fine Arts, Sir George Williams University; and December 4, the annual luncheon at 1 p.m. at the Ritz Carlton Hotel. Celia Franca, artistic director of the National Ballet Guild of Canada, will speak on "The Training of a Dancer."

The annual meeting will take place at 2:30 p.m. on March 26 followed by a tea at which the new members will serve.

There will be no meeting on October 30 nor on January 29 and unless otherwise specified all meetings will take place at the Montreal Museum of Fine Arts.

Assemblée générale au Musée des Beaux-Arts

Le Comité féminin de l'Orchestre Symphonique de Montréal tiendra sa première réunion générale, jeudi, le 11 octobre à 11 h. de l'avant-midi; au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Le sherry sera servi.

La vente au rabais

Art Society Announces Program

The Women's Art Society of Montreal, which holds its meetings at the Montreal Museum of Fine Arts, has announced its program for the 1962-63 season.

"The Romance of Travel" highlighted by adventures in the East, will be the subject of a talk by Rosanna Seaborn at 2:30 p.m., Oct. 16. Catherine Speid Bensley, theatrical make-up artist, will give a demonstration at 11 a.m., Oct. 23; and at the Nov. 6 meeting at 2:30 p.m., there will be vocal duets by Gloria Richard soprano, Josephe Clement, contralto, and Diana Lawton, accompanist.

February 19 at 2:30 p.m. Dr. Will R. Bird, chairman of Nova Scotia's Historic Sites Advisory Council will speak on "Fan Mail Helps a Writer"; on February 26 at 11 a.m. Jean Palardy will give a talk on "The early furniture of French Canada," on March 5 at 2:30 p.m. Gail Halliday will give a violin recital with Joan Milliken at the piano; on March 12 Prof. Trevor Lloyd, chairman of the Dept. of Geography at McGill will give an illustrated talk on "The changing Soviet Union"; and on March 19 at 2:30 p.m. Mrs. R. J. Perry, accredited correspondent at the United Nations, will speak on "Dag Hammarskjold as I saw him" at 2:30 p.m., March 19. The annual meeting will be held at 2:30 p.m., March 26.

At the annual luncheon at the Ritz Carlton Hotel at 1 p.m., Dec. 4, Celia Franca, artistic director of the National Ballet Guild of Canada will speak on "The Training of a Dancer."

Feb. 12.

Victorian Novelists Will Be Discussed

At 11 a.m., Jan. 8, Dr. Margaret E. Nix, associate professor, department of health and social medicine, McGill University, will give an illustrated talk entitled "Philosophically Speaking." Louise Forand will give a piano recital at 2:30 p.m., Feb. 19; and Jean Palardy will speak on "The Early Furniture of French Canada" at 11 a.m., Feb. 26.

A violin recital at 2:30 p.m., March 5, will feature violinist Gail Halliday, with Joan Milliken at the piano. Dr. Trevor Lloyd, professor and chairman of the department of geography, McGill University, will give an illustrated talk on "Greece, Our Ancient Heritage" will be given at 2:30 p.m., Feb. 5, which is also members' day; and a talk entitled "Some Great Victorian Novelists" will be given by Constance Beresford-Howe, assistant professor of fine arts at Sir George Williams University, will give an illustrated talk on "Art as a Means of Communication" at 11 a.m., Nov. 27.

At the annual luncheon at the Ritz Carlton Hotel at 1 p.m., Dec. 4, Celia Franca, artistic director of the National Ballet Guild of Canada will speak on "The Training of a Dancer."

Feb. 12.

Plus de bric-à-brac à la Maison du Québec

Le sculpteur Roussil demande la création d'une exposition permanente du Québec

13-M

MONTREAL (PC) — Le sculpteur montréalais Robert Roussil est d'avis que la Délégation générale du Québec à Paris devrait créer une exposition permanente du Québec et non pas organiser des expos dans des bric-à-brac.

De la manière dont elle fonctionne actuellement, la Maison du Québec à Paris a dressé un clan contre l'autre, a déclaré l'artiste qui est revenu d'Europe à l'occasion d'une exposition de ses œuvres dont l'ouverture a lieu jeudi à Montréal.

Il a exprimé l'opinion qu'une collection permanente se trouverait à présenter les artistes québécois à un public international tout en leur accordant un appui direct en même temps.

Durant les années '50, du temps que je vivais à Montréal, explique Roussil qui a 38 ans, plusieurs de mes travaux ont passé pour indécents. La police a même insisté, pour couvrir de papier le milieu d'une de mes œuvres."

Un citoyen scandalisé a même attaqué une de ses sculptures. Il y a deux ans, il a eu une querelle avec le musée des Beaux-Arts au sujet d'un travail que le Musée avait commandé. L'œuvre fut finalement mise dans un entrepôt, puis finalement vendue à un libraire.

Roussil n'est pas impressionné par la peinture moderne au Québec. La sculpture québécoise est supérieure. Il n'a pas caché son mécontentement toutefois parce qu'à son avis, les architectes abusent des sculpteurs en exigeant d'eux des travaux décoratifs plutôt que des œuvres libres.

Exposition permanente à Paris?

13-M

MONTREAL (PC) — Le sculpteur montréalais Robert Roussil est d'avis que la Délégation générale du Québec à Paris devrait créer une exposition permanente du Québec et non pas organiser des expos dans des bric-à-brac.

De la manière dont elle fonctionne actuellement, la Maison du Québec à Paris a dressé un clan contre l'autre, a déclaré l'artiste qui est revenu d'Europe à l'occasion d'une exposition de ses œuvres dont l'ouverture a lieu jeudi à Montréal.

Il a exprimé l'opinion qu'une collection permanente se trouverait à présenter les artistes québécois à un public international tout en leur accordant un appui direct en même temps.

Durant les années '50, du temps que je vivais à Montréal, explique Roussil qui a 38 ans, plusieurs de mes travaux ont passé pour indécents. La police a même insisté, pour couvrir de papier le milieu d'une de mes œuvres".

Un citoyen scandalisé a même attaqué une de ses sculptures. Il y a deux ans, il a eu une querelle avec le musée des Beaux-Arts au sujet d'un travail que le Musée avait commandé. L'œuvre fut finalement mise dans un entrepôt, puis finalement vendue à un libraire.

Roussil n'est pas impressionné par la peinture moderne au Québec. La sculpture québécoise est supérieure. Il n'a pas caché son mécontentement toutefois parce qu'à son avis, les architectes abusent des sculpteurs en exigeant d'eux des travaux décoratifs plutôt que des œuvres libres.

Entre Vous - et Moi

13-M

Mesdames

Réflexions d'une Jérômiennne

Cette semaine j'ai

Appris... que la "Semaine du Livre" sera, cette année encore, magnifiquement soulignée à la bibliothèque municipale, du 15 au 18 novembre prochains. — En plus d'une très intéressante exposition de livres pour adultes et enfants, fournis également admirer des peintures de Pierre Cochand, artiste canadien de Ste-Marguerite qui, depuis 1949, expose à tous les salons du printemps au musée des Beaux-Arts de Montréal et de Toronto; une de ses peintures a même été achetée par la Galerie Nationale d'Ottawa. — Trois autres artistes canadiens exposeront également certaines de leurs œuvres : Mme Louise Parent Vidal, anciennement de St-Jérôme, fille de M. et Mme Armand Parent de notre ville, Mme B. Galbraith Cornell et Mme V. Pick Dubois de Montréal. — Dans le domaine de la céramique, nous verrons des œuvres de Mlle Michelle Goudreault de St-Sauveur, nièce de Mme Françoise Whitney, de St-Jérôme, et M. Zénon Alarie de Ste-Adèle, gagnant de plusieurs premiers prix à Toronto et ailleurs, exposera de très belles sculptures. — C'est donc dire que la Semaine du Livre sera dignement célébrée, et cette année encore, toute la population jérômienne aura une fois de plus l'occasion fort appréciable de visiter une intéressante exposition de livres, tout en admirant plusieurs œuvres remarquables d'artistes canadiens.

Constaté... avec plusieurs autres mamans... que nos enfants en général "ne savent pas étudier"... Même rendus dans des classes telles que les Éléments Latins, la Syntaxe, la 8^e ou la 9^e année scientifique, le manque de méthode dont font preuve certains d'entre eux, pour ne pas dire la plupart, est absolument déplorable! — "On ne sait pas étudier"... On ignore la manière de faire des recherches dans la grammaire, par exemple et, ce qui est pire que tout, on ne sait même pas se servir de son dictionnaire! — On leur met entre les mains de "grosses livres" qui ont l'air savant... mais leur enseigne-t-on comment s'en servir?... Ce n'est pas, il me semble, le rôle de la mère de montrer à son fils "comment étudier", comment se servir de ses livres... Ce n'est pas à elle non plus d'éveiller en lui un intérêt, une curiosité d'apprendre et de savoir que tout bon éducateur doit s'efforcer d'inculquer à ses élèves! — L'enfant, à la maison, ouvre souvent de grands yeux quand on lui explique certaines choses qui auraient dû lui être expliquées en classe... Son regard s'illumine de compréhension et d'intérêt, quand on lui enseigne la manière intelligente d'apprendre un texte difficile... et il reste bouche bée, si on lui "révèle"... que le dictionnaire ne contient pas uniquement l'orthographe des mots, mais aussi leur signification, leur étymologie, les différents sens qu'ils peuvent avoir, etc., etc. — Que de jeunes de 12, 13, 14 et 15 ans feraient preuve de plus d'application à l'étude, si seulement on prenait la peine d'éveiller en eux cet intérêt qui leur manque... Nous, les mamans, n'avons jamais fait de cours de pédagogie, et pourtant, dans bien des cas, c'est nous qui enseignons à nos enfants comment étudier, comment travailler et comment se servir de leurs livres!

Plus de bric-à-brac à la Maison du Québec

Le sculpteur Roussil demande la création d'une exposition permanente du Québec

13-M

MONTREAL (PC) — Le sculpteur montréalais Robert Roussil est d'avis que la Délégation générale du Québec à Paris devrait créer une exposition permanente du Québec et non pas organiser des expos dans des bric-à-brac.

De la manière dont elle fonctionne actuellement, la Maison du Québec à Paris a dressé un clan contre l'autre, a déclaré l'artiste qui est revenu d'Europe à l'occasion d'une exposition de ses œuvres dont l'ouverture a lieu jeudi à Montréal.

Il a exprimé l'opinion qu'une collection permanente se trouverait à présenter les artistes québécois à un public international tout en leur accordant un appui direct en même temps.

Durant les années '50, du temps que je vivais à Montréal, explique Roussil qui a 38 ans, plusieurs de mes travaux ont passé pour indécents. La police a même insisté, pour couvrir de papier le milieu d'une de mes œuvres."

Un citoyen scandalisé a même attaqué une de ses sculptures. Il y a deux ans, il a eu une querelle avec le musée des Beaux-Arts au sujet d'un travail que le Musée avait commandé. L'œuvre fut finalement mise dans un entrepôt, puis finalement vendue à un libraire.

Roussil n'est pas impressionné par la peinture moderne au Québec. La sculpture québécoise est supérieure. Il n'a pas caché son mécontentement toutefois parce qu'à son avis, les architectes abusent des sculpteurs en exigeant d'eux des travaux décoratifs plutôt que des œuvres libres.

MONTREAL STAR, QUE.
October 6, 1962

Montreal Star, Que.
October 6, 1962

The Women's Committee of the Montreal Symphony Orchestra is holding its first general meeting of the season on Thursday, Oct. 11, at 11 a.m. in the Montreal Museum of Fine Arts. Sherry will be served.

Montreal Star, Que.
October 9, 1962

The Women's Committee of the Montreal Symphony Orchestra is holding its first general meeting of the season on Thursday, Oct. 11, at 11 a.m. in the Montreal Museum of Fine Arts. Sherry will be served.