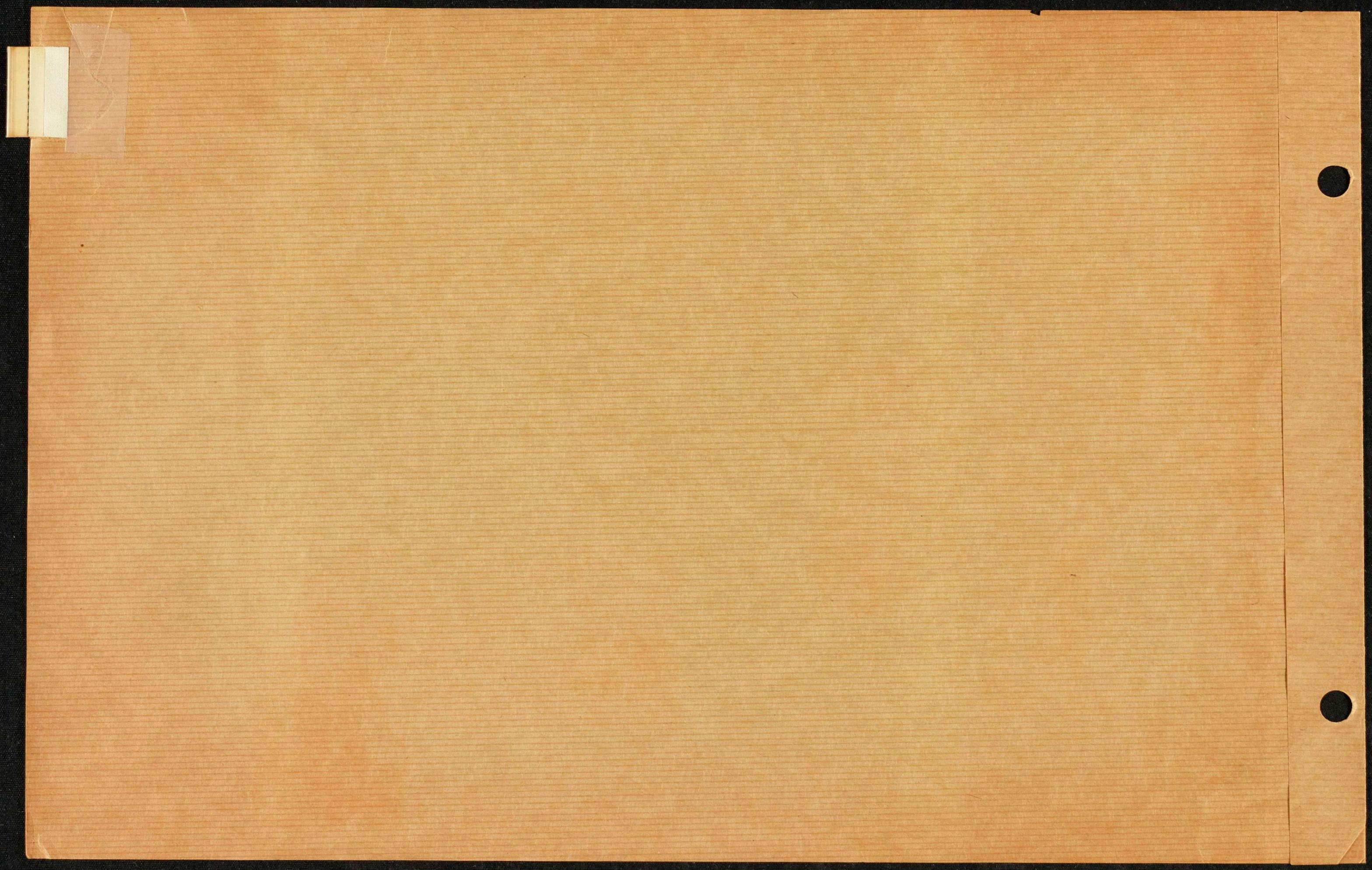


Acquisitions

ACQUISITIONS



Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Ottawa Le Droit, Ont.
May 5, 1964

871 Artistes canadiens

Les Beaux-Arts acquièrent 5 tableaux

Cinq tableaux du 81e Salon annuel du printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal feront désormais partie de la collection d'art canadien Saidye et Samuel Bronfman. Créée en 1963, grâce à un don de \$10,000 que M. et Mme Bronfman offraient de verser chaque année pendant une période de cinq ans, cette collection est conservée au Musée à titre permanent.

Les oeuvres qui ont été acquises du Salon du printemps sont les suivantes: "Forêt lumineuse", huile de Suzanne Bergeron; "Olga

Near Arva", huile de John Chambers; "La Feuillée", gravure de Richard Lacroix; "Descent", huile de Jeffrey Poklen et "Flash", huile de Michael Snow.

Les bienfaiteurs se proposaient, en instituant cette collection, "d'encourager les jeunes artistes canadiens (moins de 35 ans) de toutes les disciplines en faisant l'acquisition de quelques-unes de leurs oeuvres qu'ils confieraient au Musée... et aussi, de stimuler la vie culturelle de Montréal en groupant des tableaux et sculptures qui montreraient ce que les jeunes artistes du pays pensent et produisent."

La collection groupe déjà des oeuvres du Kurelek, Graham Coughtry, Dennis Burton, Donald Harvey, Tib Beament, Derek May, Armand Vaillancourt, Robert Murray, Yves Gaucher, Don Jean-Louis, Ivan Eyre, Gérard Clarkes, Tony Urquhart, Micheline Beauchemin, Gord Smith, Axangayu, Gerald Gladstone, Glenn N. Adams, Charles Gagnon, Glen Toppings et Fenwick Lansdowne.

Le choix des oeuvres qui composent la collection Bronfman est laissé aux soins du Comité des acquisitions d'art canadien du Musée.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Le Devoir, Montréal, Qué.
May 5, 1964

5 oeuvres acquises au musée des B. A.

871 Cinq tableaux du 81ème Salon annuel du Printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal feront désormais partie de la Collection d'art canadien Saidye et Samuel Bronfman.

Créée en 1963 grâce à un don de \$10,000 que M. et Mme Bronfman offraient de verser chaque année pendant une période de cinq ans, cette collection est conservée au Musée à titre permanent.

Les oeuvres qui ont été acquises du Salon du Printemps sont les suivantes: "Forêt lumineuse", huile de Suzanne Bergeron; "Olga Near Arva", huile de John Chambers; "La Feuillée", gravure de Richard Lacroix; "Descent", huile de Jeffrey Poklen et "Flash", huile de Michael Snow.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

L'Action, Quebec, Que.
May 6, 1964

Le Musée des Beaux-Arts de Montréal reçoit 5 nouveaux tableaux

871 Cinq tableaux du 81e Salon annuel de Printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal feront désormais partie de la Collection d'art canadien Saidye et Samuel Bronfman.

Créée en 1963 grâce à un don de \$10,000 que M. et Mme Bronfman offraient de verser chaque année pendant une période de cinq ans, cette collection est conservée au Musée à titre permanent.

Les oeuvres qui ont été ac-

quises du Salon de Printemps sont les suivantes: "Forêt lumineuse", huile de Suzanne Bergeron; "Olga Near Arva", huile de John Chambers; "La Feuillée", gravure de Richard Lacroix; "Descent", huile de Jeffrey Poklen et "Flash", huile de Michael Snow.

Les bienfaiteurs se proposaient, en instituant cette collection, "d'encourager les jeunes artistes canadiens (moins de 35 ans) de toutes les disci-

plines en faisant l'acquisition de quelques-unes de leurs oeuvres qu'ils confieraient au Musée... et aussi, de stimuler la vie culturelle de Montréal en groupant des tableaux et sculptures qui montreraient ce que les jeunes artistes du pays pensent et produisent."

La collection groupe déjà des oeuvres de Kurelek, Graham Coughtry, Dennis Burton, Donald Harvey, Tib Beament, Derek May, Armand Vaillan-

court, Robert Murray, Yves Gaucher, Don Jean-Louis, Ivan Eyre, Gérard Clarkes, Tony Urquhart, Micheline Beauchemin, Gord Smith, Axangayu, Gerald Gladstone, Glenn N. Adams, Charles Gagnon, Glen Toppings et Fenwick Lansdowne.

Le choix des oeuvres qui composent la collection Bronfman est laissé aux soins du comité des Acquisitions d'art canadien du Musée.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

La Presse, Montréal, Qué.
May 6, 1964

La collection Bronfman s'enrichit

871 Cinq tableaux du 81e Salon annuel de Printemps du Musée des Beaux Arts de Montréal feront désormais partie de la Collection d'art canadien Saidye et Samuel Bronfman.

Créée en 1963 grâce à un don de \$10,000 que M. et Mme Bronfman offraient de verser chaque année pendant une période de cinq ans, cette collection est conservée au Musée à titre permanent.

Les oeuvres qui ont été acquises du Salon de Printemps sont les suivantes: "Forêt lumineuse", huile de Suzanne Bergeron; "Olga Near Arva", huile de John Chambers; "La Feuillée", gravure de Richard Lacroix; "Descent", huile de Jeffrey Poklen et "Flash", huile de Michael Snow.

Les bienfaiteurs se proposaient en instituant cette collection, "d'encourager les jeunes

artistes canadiens (moins de 35 ans) de toutes les disciplines en faisant l'acquisition de quelques-unes de leurs oeuvres qu'ils confieraient au Musée... et aussi, de stimuler la vie culturelle de Montréal en groupant des tableaux et sculptures qui montreraient ce que les jeunes artistes du pays pensent et produisent."

La collection groupe déjà des oeuvres de Kurelek, Graham Coughtry, Dennis Burton, Donald Harvey, Tib Beament, Derek May, Armand Vaillancourt, Robert Murray, Yves Gaucher, Don Jean-Louis, Ivan Eyre, Gérard Clarkes, Tony Urquhart, Micheline Beauchemin, Gord Smith, Axangayu, Gerald Gladstone, Glenn N. Adams, Charles Gagnon, Glen Toppings et Fenwick Lansdowne.

Le choix des oeuvres qui composent la collection Bronfman est laissé aux points du Comité des acquisitions d'art canadien du Musée.

Canadian Press Clipping Service

A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Westmount Examiner, Que.
May 8, 1964

Add 5 to Bronfman's Collection

Five works in the 81st annual Spring Exhibition of The Montreal Museum of Fine Arts have been purchased for the Saidye and Samuel Bronfman Collection of Canadian Art, it was announced today.

The collection originated in 1963 as the result of a \$10,000-a-year gift from Westmounters Mr. and Mrs. Bronfman for a five-year period, and forms part of the Museum's permanent collection.

The works purchased from the Spring Exhibition are: Suzanne Bergeron's oil "Forêt lumineuse"; John Chambers' oil "Olga Near Arva"; Richard Lacroix's engraving "La Feuillée"; Jeffrey Poklen's oil "Descent" and Michael Snow's oil "Flash."

It is the intention of the Bronfmans in creating the collection "to encourage younger (under 35) Canadian artists in all media by acquiring examples of their works for the Museum... and to create a stimulus in the cultural life of the Montreal community by building up a collection which will show what young artists throughout Canada are thinking and producing."

Already represented in the collection are William Kurelek, Graham Coughtry, Dennis Burton, Donald Harvey, Tib Beament, Derek May, Armand Vaillancourt, Robert Murray, Yves Gaucher, Don Jean-Louis, Ivan Eyre, Gerald Gladstone, Glenn N. Adams, Charles Gagnon, Glen Toppings and Fenwick Lansdowne.

The selections for the Bronfman Collection are made by the Museum's Canadian Acquisitions Committee.

Canadian Press Clipping Service

A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

L'Evenement, Quebec, Qué.
May 9, 1964

Cinq tableaux acquis pour la collection Bronfman

Cinq tableaux du 81e Salon annuel de Printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal feront désormais partie de la Collection d'art canadien Saidye et Samuel Bronfman.

Créée en 1963 grâce à un don de \$10,000 que M. et Mme Bronfman offraient de verser chaque année pendant une période de cinq ans, cette collection est conservée au Musée à titre permanent.

Les oeuvres qui ont été acquises du Salon de Printemps sont les suivantes: "Forêt lumineuse", huile de Suzanne Bergeron; "Olga Near Arva", huile de John Chambers; "La Feuillée", gravure de Richard Lacroix; "Descent", huile de Jeffrey Poklen, et "Flash", huile de Michael Snow.

Les bienfaiteurs se proposaient, en instituant cette collection, "d'encourager les jeunes artistes canadiens (moins de 35 ans) de toutes les disciplines en faisant l'acquisition de quelques-unes de leurs oeuvres qu'ils confieraient au Musée... et aussi, de stimuler la vie culturelle de Montréal en groupant des tableaux et sculptures qui montreraient ce que les jeunes artistes du pays pensent et produisent."

La collection groupe déjà des oeuvres de Kurelek, Graham Coughtry, Dennis Burton, Donald Harvey, Tib Beament, Derek May, Armand Vaillancourt, Robert Murray, Yves Gaucher, Don Jean-Louis, Ivan Eyre, Gerald Gladstone, Glenn N. Adams, Charles Gagnon, Glen Toppings et Fenwick Lansdowne.

Le choix des oeuvres qui composent la collection Bronfman est laissé aux soins du comité des Acquisitions d'art canadien du Musée.

Canadian Press Clipping Service

A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Sherbrooke La Tribune, Que.
May 9, 1964

Cinq tableaux feront partie de la Collection d'art Canadien Bronfman

MONTREAL — Cinq tableaux du 81e Salon annuel de Printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal feront désormais partie de la Collection d'art canadien Saidye et Samuel Bronfman.

Créée en 1963 grâce à un don de \$10,000 que M. et Mme Bronfman offraient de verser chaque année pendant une période de cinq ans, cette collection est conservée au Musée à titre permanent.

Les oeuvres qui ont été acquises du Salon de Printemps sont les suivantes: "Forêt lumineuse", huile de Suzanne Bergeron; "Olga Near Arva", huile de John Chambers; "La Feuillée", gravure de Richard Lacroix; "Descent", huile de Jeffrey Poklen et "Flash" huile de Michael Snow.

Bienfaiteurs

Les bienfaiteurs se proposaient, en instituant cette collection, "d'encourager les jeunes artistes canadiens (moins de 35 ans) de toutes

les disciplines en faisant l'acquisition de quelques-unes de leurs oeuvres qu'ils confieraient au Musée... et aussi, de stimuler la vie culturelle de Montréal en groupant des tableaux et sculptures qui montreraient ce que les jeunes artistes du pays pensent et produisent."

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES

Montreal La Presse
Montreal, Que. (Daily Circ)
M-F 246.360 Sat. 262.570

Wednesday, May 6, 1964

La collection Bronfman s'enrichit

Cinq tableaux du 81e Salon annuel de Printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal feront désormais partie de la Collection d'art canadien Saidye et Samuel Bronfman.

Créée en 1963 grâce à un don de \$10,000 que M. et Mme Bronfman offraient de verser chaque année pendant une période de cinq ans, cette collection est conservée au Musée à titre permanent.

Les oeuvres qui ont été acquises du Salon de Printemps sont les suivantes: "Forêt lumineuse", huile de Suzanne Bergeron; "Olga Near Arva", huile de John Chambers; "La Feuillée", gravure de Richard Lacroix; "Descent", huile de Jeffrey Poklen et "Flash", huile de Michael Snow.

Les bienfaiteurs se proposaient en instituant cette collection, "d'encourager les jeunes

5 oeuvres acquises au musée des B. A.

Cinq tableaux du 81e Salon annuel de Printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal feront désormais partie de la Collection d'art canadien Saidye et Samuel Bronfman.

Créée en 1963 grâce à un don de \$10,000 que M. et Mme Bronfman offraient de verser chaque année pendant une période de cinq ans, cette collection est conservée au Musée à titre permanent.

Les oeuvres qui ont été acquises du Salon de Printemps sont les suivantes: "Forêt lumineuse", huile de Suzanne Bergeron; "Olga Near Arva", huile de John Chambers; "La Feuillée", gravure de Richard Lacroix; "Descent", huile de Jeffrey Poklen et "Flash", huile de Michael Snow.

artistes canadiens (moins de 35 ans) de toutes les disciplines en faisant l'acquisition de quelques-unes de leurs oeuvres qu'ils confieraient au Musée... et aussi, de stimuler la vie culturelle de Montréal en groupant des tableaux et sculptures qui montreraient ce que les jeunes artistes du pays pensent et produisent."

La collection groupe déjà des oeuvres de Kurelek, Graham Coughtry, Dennis Burton, Donald Harvey, Tib Beament, Derek May, Armand Vaillancourt, Robert Murray, Yves Gaucher, Don Jean-Louis, Ivan Eyre, Gerald Gladstone, Glenn N. Adams, Charles Gagnon, Glen Toppings et Fenwick Lansdowne.

Le choix des oeuvres qui composent la collection Bronfman est laissé aux points du Comité des acquisitions d'art canadien du Musée.

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Westmount Examiner
Montreal, Que.
(Weekly. Circ. 2,710)

Friday, May 8, 1964

Add 5 to Bronfman's Collection

W-13-M

Five works in the 81st annual Spring Exhibition of The Montreal Museum of Fine Arts have been purchased for the Saidye and Samuel Bronfman Collection of Canadian Art, it was announced today.

The collection originated in 1963 as the result of a \$10,000-a-year gift from Westmounters Mr. and Mrs. Bronfman for a five-year period, and forms part of the Museum's permanent collection.

The works purchased from the Spring Exhibition are: Suzanne Bergeron's oil "Forêt lumineuse"; John Chambers' oil "Olga Near Arva"; Richard Lacroix's engraving "La Feuillée"; Jeffrey Poklen's oil "Descent" and Michael Snow's oil "Flash."

It is the intention of the Bronfmans in creating the collection "to encourage younger (under 35) Canadian artists in all media by acquiring examples of their works for the Museum... and to create a stimulus in the cultural life of the Montreal community by building up a collection which will show what young artists throughout Canada are thinking and producing."

Already represented in the collection are William Kurelek, Graham Coughtry, Dennis Burton, Donald Harvey, Tib Beament, Derek May, Armand Vaillancourt, Robert Murray, Yves Gaucher, Don Jean-Louis, Ivan Eyre, Gerald Clarkes, Tony Urquhart, Micheline Beauchemin, Gord Smith, Axangayu, Gerald Gladstone, Glenn N. Adams, Charles Gagnon, Glen Toppings and Fenwick Lansdowne.

The selections for the Bronfman Collection are made by the Museum's Canadian Acquisitions Committee.

Canadian Press Clipping Service

A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Le Soleil, Québec, Qué.

May 9, 1964

Cinq tableaux acquis pour la collection Bronfman

Cinq tableaux du 81e Salon annuel de Printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal feront désormais partie de la Collection d'art canadien Saidye et Samuel Bronfman.

Créée en 1963 grâce à un don de \$10,000 que M. et Mme Bronfman offraient de verser chaque année pendant une période de cinq ans, cette collection est conservée au Musée à titre permanent.

Les oeuvres qui ont été acquises du Salon de Printemps sont les suivantes: "Forêt lumineuse", huile de Suzanne Bergeron; "Olga Near Arva", huile de John Chambers; "La Feuillée", gravure de Richard Lacroix; "Descent", huile de Jeffrey Poklen, et "Flash", huile de Michael Snow.

Les bienfaiteurs se proposaient, en instituant cette collection, "d'encourager les jeunes artistes canadiens (moins de 35 ans) de toutes les disciplines en faisant l'acquisition de quelques-unes de leurs oeuvres qu'ils confieraient au Musée... et aussi, de stimuler la vie culturelle de Montréal en groupant des tableaux et sculptures qui montreraient ce que les jeunes artistes du pays pensent et produisent."

La collection groupe déjà des oeuvres de Kurelek, Graham Coughtry, Dennis Burton, Donald Harvey, Tib Beament, Derek May, Armand Vaillancourt, Robert Murray, Yves Gaucher, Don Jean-Louis, Ivan Eyre, Gerald Clarkes, Tony Urquhart, Micheline Beauchemin, Gord Smith, Axangayu, Gerald Gladstone, Glenn N. Adams, Charles Gagnon, Glen Toppings et Fenwick Lansdowne.

Le choix des oeuvres qui composent la collection Bronfman est laissé aux soins du comité des Acquisitions d'art canadien du Musée.

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Sherbrooke La Tribune
Sherbrooke, Que.
(Daily. Circ. 44,040)

Saturday, May 9, 1964

Cinq tableaux feront partie de la Collection d'art Canadien Bronfman

MONTREAL — Cinq tableaux du 81e Salon annuel de Printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal feront désormais partie de la Collection d'art canadien Saidye et Samuel Bronfman.

Créée en 1963 grâce à un don de \$10,000 que M. et Mme Bronfman offraient de verser chaque année pendant une période de cinq ans, cette collection est conservée au Musée à titre permanent.

Les oeuvres qui ont été acquises du Salon de Printemps sont les suivantes: "Forêt lumineuse", huile de Suzanne Bergeron; "Olga Near Arva", huile de John Chambers; "La Feuillée", gravure de Richard Lacroix; "Descent", huile de Jeffrey Poklen et "Flash", huile de Michael Snow.

Bienfaiteurs

Les bienfaiteurs se proposaient, en instituant cette collection, "d'encourager les jeunes artistes canadiens (moins de 35 ans) de toutes

les disciplines en faisant l'acquisition de quelques-unes de leurs oeuvres qu'ils confieraient au Musée... et aussi, de stimuler la vie culturelle de Montréal en groupant des tableaux et sculptures qui montreraient ce que les jeunes artistes du pays pensent et produisent."

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Montreal Le Devoir
Montreal, Que.
(Daily. Circ. 37,400)

Tuesday, May 5, 1964

5 oeuvres acquises au musée des B. A.

Cinq tableaux du 81ème Salon annuel du Printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal feront désormais partie de la Collection d'art canadien Saidye et Samuel Bronfman.

Créée en 1963 grâce à un don de \$10,000 que M. et Mme Bronfman offraient de verser chaque année pendant une période de cinq ans, cette collection est conservée au Musée à titre permanent.

Les oeuvres qui ont été acquises du Salon du Printemps sont les suivantes: "Forêt lumineuse", huile de Suzanne Bergeron; "Olga Near Arva", huile de John Chambers; "La Feuillée", gravure de Richard Lacroix; "Descent", huile de Jeffrey Poklen et "Flash", huile de Michael Snow.

Bowden's
(NPC) NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Ottawa Le Droit
Ottawa, Ont.
(Daily Circ. 33,970)

Tuesday, May 5, 1964

A-13-M Artistes canadiens

Les Beaux-Arts acquièrent 5 tableaux

Cinq tableaux du 81e Salon annuel du printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal feront désormais partie de la collection d'art canadien Saidye et Samuel Bronfman. Créée en 1963, grâce à un don de \$10,000 que M. et Mme Bronfman offraient de verser chaque année pendant une période de cinq ans, cette collection est conservée au Musée à titre permanent.

Les oeuvres qui ont été acquises du Salon du printemps sont les suivantes: "Forêt lumineuse", huile de Suzanne Bergeron; "Olga

Near Arva", huile de John Chambers; "La Feuillée", gravure de Richard Lacroix; "Descent", huile de Jeffrey Poklen et "Flash", huile de Michael Snow.

Les bienfaiteurs se proposent, en instituant cette collection, d'encourager les jeunes artistes canadiens (moins de 35 ans) de toutes les disciplines en faisant l'acquisition de quelques-unes de leurs oeuvres qu'ils confieraient au Musée... et aussi, de stimuler la vie culturelle de Montréal en groupant des tableaux et sculptures qui montreraient ce que les jeunes artistes du pays pensent et produisent."

La collection groupe déjà des oeuvres du Kurelek, Graham Coughtry, Dennis Burton, Donald Harvey, Tib Beament, Derek May, Armand Vaillancourt, Robert Murray, Yves Gaucher, Dor Jean-Louis, Ivan Eyre, Gerard Clarkes, Tony Urquhart, Micheline Beauchemin, Gordon Smith, Axangayu, Gerald Gladstone, Glenn N. Adams, Charles Gagnon, Glen Toppings et Fenwick Lansdowne.

Le choix des oeuvres qui composent la collection Bronfman est laissé aux soins du Comité des acquisitions d'art canadien du Musée.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Ottawa Citizen, Ont.

June 20, 1964

Acquisitions:

871 Bronfman

New purchases from Spring Show

Five works in the annual Spring Exhibition of The Montreal Museum of Fine Arts have been purchased for the Bronfman Collection of Canadian Art.

The collection originated in 1963 as the result of a \$10,000 - a - year gift from Mr. and Mrs. Bronfman for a five - year period, and forms

part of the Museum's permanent collection.

The works purchased from the Spring Exhibition are: Suzanne Bergeron's oil "Forêt Lumineuse"; John Chambers' oil "Olga Near Arva"; Richard Lacroix's engraving "La Feuillée"; Jeffrey Poklen's oil "Descent" and Michael Snow's oil "Flash."

**Canadian
Press
Clipping
Service**

*A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,*

Le Devoir, Montréal, Qué.

February 15, 1964

plus important achat du n



Dans la collection du Musée des Beaux-Arts de Montréal, cette toile acquise grâce au Fonds Townsend: "Eratosthènes enseignant à Alexandrie" — auteur inconnu mais peignant entre 1581 et 1644. Les dons en nature ou les acquisitions faites grâce à des legs comptent pour une bonne part dans l'enrichissement de nos musées.



January 1964
Acquisitions

ANTIQUES

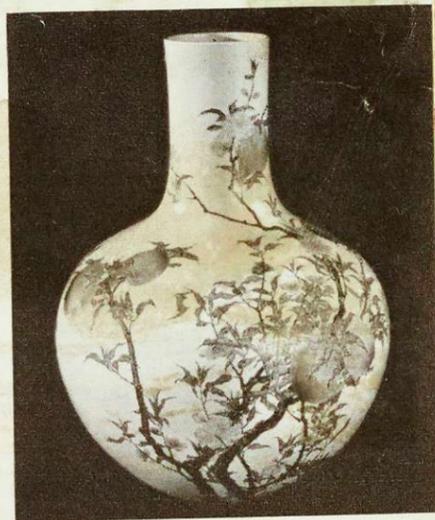
601 FIFTH AVENUE, NEW YORK 17, N. Y.

Happiness

The blessings of happiness and longevity are symbolized in the decoration of a superb eighteenth-century Chinese porcelain vase that recently entered the collections of the Montreal Museum of Fine Arts. This masterpiece, once part of the renowned collection of J. P. Morgan, was made in the reign of Yung Chêng (1723-1735); in the globular bottle shape with high, cylindrical neck that is typical of the period, it is 20 $\frac{1}{4}$ inches high. The decoration, in *famille rose* enamels, on the white porcelain ground, consists of spreading branches bearing eight ripening pink peaches intertwined with sprays of rose and white blossoms and five red (*rouge de fer*) bats in flight.

The bat is not regarded with aversion by the Chinese. The fact that its Chinese name, *fu*, has the same sound as a word for happiness may be the reason it is regarded as a good omen and used in the arts as a symbol of happiness—

Chinese porcelain vase with *famille rose* decoration;
reign of Yung Chêng (1723-1735). Height 20 $\frac{1}{4}$ inches.
Montreal Museum of Fine Arts.



copies



Artists Have Their Own Galleries

Although most artists work for art's sake, they all like to sell their works. How to find outlets for sales is a grave problem. One solution is to establish galleries of their own. Artists of Oklahoma have organized thirty-two galleries in Yukon, Oklahoma. These galleries are open for original works by all professional artists residing in the State. There is no fee; the shows are continuous all year round, open every day. Information Headquarters of this unusual joint venture is Henson's, 446 Main Street, Yukon, Okla. The galleries are on Route 66 and the cars stopping at the galleries and causing traffic jams have license plates from all states.

The Art Guild, 134 Washington St., Marblehead, Mass., is a cooperative of nine artists. Paintings, prints, collage and sculpture are on display, for sale; the artists give demonstrations and art lessons, too, every afternoon.

In the center of the restored village of Winston-Salem, North Carolina's showplace, the Winston-Salem Gallery of Fine Arts welcomes artists from the five-state region of North and South Carolina, Georgia, Tennessee and Virginia, offering both artists and the public opportunities usually found only in large cities. Works of art are exhibited, priced at from 10 to 500 dollars, to appeal to buyers for schools, offices, community establishments as well as to private collectors. One large gallery and three smaller ones are displaying rotating exhibitions. The Gallery's charming and up-to-date facilities are also available for meetings of civic groups.

Good luck to all these efforts to promote art!

Christmas Seal Contest

A national contest is under way for the design of the 1966 Christmas Seal. The work of our TB Associations all over the country is financed by Christmas Seal contributions amounting to about \$27 mil-

lion a year. Many prizes from \$25 to \$300 are donated by local business firms. The final winner will receive \$1,000 from the National Tuberculosis Association, New York City. Entry details may be obtained from any local or state TB Association or Christmas Seal Division, National TB Association, 1790 Broadway, New York, N. Y. 10019.

Porcelain Collection in Montreal

The Lucile Pillow Collection of English Porcelain 1745-1840 has been presented to the Montreal Museum of Fine Arts by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal, a patron and honorary councillor of the Museum. A smaller collection, 109 pieces, compared with 348 given to the Montreal Museum, was given earlier by Mrs. Pillow to the Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, N. B. The pieces of the Collection are regarded as among the best porcelain made by English potters during the "golden age" of this craft. They give an excellent idea of the evolution of Worcester.

The Worcester Porcelain Factory was established in 1751, largely as a result of the enterprise of Dr. John Wall, a physician, and William Davis, an apothecary, who served as the first manager of the factory. Ironically, when these two men died, in 1773 and 1783, respectively, their contribution to the art of porcelain was hardly even mentioned. Nearly 100 of the objects are from the Dr. Wall Period, while others are from Bow, Chelsea, Derby, Bloor, Longton Hall, Liverpool, Lowestoft, Spode, Rockingham, Bristol, Wedgwood—all world-famous for their porcelain wares.

Potentials

Potentials, a new postal gallery service has been launched with the publishing of a 4 1/8 x 5 1/2-inch 96-page address book that also serves as a catalog of contemporary American graphic arts. 38 limited-edition prints with notes on artists, sizes, colors, media and prices of the originals are reproduced in the nifty little book. The prints have been selected from entries to the gallery's first national competition last fall. The competition is planned to become an annual event. The book enables one to select fine works of art without visiting the gallery. For full information, write to Potentials, P. O. Box 1487, Studio City Station, North Hollywood, Calif., 91604.

Purchases in Ottawa

The National Gallery of Canada has announced the purchase of ten works by Canadian artists from the Fifth Biennial of Canadian Painting exhibition, in order to increase its collection of contemporary Canadian art. *Facets II* by Maxwell Bates is the work with the shortest title, *Jacques Cartier arriving in Quebec sees Indians for the first time in his life* by Edmund Alley is the longest. The other works are: *Good Friday* by Gerald M.

Trottier, *Apples and Oranges* by Burrell Swartz, *Two Oranges* by Guido Molinari, *Two Figures No. 5* by Graham Coughtry, *A Mauve Overt* by Jean McEwen, *Image of Antiquity* by Arthur F. McKay, *Branch Fragment* by Otto Donald Rogers and *Maternal Figure* by Ronald Spickett. The Department of External Affairs has also made a number of purchases from this Biennial for the residences of heads of diplomatic missions abroad. These acquisitions include works by Donald A. Jarvis, Jean-Paul Lemieux, Jean-Guy Mongeau, Christopher Pratt, Goodridge Roberts, Otto Donald Rogers, Denys Seguin, Gordon Smith, Ronald Spickett, Gerald M. Trottier, Tony Urquhart and Jan G. Wyers. Could not the State Department of the United States make similar purchases from important American exhibitions?

The National Gallery of Canada has also published an *Engagement Calendar for 1964*, with twelve superb color reproductions of 20th-century works from the Gallery's own collection. Short biographies of the artists accompany their works. Selections were made by J. Russell Harper, Curator of Canadian Art. The English-French calendar serves as a record of appointments, but the date sheets may be removed and a book of Canadian art remains for reference. The Calendar is distributed for the Gallery by the Queen's Printer, Ottawa, Montreal and Toronto for \$2.50.

New Field Work at Cochiti

The Museum of New Mexico in Santa Fe, under a cooperative agreement with the National Park Service, is in its second season of field work in the Cochiti Project, again in charge of Dr. Charles Lange. Excavations are being conducted at sites that bridge the period from pre-Spanish to historic times and at two earlier sites. The work is of great significance because the construction of Cochiti Dam endangers these archaeologically important places. Many new discoveries have been made in the Rio Grande Valley; for example the interesting pit-rooms in the house blocks and houses built in pits. The most modern laboratory techniques are being employed.

Something for the Kids

For several years, story hours for children, generally between the ages of 8 and 14, have been an exceedingly popular part of the summer program of The Walters Art Gallery, Baltimore, Md. This year, too, the main court of the Gallery was crowded each Tuesday afternoon with youngsters and many of their parents. Among the immensely amusing stories were the ones about Hodja, the Turkish teacher-priest, who always seems to do the wrong thing and inevitably lands in trouble. Equally fascinating was the story of Han Kan, the simple son of a poor Chinese fuel hawker, who finally earns the high position of selecting horses for the finest stable in all China. There were gallery tours for the children, too, with great success, though not without the problem of keeping them from touching everything.



PORCELAIN COLLECTION: Mrs. Howard W. Pillow discusses some of the objects of the porcelain collection she has donated with Col. Hugh M. Wallis, past president of the Montreal Museum of Fine Arts.

English Porcelain Collection Donated To Montreal Museum

Acquisition of what is probably Canada's most distinguished collection of porcelain now in the public domain was announced yesterday by the Montreal Museum of Fine Arts.

The collection, known as the Lucile Pillow Collection of English Porcelain 1745-1840, was presented to the museum by Mrs. Howard W. Pillow, of Montreal. Mrs. Pillow is a patron and honorary councillor of the museum.

A smaller collection — 109 pieces compared with the Montreal museum's 348 — was given earlier by Mrs. Pillow to the Beaverbrook Art Gallery, at Fredericton, N.B.

Many of the pieces donated to the Montreal museum come from Mrs. Pillow's houses in Montreal and St. Andrews, N.B.

Collection On View For Public

The presentation was made at a private reception attended by the museum's council and senior staff members. The collection is now on view to the general public in Gallery IV.

Col. Hugh M. Wallis, past president of the museum, in accepting the gift, called it "magnificent" and "another expression" of Mrs. Pillow's affection and support of the museum.

"The Lucile Pillow Collection is a fascinating one of great quality representing many of

the most notable factories of 18th Century England," said Col. Wallis.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the collection's most outstanding aspect is its representation of the evolution of Worcester.

The Worcester Porcelain Factory came into being in 1751, principally as a result of the enterprise of Dr. John Wall, a physician, and William Davis, an apothecary, who served as first manager of the factory.

Wall, born in 1708, died in 1773 but all Worcester products up to the year 1783 — the year of Davis' death — are generally regarded as being of the Dr. Wall Period.

Ironically, there was virtually no mention, when the two men died, of the significant contribution they had made to the art of porcelain.

Dr. Turner said no institution in Canada could match the scope of the Pillow collection in its extensive coverage of the period involved.

Added Col. Wallis: "The

museums treasures of the 18th century ceramics have never been methodically developed. With this splendid gift, our museum can now be satisfied that it has a superb collection of this great epic of porcelain art."

Col. Wallis said Mrs. Pillow's "daily life is one surrounded by great works of art. Therefore, no one knows better than does she what pleasure and excitement and satisfaction the public showing of masterpieces such as these will give to us and our members and visitors."

The pieces of the collection are regarded as typical of the best porcelain made by English potters during the golden age of 1745-1840.

Nearly 100 of the objects are from the Dr. Wall Period while others are from such factories as Bow, Chelsea, Derby, Bloor, Longton Hall, Liverpool, Lowestoft, Caughley, Coalport, Coalbrookdale, Spode, Minton, Rockingham, Plymouth, Bristol and Wedgwood.

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICE 226 RICHMOND ST. WEST

Sudbury Star
Sudbury, Ont.
(Daily.Circ. 30,330)
Wednesday, May 27,

ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service
A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,
Oshawa Times, Ontario
May 20, 1964

ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished

Le Devoir 11-5-64
Don de porcelaines au musée des B. A.

Une acquisition qui apporte probablement au Musée des Beaux-Arts de Montréal la plus importante collection de porcelaine dans le domaine public au Canada vient d'être effectuée.

La Collection Lucile Pillow, comprenant des objets de porcelaine anglaise de 1745 à 1840, a été présentée au Musée par Mme Howard W. Pillow, de Montréal. Mme Pillow est conseiller honoraire du Musée et l'un de ses plus généreux donateurs.

Elle a donné auparavant une collection plus restreinte, comportant 109 pièces (alors que le musée de Montréal en a reçu 348), à la galerie d'art Beaverbrook de Frédéricton (N.B.)

Plusieurs des objets offerts au Musée proviennent des résidences de Mme Pillow à Montréal et à St. Andrews, au Nouveau-Brunswick.

La présentation a eu lieu à une réception intime qui groupait les conseillers du Musée de même que le personnel dirigeant de l'institution. La collection est maintenant exposée de façon permanente dans la galerie IV du Musée.

M. Evan H. Turner, directeur du Musée, a souligné que l'évolution de Worcester représente l'aspect le plus remarquable de cette collection.

La fabrique de porcelaine de Worcester fut fondée, en 1751, par le Dr John Wall et quatorze associés dont William Davis, pharmacien, qui servit de premier gérant de la manufacture.

Ironiquement, lorsque les deux hommes moururent, on ne fit à peu près aucune mention de leur apport significatif à l'art de la porcelaine.

Les pièces de cette collection sont considérées comme des exemples de la meilleure porcelaine qui fut produite par les faïenciers anglais au cours des années 1745 à 1840.

public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES 226 RICHMOND ST. WEST TORONTO

Montreal Star
Montreal, Que. (Daily.Circ.)
(M-F 195,650 Sat. 213,020)

Thursday, May 7, 1964

Museum Gets Famous Porcelain Works

8-13-M
The Montreal Museum of Fine Arts today announced the acquisition of what is probably Canada's most distinguished collection of porcelain in the public domain.

The collection, known as the Lucile Pillow Collection of English Porcelain 1745-1840, was presented to the museum by Mrs. Howard W. Pillow, of Montreal. Mrs. Pillow is a patron and honorary councillor of the museum.

A smaller collection — 109 pieces compared with the Montreal museum's 348 — was given earlier by Mrs. Pillow to the Beaverbrook Art Gallery in Fredericton, N.B.

Many of the pieces donated to The Montreal Museum of Fine Arts come from Mrs. Pillow's houses in Montreal and St. Andrews, N.B.

The presentation was made at a private reception attended by the museum's council and senior staff members. It is now on view to the public in gallery IV.

Col. Hugh M. Wallis, past president of the museum, in ac-

cepting the gift, called it "magnificent." He said it was another expression of Mrs. Pillow's "long affection and support" of the museum.

Museum director Dr. Evan H. Turner said the collection's most outstanding aspect is its representation of the evolution of Worcester. The Worcester porcelain factory came into being in 1751, principally as a result of the enterprise of Dr. John Wall, a physician, and William Davis, an apothecary. The two men made significant

contributions to the art of porcelain.

Dr. Turner said that no institution in Canada could match the scope of the Pillow collection in its extensive coverage of the period involved.

And Colonel Wallis, recalling that the museum's treasures of 18th century ceramics had never

been methodically developed, said that with the gift, the museum could now be satisfied it had a "superb collection of this great epic of porcelain art."

The pieces in the collection are regarded as typical of the best porcelain made by English potters during the "Golden Age" between 1745 and 1840.

Canadian Press Clipping Service
A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,
North Bay Nugget, Ont.
May 22, 1964

Canadian Press Clipping Service
A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,
Brantford Expositor, Ont.
June 2, 1964

ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service
A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,
Hamilton Spectator, Ont.
May 21, 1964

871 Rare Porcelain
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow, of Montreal.



Mrs. Howard W. Pillow discusses with her grandson, David Vaughan, some of the objects of the Lucile Pillow

Collection of English Porcelain 1745-1840, which she has just presented to The Montreal Museum of Fine Arts.

Museum Gets Famous Porcelain Works

The Montreal Museum of Fine Arts today announced the acquisition of what is probably Canada's most distinguished collection of porcelain in the public domain.

The collection, known as the Lucile Pillow Collection of English Porcelain 1745-1840, was presented to the museum by Mrs. Howard W. Pillow, of Montreal. Mrs. Pillow is a patron and honorary councillor of the museum.

A smaller collection — 109 pieces compared with the Montreal museum's 348 — was given earlier by Mrs. Pillow to the Beaverbrook Art Gallery in Fredericton, N.B.

Many of the pieces donated to The Montreal Museum of Fine Arts come from Mrs. Pillow's houses in Montreal and St. Andrews, N.B.

The presentation was made at a private reception attended by the museum's council and senior staff members. It is now on view to the public in gallery IV.

Col. Hugh M. Wallis, past president of the museum, in ac-

cepting the gift, called it "magnificent." He said it was another expression of Mrs. Pillow's "long affection and support" of the museum.

Museum director Dr. Evan H. Turner said the collection's most outstanding aspect is its representation of the evolution of Worcester. The Worcester porcelain factory came into being in 1751, principally as a result of the enterprise of Dr. John Wall, a physician, and William Davis, an apothecary. The two men made significant

contributions to the art of porcelain.

Dr. Turner said that no institution in Canada could match the scope of the Pillow collection in its extensive coverage of the period involved.

And Colonel Wallis, recalling that the museum's treasures of 18th century ceramics had never

been methodically developed, said that with the gift, the museum could now be satisfied it had a "superb collection of this great epic of porcelain art."

The pieces in the collection are regarded as typical of the best porcelain made by English potters during the "Golden Age" between 1745 and 1840.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Winnipeg Tribune, Man.
May 28, 1964

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Halifax Mail-Star, N.S.
May 21, 1964

ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Montreal Star, Que.
May 9, 1964

MUSEUM TO CLOSE
The Montreal Museum of Fine Arts will be closed today, Sunday and Monday to prepare for the Fête des Fleurs and Antique Dealers' Fair May 12-15.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

La Presse, Montréal, Qué.
April 25, 1964

AU MUSEE DES BEAUX-ARTS La section féminine de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal, invite tous ses membres à une visite, avec guides, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, situé au 1379 ouest de la rue Sherbrooke, dans le cadre du 81e Salon du printemps, le mercredi 21 avril, à 8h.30. Cette exposition est très importante cette année si on estime que sur 140 exposants, 73 sont Québécois. L'entrée est gratuite. Pour renseignements, composer 482-1452 ou 259-4008.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Le Petit Journ., Montreal, P.Q.
May 17, 1964

871



Belle acquisition au Musée des Beaux-Arts

Une acquisition, qui apporte au Musée des Beaux-Arts de Montréal la plus importante collection de porcelaine dans le domaine public au Canada, vient d'être effectuée. La Collection Lucille Pillow, comprenant des porcelaines anglaises de 1745 à 1840, a été présentée par Mme Howard W. Pillow, de Montréal, conseiller honoraire du Musée et l'un de ses plus généreux donateurs. On voit, ci-dessus, la donatrice examinant l'une des pièces avec le colonel Hugh M. Wallis, ancien président du Musée. Les pièces de cette collection sont considérées comme des exemples de la meilleure porcelaine produite par les faïenciers anglais, au cours de la période mentionnée.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

The Daily Star, Toronto, Ont.
June 4, 1964

871

Museum acquires porcelain collection

MONTREAL — (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Lethbridge Herald, Alta.
May 23, 1964

Moore.

871
Acquires Porcelain

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348 - piece collection of English porcelain from the period 1745 - 1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Kingston Whig-Standard
Ontario
May 23, 1964

871
ACQUIRES PORCELAIN

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Niagara Falls Review, Ont.
May 23, 1964

871
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

St. Catharines Standard, Ont.
May 21, 1964

~~Thursday, May 21, 1964~~

871
ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

The Moncton Times, N.B.
May 21, 1964

871
ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
 CHECKING SERVICES
 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Vancouver The Province
 Vancouver, B.C.
 (Daily. Morn. Circ. 101,200)
 Saturday, May 16, 1964

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
 CHECKING SERVICES
 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Ottawa Journal
 Ottawa, Ont.
 (Daily. Circ. 75,700)
 Wednesday, May 20, 1964

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
 CHECKING SERVICES
 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Amherst Daily News
 Amherst, N.S.
 (Daily. Circ. 3,310)
 Thursday, May 28, 1964

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
 CHECKING SERVICES
 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Guelph Daily Mercury
 Guelph, Ont.
 (Daily. Circ. 13,930)
 Wednesday, May 20, 1964

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
 CHECKING SERVICES
 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

St. Catharines Standard
 St. Catharines, Ont.
 (Daily. Circ. 23,520)
 Thursday May 21 1964

Museum gets collection of English porcelain

Acquisition of what is probably Canada's most distinguished collection of porcelain is announced by the Montreal Museum of Fine Arts.

The collection, known as the Lucile Pillow Collection of English Porcelain 1745-1840, was presented to the museum by Mrs. Howard

W. Pillow of Montreal. Mrs. Pillow is a patron and honorary councillor of the museum.

A smaller collection—109 pieces compared with the Montreal Museum's 348—was given earlier by Mrs. Pillow to the Beaverbrook Art Gallery of Fredericton, N.B.

The pieces of the collection are regarded as typical of the best porcelain made by English potters during the golden age of 1745-1840.

Nearly 100 of the objects are from the Dr. Wall Period while others are from such factories as Bow, Chelsea, Derby, Bloor, Longton Hall, Liverpool, Lowestoft, Caughley, Coalport, Coalbrookdale, Spode, Minton, Rockingham, Plymouth, Bristol and Wedgwood.

ACQUIRES PORCELAIN
 MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

ACQUIRES PORCELAIN
 MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

ACQUIRES PORCELAIN
 MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

ACQUIRES PORCELAIN
 MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
 CHECKING SERVICES
 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Calgary Herald,
 Calgary, Alta.
 (Daily. Circ. 81,570)
 Wednesday, May 20, 1964

Porcelain Acquired
 MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
 CHECKING SERVICES
 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Moncton Times
 Moncton, N.B.
 (Daily. Morn. Circ. 12,760)
 Thursday May 21 1964

ACQUIRES PORCELAIN
 MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
 CHECKING SERVICES
 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Kingston Whig-Standard
 Kingston, Ont.
 (Daily. Circ. 24,200)
 Saturday, May 23, 1964

ACQUIRES PORCELAIN
 MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
 CHECKING SERVICES
 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Peterborough Examiner
 Peterborough, Ont.
 (Daily. Circ. 22,460)
 Thursday May 21 1964

Acquires Porcelain
 MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

**Canadian
 Press
 Clipping
 Service**

A Division of Maclean-Hunter
 481 University Ave., Toronto 2,

St. John's Telegram, Nfld.
 June 23, 1964

June 28, 1964, Page 7
ACQUIRES PORCELAIN
 MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Montreal-Matin, Que.
May 8, 1964

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Moose Jaw Times-Herald
Saskatchewan
June 4, 1964

ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Sherbrooke La Tribune, Que.
May 8, 1964

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Ottawa Journal, Ont.
May 20, 1964

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Owen Sound Sun-Times, Ont.
May 23, 1964

ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

ACQUIRES PORCELAIN

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Sudbury Star, Ont.
May 27, 1964

ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

12 ⁸⁷¹ MONTREAL-MATIN, VENDREDI, 8 MAI 1964



Mme Howard W. Pillow examine l'un des objets de la collection de porcelaine avec le colonel Hugh M. Wallis, ancien président du Musée.

Au Musée des Beaux-Arts de Montréal

Rare collection de porcelaine

Une acquisition qui apporte probablement au Musée des Beaux-Arts de Montréal la plus importante collection de porcelaine dans le domaine public au Canada vient d'être effectuée.

La collection Lucile Pillow, comprenant des objets de porcelaine anglaise de 1745 à 1840, a été présentée au Musée par Mme

Howard W. Pillow, de Montréal. Mme Pillow est conseillère honoraire du Musée et l'un de ses plus généreux donateurs.

Elle a donné auparavant une collection plus restreinte, comportant 109 pièces (alors que le musée de Montréal en a reçu 348), à la galerie d'art Beaverbrook, de Fredericton (N.-B.).

Plusieurs des objets offerts au Musée proviennent des résidences de Mme Pillow à Montréal et à

St. Andrews, au Nouveau-Brunswick.

La présentation a eu lieu à une réception intime qui groupait les conseillers du Musée de même que le personnel dirigeant de l'institution. La collection est maintenant exposée de façon permanente dans la galerie IV du Musée.

Le colonel Hugh M. Wallis, ancien président du Musée, a accepté au nom de tous ce don "magnifique".

Au Musée des Beaux-Arts Collection de porcelaine la plus importante au Canada

MONTREAL — Une acquisition qui apporte probablement au Musée des Beaux-Arts de Montréal la plus importante collection de porcelaine dans le domaine public au Canada vient d'être effectuée.

La Collection Lucile Pillow, comprenant des objets de porcelaine anglaise de 1745 à 1840, a été présentée au Musée par Mme Howard W. Pillow, de Montréal. Mme Pillow est conseillère honoraire du Musée et l'un de ses plus généreux donateurs.

Elle a donné auparavant une collection plus restreinte, comportant 109 pièces (alors que le musée de Montréal en a reçu 348), à la galerie d'art Beaverbrook, de Fredericton (N.-B.).

Plusieurs des objets offerts au Musée proviennent des résidences de Mme Pillow à Montréal et à St. Andrews, au Nouveau-Brunswick.

Présentation

La présentation a eu lieu à une réception intime qui groupait les conseillers du Musée de même que le personnel dirigeant de l'institution. La collection est maintenant exposée de façon permanente dans la galerie IV du Musée.

Le colonel Hugh M. Wallis, ancien président du Musée, a accepté au nom de tous ce don "magnifique", qui est "une autre expression de la longue affection et de la générosité" de Mme Pillow.

"La Collection Lucile Pillow

est admirable par sa qualité exceptionnelle; elle représente plusieurs des plus importantes fabriques de porcelaine anglaise du XVIIIe siècle", a déclaré le colonel Wallis.

M. Evan H. Turner, directeur du Musée, a souligné que l'évolution de Worcester représente l'aspect le plus remarquable de cette collection.

Porcelaine

La fabrique de porcelaine de Worcester fut fondée, en 1751, par le Dr John Wall et quatorze associés dont William Davis, pharmacien, qui servit de premier gérant de la manufacture.

Le Dr Wall est né en 1708 et décédé en 1773 mais toute la production de Worcester porte le nom de période Wall jusqu'au moment où mourut Davis, en 1783.

Ironiquement, lorsque les deux hommes moururent, on ne fit à peu près aucune mention de leur apport significatif à l'art de la porcelaine.

M. Turner a déclaré qu'aucune autre institution au Canada ne possédait sur cette période une collection de telle envergure.

Trésors

Le colonel Wallis a ajouté: "Les trésors de la céramique du XVIIIe siècle du Musée n'ont jamais été développés méthodiquement. Grâce à ce présent splendide, notre Musée peut montrer dorénavant une superbe collection de faïence fine de cette époque".

Le colonel Wallis a dit que dans sa vie quotidienne, Mme Pillow "est entourée de grandes oeuvres d'art. Par conséquent, elle est mieux placée que quiconque pour savoir quel plaisir et quelle satisfaction l'exposition de ces chefs-d'oeuvre

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

London Evening Free Press
London, Ont.
May 27, 1964

ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Regina The Leader-Post
Regina, Sask.
(Daily. Circ. 55,550)
Friday, May 22, 1964

ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Oshawa Times
Oshawa, Ont.
(Daily. Circ. 19,010)
Wednesday, May 20, 1964

ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

London Evening Free Press
London, Ont.
(Daily. Circ. 42,900)
Thursday May 21 1964

ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Halifax The Mail-Star
Halifax, N.S.
Daily. Even. Circ. 42,600)
Thursday May 21 1964

ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Regina Leader Post, Sask.
May 22, 1964

ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Guelph Mercury, Ont.
May 20, 1964

ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Vancouver Province, B.C.
May 16, 1964

Museum gets collection of English porcelain

Acquisition of what is probably Canada's most distinguished collection of porcelain is announced by the Montreal Museum of Fine Arts. The collection, known as the Lucile Pillow Collection of English Porcelain 1745-1840, was presented to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal. Mrs. Pillow is a patron and honorary councillor of the museum. A smaller collection—109 pieces compared with the Montreal Museum's 348 — was given earlier by Mrs. Pillow to the Beaverbrook Art Gallery of Fredericton, N.B. The pieces of the collection are regarded as typical of the best porcelain made by English potters during the golden age of 1745-1840. Nearly 100 of the objects are from the Dr. Wall Period while others are from such factories as Bow, Chelsea, Derby, Bloor, Longton Hall, Liverpool, Lowestoft, Caughley, Coalport, Coalbrookdale, Spode, Minton, Rockingham, Plymouth, Bristol and Wedgwood.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Peterborough Examiner, Ont.
May 21, 1964

ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Moncton Transcript, N.B.
May 21, 1964

ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Cape Breton Post
Sydney, N.S.
May 19, 1964

ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Windsor Star, Ont.
May 20, 1964

ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Nanaimo Free Press, B.C.
May 21, 1964

Montreal Museum Gets Special Gift
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Northern Daily News
Kirkland Lake, Ont.
May 21, 1964

ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service

A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Amherst News, N.S.
May 28, 1964

871
ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service

A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Ft. William Times-Journ., Ont.
June 1, 1964

877
ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service

A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Port Hope Guide, Ont.
June 4, 1964

877
ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP)—The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Bowden's **NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES**
npc 226 RICHMOND ST WEST - TORONTO

Kelowna Daily Courier
Kelowna, B.C.
(Daily. Circ. 5,580)
Saturday, May 30, 1964

877
ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Bowden's **NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES**
npc 226 RICHMOND ST WEST TORONTO

Brantford Expositor
Brantford, Ont.
(Daily. Circ. 21,660)
Tuesday, June 2, 1964

871
ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Bowden's **NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES**
npc 226 RICHMOND ST WEST TORONTO

Moose Jaw Times-Herald
Moose Jaw, Sask.
(Daily. Circ. 8,330)
Thursday, June 4, 1964

877
ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Bowden's **NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES**
npc 226 RICHMOND ST WEST TORONTO

Fort William Times-Journal
Fort William, Ont.
(Daily. Circ. 15,920)
Monday, June 1, 1964

877
ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Bowden's **NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES**
npc 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Port Hope The Evening Guide
Port Hope, Ont.
(Daily. Circ. 2,310)
Thursday, June 4, 1964

877
ACQUIRES PORCELAIN
MONTREAL (CP)—The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service

A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

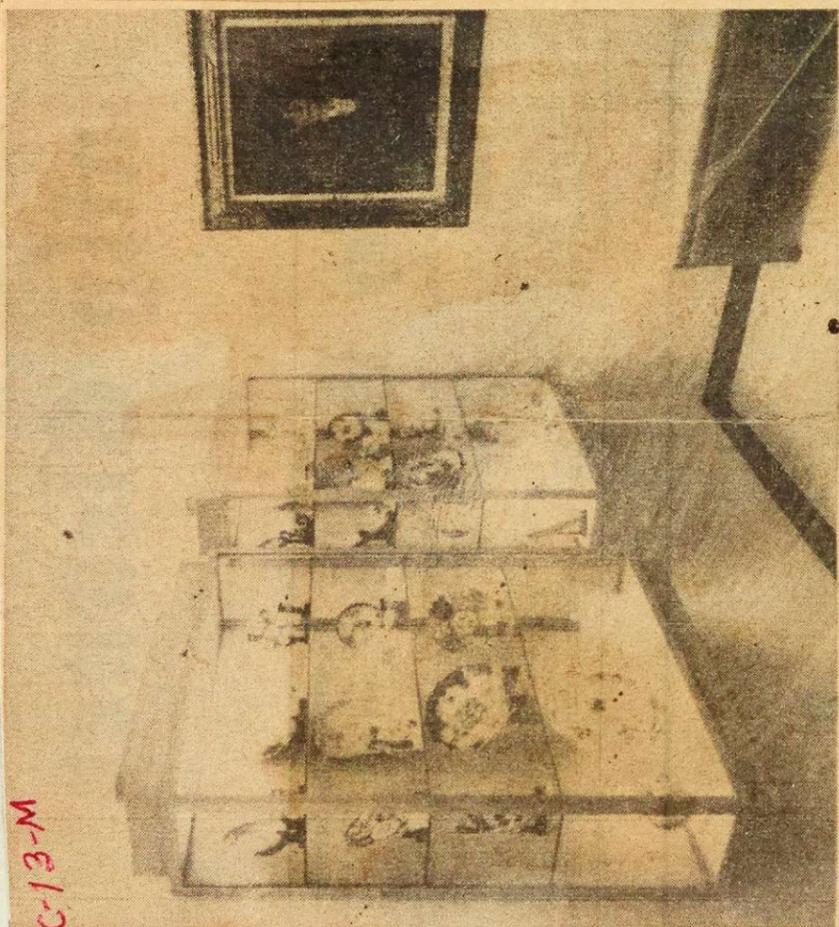
Prince Albert Herald, Sask.
May 25, 1964

and great versatility.

ACQUIRES PORCELAIN

591
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Fredericton The Gleaner
Fredericton, N.B.
(Daily. Circ. 13,900)
Monday, May 11, 1964



THE MAGNIFICENT DISPLAY of early English porcelain, known as the "Lucile Pillow Collection", at the Beaverbrook Art Gallery has inspired great interest in china. The 109-piece collection was donated permanently to the gallery by Mrs. Howard Pillow, who has made a similar and larger donation from her Montreal and St. Andrews houses to the Montreal Museum of Fine Arts. This splendid addition to the museum was formally opened with a reception in Montreal.

(Harvey Studios Photo)

**Lucile Pillow Collection:
Famous English Porcelain
Donated To Montreal Museum**

Acquisition of what is probably Canada's most distinguished collection of porcelain in the public domain has been announced by the Montreal Museum of Fine Arts.

The collection, known as the Lucile Pillow Collection of English Porcelain 1745-1850, was presented to the museum by Mrs. Howard W. Pillow, of Montreal. Mrs. Pillow is a patron and honorary councillor of the museum.

A smaller collection — 109 pieces compared with the Montreal museum's 348 — was given earlier by Mrs. Pillow to the Beaverbrook Art Gallery, at Fredericton.

Many of the pieces donated to the Montreal museum come from Mrs. Pillow's houses in Montreal and St. Andrews.

COLLECTION ON VIEW

The presentation was made at a private reception attended by the museum's council and senior staff members. The collection is now on view to the general public in Gallery IV.

Col. Hugh M. Wallis, past president of the museum, in accepting the gift, called it "magnificent" and "another expression" of Mrs. Pillow's affection and support of the museum.

The Lucile Pillow Collection is a fascinating one of great quality representing many of the most notable factories of the 18th and 19th centuries.

Col. Wallis said Mrs. Pillow's "daily life is one surrounded by great works of art. Therefore, no one knows better than does she what pleasure and excitement and satisfaction the public showing of masterpieces such as these will give to us and our members and visitors."

The pieces of the collection are regarded as typical of the best porcelain made by English potters during the golden age of 1745-1840.

Nearly 100 of the objects are from the Dr. Wall Period while others are from such factories as Bow, Chelsea, Derby, Bloor, Longton Hall, Liverpool, Lowestoft, Caughley, Coalport, Coalbrookdale, Spode, Minton, Rockingham, Plymouth, Bristol and Wedgwood.

Canadian Press Clipping Service

A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Kelowna Courier, B.C.
May 30, 1964

ACQUIRES PORCELAIN

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Canadian Press Clipping Service

A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Chatham News, Ont.
May 30, 1964

ACQUIRES PORCELAIN

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
npc 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Moncton Transcript
Moncton, N.B.
(Daily. Even. Circ. 14,110)
Thursday May 21 1964

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
npc 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Owen Sound Sun-Times
Owen Sound, Ont.
(Daily. Circ. 12,490)
Friday, May 22, 1964

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
npc 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Owen Sound Sun-Times
Owen Sound, Ont.
(Daily. Circ. 12,490)
Saturday, May 23, 1964

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
npc 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Red Deer Advocate
Red Deer, Alta.
(Daily. Circ. 6,980)
Saturday, May 23, 1964

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
npc 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Kirkland Lake Northern Daily News,
Kirkland Lake, Ont.
(Daily. Circ. 6,560)
Friday, May 22, 1964

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
npc 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Timmins Daily Press
Timmins, Ont.
(Daily. Circ. 12,160)
Monday, May 25, 1964

ACQUIRES PORCELAIN

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

George's Church
ACQUIRES PORCELAIN

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

ACQUIRES PORCELAIN

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

ACQUIRES PORCELAIN

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

ACQUIRES PORCELAIN

The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

ACQUIRES PORCELAIN

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Edmonton Journal,
Edmonton, Alta.
(Daily. Circ. 124,260)

Friday, June 5, 1964

Porcelain Collection Presented To Museum

Acquisition of what is probably Canada's most distinguished collection of porcelain now in the public domain has been announced by The Montreal Museum of Fine Arts.

The collection, known as the Lucile Pillow Collection of English Porcelain 1745-1850, was presented to the Museum by Mrs. Howard W. Pillow, of Montreal. Mrs. Pillow is a patron and honorary councillor of the Museum.

A smaller collection — 109 pieces compared with the Montreal museum's 348 — was given earlier by Mrs. Pillow to the Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, N.B.

Dr. Evan H. Turner, director of the Museum, said the collection's most outstanding aspect is its representation of the evolution of Worcester.

The Worcester Porcelain Factory came into being in 1751, principally as a result of the enterprise of Dr. John Wall, a physician, and William Davis, an apothecary, who served as first manager of the factory.

Wall, born in 1708, died in 1773 but all Worcester products up to the year 1783 — the year of Davis' death — are generally regarded as being of the Dr. Wall Period.

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

London Evening Free Press
London, Ont.
(Daily. Circ. 42,900)

Wednesday, May 27, 1964

ACQUIRE PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

**Canadian
Press
Clipping
Service**

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

La Presse, Montréal, Qué.
May 8, 1964

Un "don magnifique" au Musée des Beaux-Arts

Une acquisition qui apporte probablement au Musée des Beaux-Arts de Montréal la plus importante collection de porcelaine dans le domaine public au Canada vient d'être effectuée.

La Collection Lucile Pillow, comprenant des objets de porcelaine anglaise de 1745 à 1840, a été présentée au Musée par Mme Howard W. Pillow, de Montréal. Mme Pillow est conseiller honoraire du Musée et l'un de ses plus généreux donateurs.

Elle a donné auparavant une

collection plus restreinte, comportant 109 pièces (alors que le musée de Montréal en a reçu 348), à la galerie d'art Beaverbrook, de Fredericton (N.-B.) Plusieurs des objets offerts au Musée proviennent des résidences de Mme Pillow à Montréal et à St. Andrews, au Nouveau-Brunswick.

La présentation a eu lieu à une réception intime qui groupait les conseillers du Musée de même que le personnel dirigeant de l'institution. La collection est maintenant exposée de façon permanente dans la galerie IV du Musée.

Le colonel Hugh M. Wallis, ancien président du Musée, a accepté au nom de tous ce don "magnifique", qui est "une autre expression de la longue affection et de la générosité" de Mme Pillow.

"La Collection Lucile Pillow est admirable par sa qualité exceptionnelle; elle représente plusieurs des plus importantes fabriques de porcelaine anglaise du XVIIIe siècle", a déclaré le colonel Wallis.

M. Evan H. Turner, directeur du Musée, a souligné que l'évolution de Worcester représente l'aspect le plus remarquable de cette collection.

La fabrique de porcelaine de Worcester fut fondée, en 1751, par le Dr John Wall et quatorze associés dont William Davis, pharmacien, qui servit de premier gérant de la manufacture.

Le Dr Wall est né en 1708 et décédé en 1773 mais toute la production de Worcester porte le nom de période Wall jusqu'au moment où mourut Davis, en 1783.

Ironiquement, lorsque les deux hommes moururent, on ne fit à peu près aucune mention de leur apport significatif à l'art de la porcelaine.

M. Turner a déclaré qu'au-

cune autre institution au Canada ne possédait sur cette période une collection de telle envergure.

Le colonel Wallis a ajouté: "Les trésors de la céramique du XVIIIe siècle du Musée n'ont jamais été développés méthodiquement. Grâce à ce présent splendide, notre Musée peut montrer dorénavant une superbe collection de faïence fine de cette époque."

Le colonel Wallis a dit que dans sa vie quotidienne, Mme Pillow "est entourée de grandes oeuvres d'art. Par conséquent, elle est mieux placée que quiconque pour savoir quel plaisir et quelle satisfaction l'exposition de ces chefs-d'oeuvre procurera à nos membres et visiteurs et à nous-mêmes".

Les pièces de cette collection sont considérées comme des exemples de la meilleure porcelaine qui fut produite par les faïenciers anglais au cours des années 1745 à 1840.

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Cornwall Daily Standard-
Cornwall, Ont. Freeholder
(Daily. Circ. 13,160)

Friday, May 22, 1964

ACQUIRE PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of MONTREAL.

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

St. John's Evening Telegram,
St. John's, Nfld. (Daily)
(Circ. M-F 15,340 Wkd. 32,760)

Tuesday, June 23, 1964

June 23, 1964, page 7
ACQUIRE PORCELAIN
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Ottawa Citizen
Ottawa, Ont.
(Daily. Circ. 76,390)

Saturday, June 20, 1964

C-13-M
Porcelain collection in Montreal

Acquisition of what is probably Canada's most distinguished collection of porcelain now in the public domain was announced by the Montreal Museum of Fine Arts. The collection, known as the Lucile Pillow Collection

of English Porcelain 1745-1840, was presented to the Museum by Mrs. Howard W. Pillow, of Montreal. The collection's most outstanding aspect is its representation of the evolution of Worcester.

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Toronto Daily Star
Toronto, Ont. (Daily. Circ.)
(M-F 341,110 Sat. 157,370)

Thursday, June 4, 1964

**Museum acquires
porcelain collection**
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Winnipeg Tribune
Winnipeg, Man.
(Daily Circ. 73,370) *Pillar*

Thursday, May 28, 1964

Porcelain donation

5-13-M
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Nanaimo Free Press
Nanaimo, B.C.
(Daily Circ. 8,310)

Thursday May 21 1964 *Pillar*

Montreal Museum Gets Special Gift

M-13-M
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Niagara Falls Evening Review
Niagara Falls, Ont.
(Daily Circ. 15,670) *Pillar*

Acquisition
Saturday, May 23, 1964

L-13-M
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has acquired what it believes is Canada's most distinguished public collection of porcelain. The 348-piece collection of English porcelain from the period 1745-1850 was donated to the museum by Mrs. Howard W. Pillow of Montreal.

**Canadian
Press
Clipping
Service**

*A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.*

The Daily Star, Toronto, Ont.
July 30, 1964

16-century 871 painting is sold

A rare 16th-century Italian painting, stored for many years in a Toronto attic, has just been purchased by the Montreal Museum of Fine Arts.

Dr. Evan H. Turner, museum director, said it was against the rules of the museum for him to disclose the price paid for "The Marriage Feast at Cana" by Giorgio Vasari (1511-1574), a famous disciple of Michelangelo. He also refused to identify the previous Toronto owner. It is known, however, that the family is of recent European origin.

The painting, an oil on a 16-by-12-inch panel, is a sketch for a large altarpiece in the church of St. Pietro, Perugia, Italy. It was formerly in the Esterhazy collection in Budapest.

Dr. Turner said it was purchased in honor of the late Edward Cleghorn, associate director of the Montreal museum when he died in 1962.

Vasari is most famous for his book, "The Lives of the most Eminent Italian Painters, Sculptors and Architects", dealing with Renaissance artists and first published in 1550. His book is still a primary source of information on the Renaissance.

The artist, himself, is today generally regarded as a better architect than a painter, and he was in fact consulted by Pope Pius V on plans for St. Peter's in Rome.

**Canadian
Press
Clipping
Service**

*A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.*

The Telegram
Toronto, Ont.
July 30, 1964

871 Toronto Attic Yields Art Treasure

MONTREAL (CP)—The Montreal Museum of Fine Arts announced yesterday it has purchased a rare 16th century painting by one of Michelangelo's most famous disciples.

The Marriage Feast At Cana, by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner.

It was purchased in honor of the late Edward Cleghorn, associate director of

the museum when he died in 1962.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the painting, oil on panel measuring 16 x 22 inches, formerly was part of the Esterhazy collection in Budapest. It is a sketch for a big altarpiece

in the church of St. Pietro, in Perugia, Italy.

Vasari is best known as the author of Lives of the Most Eminent Painters, Sculptors and Architects, a five-volume work on the artists of the Renaissance. He was consulted by Pope Pius V on plans for St. Peter's in Rome.

Mr. Cleghorn, 59 at the time of his death and associated with the museum since 1950, had a great enthusiasm for Florentine painting, Dr. Turner said.

**Canadian
Press
Clipping
Service**

*A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.*

Globe & Mail
Toronto, Ont.
July 30, 1964

871 Found in Attic Vasari Panel Bought By Montreal Museum

MONTREAL (CP)—The Montreal Museum of Fine Arts announced Wednesday purchase of a rare 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples. Vasari is best known as the author of Lives of the Most Eminent Painters, Sculptors and Architects, a five-volume work on the artists of the Renaissance.

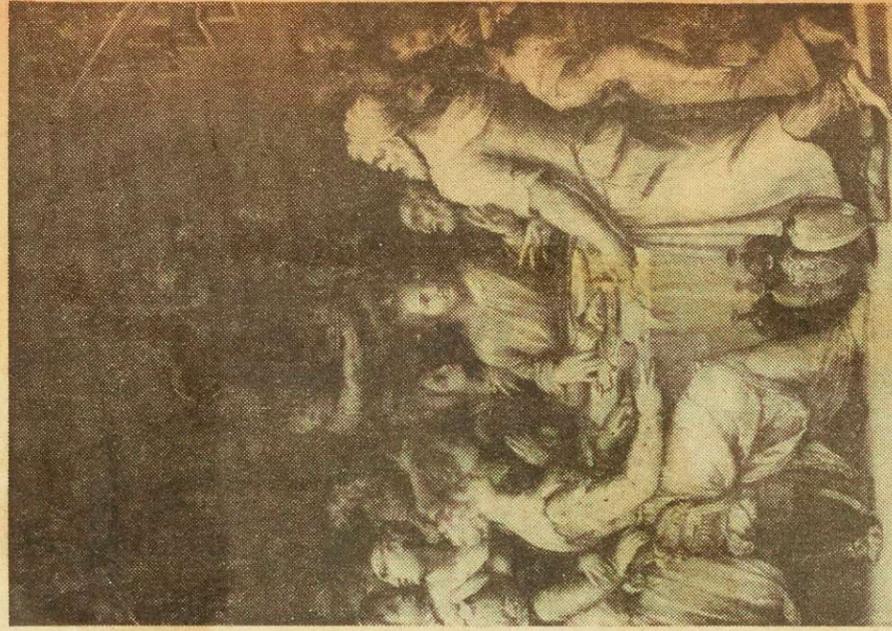
The Marriage Feast at Cana by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner.

It was purchased in honor of the late Edward Cleghorn, associate director of the museum when he died in 1962.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the painting, oil on panel measuring 16 by 12 inches, formerly was part of the Esterhazy collection in Budapest. It is a sketch for a big altarpiece in the Church of St. Pietro, in Perugia, Italy.

MTL STAR

JULY 31, 1964



The 16th century painting, "The Marriage Feast at Cana," acquired by the Montreal Museum of Fine Arts.

Montreal Museum Buys Old Painting

The Montreal Museum of Fine Arts yesterday announced the purchase of a 16th century painting by Giorgio Vasari, which was discovered by chance in an attic in Toronto.

It had been stored there for years. The museum declined to identify the owner. Vasari, one of Michelangelo's most famous disciples, is best known as author of a five-volume work on the artists of the Renaissance, regarded by many as the most important history of art ever written.

The museum purchased the painting in honor of the late Edward Clegghorn, associate director of the institution when he died in March, 1962. One of his two great enthusiasms was Florentine painting. The other was Canadian painting.

Dr. Evan Turner, director of the museum, said the Vasari work is "rare" and added: "It would certainly have fascinated Mr. Clegghorn."

The work, entitled the Marriage Feast at Cana, measures 16 by 12 inches. It formerly was part of the Esterhazy collection in Budapest and is a sketch for a large altarpiece in the Church of S. Pietro, in Perugia, painted in 1566.

The smaller version, Dr. Turner said, is considered superior by art authorities. Vasari was known to have used an assistant for the large altarpiece.

The museum director said it is "amazing" that such works as and Venice.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Winnipeg Free Press, Man.
July 30, 1964

BUYS RARE PAINTING

871
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts announced Wednesday it has purchased a rare 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples. The marriage feast at Cana, by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner. Cost of the painting was not announced, in line with the museum's policy.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Vancouver Sun, B.C.
July 30, 1964

By 1941—when the Nazi death 871 Montreal Gallery Buys Old Oil

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts announced Wednesday it has purchased a 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples.

The Marriage Feast at Cana, by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to reveal the price of the painting.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Vancouver Province, B.C.
July 30, 1964

871 Museum buys rare painting

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has purchased a rare 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples.

The Marriage Feast at Cana by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years.

A museum spokesman declined to identify its former owner. Cost of the painting was not announced, in line with the museum's policy.



"LES NOCES DE CANA", de Giorgio Vasari

UN TABLEAU DE HAUTE VALEUR DÉCOUVERT---DANS UN GRENIER

Un tableau datant du XVI^e siècle, peint par l'un des plus célèbres disciples de Michel-Ange, a été découvert par hasard dans un grenier de Toronto et acquis par le Musée des Beaux-Arts de Montréal, en l'honneur de feu Edward Cleghorn.

Intitulé "Les Noces de Cana", ce tableau est l'oeuvre de Giorgio Vasari (1511-74), l'un des représentants les plus éminents du maniérisme florentin.

M. Cleghorn fut au service du Musée durant 12 ans. Lors de son décès, en 1962, il était directeur associé de l'institution.

M. Evan H. Turner, directeur du Musée, a déclaré que cette peinture fort rare "aurait certainement fasciné" le disparu.

"M. Cleghorn manifestait un grand enthousiasme pour la peinture florentine et il était particulièrement attaché aux biographies des peintres de la Renaissance écrites par le même Vasari.

Cette huile sur panneau de 16 sur 12 pouces, ayant appartenu à la collection Esterhazy de Budapest, représente une esquisse d'un grand retable peint en 1566 en l'église San Pietro de Pérouse.

"M. Cleghorn avait deux penchants, rappelle M. Turner. La peinture canadienne d'une part, et la peinture florentine. Il a souvent donné des conférences sur l'un ou l'autre de ces sujets."

M. Cleghorn est décédé à l'âge de 59 ans. Originaire de Montréal, il s'était fait connaître dans les affaires aussi bien que dans les milieux artistiques.

Il était entré en service administratif du musée de Montréal en 1950, mais son intérêt pour l'art, datait de bien loin. Il avait auparavant étudié deux ans à l'École d'art et de dessin du Musée et suivi des cours d'art à l'université McGill.

En 1928, il visitait pendant quatre mois les musées et galeries d'art du nord de l'Europe dans le but de perfectionner ses connaissances.

Peintre paysagiste lui-même pendant cinq ans, il participa à diverses expositions au Canada et bénéficia également à cette époque d'une exposition

particulière au musée de Montréal.

De 1944 à 1950, il enseigna l'art à l'université de Western Ontario tout en s'occupant du secrétariat administratif du collège Waterloo.

En 1950, en raison de ses antécédents dans les milieux financiers et de son expérience parallèle dans le domaine artistique il fut invité à servir d'assistant au directeur du musée de Montréal, qui était alors M. Robert Tyler Davis.

Il devint directeur-adjoint en 1955 et plus tard directeur associé au cours du mandat de M. John Steegman. A ce titre, il devait enseigner à l'École d'art et diriger le personnel du Musée. Il s'occupait également de l'administration financière de l'institution.

En 1958, le Conseil des Arts du Canada lui remit une bourse spéciale en vue d'étudier la Renaissance italienne. Il passa donc environ six semaines à Rome, à Florence et à Venise.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Halifax Mail-Star, N.S.

July 30, 1964

with their consciences, as well as with their

Museum Gets Rare Painting

MONTREAL (CP)—The Montreal Museum of Fine Arts announced Wednesday it has purchased a rare 16th century painting by one of Michelangelo's most famous disciples.

The Marriage Feast at Cana, by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner.

It was purchased in honor of the late Edward Cleghorn, associate director of the museum when he died in 1962.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the painting, oil on panel measuring 16 by 12 inches, formerly was part of the Esterhazy collection in Budapest. It is a sketch for a big altar-piece in the Church of St. Pietro, in Perugia, Italy.

Vasari is best known as the author of "Lives of the Most Eminent Painters, Sculptors and Architects," a five-volume work on the artists of the Renaissance.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Montreal Gazette, Que.

July 30, 1964

Museum Buys Rare Painting From Toronto

The Montreal Museum of Fine Arts announced today it has purchased a rare 16th-Century painting by one of Michelangelo's most famous disciples.

"The Marriage Feast at Cana," by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner.

It was purchased in honor of the late Edward Cleghorn, associate director of the museum when he died in 1962.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the painting, an oil on a panel measuring 16 by 12 inches, formerly was part of the Esterhazy Collection in Budapest. It is a sketch for a big altar-piece in the Church of St. Pietro, in Perugia, Italy.

Vasari is best known as the author of "Lives of the Most Eminent Painters, Sculptors and Architects," a five-volume work on the artists of the Renaissance. He was consulted by Pope Pius V on plans for St. Peter's in Rome.

Mr. Cleghorn, 59 at the time of his death and associated with the museum since 1950, had a great enthusiasm for Florentine painting, Dr. Turner said.

Cost of the painting was not announced, in line with the museum's policy.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Hamilton Spectator, Ont.
July 29, 1964

Rare Vasari Painting Discovered In Attic

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts announced today it has purchased a rare 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples.

"The Marriage Feast at Cana," by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner.

It was purchased in honor of the late Edward Cleghorn, associate director of the museum when he died in 1962.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the painting, oil on panel measuring 16 by 12 inches, formerly was part of the Esterhazy collection in Budapest. It is a sketch for a big altarpiece in the Church of St. Pietro, in Perugia, Italy.

VASARI is best known as the author of "Lives of the Most Eminent Painters, Sculptors and Architects," a five-volume work on the artists of the Renaissance. He was consulted by Pope Pius V on plans for St. Peter's in Rome.

Mr. Cleghorn, 59 at the time of his death and associated with

the museum since 1950, had a great enthusiasm for Florentine painting, Dr. Turner said.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Winnipeg Tribune, Man.
July 31, 1964

Rare painting

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts announces that it has purchased a rare 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples. The marriage feast at Cana, by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner. Cost of the painting was not announced, in line with the museum's policy.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Ottawa Journal, Ont.
August 1, 1964

ART NEWS and views

By W. Q. KETCHUM

Trustees of the National Gallery have issued invitations for the exhibition of paintings from the Canadian Memorials Collection. The paintings assembled on the first floor of the Lorne Building have been on view for some time and were reviewed when they went on display.

General A. G. L. McNaughton is opening the exhibition next Tuesday at 5.30 p.m.

Major R. F. Wodehouse, Curator of the Canadian Memorials Collection is writing an illustrated article on Sir William Orpen to appear in a National Gallery Bulletin. He was one of the top British artists painting Canadian divisional commanders in the First World War.

Outstanding in the paintings assembled to commemorate the 50th anniversary of the First World War are Wyndham Lewis' "Canadian Gun Pit" and the "Gas Attack at Ypres" by William Roberts.

Those attending the opening have only to go to the sixth floor to see paintings and drawings of both the First and Second World Wars which are shown throughout the year. First World War artists include A. Y. Jackson, of Ottawa, Arthur Lismer, the late Maurice

Cullen and C. R. W. Nevinson. Second World War artists include Robert Hyndman of Ottawa who served with the RCAF and paintings by Major Charles F. Comfort the present director of the National Gallery.

Dr. Comfort painted in Italy the destruction of the Churchill tanks of the North Irish Horse by a German Panzerarm which was demolished in the action. Major Comfort was busy with his brushes in Italy from before Ortona till the capture of Rome.

Up till July 28 of the present year some 250,000 visitors passed through the portals of the National Gallery. This number compares with 322,000 for the whole previous year. 1964 looks like a record year.

There are special attractions including the War Memorials which will be on view until September 7, the Picasso exhibition, the Second Canadian Sculpture Exhibit. Historic Architecture of Canada is being shown until the end of August.

Montreal's burgeoning Museum of Fine Arts has bought a 16th century painting by Giorgio Vasari, one of Michelangelo's most famous disciples. The work, entitled "the Marriage Feast at Cana" was discovered by chance in a Toronto attic.

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES

Granby La Voix de L'Est
Granby, Que.
(Daily.Circ. 12,130)

Friday, July 31, 1964

Un tableau rare

MONTREAL (CP) — Le Musée des Beaux-Arts de Montréal a fait l'acquisition d'un tableau rare, datant du XVIIe siècle, qui a été exécuté par l'un des plus célèbres disciples de Michel-Ange.

Intitulé "Les Noces de Cana" peint par Giorgio Vasari, qui a vécu des années 1511 à 1574 le tableau a été découvert par hasard dans un grenier de Toronto, où il dormait depuis plusieurs années. Un porte-parole du musée a refusé de divulguer le nom de l'ancien propriétaire.

Le musée a acheté ce tableau en l'honneur de feu Edward Cleghorn, un ancien directeur associé de l'institution, décédé en 1962.

M. Evan H. Turner, directeur du Musée, a dit l'huile peinte sur un panneau de 16 par 12 pouces avait appartenu à la collection Esterhazy de Budapest. Il s'agit d'une esquisse d'un grand rétable qui devait être peint en 1566 en l'église San Pietro de Pérouse, en Italie.

Vasari est surtout connu comme étant l'auteur des "Vies des plus éminents peintres, sculpteurs et architectes", ouvrage en cinq volumes sur les maîtres de la Renaissance.

M. Gleghorn, qui était âgé de 59 ans lorsqu'il est disparu et qui depuis 1950 était associé au musée, manifestait un grand enthousiasme pour la peinture florentine, a déclaré M. Turner.

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES

Winnipeg Tribune
Winnipeg, Man.
(Daily.Circ. 78,370)

Friday, July 31, 1964

Rare painting

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts announces that it has purchased a rare 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples. The marriage feast at Cana, by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner. Cost of the painting was not announced, in line with the museum's policy.

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES

Kamloops Daily Sentinel
Kamloops, B.C.
(Daily.Circ. 6,990)

Thursday, July 30, 1964

BUYS RARE PAINTING

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts announced Wednesday it has purchased a rare 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples. The marriage feast at Cana, by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner. Cost of the painting was not announced, in line with the museum's policy.

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES

Owen Sound Sun-Times
Owen Sound, Ont.
(Daily.Circ. 12,400)

Thursday, July 30, 1964

Montreal Museum Buys Rare Painting

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts announced today it has purchased a rare 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples. The Marriage Feast at Cana, by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner.

It was purchased in honor of the late Edward Cleghorn, associate director of the museum when he died in 1962.

Bowden's
(n p c) NATIONAL PRESS
 CHECKING SERVICES
 226 RICHMOND ST WEST—TORONTO

Brantford Expositor
 Brantford, Ont.
 (Daily Circ. 21,660)

Friday, July 31, 1964

R-13-M



PAINTING PURCHASED — The Montreal Museum of Fine Arts has announced the 1963 purchase of this 16th century painting, *The Marriage Feast at Cana*, by Giorgio Vasari, one of Michelangelo's most famous disciples. The painting was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. The museum would not identify the former owner or the purchase price. The painting, 16 x 12 inches, was part of the Esterhazy collection in Budapest at one time. —

Bowden's
(n p c) NATIONAL PRESS
 CHECKING SERVICES
 226 RICHMOND ST WEST—TORONTO

Kitchener-Waterloo Record
 Kitchener, Ont.
 (Daily Circ. 37,830)

Thursday, July 30, 1964

**Montreal Gallery
 Purchases Rare
 Michelangelo**

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts announced yesterday it has purchased a rare 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples.

The *Marriage Feast at Cana*, by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner.

It was purchased in honor of the late Edward Cleghorn, associate director of the museum when he died in 1962.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the painting, oil on panel measuring 16 by 12 inches, formerly was part of the Esterhazy collection in Budapest.

Bowden's
(n p c) NATIONAL PRESS
 CHECKING SERVICES
 226 RICHMOND ST WEST—TORONTO

Quebec L'Evenement
 Quebec, P.Q.
 Daily Morn. Circ. 11,340)

Friday, July 31, 1964

**Tableau du XVIe siècle
 retrouvé à Montréal**

MONTREAL (PC) — Le Musée des Beaux-Arts de Montréal a fait l'acquisition d'un tableau rare, datant du XVIe siècle, qui a été exécuté par l'un des plus célèbres disciples de Michel-Ange.

Intitulé "Les Noces de Cana" et peint par Giorgio Vasari, qui a vécu des années 1511 à 1574, le tableau a été découvert par hasard dans un grenier de Toronto, où il dormait depuis plusieurs années. Un porte-parole du musée a refusé de divulguer le nom de l'ancien propriétaire.

Le musée a acheté ce tableau en l'honneur de feu Edward Cleghorn, un ancien directeur associé de l'institution, décédé en 1962.

M. Evan H. Turner, directeur du Musée, a dit l'huile peinte sur un panneau de 16 par 12 pouces avait appartenu à la collection Esterhazy de Budapest. Il s'agit d'une esquisse d'un grand rétable qui devait être peint en 1566 en l'église San Pietro de Pérouse, en Italie.

Vasari est surtout connu comme étant l'auteur des "Vies des plus éminents peintres, sculpteurs et architectes", ouvrage en cinq volumes sur les maîtres de la Renaissance.

Lors des travaux de construction du Vatican, le pape Pie V

avait consulté Vasari. M. Gleghorn, qui était âgé de 59 ans lorsqu'il est disparu et qui depuis 1950 était associé au musée, manifestait un grand enthousiasme pour la peinture florentine, a déclaré M. Turner.

Bowden's
(n p c) NATIONAL PRESS
 CHECKING SERVICES
 226 RICHMOND ST WEST—TORONTO

Vancouver The Province
 Vancouver, B.C.
 (Daily Morn. Circ. 101,200)

Thursday, July 30, 1964

**Museum buys
 rare painting**

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has purchased a rare 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples.

The *Marriage Feast at Cana* by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years.

A museum spokesman declined to identify its former owner. Cost of the painting was not announced, in line with the museum's policy.

Montreal, The Gazette
Montreal, Que.
(Daily.Circ. 134,500)

Thursday, July 30, 1964

Museum Buys Rare Painting From Toronto

Q-13-M
The Montreal Museum of Fine Arts announced today it has purchased a rare 16th-Century painting by one of Michelangelo's most famous disciples.

"The Marriage Feast at Cana," by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner.

It was purchased in honor of the late Edward Cleghorn, associate director of the museum when he died in 1962.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the painting, an oil on a panel measuring 16 by 12 inches, formerly was part of the Esterhazy Collection in Budapest. It is a sketch for a big altar-piece in the Church of St. Pietro, in Perugia, Italy.

Vasari is best known as the author of "Lives of the Most Eminent Painters, Sculptors and Architects," a five-volume work on the artists of the Renaissance. He was consulted by Pope Pius V on plans for St. Peter's in Rome.

Mr. Cleghorn, 59 at the time of his death and associated with the museum since 1950, had a great enthusiasm for Florentine painting, Dr. Turner said.

Cost of the painting was not announced, in line with the museum's policy.

Montreal, Le Devoir
Montreal, Que.
(Daily.Circ. 37,400)

Thursday, July 30, 1964

Le Musée fait l'acquisition d'un tableau rare

W-13-M
Le Musée des Beaux-Arts de Montréal a fait l'acquisition d'un tableau rare, datant du XVIe siècle, qui a été exécuté par l'un des plus célèbres disciples de Michel-Ange.

Intitulé "Les Noces de Cana" et peint par Giorgio Vasari, qui a vécu des années 1511 à 1574, le tableau a été découvert par hasard dans un grenier de Toronto, où il dormait depuis plusieurs années. Un porte-parole du musée a refusé de divulguer le nom de l'ancien propriétaire.

Le musée a acheté ce tableau en l'honneur de feu Edward Cleghorn, un ancien directeur associé de l'institution, cédé en 1962.

M. Evan H. Turner, directeur du Musée, a dit que l'huile peinte sur un panneau de 16 par 12 pouces avait appartenu à la collection Esterhazy de Budapest. Il s'agit d'une esquisse d'un grand retable qui devait être peint en 1566 en l'église San Pietro de Perouse, en Italie.

Vasari est surtout connu comme étant l'auteur des "Vies des plus éminents peintres, sculpteurs et architectes", ouvrage en cinq volumes sur les maîtres de la Renaissance.

Lors des travaux de construction du Vatican, le pape Pie V avait consulté Vasari.

M. Cleghorn, qui était âgé de 59 ans lorsqu'il est disparu et qui depuis 1950 était associé au musée, manifestait un grand enthousiasme pour la peinture florentine, a déclaré M. Turner.

Kingston Whig-Standard
Kingston, Ont.
(Daily.Circ. 24,200)

Thursday, July 30, 1964

Rare Art Purchased By Museum

P-13-M
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts announced Wednesday it has purchased a rare 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples.

The Marriage Feast at Cana, by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner.

It was purchased in honor of the late Edward Cleghorn, associate director of the museum when he died in 1962.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the painting, oil on panel measuring 16 by 12 inches, formerly was part of the Esterhazy collection in Budapest.

Winnipeg Free Press
Winnipeg, Man.
Daily.Circ. 125,920)

Thursday, July 30, 1964

BUYS RARE PAINTING

W-13-M
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts announced Wednesday it has purchased a rare 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples. The marriage feast at cana, by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner. Cost of the painting was not announced, in line with the museum's policy.

Toronto Globe & Mail
Toronto, Ont. (Sat. 234,640).
(Dly.Circ. M-F 223,930)

Thursday, July 30, 1964

Found in Attic

Vasari Panel Bought By Montreal Museum

W-13-M
MONTREAL (CP)—The Montreal Museum of Fine Arts announced Wednesday purchase of a rare 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples. Vasari is best known as the author of Lives of the Most Eminent Painters, Sculptors and Architects, a five-volume work on the artists of the Renaissance.

The Marriage Feast at Cana, by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner.

It was purchased in honor of the late Edward Cleghorn, associate director of the museum when he died in 1962.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the painting, oil on panel measuring 16 by 12 inches, formerly was part of the Esterhazy collection in Budapest. It is a sketch for a big altarpiece in the Church of St. Pietro, in Perugia, Italy.

Vancouver Sun
Vancouver, B.C.
(Daily. Even. Circ. 226,100)

Thursday, July 30, 1964

Montreal Gallery Buys Old Oil

W-13-M
MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts announced Wednesday it has purchased a 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples.

The Marriage Feast at Cana, by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to reveal the price of the painting.

Toronto Daily Star
Toronto, Ont. (Daily Circ.)
(M-F 341,110 Sat. 57,370)

Thursday, July 30, 1964

^{S-13-M}
16-century painting is sold

A rare 16th-century Italian painting, stored for many years in a Toronto attic, has just been purchased by the Montreal Museum of Fine Arts.

Dr. Evan Turner, museum director, said it was against the rules of the museum for him to disclose the price paid for "The Marriage Feast at Cana" by Giorgio Vasari (1511-1574), a famous disciple of Michelangelo.

He also refused to identify the previous Toronto owner. It is known, however, that the family is of recent European origin.

The painting, an oil on a 16-by-12-inch panel, is a sketch for a large altarpiece in the church of St. Pietro, Perugia, Italy. It was formerly in the Esterhazy collection in Budapest.

Dr. Turner said it was purchased in honor of the late Edward Cleghorn, associate director of the Montreal museum when he died in 1962.

Vasari is most famous for his book, "The Lives of the most Eminent Italian Painters, Sculptors and Architects", dealing with Renaissance artists and first published in 1550. His book is still a primary source of information on the Renaissance.

The artist, himself, is today generally regarded as a better architect than a painter, and he was in fact consulted by Pope Pius V on plans for St. Peter's in Rome.

Toronto Telegram
Toronto, Ont. (Daily Circ.)
(M-F 223,120 Sat. 290,530)

Thursday, July 30, 1964

^{R-13-M}
Toronto Attic Yields Art Treasure

MONTREAL (CP)—The Montreal Museum of Fine Arts announced yesterday it has purchased a rare 16th century painting by one of Michelangelo's most famous disciples.

The Marriage Feast At Cana, by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner.

It was purchased in honor of the late Edward Cleghorn, associate director of

the museum when he died in 1962.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the painting, oil on panel measuring 16 x 22 inches, formerly was part of the Esterhazy collection in Budapest. It is a sketch for a big altarpiece

in the church of St. Pietro, in Perugia, Italy.

Vasari is best known as the author of Lives of the Most Eminent Painters, Sculptors and Architects, a five-volume work on the artists of the Renaissance. He was consulted by Pope Pius V on plans for St. Peter's in Rome.

Mr. Cleghorn, 59 at the time of his death and associated with the museum since 1950, had a great enthusiasm for Florentine painting, Dr. Turner said.

Montreal Star
Montreal, Que. (Daily Circ.)
(M-F 195,650 Sat. 213,020)

Thursday, July 30, 1964

^{0-13-M}
Montreal Museum Buys Old Painting

The Montreal Museum of Fine Arts yesterday announced the purchase of a 16th century painting by Giorgio Vasari, which was discovered by chance in an attic in Toronto.

It had been stored there for years. The museum declined to identify the owner.

Vasari, one of Michelangelo's most famous disciples, is best known as author of a five-volume work on the artists of the Renaissance, regarded by many as the most important history of art ever written.

The museum purchased the painting in honor of the late Edward Cleghorn, associate director of the institution when he died in March, 1962. One of his two great enthusiasms was Florentine painting. The other was Canadian painting.

Dr. Evan Turner, director of the museum, said the Vasari work is "rare" and added: "It would certainly have fascinated Mr. Cleghorn."

The work, entitled the Marriage Feast at Cana, measures 16 by 12 inches. It formerly was part of the Esterhazy collection in Budapest and is a sketch for a large altarpiece in the Church of S. Pietro, in Perugia, painted in 1566.

The smaller version, Dr. Turner said, is considered superior by art authorities. Vasari was known to have used an assistant for the large altarpiece.

The museum director said it is "amazing" that such works as

the Vasari can still be found in Canada.

It was acquired through funds donated by Mr. Cleghorn's friends and is now on view in the museum's entrance hall.

"Ned" Cleghorn, 59 at his death, had remarkably combined two divergent careers — in accountancy and art.

A native Montrealeer, he began business life with a firm of chartered accountants, and was once accountant for a Ste. Adele hotel.

He had been associated with the museum only eight years at the time of his death but his interest in art went back much further. He had studied at the museum's School of Art and Design, had spent four months in self-study in northern Europe, and had practiced as a professional landscape painter for five years, exhibiting in jury-selected exhibitions across Canada.

From 1944 until 1950, he was a lecturer in fine arts at the University of Western Ontario — and business administrator of Waterloo College.

He was invited to join the Montreal Museum because of his combined experience in business and art, was promoted assistant director in 1955 and later associate director. In 1958, he was awarded a special Canada Council grant to study Renaissance art in Italy and spent six weeks in Rome, Florence and Venice.

Edmonton Journal,
Edmonton, Alta.
(Daily Circ. 124,260)

Saturday August 1 1964

Vasari

^{R-13-M}
Museum Buys Rare Canvas

MONTREAL (CP)—The Montreal Museum of Fine Arts announces it has purchased a rare 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples. The Marriage Feast At Cana, by Giorgio Vasari 1511-74, was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner.

Hamilton Spectator
Hamilton, Ont.
(Daily Circ. 111,510)

Wednesday, July 29, 1964

Rare Vasari Painting *2-13-M* Discovered In Attic

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts announced today it has purchased a rare 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples.

"The Marriage Feast at Cana," by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner.

It was purchased in honor of the late Edward Cleghorn, associate director of the museum when he died in 1962.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the painting, oil on panel measuring 16 by 12 inches, formerly was part of the Esterhazy collection in Budapest. It is a sketch for a big altarpiece in the Church of St. Pietro, in Perugia, Italy.

VASARI is best known as the author of "Lives of the Most Eminent Painters, Sculptors and Architects," a five-volume work on the artists of the Renaissance. He was consulted by Pope Pius V on plans for St. Peter's in Rome.

Mr. Cleghorn, 59 at the time of his death and associated with

the museum since 1950, had a great enthusiasm for Florentine painting, Dr. Turner said.

Quebec Le Soleil
Quebec, P.Q.
(Daily Even. Circ. 139,720)

Friday, July 31, 1964

Un Vassari

Tableau du XVI^e siècle *W-13-M* retrouvé à Montréal

MONTREAL (PC) — Le Musée des Beaux-Arts de Montréal a fait l'acquisition d'un tableau rare, datant du XVI^e siècle, qui a été exécuté par l'un des plus célèbres disciples de Michel-Ange.

Intitulé "Les Noces de Cana" et peint par Giorgio Vasari, qui a vécu des années 1511 à 1574, le tableau a été découvert par hasard dans un grenier de Toronto, où il dormait depuis plusieurs années. Un porte-parole du musée a refusé de divulguer le nom de l'ancien propriétaire.

Le musée a acheté ce tableau en l'honneur de feu Edward Cleghorn, un ancien directeur associé de l'institution, décédé en 1962.

M. Evan H. Turner, directeur du Musée, a dit l'huile peinte sur un panneau de 16 par 12 pouces avait appartenu à la collection Esterhazy de Budapest. Il s'agit d'une esquisse d'un grand rétable qui devait être peint en 1566 en l'église San Pietro de Pérouse, en Italie.

Vasari est surtout connu comme étant l'auteur des "Vies des plus éminents peintres, sculpteurs et architectes", ouvrage en cinq volumes sur les maîtres de la Renaissance.

Lors des travaux de construction du Vatican, le pape Pie V avait consulté Vasari.

M. Cleghorn, qui était âgé de 59 ans lorsqu'il est disparu et qui depuis 1950 était associé au musée, manifestait un grand enthousiasme pour la peinture florentine, a déclaré M. Turner.

Charlottetown Patriot
Charlottetown, P.E.I.
(Daily Even. Circ. 4,530)

Thursday, July 30, 1964

E-13-M Museum buys rare painting

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts has announced it has purchased a rare 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples.

The Marriage Feast at Cana, by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner.

It was purchased in honor of the late Edward Cleghorn, associate director of the museum when he died in 1962.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the painting, oil on panel measuring 16 by 12 inches, formerly was part of the Esterhazy collection in Budapest. It is a sketch for a big altarpiece in the Church of St. Pietro, in Perugia, Italy.

Vasari is best known as the author of Lives of the Most Eminent Painters, Sculptors and Architects, a five-volume work on the artists of the Renaissance.

*Acquisition
VASARI*

Ottawa Citizen Aug 1, 64
Painting by Vasari
in Toronto attic

Who would have thought that a painting by Vasari, the first art-writer, the famous Italian Renaissance author of the Lives of the Most Eminent Painters, Sculptors and Architects, should be found in Canada, and in a Toronto attic, of all places?

A 16th century painting by one of Michelangelo's most famous disciples has been discovered by chance in a Toronto attic and has been purchased by the Montreal Museum of Fine Arts in honor of the late Edward (Ned) Cleghorn.

The work, entitled The Marriage Feast at Cana, is by Giorgio Vasari (1511-74), one of the most prominent names of the Florentine Mannerist school.

The painting—oil on panel—measures 16 by 12 inches. It formerly was part of the Esterhazy collection in Budapest and is a sketch for a big altarpiece in the Church of S. Pietro, in Perugia, painted in 1566.

The smaller version is considered by art authorities to be superior. In the Perugia painting, Vasari was known to have used an assistant.

Vasari, a close friend of Michelangelo, was consulted by Pope Pius V on the plans for St. Peter's, in Rome.

He is best known, however, as the author of his five-volume work on the artists of the Renaissance.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Edmonton Journal, Alta.

August 1, 1964

Acquisition: VASARI

20 THE EDMONTON JOURNAL

Museum Buys Rare Canvas

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts announces it has purchased a rare 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples. The Marriage Feast At Cana, by Giorgio Vasari 1511-74, was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner.

Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Acquisition: VASARI

Peterborough Examiner, Ont.

July 29, 1964

Fine Arts Museum Buys Rare Painting

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts announced today it has purchased a rare 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples.

The Marriage Feast at Cana, by Giorgio Vasari (1511-74) was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner.

It was purchased in honor of the late Edward Cleghorn, associate director of the museum when he died in 1962.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the painting, oil on panel measuring 16 by 12 inches, formerly was part of the Esterhazy collection in Budapest.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Le Soleil, Québec, Qué.

July 31, 1964

Un Vassari Tableau du XVIIe siècle retrouvé à Montréal

MONTREAL (PC) — Le Musée des Beaux-Arts de Montréal a fait l'acquisition d'un tableau rare, datant du XVIIe siècle, qui a été exécuté par l'un des plus célèbres disciples de Michel-Ange.

Intitulé "Les Noces de Cana" et peint par Giorgio Vasari, qui a vécu des années 1511 à 1574, le tableau a été découvert par hasard dans un grenier de Toronto, où il dormait depuis plusieurs années. Un porte-parole du musée a refusé de divulguer le nom de l'ancien propriétaire.

Le musée a acheté ce tableau en l'honneur de feu Edward Cleghorn, un ancien directeur associé de l'institution, décédé en 1962.

M. Evan H. Turner, directeur du Musée, a dit l'huile peinte sur un panneau de 16 par 12 pouces avait appartenu à la collection Esterhazy de Budapest. Il s'agit d'une esquisse d'un grand retable qui devait être peint en 1566 en l'église San Pietro de Pérouse, en Italie.

Vasari est surtout connu comme étant l'auteur des "Vies des plus éminents peintres, sculpteurs et architectes", ouvrage en cinq volumes sur les maîtres de la Renaissance.

Lors des travaux de construction du Vatican, le pape Pie V avait consulté Vasari.

M. Gleghorn, qui était âgé de 59 ans lorsqu'il est disparu et qui depuis 1950 était associé au musée, manifestait un grand enthousiasme pour la peinture florentine, a déclaré M. Turner.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Le Devoir, Montréal, Qué.

July 30, 1964

Le Musée fait l'acquisition d'un tableau rare

Le Musée des Beaux-Arts de Montréal a fait l'acquisition d'un tableau rare, datant du XVIIe siècle, qui a été exécuté par l'un des plus célèbres disciples de Michel-Ange.

Intitulé "Les Noces de Cana" et peint par Giorgio Vasari, qui a vécu des années 1511 à 1574, le tableau a été découvert par hasard dans un grenier de Toronto, où il dormait depuis plusieurs années. Un porte-parole du musée a refusé de divulguer le nom de l'ancien propriétaire.

Le musée a acheté ce tableau en l'honneur de feu Edward Cleghorn, un ancien directeur associé de l'institution, décédé en 1962.

M. Evan H. Turner, directeur du Musée, a dit que l'huile peinte sur un panneau de 16 par 12 pouces avait appartenu à la collection Esterhazy de Budapest. Il s'agit d'une esquisse d'un grand retable qui devait être peint en 1566 en l'église San Pietro de Pérouse, en Italie.

Vasari est surtout connu comme étant l'auteur des "Vies des plus éminents peintres, sculpteurs et architectes", ouvrage en cinq volumes sur les maîtres de la Renaissance.

Lors des travaux de construction du Vatican, le pape Pie V avait consulté Vasari.

M. Gleghorn, qui était âgé de 59 ans lorsqu'il est disparu et qui depuis 1950 était associé au musée, manifestait un grand enthousiasme pour la peinture florentine, a déclaré M. Turner.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Kingston Whig-Standard

Ontario

July 30, 1964

Rare Art Purchased By Museum

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts announced Wednesday it has purchased a rare 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples.

The Marriage Feast at Cana, by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner.

It was purchased in honor of the late Edward Cleghorn, associate director of the museum when he died in 1962.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the painting, oil on panel measuring 16 by 12 inches, formerly was part of the Esterhazy collection in Budapest.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Kitchener-Waterloo

Record, Ont.

July 30, 1964

Montreal Gallery Purchases Rare Michelangelo

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts announced yesterday it has purchased a rare 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples.

The Marriage Feast at Cana, by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner.

It was purchased in honor of the late Edward Cleghorn, associate director of the museum when he died in 1962.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the painting, oil on panel measuring 16 by 12 inches, formerly was part of the Esterhazy collection in Budapest.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Granby La Voix de L'Est, Que.

July 31, 1964

Un tableau rare

MONTREAL PC - Le Musée des Beaux-Arts de Montréal a fait l'acquisition d'un tableau rare, datant du XVIIe siècle, qui a été exécuté par l'un des plus célèbres disciples de Michel-Ange.

Intitulé "Les Noces de Cana" peint par Giorgio Vasari, qui a vécu des années 1511 à 1574 le tableau a été découvert par hasard dans un grenier de Toronto, où il dormait depuis plusieurs années. Un porte-parole du musée a refusé de divulguer le nom de l'ancien propriétaire.

Le musée a acheté ce tableau en l'honneur de feu Edward Cleghorn, un ancien directeur associé de l'institution, décédé en 1962.

M. Evan H. Turner, directeur du Musée, a dit l'huile peinte sur un panneau de 16 par 12 pouces avait appartenu à la collection Esterhazy de Budapest. Il s'agit d'une esquisse d'un grand retable qui devait être peint en 1566 en l'église San Pietro de Pérouse, en Italie.

Vasari est surtout connu comme étant l'auteur des "Vies des plus éminents peintres, sculpteurs et architectes", ouvrage en cinq volumes sur les maîtres de la Renaissance.

M. Gleghorn, qui était âgé de 59 ans lorsqu'il est disparu et qui depuis 1950 était associé au musée, manifestait un grand enthousiasme pour la peinture florentine, a déclaré M. Turner.

Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Acquisition: VASARI

Sudbury Star, Ont.

July 29, 1964

Museum Buys Rare Painting

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts announced today it has purchased a rare 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples.

The Marriage Feast at Cana, by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner.

It was purchased in honor of the late Edward Cleghorn, associate director of the museum when he died in 1962.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the painting, oil on panel measuring 16 by 12 inches, formerly was part of the Esterhazy collection in Budapest.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Owen Sound Sun-Times, Ont.

July 30, 1964

Montreal Museum Buys Rare Painting

MONTREAL (CP) — The Montreal Museum of Fine Arts announced today it has purchased a rare 16th-century painting by one of Michelangelo's most famous disciples.

The Marriage Feast at Cana, by Giorgio Vasari (1511-74), was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. A museum spokesman declined to identify its former owner.

It was purchased in honor of the late Edward Cleghorn, associate director of the museum when he died in 1962.

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
npc 228 RICHMOND ST WEST - TORONTO

Ottawa Le Droit *Acquis*
Ottawa, Ont. *Vasari*
(Daily.Circ. 33,970)

Friday August 7 1964

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
npc 228 RICHMOND ST WEST - TORONTO

New Westminster British Colum-
bian,
New Westminster, B.C.
(Daily.Circ. 18,670)

Thursday, July 30, 1964

Acq. Vasari

E-13-M
Museum buys rare painting

MONTREAL (UPI)—A rare 16th century painting, found in a Toronto attic has been bought by the Montreal museum of fine arts.

Entitled "The Marriage Feast at Cana," the painting was by one of Michelangelo's most noted disciples, Giorgi Varsari.

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
npc 228 RICHMOND ST WEST - TORONTO

Kitchener-Waterloo Record
Kitchener, Ont.
(Daily.Circ. 37,330)

Saturday August 8 1964

Vasari

shank later illustrated some of Dicken's works.

P13M
The old dream of finding a valuable painting in the attic has come true for an unidentified Toronto resident. The picture is a 16th century canvas, The Marriage Feast at Cana, by Giorgi Varsari, one of Michelangelo's most famous disciples. The Montreal Museum of Fine Arts has purchased it for an undisclosed price.

The picture was once part of the Esterhazy collection in Budapest.

Une acquisition des Beaux-Arts

Toile d'un disciple de Michel-Ange trouvée dans un grenier à Toronto

O-13-M
Un tableau datant du XVIIe siècle, peint par l'un des plus célèbres disciples de Michel-Ange, a été découvert par hasard dans un grenier de Toronto et acquis par le Musée des Beaux-Arts de Montréal en l'honneur de feu Edward Cleghorn. Intitulé "Les Noces de Cana", ce tableau est l'oeuvre de Giorgi Vasari (1511-74), l'un des représentants les plus éminents du maniérisme florentin.

M. Cleghorn fut au service du Musée durant 12 ans. Lors de son décès, en 1962, il était directeur associé de l'institution.

M. Evan H. Turner, directeur du Musée, a déclaré que cette peinture fort rare "aurait certainement fasciné" le disparu.

"M. Cleghorn manifestait un grand enthousiasme pour la peinture florentine et il était particulièrement attaché aux biographies des peintres de la Renaissance écrites par le même Vasari.

"Nous avons donc pensé que M. Cleghorn aurait été heureux de voir ce magnifique tableau accolé à son nom."

Cette huile sur panneau de 16 sur 12 pouces, ayant appartenu à la collection Esterhazy de Budapest, représente une esquisse d'un grand retable peint en 1566 en l'église San Pietro de Pérouse. La

plus petite version est considérée par les spécialistes comme étant supérieure puisqu'on sait que Vasari a travaillé avec un assistant lors de la composition finale à Pérouse.

Intime de Michel-Ange et consulté par le pape Pie V lors des travaux du Vatican, Vasari nous est cependant demeuré mieux connu comme auteur des "Vies des plus éminents peintres, sculpteurs et architectes", ouvrage en cinq volumes sur les maîtres de la Renaissance. Beaucoup d'historiens considèrent cette étude comme la plus importante de l'histoire de l'art, tant comme source de renseignements qu'à titre de modèle pour les historiographes italiens qui l'ont suivi.

Selon M. Turner, il est étonnant de pouvoir trouver encore des oeuvres telles que celle de Vasari au Canada.

"Elle avait été remise dans un grenier pendant des années," dit-il. Il n'a pas voulu révéler le nom de l'ancien propriétaire.

Le panneau a été monté sur un cadre de la même époque et il est maintenant exposé dans le hall d'entrée du Musée. L'acquisition a été effectuée grâce à un fonds créé par les amis de M. Cleghorn.



PAINTING PURCHASED — The Montreal Museum of Fine Arts has announced the 1963 purchase of this 16th century painting, The Marriage Feast at Cana, by Giorgi Vasari, one of Michelangelo's most famous disciples. The painting was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. The painting, 16 by 12 inches, was part of the Esterhazy collection in Budapest at one time. (CP Photo).

Dimanche-Matin *Vasari*
Montreal, Que.
(Week-End. Circ. 137,160)

Sunday August 2 1964

**Une toile du 16e siècle
passé du grenier au Musée**
C-13-M



Les Noces de Cana, de Giorgio Vasari

Le Musée des Beaux Arts de Montréal a acquis, la semaine dernière, une toile de Giorgio Vasari, peintre au XVIe siècle, mais découverte récemment dans un grenier à Toronto.

La toile de 16 pouces par 12 pouces est intitulée: "Les Noces de Cana" et a servi d'esquisse à une fresque d'autel à l'église de St-Pierre, à Pérage. Elle fut peinte en 1566.

Vasari est un des plus éminents disciples de Michel-Ange. Mais il a acquis sa renommée beaucoup plus en écrivant l'histoire des arts de la Renaissance que par la peinture elle-même.

Hamilton Spectator
Hamilton, Ont.
(Daily. Circ. 111,510) *Vasari*

Saturday August 1 1964

**Old master
discovered
in the attic**
C-13-M

MONTREAL — A 16th century painting by one of Michelangelo's most famous disciples has been discovered by chance in a Toronto attic and has been purchased by the Montreal Museum of Fine Arts in honor of the late Edward Cleghorn.

The work, entitled "The Marriage Feast at Cana," is by Giorgio Vasari (1511-74), one of the most prominent names of the Florentine Mannerist school.

MR. CLEGHORN, who served with the Museum for 12 years, was associate director of the institution when he died in March, 1962.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the painting is rare "and would certainly have fascinated" Mr. Cleghorn.

The painting — oil on panel — measures 16 by 12 inches. It formerly was part of the Esterhazy collection in Budapest and is a sketch for a big altarpiece in the Church of S. Pietro, in Perugia, painted in 1566.

The smaller version is considered by art authorities to be superior. In the Perugia painting, Vasari was known to have used an assistant.

Dr. Turner said the painting had been stored in the attic for years. He declined to identify its former owner.

The painting, displayed in a 16th century frame, is now on view in the entrance hall of the museum.

Trois-Rivieres Le Nouvelliste
Trois-Rivieres, Que.
(Daily. Circ. 30,550)

Saturday August 1 1964

**Le Musée des Beaux-Arts
acquiert un Vasari**
C-13-M

MONTREAL (PC) Le Musée des Beaux-Arts de Montréal a

fait l'acquisition d'un tableau rare, datant du XVIe siècle, qui a été exécuté par l'un des plus célèbres disciples de Michel-Ange.

Intitulé "Les Noces de Cana" et peint par Giorgio Vasari, qui a vécu des années 1511 à 1574, le tableau a été découvert par hasard dans un grenier de Toronto, où il dormait depuis plusieurs années. Un porte-parole du musée a refusé de divulguer le nom de l'ancien propriétaire.

Le musée a acheté ce tableau en l'honneur de feu Edward Cleghorn, un ancien directeur associé de l'institution, décédé en 1962.

M. Evan H. Turner, directeur du Musée, a dit l'huile peinte sur un panneau de 16 par 12 pouces avait appartenu à la collection Esterhazy de Budapest. Il s'agit d'une esquisse d'un grand rétable qui devait être peint en 1566 en l'église San Pietro de Pérouse, en Italie.

Vasari est surtout connu comme étant l'auteur des "Vies des plus éminents peintres, sculpteurs et architectes", ouvrage en cinq volumes sur les maîtres de la Renaissance.

Lors des travaux de construction du Vatican, le pape Pie V avait consulté Vasari.

M. Gleghorn, qui était âgé de 59 ans lorsqu'il est disparu et qui depuis 1950 était associé au musée, manifestait un grand enthousiasme pour la peinture florentine, a déclaré M. Turner.

**Canadian
Press
Clipping
Service**

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

L'Evenement, Quebec, Qué.

July 31, 1964

Acquisition: VASARI

**Tableau du XVIe siècle
retrouvé à Montréal**
C-13-M

MONTREAL (PC) — Le Musée des Beaux-Arts de Montréal a fait l'acquisition d'un tableau rare, datant du XVIe siècle, qui a été exécuté par l'un des plus célèbres disciples de Michel-Ange.

Intitulé "Les Noces de Cana" et peint par Giorgio Vasari, qui a vécu des années 1511 à 1574, le tableau a été découvert par hasard dans un grenier de Toronto, où il dormait depuis plusieurs années. Un porte-parole du musée a refusé de divulguer le nom de l'ancien propriétaire.

Le musée a acheté ce tableau en l'honneur de feu Edward Cleghorn, un ancien directeur associé de l'institution, décédé en 1962.

M. Evan H. Turner, directeur du Musée, a dit l'huile peinte sur un panneau de 16 par 12 pouces avait appartenu à la collection Esterhazy de Budapest. Il s'agit d'une esquisse d'un grand rétable qui devait être peint en 1566 en l'église San Pietro de Pérouse, en Italie.

Vasari est surtout connu comme étant l'auteur des "Vies des plus éminents peintres, sculpteurs et architectes", ouvrage en cinq volumes sur les maîtres de la Renaissance.

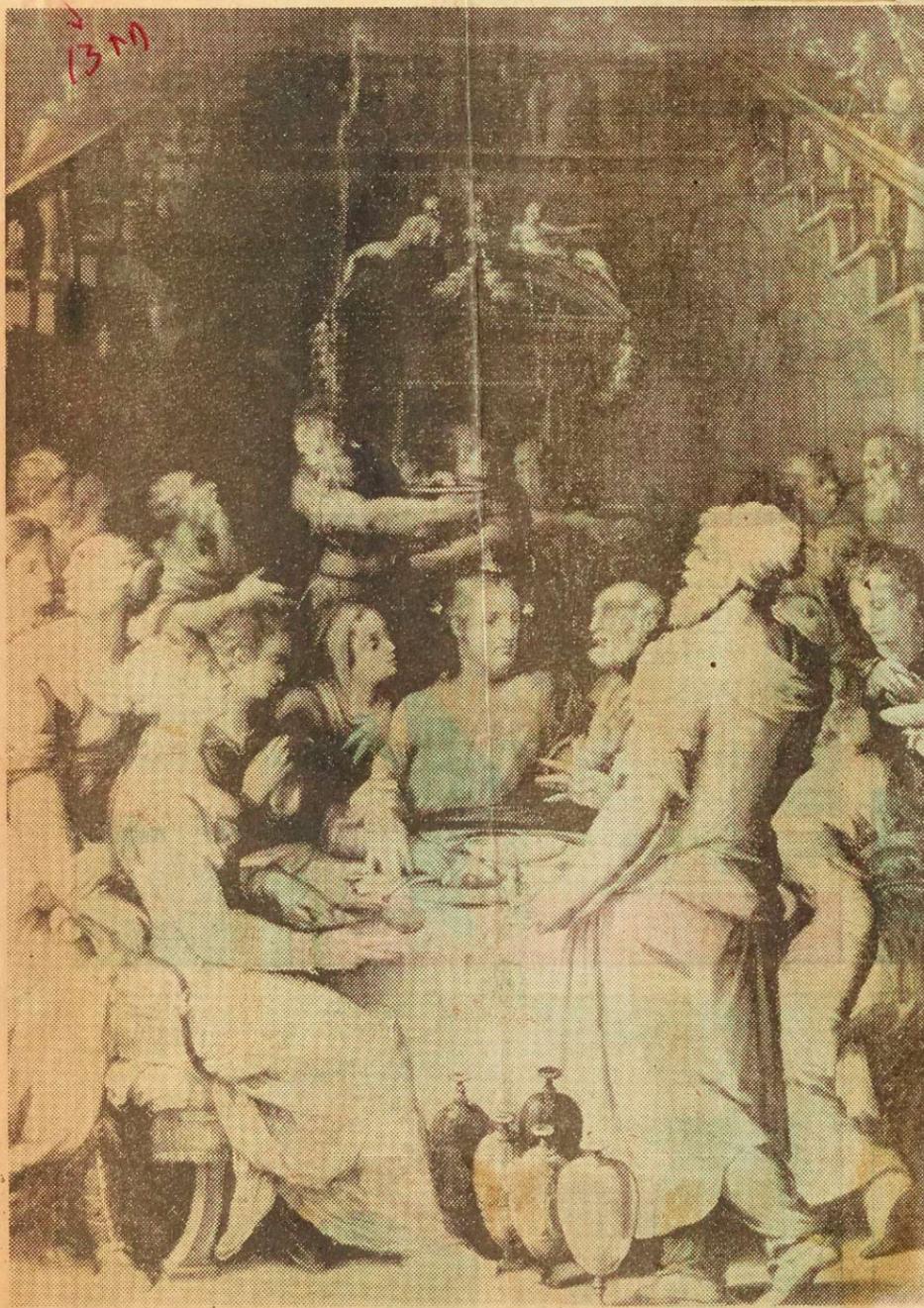
Lors des travaux de construction du Vatican, le pape Pie V

avait consulté Vasari. M. Gleghorn, qui était âgé de 59 ans lorsqu'il est disparu et qui depuis 1950 était associé au musée, manifestait un grand enthousiasme pour la peinture florentine, a déclaré M. Turner.

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
 CHECKING SERVICES
 624 RICHMOND ST WEST - TORONTO
Acquisition
 Windsor Star
 Windsor, Ont.
 Daily Circ. 78,500
 Saturday August 8 1964

**Canadian
 Press
 Clipping
 Service**
 A division of Maclean-Hunter
 481 University Ave., Toronto 2.
 Brantford Expositor, Ont.
 July 31, 1964
 Acq. VASARI

**Press
 Clipping
 Service**
 Division of Maclean-Hunter
 481 University Ave., Toronto 2.
 Calgary Herald, Alta.
 August 3, 1964



PAINTING PURCHASED—The Montreal Museum of Fine Arts has announced the 1963 purchase of this 16th Century painting, The Marriage Feast at Cana, by Giorgio Vasari, one of Michelangelo's most famous disciples. The painting was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. The museum would not identify the former owner or the purchase price. The painting, 16 by 12 inches, was part of the Esterhazy collection in Budapest at one time. (Canadian Press Photo)



PAINTING PURCHASED — The Montreal Museum of Fine Arts has announced the 1963 purchase of this 16th century painting, The Marriage Feast at Cana, by Giorgio Vasari, one of Michelangelo's most famous disciples. The painting was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. The museum would not identify the former owner or the purchase price. The painting, 16 x 12 inches, was part of the Esterhazy collection in Budapest at one time. — (CP Photo)



PAINTING PURCHASED. The Montreal Museum of Fine Arts has announced the 1963 purchase of this 16th Century painting, The Marriage Feast at Cana, by Giorgio Vasari, one of Michelangelo's most famous disciples. The painting was discovered in a Toronto attic where it had been stored for years. The museum would not identify the former owner or the purchase price. The painting, 16 by 12 inches, was part of the Esterhazy collection in Budapest at one time.

Bowden's
mpc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
222 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

London Evening Free Press
London, Ont. *Vasari*
(Daily Circ. 42,900)

Saturday August 8 1964

LOOKING AT ART

R-13-M Montreal Museum Acquires Rare Painting

Summer, for some unknown reason, always seems to be the time when art galleries acquire through gift or purchase their most valuable, interesting works of art.

The Montreal Museum of Fine Arts is true to form by its acquisition of a rare 16th century painting by one of Michelangelo's most famous disciples. The work, "The Marriage Feast at Cana," was painted by Giorgio Vasari who was born in 1511 and died in 1574. The picture, an oil on panel, measures 16 by 12 inches. It has been identified as a sketch for a large altarpiece in the Church of St. Pietro in Perugia.

The painting was formerly part of the Esterhazy Collection in Budapest, but it was found in a Toronto attic where it has been stored for years. Identity of its owner is being withheld by the Montreal museum. The picture was purchased — at an unrevealed price — in honor of the late Edward Cleghorn, associate director of the museum when he died in 1962. Mr. Cleghorn had a great enthusiasm for Florentine painting and so the Vasari work was considered appropriate as a tribute to him.

Vasari was an architect and also a writer, besides being a painter. His main distinction, indeed, rests on his valuable history of Italian art, "Vite," which has been translated into French, German and English. It was dedicated to Cosimo de Medici.

Visitors to Italy will know him as painter of the wall and ceiling in the great hall of the Palazzo Vecchio in Florence and of frescoes on the cupola of the Duomo. He was born in Arezzo and became the pupil of Marcella, a skillful painter of stained glass. Then at 13 he went to Florence and studied under Michelangelo, Andrea del Sarto and Bandinelli. Like most artists of his day, he went to Rome to study the works of Raphael and his school. But Florence was "home" and he died there.

Vasari was a prolific painter and many of his works are in existence. Rarely, though, is one available for purchase and so the Montreal museum's "The Marriage Feast at Cana" is a real "find."

At the Galleries: The Detroit Institute of Arts has a unique exhibition — 15 tapes-

tries by five contemporary French artists — on view

through Aug. 30. The tapes-

tries, dating from 1950 to 1963, are by Henri Georges Zwobada, Albert Le Normand, Adam, Claude Idoux, Jacques Claude Stahly.



THE MARRIAGE FEAST AT CANA
- - - by Giorgio Vasari

Canadian
Press
Clipping
Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,
Ontario

Vancouver Province, B.C.
August 8, 1964

ART

By BELINDA McLEOD
The group show of work
by Vancouver artists at the
New Design Gallery in-

cludes painters in varying
stages of youthfulness and
experience
Among those who looked

Show displays varying stages of experience

as if they had been painting
for some time was **Mona
Goldman**, whose two works
at first appeared accidental,
but on further study seemed
quite formal in design, and
showed a knowledge of how
to control color and tone.

I liked **Rob Wilson's** frag-
mentary lithographic draw-
ings based on playing cards
and his vague drawings
using pencil and crayon
rubblings and faintly colored
transfers of advertisements.
These contrasted strongly
with his painting which was
a severe, but rather untidily
painted, geometrical color
exercise. **Bill Bissett's** small
painting with its wiggly
black abstract signs on a
white ground was both more
satisfying and lively than
his doodle of a head.

Martina Clinton's "On the
Rounds" was obscured by its
title which seemed to bear
no relation to the painting,
but the curious organic
shapes and murky coloring
were intriguing. Effects of
color relationships were ex-
plored in **Brad Gifford's**
work with its large yellow
disc vibrating against blue,
and the same kind of vibra-
tion, but to a lesser extent
saved **King Anderson's** deco-
rative "Magic Writing" from
being dull.

Chris Kristmanson, who
has a one man show at the
Tempus Gallery, is a gra-
phic designer at CBU. His
paintings seemed to be an
extension of his talents as
a graphic designer, and were
typically all the works large
or small were done in a
gouache-like technique, and
had the appearance of being
executed very rapidly. All
were abstracts based on sea-
scapes and landscapes, and
several paintings would deal
with one theme.

The same forms and ar-
rangements were repeated
frequently with slight varia-
tions. Despite this the show
had an overall feeling of
liveliness, but one felt that
the artist had not tried to
stretch his capabilities in
any way.

Raymond Chow, currently
showing at **The Studio**, is a
recent graduate of the UBC
School of Fine Arts. His
careful, cautious pen and
pencil drawings of buildings
and cityscapes were prosaic.
His etchings and aquatints
were more interesting, both
in subject matter which was
more imaginative and in
treatment which was broad-
er. His watercolors were nig-
gly with pale nondescript
colors, while his one lino-
cut used a violent purple.
Chow gives the impression
that he is searching around
for a style to suit him.



PURCHASE of this 16th Century painting, The
Marriage Feast at Cana, by Giorgio Vasari, one of
Michelangelo's most famous disciples, is announced
by the Montreal Museum of Fine Arts. The painting
was discovered in a **Toronto** attic where it had been
stored for years. Owner or price paid was not given.

Une toile du 16e siècle passée du grenier au Musée



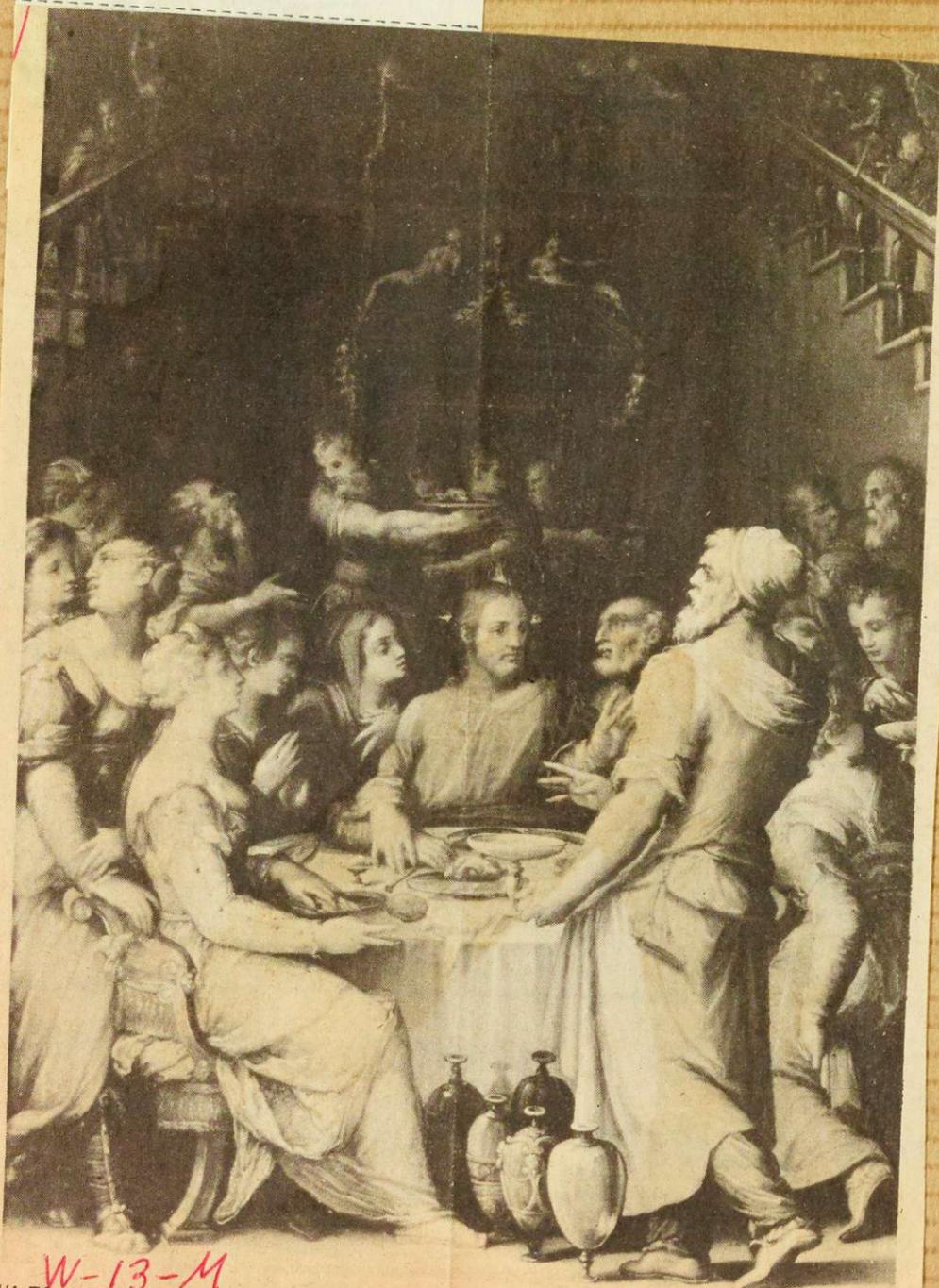
Les Noces de Cana, de Giorgio Vasari

Le Musée des Beaux-Arts
de Montréal a acquis, la se-
maine dernière, une toile
de Giorgio Vasari, peintre
de Giorgio Vasari, peintre au
XVIIe siècle, mais découver-
te récemment dans un gre-
nier à Toronto.

La toile de 16 pouces par
12 pouces est intitulée: "Les
Noces de Cana" et a servi
d'esquisse à une fresque
d'autel à l'église de St-Pier-
re, à Péruges. Elle fut peinte
en 1566.

Vasari est un des plus
éminents disciples de Michel-
Ange. Mais il a acquis sa
renommée beaucoup plus en
écrivant l'histoire des arts
de la Renaissance que par
la peinture elle-même.

Granby La Voix de L'Est
Granby, Que.
(Daily.Circ. 12,130) *Vasari*
Thursday August 6 1964



W-13-M
"LES NOCES DE CANA" oeuvre du peintre Giorgio Vasari, célèbre disciple de Michel-Ange pourra désormais être admirée par le public, au musée des Beaux-Arts de Montréal. En effet la direction du musée vient d'annoncer l'acquisition de ce chef-d'oeuvre du 16e siècle. La peinture a été découverte dans un grenier à Toronto où on l'avait oubliée depuis des années. Ce tableau mesurant 16 pouces par 12 a déjà fait partie de la collection Esterhazy de Budapest. La direction du musée a refusé de donner le nom du propriétaire antérieur et le montant déboursé pour l'acquisition de l'oeuvre.

Quebec Le Soleil *Vasari*
Quebec, P.Q.
(Daily.Even. Circ. 139,720)
Tuesday August 11 1964



ACQUISITION D'UN TABLEAU — Le Musée des Beaux-Arts de Montréal a annoncé l'acquisition de ce tableau du 16e siècle, "Les Noces de Cana", de Giorgio Vasari, un des plus célèbres disciples de Michel-Ange. La peinture a été

découverte dans un grenier de Toronto où elle était depuis plusieurs années. Le tableau, qui mesure 16 pouces par 12, a déjà fait partie de la collection Esterhazy, à Budapest.

(Téléphoto PC)

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Le Nouvelliste
Vasari
Trois Rivières, Qué.
August 1, 1964

Le Musée des Beaux-Arts acquiert un Vasari

MONTREAL (PC) Le Musée des Beaux-Arts de Montréal a fait l'acquisition d'un tableau rare, datant du XVe siècle, qui a été exécuté par l'un des plus célèbres disciples de Michel-Ange.

Intitulé "Les Noces de Cana" et peint par Giorgio Vasari, qui a vécu des années 1511 à 1574, le tableau a été découvert par hasard dans un grenier de Toronto, où il dormait depuis plusieurs années. Un porte-parole du musée a refusé de divulguer le nom de l'ancien propriétaire.

Le musée a acheté ce tableau en l'honneur de feu Edward Cleghorn, un ancien directeur associé de l'institution, décédé en 1962.

M. Evan H. Turner, directeur du Musée, a dit l'huile peinte sur un panneau de 16 par 12 pouces avait appartenu à la collection Esterhazy de Budapest. Il s'agit d'une esquisse d'un grand rétable qui devait être peint en 1566 en l'église San Pietro de Pérouse, en Italie.

Vasari est surtout connu comme étant l'auteur des "Vies des plus éminents peintres, sculpteurs et architectes", ouvrage en cinq volumes sur les maîtres de la Renaissance.

Lors des travaux de construction du Vatican, le pape Pie V avait consulté Vasari.

M. Gleghorn, qui était âgé de 59 ans lorsqu'il est disparu et qui depuis 1950 était associé au musée, manifestait un grand enthousiasme pour la peinture florentine, a déclaré M. Turner.

Boarden's
(NPC) NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Winnipeg Free Press
Winnipeg, Man.
Daily Circ. 125,920

Saturday August 1 1964

Acq: Vasari

7-13-M

Boarden's
(NPC) NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

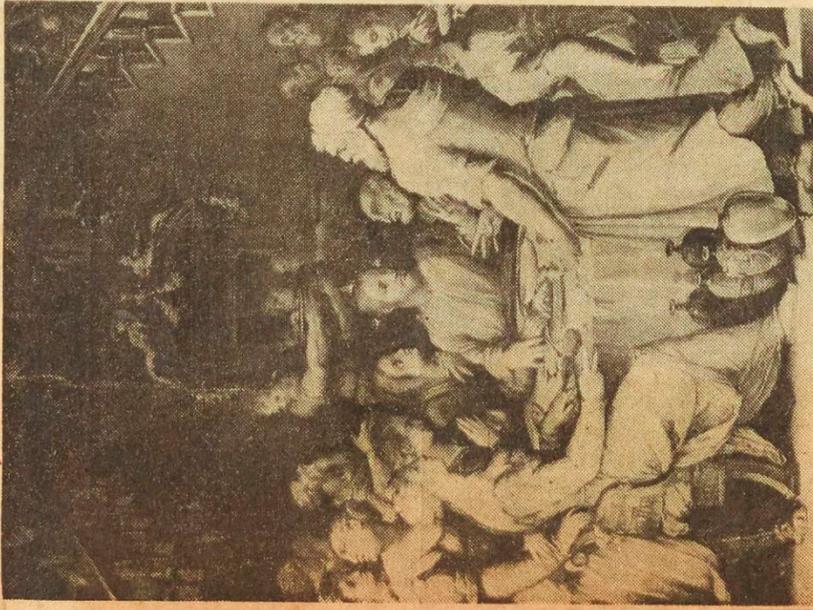
Le Petit Journal
Montreal, Que.

(Week-End. Circ. 269,350)

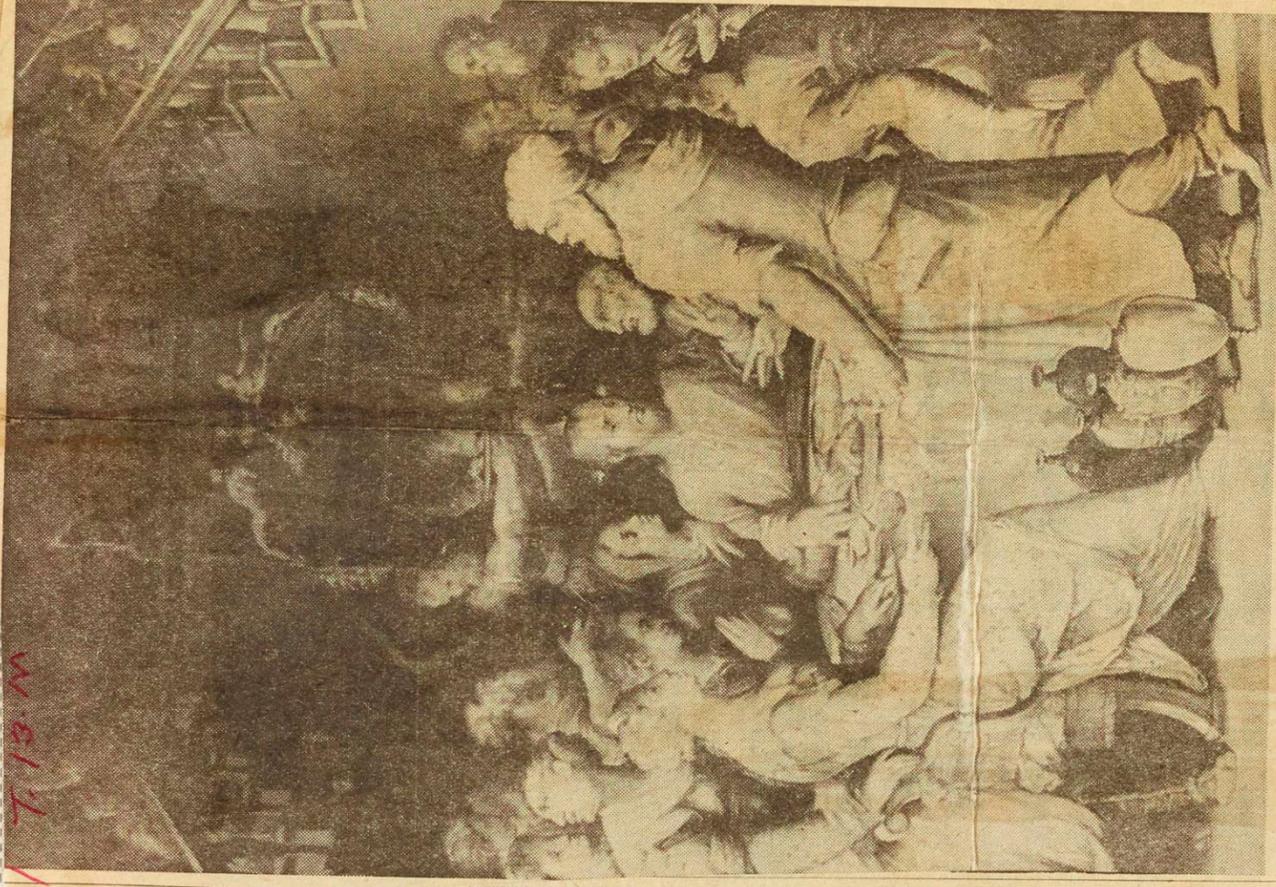
Sunday August 30 1964

Acq: Vasari

7-13-M



"LES NOCES DE CANA", un tableau de Giorgio Vasari (1511-1574) que le Musée des Beaux-Arts de Montréal vient d'acquérir à la mémoire de Edward Cleghorn, qui y fut directeur adjoint. L'oeuvre provient d'un grenier.



The Marriage Feast at Cana — found in Toronto attic.

Montreal Museum Secures Painting Found In Attic

A 16th century painting by one of Michelangelo's most famous disciples has been discovered by chance in a Toronto attic and has been purchased by The Montreal Museum of Fine Arts in honor of the late Edward Cleghorn.

The work, entitled The Marriage Feast at Cana, is by Giorgio Vasari (1511-74), one of the most prominent names of the Florentine Mannerist school.

Mr. Cleghorn, who served with the museum for 12 years, was associate director of the institution when he died in March, 1962.

Dr. Evan H. Turner, director of the museum, said the painting is rare "and would certainly have fascinated" the late museum official.

"Mr. Cleghorn's enthusiasm for Florentine painting was great and he was especially fond of reading the same Vasari's biographies of the Renaissance painters.

"We thus felt it would have pleased Mr. Cleghorn to have this fascinating work associated with his name."

The painting — oil on panel — measures 16 by 12 inches. It formerly was part of the Esterhazy collection in Budapest and is a sketch for a big altar piece in the church of S. Pietro, in Perugia, painted in 1566.

The smaller version is considered by art authorities to be superior. In the Perugia painting, Vasari was known to have used an assistant.

Vasari, a close friend of Michelangelo, was consulted by Pope Pius V on the plans for St. Peter's, in Rome.

He is perhaps best known however, as the author of Lives of the Most Eminent Painters, Sculptors and Architects, a five volume work on the artists of the Renaissance.

The study is regarded by many as the most important history of art ever written, both as a source-book and as an example for all the later Italian historiographers.

Dr. Turner said it is amazing how such works as the Vasari

can still be found in Canada. "It had been stored in the attic for years," he declared. He declined to identify its former owner.

The painting, displayed in a view in the entrance hall of the museum. It was acquired through funds donated by Mr. Cleghorn's friends but the price was not disclosed.

"Mr. Cleghorn had two great enthusiasms," Dr. Turner said. "One was Canadian painting and the other was Florentine painting. He lectured on both frequently."

Mr. Cleghorn was 59 at the time of his death. A native of Montreal, he had long been active in the art and business worlds. He began his career with a firm of chartered accountants, later becoming office manager for a stock brokerage company and had been associated with the Montreal Museum since 1950 although his interest in art went much farther back.

He studied two years at the museum's school of art and design and took extension courses in fine arts at McGill. In 1928, he spent four months in self-study in northern Europe. He practised as a professional landscape painter for five years, exhibiting in jury-selected exhibitions across Canada. He also had a one-man exhibition at the Montreal Museum.

From 1944 to 1950, he was a lecturer in fine arts at the University of Western Ontario and business administrator of Waterloo College.

In 1950, because of his combined experience in business and

art, he was invited to join the Montreal Museum as assistant to the director and was promoted assistant director in 1955 and later associate director. In that capacity, he lectured in art, as well as administering the maintenance and operating staffs. He also played a role in the finance and accounting of the museum.

In 1958, he was awarded a special Canada Council grant to study Renaissance art in Italy, spending about six weeks in Rome, Florence and Venice.

Sault Ste. Marie Daily Star
 Sault Ste. Marie, Ont.
 (Daily Circ. 17,530)
Acquisition: VASARI
 Thursday August 13 1964

Westmount Examiner, Que.

W. J. W.
 July 31, 1964

Michelangelo type painting purchased in honor of the late Edward Cleghorn

A 16th century painting by one of Michelangelo's most famous disciples has been discovered by chance in a Toronto attic and has been purchased by The Montreal Museum of Fine Arts in honor of the late Edward (Ned) Cleghorn of Westmount, it was disclosed this week.

The work, entitled "The Marriage Feast at Cana," is by Giorgio Vasari (1511-74), one of the most prominent names of the Florentine Mannerist school.

Mr. Cleghorn, who served with the Museum for 12 years, was associate director of the institution when he died in March, 1962.

Dr. Evan H. Turner, director of the Museum, said the painting is rare "and would certainly have fascinated" the late Museum official.

Mr. Cleghorn's enthusiasm for Florentine painting was great and he was especially fond of reading the same Vasari's biographies of the Renaissance painters.

"We thus felt it would have pleased Mr. Cleghorn to have this fascinating work associated with his name."

The painting — oil on panel — measures 16 by 12 inches. It formerly was part of the Esterhazy collection in Budapest and is a sketch for a big altarpiece in the Church of S. Pietro, in Perugia, painted in 1566.

The smaller version is considered by art authorities to be superior. In the Perugia painting, Vasari was known to have used an assistant.

Vasari, a close friend of Michelangelo, was consulted by Pope Pius V on the plans for St. Peter's in Rome.

He is perhaps best known, however, as the author of "Lives of the Most Eminent Painters, Sculptors and Architects," a five-volume work on the artists of the Renaissance.

The study is regarded by many as the most important history of art ever written, both as a sourcebook and as an example for all the later Italian historiographers.

Dr. Turner said it is amazing how such works as the Vasari can still be found in Canada.

"It had been stored in the attic for years," he declared. He de-

clined to identify its former owner.

The painting, displayed in a 16th century frame, is now on view in the entrance hall of the Museum. It was acquired through funds donated by Mr. Cleghorn's friends.

Two great enthusiasms

"Mr. Cleghorn had two great enthusiasms," Dr. Turner said. "One was Canadian painting and the other was Florentine painting. He lectured on both frequently."

Mr. Cleghorn was 59 at the time of his death.

A Westmounter for some years he had long been active in the art and business worlds.

He began his career with a firm of chartered accountants, later becoming office manager for a stock brokers' company.

From 1928 to 1934, he was a member of the advertising and reproduction department of The

Gazette.

He was accountant for the Chanteclerc Hotel, Ste. Adèle, from 1939 to 1941 and a member of a firm of chartered accountants in Kitchener, Ont., from 1941 until 1944.

He had been associated with the Montreal Museum since 1950 although his interest in art went much farther back.

He had studied for two years at the Museum's School of Art

and Design and took extension courses in fine arts at McGill University.

In 1928 he spent four months in self-study in northern Europe, visiting museums and galleries.

He practised as a professional landscape painter for five years, exhibiting in jury-selected exhibitions across Canada. He also had a one-man exhibition at the

(Continued on page 10)

From 1944 to 1950, he was a lecturer in fine arts at the University of Western Ontario and business administrator of Waterloo College.

In 1950, because of his combined experience in business and art, he was invited to join the Montreal Museum as assistant to the then director, Robert Tyler Davis.

He was promoted assistant director in 1955 and later associate director during the directorship of John Steegman. In that capacity, he lectured in art, as well as administering the maintenance and operating staffs. He also played a role in the finance and accounting of the Museum.

In 1958, he was awarded a special Canada Council grant to study Renaissance art in Italy, spending some six weeks in Rome, Florence and Venice.



PAINTING PURCHASED — The Montreal Museum of Fine Arts has announced the 1963 purchase of this 16th Century painting, The Marriage Feast at Cana, by Giorgio Vasari, one of Michelangelo's most famous disciples. The painting was discovered

in a Toronto attic where it had been stored for years. The museum would not identify the former owner or the purchase price. The painting, 16 by 12 inches, was part of the Esterhazy collection in Budapest at one time.

(CP Photo)

Bowden's
(n)pc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Westmount Examiner
Montreal, Que.
Weekly, Circ. 2,710
Friday, July 31, 1964

Discovered in attic

Michelangelo type painting purchased in honor of the late Edward Cleghorn

Renaissance painting by one of Michelangelo's most famous disciples has been discovered by chance in a Toronto attic and has been purchased by The Montreal Museum of Fine Arts in honor of the late Edward (Ned) Cleghorn of Westmount, it was disclosed this week.

The work, entitled "The Marriage Feast at Cana," is by Giorgio Vasari (1511-74), one of the most prominent names of the Florentine Mannerist school.

Mr. Cleghorn, who served with the Museum for 12 years, was associate director of the institution when he died in March, 1962.

Dr. Evan H. Turner, director of the Museum, said the painting is rare "and would certainly have fascinated" the late Museum official.

Mr. Cleghorn's enthusiasm for Florentine painting was great and he was especially fond of reading the same Vasari's biographies of the Renaissance painters.

"We thus felt it would have pleased Mr. Cleghorn to have this fascinating work associated with his name."

The painting — oil on panel — measures 16 by 12 inches. It formerly was part of the Esterhazy collection in Budapest and is a sketch for a big altarpiece in the Church of S. Pietro, in Perugia, painted in 1566.

The smaller version is considered by art authorities to be superior. In the Perugia painting, Vasari was known to have used an assistant.

Vasari, a close friend of Michelangelo, was consulted by Pope Pius V on the plans for St. Peter's in Rome.

He is perhaps best known, however, as the author of "Lives of the Most Eminent Painters, Sculptors and Architects," a five-volume work on the artists of the Renaissance.

The study is regarded by many as the most important history of art ever written, both as a source-book and as an example for all the later Italian historiographers.

Dr. Turner said it is amazing how such works as the Vasari can still be found in Canada.

"It had been stored in the attic for years," he declared. He de-

clined to identify its former owner.

The painting, displayed in a 16th century frame, is now on view in the entrance hall of the Museum. It was acquired through funds donated by Mr. Cleghorn's friends.

Two great enthusiasms

"Mr. Cleghorn had two great enthusiasms," Dr. Turner said, "One was Canadian painting and the other was Florentine painting. He lectured on both frequently."

Mr. Cleghorn was 59 at the time of his death.

A Westmounter for some years he had long been active in the art and business worlds.

He began his career with a firm of chartered accountants, later becoming office manager for a stock brokers' company.

From 1928 to 1934, he was a member of the advertising and reproduction department of The

Gazette.

He was accountant for the Chateleux Hotel, Ste. Adele, from 1939 to 1941 and a member of a firm of chartered accountants in Kitchener, Ont., from 1941 until 1944.

He had been associated with the Montreal Museum since 1950 although his interest in art went much farther back.

He had studied for two years at the Museum's School of Art

and Design and took extension courses in fine arts at McGill University.

In 1928, he spent four months in self-study in northern Europe, visiting museums and galleries.

He practised as a professional landscape painter for five years, exhibiting in jury-selected exhibitions across Canada. He also had a one-man exhibition at the

(Continued on page 10) X

Bowden's
(n)pc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Moncton L'Evangeline
Moncton, N.B.
Daily, Circ. 10,530

Monday August 31 1964

Acquis: Vasari

Montréal fait l'acquisition d'un tableau rare

Q 13-H
MONTREAL (PC) — La Musée des Beaux-Arts de Montréal a fait l'acquisition d'un tableau rare, datant du XVII^e siècle, qui a été exécuté par l'un des plus célèbres disciples de Michel-Ange.

Intitulé "Les Noces de Cana" et peint par Giorgio Vasari, qui a vécu des années 1511 à 1574, le tableau a été découvert par hasard dans un grenier de Toronto, où il dormait depuis plusieurs années. Un porte-parole du musée a refusé de divulguer le nom de l'ancien propriétaire.

Le musée a acheté ce tableau en l'honneur de feu Edward Cleghorn, un ancien directeur associé de l'institution, décédé en 1962.

M. Evan H. Turner, directeur du Musée, a dit l'huile peinte sur un panneau de 16 par 12 pouces avait appartenu à la collection Esterhazy de Budapest. Il s'agit d'une esquisse d'un grand rétable qui devait être peint en 1566 en l'église San Pietro de Pé-

rouse, en Italie.

Vasari est surtout connu comme étant l'auteur des "Vies des plus éminents peintres, sculpteurs et architectes", les maîtres de la Renaissance.

Lors des travaux de construction du Vatican, le pape Pie V avait consulté Vasari.

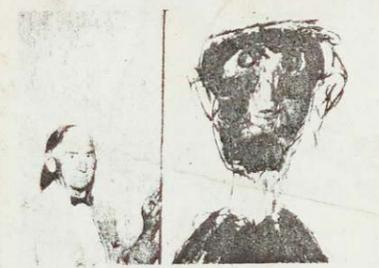
M. Glenghorn, qui était âgé de 59 ans lorsqu'il est disparu et qui depuis 1950 était associé au musée, manifestait un grand enthousiasme pour la peinture florentine, a déclaré M. Turner.

Bowden's
(n p c) NATIONAL PRESS
 CHECKING SERVICES
 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Montreal Panorama
 Montreal, Que. **APPEL**
 (Con-Mag. Mthyl.)

December 1963
Acquisition: Appel

will probably never be returned.
~~12-11~~ **13-M**
He likes it! Most people dislike their portraits, whether photographic or painted in oils. The usual claim is that the artist did not capture their "true image." Well, one man who is happy



with his portrait is Sir Herbert Read, writer and critic, who came face to face with his portrait while attending a conference in Montreal. His portrait, by Dutch painter Karel Appel, has been acquired by the Montreal Museum of Fine Arts. Read said the portrait was "a fine picture." His only regret—"he might have given me more brains."

HOW TO LOOK AT A MODERN PORTRAIT

by Ralph Fabri

Photograph Courtesy The Montreal
 Museum of Fine Arts



PORTRAIT of Sir Herbert Read, oil on canvas, 45 1/2 x 35 inches, by Karel Appel, Netherlands painter, born 1921. Collection The Montreal Museum of Fine Arts. How would you like to have a portrait of this kind of yourself? Or could you ever believe that you look this way?

THE Montreal Museum of Fine Arts has purchased a startling work by a leading contemporary painter and "startling" is perhaps the understatement of the year. It is a portrait of Sir Herbert Read, noted British writer and critic, by Karel Appel, a Netherlands artist. Sir Herbert never saw the painting until he came face-to-face with it in Montreal. He did meet Appel a few times in Paris where the artist now lives, but never had the time to sit for him, so Appel painted the picture from memory. It shows a bloodred face with huge buttonlike eyes; dark lines or scratches made with the handle of the brush represent eyebrows, nose, lips and twisted ribbon-shaped ears. The neck is a lighter color and the head seems to be an eruption from the crater of a dark volcano which takes the place of shoulders.

When Sir Herbert saw it, he scratched his head, smiled, and said: "It's a fine picture. I suppose there is a traits resemblance. But he might have given me more brains!" (The low forehead in the "portrait" suggests a moron.) Expert critical analysis of the work has been unanimously favorable, according to the Montreal Museum. "It is a brilliant portrait and one of the most significant paintings to be acquired by the Museum . . . The fact that it is a powerful and astonishing likeness of an important person is a secondary consideration. The artist was not concerned with the physical likeness as much as with the spiritual likeness and he has succeeded admirably," says Dr. Evan H. Turner, Director of the

Modern Portrait

(Continued from page 7)

and astonishing likeness? It may well be astonishing, to be sure; it can also be a "superb example" of Cobra art—but is that praise or is it a devastating comment? It could be either. Do critics speak from both corners of their mouths? Sir Herbert's personal and critical statements sound very much as if he had wanted to make a pleasant face at the sight of something unpleasant. We agree that such a painting cannot be judged by academic or Impressionist standards . . . but what standards do apply to it?

The truth is that Appel could paint a recognizable portrait if he wanted to, but he prefers to join the artists who believe in giving the public what we call "the shock treatment." The Montreal Museum of Fine Arts exercised the privilege of a museum by acquiring a truly "startling" specimen of present-day art for posterity—a posterity which will have the chance, the right and the duty to look at such works impartially from the safer, less personal viewpoint of distance, with no axes to grind. In the meantime, the question most likely to come to anybody's mind is this: What would Sir Herbert Read say if a friend told him he had seen this portrait and recognized it as "his spitting image" or "his exact spiritual likeness!" . . . Wouldn't Sir Herbert's face really turn red or even purple!

Museum. The magazine *Canadian Art* calls it a superb example of the original group of Cobra (Copenhagen, Brussels, Amsterdam) painters, of which Appel was a co-founder.

Asked to give a personal reaction and then a critical statement, Sir Herbert said: "As an individual, I admit I feel like that sometimes, rather hot under the collar. But I would say that it is a subjective memory of the artist rather than a representational portrait. Some people might feel insulted by what they would regard as a caricature but I have too much respect for the art of Appel to feel any resentment. In other words, I am a very willing victim." . . . "As a critic, in relation to Appel's work in general, it is a very clear and direct image. It belongs to the Expressionist school of painting and is to be judged by standards that do not apply to the academic or Impressionist schools of painting. Its strength lies in its calligraphic dynamism, its violence of color, its directness, whatever its value as a portrait. It is a powerful image and that is the artist's intention."

Now, what are we to say about all this! Most persons experienced in art accept impressionism, cubism, abstraction, nonobjective work and so forth as inevitable and perfectly valid results of the challenge posed by the complexities of modern life in general—but can we call Appel's "portrait" a really powerful

(Continued on page 14)





**NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES**

226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

London Evening Free Press
London, Ont.
(Daily Circ. 42,900) *Reg.*

Friday, June 26, 1964

R-13-M City Artists Sell Works To Museum

Two London artists have had major paintings purchased by the Montreal Museum of Fine Arts for its permanent collection.

One is the \$1,100 painting, "Olga at Arva," by Jack Chambers, which was hung in the Montreal Spring Show this year. The other is the \$600 "Sunday Lacrosse at Talbot Street School" by Greg Curnoe, which was hung in the Western Ontario Exhibition here this year.

Other major paintings by the two, and a collection of drawings, are to go on a tour of the prairie provinces and British Columbia in the autumn. The show is being arranged and assembled by Ronald Bloore, director of the Norman Mackenzie Gallery in Regina.

Mr. Chambers also currently is represented in the exhibition of Canadian water colors, drawings and prints sponsored by the National Gallery, which went on view in Ottawa June 5. Like the painting purchased by the Montreal gallery, it depicts his wife and landscape. It is called "Olga Along the Thames." It is an ink drawing.



Agenda 1963-64

AGENDA



The Daily Star, Toronto, Ont.
April 6, 1963



Art and Artists

By Elizabeth Kilbourn

The Gallery Toronto Needs

ONCE UPON A TIME there was a man whose family manufactured gelatin. Not a very exciting product, but people use it. Not content just to be rich, Seymour Knox was also wise. He began buying 20th century works of art, showing in the process, remarkable taste and foresight. To many people, Knox no longer stands for gelatine, but for the best in art patronage.

But unlike the cranky and eccentric art barons like Barnes of Philadelphia and Lehmann of New York who hide their collections away in velvet-lined luxury accessible only to the rich and privileged, Seymour Knox gave his extensive and constantly increasing purchases to his home town gallery, the Albright of Buffalo.

To accommodate more suitably his contemporary collection, he called in Gordon Bunschaft, of the firm of Skidmore, Owings, and Merrill to build a magnificent addition to the old Albright, which was erected in the first place as part of an international trade exposition. Bunschaft achieved a kind of minor miracle. He combined two seemingly contradictory architectural styles—the monumental pillared pomposity of Greek revival and the austere simplicity of Mies van der Rohe—to create a new, almost romantic, creation.

There is one breathtaking moment when you look out from the old building and see its white marble pillars reflected in the gleaming black glass of the new wing. It's one of the finest galleries anywhere, open and free to the public every day of the year but Christmas and New Year's day.

Extend The One We Have

IT HAS BECOME more and more apparent that there is increasing need in Toronto for a gallery, which like the Albright-Knox, is devoted to the serious and systematic collection and display of contemporary art in a suitable architectural environment. Although we are within easy driving distance of Buffalo, it seems logical that Toronto would be an appropriate site for a Canadian counterpart.

The Montreal Museum, spurred by the approach of the World's Fair, is extending its facilities and may, once more, get ahead of Toronto. With no such incentive, Toronto seems to have little specifically in mind for a desperately needed new gallery.

The plans for the St. Lawrence complex for the arts drawn up by the Toronto Planning Commission include space for a new art gallery. It would presumably be devoted to 20th century art. The idea of another civic gallery in Toronto, however, raises furrows in the brows of those responsible for the finances of the Art Gallery of Toronto.

The available private wealth which keeps the gallery doors open (the civic and government funds paid to the gallery only defray a part of the operating costs) is, in Toronto, divided between the Gallery and the Royal Ontario Museum.

In Montreal, these functions are combined in one institution. Another gallery would fragment this precious source of support.

But the example of Buffalo's Albright-Knox suggests not another institution but an extension of the present gallery. There is ample space surrounding the Toronto's Gallery for an extension. Toronto has a number of architects capable of devising an imaginative architectural solution to the combination of styles. And there are a number of people in Toronto who could afford to donate the whole new wing on their own.

And while we're at it, how about taking a fresh hard look at the art gallery as it now stands? Look at those impossible acres of dark, useless corridors, and the cramped and unimaginative disposition of space within the gallery. And have you noticed how shabby and cluttered the front lobby looks?

Buffalo is a dreary depressed city with a minimal artistic life. It hardly seems to deserve anything as spectacular as the Albright-Knox. In comparison with Buffalo, Toronto seems an Athens of the North. It deserves more than the second-rate institution which the Art Gallery of Toronto seems to persist in remaining. Is it all a question of money, I wonder?



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal(Quebec) Star

SATURDAY, SEPTEMBER 28, 1963

13-14 Art

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. Open daily, 10 to 5. Wednesdays 10-10. Sundays 2 to 5.

John Lyman, closing tomorrow. "Les Arts de la Place des Arts," Stable Gallery, to Oct. 3.

Gallery XII, Louvain, Eric Goldberg, to Oct. 6.

L'ART FRANCAIS, 370 Laurier W. special exhibition of Renoit, Corot and Manet.

ART CENTRE, 1447 McGill College Ave. Millette and Trudeau, to Oct. 1.

ARTS CORNER, Central Station, Gabriel Contant, to Sept. 30.

DOMINION GALLERY, 1438 Sherbrooke, Rodin sculpture. John Lyman, painting.

GALERIE AGNES LEFORT, 1504 Sherbrooke St. W. Arthur Lismer drawings to Sept. 30. Marcelle Ferron, gouaches and small oils, Oct. 2-15.

GALERIE CAMILLE HEBERT, 2075 Bishop St. Armand Vaillancourt, opens Oct. 3.

GALERIE IRLA KERT, 4815 Bessborough, Edward Hergel tooth.

GALERIE LIBRE, 2100 Crescent St. "Presence de Pellan," Oct. 2-22.

GALLERY 1540, John Esler, Ann Duff, Molly and Bruno Bobak, Fran Jones, Bob Steele, to Oct. 5.

GRAND GALLERY, 6126 Cote de Liesse Rd. Gladis Axler.

GALERIE MARTIN, 1380 Sherbrooke St., Jan Funnekotter.

GALERIE ZANETTIN, 23 Mountain St., Marie Laberge, to Sept. 30.

LAURENTIEN HOTEL, Mezzanine floor. Connie Vincelli Nucci, to Sept. 30.

LIPPEL GALLERY PRIMITIVE ART, 2159 Mackay St., primitive sculpture from Western Sudan & Ivory Coast.

MANSFIELD BOOK MART, 2065 Mansfield St., Stanley Lewis, to Oct. 6.

MCCORD MUSEUM, McGill University — Art of the Arctic. Monday through Friday 2.5 p.m.; Saturday, 10 a.m. - 5 p.m.

OGILVY'S, fifth floor, "History of Fashion and Shopping — 1841-1963," cartoons from Punch, during store hours.

PENTHOUSE GALLERY, 4150 Sherbrooke W., Molinari, to Oct. 11.

ST. GEORGE HOTEL, 12940 Notre Dame E., Lorne Coultts, to Nov. 30.

STUDIO GALLERY, 1443 Mansfield, pottery, Wanda Rozynska.

WADDINGTON GALLERIES, 1456 Sherbrooke West. Gord Smith, Sculptures, Oct. 2-19.



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal(Quebec) Star

SATURDAY, SEPTEMBER 14, 1963

13-14 Art

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. Open daily, 10 to 5. Wednesdays 10-10. Sundays 2 to 5.

Rodin, sculptures, to Sept. 17. Eskimo Art, to Sept. 19. John Lyman retrospective. "Les Arts de la Place des Arts," Stable Gallery, to Oct. 8.

ART CENTRE, 1447 McGill College Ave. Millette and Trudeau, Sept. 17-Oct. 1.

L'ART FRANCAIS, 370 Laurier W. special exhibition of Renoit, Corot and Manet.

ARTS CORNER, Central Station, Gabriel Contant, to Sept. 30.

COWANSVILLE ART CENTRE, Mary Dobson, to Sept. 20.

DOMINION GALLERY, 1438 Sherbrooke, Rodin sculpture.

GALERIE AGNES LEFORT, 1504 Sherbrooke St. W. Arthur Lismer drawings, Sept. 16-30.

GALLERY HECHT, 1640 Sherbrooke W., Birds and Flowers, prints by Bell, Gersovitz, Swartzman, Snow, Briansky, Mechizoki, Slags.

GALERIE IRLA KERT, 4815 Bessborough, Edward Hergel tooth.

GALERIE LIBRE, Guy Robert, to Sept. 17.

GRAND GALLERY, 6126 Cote de Liesse Rd. Gladis Axler.

LAURENTIEN HOTEL, Mezzanine floor. Connie Vincelli Nucci, to Sept. 30.

LIPPEL GALLERY PRIMITIVE ART, 2159 Mackay St., primitive sculpture from Western Sudan & Ivory Coast.

MANSFIELD BOOK MART, Stanley Lewis, to Oct. 6.

MCCORD MUSEUM, McGill University — Art of the Arctic. Monday through Friday 2.5 p.m.; Saturday, 10 a.m. - 5 p.m.

OGILVY'S, fifth floor, "History of Fashion and Shopping — 1841-1963," cartoons from Punch, during store hours.

PENTHOUSE GALLERY, 4150 Sherbrooke W., Molinari, Sept. 16-Oct. 11.

ST. GEORGE HOTEL, 12940 Notre Dame E., Lorne Coultts, to Sept. 30.

Canadian
Press
Clipping
Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Current Events
Montreal, Que.

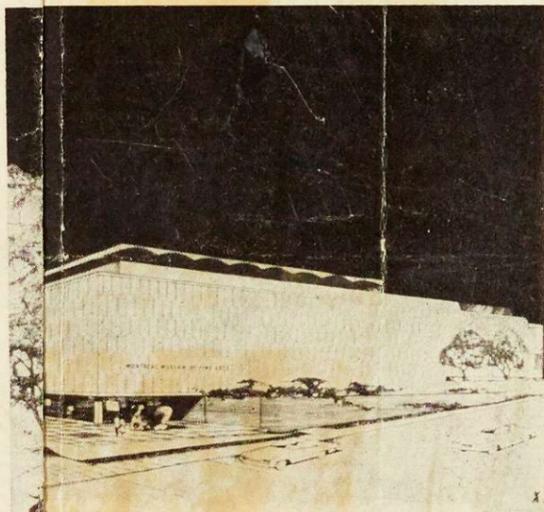
December 21, 1963

871 Art

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop Sts.; Mon.-Sat. 10-5, Sun. 2-5; open Wed. to 10 p.m. (Museum closed Dec. 24, 25 & 26).

—EUROPEAN MASTER GRAPHICS BEFORE 1900: T. Jan. 16. Rembrandt, Durer, Goya, Gauguin, Hogarth, Degas, etc. Stable Gallery.

Museum Expansion



The is now studying the of the museum's proby experts. This pla facilities.

Since the World's "it will be essen in the sphere of so that they may hundreds of thou our metropolis," lis, president of present space fa seum of Fine A and future needs firm of internati exhaustive stud

the first of its kind ever initiated by a North American museum, was conducted by the New York firm of Raymond Loewy/William Snaith Inc., world-famous for its space and movement studies. The report outlines a program of long-term growth dictated by the needs of an expanding community. "The Museum is far too small for a city of Montreal's size. We know of no museum with such cramped quarters that has been able to show comparable attendance increases."

Le Devoir, Montreal, Que.
January 10, 1963

871 Pour un musée d'art moderne

Un projet fut lancé récemment, pour moderniser, agrandir et disons le mot avec opportunisme récolter la manne récente, ceci pour le Musée des Beaux-Arts.

Il est temps de doter Montréal maintenant d'un musée d'Art moderne, dynamique, métropolitain et digne d'une métropole.

L'autorité métropolitaine devrait pour ce faire lancer un concours mondial d'architecture qui mettrait Montréal sur la carte mondiale en architecture. Bien organisé, ce concours permettrait à notre vil-

le d'attirer l'oeil sur elle des grandes municipalités du monde.

Je crois que ce musée si on le voulait révolutionnaire pourrait s'ériger sur le mont Royal.

Un concours mondial d'architecture pour Montréal pourrait aussi donner l'idée d'architectures nouvelles pour d'autres projets montréalais.

Je lance l'idée, elle est valable, aux autorités de se prononcer.

Guy Caza,
Montréal.

Petit Journal, Montreal(Que.)
SUNDAY, AUGUST 25, 1963

Les expositions

GALERIE CAMILLE HEBERT (2075, rue Bishop) — Artistes contemporains, canadiens et européens.

GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, rue Laurier) — Peintres de la galerie. La galerie est fermée le samedi, en août.

GALERIE AGNES LEFORT (1504 ouest, rue Sherbrooke) — Exposition d'acquisitions récentes : peintures, sculptures, gravures. Du lundi au vendredi.

GALERIE DE L'ETABLE (3424, avenue Ontario) — Graphiques à l'encre de Winnipeg. Jusqu'au 5 septembre.

PENTHOUSE GALLERY (4150 ouest, rue Sherbrooke) — Exposition par James T. McElheron. Jusqu'au 13 septembre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Le musée sera fermé le lundi, durant le mois d'août, mais les bureaux resteront ouverts comme d'habitude.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Collection de M. et Mme S. Band. Cette collection est surtout réputée pour les chefs-d'oeuvre du Groupe des Sept et d'Emily Carr, mais elle rassemble aussi des oeuvres d'artistes contemporains. Jusqu'au 1er septembre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Galerie Norton. L'Art des Esquimaux canadiens : oeuvres graphiques et sculptures esquimaudes. Jusqu'au 19 septembre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — "Stravinsky et la danse". Exposition à l'occasion du 80e anniversaire de ce compositeur qui fut toujours en étroite collaboration avec les peintres. L'exposition groupe des croquis de

théâtre par des artistes aussi différents que Bauchant, Matisse, Bakst, Chagall, Renoir et Picasso. Jusqu'au 1er septembre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Exposition de 50 sculptures et de 40 dessins et aquarelles d'Auguste Rodin. Jusqu'au 17 septembre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — "L'Art et les enfants". Salle des Conférences. Oeuvres d'enfants du monde entier, à l'occasion de l'assemblée générale de la Société internationale pour l'Education par l'Art qui se tient à Montréal jusqu'au 24 août. L'exposition aura lieu jusqu'au 1er septembre.

GALERIE LEGAULT (Centre commercial de Saint-Jérôme) — Peintures et sculptures de Robert Coulombe; peintures de Lemicki et Pierre Poupart. Jusqu'au 5 septembre.



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal (Quebec) Star
SATURDAY, SEPTEMBER 7, 1963

13-M Art
MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. Open daily, 10 to 5. Wednesdays 10-10. Sundays 2 to 5. Rodin, sculptures, to Sept. 17. Eskimo Art, to Sept. 19. ART CENTRE, 1447 McGill College Ave. Tiny Roy, to Sept. 10. ART'S CORNER, Central Station, Gabriel Contant, to Sept. 30. FOWANVILLE ART CENTRE, Mary Dobson, to Sept. 20. DOMINION GALLERY, 1438 Sherbrooke. Rodin sculpture. GALERIE AGNES LEFORT, 1504 Sherbrooke St. W. Jean McEwen.

GALLERY HECHT, 1640 Sherbrooke W., Birds and Flowers, prints by Bell, Gersovitz, Swartzman, Snow, Briansky, Mochizoki, Stag.

GALERIE LIBRE, Guy Robert, to Sept. 17.

GRAND GALLERY, 6126 Cote de Liesse Rd. Gladis Axler.

LAURENTIEN HOTEL, Mezzanine floor. Connie Vincelli Nucci, to Sept. 30.

LIPPEL GALLERY PRIMITIVE ART, 2159 Mackay St., primitive sculpture from Western Sudan & Ivory Coast.

MANSFIELD BOOK MART, Stanley Lewis, to Oct. 6.

MCCORD MUSEUM, McGill University — Art of the Arctic. Monday through Friday 2-5 p.m.; Saturday, 10 a.m.-5 p.m.

PENTHOUSE GALLERY, 4150 Sherbrooke St. W., 10-6, Monday-Friday. James T. McElheron, to Sept. 13.

Museum Hours & Holidays
Expansion Plans

u

The Vancouver Sun, B.C.
June 21, 1963

MONTREAL UPS MUSEUM SPACE

871
Doubling of Montreal Museum of Fine Arts present space facilities to keep pace with actual and future needs has been recommended by the world-famous New York firm of Raymond Loewy-William Snaith Inc. The report outlines a program of long-term growth dictated by the needs of an expanding community.

Le Nouvelliste
Trois Rivières, Qué.
July 5, 1963

Le Musée des Beaux-Arts fermé le lundi

871
Le Musée des Beaux-Arts de Montréal sera fermé le lundi durant juillet et août. Les bureaux du Musée resteront cependant ouverts comme d'habitude alors que la bibliothèque sera fermée durant juillet et août.

Le Devoir, Montreal, Que.
July 9, 1963

Fermé le lundi

871
Le Musée des Beaux-Arts de Montréal est fermé le lundi durant juillet et août. Les bureaux du Musée resteront cependant ouverts comme d'habitude alors que la bibliothèque sera fermée durant juillet et août.

CANADIAN PRESS CLIPPING SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE

Montreal Star, Que.
September 13, 1963

New Hours Announced for Montreal Museum

871
The Montreal Museum of Fine Arts is now open every day of the week. It had been closed Mondays during the summer period. The new hours are: Monday, Tuesday, Thursday, Friday, Saturday, 10 a.m. to 5 p.m.; Wednesday, 10 a.m. to 10 p.m. Sunday, 2 p.m. to 5 p.m. Admission is free. The library is open Monday to Friday from 1:30 p.m. to 4:45 p.m. and Wednesday evening, from 7 to 10 o'clock. It is closed Saturday and Sunday.

CANADIAN PRESS CLIPPING SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE

Montreal Star, Que.
September 13, 1963

Museum of Fine Arts Keeps Open All Week

871
The Montreal Museum of Fine Arts, closed Mondays during the summer, is now open all week. Admission is free Monday, Tuesday, Thursday, Friday and Saturday, from 10 a.m. to 5 p.m.; Wednesday from 10 a.m. to 10 p.m.; and Sunday from 2 p.m. to 5 p.m.

Paysages canadiens

Pics
Dix peintures canadiennes de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal ont été prêtées au Festival de Stratford en Ontario pour une exposition composée uniquement de paysages canadiens. Les oeuvres qui ont été prêtées par le Musée sont les suivantes: "Dégel de mars dans le ravin Gosselin" de Suzor Côté; "La Rivière du Nord" de Maurice Cullen; "Paysane jetant le grain aux poules" de William Brymner; "Little Haven, Nouvelle-Ecosse" de Arthur Lismer; "Soirée d'été" de Archibald Brown; "Les Sommets lumineux" de Franz Johnston; "La Région du Nord" de Tom Thomson; "Chaos montagneux" de J.E.H. MacDonald; "L'hiver à Baie St-Paul, Québec" de A.H. Robison; "L'hiver dans les Laurentides" de Clarence Gagnon.

CANADIAN PRESS CLIPPING SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE

Montreal Star, Que.
September 13, 1963

Museum of Fine Arts Keeps Open All Week

871
The Montreal Museum of Fine Arts, closed Mondays during the summer, is now open all week. Admission is free Monday, Tuesday, Thursday, Friday and Saturday, from 10 a.m. to 5 p.m.; Wednesday from 10 a.m. to 10 p.m.; and Sunday from 2 p.m. to 5 p.m.

Montreal Star, Que.
July 5, 1963

Fine Arts Museum To Close on Mondays

871
The Montreal Museum of Fine Arts will be closed Mondays during July and August, and the museum's library will not be open at all during the two months, it was announced today. Offices will remain open as usual.

Montreal Star, Que.
July 13, 1963

Art

871
MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. Open daily, 10 to 5. Wednesdays 10-10, Sundays 2 to 5. Closed Mondays, July and August. Hosmer Collection to July 31. Eskimo Art. to Sept. 19. Charles S. Band collection to Sept. 1. Three Winnipeg Artists, Stable Gallery, to Sept. 5. Exhibition of Canadian Cartoonists. — July 16-Aug. 11.

CANADIAN PRESS CLIPPING SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE

Montreal-Matin, Que.
September 14, 1963

BEAUX-ARTS

871
Le Musée des Beaux-Arts de Montréal est de nouveau ouvert tous les jours de la semaine. Pendant l'été, il fermait tous les lundis. Le musée est donc ouvert de 10 h. à 5 h. tous les jours, excepté le mercredi alors qu'il reste ouvert jusqu'à 10 h. du soir, et le dimanche, où il n'est ouvert que de 2 h. à 5 h. L'entrée est gratuite.

La Presse, Montreal, Que.
December 31, 1962

FERMETURE DU MUSEE

871
Le Musée des Beaux-Arts de Montréal, de même que les bureaux de la bibliothèque, seront fermés demain à l'occasion du Nouvel An.

Montreal Gazette, Que.
July 5, 1963

871
If you want to visit the Montreal Museum of Fine Arts, don't pick a Monday. The museum is closing down on Mondays during July and August. The offices will stay open as usual but the library will be shut for the whole two months... Off to Kiwanis International's 48th convention in Atlantic City go the Jean-Paul Lavallees, the Florent Goyettes and the Georges Chalifoux. They're all from the Maisonneuve Club. . . . The Montreal Gem and Mineral Club is meeting at the Westmount 'Y' at 8 p.m. on Tuesday.

Montreal (Que.) Le Devoir
MONDAY, DECEMBER 24, 1962

Le Musée fermé

13-M
Les galeries du Musée des beaux-arts, de même que la bibliothèque et les bureaux de l'institution seront fermés les 24, 25 et 26 décembre.

Montreal (Que.) Star
MONDAY, DECEMBER 24, 1962

MUSEUM HOLIDAYS

13-M
The Montreal Museum of Fine Arts, its library, and offices will be closed Dec. 24, 25, and 26 for the Christmas holidays.

Le Devoir, Montreal, Que.
December 6, 1962

Fermeture du Musée des B.A.

871
On nous prie d'annoncer que le Musée des Beaux-Arts sera fermé vendredi et samedi, les 7 et 8 décembre, en raison du ball annuel du Musée.

Montreal Star, Que.
December 6, 1962

MUSEUM CLOSED

871
The Montreal Museum of Fine Arts will be closed Friday and Saturday, Dec. 7 and 8, in connection with the annual Museum Ball.

Montreal Gazette, Que.
October 6, 1962

Museum Closed

871
The Montreal Museum of Fine Arts, its library and offices will be closed Monday, Oct. 8, for Thanksgiving Day.

Dimanche-Matin, Montreal (Que.)
SATURDAY, SEPTEMBER 1, 1962

Musée fermé

13-M
La direction du Musée des Beaux-Arts de Montréal prie la population de noter que le Musée sera fermé lundi, le 3 septembre, à l'occasion de la Fête du Travail. Les différentes activités reprendront comme à l'habitude dès le lendemain.

Montreal Gazette, Que.
December 10, 1962

871
The Montreal Museum of Fine Arts will be closed today.

CANADIAN PRESS CLIPPING SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE

Le Devoir, Montreal, Que.
September 13, 1963

Le musée des B.A. ouvert tous les jours

871
Le Musée des Beaux-Arts de Montréal est de nouveau ouvert tous les jours de la semaine. Les heures d'ouverture sont maintenant les suivantes: lundi, mardi, jeudi, vendredi, samedi, de 10 à 5 h.; mercredi, de 10 h. du matin à 10 h. du soir; dimanche, de 2 à 5 h. de l'après-midi. L'entrée est gratuite. La bibliothèque du Musée ouvre ses portes du lundi au vendredi de 1 h. 30 à 4 h. 45, et le mercredi soir de 7 à 10 h. Elle est fermée le samedi et dimanche.

npc NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Hours
Montreal(Quebec) Star
FRIDAY, SEPTEMBER 13, 1963

Museum of Fine Arts Keeps Open All Week

13-M
The Montreal Museum of Fine Arts, closed Mondays during the summer, is now open all week.

Admission is free Monday, Tuesday, Thursday, Friday and Saturday, from 10 a.m. to 5 p.m.; Wednesday from 10 a.m. to 10 p.m.; and Sunday from 2 p.m. to 5 p.m.

npc NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Town of Mt. Royal(Que.) Post
THURSDAY, SEPTEMBER 19, 1963

New Hours Announced for Montreal Museum

The Montreal Museum of Fine Arts is now open every day of the week. It had been closed Mondays during the summer period.

The new hours are: Monday, Tuesday, Thursday, Friday, Saturday, 10 a.m. to 5 p.m.; Wednesday, 10 a.m. to 10 p.m. Sunday, 2 p.m. to 5 p.m. Admission is free.

The library is open Monday to Friday from 1:30 p.m. to 4:45 p.m. and Wednesday evening, from 7 to 10 o'clock. It is closed Saturday and Sunday.

npc NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal(Que.) Gazette
THURSDAY, SEPTEMBER 26, 1963



There will be much to discuss today at the annual meeting of The Montreal Museum of Fine Arts. Word just in from Quebec has it that the Museum has received a grant of \$50,000 from the Provincial Government. The announcement was made by Cultural Affairs Minister Georges-Emile Lapalme who made public the names of 32 organizations which will receive a total of \$285,045 in aid. Besides the grant to the Museum, the largest accorded, other important presentations were made to the Association of French-language Universities, Les Grands Ballets Canadiens, The Canadian Students House in Paris, The Montreal Symphony Orchestra and the Theatre de Quat'Sous de Montreal.

"Where there's a will there's a way," is the subject of Raymond S. Bassett's address to the luncheon meeting of the Kiwanis Club of Montreal at The Sheraton-Mount Royal today... The Montreal Gem and Mineral Club has a new meeting place, McGill's Redpath Museum Club meets tonight and every second and third Thursday in the month... The Canadian Grenadier Guards will mark the 45th anniversary of the Battle of The Canal du Nord with a Church Parade on Sunday. Regiment and band will march to Christ Church Cathedral where the Anglican Chaplain, D. W. Kidd, will conduct Divine Service.

Customs duties, taxes by another name, will be the theme of E. J. Cannon's speech to the Canadian Export Association's luncheon in the Joliet Room of The Queen Elizabeth today. Mr. Cannon was for a long time U.S. Custom Appraiser at Buffalo... Miss Solange Melancon, a Bachelor of Pharmacy, and Jean-Guy Lague, a Bachelor of Science, discuss a thesis at the U. of M. today in Salle N-515... And Pierre Boucher defends his thesis in Salle H-415 at 2 p.m. tomorrow... Northmount High School Home and School Association has its opening meeting set for Monday at 7 p.m. in the high school.

Dr. Gabrielle C. Weiss, staff psychiatrist of the Montreal Children's Hospital, speaks at the opening meeting of the Hillcrest Home and School Association of Chomedey on Monday at 8.10 p.m. in Hillcrest Elementary School... An exhibition of old Canadian furniture under the auspices of Mayor Jean Drapeau is scheduled for the Mount Royal Art Centre (that's near the Camillien House Parkway circle) on Oct. 3. Quebec's Minister of Cultural Affairs, the Hon. Georges-Emile Lapalme, will be there... The United Nations Association opens a seminar on Latin America on Oct. 3 at the McGill School of Social Work, 3506 University S.

CANADIAN PRESS CLIPPING SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE

Sherbrooke La Tribune, Que.
September 18, 1963

Ouvert tous les jours

871
MONTREAL — Le Musée des Beaux-Arts de Montréal est de nouveau ouvert tous les jours de la semaine.

Pendant l'été, il fermait tous les lundis.

Les heures d'ouverture sont maintenant les suivantes: lundi, mardi, jeudi, vendredi, samedi, de 10 à 5 h.; mercredi, de 10 h. du matin à 10 h. du soir; dimanche, de 2 à 5 h. de l'après-midi.

L'entrée est gratuite. La bibliothèque du Musée ouvre ses portes du lundi au vendredi de 1 h. 30 à 4 h. 45, et le mercredi soir de 7 à 10 h. Elle est fermée le samedi et dimanche.

CANADIAN PRESS CLIPPING SERVICE
481 UNIVERSITY AVE., TORONTO
A MACLEAN-HUNTER SERVICE

Quebec Chronicle-Telegraph
Quebec
September 5, 1963

To Remain Open Wednesday Nights

871
The Montreal Museum of Fine Arts has decided to remain open every Wednesday evening until 10:00, in view of "enthusiastic public response" to the open-Wednesday-night policy inaugurated three weeks ago on an experimental basis.

The experiment was originally timed to coincide with and support the city's summer festival program.

The museum this summer presented two special exhibitions in connection with the festival. One of these, a collection of works by the French sculptor Auguste Rodin, continues until September 17.

Heures d'ouverture du Musée

Le Musée des Beaux-Arts de Montréal est de nouveau ouvert tous les jours de la semaine.

Pendant l'été, il fermait tous les lundis.

Les heures d'ouverture sont maintenant les suivantes: lundi, mardi, jeudi, vendredi, samedi, de 10 à 5 h.; mercredi, de 10 h. du matin à 10 h. du soir; dimanche, de 2 à 5 h.

L'entrée est gratuite.

La bibliothèque du Musée ouvre ses portes du lundi au vendredi de 1 h. 30 à 4 h. 45, et le mercredi soir de 7 à 10 h. Elle est fermée le samedi et dimanche.

beaux-arts

GALERIE AGNES LEFORT — Jusqu'au 31 août: acquisitions récentes de la galerie (peinture, sculpture, gravure). Tous les jours jusqu'à 5 h., sauf le samedi et le dimanche.

GALERIE MONTREAL — Jusqu'au 20 juillet: oeuvres de Cosgrove, Chaki, Filerin, Rostand, Shapiro, Leibl, Lewicki, etc. Thème: la forêt.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — "Montréal, ville portuaire": exposition de peintures groupées sous ce thème. Jusqu'au 17 juillet.

"Festival national de la caricature": du 16 juillet au 11 août. Caricatures d'une trentaine d'artistes canadiens.

— **Collection de M. et Mme S. Band**: Collection réputée pour les oeuvres du **Groupe des Sept** et d'**Emily Carr**. Jusqu'au 1er septembre.

— **Collection Hosmer**: Portraits anglais du XVIIIe siècle et oeuvres plus modernes, faisant partie de la collection de **Miss O. Hosmer**. Jusqu'au 1er août.

— **Galerie Norton**: Oeuvres graphiques et sculptures esquimaudes. Jusqu'au 19 septembre.

CENTRE D'ART DU MONT ROYAL — Jusqu'au 2 septembre: 53 peintures de 38 artistes, groupées sous le thème **Montréal '63**. Tous les jours de 9 à 9 h.

GALERIE CAMILLE HEBERT — Oeuvres d'artistes canadiens et européens contemporains. Tous les jours de 11 à 5 h., sauf le samedi et le dimanche.

GALERIE CLAUDE HEAFELY — Jusqu'au 2 septembre: groupe de peintres et graveurs canadiens et européens. Tous les jours de midi à 6 h., sauf le samedi et le dimanche.

GALERIE L'ART FRANÇAIS — Exposition de peintures de la galerie. Du lundi au vendredi.

GALERIE LEGAULT (St-Jérôme) — Jusqu'au 25 juillet: peintures de **Paul-Emile Genest**, sculptures de **Pierre Heyvaert**. Tous les jours sauf le dimanche.

GALERIE MORENCY — Jusqu'au 16 juillet: exposition collective de **Henri Julien**, **Adrien Hébert**, **René Chard**, **Claire Fauteux**.

PENTHOUSE GALLERY — Jusqu'au 20 juillet: oeuvres de **Herman Heimlich**. De 10 h. à 6 h., du lundi au vendredi inclusivement.

SQUARE DES ARTS — Sixième exposition annuelle au Square Dominion. Ouverte jour et nuit jusqu'au 15 septembre.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Jusqu'au 31 juillet: oeuvres de **Roméo Vincelette** et **Kurt Maurer**.

IN ART *13.M*
Museum of Fine Arts: During July, the Collection of Miss Olive Hosmer. To September 1st, the Collection of Mr. and Mrs. Charles S. Band. To September 19th, Art of the Canadian Eskimo. To July 7th, The Port of Montreal. To July 5th, in the Stable Gallery, Vancouver '63. The Museum's Summer Hours: Tuesdays to Saturdays, 10 a.m. to 5 p.m., Sundays, 2 to 5 p.m.

Dominion Square (Square Des Arts): To September 15th, Paintings by local artists.

Mount Royal Art Centre: To September 2nd, Montreal '63, (paintings of the city).

Dominion Gallery: During July, selections from the gallery's permanent collection including paintings by **Borduas**, **Emily Carr**, **Cullen**, **Krieghoff**, **Dufy**, **Foujita** and **Mane-Katz**; sculptures by **Arp**, **Marini**, **Moore**, **Rodin** and **Zadkine**.

npc NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA
Montreal(Quebec) Star
SATURDAY, JULY 13, 1963

Art
MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. Open daily, 10 to 5. Wednesdays 10-10, Sundays 2 to 5. Closed Mondays, July and August. Hosmer Collection to July 31. Eskimo Art to Sept. 19. Charles S. Band collection to Sept. 1. Three Winnipeg Artists, Stable Gallery, to Sept. 5. Exhibition of Canadian Cartoonists — July 16-Aug. 11.

13.M **Art**
MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop Sts., Tues.-Sat. 10-5. Sun. 2-5.

— **FREE GUIDED TOURS** in French and English are given twice a week during July and August: Sunday and Tuesday at 3 p.m. starting at the Museum's sales desk. The visits are intended for tourists and Montrealers alike.

— **CHARLES S. BAND COLLECTION:** from June 10th to Sept. 1st. Some 75 works from the distinguished collection of Canadian art belonging to Mr. and Mrs. Charles S. Band of Toronto. The collection is well-known for the distinction of its masterpieces by the Group of Seven and Emily Carr.

— **THE ART OF THE CANADIAN ESKIMO:** from June 5th to September 19. Exhibition of graphics and sculpture by Canadian Eskimos. Selection of carvings from the collection of the Montreal Branch of the Canadian Handicrafts Guild. Graphics by Eskimos at Cape Dorset and Povungnituk.

IS EXPERT POTTER
MONTREAL — *13.M* **Bailey Leslie** of Toronto started working with clay so she could teach nursery school children. Today she is a professional potter and creator of the winning porcelain entry in the fifth biennial Canadian Ceramics Exhibit at the Montreal Museum of Fine Arts.

821
Most Stores Will Close Labor Day

Practically every business establishment in Greater Montreal will observe the Labor Day holiday on Monday.

All banks, courts—Superior, Criminal and Municipal—as well as city halls, Quebec Liquor stores, Federal and provincial buildings, stock exchanges, offices and factories, as well as all major stores will close on Monday to allow workers enjoy the last long weekend of the summer season. Chain grocery stores will also be shuttered except a few in shopping centres and suburban areas which will open for the convenience of the general public.

The holiday will be observed also by the Post Office. There will be no letter carrier deliveries and all post offices and sub stations will be closed. The only exceptions are the main office on St. James street and the Place d'Armes office which will be open from 8 a.m. to 6 p.m. for the convenience of box holders. In addition there will be wicket service at the main post office from 8 to 10 p.m. Mail will be received and dispatched as usual, while letter boxes will be cleared in residential areas at 1 p.m. and in the business district at 5 p.m.

Taverns, however, will remain open and licensed grocers will be allowed to sell beer and ale as on a normal business day.

The city's open air swimming pools, including those on St. Helen's Island, will be open on Monday. Indoor pools, however, will be closed along with recreation centres and all public scales. Public markets will be open with stall occupants free to close if they so desire.

The Montreal Museum of Fine Arts as well as all public libraries will be closed for the day.

beaux-arts

13.M
Galerie de l'Art français: Expositions d'oeuvres de peintres classiques canadiens. Ouvert le vendredi soir jusqu'à 9 h. et le samedi jusqu'à 5 h.

Galerie l'Art français: exposition des peintres de la Galerie. La Galerie est fermée le samedi en juillet et août.

Galerie Legault: Peintures, gravures et gouaches de **Paul-Emile Genest**, et les sculptures de **Pierre Heyvaert**. Du 4 au 25 juillet.

Galerie Camille Hébert: Artistes contemporains canadiens et européens. Ouvert tous les jours

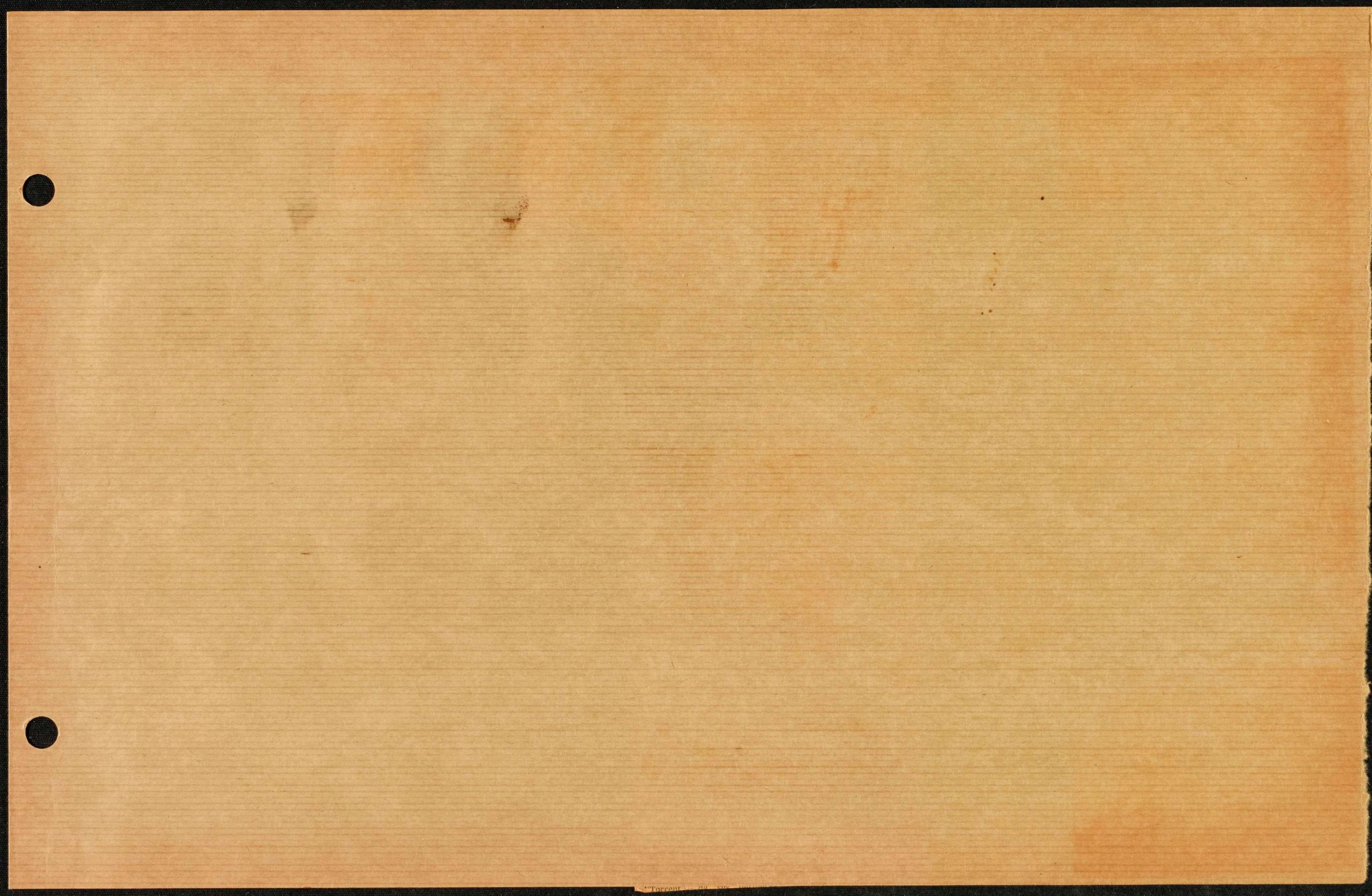
de 11 h. à 5 h. p.m., sauf le dimanche et le samedi.

Centre d'Art du Mont-Royal: Exposition **Montréal '63**. Ouvert tous les jours de 1 h. à 7 h. En cours jusqu'au 2 septembre.

Galerie Waddington: Exposition d'oeuvres de **Hugh Le Roy**. Lundi à samedi de 9 h. 30 a.m. à 5 h. 30 p.m.; mercredi soir de 7 h. à 10 h.

Musée des Beaux-Arts: Tableaux de la collection d'art canadien de M. et Mme Charles S. Band. En cours jusqu'au début de septembre.

13.M **Art**
MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. Open daily, 10 to 5. Wednesdays 10-10, Sundays 2 to 5. John Lyman to Sept. 29. "Les Arts de la Place des Arts," Stable Gallery, to Oct. 3. Gallery XII, Louvin, Eric Goldberg, to Oct. 6. L'ART FRANÇAIS, 370 Laurier W. special exhibition of **Renoir**, **Corot** and **Manet**. ART CENTRE, 1447 McGill College Ave. Millette and Trudeau, to Oct. 1. ARTS CORNER, Central Station, Gabriel Contant, to Sept. 30.



Montreal La Presse
Montreal, Que. (Daily Circ)
(M-F 246,860 Sat. 262,570)

Saturday, December 21, 1963

beaux-arts

13-M

CAFE DES ARTISTES — Huiles et aquarelles de Patrick Fordyce.

CENTRE RECREATIF MAISONNEUVE — Jusqu'au 5 janvier, exposition de l'Association Indépendante d'Art.

CITE DES LIVRES — Estampes et aquarelles de Gérard Tremblay. Jusqu'au 14 janvier.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres récentes de John Davies et de Paul André.

GALERIE AGNES LEFORT — Jusqu'au 24, gravures de Richard Lacroix. Du lundi au samedi de 10 à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE CAMILLE HERBERT — Exposition de groupe des artistes de la galerie. Tous les jours de 11 à 6 h. sauf le dimanche, le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE CLAUDE HAEFELY — Jusqu'au 30, dessins de Bellefleur, Giguère et Tremblay. Tous les jours de midi à 6 h., le dimanche de 2 à 6 h.

GALERIE L'ART FRANÇAIS — Peintures des artistes permanents de la galerie. Tous les soirs jusqu'à 10 h., le samedi jusqu'à 5 h.

GALERIE LIBRE — Jusqu'au 24, bijoux sculptés de Georges Delrue. Tous les jours de 11 à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h., le dimanche de 2 à 5 h.

GALERIE LIPPEL — "Molas", tissus en applique des Indiens de l'île San Blas. Aussi, sculpture africaine et pré-colombienne. Tous les jours de 11 à 6 h. sauf le dimanche.

GALERIE MARTIN — Oeuvres de William Martel et d'autres artistes canadiens contemporains. Tous les jours de 9 à 5.30 h., sauf le diman-

che, le mercredi soir jusqu'à 9 h.

GALERIE MORENCY — Jusqu'au 4 janvier, oeuvres de René Richard. Tous les jours de 9 à 6 h., les jeudi et vendredi de 9 à 9 h.

GALERIE NEUFVE-FRANCE — Aquarelles et gouaches de Claude Dulude, Fernand Toupin, Pierre Gendron.

GALERIE NOVA et VETERA — Exposition rétrospective de Jean-Paul Mousso. Sculptures et meubles anciens du Canada français. Le dimanche de 2 à 4 h. Jusqu'au 11 janvier.

GALERIE SOIXANTE — Exposition de Noël avec les peintres de la galerie. Du lundi au vendredi de 2 à 10 h., le dimanche de 2 à 5 h.

GALERIE 1640 — Jusqu'au 31 décembre, dessins, gouaches et lithographies d'artistes contemporains. Du lundi au samedi de 1 h. à 5 h. 30, le mercredi soir de 8 à 10 h.

GRAND GALLERY — Jusqu'au 23 déc., oeuvres de Ary, Axler, Billmeier, Brian-sky, Giunta, Prezament, Rose, Caiserman-Roth et Shalk. Tous les jours de 10 à 10 h.

MUSEE DES BEAUX-ARTS:

Galerie de l'Etable — Jusqu'au 16 jan., oeuvres graphiques de maîtres européens d'avant 1900.

MUSEE REDPATH — Exposition de photographies intitulée "Profils du Canada". Du lundi au samedi de 10 à 5 h.

PENTHOUSE GALLERY — Jusqu'au 3 janv., peintures d'Alfred Pinsky. Du lundi au vendredi de 10 à 5 h.

WADDINGTON GALLERIES — Dernier jour peintures de Takashima. Du lundi au samedi de 9 h. 30 à 5 h. 30.

LES ARTS

10 h., ouverture d'une rétrospective Mousseau, qui se poursuivra jusqu'au 11 janvier.

Hier

AU Plateau, concert de l'Ensemble de chambre de Munich: voir le compte rendu de Jean Vallerand.

AUJOURD'HUI

A la Galerie Nova et Vetera (Collège de Saint-Laurent), de 8 h. à

Au Musée des Beaux-Arts, galerie de l'Etable, de 8 h. à 10 h., ouverture d'une exposition de quelque cinquante oeuvres graphiques de maîtres européens, du 16e au 20e siècle. Cette exposition se poursuivra jusqu'au 24 janvier. Incidemment, le Musée sera fermé au public les vendredi et samedi 13 et 14.

Au Centre Social de l'Université de Montréal, à 8 h. 30, Fernande Chio-

chio, contralto, avec Jacqueline Richard au piano, dans des oeuvres de Tiersot, Bellini, Brahms, Fauré, Debussy, Poulenc, Jean Vallerand et Obaldors.

ENTRE PARENTHESES

LES Apprentis-Sorciers qui ont si bien entamé leur saison avec "Maître Puntila et son valet Matti" de Brecht, annoncent pour samedi la première de leur second spectacle. Ce sera un récital poétique qu'ils ont intitulé "Complaintes et Frénésie".

A La Boulangerie, rue De Lanaudière.



Bowden's
npc NATIONAL PRESS
 CHECKING SERVICES
 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Le Petit Journal
 Montreal, Que.
 (Week-End. Circ. 269,350)
 Sunday, December 29, 1963

les expos

13-M

MUSEE DES BEAUX-ARTS
 (1379 ouest, rue Sherbrooke).

Du 11 décembre au 16 janvier :
 oeuvres graphiques des maîtres
 européens d'avant 1900 à la
 Galerie de l'Etable.

GALERIE L'ART FRANÇAIS
 (370 ouest, avenue Laurier). —
 Exposition de peintures (pour ca-
 deaux) des artistes permanents
 de la Galerie. Tous les soirs;
 le samedi, jusqu'à 5 heures.

GALERIE MORENCY (1564,
 rue Saint-Denis). — Exposition
 René Richard. Ouvert tous les
 jours, de 9 heures du matin à 6
 heures du soir. Jeudi et ven-
 dredi, de 9 heures du matin à
 9 heures du soir. Jusqu'au 4
 janvier.

GALERIE SOIXANTE (280
 ouest, rue Sherbrooke). — Ex-
 position de Noël: huiles, goua-
 ches, aquarelles, encres, crayons,
 monotypes de nos meilleurs ar-
 tistes canadiens. Jusqu'au 15
 janvier.

GALERIE NEUFVE FRANCE
 (2153, rue Mackay). — Aquarel-
 les et gouaches de MM. Claude
 Dulude, Fernand Toupin, Pierre
 Gendron. Aussi, exposition de
 meubles rustiques canadiens, de
 Guy Vicq.

GALERIE DU SIECLE (1494
 ouest, rue Sherbrooke). — Ex-
 position spéciale des Fêtes, par les
 artistes de la Galerie.

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
 CHECKING SERVICES
 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Current Events - Montreal
 Montreal, Que.
 (Con-Mag. Weekly. C. 9,270)
 Saturday, December 21, 1963

13-M Art

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Sherbrooke St. W., between Cres-
 cent and Bishop Sts., Mon.-Sat. 10-5,
 Sun. 2-5; open Wed. to 10 p.m.
 (Museum closed Dec. 24, 25 & 26).

—EUROPEAN MASTER GRAPHICS
 BEFORE 1900: To Jan. 16. Rem-
 brandt, Durer, Goya, Gauguin,
 Hogarth, Degas, etc. Stable Gal-
 lery.

**Canadian
 Press
 Clipping
 Service**

A division of Maclean-Hunter
 481 University Ave., Toronto 2,

Le Petit Journ., Montreal, P.Q.
 December 22, 1963

**871
 Les expositions**

MUSEE DES BEAUX-ARTS
 (1379 ouest, rue Sherbrooke). —
 Du 11 décembre au 16 janvier :
 oeuvres graphiques des maîtres
 européens d'avant 1900 à la
 Galerie de l'Etable.

GALERIE LIBRE (2100, rue
 Crescent). — Exposition de bi-
 joux sculptés de Georges Del-
 rue. Jusqu'au 24 décembre. A
 voir avant Noël... Tous les
 jours de 11 à 6 heures; le mer-
 credi soir, de 8 à 10 heures; le
 dimanche, de 2 à 5 heures.

GALERIE AGNES LEFORT
 (1504 ouest, rue Sherbrooke). —
 Gravures de Richard Lacroix.
 Du lundi au samedi, de 10 à 6
 heures; le mercredi soir, de 8
 à 10 heures. Du 9 au 24 dé-
 cembre.

GALERIE L'ART FRANÇAIS
 (370 ouest, avenue Laurier). —
 Exposition de peintures (pour ca-
 deaux) des artistes permanents
 de la Galerie. Tous les soirs,
 du 10 au 24 décembre; le samed-
 i, jusqu'à 5 heures.

GALERIE MORENCY (1564,
 rue Saint-Denis). — Exposition
 René Richard. Ouvert tous les
 jours, de 9 heures du matin à 6
 heures du soir. Jeudi et ven-
 dredi, de 9 heures du matin à
 9 heures du soir. Jusqu'au 4
 janvier.

GALERIE SOIXANTE (280
 ouest, rue Sherbrooke). — Ex-
 position de Noël: huiles, goua-
 ches, aquarelles, encres, crayons,
 monotypes de nos meilleurs ar-
 tistes canadiens. Jusqu'au 15
 janvier.

GALERIE NEUFVE FRANCE
 (2153, rue Mackay). — Aquarel-
 les et gouaches de MM. Claude
 Dulude, Fernand Toupin, Pierre
 Gendron. Aussi, exposition de
 meubles rustiques canadiens, de
 Guy Vicq.

GALERIE DU SIECLE (1494
 ouest, rue Sherbrooke). — Ex-
 position spéciale des Fêtes, par les
 artistes de la Galerie.

**Canadian
 Press
 Clipping
 Service**

A division of Maclean-Hunter
 481 University Ave., Toronto 2,

The Globe & Mail
 Toronto, Ont.
 January 4, 1964

ART CALENDAR

ART GALLERY OF TORONTO
 Gallery closed until
 opening of Picasso show
 to the public, Jan. 11.
 Members' preview
 opening, Jan. 10.

W. & W. GALLERY
 Myron Lev, to Jan. 18.

LOTHIAN MEWS, CANADIAN
 HIGH ARTS FOUNDATION
 All-Negro Art Exhibition,
 to Jan. 17. This new
 exhibition centre for high
 school students will be
 open after school in
 evenings.

DAVID MIRVISH GALLERY
 Drawings by Jose Ortega,
 Spanish artist, Jan. 10-26.

GALLERY MOOS
 Twentieth Century
 masters, Jan. 9-Feb. 4.

LAING GALLERIES
 New sculpture and
 paintings by European
 and Canadian leading
 artists.

ROBERTS GALLERY
 Canadian collection.

COOLING GALLERIES
 Nineteenth and
 Twentieth Century
 figurative paintings.

GALERIE DRESNERE
 School of Paris.

JERROLD MORRIS
 INTERNATIONAL GALLERY
 Etchings and lithos by
 leading contemporaries.

DOROTHY CAMERON GALLERY
 Fantasy inks by Ina
 Gilbert and group show
 to Jan. 14.

CENTRAL PUBLIC LIBRARY
 Paintings and prints by
 Brainerd, Weber,
 Cumming, Watson,
 Rothfels, Wieser (Toronto
 group) Jan. 6-18.

GALLERY PASCAL
 Signs of Art, new Pop Art
 based on lettering, Jan.
 7-15.

SOBOT GALLERY
 Group show to Jan. 14.

NORTH YORK LIBRARY
 Scenes and costumes from
 contemporary North
 American Indian life;
 David Alan Sager, artist
 and collector, Jan. 7-
 Feb. 1.

GALLERY SAMOU
 Group exhibition.

TOWNE CINEMA
 Face of a Dancer,
 photographic impressions
 of members of the
 National Ballet, from
 Jan. 7.

ART GALLERY OF HAMILTON
 Permanent Collection,
 through January.

LONDON, ONT., PUBLIC
 ART MUSEUM
 Recent British painting,
 to Jan. 26. Hogarth and
 Rowlandson prints
 continue to Jan. 12.
 Eleventh annual Young
 Contemporaries exhibition
 opens Jan. 13.

WINDSOR, WILLISTEAD
 GALLERY
 Everyman's Canada,
 paintings and drawings
 from the McCord
 Collection, McGill
 University, to Jan. 20.

KITCHENER-WATERLOO
 GALLERY
 Important exhibition of
 works by J. Wilson
 Morrice, lent by the
 Montreal Museum of Fine
 Arts and the Art Gallery
 of Toronto. Also African
 sculptures and jewelry,
 through courtesy of Isaacs
 Gallery, Jan. 8-Feb. 2.

**Canadian
 Press
 Clipping
 Service**

A division of Maclean-Hunter
 481 University Ave., Toronto 2,

Le Petit Journ., Montreal, P.Q.
 December 8, 1963

les expos

871

MUSEE DES BEAUX-ARTS
 (1379 ouest, rue Sherbrooke). —
 La collection Owens (54 ta-
 bleaux). Jusqu'au 8 décembre.
 Galerie XII : dessins et sculp-
 tures de Marcel Braitstein et pein-
 tures de Pfeiffer. Jusqu'au 8
 décembre. Du 11 décembre au
 16 janvier : oeuvres graphiques
 des maîtres européens d'avant
 1900 à la Galerie de l'Etable.

**Canadian
 Press
 Clipping
 Service**

A division of Maclean-Hunter
 481 University Ave., Toronto 2,

Le Devoir, Montréal, Qué.
 December 23, 1963

**871
 AU MUSEE**

La bibliothèque, les bureaux
 et les salles d'exposition du
 Musée des Beaux-Arts seront
 fermés toute la journée les
 24, 25 et 26 décembre, de
 même que le 1er janvier pour
 les fêtes de Noël et du Jour
 de l'An.

LES ARTS

en fin de semaine

VENDREDI soir : Igor Oistrakh, violoniste, avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, au Forum, et Charles Castleman, violoniste, au Plateau ; hier soir : le Bach Aria Group, à la Place des Arts, et Pierrette Lepage, pianiste, à l'Université. Voir nos comptes rendus dans ces pages.

AUJOURD'HUI

A LA Place des Arts ce soir à 8 h. 30 : concert

public de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Au pupitre : Zubin Mehta. Soliste : David Oistrakh, violoniste. Programme : deux concertos pour violon et orchestre (le premier de Prokofieff et celui de Brahms) et le poème symphonique "Don Juan", de Richard Strauss.

• Au Casa Loma (En haut) à partir de ce soir, pour une semaine : Maynard Ferguson, trompettiste.

• Au Musée des Beaux-Arts, jusqu'au 27 février, récentes acquisitions des Jeunes Associés du Musée.

ENTRE PARENTHÈSES

PROFITANT d'une interruption temporaire de sa tournée en province, la Compa-

gnie canadienne du Théâtre-Club offrira en la salle du Gesù quelques représentations de "Turcaret", comédie satirique d'Alain-René Lesage qu'elle a présentée l'été dernier au Festival de Montréal.

On se souvient avec quel enthousiasme les critiques de la métropole avaient accueilli cette production, la qualifiant de "spectacle à voir et à revoir".

C'est ainsi que demain (mardi), la troupe jouera sous les auspices du Club des Premières. Mercredi, la pièce sera présentée sous les auspices du Club Optimiste Laval, aux profits de l'oeuvre de l'Aide au Petit Gars. Quelques autres représentations suivront (pour tout renseignement concernant ces représentations, prière de s'adresser au secrétariat du Théâtre-Club, 861-8612).

La distribution comprend, comme on le sait, Monique Lepage, Jacques Létourneau, Georges Carrère, Jean Besré, Hélène Loïselle, Elizabeth Chouvalidzé, Rose Rey-Duzil, dans une mise en scène de Florent Forget.

LES ARTS

Valse en la mineur et Polonaise en la bémol (Chopin).

• A la Galerie Libre, à 8 h. 30, vernissage d'huiles et collages récents. Cette exposition se poursuivra jusqu'au 4 février.

ENTRE PARENTHÈSES

LE Choeur Bach chantera la Messe en si mineur (de Bach) à la Place des Arts le 18 mars. Les solistes seront Léopold Simoneau, Pierrette Alarie, Christina Jones et Jan Simons. L'exécution sera donnée avec orchestre et George Little dirigera.

• A cause de circonstances incontrôlables, le récital que le pianiste Sviatoslav Richter devait donner le 26 février, à la Place des Arts, a été remis au 25 mai.

• La chanteuse française Mathé Altéry donnera son tour de chant au Château Frontenac à partir de samedi prochain.

• vernissage de gravures de Serge Tousignant, de sculptures de Marc Boisvert, de dessins de Gilles Boisvert et de peintures de Serge LeMoine.

• Au Musée des Beaux-Arts, salle des conférences, à 8 h., "les artistes à l'oeuvre" : Marcel Braitstein fera un modelage en argile d'une tête. La démonstration est ouverte au public. Entrée libre.

• A la Grande Salle de la Place des Arts, à 8 h. 30, récital du pianiste Arthur Rubinstein. Programme : Sonate en do majeur, op. 2 (Beethoven), "Carnaval" op. 9 (Schumann), 12 "Visions fugitives" (Prokofieff), 4 Mazurkas (Szymanowsky), Ballade en sol mineur,

Hier

A la Grande Salle de la Place des Arts, concert de l'Orchestre Symphonique de Montréal : voir le compte rendu de Jean Vallerand.

AUJOURD'HUI

A U Bar des Arts, à 5 h., "jazznissage" ou jazz et

Arrivée à l'oeuvre

Tom ↑

Bowden's
(NPC) NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

agenda
Le Petit Journal
Montreal, Que.
(Week-End. Circ. 269,350)
Sunday, December 15, 1963

13-M
Les expositions

~~MUSEE DES BEAUX-ARTS~~
1375 ouest, rue Sherbrooke). —
Du 11 décembre au 16 janvier :
oeuvres graphiques des maîtres
européens d'avant 1900 à la Ga-
lerie de l'Etable.

Bowden's
(NPC) NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Montreal Star
Montreal, Que. (Daily. Circ.)
) M-F 195,650 Sat. 213,020
Saturday, December 14, 1963

Art
MONTREAL MUSEUM OF FINE
ARTS, 1379 Sherbrooke St. W.
Open daily, 10 to 5. Wednesdays
10-10. Sundays 2 to 5.
Stable Gallery, European Master
Graphics Before 1900 to Jan. 6.

Star

**Canadian
Press
Clipping
Service**

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

La Presse, Montréal, Qué.
December 20, 1963

LES ARTS

8-11 agenda
AUJOURD'HUI

LES Editions d'Essai lan-
ceront ce soir les
"Ballades du temps pré-
cieux", recueil de poèmes
de Pierre Perrault. Le lan-
cement aura lieu à la gale-
rie Neufve-France, 2153
rue Mackay, à 8 h.

Un Pierre Perrault un
peu morose soliloque sur
les difficultés de se faire
imprimer à Montréal.
"Ballades du temps pré-
cieux", ce sont des poèmes
écrits il y a quelques an-
nées et qu'il a retravaillés
à la demande de Anne
Treze.

"Ça fait au moins un
an et demi que j'ai fini ça.
J'y parle de jazz, de dan-
se, de naissance. C'est
sans ordre, sans continui-
té. Ce n'est pas très im-
portant non plus; les
choses importantes, per-
sonne ne peut les pu-
blier."

Pierre Perrault appelle
"choses importantes" un
long poème sur Montréal,
poème dont la revue "Li-
berté" a publié un extrait,
lequel extrait a été parti-
ellement repris par les
Apprentis-Sorciers pour
leur spectacle "Complain-
te et frénésie".

"Ballades du temps pré-
cieux", c'est presque arti-
sanal comme travail", dit
Pierre Perrault. Il regret-
te un peu que la reproduc-
tion ne donne pas justice
aux illustrations de Anne
Treze. Avec "Portulan" et
"Toutes-Isles", c'est son
troisième recueil de poè-
mes.

D'autres pour bientôt ?
"J'ai de la substance
pour deux ou trois autres
volumes de la taille de
"Toutes-Isles"; on parle
de publier ma pièce "Au
coeur de la rose", mais
ça ne m'intéresse pas au-
tant que ça m'intéresse-
rait d'écrire une autre
pièce de théâtre."

Et puis, Pierre Perrault
met beaucoup de temps à
ses "Chroniques de terre
et de mer" que présente
Radio-Canada le samedi.

Beaucoup trop pour qu'il
soit sérieusement ques-
tion d'autres projets...

ENTRE PARENTHÈSES

La Caisse populaire
St-Frédéric de Drum-
mondville avait lieu hier
soir le lancement d'un al-
bum de contes pour en-
fants, "Les Aventures de
Kilucru", signé Rolande
Lacerte, illustré par Cé-
cile Gagnon et publié par
Beauchemin.

Rolande Lacerte est une
journaliste qui collabore
régulièrement au "De-
voir" et à l'émission "Par-
tage du jour", et qui a si-
gné des billets dans "Pers-
pectives". Elle débute
dans le journalisme à
"La Tribune" de Sher-
brooke sous son nom de
fille, Rolande Allard.

"Les Aventures de Ki-
lucru" est son premier
ouvrage; le jeune écrivain
a maintenant des projets
de romans et de nouvelles.

La bibliothèque, les bu-
reaux et les salles d'ex-
position du Musée des
Beaux-Arts seront fermés
toute la journée les 24, 25
et 26 décembre, de même
que le 1er janvier, pour
les fêtes de Noël et du
Jour de l'An.

**Canadian
Press
Clipping
Service**

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Current Events
Montreal, Que.
December 21, 1963

**NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS
CHURCH MUSEUM**

Depicts in wax works and objects
the life of Marguerite Bourgeoys.
Open Mon. to Sat. 9 a.m. to 11.30
a.m. and 1.30 p.m. to 4.30 p.m.; Sun.
2 to 5 p.m. Admission: adults 25
cents and children free. (Notre-
Dame-de-Bon-Secours Church, 400 St.
Paul St. E., VI 5-9991).

WAX MUSEUM

Showing more than 200 life-size wax
figures. Special exhibits are the
"Catacombs of Rome", "Roman Cir-
cus" and "Historical Scenes of Can-
ada". (3715 Queen Mary Road. Open
daily 9 a.m. to 9:30 p.m.)

CHATEAU DE RAMEZAY

Displaying the firearms, historical
furnishings, documents and pictures
that formed part of Montreal's col-
ourful past (290 Notre Dame E. Open
daily except Mon., 10 a.m. to 5 p.m.
Sun. 2-5 p.m. Admission: adults 50¢,
children 10¢).

MARGUERITE D'YOUVILLE CENTRE

Oratory dedicated to Mother d'You-
ville: shrine, pieces of furniture
from the original brothers Charron
Hospital and bedroom of Mother
d'Youville. Open daily 9 a.m. to 8
p.m. Admission free. (1185 St. Ma-
thieu St., WE 7-9501).

CAUGHNAWAGA MUSEUM

Old Jesuit Fathers Mission, Kateri
Tekekwita Museum with objects and
documents of Indian History. Open
daily 9 a.m. to 9 p.m. Admission
free. (St. Francis-Xavier Church,
Caughnawaga, 637-2391).

MUSEUM OF CHINESE ART

Furnishings and ornaments. Open
daily 8:30 a.m. to 9 p.m. Admission
free. (762 Sherbrooke St. W., VI
5-4256).

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Collections of paintings of the Old
Masters, French 19th century, and
the Canadian School. Decorative arts
represented by objects and creations.
For special exhibits see "Art" on
page 7. Open Mon. to Sat., 10 a.m.
to 5 p.m.; Wed. 10 a.m. to 10 p.m.;
Sun. 2 p.m. to 5 p.m. Admission free.
(1379 Sherbrooke St. W., VI 2-0891).

REDPATH MUSEUM

"Longhouse and Tipi", major ex-
hibit featuring tools, weapons, cloth-
ing and ceremonial objects of the
rapidly vanishing native culture of
the Canadian Indian. Supplemented
by photographs from the Notman
Collection and by loans from outside
sources. (Redpath Museum, McGill
University, Sherbrooke St. W. Open
to the public free of charge, week-
days from 9 a.m. to 5 p.m.)

Bowden's
(n p c) NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

agenda
Le Petit Journal
Montreal, Que.
(Week-End. Circ. 269,350)
Sunday, December 15, 1963

13-M
Les expositions

~~MUSEE DES BEAUX-ARTS~~
1375 ouest, rue Sherbrooke). —
Du 11 décembre au 16 janvier :
oeuvres graphiques des maîtres
européens d'avant 1900 à la Ga-
lerie de l'Etable.

Bowden's
(n p c) NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Montreal Star
Montreal, Que. (Circ. 220)
(M-F 195,650)

Saturday, December 14, 1963

WOMEN
5:00 - 5:30: Cartoons
5:30 - 6:00: Bowling
6:00 - 6:30: Dance Date
6:30 - 7:00: Hommes Date
7:00 - 7:30: Wrestling des
7:30 - 8:00: The
8:00 - 8:30: Kn
8:30 - 9:00: Dec

The Montreal Star
13.M

**Canadian
Press
Clipping
Service**

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

La Presse, Montréal, Qué.
December 20, 1963

LES ARTS

8-11 agenda
AUJOURD'HUI

LES Editions d'Essai lan-
ceront ce soir les
"Ballades du temps pré-
cieux", recueil de poèmes
de Pierre Perrault. Le lan-
cement aura lieu à la gale-
rie Neufve-France, 2153
rue Mackay, à 8 h.

Un Pierre Perrault un
peu morose soliloque sur
les difficultés de se faire
imprimer à Montréal.
"Ballades du temps pré-
cieux", ce sont des poèmes
écrits il y a quelques an-
nées et qu'il a retravaillés
à la demande de Anne
Treze.

"Ça fait au moins un
an et demi que j'ai fini ça.
J'y parle de jazz, de dan-
se, de naissance. C'est
sans ordre, sans continui-
té. Ce n'est pas très im-
portant non plus; les
choses importantes, per-
sonne ne peut les pu-
blier."

Pierre Perrault appelle
"choses importantes" un
long poème sur Montréal,
poème dont la revue "Li-
berté" a publié un extrait,
lequel extrait a été parti-
ellement repris par les
Apprentis-Sorciers pour
leur spectacle "Complain-
te et frénésie".

"Ballades du temps pré-
cieux", c'est presque arti-
sanal comme travail", dit
Pierre Perrault. Il regret-
te un peu que la reproduc-
tion ne donne pas justice
aux illustrations de Anne
Treze. Avec "Portulan" et
"Toutes-Isles", c'est son
troisième recueil de poè-
mes.

D'autres pour bientôt ?
"J'ai de la substance
pour deux ou trois autres
volumes de la taille de
"Toutes-Isles"; on parle
de publier ma pièce "Au
coeur de la rose", mais
ça ne m'intéresse pas au-
tant que ça m'intéresse-
rait d'écrire une autre
pièce de théâtre."

Et puis, Pierre Perrault
met beaucoup de temps à
ses "Chroniques de terre
et de mer" que présente
Radio-Canada le samedi.

Beaucoup trop pour qu'il
soit sérieusement ques-
tion d'autres projets...

ENTRE PARENTHÈSES

La Caisse populaire
St-Frédéric de Drum-
mondville avait lieu hier
soir le lancement d'un al-
bum de contes pour en-
fants, "Les Aventures de
Kilucru", signé Rolande
Lacerte, illustré par Cé-
cile Gagnon et publié par
Beauchemin.

Rolande Lacerte est une
journaliste qui collabore
régulièrement au "De-
voir" et à l'émission "Par-
tage du jour", et qui a si-
gné des billets dans "Pers-
pectives". Elle débute
dans le journalisme à
"La Tribune" de Sher-
brooke sous son nom de
fille, Rolande Allard.

"Les Aventures de Ki-
lucru" est son premier
ouvrage; le jeune écrivain
a maintenant des projets
de romans et de nouvelles.

La bibliothèque, les bu-
reaux et les salles d'ex-
position du Musée des
Beaux-Arts seront fermés
toute la journée les 24, 25
et 26 décembre, de même
que le 1er janvier, pour
les fêtes de Noël et du
Jour de l'An.

**Canadian
Press
Clipping
Service**

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Current Events
Montreal, Que.
December 21, 1963

**NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS
CHURCH MUSEUM**

Depicts in wax works and objects
the life of Marguerite Bourgeoys.
Open Mon. to Sat. 9 a.m. to 11.30
a.m. and 1.30 p.m. to 4.30 p.m.; Sun.
2 to 5 p.m. Admission: adults 25
cents and children free. (Notre-
Dame-de-Bon-Secours Church, 400 St.
Paul St. E., VI 5-9991).

WAX MUSEUM

Showing more than 200 life-size wax
figures. Special exhibits are the
"Catacombs of Rome", "Roman Cir-
cus" and "Historical Scenes of Can-
ada". (3715 Queen Mary Road. Open
daily 9 a.m. to 9:30 p.m.)

CHATEAU DE RAMEZAY

Displaying the firearms, historical
furnishings, documents and pictures
that formed part of Montreal's col-
ourful past (290 Notre Dame E. Open
daily except Mon., 10 a.m. to 5 p.m.,
Sun. 2-5 p.m. Admission: adults 50¢,
children 10¢).

MARGUERITE D'YOUVILLE CENTRE

Oratory dedicated to Mother d'You-
ville: shrine, pieces of furniture
from the original brothers Charron
Hospital and bedroom of Mother
d'Youville. Open daily 9 a.m. to 8
p.m. Admission free. (1185 St. Ma-
thieu St., WE 7-9501).

CAUGHNAWAGA MUSEUM

Old Jesuit Fathers Mission, Kateri
Tekekwita Museum with objects and
documents of Indian History. Open
daily 9 a.m. to 9 p.m. Admission
free. (St. Francis-Xavier Church,
Caughnawaga, 637-2391).

MUSEUM OF CHINESE ART

Furnishings and ornaments. Open
daily 8:30 a.m. to 9 p.m. Admission
free. (762 Sherbrooke St. W., VI
5-4256).

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Collections of paintings of the Old
Masters, French 19th century, and
the Canadian School. Decorative arts
represented by objects and creations.
For special exhibits see "Art" on
page 7. Open Mon. to Sat., 10 a.m.
to 5 p.m.; Wed. 10 a.m. to 10 p.m.;
Sun. 2 p.m. to 5 p.m. Admission free.
(1379 Sherbrooke St. W., VI 2-0891).

REDPATH MUSEUM

"Longhouse and Tipi", major ex-
hibit featuring tools, weapons, cloth-
ing and ceremonial objects of the
rapidly vanishing native culture of
the Canadian Indian. Supplemented
by photographs from the Notman
Collection and by loans from outside
sources. (Redpath Museum, McGill
University, Sherbrooke St. W. Open
to the public free of charge, week-
days from 9 a.m. to 5 p.m.)

Le Petit Journal
Montreal, Qué.
(Week-End. Circ. 269,350)
Sunday, December 22, 1963

Les expositions

- MUSEE DES BEAUX-ARTS** (1379 ouest, rue Sherbrooke). — Du 11 décembre au 16 janvier : œuvres graphiques des maîtres européens d'avant 1900 à la Galerie de l'Etable.
- GALERIE LIBRE** (2100, rue Crescent). — Exposition de bijoux sculptés de Georges Delrue. Jusqu'au 24 décembre. A voir avant Noël... Tous les jours de 11 à 6 heures; le mercredi soir, de 8 à 10 heures; le dimanche, de 2 à 5 heures.
- GALERIE AGNES LEFORT** (1504 ouest, rue Sherbrooke). — Gravures de Richard Lacroix. Du lundi au samedi, de 10 à 6 heures; le mercredi soir, de 8 à 10 heures. Du 9 au 24 décembre.
- GALERIE L'ART FRANÇAIS** (370 ouest, avenue Laurier). — Exposition de peintures (pour cadeaux) des artistes permanents de la Galerie. Tous les soirs, du 10 au 24 décembre; le samedi, jusqu'à 5 heures.
- GALERIE MORENCY** (1564, rue Saint-Denis). — Exposition René Richard. Ouvert tous les jours, de 9 heures du matin à 6 heures du soir. Jeudi et vendredi, de 9 heures du matin à 9 heures du soir. Jusqu'au 4 janvier.
- GALERIE SOIXANTE** (280 ouest, rue Sherbrooke). — Exposition de Noël: huiles, gouaches, aquarelles, encres, crayons, monotypes de nos meilleurs artistes canadiens. Jusqu'au 15 janvier.
- GALERIE NEUFVE-FRANCE** (2153, rue Mackay). — Aquarelles et gouaches de MM. Claude Dulude, Fernand Toupin, Pierre Gendron. Aussi, exposition de meubles rustiques canadiens, de Guy Vicq.
- GALERIE DU SIECLE** (1494 ouest, rue Sherbrooke). — Exposition spéciale des Fêtes, par les artistes de la Galerie.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

agenda
Current Events
Montreal, Que.
December 28, 1963

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

La Presse, Montréal, Qué.
December 28, 1963

WAX MUSEUM

Showing more than 200 life-size wax figures. Special exhibits are the "Catacombs of Rome", "Roman Circus" and "Historical Scenes of Canada". (3715 Queen Mary Road. Open daily 9 a.m. to 5.30 p.m.)

CHATEAU DE RAMEZAY

Displaying the firearms, historical furnishings, documents and pictures that formed part of Montreal's colourful past (290 Notre Dame E. Open daily except Mon., 10 a.m. to 5 p.m. Sun. 2-5 p.m. Admission: adults 50¢, children 10¢).

MARGUERITE D'YOUVILLE CENTRE

Oratory dedicated to Mother d'Youville: shrine, pieces of furniture from the original brothers Charron Hospital and bedroom of Mother d'Youville. Open daily 9 a.m. to 8 p.m. Admission free. (1185 St. Mathieu St., WE 7-9501).

CAUGHNAWAGA MUSEUM

Old Jesuit Fathers Mission. Kateri Tekewita Museum with objects and documents of Indian History. Open daily 9 a.m. to 9 p.m. Admission free. (St. Francis-Xavier Church, Caughnawaga, 637-2391).

MUSEUM OF CHINESE ART

Furnishings and ornaments. Open daily 8:30 a.m. to 9 p.m. Admission free. (762 Sherbrooke St. W., VI 5-4256).

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Collections of paintings of the Old Masters, French 19th century, and the Canadian School. Decorative arts represented by objects and creations. For special exhibits see "Art" on page 7. Open Mon. to Sat., 10 a.m. to 5 p.m.; Wed. 10 a.m. to 10 p.m.; Sun. 2 p.m. to 5 p.m. Admission free. (1379 Sherbrooke St. W., VI 2-0891).

REDPATH MUSEUM

"Longhouse and Tipi", major exhibit featuring tools, weapons, clothing and ceremonial objects of the rapidly vanishing native culture of the Canadian Indian. Supplemented by photographs from the Notman Collection and by loans from outside sources. (Redpath Museum, McGill University, Sherbrooke St. W. Open to the public free of charge, weekdays from 9 a.m. to 5 p.m.)

871

beaux-arts

CAFE DES ARTISTES — Huiles et aquarelles de Patrick Fordyce.

CENTRE RECREATIF MAISONNEUVE — Jusqu'au 5 janvier, exposition de l'Association Indépendante d'Art.

CITE DES LIVRES — Estampes et aquarelles de Gérard Tremblay. Jusqu'au 14 janvier.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres récentes de John Davies et de Paul André.

GALERIE AGNES LEFORT — Jusqu'au 10 janvier, peintures, gravures, et sculptures des artistes de la galerie.

GALERIE CAMILLE HERBERT — Exposition de groupe des artistes de la galerie. Tous les jours de 11 à 6 h. sauf le dimanche, le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE CLAUDE HAEFELY — Jusqu'au 30, dessins de Bellefleur, Giguère et Tremblay. Tous les jours de midi à 6 h., le dimanche de 2 à 6 h.

GALERIE D'ART FRANÇAIS — Peintures des artistes permanents de la galerie. Tous les soirs jusqu'à 10 h., le samedi jusqu'à 5 h.

GALERIE LIPPEL — "Molas", tissus en applique des Indiens de l'île San Blas. Aussi, sculpture africaine et pré-colombienne. Tous les jours de 11 à 6, sauf le dimanche.

GALERIE MARTIN — Oeuvres de William Martel et d'autres artistes canadiens contemporains. Tous les jours de 9 à 5.30 h., sauf le dimanche.

GALERIE MORENCY — Jusqu'au 4 janvier, œuvres de René Richard. Tous les jours de 9 à 6 h., les jeudis et vendredi de 9 à 9 h.

GALERIE NEUFVE-FRANCE — Aquarelles et gouaches de Claude Dulude, Fernand Toupin, Pierre Gendron.

GALERIE NOVA et VETERA — Exposition rétrospective de Jean-Paul Mousso. Sculptures et meubles anciens du Canada français. Le dimanche de 2 à 4 h. Jusqu'au 11 janvier.

GALERIE SOIXANTE — Exposition de Noël avec les peintres de la galerie. Du lundi au vendredi de 2 à 10 h., le dimanche de 2 à 5 h.

GALERIE 1640 — Jusqu'au 31 décembre, dessins, gouaches et lithographies d'artistes contemporains. Du lundi au samedi de 1 h. à 5 h. 30, le mercredi soir de 8 à 10 h.

MUSEE DES BEAUX-ARTS :

Galerie de l'Etable — Jusqu'au 16 jan., œuvres graphiques de maîtres européens d'avant 1900.

MUSEE REDPATH — Exposition de photographies intitulée "Profils du Canada", Du lundi au samedi de 10 à 5 h.

PENTHOUSE GALLERY — Jusqu'au 3 janv., peintures d'Alfred Pinsky. Du lundi au vendredi de 10 à 5 h.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

La Presse, Montréal, Qué.
December 21, 1963

beaux-arts

871 a

CAFE DES ARTISTES — Huiles et aquarelles de Patrick Fordyce.

CENTRE RECREATIF MAISONNEUVE — Jusqu'au 5 janvier, exposition de l'Association Indépendante d'Art.

CITE DES LIVRES — Estampes et aquarelles de Gérard Tremblay. Jusqu'au 14 janvier.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres récentes de John Davies et de Paul André.

GALERIE AGNES LEFORT — Jusqu'au 24, gravures de Richard Lacroix. Du lundi au samedi de 10 à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE CAMILLE HERBERT — Exposition de groupe des artistes de la galerie. Tous les jours de 11 à 6 h. sauf le dimanche, le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE CLAUDE HAEFELY — Jusqu'au 30, dessins de Bellefleur, Giguère et Tremblay. Tous les jours de midi à 6 h., le dimanche de 2 à 6 h.

GALERIE L'ART FRANÇAIS — Peintures des artistes permanents de la galerie. Tous les soirs jusqu'à 10 h., le samedi jusqu'à 5 h.

GALERIE LIBRE — Jusqu'au 24, bijoux sculptés de Georges Delrue. Tous les jours de 11 à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h., le dimanche de 2 à 5 h.

GALERIE LIPPEL — "Molas", tissus en applique des Indiens de l'île San Blas. Aussi, sculpture africaine et pré-colombienne. Tous les jours de 11 à 6 h. sauf le dimanche.

GALERIE MARTIN — Oeuvres de William Martel et d'autres artistes canadiens contemporains. Tous les jours de 9 à 5.30 h., sauf le diman-

che, le mercredi soir jusqu'à 9 h.

GALERIE MORENCY — Jusqu'au 4 janvier, œuvres de René Richard. Tous les jours de 9 à 6 h., les jeudi et vendredi de 9 à 9 h.

GALERIE NEUFVE-FRANCE — Aquarelles et gouaches de Claude Dulude, Fernand Toupin, Pierre Gendron.

GALERIE NOVA et VETERA — Exposition rétrospective de Jean-Paul Mousso. Sculptures et meubles anciens du Canada français. Le dimanche de 2 à 4 h. Jusqu'au 11 janvier.

GALERIE SOIXANTE — Exposition de Noël avec les peintres de la galerie. Du lundi au vendredi de 2 à 10 h., le dimanche de 2 à 5 h.

GALERIE 1640 — Jusqu'au 31 décembre, dessins, gouaches et lithographies d'artistes contemporains. Du lundi au samedi de 1 h. à 5 h. 30, le mercredi soir de 8 à 10 h.

GRAND GALLERY — Jusqu'au 23 déc., œuvres de Ary, Axler, Billmeier, Brian-sky, Giunta, Prezament, Rose, Caiserman-Roth et Shalk. Tous les jours de 10 à 10 h.

MUSEE DES BEAUX-ARTS :

Galerie de l'Etable — Jusqu'au 16 jan., œuvres graphiques de maîtres européens d'avant 1900.

MUSEE REDPATH — Exposition de photographies intitulée "Profils du Canada", Du lundi au samedi de 10 à 5 h.

PENTHOUSE GALLERY — Jusqu'au 3 janv., peintures d'Alfred Pinsky. Du lundi au vendredi de 10 à 5 h.

WADDINGTON GALLERIES — Dernier jour peintures de Takashima. Du lundi au samedi de 9 h. 30 à 5 h. 30.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Ottawa Le Droit, Ont.
December 19, 1963

de cinq peintres canadiens se poursuivra jusqu'au 5 jan-
v. 71

De ceci et de cela
Au Musée des beaux-arts de Montréal... Encore une fois la parenté des arts est prouvée... La peinture et la sculpture font place à la musique... Concert, jeudi soir, à l'occasion de l'approche de Noël... Le soprano outaouais Joan Patenaude, accompagnée au piano par Charles Reiner, et la maîtrise des

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Current Events
Montreal, Que.
April 4, 1964

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
Collections of paintings of the Old Masters, French 19th century, and the Canadian School. Decorative arts represented by objects and creations. For special exhibits see "Art" on page 7. Open Mon. to Sat., 10 a.m. to 5 p.m.; Wed. 10 a.m. to 10 p.m.; Sun. 2 p.m. to 5 p.m. Admission free. Café du Musée serves light lunches 10:00 a.m. to 4:00 p.m. Mon.-Fri.; Wed. 10 a.m. to 7 p.m. Sunday, dessert and beverage 2 p.m. to 4:30 p.m. (1379 Sherbrooke St. W., VI 2-8091).

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Current Events
Montreal, Que.
April 18, 1964

871 ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
Sherbrooke St. W. between Crescent and Bishop Sts., Mon to Sat. 10 a.m. to 5 p.m., Wed. 10 a.m. to 10 p.m., Sun. 2 p.m. to 5 p.m.

—To May 3: 81st Annual Spring Exhibition. 81 paintings, 27 sculptures and 32 works in other media selected from 1007 entries by Canadian artists.

—To April 18: Annual exhibition of works by students of the School of Art and Design of the Montreal Museum of Fine Arts.

—GALLERY XII: Until April 19, works by Gérard Tremblay and Claude Picher. April 24 - May 10, Norton Gallery: Paintings & Sculpture by Dennis Burton of Toronto and Ivan Fortier of Montreal.

—April 20 - May 21: PERSPECTIVE: ITS USES IN ART, organized by Junior Associates. (Stable Gallery).

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

La Presse, Montréal, Qué.
April 7, 1964

LES ARTS

Hier

AU SAINT-DENIS, hier soir, première du "Mariage de Figaro", de Beaumarchais; au Casa Loma (en haut), Theolionious Monk et son ensemble: voir les comptes rendus de Jean Béraud et de Gil Courtemanche.

Quatre lancements hier au Cercle Universitaire de la rue Sherbrooke. Quatre lancements des Editions Fides.

De Fernand Benoit, **L'homme face à la télévision**, que notre confrère Jacques Keable a déjà commenté.

Réflexions chrétiennes sur l'éducation contient les textes

de cinq conférences données l'automne dernier à l'Institut Supérieur des Sciences Religieuses de l'Université de Montréal. Les textes sont du R. P. Hyacinthe-M. Robillard, o.p., de MM. les abbés Guy Bélanger et Marcel Lefebvre, de MM. Philippe Garigue et Claude Ryan. Le livre contient, en appendice, un texte prononcé par le cardinal Léger lors du cinquantième anniversaire du collège St-Jean, texte qui s'intitule **Réflexions pastorales sur notre enseignement**.

L'avenir du peuple canadien-français, d'Edmond de Nevers, fut publié en 1896 à Paris aux éditions Henri Jouve. L'auteur acheta lui-même la première édition pour la distribuer à ses amis, de sorte que l'ouvrage ne fut jamais mis en librairie. C'est un des essais les plus importants de l'histoire littéraire du Canada français. L'ouvrage est présenté par M. Claude Galerneau.

L'Eglise en marche, de M. Jacques de Lorimier, c.s.c., est un manuel scolaire destiné aux élèves de syntaxe. Le manuel

est illustré par Marie Anastasie.

AUJOURD'HUI

LA GALERIE Ars Classica, de 5 à 10, vernissage de dessins et aquarelles de Chiriaeff, Koehler, Flinsch, Gardner, Good, Fuhrer, Poorten, Perault et Kwartler. Jusqu'au 22 avril.

AU THEATRE de l'Anse, à 8 h. 30, première du "P'tit bonheur", de Félix Leclerc. Avec Mirielle Lachance, Gabbi Sylvain, Monique Miville-Deschênes, Gilbert Chénier, Louis de Santis, Yves Massicotte, Gilles Normand et Jacques Lévesque. Production du Théâtre-Québec. Jusqu'au 12.

Au Musée des Beaux-Arts, à 8 h. 30, M. Edward Lawson, directeur adjoint du Musée, parlera, en anglais, de la vallée du Rhin. Entrée libre. Dans le cadre de la série "Invitation au voyage".

Au théâtre Anjou, à 9 h. première de "Monsieur Masu re", de Claude Magnier, avec Andrée Lachapelle, François Cartier et Guy Sanche. Mise en scène: François Cartier.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Montreal Gazette, Que.
April 18, 1964

871 Art Notes

Montreal Museum of Fine Arts "Gallery XII" (Norton Gallery): paintings by Claude Picher, Quebec City and Gerard Tremblay, Montreal; 81st Annual Spring Exhibition (140 works by contemporary Canadian artists), until May 3; "Perspective and Its Use in Art", an exhibition organized by the Museum's Junior Associates (Stable Gallery).

At Galerie Camille Hébert: 2075 Bishop St.: paintings by Canadian artist Robert Wolfe; sculptures by Ivanhoe Fortier, until Apr. 29.

An exhibition arranged by Galerie L'Art français in the Main Concourse of Central Station presents works by Canadian artists Richard Lacroix, and Albert Dumouchel, and by French artist Ivan Mosca.

At the Walter Klinkhoff Gallery, 1200 Sherbrooke St. W., opening Apr. 20: a solo showing of oil paintings by Montreal artist and art teacher, Nora Collyer.

At Centre d'Art du Mont-Royal (near the Camilien Houde Parkway traffic circle) paintings by Montreal artist, René Durocher.

Fourth in the series, "A Connoisseur's Travel Guide," Mon., Apr. 20, 8.30 p.m., in the Lecture Hall of the Mont-

real Museum of Fine Arts. Speaker: Miss Marie-Louise Funke, Supervisor of the Museum's Educational Programme. Topic: "Londres et ses Environs."

At Galerie Claude Haefelly, 3445 Peel St., an exhibition of recent engravings, by Janine Leroux-Guillaume, until Apr. 26.

An exhibition "Women Painters" is presented in the large hall of the Maisonneuve Recreation Centre, 3000 Viau St. Open daily, 1.30-10 p.m. until May 10.

At Galerie Dresdnere, 2170 Crescent St.: recent linocuts, lithographs and reproductions of works by Picasso; also de luxe editions of "Le Déjeuner sur l'Herbe" and "Les Bleus de Barcelone," until Apr. 30.

At the Art Center, 1447 McGill College Ave., nonfigurative paintings by Tina Roy, of Montreal, until Apr. 30.

Contestina

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Le Petit Journ., Montreal, P.Q.
March 29, 1964

871 Les expositions

MUSEE DES BEAUX-ARTS. — Rétrospective du maître le plus éminent de notre époque. "Picasso et l'homme" a délibérément été limité à l'étude de la manière de l'artiste dans la représentation de ses semblables. Cette exposition est l'une des plus importantes jamais organisées par un musée canadien. Jusqu'au 31 mars.

MUSEE DES BEAUX-ARTS. — Autoportraits d'artistes canadiens. Galerie de l'Etable. Jusqu'au 1er avril.

MUSEE DES BEAUX-ARTS. — Galerie XII. Peintures de Richard Gorman et M. Bisschops/André Bates. Du 13 mars au 1er avril.

CENTRE RECREATIF MAL-SONNEUVE (3000, rue Viau). — Exposition "le Dessin". Jusqu'au 31 mars.

GARE CENTRALE (grand hall). — Exposition des huiles de Kurt Maurer et de Ronald Davies. Jusqu'au 2 avril.

GALERIE MARTIN (1380 ouest, rue Sherbrooke). — Sculptures par Ethel Rosenfield.

GALERIE ARS CLASSICA (1454 ouest, rue Sherbrooke). — Denis Allaire présente des huiles. Du 17 au 31 mars.

GALERIE AGNES LEFORT (1504 ouest, rue Sherbrooke). — Exposition Pierre Gendron. Jusqu'au 2 avril.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Le Petit Journ., Montreal, P.Q.
April 12, 1964

871 Les expositions

MUSEE DES BEAUX-ARTS. — Galerie XII: jusqu'au 19 avril, Galerie Norton. Peintures de Claude Picher, de Québec, et de Gérard Tremblay, de Montréal.

Exposition annuelle d'oeuvres d'élèves de l'Ecole d'Art et de Dessin: jusqu'au 18 avril, Salle des conférences.

L'Art des collèges classiques 1964: jusqu'au 16 avril, Galerie de l'Etable. Cette exposition de peintures et sculptures d'élèves des collèges classiques de la province de Québec a été organisée par la Fédération des Associations générales des Etudiants des Collèges classiques du Québec, Inc., en collaboration avec les Jeunes Associés du Musée.

81e Salon de printemps: jusqu'au 3 mai. Cent quarante oeuvres ont été choisies par un jury composé de Mlle Jean S. Boggs, conservateur de la Galerie d'Art de Toronto; MM. Donald W. Buchanan, ancien codirecteur de la Galerie Nationale du Canada; Alex Colville, artiste de Sackville; Albert Dumouchel, artiste de Montréal, et A. F. Mackay, artiste de Regina.

GALERIE AGNES LEFORT (1504 ouest, rue Sherbrooke). — Huiles récentes de York-Wilson. Jusqu'au 23 avril.

GALERIE MARTIN (1380 ouest, rue Sherbrooke). — Peintures de G. Quintanilla, d'Amérique centrale.

GARE CENTRALE (Grand Hall). — Exposition des peintures non figuratives de R. Bukauskas. Jusqu'au 30 avril.

GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, rue Laurier). — Choix de peintures canadiennes. Jusqu'au 30 avril.

GALERIE LIBRE (2100, rue Crescent). — Huiles récentes de Roland Giguère. Jusqu'au 21 avril.

GALERIE ARS CLASSICA (1454 ouest, rue Sherbrooke). — Dessins et aquarelles de Chiriaeff, Koehler, Flinsch, Gardner, Good, Fuhrer, Poorten, Perrault, Kwartler. Jusqu'au 22 avril.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (rond-point de la voie Camillien-Houde). — Exposition de 42 oeuvres du peintre René Durocher. Jusqu'au 3 mai.

GALERIE CLAUDE HAEFFELY (3445, rue Peel). — Groupes

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Current Events
Montreal, Que.
December 28, 1963

871 Art

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop Sts., Mon.-Sat. 10-5, Sun. 2-5; open Wed. to 10 p.m. (Museum closed Jan. 1.)

—EUROPEAN MASTER GRAPHICS BEFORE 1900: To Jan. 16. Rembrandt, Durer, Goya, Gauguin, Hogarth, Degas, etc. Stable Gallery.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Current Events
Montreal, Que.
April 18, 1964

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
Collections of paintings of the Old Masters, French 19th century, and the Canadian School. Decorative arts represented by objects and creations. For special exhibits see "Art" on page 7.
Open Mon. to Sat., 10 a.m. to 5 p.m.; Wed. 10 a.m. to 10 p.m.; Sun. 2 p.m. to 5 p.m. Admission free. Café du Musée serves light lunches 10:00 a.m. to 4:00 p.m. Mon.-Fri.; Wed. 10 a.m. to 7 p.m. Sunday, dessert and beverage 2 p.m. to 4:30 p.m. (1379 Sherbrooke St. W., VI 2-8091).

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Current Events
Montreal, Que.
April 11, 1964

871 ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
Sherbrooke St. W. between Crescent and Bishop Sts., Mon to Sat. 10 a.m. to 5 p.m., Wed. 10 a.m. to 10 p.m., Sun. 2 p.m. to 5 p.m.

—To May 3: 81st Annual Spring Exhibition. 81 paintings, 27 sculptures and 32 works in other media selected from 1007 entries by Canadian artists.

—To April 18: Annual exhibition of works by students of the School of Art and Design of the Montreal Museum of Fine Arts.

—GALLERY XII: Until April 19. Works by Gérard Tremblay and Claude Picher.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Current Events
Montreal, Que.
April 4, 1964

871 ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Sherbrooke St. W. between Crescent and Bishop Sts., Mon to Sat. 10 a.m. to 5 p.m., Wed. 10 a.m. to 10 p.m., Sun. 2 p.m. to 5 p.m.

—April 8 - May 3. 81st ANNUAL SPRING EXHIBITION.

—GALLERY XII: April 4 - 19. Works by Gérard Tremblay and Claude Picher.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Le Petit Journ., Montreal, P.Q.
March 29, 1964

871 Les expositions

MUSEE DES BEAUX-ARTS. — Rétrospective du maître le plus éminent de notre époque. "Picasso et l'homme" a délibérément été limité à l'étude de la manière de l'artiste dans la représentation de ses semblables. Cette exposition est l'une des plus importantes jamais organisées par un musée canadien. Jusqu'au 31 mars.

MUSEE DES BEAUX-ARTS. — Autoportraits d'artistes canadiens. Galerie de l'Etable. Jusqu'au 1er avril.

MUSEE DES BEAUX-ARTS. — Galerie XII. Peintures de Richard Gorman et M. Bisschops/André Bates. Du 13 mars au 1er avril.

CENTRE RECREATIF MAISONNEUVE (3000, rue Viau). — Exposition "le Dessin". Jusqu'au 31 mars.

GARE CENTRALE (grand hall). — Exposition des huiles de Kurt Maurer et de Ronald Davies. Jusqu'au 2 avril.

GALERIE MARTIN (1380 ouest, rue Sherbrooke). — Sculptures par Ethel Rosenfield.

GALERIE ARS CLASSICA (1454 ouest, rue Sherbrooke). — Denis Allaire présente des huiles. Du 17 au 31 mars.

GALERIE AGNES LEFORT (1504 ouest, rue Sherbrooke). — Exposition Pierre Gendron. Jusqu'au 2 avril.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Le Petit Journ., Montreal, P.Q.
April 12, 1964

871 Les expositions

MUSEE DES BEAUX-ARTS. — Galerie XII: jusqu'au 19 avril. Galerie Norton. Peintures de Claude Picher, de Québec, et de Gérard Tremblay, de Montréal.

Exposition annuelle d'oeuvres d'élèves de l'Ecole d'Art et de Dessin: jusqu'au 18 avril, Salle des conférences.

L'Art des collèves classiques 1964: jusqu'au 16 avril, Galerie de l'Etable. Cette exposition de peintures et sculptures d'élèves des collèves classiques de la province de Québec a été organisée par la Fédération des Associations générales des Etudiants des Collèves classiques du Québec, Inc., en collaboration avec les Jeunes Associés du Musée.

81e Salon de printemps: jusqu'au 3 mai. Cent quarante oeuvres ont été choisies par un jury composé de Mlle Jean S. Boggs, conservateur de la Galerie d'Art de Toronto; MM. Donald W. Buchanan, ancien codirecteur de la Galerie Nationale du Canada; Alex Colville, artiste de Sackville; Albert Dumouchel, artiste de Montréal, et A. F. Mackay, artiste de Regina.

GALERIE AGNES LEFORT (1504 ouest, rue Sherbrooke). — Huiles récentes de York-Wilson. Jusqu'au 23 avril.

GALERIE MARTIN (1380 ouest, rue Sherbrooke). — Peintures de G. Quintanilla, d'Amérique centrale.

GARE CENTRALE (Grand Hall). — Exposition des peintures non figuratives de R. Bukauskas. Jusqu'au 30 avril.

GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, rue Laurier). — Choix de peintures canadiennes. Jusqu'au 30 avril.

GALERIE LIBRE (2100, rue Crescent). — Huiles récentes de Roland Giguère. Jusqu'au 21 avril.

GALERIE ARS CLASSICA (1454 ouest, rue Sherbrooke). — Dessins et aquarelles de Chiriaeff, Koehler, Flinsch, Gardner, Good, Fuhrer, Poorten, Perrault, Kwartler. Jusqu'au 22 avril.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (rond-point de la voie Camillien-Houde). — Exposition de 42 oeuvres du peintre René Durocher. Jusqu'au 3 mai.

GALERIE CLAUDE HAEFFELY (3445, rue Peel). — Gravures

Canadian Press Clipping

MOUNT ROYAL ART CENTRE
To Jan. 12. Marc-Aurèle Fortin Retrospective. Open daily 1-7 p.m. (Mount Royal, near Camillien Houde Traffic Circle)

REDPATH MUSEUM
"Canadian Profile", exhibition of 80 photographs from Notman Photographic Archives of McCord Museum. Open 10 a.m. to 5 p.m. Monday through Saturday. (McGill University, Sherbrooke St. W.).

Canadian Press Clipping

ORCHESTRE LA PHILHARMONIA
Mercredi 29 Avr.
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTREAL
Jeudi 30 Avr.
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTREAL
Vendredi 1er Mai
Samedi 2 Mai
BAYANIAN PHILIPPINE DANCE

GALERIE CAMILLE HEBERT
To April 15: Recent paintings by Louis Jaque April 15-29: Paintings by Robert Wolfe, sculptures by Ivanhoe Fortier 11 a.m. to 6 p.m. every day except Sunday. Wed. 8 - 10 p.m. (2075 Bishop St., 849-9931).

GALERIE DRESNERE
To April 15: Chagall original and rare lithographs. Permanent exhibition of French, Spanish and Canadian paintings and sculptures. Open daily 10 a.m. to 5:30 p.m. (2170 Crescent St., VI 4-9931)

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Current Events
Montreal, Que.
April 18, 1964

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
Collections of paintings of the Old Masters, French 19th century, and the Canadian School. Decorative arts represented by objects and creations. For special exhibits see "Art" on page 7. Open Mon. to Sat., 10 a.m. to 5 p.m.; Wed. 10 a.m. to 10 p.m.; Sun. 2 p.m. to 5 p.m. Admission free. Café du Musée serves light lunches 10:00 a.m. to 4:00 p.m. Mon.-Fri.; Wed. 10 a.m. to 7 p.m. Sunday, dessert and beverage 2 p.m. to 4:30 p.m. (1379 Sherbrooke St. W., VI 2-8091).

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Current Events
Montreal, Que.
April 4, 1964

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
Sherbrooke St. W. between Crescent and Bishop Sts., Mon to Sat. 10 a.m. to 5 p.m., Wed. 10 a.m. to 10 p.m., Sun. 2 p.m. to 5 p.m.

—April 8 - May 3. 81st ANNUAL SPRING EXHIBITION.

—GALLERY XII: April 4 - 19. Works by Gérard Tremblay and Claude Picher.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Globe & Mail
Toronto, Ont.
November 16, 1963

ART CALENDAR

ART GALLERY OF TORONTO
Contemporary British painting (exhibition organized by the British Arts Council), to Dec. 19. Prints and drawings by Kathe Kollwitz (organized by National Gallery of Canada).

INTERNATIONAL INSTITUTE
Exhibit of Hungarian arts in connection with Hungarian Ethnic Week, Nov. 17-23. Loans of work by old Hungarian masters included.

PUBLIC LIBRARY (CENTRAL)
Ukrainian art exhibit arranged in connection with Ukrainian Cultural Week. Also Ukrainian folk arts. Nov. 18-23.

POLLOCK GALLERY
Graphics by Shikatani, through Dec. 3. Random Cries of the City, by Arnold Rockman, to Dec. 3.

MINOTAUR GALLERY
International Medal Exhibition.

GALERIE DRESDNERE
Special exhibition of Impressionist and later art closes Nov. 23.

NORTH YORK LIBRARY
Latvian artists, through Nov. 29.

CANADIAN GUILD OF POTTERS
Special Christmas show closes today.

EATON'S-COLLEGE STREET
Tom Roberts' paintings, in auditorium foyer.

GALLERY MOOS
New international acquisitions, to Nov. 20.

ST. PETER'S ESTONIAN CHURCH
Estonian artists, closing tomorrow evening.

HART HOUSE GALLERY
Ten Montreal Artists, to Nov. 22.

PRINTS INTERNATIONAL
Prints by Saul Field and Jean Townsend, to Nov. 30.

ISAACS GALLERY
John Chambers, closing Nov. 18.

DAVID MIRVISH GALLERY
Armand Flint, to Nov. 24.

VICTORIA COLLEGE
Angelo Kolenc, to Dec. 12.

TYGESEN GALLERIES
Watercolors by Oswald Timmas, through Nov. 23.

LAING GALLERIES
Modern masters.

ROBERTS GALLERY
Albert Jacques Franck, to Nov. 23.

DOROTHY CAMERON GALLERY
Letendre and Dumouchel, through Nov. 19.

HOTEL PIERRE
Nasturel, to Nov. 29.

SCA GALLERY
Eric Deluz, Jean McGill, Ross Robertshaw, weekends to Dec. 1 except Nov. 23-4.

ART GALLERY OF HAMILTON
Canadian Society of Painters in Watercolor, to Dec. 8. John Lyman Retrospective, to Dec. 1.

HAMILTON, WESTDALE GALLERY
Paintings by Audrey Matheson, to Dec. 6.

KITCHENER-WATERLOO GALLERY
Paintings by Goodridge Roberts. Sculpture by Marini, to Nov. 24.

UNIVERSITY OF WATERLOO
Work by Terry Cosgrove and James Gordaneer, to Nov. 30.

ST. CATHARINES, RODMAN HALL
Retrospective of Harold Town prints. Prints and drawings from the National Gallery. Both to Dec. 6.

GEORGETOWN, GALLERY SOL
Libby Altwerger, to Nov. 25.

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
Canadian Group of Painters, to Dec. 1.

NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Petit Journal, Montreal (Que.)
SUNDAY, NOVEMBER 10, 1963

les expos

13-M

GALERIE NOVA et VETERA Collège Saint-Laurent). — Gravures françaises et canadiennes : Bissière, Boni, Fiorini, Zanartu, Giguère et Bellefleur. Aussi, sculptures et meubles anciens du Canada français. Jusqu'au 15 novembre.

GALERIE ZANETTIN (28, côte de la Montagne, Québec). — Exposition de peintures de Benoît Côté. Jusqu'au 11 novembre.

BOUTIQUE OPERA (2111, rue Clark) — Exposition des peintures d'Hélène Richard.

GALERIE MARTIN (1380 ouest, rue Sherbrooke). — "Nouveaux artistes": Funnekotter, Le Dain, MacDonald, Majzner, Mosher, Piard, Robitaille, Rouleau. Jusqu'au 13 novembre.

GALERIE AGNES LEFORT (1504 ouest, rue Sherbrooke). — Peintures récentes de Gordon Smith, peintre de Vancouver. Jusqu'au 18 novembre.

GALERIE MORENCY (1564, rue Saint-Denis). — Peintures et maux d'Aristide Gagnon. Jusqu'au 16 novembre.

GALERIE LIBRE (2100, rue Crescent). — Gouaches récentes de Maurice Raymond. Jusqu'au 9 novembre.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260 Remembrance Road). — Exposition Michel Rosand, LL.D. Du 8 novembre au 8 décembre.

GALERIE L'ART FRANÇAIS (370, rue Laurier). — Oeuvres d'Ivan Mosca. Jusqu'au 18 novembre.

GALERIE CAMILLE HEBERT (2075, rue Bishop). — Peintures de Rita Letendre. Jusqu'au 20 novembre.

HOTEL LAURENTIEN (mezzanine). — Exposition des oeuvres de Dimitry et de Rosamond Fiedemann.

MUSEE DES BEAUX-ARTS (Galerie XII). — Peintures de Patterson Ewen et sculptures d'Yves Trudeau. Jusqu'au 17 novembre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS (Galerie de l'Etable). — Salon de la jeune peinture et de la jeune sculpture, organisé par les Jeunes Associés. Du 6 novembre au 5 décembre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Un groupe de peintres canadiens. Du 8 novembre au 1er décembre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Les 54 oeuvres de la collection Owens de l'Université Mount Allison. Du 7 novembre au 8 décembre.

AL, MARDI 5 NOVEMBRE 1963

TS

(dirigé par Fernand Graton), qui célèbre cette année son 15^e anniversaire, a chanté la même oeuvre récemment avec l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Au Musée des Beaux-Arts, galeries de l'Etable, à 8 h. 30, ouverture du 6^e Salon de la jeune peinture et de la jeune sculpture, qui se poursuivra jusqu'au 5 décembre.

Au Club des Potiers, à compter d'aujourd'hui, et jusqu'au 9, expo-vente de Noël.

ENTRE PARENTHESES

AU Musée des Beaux-Arts, demain soir, 6

h. 30 et 8 h. 30, sous le titre "La vie canadienne", projection de quatre courts métrages: "Les anciens Canadiens", "Gaspé, terre de beauté", "Les moines de Saint-Benoît-du-lac" et "Correlieu". Dans le cadre de la série "films d'art". Entrée libre.

Le chœur Vaudreuil-Soulanges, qui groupe 65 voix représentant les principales municipalités du comté, donnera un concert à la salle Kébec de l'aéroport de Dorval samedi soir prochain, le 9 novembre, à 8 h. 30. Le chœur, dirigé par M. Roméo Jolicoeur, chantera dix-huit pièces, notamment "La Nuit" de Rameau, "Le Merle" de Dornais, "Tea For Two" de Vincent Youmans, "Bleu Bleu Bleu" du Père Bernard et "La Mer" de Trenet.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Current Events
Montreal, Que.
November 9, 1963

NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS CHURCH MUSEUM

Depicts in wax works and objects the life of Marguerite Bourgeoys. Open Mon. to Sat. 9 a.m. to 11:30 a.m. and 1:30 p.m. to 4:30 p.m.; Sun. 2 to 5 p.m. Admission: adults 25 cents and children free. (Notre-Dame-de-Bon-Secours Church, 400 St. Paul St. E., VI 5-9991).

WAX MUSEUM

Showing more than 200 life-size wax figures. Special exhibits are the "Catacombs of Rome", "Roman Circus" and "Historical Scenes of Canada". (3715 Queen Mary Road. Open daily 9 a.m. to 9:30 p.m.)

CHATEAU DE RAMEZAY

Displaying the firearms, historical furnishings, documents and pictures that formed part of Montreal's colourful past (290 Notre Dame E. Open daily except Mon., 10 a.m. to 5 p.m. Sun. 2-5 p.m. Admission: adults 50¢, children 10¢).

MARGUERITE D'YOUVILLE CENTRE

Oratory dedicated to Mother d'Youville: shrine, pieces of furniture from the original brothers Charron Hospital and bedroom of Mother d'Youville. Open daily 9 a.m. to 8 p.m. Admission free. (1185 St. Mathieu St., WE 7-9501).

CAUGHNAWAGA MUSEUM

Old Jesuit Fathers Mission. Kateri Tekekwita Museum with objects and documents of Indian History. Open daily 9 a.m. to 9 p.m. Admission free. (St. Francis-Xavier Church, Caughnawaga, 637-2391).

MUSEUM OF CHINESE ART

Furnishings and ornaments. Open daily 8:30 a.m. to 9 p.m. Admission free. (762 Sherbrooke St. W., VI 5-4256).

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Collections of paintings of the Old Masters, French 19th century, and the Canadian School. Decorative arts represented by objects and creations. For special exhibits see "Art" on page 7. Open Mon. to Sat., 10 a.m. to 5 p.m.; Wed. 10 a.m. to 10 p.m.; Sun. 2 p.m. to 5 p.m. Admission free. (1379 Sherbrooke St. W., VI 2-0891).

LES ARTS

871

en fin de semaine

A L'ANJOU, première de "Chérie noire", à la Comédie Canadienne, récital de Gilles Vigneault; à Pro Musica, récital de Ronald Turini; à la Place des Arts, spectacle des Feux Follets et récital de Jean-Pierre Ferland; voir ci-contre les articles de Jean Bé-

raud, de Jean O'Neil, de Jean Vallerand et de Claude Gingras.

AUJOURD'HUI

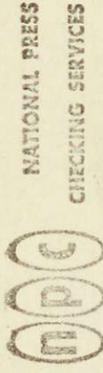
A LA GALERIE Agnès Lefort, à 8 h., vernissage de peintures récentes de Gordon Smith. L'exposition se poursuivra jusqu'au 18 novembre.

A la Place des Arts à 8 h. 30, l'Orchestre Symphonique de Montréal, dirigé par Thomas Schippers, avec comme soliste Christian Ferras, violonis-

te. Programme: Ouvertures des "Maîtres-Chanteurs" (Wagner), Concerto en mi majeur (Bach), "Tzigane" (Ravel) et Symphonie no 2 (Schumann). Le même programme sera donné une deuxième fois demain soir.

Au Musée des Beaux-Arts, à 8 h. 30, conférence de M. Marvin Eisenberg, directeur du Département d'histoire de l'art de l'Université de Michigan, sur "Leonardo Da Vinci: Theme and Variations": Entrée libre.

A la Comédie Canadienne, à 8 h. 30, première du spectacle de Raymond Devos, qui se poursuivra jusqu'au 10 novembre.



NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal (Que.) La Presse
THURSDAY, NOVEMBER 7, 1963

1387 LA PRESSE, MONTREAL, JEUDI 7 NOVEMBRE 1963

LES ARTS

13-M

(Mozart), Suite en do mineur (Bach), Sonate (Poulenc) et "Suite paysanne hongroise" (Bartok).

Au Centre d'Art du Mont-Royal, à 8 h. 30, vernissage d'oeuvres de Michel Rostand. L'exposition se poursuivra jusqu'au 8 décembre.

Au collège Regina Assumpla, à 8 h. 30, dans le cadre de la Semaine des Arts, Yolande Deslauriers, soprano, et Eugene Husaruk, violoniste, avec au piano Victor McCorry.

Au Musée des Beaux-Arts, à 9 h., sous la présidence de M. Arthur Lismer, ouverture de l'exposition "Groupe de peintres canadiens": 63 artistes, 82 toiles (20 de l'Ouest, 32 de l'Ontario, 30 du Québec et des Maritimes).

A la Place des Arts, premier spectacle du Ballet Folklorico de Mexico: voir le compte rendu de Jean Béraud.

AUJOURD'HUI

A l'Ecole normale de musique, à 8 h. 30, Jean-Pierre Rampal, flûtiste, et Robert Veyron-Lacroix au clavecin et au piano. Programme: "Quatrième concert royal" (Couperin), Sonates K. 12 et K. 14

beaux-arts

AUBERGE HANDFIELD (St-Marc) — Bois de grève de la collection Georges Bellemare.

CENTRE D'ART DE LONGUEUIL — Jusqu'au 15 déc., tableaux et sculptures des artistes de la Rive-Sud. Tous les jours de 7 à 10 h.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL — Dernier jour de main, oeuvres de Michel Rosland.

CENTRE RECREATIF MAISONNEUVE — Jusqu'au 5 janvier, exposition de l'Association indépendante d'Art.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres récentes de John Davies et de Paul André.

COLLEGE DE JOLIETTE — Peintures de Marcel Ducharme. Tous les jours de 10 à 9 h., jusqu'au 10 décembre.

CONGREGATION TIFERETH JERUSALEM — Jusqu'au 16 déc., oeuvres de Jean Menses. Du lundi au jeudi, de 2 à 5 h. et de 8 à 10 h., le samedi soir de 8 à 10 h., le dimanche de 2 à 10 h.

CONSULAT DU JAPON — Du 10 au 13 déc., de 9 à 10 h., le 14 de 9 à 5 h., gravures et peintures contemporaines du Japon.

CLUB DE GOLF (Beloeil) — Oeuvres récentes de Owen Chicoine. Aujourd'hui de 10 à 10 h., demain de 1 à 10 h.

ECOLE DES BEAUX-ARTS — Jusqu'au 14 déc., exposition didactique de la section gravure. Du lundi au jeudi de 2 à 10 h., les ven., sam. et dimanche de 2 à 10 h.

GALERIE AGNES LEFORT — Dernier jour, oeuvre de Peetry Wargin. Du 9 au 24, gravures de Richard Lacroix. Du lundi au samedi de 10 à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE ARS CLASSICA — Jusqu'au 17, sculptures et sérigraphures de Walter Fuhner. Du lundi au samedi de 1 à 7 h.

GALERIE CAMILLE HERBERT — Exposition de groupe des artistes de la galerie. Tous les jours de 11 à 6 h., sauf le dimanche, le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE CLAUDE HAEF-FELY — Jusqu'au 15, dessins de Bellefleur, Giguère et Tremblay. Tous les jours de midi à 6 h., le dimanche de 2 à 6 h.

GALERIE DU SIECLE — Dernier jour, oeuvres récentes de Pierre Renaud. Tous les jours de 10 à 6 h., le dimanche de 2 à 6 h.

GALERIE LIPPEL — "Molas", tissus en applique des Indiens de l'île San Blas. Aussi, sculpture africaine et pré-colombienne. Tous les jours de 11 à 6 h. sauf le dimanche.

GALERIE LISE DA SILVA — Jusqu'au 20, oeuvres de Jacques Troffier, Georges Vercelli, Maurice Sylvain et Normand Richer. Du mardi au samedi de 1 à 5.30 h., le jeudi soir de 7 à 10 h.

GALERIE MARTIN — Oeuvres de William Martel et d'autres artistes canadiens contemporains. Tous les jours de 9 à 5.30 h., sauf le dimanche, le mercredi soir jusqu'à 9 h.

GALERIE MONTREAL — Jusqu'au 10 décembre, peintures de E. L. Fillierin, sculptures de Claire Cadet.

GALERIE NOVA ET VETERA — Exposition rétrospective de Jean-Paul Mousso. Sculptures et meubles anciens du Canada français. Le dimanche de 2 à 4 h.

GALERIE SOIXANTE — Jusqu'au 15, oeuvres de Fernand Leduc. Tous les jours de 2 à 10 h., le samedi et le dimanche de 2 à 5 h.

GALERIE ZANNETTIN (Québec) — Jusqu'au 13 déc., peintures et dessins de René Richard, Albert Rousseau, Léo-Paul Tremblé, Claude Moisan. Tous les jours de 9.30 à 5.30 h. sauf le dimanche.

GALERIE 1640 — Jusqu'au 31 décembre, dessins, gouaches et lithographies d'artistes contemporains. Du lundi au samedi de 1 h. à 5 h. 30, le mercredi soir de 8 à 10 h.

GRAND GALLERY — Jusqu'au 23 déc., oeuvres de Ary, Axler, Biltmeier, Briansky, Giunta, Prezament, Rose, Caiserman-Koth et Schalk. Tous les jours de 10 à 10 h.

MANSFIELD BOOK MART — Peintures du musicien montréalais John Newmark. Jusqu'au 8 déc.

LE CENTRE D'ART — Jusqu'au 8 déc., huiles et pastels de Arlette Carreau-Kingwell.

MUSEE DES BEAUX-ARTS:

Collection Owens: Cinquante-quatre oeuvres appartenant à l'Université Mount Allison. Jusqu'au 8 déc.

Galerie XII — Jusqu'au 8 déc., oeuvres de Gordon-E. Prefter et Marcel Braffstein. **Galerie de l'Etable** — Du 11 déc. au 16 jan., oeuvres graphiques de maîtres européens d'avant 1900.

Canadian Press Clipping Service

A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

La Presse, Montreal, Que.
November 7, 1963

LES ARTS

871

ENTRE PARENTHÈSES

DEMAIN, vendredi à 3 h. 30, à la Place des Arts: matinée de l'Orchestre Symphonique de Montréal, pour les écoliers de la métropole. Programme: 1er mouvement de la "Symphonie militaire" (Haydn), Ouverture des Maitres-Chanteurs (Wagner), 4e mouvement de la "Symphonie fantastique" (Berlioz), suite de "L'Oiseau de feu" (Stravinsky), et 1er mouvement du Concerto en la mineur pour violon de Bach, avec comme soliste Josiane Roy. Direction et commentaires: Pierre Héty.

(Mozart), Suite en do mineur (Bach), Sonate (Poulenc) et "Suite paysanne hongroise" (Bartok).

Au Centre d'Art du Mont-Royal, à 8 h. 30, vernissage d'oeuvres de Michel Rostand. L'exposition se poursuivra jusqu'au 8 décembre.

Rose Lovas, jeune soprano dramatique qui a poursuivi ses études tant en Europe qu'en Amérique, sera l'artiste invitée au deuxième concert gratuit offert à l'auditorium du Y.W.C.A., rue Dorchester, dimanche prochain, à 4 h. Mlle Lovas chantera des mélodies de Beethoven, Schumann, Schubert, Poulenc et Bartok. Entrée libre.

Le jeune poète Gatien Lapointe donnera, à compter de ce soir, un cours sur "Claudel, dramaturge", à l'Extension de l'enseignement de l'Université de Montréal.

Au collège Regina Assumpta, à 8 h. 30, dans le cadre de la Semaine des Arts, Yolande Deslauriers, soprano, et Eugene Husaruk, violoniste, avec au piano Victor McCorry.

Au Musée des Beaux-Arts, à 9 h., sous la présidence de M. Arthur Lismer, ouverture de l'exposition "Groupe de peintres canadiens": 63 artistes, 82 toiles (20 de l'Ouest, 32 de l'Ontario, 30 du Québec et des Maritimes).

Hier

À la Place des Arts, premier spectacle du Ballet Folklorico de Mexico: voir le compte rendu de Jean Béraud.

AUJOURD'HUI

À l'École normale de musique, à 8 h. 30, Jean-Pierre Rampal, flûtiste, et Robert Veyron-Lacroix au clavecin et au piano. Programme: "Quatrième concert royal" (Couperin), Sonates K. 12 et K. 14



NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Petit Journal, Montreal (Que.)
SUNDAY, NOVEMBER 3, 1963

Les expositions

PENTHOUSE GALLERY (4150 ouest, rue Sherbrooke). — Oeuvres de Sam Borenstein. Jusqu'au 8 novembre.

WALTER KLINKHOFF GALLERY (1200 ouest, rue Sherbrooke). — Vingt-cinq ans de dessins, pastels et aquarelles d'Henri Masson.

GALERIE DU SIECLE, autrefois Galerie Denise Delrue (1494 ouest, rue Sherbrooke). — Artistes de la galerie. Jusqu'au 10 novembre.

GALERIE NOVA et VETERA (Collège Saint-Laurent). — Gravures françaises et canadiennes: Bissière, Boni, Fiorini, Zanartu, Giguère et Bellefleur. Aussi, sculptures et meubles anciens du Canada français. Jusqu'au 15 novembre.

GALERIE ZANETTIN (28, côte de la Montagne, Québec). — Exposition de peintures de Benoit Côté. Jusqu'au 11 novembre.

BOUTIQUE OPERA (2111, rue Clark) — Exposition des peintures d'Hélène Richard.

L'ELYSEE (35 ouest, rue Milton). — Huiles et gouaches de Jean Le Febvre. (Exposition en collaboration avec la Galerie 60.)

GALERIE MARTIN (1380 ouest, rue Sherbrooke). — "Nouveaux artistes": Funnekotter, Le Dain, MacDonald, Majzner, Mosher, Picard, Robitaille, Rouleau. Jusqu'au 13 novembre.

GALERIE AGNES LEFORT (1504 ouest, rue Sherbrooke). — Peintures récentes de Gordon Smith, peintre de Vancouver. Jusqu'au 18 novembre.

GALERIE MORENCY (1564, rue Saint-Denis). — Peintures et émaux d'Aristide Gagnon. Jusqu'au 16 novembre.

GALERIE LIBRE (2100, rue Crescent). — Gouaches récentes de Maurice Raymond. Jusqu'au 19 novembre.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260 Remembrance

Road). — Exposition Michel Rostand, L.L.D. Du 8 novembre à décembre.

GALERIE L'ART FRANÇAIS (370, rue Laurier). — Oeuvres d'Ivan Mosca. Jusqu'au 18 novembre.

GALERIE CAMILLE HEBERT (2075, rue Bishop). — Peintures de Rita Letendre. Jusqu'au 10 novembre.

HOTEL LAURENTIEN (Métropole). — Exposition des oeuvres de Dimitry et de Rosamund Tiedemann.

MUSEE DES BEAUX-ARTS (Galerie de l'Étable). — Exposition d'Art français contemporain. Jusqu'au 3 novembre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS (Galerie XII). — Peintures de Patterson Ewen et sculpture d'Yves Trudeau. Jusqu'au 17 novembre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS (Galerie de l'Étable). — Salon de la jeune peinture et de la jeune sculpture, organisé par les Jeunes Associés. Du 6 novembre au 5 décembre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Un groupe de peintres canadiens. Du 8 novembre au 1er décembre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Les 54 oeuvres de la Collection Owens de l'Université Mount Allison. Du 7 novembre au 8 décembre.



NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal (Quebec) Star
SATURDAY, NOVEMBER 2, 1963

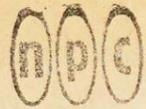
LECTURE ON MONDAY
Marvin Eisenberg, chairman of the department of history of art, University of Michigan, will give an illustrated lecture Monday at 8.30 p.m. at the Montreal Museum of Fine Arts. The subject will be "Leonardo da Vinci: Theme and Variations." The lecture is open to the public free of charge.

Nov. 16/63
Art
MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop St., Mon.-Sat. 10-5, Sun. 2-5; open Wed. to 10 p.m.
CANADIAN GROUP OF PAINTERS EXHIBITION. Nov. 8 - Dec. 1. 82 works of 63 painters (20 from the west, 32 from the Ontario region and 30 from Quebec and the Maritimes).
—GALERIE XII: Nov. 1-17. Paintings by Patterson Ewen and sculpture by Yves Trudeau.
—SALON DE LA JEUNE PEINTURE. JEUNE SCULPTURE: Nov. 6 - Dec. 5. Organized by the Junior Associates. Stable Gallery.
—THE OWENS COLLECTION, MOUNT ALLISON UNIVERSITY: Nov. 7 - Dec. 8. 54 works from the Owens Collection; the outstanding collection of 19th century English water-colours in Canada.
—FESTIVAL OF FILMS ON ART, presented by UNESCO Committee. Nov. 20, 6:30 and 8:30 p.m. Lecture Hall.
Current Events

53
11/63/11/4
te. Programme: Ouverture des "Maitres-Chanteurs" (Wagner), Concerto en mi majeur (Bach), "Tzigane" (Ravel) et Symphonie no 2 (Schumann). Le même programme sera donné une deuxième fois demain soir.
Au Musée des Beaux-Arts, à 8 h. 30, conférence de M. Marvin Eisenberg, directeur du Département d'histoire de l'art de l'Université de Michigan, sur "Leonardo Da Vinci: Theme and Variations". Entrée libre.

Conférence 7

Can. Press



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Current Events, Montreal(Que.)
SATURDAY, NOVEMBER 9, 1963

13-M Art

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
Sherbrooke St. W., between Cres-
cent and Bishop St., Mon.-Sat. 10-5,
Sun. 2-5; open Wed. to 10 p.m.

CANADIAN GROUP OF PAINTERS
EXHIBITION, Nov. 8 - Dec. 1.
82 works of 63 painters (20 from
the west, 32 from the Ontario re-
gion and 30 from Quebec and the
Maritimes).

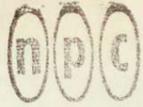
GALERIE XII: Nov. 1-17. Paintings
by Patterson Ewen and sculpture
by Yves Trudeau.

**SALON DE LA JEUNE PEIN-
TURE, JEUNE SCULPTURE**:
Nov. 6 - Dec. 5. Organized by the
Junior Associates. Stable Gallery.

THE OWENS COLLECTION,
MOUNT ALLISON UNIVERSITY:
Nov. 7 - Dec. 8. 54 works from the
Owens Collection; the outstanding
collection of 19th century English
water-colours in Canada.

ART FILM SERIES: 6:30 and 8:30
Wed. Nov. 13. French silent films.

NT EVENTS, NOVEMBER 9, 1963 • 7



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal(Que.) Gazette
FRIDAY, NOVEMBER 1, 1963

● **PERSON TO PERSON**: Ottawa's Mayor Charlotte Whitton won't like some of the photos of herself used in a layout this weekend in the pictorial magazine of the Detroit News... Ed Nugent, American Airlines "Royal Coachman" flew in yesterday for visits to travel agents and tonight's meeting of the Montreal Interline Club. P.S. He flew Eastern... Arthur Lismer, R.C.A., will open an exhibition by a Canadian group of painters in the Montreal Museum next Thursday... Ben Brooks, of Rib 'N Reef, and Elaine Caplan have set a future wedding date... Denis Boivin and George Walsh open a new travel agency, Can Travel Ltd., on the ground floor of the Sun Life Building next Tuesday... Paul Andre's showing of paintings in Central Station will be opened tonight by A. Sheriffs-Scott, R.C.A.... Roberval Paradis winner of the Vice President's Award with the second best sales record in Canada for Sun Life.

Can group of P. ↑

42/LA PRESSE, MONTREAL, VENDREDI 8 NOVEMBRE 1963

LES ARTS

Hier

A l'Ecole normale de musique, récital du duo Jean-Pierre Rampal et Robert Veyron-Lacroix: voir le compte rendu de Jean Vallerand.

AUJOURD'HUI

A U Mansfield Book Mart, entre 7 h. et 9 h.,

vernissage de peintures de John Newmark. L'exposition se poursuivra jusqu'au 8 novembre.

A la Galerie Gemst, à 8 h. 30, vernissage d'œuvres récentes de Marie Versailles. Jusqu'au 23 novembre.

ENTRE PARENTHÈSES

UNE toile de Michèle Bastin, de Montréal, intitulée "Métamorphose", s'est méritée le prix Rodolphe de Repentigny au 6e Salon annuel de la jeune peinture, jeune sculpture, organisé par les Jeunes Associés du

Musée des Beaux-Arts de Montréal.

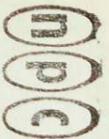
Parmi quelque 250 soumissions, un jury de trois membres a choisi 27 tableaux et sculptures.

Ceux-ci sont exposés dans la galerie de l'Etable du Musée où l'on peut les voir jusqu'au 5 décembre.

L'assemblée annuelle de l'Orchestre Symphonique de Montréal aura lieu au "Silver Room" du Ritz Carlton, le mardi 19 novembre, à 5 h. 30.

L'Ensemble folklorique Koutev donnera son spectacle à la Place des Arts, les 22, 23 et 24 novembre. Cette compagnie de 75 danseurs, chanteurs et musiciens, nous viendra de Sofia, Bulgarie, via les Etats-Unis.

Jan ↑



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal(Que.) Matin
MONDAY, NOVEMBER 4, 1963

13-M ARTS

Ce soir, à 8 h. 30, en la salle des conférences du Musée, M. Marvin Eisenberg, directeur du département de l'histoire de l'art à l'Université du Michigan, parlera de "Leonardo da Vinci: Thème et Variations". La conférence sera accompagnée de projections.

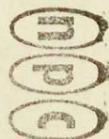
● Vernissage

Il y aura vernissage du salon de la jeune peinture et de la jeune sculpture demain soir, de 8 h. à 10 h., à la Galerie de l'Etable du Musée.

● Paysages

Dimitry et Rosamond Tiedemann présentent leur collection "Paysages canadiens" à la mezzanine de l'hôtel Laurentien pendant le mois de novembre. L'exposition est ouverte au public de 10 h. du matin à 11 h. du soir.

Jan



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal(Que.) La Presse
TUESDAY, NOVEMBER 5, 1963

LES

h. 30 et 8 h. 30, sous le titre "La vie canadienne", projection de quatre courts métrages: "Les anciens Canadiens", "Gaspé, terre de beauté", "Les moines de Saint-Benoît-du-lac" et "Correlieu". Dans le cadre de la série "films d'art". Entrée libre.

Le chœur Vaudreuil-Soulanges, qui groupe 65 voix représentant les principales municipalités du comté, donnera un concert à la salle Kébec de l'aéroport de Dorval, samedi soir prochain, le 9 novembre, à 8 h. 30. Le chœur, dirigé par M. Romeo Jolicoeur, chantera dix-huit pièces, notamment "La Nuit" de Rameau, "Le Merle" de Dauterive, "Tea For Two" de Vincent Youmans, "Bleu Bleu Bleu" du Père Bernard et "La Mer" de Trenet.

● Au Musée des Beaux-Arts, galerie de l'Etable, à 8 h. 30, ouverture du 6e Salon de la jeune peinture et de la jeune sculpture, qui se poursuivra jusqu'au 5 décembre.

● Au Club des Potiers, à compter d'aujourd'hui, et jusqu'au 9, expo-vente de Noël.

ENTRE PARENTHÈSES

A U Musée des Beaux-Arts, demain soir, 6

LE JOUR

Le chœur Vaudreuil-Soulanges, qui groupe 65 voix représentant les principales municipalités du comté, donnera un concert à la salle Kébec de l'aéroport de Dorval, samedi soir prochain, le 9 novembre, à 8 h. 30. Le chœur, dirigé par M. Romeo Jolicoeur, chantera dix-huit pièces, notamment "La Nuit" de Rameau, "Le Merle" de Dauterive, "Tea For Two" de Vincent Youmans, "Bleu Bleu Bleu" du Père Bernard et "La Mer" de Trenet.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Le Petit Journ., Montreal, P.Q.

January 12, 1964

871
Les expositions

MUSEE DES BEAUX-ARTS. — Oeuvres graphiques de maîtres européens d'avant 1900, provenant, pour la plupart, de collections privées. Parmi les artistes représentés, citons Dürer, Cranach, Rembrandt, Daumier, Gauguin, Ensor, Degas. A la **GALE-RIE DE L'ETABLE**, jusqu'au 16 janvier.

MUSEE DES BEAUX-ARTS. — **GALERIE NORTON**: peintures d'Anita Carson, d'Ottawa, et de Jack Shadbolt, de Vancouver. Jusqu'au 26 janvier.

MUSEE DES BEAUX-ARTS. — Exposition Albert Marquet, jusqu'au 2 février. Souvent associé aux Fauves, Albert Marquet fut l'un des artistes parisiens les plus originaux du début du siècle. Il comptait parmi ses amis Matisse et le peintre canadien James Wilson Morrice, R.C.A. Cette rétrospective, la plus importante qui ait été consacrée en Amérique du

Nord à l'oeuvre de Marquet, a été organisée par Mlle Gilberte Marfin-Méry, conservateur du musée de Bordeaux, ville natale de l'artiste. Les cent trente peintures, aquarelles et dessins seront exposés à Montréal, Ottawa et Québec sous les auspices du ministre des Affaires culturelles du Québec, M. George-Emile Lapalme.

GALERIE AGNES LEFORT (1504 ouest, rue Sherbrooke). — "Exposition 'Réalités '64': oeuvres récentes de Jean-Paul Lemieux, William Kurelek, Graham Coughtry, Cioni Carpi, Anne Kahané, Marcel Braitstein, Glenn Adams, Greg Curnoe, Gérard Clarke, Ivan Eyre, John Fox. Jusqu'au 28 janvier.

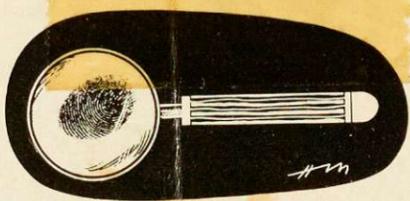
CENTRE D'ART D'ARGENTEUIL (360, rue Principale, Lachine). — Exposition Léonard de Vinci. Reproductions de dessins du plus grand génie de la Renaissance italienne, réunies par

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Montrealer, Montreal, P.Q.

November 1963



IN ART

Montreal Museum of Fine Arts: To November 3rd, Contemporary French paintings. November 5th to December 5th, in the Stable Gallery, Young Painters and Sculptors. November 8th to December 1st, Canadian Group of Painters. To November 29th, Six Young Painters Show. In Gallery XII, November 22nd to December 8th, Marcel Braitstein and Gordon Pfeiffer.

25 avril, 1964.

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

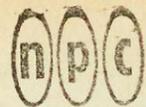
Sherbrooke St. W. between Crescent and Bishop Sts., Mon to Sat. 10 a.m. to 5 p.m., Wed. 10 a.m. to 10 p.m., Sun. 2 p.m. to 5 p.m.

—To May 3: 81st Annual Spring Exhibition. 81 paintings, 27 sculptures and 32 works in other media selected from 1007 entries by Canadian artists.

—**GALLERY XII.** To May 10, Norton Gallery: Paintings & Sculpture by Dennis Burton of Toronto and Ivan Fortier of Montreal.

—To May 3: "The Children's Exhibition", Lecture Hall. Drawings, paintings and modelling by children aged 3 to 24 who attended the Art Centre of the Museum during the past year.

—To May 21: **PERSPECTIVE: ITS USES IN ART**, organized by Junior Associates. (Stable Gallery).



NATIONAL PRESS

CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal (Que.) Matin

SATURDAY, NOVEMBER 9, 1963

ARTS

● **POESIE** 13.M

Le jeune poète Gatien Lapointe, dont la dernière oeuvre "Ode au Saint-Laurent" vient d'être couronnée par deux prix littéraires, donne depuis jeudi soir, à l'Extension de l'enseignement de l'Université de Montréal, un cours sur Claudel Dramaturge.

● **GALERIE DE L'ETABLE**

Du 6 novembre au 5 décembre, une exposition organisée par les Jeunes Associés du Musée des Beaux-Arts en montre à la Galerie de l'Etable.

Du 22 novembre au 8 décembre, on pourra également admirer des dessins et des sculptures de Marcel Braitstein et des peintures de Gordon Pfeiffer, à la Galerie XII.

● **POUR LES JEUNES**

Un film spécial sera présenté aujourd'hui, 9 novembre, à 3 h. de l'après-midi, à l'auditorium du "Montreal High School" sous les auspices du Musée de l'Université McGill et de la Société Canadian Aubudon. Le film, "Delta of the Orinoco" montre, dans leur état naturel, une multitude de poissons exotiques.

● **"METAMORPHOSE"**

Une toile de Michèle Gastin, de Montréal, intitulée "Métamorphose", s'est méritée le prix Rodolphe de Repentigny, au 6e Salon annuel de la jeune peinture des Jeunes Associés du Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Montreal-Matin, Que.

November 8, 1963

● **PEINTRES CANADIENS**

Soixante-trois artistes canadiens participeront à l'exposition de "Groupe de peintres canadiens" qui se tiendra au Musée des Beaux-Arts de Montréal du 8 novembre au 1er décembre. Un prix de \$1,000 sera offert à la meilleure peinture de l'exposition.

● **AQUARELLES**

Le Musée des Beaux-Arts de Montréal présente jusqu'au 8 décembre une collection d'aquarelles datant du 19e siècle, que l'on tient pour la plus éminente collection d'aquarelles anglaises du siècle dernier au Canada. Les 54 pièces de la collection Owens appartiennent à l'Université Mount Allison, au Nouveau-Brunswick.

● **A PARIS**

Le ministère des Affaires culturelles a annoncé la nomination de Mlle Françoise Deslauriers, bibliothécaire, au Centre de documentation de la délégation générale du Québec, à Paris. Mlle Deslauriers est originaire de Ste-Foy.

● **EXPOSITION**

A la Galerie XII du Musée des Beaux-Arts de Montréal on peut voir jusqu'au 17 novembre, les peintures de Patterson Ewen et les sculptures d'Yves Trudeau.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Current Events

Montreal, Que.

December 7, 1963

871 Art

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop Sts., Mon.-Sat. 10-5, Sun. 2-5; open Wed. to 10 p.m. (Closed Dec. 13 and 14)

—**GALLERY XII:** Until Dec. 8. Drawings and sculpture by Marcel Braitstein and paintings by Gordon Pfeiffer.

H-415 at the University of Montreal.

APRIL 23, 64

Lawrence Alloway, curator of the Solomon R. Guggenheim Museum, lectures at the Montreal Museum of Fine Arts at 8.30 p.m. Monday, on "Pop Art and Art History" . . . The Cum Laude Chapter No. 548 B'nai B'rith Business and Professional Girls' Group holds an executive-general meeting at 8.30 p.m. Tuesday, at the Capri Hotel . . . Pierre de Bellefeuille, of Expo '67, speaker to the Cercle Juif de Langue Francaise at 8.30 p.m. April 28, in the Windsor Hotel.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Current Events
Montreal, Que.
December 7, 1963

NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS CHURCH MUSEUM

Depicts in wax works and objects the life of Marguerite Bourgeoys. Open Mon. to Sat. 9 a.m. to 11.30 a.m. and 1.30 p.m. to 4.30 p.m.; Sun. 2 to 5 p.m. Admission: adults 25 cents and children free. (Notre-Dame-de-Bon-Secours Church, 400 St. Paul St. E., VI 5-9991).

WAX MUSEUM

Showing more than 200 life-size wax figures. Special exhibits are the "Catacombs of Rome", "Roman Circus" and "Historical Scenes of Canada". (3715 Queen Mary Road. Open daily 9 a.m. to 9:30 p.m.)

CHATEAU DE RAMEZAY

Displaying the firearms, historical furnishings, documents and pictures that formed part of Montreal's colourful past (290 Notre Dame E. Open daily except Mon., 10 a.m. to 5 p.m. Sun. 2-5 p.m. Admission: adults 50¢, children 10¢).

MARGUERITE D'YOUVILLE CENTRE

Oratory dedicated to Mother d'Youville: shrine, pieces of furniture from the original brothers Charron Hospital and bedroom of Mother d'Youville. Open daily 9 a.m. to 8 p.m. Admission free. (1185 St. Mathieu St., WE 7-9501).

CAUGHNAWAGA MUSEUM

Old Jesuit Fathers Mission. Kateri Tekekwi Museum with objects and documents of Indian History. Open daily 9 a.m. to 9 p.m. Admission free. (St. Francis-Xavier Church, Caughnawaga, 637-2391).

MUSEUM OF CHINESE ART

Furnishings and ornaments. Open daily 8:30 a.m. to 9 p.m. Admission free. (762 Sherbrooke St. W., VI 5-4256).

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Collections of paintings of the Old Masters, French 19th century, and the Canadian School. Decorative arts represented by objects and creations. For special exhibits see "Art" on page 7. Open Mon. to Sat., 10 a.m. to 5 p.m.; Wed. 10 a.m. to 10 p.m.; Sun. 2 p.m. to 5 p.m. Admission free. (1379 Sherbrooke St. W., VI 2-0891).

SATURDAY, FEBRUARY 8, 1964

Friday

ALEXANDER BRAILOWSKY, pianist, in a concert at Place des Arts, 8.30 p.m.
Twenty Four Preludes—Chopin;
Valse Impromptu in A flat major, Hungarian Rhapsody No. 12 — Liszt; Sonata in A major — Scarlatti; "Waldstein" Sonata — Beethoven; Chromatic Fantasy and Fugue in D minor — Bach; Two Etudes — Rachmaninoff.

Art

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. Open daily, 10 to 5. Wednesdays 10 to 10. Sundays 2 to 5.

"Treasures of Tutankhamun," to Feb. 23.

Kandinsky, to Feb. 23.

Contemporary British Painting, to March 1.

Gallery XII — Lansdowne and Urquhart, to Feb. 16.

Stable Gallery—JAMM collects, to Feb. 27.

Lecture, Philip James, "Contemporary British Painting," Feb. 10, 8.30, admission free.

Seventh Annual Exhibition and Sale of contemporary Canadian Art, Feb. 13, 9.00.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

La Presse, Montréal, Qué.
January 27, 1964

LES ARTS

en fin de semaine

VENDREDI soir : Igor Oistrakh, violoniste, avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, au Forum, et Charles Castleman, violoniste, au Plateau; hier soir : le Bach Aria Group, à la Place des Arts, et Pierrette Lepage, pianiste, à l'Université. Voir nos comptes rendus dans ces pages.

public de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Au pupitre : Zubin Mehta. Soliste : David Oistrakh, violoniste. Programme : deux concertos pour violon et orchestre (le premier de Prokofieff et celui de Brahms) et le poème symphonique "Don Juan", de Richard Strauss.

Au Casa Loma (En haut) à partir de ce soir, pour une semaine : Maynard Ferguson, trompettiste.

Au Musée des Beaux-Arts, jusqu'au 27 février, récentes acquisitions des Jeunes Associés du Musée.

AUJOURD'HUI

LA Place des Arts ce soir à 8 h. 30 : concert

ENTRE PARENTHÈSES

PROFITANT d'une interruption temporaire de sa tournée en province, la Compa-

Tom ↑

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Montreal Panorama, Que.
January 1964

871 ART

Montreal Museum of Fine Arts. Open daily from 10 a.m. to 5 p.m., Wednesday, 10 a.m. to 10 p.m., and Sunday, 2 p.m. to 5 p.m., at 1379 Sherbrooke Street West. Closed Mondays.

As well as permanent exhibits of ancient art, handicrafts, furniture, pottery, etc., the museum holds special exhibitions of outstanding collections and contemporary artists:

European Master Graphics before 1900, to Jan. 16 in the Stable Gallery.

Albert Marquet, paintings, Jan. 10 to Feb. 2, in Galleries XII, XV, XVI.

Anita Carson, Jack Shadbolt, Jan. 10 to 26, in the Norton Room.

Fenwick Lansdowne, Tony Urquhart, Jan. 31 to Feb. 16, in the Norton Room.

Tutankhamun Treasures, Jan. 23, to Feb. 23.

JAMM Collect, samples from the collections of the Junior Associates of the Montreal Museum. Jan. 27 to Feb. 27 in the Stable Gallery.

Bowden's
(NPC) NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Montreal Panorama
 Montreal, Que.
 (Con-Mag. Mthyl.)
 November - 1963

ART

Montreal Museum of Fine Arts. Open daily from 10 a.m. to 5 p.m., Wednesday, 10 a.m. to 10 p.m., and Sunday, 2 p.m. to 5 p.m., at 1379 Sherbrooke Street West. Closed Mondays. As well as permanent exhibits of ancient art, handicrafts, furniture, pottery, etc., the museum holds special exhibitions of outstanding collections and contemporary artists:
Patterson Ewen, Yves Trudeau, oils and sculpture, Nov. 1 to 7, in the Norton Room.
Salon de la Jeune Peinture, Jeune Sculpture, work by artists under 30, Nov. 6 to Dec. 5, Stable Gallery.
The Owens Collection of Mt. Allison University, paintings, Nov. 7 to Dec. 7, Gallery XII.
Canadian Group of Painters, Nov. 8 to Dec. 1, at Galleries XV and XVI.
Marcel Braitstein, Gordon Pfeiffer, drawings and sculpture, and oils, Nov. 22 to Dec. 8, in the Norton Room.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
 481 University Ave., Toronto 2.

Le Petit Journ., Montreal, P.Q.
 January 26, 1964

871
Les expo

MUSEE DES BEAUX-ARTS. — Exposition Albert Marquet, jusqu'au 2 février. Souvent associé aux Fauves, Albert Marquet fut l'un des artistes parisiens les plus originaux du début du siècle. Il comptait parmi ses amis Matisse et le peintre canadien James Wilson Morrice, R.C.A. Cette rétrospective, la plus importante qui ait été consacrée en Amérique du Nord à l'oeuvre de Marquet, a été organisée par Mlle Gilberte Martin-Méry, conservateur du musée de Bordeaux, ville natale de l'artiste. Les cent trente peintures, aquarelles et dessins seront exposés à Montréal, Ottawa et Québec sous les auspices du ministre des Affaires culturelles du Québec, M. George-Emile Lapalme.
MUSEE DES BEAUX-ARTS. — Les trésors de Toutankhamon. Du 23 janvier au 23 février.
MUSEE DES BEAUX-ARTS. — "Jamm collectionne". Galerie de l'Etable. Cette exposition est organisée par les Jeunes Associés.
GALERIE CAMILLE HEBERT (2075, rue Bishop). — Exposition des oeuvres de Charles Gagnon. Jusqu'au 29 janvier.
GALERIE LIBRE (2100, rue Crescent). — Huiles et collages récents de Ronald Chase. Du 22 janvier au 4 février.
GALERIE NOVA ET VETERA (Collège Saint-Laurent, 625, boulevard Sainte-Croix). — Peintures et dessins de Michel Savoie.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
 481 University Ave., Toronto 2.

La Presse, Montréal, Qué.
 January 28, 1964

871
LES ARTS

Hier

A la Grande Salle de la Place des Arts, concert de l'Orchestre Symphonique de Montréal; au Casa Loma, Maynard Ferguson et son orchestre: voir les comptes rendus de Jean Vallerand et de Gil Courtemanche.

AUJOURD'HUI

A la Salle Saint-Sulpice, à 8 h. 30, concert Karlheinz Stockhausen. Exécution de "Zyklus", pour un batteur, par Max Neuhäus; de "Klavierstücke" VII et VIII, pour piano, par David Tudor; de "Refrain", pour trois exécutants, par David Tudor, piano et woodblocks, Karlheinz Stock-

hausen (celesta et cymbales antiques) et Max Neuhäus (vi-braphone, cloches de vache et glockenspiel). Analyse des oeuvres par le compositeur. Présentation par Maryvonne Kendergi. Ce concert est présenté au public par les JMC. Entrée libre.

ENTRE PARENTHÈSES

Tous les ans, les collectionneurs d'art peuvent acquérir des oeuvres d'artistes canadiens de renom à des prix modiques au Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Ils pourront le faire cette année du 14 au 24 février, lors de la septième exposition-vente d'huiles, oeuvres graphiques, dessins, aquarelles, gouaches, collages, pastels et sculptures organisée par le Comité féminin du Musée.

Soixante-quatre artistes du pays ont accepté d'y participer. Au total, 150 tableaux et sculptures seront exposés.

Le prix des sculptures et peintures à l'huile ne dépasse pas \$350 et il est souvent inférieur à cette limite. Pour les autres procédés, le maximum

est de \$200. Quelques pièces se vendront à compter de \$15.

Parmi les exposants, six sont de la Colombie-Britannique, un de l'Alberta, quatre du Saskatchewan, deux du Manitoba, 16 de l'Ontario, 36 du Québec, deux de la Nouvelle-Ecosse et deux du Nouveau-Brunswick.

La vente se fait par bulletins. L'enchérisseur doit déposer son bulletin dans la boîte placée sous l'oeuvre qui l'intéresse. Le soir de la vente, le 24 février, l'acquéreur ou son mandataire doit se trouver sur place afin d'honorer son bulletin.

S'il y a plus d'un bulletin dans une boîte, l'acquéreur est choisi par tirage.

On ne peut déposer qu'un seul bulletin par boîte, mais pour autant d'oeuvres qu'on le désire. La première oeuvre tirée au nom de l'enchérisseur doit être acquise mais le même acheteur peut refuser les bulletins gagnants subséquents. Les acquisitions doivent être réglées le soir même.

M. Evan Turner, directeur du Musée, souligne que l'exposition-vente n'est pas un moyen de recueillir des fonds.

"L'artiste doit être soutenu par des prix et des bourses, mais la meilleure façon de l'aider est sans doute de lui fournir un marché de vente permanent, a-t-il ajouté."

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
 481 University Ave., Toronto 2.

Le Petit Journ., Montreal, P.Q.
 January 19, 1964

871
Les expositions

MUSEE DES BEAUX-ARTS. — Exposition Albert Marquet, jusqu'au 2 février. Souvent associé aux Fauves, Albert Marquet fut l'un des artistes parisiens les plus originaux du début du siècle. Il comptait parmi ses amis Matisse et le peintre canadien James Wilson Morrice, R.C.A. Cette rétrospective, la plus importante qui ait été consacrée en Amérique du Nord à l'oeuvre de Marquet, a été organisée par Mlle Gilberte Martin-Méry, conservateur du musée de Bordeaux, ville natale de l'artiste. Les cent trente peintures, aquarelles et dessins seront exposés à Montréal, Ottawa et Québec sous les auspices du ministre des Affaires culturelles du Québec, M. George-Emile Lapalme.

GALERIE CAMILLE HEBERT (2075, rue Bishop). — Exposition des oeuvres de Charles Gagnon. Jusqu'au 29 janvier.

MUSEE DES BEAUX-ARTS. — Les trésors de Toutankhamon. Du 23 janvier au 23 février.

GALERIE LIBRE (2100, rue Crescent). — Huiles et collages récents de Ronald Chase. Du 22 janvier au 4 février.

GALERIE NOVA ET VETERA (Collège Saint-Laurent, 625, boulevard Sainte-Croix). — Peintures et dessins de Michel Savoie. Sculptures et meubles anciens du Canada français. Le dimanche, de 2 h. à 4 h.

GALERIE SOIXANTE (280 ouest, rue Sherbrooke). — Exposition des peintres de la Galerie.

GALERIE DU SIECLE (1494 ouest, rue Sherbrooke). — Artistes de la Galerie: Barbeau, Bellefleur, Bertrand, Blair, Comtois, Ewen, Germain, Gervais, Gougen, Goulet, Hurtubise, Juneau, Major, Mead, Renaud, Riou, Sullivan, Tousignant.

Bowden's
(NPC) NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Le Petit Journal
 Montreal, Que.
 (Week-End. Circ. 269,350)

Sunday, January 5, 1964

les expos

13-M

MUSEE DES BEAUX-ARTS (1379 ouest, rue Sherbrooke). — Jusqu'au 16 janvier: oeuvres graphiques des maîtres européens d'avant 1900 à la Galerie de l'Etable.

Expo-vente

Montreal La Presse
 Montreal, Que. (Daily Circ)
 (M-F 246,860 Sat. 262,570)

Saturday, January 11, 1964

beaux-arts

13.M

CITE DES LIVRES — Es-ampes et aquarelles de Gérard Tremblay. Jusqu'au 14 janvier.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres récentes de John Davies et de Paul André.

ECOLE DES BEAUX-ARTS — Du 13 au 25, exposition didactique de la section peinture. Du lundi au jeudi de 2 à 10 h., le ven., sam., dim. de 2 à 5 h.

GALERIE AGNES LEFORT — Jusqu'au 28 janvier, "Réalités '64", œuvres récentes de Lemieux, Kurelek, Coughtry, Carpi, Kahane, Braitstein, Adams, Curnoe, Clarkes, Eyre et Fox.

GALERIE CAMILLE HERBERT — Exposition de groupe des artistes de la galerie. Tous les jours de 11 à 6 h. sauf le dimanche, le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE L'ART FRANÇAIS — "Oeuvres classiques canadiennes", Barnsley, Brymner, Côté, Cullen, Jacobi, Johnstone, Martin. Le vendredi soir jusqu'à 9 h., le samedi jusqu'à 5 h.

GALERIE LIPPEL — "Mo-

de 9 à 5 h. 30, sauf le dimanche.

GALERIE NEUFVE-FRANCE — Aquarelles et gouaches de Claude Dulude, Fernand Toupin, Pierre Gendron.

GALERIE NOVA et VETERA — Dernier jour, exposition rétrospective de Jean-Paul Mousso. Sculptures et meubles anciens du Canada français. Le dimanche de 2 à 4 h.

GALERIE SOIXANTE — Exposition de Noël avec les peintres de la galerie. Du lundi au vendredi de 2 à 10 h., le dimanche de 2 à 5 h.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Galerie de l'Etable — Jusqu'au 16 jan., œuvres graphiques de maîtres européens d'avant 1900.

Albert Marquet — 10 janvier au 2 février, exposition rétrospective de ses œuvres.
Galerie XII — Du 10 au 26, peintures d'Anita Carson et de Jack Shadboff.

Musée Redpath — Exposition de photographies intitulée "Profils du Canada". Du lundi au samedi de 10 à 5 h.

Les trésors de Toutankhamon — Exposition de trente-trois objets trouvés dans la tombe de l'enfant-roi en 1922.

Montrealer
 Montreal, Que.
 (Con-Mag. Mthly. C. 19,070)

January, 1964

IN ART 13.M
Montreal Museum of Fine Arts: To January 16th, Engravings: Pre-1900 European Masters. January 10th to 26th, in Gallery XII works by Anita Carson and Jack Shadboff. January 31st to February 16th, in Gallery XII, Fenwick Lansdowne and Tony Urquhart.

Royal Gallery: at 1420 Sherbrooke St. West, a comparative newcomer among Montreal's galleries, features throughout



COMING EVENTS

To place paid announcements in this column, phone Mrs. Reid, VI. 2-7131

PHILIP JAMES, former director of art. Arts Council of Great Britain, will speak on "Contemporary British Painting" at The Montreal Museum of Fine Arts, Monday, Feb. 10th, at 8:30 p.m. Arranged under the auspices of the National Gallery of Canada, the lecture is open to the general public free of charge.

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS — Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop Sts., Special extended opening hours until Feb. 23: Mondays, Tuesdays, Thursdays, Fridays and Saturdays, 10 a.m. to 7 p.m., Wednesdays, 10 a.m. to 10 p.m., Sundays, 1 p.m. to 7 p.m.

CURRENT EVENTS, FEBRUARY 8, 1964 • 7

7th ANNUAL EXHIBITION AND SALE: Feb. 14-24—150 works including oil paintings, sculpture and graphics by 74 contemporary artists. Prices \$15 to \$350.

L'ART FRANCAIS ART GALLERY

Early Canadian Painters: J. M. Barnsley, W. Brymner, Suzor Cote, M. Cullen, O. R. Jacobi, J. Y. Johnstone, T. Mower Martin. Open 10 a.m. to 9 p.m. and Saturday until 5 p.m. (370 Laurier W., 277-2179).

ARTS CLUB

Artists of the Club. Daily except Sunday 10 a.m. to 6 p.m. (2027 Victoria St., AV 8-6768).

"COIN DES ARTS" CENTRAL STATION

Two one-man shows in East and West areas in the out-in-the-open art gallery of the Central Station Concourse. Prices of paintings range from about twenty-five to one thousand dollars. On view daily from 8 a.m. to midnight.

CONTINENTAL GALLERY

Showing their permanent collection. Mon.-Fri., 9 a.m. to 5 p.m. Sat., 10 a.m. to 1 p.m. (1450 Drummond, VI 2-1072).

DOMINION GALLERY

Canada's largest ART-DEALER GALLERY with 17 rooms on 4 floors, selling works by over 175 Canadian artists as well as paintings and sculptures by outstanding international artists including: Briançon, Campigli, van Dongen, Dufy, Edzard, Foujita, Harpignies, Laurencin, Mané-Katz, Marchand, Mathieu, Metzinger, Oudot, Riopelle. Among the exhibited sculptures are works by Arp.

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS — Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop Sts., Special extended opening hours until Feb. 23: Mondays, Tuesdays, Thursdays and Fridays, 10 a.m. to 7 p.m.; Wednesdays, 10 a.m. to 10 p.m.; Saturdays, 10 a.m. to 5 p.m.; Sundays, 1 p.m. to 7 p.m.

TUTANKHAMUN TREASURES: To Feb. 23 — 33 objects lent by Department of Antiquities of the United Arab Republic. (Small admission fee.)

ALBERT MARQUET RETROSPECTIVE — To Feb. 2. 130 paintings, watercolors, drawings and graphics by Albert

Marquet (1875-1947) one of the most original artists of Paris in the early years of the century.

GALLERY XII: To Feb. 16, Norton Gallery. Paintings by Fenwick Lansdowne, Toronto and Tony Urquhart, London, Ont.

J.A.M.M. COLLECTS: To Feb. 27.— Exhibition of works collected by Junior Associates: Greek & Russian icons; Sicilian, Eskimo & Canadian sculpture; 16th century paintings; contemporary abstractions, woodcuts, jade and silk scrolls; Brazilian primitives. (Stable Gallery).

Bowden's
npc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICE
226 RICHMOND ST. WEST—TORO

Montreal La Presse
Montreal, Que. (Daily Circ)
(M-F 246,360 Sat. 262,570)

Saturday, January 11, 1964

beaux-arts

13.M

CITE DES LIVRES — Es-
ampes et aquarelles de Gé-
ard Tremblay. Jusqu'au 14
anvier.

COIN DES ARTS (Gare
Centrale) — Oeuvres récen-
tes de John Davies et de
Paul André.

ECOLE DES BEAUX-ARTS
— Du 13 au 25, exposition
didactique de la section
peinture. Du lundi au jeudi
de 2 à 10 h., le ven., sam.,
dim. de 2 à 5 h.

GALERIE AGNES LEFORT
— Jusqu'au 28 janvier,
"Réalités '64", oeuvres ré-
centes de Lemieux, Kurelek,
Coughtry, Carpi, Kahane,
Braitstein, Adams, Curnoe,
Clarkes, Eyre et Fox.

**GALERIE CAMILLE HE-
BERT** — Exposition de grou-
pe des artistes de la galerie.
Tous les jours de 11 à 6 h.
sauf le dimanche, le mer-
credi soir de 8 à 10 h.

**GALERIE L'ART FRAN-
CAIS** — "Oeuvres classiques
canadiennes", Barnsley,
Brymner, Côté, Cullen, Ja-
cobi, Johnstone, Martin. Le
vendredi soir jusqu'à 9 h., le
samedi jusqu'à 5 h.

GALERIE LIPPEL — "Mo-
dernes des

de 9 à 5 h. 30, sauf le
dimanche.

**GALERIE NEUFVE-FRAN-
CE** — Aquarelles et goua-
ches de Claude Dulude, Fer-
nand Toupin, Pierre Gendron.

**GALERIE NOVA et VETE-
RA** — Dernier jour, exposi-
tion rétrospective de Jean-
Paul Mousso. Sculptures et
meubles anciens du Canada
français. Le dimanche de 2
à 4 h.

GALERIE SOIXANTE —
Exposition de Noël avec les
peintres de la galerie. Du lun-
di au vendredi de 2 à 10 h.,
le dimanche de 2 à 5 h.

MUSEE DES BEAUX-ARTS:
Galerie de l'Etable — Jus-
qu'au 16 jan., oeuvres graphi-
ques de maîtres européens
d'avant 1900.

Albert Marquet — 10 jan-
vier au 2 février, exposition
rétrospective de ses oeuvres.
Galerie XII — Du 10 au 26,
peintures d'Anita Carson et
de Jack Shadboff.

Musée Redpath — Exposi-
tion de photographies intitu-
lées "Profils du Canada". Du
lundi au samedi de 10 à 5 h.

**Les trésors de Toutankha-
mon** — Exposition de trente-
trois objets trouvés dans la
tombe de l'enfant-roi en 1922.

17th to February 16th, works by Ernst
Barlach. January 17th to February 9th,
Royal Canadian Academy of Arts, 1964.

X13.M

NATIONAL PRESS
PRINTING SERVICES
ST. WEST—TORONTO

19,070)

COMING
EVENTS

To place paid announcements
in this column, phone Mrs.
Reid, VI. 2-7131

PHILIP JAMES, former director
of art, Arts Council of Great
Britain, will speak on "Con-
temporary British Painting" at
The Montreal Museum of Fine
Arts, Monday, Feb. 10th, at
8:30 p.m. Arranged under the
auspices of the National Gallery
of Canada, the lecture is open
to the general public free of
charge.

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
Sherbrooke St. W., between Crescent
and Bishop Sts., Special extended
opening hours until Feb. 23: Mondays,
Tuesdays, Thursdays, Fridays and Sat-
urdays, 10 a.m. to 7 p.m., Wednesdays,
10 a.m. to 10 p.m., Sundays, 1 p.m.
to 7 p.m.

CURRENT EVENTS, FEBRUARY 8, 1964 • 7

7th ANNUAL EXHIBITION AND SALE:
Feb. 14-24—150 works including oil
paintings, sculpture and graphics by
74 contemporary artists. Prices \$15 to
\$350.

L'ART FRANCAIS ART GALLERY

Early Canadian Painters: J. M. Barnsley,
W. Brymner, Suzor Cote, M. Cullen, O.
R. Jacobi, J. Y. Johnstone, T. Mower
Martin. Open 10 a.m. to 9 p.m. and
Saturday until 5 p.m. (370 Laurier W.,
277-2179).

ARTS CLUB

Artists of the Club. Daily except Sun-
day 10 a.m. to 6 p.m. (2027 Victoria St.,
AV 8-6768).

"COIN DES ARTS" CENTRAL STATION

Two one-man shows in East and West
areas in the out-in-the-open art gallery
of the Central Station Concourse. Prices
of paintings range from about twenty-
five to one thousand dollars. On view
daily from 8 a.m. to midnight.

CONTINENTAL GALLERY

Showing their permanent collection.
Mon.-Fri., 9 a.m. to 5 p.m. Sat., 10 a.m.
to 1 p.m. (1450 Drummond, VI 2-1072).

DOMINION GALLERY

Canada's largest ART-DEALER GALLERY
with 17 rooms on 4 floors, selling works
by over 175 Canadian artists as well as
paintings and sculptures by outstand-
ing international artists including: Bri-
anchon, Campigli, van Dongen, Dufy,
Edzard, Foujita, Harpignies, Laurencin,
Mané-Katz, Marchand, Mathieu, Metz-
inger, Oudot, Riopelle. Among the ex-
hibited sculptures are works by Arp.

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
Sherbrooke St. W., between Crescent
and Bishop Sts., Special extended open-
ing hours until Feb. 23: Mondays, Tues-
days, Thursdays and Fridays, 10 a.m. to
7 p.m.; Wednesdays, 10 a.m. to 10 p.m.,
Saturdays, 10 a.m. to 5 p.m.; Sundays,
1 p.m. to 7 p.m.

TUTANKHAMUN TREASURES: To Feb.
23 — 33 objects lent by Department
of Antiquities of the United Arab
Republic. (Small admission fee.)

ALBERT MARQUET RETROSPECTIVE—
To Feb. 2, 130 paintings, watercolors,
drawings and graphics by Albert

Marquet (1875-1947) one of the most
original artists of Paris in the early
years of the century.

GALLERY XII: To Feb. 16, Norton
Gallery. Paintings by Fenwick Lans-
downe, Toronto and Tony Urquhart,
London, Ont.

J.A.M.M. COLLECTS: To Feb. 27.—
Exhibition of works collected by Jun-
ior Associates: Greek & Russian icons;
Sicilian, Eskimo & Canadian sculp-
ture; 16th century paintings; contem-
porary abstractions, woodcuts, jade
and silk scrolls; Brazilian primitives.
(Stable Gallery).

Toronto Globe & Mail
 Toronto, Ont. (Sat. 234,640)
 (Dly. Circ. M-F 223,930)

Saturday, January 25, 1964

ART CALENDAR

13-M

ART GALLERY OF TORONTO
 Picasso exhibition, to Feb. 16. Extended hours.

ROYAL ONTARIO MUSEUM
 Finlayson Chinese collection.

JERROLD MORRIS INTERNATIONAL GALLERY
 Ancient Amlache objects of art, to Feb. 5.

LAING GALLERIES
 Modern Masters.

ROBERTS GALLERY
 Canadian collection.

ISAACS GALLERY
 Relief sculptures by Walter Redinger, to Feb. 3.

DOROTHY CAMERON GALLERY
 Kenneth Galloway and Kenneth Masser, through Feb. 4.

PRINTS INTERNATIONAL
 Modern etchings, lithographs.

GALLERY MOOS
 Twentieth Century Masters, to Feb. 4.

GALERIE DRESNERE
 School of Paris plus Canadian drawings.

DAVID MIRVISH GALLERY
 Jose Ortega drawings, closing tomorrow. Paintings by George Ortman, Jan. 29-Feb. 16.

GALLERY SAMOU
 Lam Kwong, to Feb. 2.

POLLOCK GALLERY

SOBOT GALLERY
 Paintings by Thomas Chatfield, Jan. 28-Feb. 11.

CLEVELAND MUSEUM OF ART
 80 watercolors by J. M. W. Turner, from the British Museum, Jan. 29 through March 1. Rodin sculpture, same dates.

KITCHENER-WATERLOO GALLERY
 James Wilson Morrice loan exhibition, to Feb. 2.

ST. CATHARINES, RODMAN HALL
 Canadian Society of Painters in watercolor, closing Jan. 26. William Cyopik, Alice Crawley, Tess Kidick, Jan. 31-Feb. 26.

ART GALLERY OF HAMILTON
 Permanent collection through January. Annual Winter exhibition opens Jan. 7.

GEORGETOWN, GALLERY SOL
 Drenters, Hanson, Altwerger, Sisler, Muller to Jan. 31.

DETROIT INSTITUTE OF ARTS
 Michigan Artist-Craftsmen, to Feb. 9.

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
 First Canadian showing of selection from Tutankhamen Treasures (35 objects) to Feb. 23. Albert Marquet exhibition, to Feb. 2.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
 481 University Ave., Toronto 2.

Current Events
 Montreal, Que.
 November 16, 1963

NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS CHURCH MUSEUM

Depicts in wax works and objects the life of Marguerite Bourgeoys. Open Mon. to Sat. 9 a.m. to 11.30 a.m. and 1.30 p.m. to 4.30 p.m.; Sun. 2 to 5 p.m. Admission: adults 25 cents and children free. (Notre-Dame-de-Bon-Secours Church, 400 St. Paul St. E., VI 5-9991).

WAX MUSEUM

Showing more than 200 life-size wax figures. Special exhibits are the "Catacombs of Rome", "Roman Circus" and "Historical Scenes of Canada". (3715 Queen Mary Road. Open daily 9 a.m. to 9:30 p.m.)

CHATEAU DE RAMEZAY

Displaying the firearms, historical furnishings, documents and pictures that formed part of Montreal's colourful past (290 Notre Dame E. Open daily except Mon., 10 a.m. to 5 p.m. Sun. 2-5 p.m. Admission: adults 50¢, children 10¢).

MARGUERITE D'YOUVILLE CENTRE

Oratory dedicated to Mother d'Youville: shrine, pieces of furniture from the original brothers Charron Hospital and bedroom of Mother d'Youville. Open daily 9 a.m. to 8 p.m. Admission free. (1185 St. Mathieu St., WE 7-9501).

CAUGHNAWAGA MUSEUM

Old Jesuit Fathers Mission. Kateri Tekekwi Museum with objects and documents of Indian History. Open daily 9 a.m. to 9 p.m. Admission free. (St. Francis-Xavier Church, Caughnawaga, 637-2391).

MUSEUM OF CHINESE ART

Furnishings and ornaments. Open daily 8:30 a.m. to 9 p.m. Admission free. (762 Sherbrooke St. W., VI 5-4256).

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Collections of paintings of the Old Masters, French 19th century, and the Canadian School. Decorative arts represented by objects and creations. For special exhibits see "Art" on page 7. Open Mon. to Sat., 10 a.m. to 5 p.m.; Wed. 10 a.m. to 10 p.m.; Sun. 2 p.m. to 5 p.m. Admission free. (1379 Sherbrooke St. W., VI 2-0891).

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
 481 University Ave., Toronto 2.

Current Events
 Montreal, Que.
 November 16, 1963

871 Art

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
 Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop St., Mon.-Sat. 10-5, Sun. 2-5; open Wed. to 10 p.m.

CANADIAN GROUP OF PAINTERS EXHIBITION, Nov. 8 - Dec. 1. 82 works of 63 painters (20 from the west, 32 from the Ontario region and 30 from Quebec and the Maritimes).

GALERIE XII: Nov. 1-17. Paintings by Patterson Ewen and sculpture by Yves Trudeau.

SALON DE LA JEUNE PEINTURE, JEUNE SCULPTURE: Nov. 6 - Dec. 5. Organized by the Junior Associates. Stable Gallery.

THE OWENS COLLECTION, MOUNT ALLISON UNIVERSITY: Nov. 7 - Dec. 8. 54 works from the Owens Collection; the outstanding collection of 19th century English water-colours in Canada.

FESTIVAL OF FILMS ON ART, presented by UNESCO Committee. Nov. 20, 6:30 and 8:30 p.m. Lecture Hall.

Petit Journal Montreal(Que.)
 SUNDAY, NOVEMBER 17, 1963

Les exp

13-M

BOUTIQUE OPERA (2111, rue Clark) — Exposition des peintures d'Hélène Richard.

GALERIE LIBRE (2100, rue Crescent). — Gouaches récentes de Maurice Raymond. Jusqu'au 19 novembre.

GALERIE LIBRE (2100, rue Crescent). — Toiles récentes de Jean-Guy Mongeau. Du 20 novembre au 4 décembre.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260 Remembrance Road). — Exposition Michel Rosstand, L.L.D. Du 8 novembre au 8 décembre.

GALERIE L'ART FRANÇAIS (370, rue Laurier). — Oeuvres d'Ivan Mosca. Jusqu'au 18 novembre.

GALERIE CAMILLE HEBERT (2075, rue Bishop). — Peintures de Rita Letendre. Jusqu'au 20 novembre.

HOTEL LAURENTIEN (mezzanine). — Exposition des oeuvres de Dimitry et de Rosamond Tiedemann.

MUSEE DES BEAUX-ARTS (Galerie de l'Étalon). Salon de la jeune peinture et de la jeune sculpture, organisé par les Jeunes Associés. Du 6 novembre au 5 décembre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Un groupe de peintres canadiens. Du 8 novembre au 1er décembre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Les 54 oeuvres de la collection Owens de l'Université Mount Allison. Du 7 novembre au 8 décembre.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
 481 University Ave., Toronto 2.

Current Events
 Montreal, Que.
 November 23, 1963

871 Art

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
 Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop St., Mon.-Sat. 10-5, Sun. 2-5; open Wed. to 10 p.m.

CANADIAN GROUP OF PAINTERS EXHIBITION, To December 1. 82 works of 63 painters (20 from the west, 32 from the Ontario region and 30 from Quebec and the Maritimes).

GALLERY XII: Nov. 22-Dec. 8. Drawings and sculpture by Marcel Brattstein and paintings by Gordon Pfeiffer.

SALON DE LA JEUNE PEINTURE, JEUNE SCULPTURE: To December 5. Organized by the Junior Associates. Stable Gallery.

THE OWENS COLLECTION, MOUNT ALLISON UNIVERSITY: To December 8. 54 works from Owens Collection; the outstanding collection of 19th century English water-colours in Canada.

Montreal(Que.) La Presse
 SATURDAY, OCTOBER 26, 1963

à Noter

13-M

AU MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL

Une conférence intitulée: "Leonardo Da Vinci Thème et variations" sera donnée par M. Marvin Eisenberg, directeur d'Histoire de l'Art, à l'Université du Michigan, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, le lundi 4 novembre, à 8 h. 30 p.m.

Current Events

Art

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
 Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop Sts., Mon.-Sat. 10-5, Sun. 2-5; open Wed. to 10 p.m. (Closed Dec. 13 and 14)

GALLERY XII: Until Dec. 8. Drawings and sculpture by Marcel Brattstein and paintings by Gordon Pfeiffer.

Heeb 3.

Montreal The Gazette
Montreal, Que.
(Daily.Circ. 134,500)

Saturday, January 11, 1964

13-M Art Notes

Exhibition by **Students of the Painting Section of the Montreal Ecole des Beaux Arts**, at 125 Sherbrooke St. W. Jan. 13-25. Mon. through Thurs: 2-10 p.m. Fri., Sat. and Sun.: 2-5 p.m.

Montreal Museum of Fine Arts: Albert Marquet Retrospective; Paintings by Anita Carson, Ottawa and Jack Shadbolt, Vancouver (Stable Gallery).

An exhibition grouping works by some of the contemporary Canadian artists concerned with depicting the human figure, or the world surrounding it is on view at Galerie Agnes Lefort, 1504 Sherbrooke St. W. Included are recent paintings by **Jean-Paul Lemieux**; new drawings by **John Fox**; paintings by **Cioni Carpi**; drawing and sculpture, by **Marcel Braitstein** and **Anne Kahane**. Works by six comparative newcomers to the Montreal scene also are presented: **Graham Coughtry** — his work hangs in the Museum of Modern Art, New York, the Albright-Knox Museum, Buffalo and in various Canadian museums; **Wil-**

liam Kurelek — represented in the collection of the Museum of Modern Art, New York; **Gerard Clarkes** — one of his paintings was acquired recently by the Montreal Museum of Fine Arts; **Creg Cunoe, Ivan Eyre** and **Glenn Adams** are young Canadian painters in the realist tradition. The exhibition continues until Jan. 28

SCOPE (McGill University) is currently presenting its **Students Art Exhibition** in the lobby of the Engineering Building on the campus.

Gallery 160 Contemporary Graphics features a showing of **Canadian and European Prints**. (1640 Sherbrooke St. W.)

Exhibition of **Early Canadian Painters Works**, at Galerie L'Art français, 370 Laurier Ave. W. Painters represented: **J. M. Barnsley, William Brymner, Suzor-Cote, Maurice Cullen, O. R. Jacoby, J. Y. Johnstone, T. Mowse, Martin.**

Recent paintings by **Charles Gagnon** at Galerie Camille Hebert, 2075, Bishop St., Jan. 15-29.

Montreal Panorama
Montreal, Que.
(Con-Mag. Mthly.)

December - 1963



13-M

Du 12 au 22 décembre Jazz par le trio Lee Gagnon, avec poèmes et chansons. A l'Atelier des Saltimbanques, 393 est, rue St-Paul (LA. 5-2732).

December 16, 17—Montreal Symphony Orchestra, George Pretre, conductor. At Place des Arts. Curtain time: 8.20 p.m. (Schumann, concerto for violoncello; Debussy, Nuages et Fêtes; Ravel, Bolero.)

December 18—The Montreal Bach Choir, George Little, conductor. At the Erskine and American Church, at the corner of Sherbrooke and Ontario Streets, at 8.30 p.m. No admission charge. (Christmas Oratorio by J. S. Bach).

December 19—Christmas Carol Evening. At 8 p.m. at the Montreal Museum of Fine Arts, 1379 Sherbrooke St. W.

December 21—Peter, Paul and Mary. At Place des Arts. Curtain time: 8.30 p.m.

ART

Montreal Museum of Fine Arts. Open daily from 10 a.m. to 5 p.m., Wednesday, 10 a.m. to 10 p.m., and Sunday, 2 p.m. to 5 p.m., at 1379 Sherbrooke Street West. Closed Mondays. As well as permanent exhibits of ancient art, handicrafts, furniture, pottery, etc., the museum holds special exhibitions of outstanding collections and contemporary artists:

Montreal La Presse
Montreal, Que. (Daily.Circ)
(M-F 246,860 Sat. 262,570)

Saturday, January 18, 1964

beaux-arts

13-M

CENTRE D'ART D'ARGENTEUIL — Reproductions de dessins de **Léonard de Vinci**, distribuées par la Galerie nationale du Canada.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL — Fac-similés de dessins de **Léonard de Vinci**.

CENTRE RECREATIF MAISONNEUVE — Du 23 jan. au 23 fév. exposition du Service des Parcs intitulée "La jeune peinture".

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres récentes de **John Davies** et de **Paul André**.

ECOLE DES BEAUX-ARTS — Jusqu'au 25, exposition didactique de la section peinture. Du lundi au jeudi de 2 à 10 h., le ven., sam., dim. de 2 à 5 h.

GALERIE AGNES LEFORT — Jusqu'au 28 janvier, "Réalités '64", œuvres récentes de **Lemieux, Kurelek, Coughtry, Carpi, Kahane, Braitstein, Adams, Curnoe, Clarkes, Eyre** et **Fox**.

GALERIE CAMILLE HEBERT — Jusqu'au 29, peintures récentes de **Charles Gagnon**. Tous les jours de 11 à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE DU SIECLE — Les artistes de la galerie. Tous les jours de 10 à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h., le dimanche de 2 à 5 h. 30.

GALERIE L'ART FRANÇAIS — "Oeuvres classiques canadiennes", **Barnsley, Brymner, Côté, Cullen, Jacoby, Johnstone, Martin**. Le vendredi soir jusqu'à 9 h., le samedi jusqu'à 5 h.

GALERIE LIBRE — Du 22 janvier au 4 février, huiles et collages de **Ronald Chase**.

GALERIE LIPPEL — "Molas", tissus en applique des Indiens de l'île San Blas. Aussi, sculpture africaine et pré-colombienne. Tous les jours de 11 à 6, sauf le dimanche.

GALERIE LULU (Granby) — Jusqu'au 1er février, exposition d'art esquimau.

GALERIE MARTIN — Oeuvres de **William Martel** et d'autres artistes canadiens contemporains. Tous les jours de 9 à 5 h. 30, sauf le dimanche.

GALERIE NEUFVE-FRANCE — Aquarelles et gouaches de **Claude Dulude, Fernand Toupin, Pierre Gendron**.

GALERIE NOVA ET VETERA — Jusqu'au 31, peintures et dessins de **Michel Savoie**. Sculptures et meubles anciens du Canada français. Le dimanche de 2 à 4 h.

GALERIE SOIXANTE — Les peintres de la galerie. Du lundi au vendredi de 2 à 10 h., le dimanche de 2 à 5 h.

MUSEE DES BEAUX-ARTS:
Albert Marquet — 10 janvier au 2 février, exposition rétrospective de ses œuvres.
Galerie XII — Du 10 au 26, peintures d'**Anita Carson** et de **Jack Shadbolt**.

Les trésors de **Toutankhamon** — Exposition de trente-trois objets trouvés dans la tombe de l'enfant-roi en 1922.

PENTHOUSE GALLERY — Jusqu'au 31, peintures de **Ludwig Flanzer**. Du lundi au vendredi inclusivement, de 10 à 6 h.

YM — YWHA — Jusqu'au 26, huiles de **Shayna Laing**. Tous les jours de 10 à 10 h., sauf le vendredi soir et le samedi.

Canadian Art
Ottawa, Ont.
(Con-Mag. Bi-Mthly C. 5,970)

January & February 1964

The Montreal Museum of Fine Arts 1379 Sherbrooke St. W.: **European Master Graphics Before 1900** (Stable Gallery), to Jan. 16; **Anita Carson, Jack Shadbolt** (Gallery XII), Jan. 10-26; **Albert Marquet**, Jan. 10 - Feb. 2; **JAMM Collects** (Stable Gallery), Jan. 21 - Feb. 27; **Tutankhamun Treasures**, Jan. 23 - Feb. 23; **Fenwick Lansdowne, Tony Urquhart** (Gallery XII), Jan. 31 - Feb. 16; **Kandinsky Retrospective**, Feb. 5-23; **Recent British Painting**, Feb. 12 - Mar. 1; **Ladies' Committee Sale and Exhibition**, Feb. 13-25; **Ivan Eyre; Glenn Toppings** (Gallery XII), Feb. 21 - Mar. 8; **Picasso and Man**, Feb. 28 - Mar. 31

Canadian Press Clipping Service
A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Le Petit Journ., Montreal, P.Q.
November 10, 1963

Les expos

871

GALERIE NOVA et VETTERA (Collège Saint-Laurent). — Gravures françaises et canadiennes: Bissière, Boni, Fiorini, Zanarti, Giguère et Bellefleur. Aussi, sculptures et meubles anciens du Canada français. Jusqu'au 15 novembre.

GALERIE ZANETTIN (28, côte de la Montagne, Québec). — Exposition de peintures de Benoit Côté. Jusqu'au 11 novembre.

BOUTIQUE OPERA (2111, rue Clark). Exposition des peintures d'Hélène Richard.

GALERIE MARTIN (1380 ouest, rue Sherbrooke). — "Nouveaux artistes": Funnokotter, Le Dain, MacDonald, Majzner, Mosher, Picard, Robitaille, Rouleau. Jusqu'au 13 novembre.

GALERIE AGNES LEFORT (1504 ouest, rue Sherbrooke). — Peintures récentes de Gordon Smith, peintre de Vancouver. Jusqu'au 18 novembre.

GALERIE MORENCY (1564, rue Saint-Denis). — Peintures et émaux d'Aristide Gagnon. Jusqu'au 16 novembre.

GALERIE LIBRE (2100, rue Crescent). — Gouaches récentes de Maurice Raymond. Jusqu'au 19 novembre.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260 Remembrance Road). — Exposition Michel Rosland, L.L.D. Du 8 novembre au 8 décembre.

GALERIE L'ART FRANÇAIS (370, rue Laurier). — Oeuvres d'Ivan Mosca. Jusqu'au 18 novembre.

GALERIE CAMILLE HEBERT (2075, rue Bishop). — Peintures de Rita Letendre. Jusqu'au 20 novembre.

HOTEL LAURENTIEN (mezzanine). — Exposition des oeuvres de Dimitri et de Rosamond Tiedemann.

MUSEE DES BEAUX-ARTS (Galerie XII). — Peintures de Patterson Ewen et sculptures d'Yves Trudeau. Jusqu'au 17 novembre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS (Galerie de l'Etable). — Salon de la jeune peinture et de la jeune sculpture, organisé par les Jeunes Associés. Du 6 novembre au 5 décembre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Un groupe de peintres canadiens. Du 8 novembre au 1er décembre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Les 54 oeuvres de la collection Owens de l'Université Mount Allison. Du 7 novembre au 8 décembre.

Canadian Press Clipping Service
A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Globe & Mail
Toronto, Ont.
November 23, 1963

ART CALENDAR

ART GALLERY OF TORONTO — Contemporary British Painting, to Dec. 19. Kathie Kollwitz, to Dec. 8.

ROYAL ONTARIO MUSEUM — Chinese paintings from the collection of Mr. and Mrs. R. W. Finlayson, open to the public from Tuesday.

DOROTHY CAMERON GALLERY — Paintings by John Gould. Etchings by Richard Lecroix, to Dec. 10.

LAING GALLERIES — Modern masters, painting and sculpture.

ROBERTS GALLERY — Franck exhibition closes today. William Winter, paintings of Italy, Nov. 27-Dec. 7.

GALLERY MOOS — Intaglio reliefs by Yves Gaucher, to Dec. 11.

MINOTAUR GALLERY — First International medal exhibition in Canada, through December.

HART HOUSE GALLERY — Recent Campus Architecture, Nov. 25-Dec. 8.

YORK UNIVERSITY — Paintings by Nashel Teitelbaum, open to public weekends, Nov. 30-Dec. 15.

COOLING GALLERIES — Nineteenth and twentieth century figurative art.

CHAPEL GALLERY — Norma Waters, through Dec. 5.

PICTURE LOAN SOCIETY — Michael Förster, to Nov. 29.

GALERIE DRESNERE — Impressionist and modern French masters exhibition closes today.

UPSTAIRS GALLERY — Ceramic sculpture by the Harlanders, extended one week.

ISAACS GALLERY — Joyce Wieland, to Dec. 10.

FIRST UNITARIAN CHURCH — Watercolours by Henri van Bentum, special hours to Dec. 1.

POLLOCK GALLERY — Random Cries of the City, to Dec. 3. Graphics by

JEROLD MORRIS INTERNATIONAL GALLERY — Hugh Mackenzie, to Nov. 27. Group show.

FOUR SEASONS MOTOR HOTEL — Guy Gosselin, to Nov. 30.

SCHOOL OF ARCHITECTURE — Sketches by students, today.

PRINTS INTERNATIONAL — Saul Field, Jean Townsend, to Nov. 30.

VICTORIA COLLEGE — Angelo Kolenc, to Dec. 12.

NORTH YORK LIBRARY — Latvian Society, to Nov. 29.

TOWNE CINEMA — Don Jean-Louis, to Dec. 3.

TORONTO PUBLIC LIBRARY (CENTRAL) — Ukrainian exhibition closes today. American Prints Today, Nov. 25 to Dec. 14.

INTERNATIONAL CINEMA — Drawings by Takashima, to Dec. 3.

INTERNATIONAL INSTITUTE — Hungarian exhibition closes today.

ART GALLERY OF HAMILTON — Canadian Society of Painters in Watercolor, to Dec. 8. John Lyman Retrospective, to Dec. 1.

OTTAWA NATIONAL GALLERY — Americans 1963, to Dec. 1. Contemporary French Tapestries, to Dec. 8.

KINGSTON, ETHERINGTON CENTRE — Picasso ceramics and posters, to Dec. 8.

KITCHENER-WATERLOO GALLERY — Jean Paul Lemieux exhibition organized by the K-W Gallery, Nov. 29-Dec. 15. Goodridge Roberts show closes tomorrow.

ST. CATHARINES, RODMAN HALL — Retrospective of Harold Town prints. Drawings and prints from the National Gallery. Both to Dec. 1.

WATERLOO UNIVERSITY — Paintings and drawings by Terry Cosgrove and James Gordaneer, to Nov. 30.

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS — Canadian Group of Painters, to Dec. 1.

beaux-arts

BOUTIQUE D'OPERA — Oeuvres de Hélène Richard.

CENTRE D'ART DE SHAWINIGAN — Dernier jour de main, peintures de Marie Laberge, émaux de Louis Perrier.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL — Jusqu'au 8 déc.; oeuvres de Michel Rosland.

CENTRE RECREATIF MAISONNEUVE — Exposition intitulée "peinture récréative d'adolescents", organisée par le Service des Parcs. Tous les jours, jusqu'au 17 novembre.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres récentes de John Davies et de Paul André.

ECOLE DES BEAUX-ARTS — Jusqu'au 23 novembre, exposition didactique de la section sculpture. Du lundi au jeudi de 2 à 10 h., les ven., sam., dim., de 2 à 5 h.

GALERIE AGNES LEFORT — Dernier jour, oeuvres de Gordon Smith. Du 20 nov. au 7 déc., peintures récentes de Petry Wargin. Du lundi au samedi de 10 à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE ARS CLASSICA — Jusqu'au 29, oeuvres de Mary Gardner Good. Du lundi au samedi de 1 à 7 h.

GALERIE CAMILLE HEBERT — Jusqu'au 20, peintures de Rita Letendre. Tous les jours de 11 à 6 h., sauf le dimanche; mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE CLAUDE HAEFELY — Oeuvres de graveurs français contemporains. Vieux meubles canadiens. Tous les jours de midi à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h., le dimanche de 2 à 6 h.

GALERIE DU SIECLE — Jusqu'au 24; oeuvres de Raymond Mead. Tous les jours de 10 à 6 h., le mercredi de 10 à 10 h., le dimanche de 2 à 6 h.

GALERIE GEMST — Jusqu'au 23; oeuvres de Marie Versailles. Du lundi au samedi de 9 à 9 h., le samedi de 9 à 6 h.

GALERIE L'ART FRANÇAIS — Jusqu'au 18, Ivan Mosca. Du 20 nov. au 3 déc., Taira. Le vendredi soir jusqu'à 9 h., le samedi jusqu'à 5 h.

GALERIE LEGAULT (St-Jérôme) — Jusqu'au 7 déc.:

BOUTIQUE D'OPERA — Oeuvres de Hélène Richard. Tous les jours de 9 h. à 6 h., les mardis, jeudis et vendredis jusqu'à 9 h. 30.

GALERIE LIBRE — Jusqu'au 19, gouaches récentes de Maurice Raymond. Tous les jours de 10 à 6 h., sauf le dimanche; le mercredi jusqu'à 10 h.

GALERIE LIPPEL — Sculptures de la Nouvelle-Guinée, nouvelles acquisitions. Tous les jours de 11 à 6 h., sauf le dimanche.

GALERIE LULU (Granby) — Oeuvres de Leoni Colangelo.

GALERIE MARTIN — Oeuvres récentes de Michele Bassin. Tous les jours de 9 à 5 h. 30, sauf le dimanche; mercredi soir jusqu'à 9 h.

GALERIE MORENCY — Dernier jour, peintures et émaux d'Aristide Gagnon. Du 19 nov. au 3 déc.; oeuvres de Paul-Emile Genest.

GALERIE SOIXANTE — Artistes de la galerie. Tous les jours de 2 à 10 h., le sam. et le dim. de 2 à 5 h.

GALERIE 1640 — Jusqu'au 30, "graphiques internationales", exposition groupant les oeuvres d'artistes canadiens et européens. Du lundi au samedi de 1 à 5:30, le mercredi, de 8 à 10.

GRAND GALLERY — Jusqu'au 25; oeuvres de Leslie Schalk. Tous les jours de 10 h. à 10 h.

HOTEL LAURENTIEN — "Paysages canadiens", exposition de Dimitri et Rosamond Tiedemann.

HOTEL RITZ CARLTON — Dernier jour, pastels et lithographies de Jean Desmarais.

MANSFIELD BOOK MART — Peintures du musicien montrealais John Newmark. Jusqu'au 8 déc.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Groupe de peintres canadiens: Jusqu'au 1er déc. Collection Owens: Cinquante-quatre oeuvres appartenant à l'Université Mount Allison. Jusqu'au 8 déc. Galerie XII: Jusqu'au 17 nov.; peintures de Patterson Ewen et sculptures d'Yves Trudeau. Galerie de l'Etable: Jusqu'au 5 déc., salon de la jeune peinture et de la jeune sculpture. PENTHOUSE GALLERY: Du 11 nov. au 6 déc.; oeuvres récentes de Donald Jarvis. Du lundi au vendredi, 10 h. à 6 h.

Canadian Press Clipping Service

A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Montreal Panorama, Que.
November 1963

871 ART

Montreal Museum of Fine Arts. Open daily from 10 a.m. to 5 p.m., Wednesday, 10 a.m. to 10 p.m., and Sunday, 2 p.m. to 5 p.m., at 1379 Sherbrooke Street West. Closed Mondays. As well as permanent exhibits of ancient art, handicrafts, furniture, pottery, etc., the museum holds special exhibitions of outstanding collections and contemporary artists:

Patterson Ewen, Yves Trudeau, oils and sculpture, Nov. 1 to 7, in the Norton Room.

Salon de la Jeune Peinture, Jeune Sculpture, work by artists under 30, Nov. 6 to Dec. 5, Stable Gallery.

The Owens Collection of Mt. Allison University, paintings, Nov. 7 to Dec. 7, Gallery XII.

Canadian Group of Painters, Nov. 8 to Dec. 1, at Galleries XV and XVI.

Marcel Braitstein, Gordon Pfeiffer, drawings and sculpture, and oils, Nov. 22 to Dec. 8, in the Norton Room.

Canadian Press Clipping Service

A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Globe & Mail
Toronto, Ont.
November 9, 1963

Canadian Press Clipping Service

A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

La Patrie, Montreal, Que.
March 26, 1964

871

beaux-arts

871 ART CALENDAR



- ART GALLERY OF TORONTO**
Women's Committee exhibition and sale of contemporary Canadian art, closes Nov. 11. Last weekend to see International Printmakers in Paris. Contemporary British Painting exhibition opens Nov. 16.
- HART HOUSE**
Ten Montreal Artists, to Nov. 24.
- TORONTO PUBLIC LIBRARY (CENTRAL)**
The Negro in Ontario—nineteenth century. Historical exhibition sponsored by Toronto Business and Professional Negro Men's Association. Closes Nov. 16.
- DAVID MURVISH GALLERY**
Armand Flint, to Nov. 24.
- CANADIAN HANDICRAFT GUILD SHOP**
Eskimo carvings, opening Nov. 11.
- EATON'S-COLLEGE STREET**
Hilton Hassell, closing today. Tom Roberts, opening Nov. 16.
- DOROTHY CAMERON GALLERY**
Rita Letendre, Albert Dumouchel, through Nov. 19.
- JERROLD MORRIS INTERNATIONAL GALLERY**
Hugh Mackenzie, to Nov. 27.
- SOBOT GALLERY**
Chatfield, Leibovitch, Paisley, Saarniit, Ulmann, to Nov. 13.
- LAING GALLERIES**
Modern Masters.
- ROBERTS GALLERY**
Grant Macdonald, closing today. Albert Jacques Franck, Nov. 13-23.
- INTERNATIONAL CINEMA**
Takashima drawings, to Dec. 3.
- GALLERY PASCAL**
David Silverberg, etchings, to Nov. 28.
- ISAACS GALLERY**
John Chambers, to Nov. 18.
- CHAPEL GALLERY**
Paintings by M. Waters, opening Nov. 15.
- MEDICAL BUILDING, DUNCAN ROOM**
Work by Robert Ross, to Nov. 15.
- TYGESEN GALLERY**
Watercolors by Oswald Timmas, Nov. 12-23.
- NORTH YORK LIBRARY**
Latvis Society of Artists, through Nov. 29.
- 123 HURON ST.**
Paintings by Agnis Ansmits, to Nov. 17.
- POLLOCK GALLERY**
Ethel Raicus, through Nov. 12.
- LIMELIGHT RESTAURANT**
Watercolors, Canadian Indian legends, Francis Kagige, to Nov. 15.
- HOTEL PIERRE**
Monyo S. Mähalescu Naturel, to Nov. 29.
- BAUHAUS STORE**
Kenneth Lywood.
- GALERIE DRESNERE**
Impressionists and twentieth century French art, to Nov. 23.
- MINOTAUR GALLERY**
First international exhibition of modern medals to be held in Canada, open to public from Nov. 16. Group show in meantime.
- EAST YORK PUBLIC GALLERY**
Selection from C-I-L collection, to Nov. 15.
- SCA GALLERY**
Eric Deluz, Jean McGill, Ross Robertshaw, weekends Nov. 10-Dec. 1.
- SMITTY'S WEST END**
Ceremonial masks of Six Nations Indians, including work by Jacob Thomas.
- OTTAWA, NATIONAL GALLERY**
Americans 1963, selected by Museum of Modern Art, New York, to Dec. 1.
- KITCHENER-WATERLOO GALLERY**
Goodridge Roberts' paintings. Sculpture by Marini, to Nov. 24.
- VANCOUVER ART GALLERY**
Ships and the Sea, to Dec. 1.
- ST. CATHARINES, RODMAN HALL**
Prints and drawings recently acquired by the National Gallery. Retrospective of prints by Harold Town, to Dec. 1.
- PORT COLBORNE, CELLAR STUDIO**
Port Colborne Art Club, closing tomorrow.
- MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS**
Canadian Group of Painters, to Dec. 1. Nineteenth century English watercolors from the Owens Collection of Mount Allison University, to Dec. 8.

h. à 6 h., jeudi et vendredi jusqu'à 9 h. jusqu'au 11 avril.

Galerie Libre: Oeuvres récentes de Denys Matte, jusqu'au 31 mars.

Galerie Agnès Lefort: Oeuvres de Pierre Gendron, tous les jours de 10 h. à 6 h. jusqu'au 31 mars.

Chez Jacques Labrecque: Exposition permanente d'art esquimaux et artisanat canadien (1430 rue Stanley).

Galerie Ars Classica: Oeuvres de Denis Allaire, jusqu'au 31 mars.

Galerie Sylvain: Exposition permanente d'émaux, peintures, sculptures, bijoux, céramiques, etc., oeuvres de 12 jeunes artistes canadiens. Du lundi au vendredi de 7 h. à 10 h. (137 Laval, Laval-des-Rapides).

Galerie de l'Art Français: Richard Lacroix, Mosca, Fougita, Dallaire, Dumouchel, le vendredi soir jusqu'à 9 h. et le samedi jusqu'à 5 h.

Galerie Soixante: Les peintres de la galerie. Ouvert du lundi au vendredi de 2 h. à 10 h.; le samedi et le dimanche de 2 h. à 5 h.

871 THE MONTH AHEAD IN MONTREAL

IN THEATRE AND MUSIC

With the Place Des Arts in the throes of labour pains (at time of writing) it is hazardous to predict what, if anything, will be staged there in October. However, the "Festival de France" seems to be a cert for this autumn and as part of this the great French tragedienne, **Marie Bell**, and company will produce two plays by Racine at La Comédie Canadienne: Phaedre — October 10th, 11th, 13th and 16th and Bérénice — October 12th, 14th and 15th.

Another Festival import, **Les Frères Jacques**, billed as "Les plus funny Frenchmen you ever vu", will be at La Comédie Canadienne, October 17th to 26th. At La Poudrière, on St. Helens Island, Peter Ustinov's **Romanoff et Juliette** (en Français) will continue to October 5th, probably to be followed by John Mortimer's **Dock Brief** (in English).

La Boutique d'Opéra will give an evening of two works by Mozart in their



Clarke Street theatre from October 30th to November 24th. The operas are **Der Schauspieler Direktor** and **L'Oca Del Cairo**. The Broadway hit, **A Thousand Clowns**, by Herb Gardner, starring John Ireland, comes to the Capitol Theatre October 4th and 5th.

Again at the Capitol, **The Establishment**, satirizing the English scene, will be given two performances at 7.00 and 9.30 p.m. on October 6th.

La Rideau Vert Company's first production of the season, **Un Dimanche à New York**, by Norman Krasna, continues at the Théâtre Stella to October 14th, to be followed, October 15th to November 14th by **L'Heureux Stratégème**, a comedy by Pierre de Marivaux.

IN ART

Montreal Museum of Fine Arts: Continuing to October 6th, in Gallery XII, paintings by Louvain and Eric Goldberg. October 4th to November 3rd, French Contemporary Paintings, an exhibition given as part of the city's Festival de France. October 11th to 27th, in Gallery XII, William Armstrong and Stephen Andrews.

16/11 Art Notes *Boyle*

At the Montreal Museum of Fine Arts: Canadian Group of Painters Exhibition; The Owens Collection, Mount Allison University; Salon de la Jeune Peinture (Stable Gallery); "Gallery XII" (Nov. 22-Dec. 8) Drawings and Sculpture by Marcel Braitstein and paintings by Gordon E. Pfeiffer.

At Galerie Hénaut: recent paintings by Jeanne Rhéaume.

At Galerie Morency: paintings by Paul-Emile Genest II.

At The Penthouse Gallery: paintings by Vancouver artist, Donald Jarvis.

Canadian Press Clipping Service

A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Current Events
Montreal, Que.
November 23, 1963

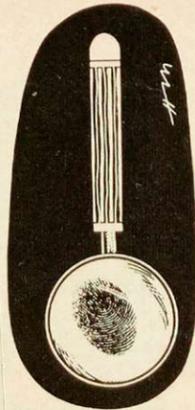
Bowden's
mpc
NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. WEST—TORONTO

Current Events - Montreal
Montreal, Que.
(Con-Mag. Weekly. C. 9,270)
Saturday, January 18, 1964

mpc
NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montrealer Montreal(Que.)
1963 NOVEMBER 1963



13-M
IN ART

Montreal Museum of Fine Arts: To November 3rd, Contemporary French paintings. November 5th to December 5th, in the Stable Gallery, Young Painters and Sculptors. November 8th to December 1st, Canadian Group of Painters. To November 29th, Six Young Painters Show. In Gallery XII, November 22nd to December 8th, Marcel Braitstein and Gordon Pfeiffer.

NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS CHURCH MUSEUM

Depicts in wax works and objects the life of Maguerite Bourgeoys. Open Mon. to Sat. 9 a.m. to 4:30 p.m. and 1:30 p.m. to 4:30 p.m. Sun. 2 to 5 p.m. Admission: adults 25 cents and children free. (Notre-Dame-de-Bon-Secours Church, 400 St. Paul St. E., VI 5-9991).

WAX MUSEUM

Showing more than 200 life-size wax figures. Special exhibits are the "Catacombs of Rome", "Roman Circus", and "Historical Scenes of Canada". (3715 Queen Mary Road. Open daily 9 a.m. to 9:30 p.m.)

CHATEAU DE RAMEZAY

Displaying the firearms, historical furnishings, documents and pictures that formed part of Montreal's colourful past (290 Notre Dame E. Open daily except Mon., 10 a.m. to 5 p.m. Sun., 2-5 p.m. Admission: adults 50¢, children 10¢).

MARGUERITE D'YOUVILLE CENTRE

Oratory dedicated to Mother d'Youville; shrine, pieces of furniture and the original brothers Charton Hospital. Open daily 9 a.m. to 8 p.m. Admission free. (1185 St. Mathieu St., WE 7-9501).

CAUGHNAWAGA MUSEUM

Old Jesuit Fathers Mission. Kateri Teagewata Museum with objects and documents of Indian history. Open daily 9 a.m. to 9 p.m. Admission free. (St. Francis-Xavier Church, Caughnawaga, 637-2391).

MUSEUM OF CHINESE ART

Furnishings and ornaments. Open daily 8:30 a.m. to 9 p.m. Admission free. (762 Sherbrooke St. W., VI 5-4256).

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Collections of paintings of the Old Masters, French 19th century, and the Canadian School. Decorative arts in the special exhibits and creations. For special exhibits and creations. Open Mon. to Sat. 10 a.m. to 5 p.m.; Wed. 10 a.m. to 10 p.m.; Sun. 2 p.m. to 5 p.m. Admission free. (1379 Sherbrooke St. W., VI 2-0891).

LA SEMAINE A MONTREAL THIS WEEK IN MONTREAL

13-M

McGILL FACULTY OF MUSIC

MOZART CONCERT
Sat. Jan. 18, 8:30 p.m. (Tickets at McGill Students Union, International Music Store, Students \$1.50, Adults \$3.00).
McGill Faculty of Music Student Orchestra, Alexander Broth, Cond. Exultate, jubilate, K.165, sung by Miss Beverly Glenn, soprano and Piano Concerto in E flat, K.271, performed by Miss Kathleen Kasper. Second Act of "Marriage of Figaro" performed by McGill Opera Workshop under direction of Edith and Luciana Pergola. (Redpath Hall, McGill University).

CARILLON RECITALS

At Saint Joseph's Oratory, Emilien Alard, French-Canada's award-winning carillonneur, performs three times daily week-days on the Shrine's 57-bell carillon: at 12.10, 2.30 and 7.30 p.m. Sundays at 9.45; 10.45 a.m. and 2.30; 4.00 p.m. (Saint Joseph's Oratory, Queen Mary Road, near Côte des Neiges).

ORGAN RECITALS

Raymond Daveluy, prominent Canadian organist, plays every week-day at Saint Joseph's Oratory, on the Shrine's Von Beckerath tracker-action instrument, at 11.30 a.m. Sundays at 3.30 p.m. (Saint Joseph's Oratory, Queen Mary Road, near Côte des Neiges).

CHRIST CHURCH CATHEDRAL

Tuesdays and Thursdays from 12.45 p.m. to 1.15 p.m.: Organ recitals given by Kenneth Meek, Organist and Choir-master of the Cathedral. (Christ Church Cathedral, St. Catherine W., at Phillips Square).

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop Sts., Mon.-Sat. 10-5, Sun. 2-5; open Wed. to 10 p.m.

—ALBERT MARQUET RETROSPECTIVE—
To Feb. 2. 130 paintings, watercolors, drawings and graphics by Albert Marquet (1875-1947) one of the most original artists of Paris in the early years of the century.

—GALLERY XII: To Jan. 26, Norton Gallery. Paintings by Anita Carson, Ottawa and Jack Shadbolt, Vancouver.

—TUTANKHAMON TREASURES: To Feb. 23 — 33 objects lent by Department of Antiquities of the United Arab Republic. (Small admission fee.)

L'ART FRANCAIS ART GALLERY

Early Canadian Painters: J. M. Bamsley, W. Brynner, Suzor Cote, M. Cullen, O. R. Jacobi, J. Y. Johnstone, T. Mower Marlin. Open 10 a.m. to 9 p.m. and Saturday until 5 p.m. (370 Laurier W., 277-2179).

ARTS CLUB

Artists of the Club. Daily except Sunday 10 a.m. to 6 p.m. (2027 Victoria St., AV 8-6768).

"COIN DES ARTS" CENTRAL STATION
Two one-man shows in East and West areas in the out-in-the-open art gallery of the Central Station Concourse. Prices of paintings range from about twenty-five to one thousand dollars. On view daily from 8 a.m. to midnight.

CONTINENTAL GALLERY

Showing their permanent collection. Mon.-Fri., 9 a.m. to 5 p.m. Sat., 10 a.m. to 1 p.m. (1450 Drummond, VI 2-1072).

DOMINION GALLERY

Canada's largest ART-DEALER GALLERY with 17 rooms on 4 floors, selling works by over 175 Canadian artists as well as paintings and sculptures by outstanding international artists including: Brinchan, Campigli, van Dongen, Dufy, Edvard, Foujita, Harpignies, Laurencin, Mané-Katz, Marchand, Mathieu, Metzinger, Oudot, Ripelle. Among the exhibited sculptures are works by Arp, Cesar, Chadwick, Greco, Hajdu, Marini, Minguzzi, Mirko, Moore, Paolozzi, Rodin and Zadkine. Also selection of Old Masters. (Dominion Gallery, 1438 Sherbrooke St. West, VI 5-7471. Open daily but Sunday from 9 a.m. to 5:30 p.m.)

VARIETÉS

UP TEMPO '64

Musical Revue featuring Barrie Baldaro, Charlene Brandolini, Grant Holden, Howard Lever and Joan Stuart produced by Jack Greenwald at Café André. (2077 Victoria St., near Eaton's, VI 9-5038).

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop Sts., Mon.-Sat. 10-5, Sun. 2-5; open Wed. to 10 p.m.

Canadian Press Clipping Service

A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

The Globe & Mail
Toronto, Ont.
February 1, 1964

ART CALENDAR

871

ART GALLERY OF TORONTO
Picasso and Man, extended hours and services, to Feb. 16.

ROYAL ONTARIO MUSEUM
Finlayson Chinese collection and other features.

COOLING GALLERIES
Academic art.

JERROLD MORRIS INTERNATIONAL GALLERY
Amlache sculpture from ancient Persia, to Feb. 5.

POLLOCK GALLERY
Paintings by Ray Cattell, to Feb. 18. Serigraphs by Charles Pachter in the young collector's room, Feb. 3-20.

WESTBURY HOTEL
Ontario Institute of Painters, Feb. 3-22.

DAVID MIRVISH GALLERY
Drawings, paintings and lithographs by George Ortman, to Feb. 16.

GALLERY MOOS
Important modern masters, to Feb. 4. Mashel Teitelbaum, Feb. 6-19.

FOUR SEASONS HOTEL
Posters, A Decade of Drama (Ken Chamberlain and Carlos for the Canadian Players), to Feb. 8.

PICTURE LOAN SOCIETY
Paintings and prints by Almeida, to Feb. 7.

HART HOUSE
Leonard Oesterle, sculptor, to Feb. 14.

DOROTHY CAMERON GALLERY
Kenneth Galloway and Kenneth Masser, through Feb. 4.

ISAACS GALLERY
Relief Sculpture by Walter Redinger, to Feb. 3.

SCA GALLERY
Edith Smith, Jack Pollock, Richard Rood, weekend afternoons to Feb. 9.

VICTORIA COLLEGE
William Roberts, to Feb. 7.

GALLERY SAMOU
Work by Sam Won, Feb. 4-16.

CARLSEN GALLERY
Figure studies and bull fight subjects by Christina Stafford.

TATE GALLERY, LONDON
Exhibition of Canadian art opens Feb. 5.

OTTAWA, NATIONAL GALLERY OF CANADA
Royal Canadian Academy, to Feb. 9. Barlach exhibition, to Feb. 16.

ART GALLERY OF HAMILTON
Annual Winter Exhibition opens Feb. 7.

UNIVERSITY OF WATERLOO
Museum studies by OCA students. One-man show by Ted Michener. Bath to Feb. 7.

NEW YORK, POINDEXTER GALLERY
Michael Snow, to Feb. 15.

NEW YORK, AMEL GALLERY
Leo Jensen, to Feb. 15.

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
Marquet exhibition closes tomorrow. Tutankhamen Treasures, to Feb. 23.

beaux-arts

CAFE DES ARTISTES — A compter du 16 déc., huiles et aquarelles de Patrick Fordyce.

CENTRE RECREATIF MAISONNEUVE — Jusqu'au 5 janvier, exposition de l'Association Indépendante d'Art.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres récentes de John Davies et de Paul André.

CONGREGATION TIFERETH JERUSALEM — Jusqu'au 16 déc., oeuvres de Jean Menses. Du lundi au jeudi, de 2 à 5 h. et de 8 à 10 h., le samedi soir de 8 à 10 h., le dimanche de 2 à 10 h.

ECOLE DES BEAUX-ARTS — Dernier jour, exposition didactique de la section gravure. Du lundi au jeudi de 2 à 10 h., les ven., sam. et dimanche de 2 à 10 h.

GALERIE AGNES LEFORT — Jusqu'au 24, gravures de Richard Lacroix. Du lundi au samedi de 10 à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE ARS CLASSICA — Jusqu'au 17, sculptures et sériogravures de Walter Fuhrer. Du lundi au samedi de 1 à 7 h.

GALERIE CAMILLE HEBERT — Exposition de groupe des artistes de la galerie. Tous les jours de 11 à 6 h. sauf le dimanche, le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE CLAUDE HAEFELY — Jusqu'au 15, dessins de Bellefleur, Giguère et Tremblay. Tous les jours de midi à 6 h., le dimanche de 2 à 6 h.

Jacques Trétiot, Georges Vincelli, Maurice Sylvain et Normand Richer. Du mardi au samedi de 1 à 5.30 h., le jeudi soir de 7 à 10 h.

GALERIE MARTIN — Oeuvres de William Martel et d'autres artistes canadiens contemporains. Tous les jours de 9 à 5.30 h., sauf le dimanche, le mercredi soir jusqu'à 9 h.

GALERIE MORENCY — Jusqu'au 4 janvier, oeuvres de René Richard. Tous les jours de 9 à 6 h., les jeudi et vendredi de 9 à 9 h.

GALERIE NOVA ET VETTERA — Exposition rétrospective de Jean-Paul Mouso. Sculptures et meubles anciens du Canada français. Le dimanche de 2 à 4 h. Jusqu'au 11 janvier.

GALERIE SOIXANTE — Jusqu'au 15, oeuvres récentes de Fernand Leduc. A compter du 16, les peintres de la galerie. Du lundi au vendredi de 2 à 10 h., le dimanche de 2 à 5 h.

GALERIE 1640 — Jusqu'au 31 décembre, dessins, gouaches et lithographies d'artistes contemporains. Du lundi au samedi de 1 h. à 5 h. 30, le mercredi soir de 8 à 10 h.

GRAND GALLERY — Jusqu'au 23 déc., oeuvres de Ary, Axler, Billmejer, Briansky, Giunta, Prezament, Rose, Caiserman-Roth et Schalk. Tous les jours de 10 à 10 h.

MUSEE DES BEAUX-ARTS : Galerie de l'Etable — Du 11 déc. au 16 jan., oeuvres graphiques de maîtres européens d'avant 1900.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter 481 University Ave., Toronto 2,

La Presse, Montreal, Que.

November 27, 1963

LES ARTS

871

trait et le paysage, avec Arthur Lismer et Gentile Tondino. A la salle des conférences, à 8 h. Entrée libre.

A l'Ecole Vincent-d'Indy, à 8 h. 30, Lise Jacques, pianiste, dans des oeuvres de Bach, Haydn, Chopin, Debussy et Prokofieff.

Au Mansfield Book Mart, à 8 h. 30, John Newmark, pianiste, dans des oeuvres de Castelnuovo-Tedesco, Buni, Pijper, Prokofieff, Bartok et Casella. Entrée libre.

Au Redpath Hall, ce soir et vendredi soir, à 8 h. 45, concert de l'Orchestre de chambre McGill sous la direction d'Alexander Brott. Soliste: Jean-Pierre Rampal, flûtiste. Programme: Suite pour flûte et cordes (Telemann), Concerto pour flûte (Benda), "Don Quichotte" (Telemann) et Sinfonietta pour cordes (Roussel). Le concert de ce soir est réservé aux abonnés et celui de vendredi est ouvert au grand public.

Au Musée des Beaux-Arts, les "artistes à l'oeuvre": le por-

A l'Union des Etudiants de McGill, 690 ouest rue Sherbrooke, ce soir, première de "A Midsummer Night's Dream", de Shakespeare. Jusqu'au 30. C'est un spectacle du McGill Players' Club.

ENTRE PARENTHESES

Ce n'est plus à la Place des Arts, ainsi que cela avait d'abord été annoncé, mais au théâtre Saint-Denis, et ce pour diverses raisons d'ordre technique, que les Marionnettes Obratsov de Moscou seront à l'affiche.

Il y aura représentations du 30 décembre au 10 janvier. Le spectacle est entièrement composé du "Concert sensationnel", salué avec l'enthousiasme que l'on sait par la critique de New York. Il y aura également, pour les enfants, quelques matinées d'"Aladin ou la lampe merveilleuse".

Canadian Concerts and Artists, les imprésarios, nous annoncent également le retour au Forum, du 10 au 15 janvier, du fameux Cirque de Moscou, avec un spectacle presque entièrement nouveau (certains numéros très appréciés, ceux des ours par exemple, ont été conservés).

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter 481 University Ave., Toronto 2,

La Presse, Montreal, Que.

November 8, 1963

LES ARTS

871

Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Parmi quelque 250 soumissions, un jury de trois membres a choisi 27 tableaux et sculptures.

Ceux-ci sont exposés dans la galerie de l'Etable du Musée où l'on peut les voir jusqu'au 5 décembre.

vernissage de peintures de John Newmark. L'exposition se poursuivra jusqu'au 8 novembre.

A la Galerie Gemst, à 8 h. 30, vernissage d'oeuvres récentes de Marie Versailles. Jusqu'au 23 novembre.

ENTRE PARENTHESES

UNE toile de Michèle Bastin, de Montréal, intitulée "Métamorphose", s'est méritée le prix Rodolphe de Repentigny au 6e Salon annuel de la jeune peinture, jeune sculpture, organisé par les Jeunes Associés du

L'assemblée annuelle de l'Orchestre Symphonique de Montréal aura lieu au "Silver Room" du Ritz Carlton, le mardi 19 novembre, à 5 h. 30.

L'Ensemble folklorique Koutev donnera son spectacle à la Place des Arts, les 22, 23 et 24 novembre. Cette compagnie de 75 danseurs, chanteurs et musiciens nous viendra de Sofia, Bulgarie, via les Etats-Unis.

Hier

A l'Ecole normale de musique, récital du duo Jean-Pierre Rampal et Robert Veyron-Lacroix: voir le compte rendu de Jean Vallerand.

AUJOURD'HUI

Au Mansfield Book Mart, entre 7 h. et 9 h.,

Canadian Press Clipping Service

A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2

La Presse, Montreal, Que.
November 16, 1963

871

beaux-arts

BOUTIQUE D'OPERA — Oeuvres de Hélène Richard.
CENTRE D'ART DE SHAWINIGAN — Dernier jour de semaine, peintures de Marie Laberge, émaux de Louis Perrier.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL — Jusqu'au 8 déc.; oeuvres de Michel Rostand.

CENTRE RECREATIF MAISONNEUVE — Exposition intitulée "peinture récréative d'adolescents", organisée par le Service des Parcs. Tous les jours, jusqu'au 17 novembre.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres récentes de John Davies et de Paul André.

ECOLE DES BEAUX-ARTS — Jusqu'au 23 novembre, exposition didactique de la section sculpture. Du lundi au jeudi de 2 à 10 h., les ven., sam., dim., de 2 à 5 h.

GALERIE AGNES LEFORT — Dernier jour, oeuvres de Gordon Smith. Du 20 nov. au 7 déc., peintures récentes de Petry Wargin. Du lundi au samedi de 10 à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE ARS CLASSICA — Jusqu'au 29, oeuvres de Mary Gardner Good. Du lundi au samedi de 1 à 7 h.

GALERIE CAMILLE HEBERT — Jusqu'au 20, peintures de Rita Lefendre. Tous les jours de 11 à 6 h., sauf le dimanche; mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE CLAUDE HAEFFELY — Oeuvres de graveurs français contemporains. Vieux meubles canadiens. Tous les jours de midi à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h., le dimanche de 2 à 6 h.

GALERIE DU SIECLE — Jusqu'au 24; oeuvres de Raymond Mead. Tous les jours de 10 à 6 h., le mercredi de 10 à 10 h., le dimanche de 2 à 6 h.

GALERIE GEMST — Jusqu'au 23; oeuvres de Marie Versailles. Du lundi au samedi de 9 à 9 h., le samedi de 9 à 6 h.

GALERIE L'ART FRANÇAIS — Jusqu'au 18, Ivan Mosca. Du 20 nov. au 3 déc., Taïra. Le vendredi soir jus-

Tous les jours de 9 h. à 6 h., les mardis, jeudis et vendredis jusqu'à 9 h. 30.

GALERIE LIBRE — Jusqu'au 19, gouaches récentes de Maurice Raymond. Tous les jours de 10 à 6 h., sauf le dimanche; le mercredi jusqu'à 10 h.

GALERIE LIPEL — Sculptures de la Nouvelle-Guinée, nouvelles acquisitions. Tous les jours de 11 à 6 h., sauf le dimanche.

GALERIE LULU (Granby) — Oeuvres de Leoni Colangelo.

GALERIE MARTIN — Oeuvres récentes de Michèle Bastin. Tous les jours de 9 à 5 h. 30, sauf le dimanche; mercredi soir jusqu'à 9 h.

GALERIE MORENCY — Dernier jour, peintures et émaux d'Aristide Gagnon. Du 19 nov. au 3 déc.; oeuvres de Paul-Emile Genest.

GALERIE SOIXANTE — Artistes de la galerie. Tous les jours de 2 à 10 h., le sam. et le dim. de 2 à 5 h.

GALERIE 1640 — Jusqu'au 30, "graphiques internationaux", exposition groupant les oeuvres d'artistes canadiens et européens. Du lundi au samedi de 1 à 5:30, le mercredi, de 8 à 10.

GRAND GALLERY — Jusqu'au 25; oeuvres de Leslie Schalk. Tous les jours de 10 h. à 10 h.

HOTEL LAURENTIEN — "Paysages canadiens", exposition de Dimitri et Rosamond Tiedmann.

HOTEL RITZ CARLTON — Dernier jour, pastels et lithographies de Jean Desmarais.

MANSFIELD BOOK MART — Peintures du musicien monttréalais John Newmark. Jusqu'au 8 déc.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Groupe de peintres canadiens: Jusqu'au 1er déc.

Collection Owens: Cinquante-quatre oeuvres appartenant à l'Université Mount Allison. Jusqu'au 8 déc.

Galerie XII: Jusqu'au 17 nov.; peintures de Patterson Ewen et sculptures d'Yves Trudeau.

Galerie de l'Etable: Jusqu'au 5 déc., salon de la jeune peinture et de la jeune sculpture.

Canadian Press Clipping Service

A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2

La Presse, Montreal, Que.
November 9, 1963

871

beaux-arts

ATELIER DES SALTIMBANQUES — Oeuvres de Michel Fortier.

BOUTIQUE D'OPERA — Oeuvres de Hélène Richard.
CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL — Jusqu'au 8 déc.; oeuvres de Michel Rostand.

CENTRE RECREATIF MAISONNEUVE — Exposition intitulée "peinture récréative d'adolescents", organisée par le Service des Parcs. Tous les jours, jusqu'au 17 novembre.

CLUB DES POTIERS — Dernier jour: expo-vente de Noël dans les studios du club.
COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres récentes de John Davies et de Paul André.

EATON (9e étage) — Mercredi, le 13, à 11 h. a.m.: expo-vente de la Hadassah.
GALERIE AGNES LEFORT — Jusqu'au 19 nov., peintures de Gordon Smith. Du lundi au samedi de 10 à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE CAMILLE HEBERT — Jusqu'au 20, peintures de Rita Lefendre. Tous les jours de 11 à 6 h., sauf le dimanche; mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE CLAUDE HAEFFELY — Oeuvres de graveurs français contemporains. Vieux meubles canadiens. Tous les jours de midi à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h., le dimanche de 2 à 6 h.

GALERIE DU SIECLE, du 11 au 24; oeuvres de Raymond Mead.

GALERIE L'ART FRANÇAIS — Jusqu'au 18; oeuvres de Ivan Mosca. Le vendredi soir jusqu'à 9 h., le samedi jusqu'à 5 h.

GALERIE LIBRE — Jusqu'au 19, gouaches récentes de Maurice Raymond. Tous les jours de 10 à 6 h., sauf le dimanche; le mercredi jusqu'à 10 h.

GALERIE LIPEL — Sculptures de la Nouvelle-Guinée, nouvelles acquisitions. Tous les jours de 11 à 6 h., sauf le dimanche.

GALERIE LULU (Granby) — Oeuvres de Leoni Colangelo.

GALERIE GEMST — Jusqu'au 23; oeuvres de Marie Versailles.

GALERIE LEGAULT (Cen-

Jusqu'au 16 nov., peintures et émaux d'Aristide Gagnon. Du 19 nov. au 3 déc.; oeuvres de Paul-Emile Genest.
GRAND GALLERY — Jusqu'au 25; oeuvres de Leslie Schalk. Tous les jours de 10 h. à 10 h.

GALERIE MARTIN — Jusqu'au 13 nov., nouveaux artistes: Funnekoffer, le Dain, MacDonald, Magner, Mosher, Picard, Robitaille. A partir du 14; oeuvres récentes de Michèle Bastin. Tous les jours de 9 à 5 h. 30, sauf le dimanche; mercredi soir jusqu'à 9 h.

GALERIE NATIONALE (Ottawa). Cinquième exposition biennale de la peinture canadienne.

GALERIE NOVA ET VETERA — Jusqu'au 15 nov., graveurs de Bissière, Boni, Fiorini, Zanartu, Giguère et Bellefleur. Sculptures et meubles anciens du Canada français. Le dimanche de 2 à 4 h., du lundi au vendredi de 12:30 à 1 h. 10.

GALERIE SOIXANTE — Artistes de la galerie. Tous les jours de 2 à 10 h., le sam. et le dim. de 2 à 5 h.

GALERIE ZANNETIN (Québec) — Jusqu'au 11 nov., peintures de Benoit Côté. De 9:30 à 5 h. 30 tous les jours sauf le dimanche.

GALERIE 1640 — Jusqu'au 30, "graphiques internationaux", exposition groupant les oeuvres d'artistes canadiens et européens. Du lundi au samedi de 1 à 5:30 le mercredi, de 8 à 10 h.

HOTEL LAURENTIEN — "Paysages canadiens", exposition de Dimitri et Rosamond Tiedmann.

MANSFIELD BOOK MART — Peintures du musicien monttréalais John Newmark. Jusqu'au 8 déc.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Groupe de peintres canadiens: Jusqu'au 1er déc.

Collection Owens: Cinquante-quatre oeuvres appartenant à l'Université Mount Allison. Jusqu'au 8 déc.

Galerie XII: Jusqu'au 17 nov.; peintures de Patterson Ewen et sculptures d'Yves Trudeau.

Galerie de l'Etable: Jusqu'au 5 déc., salon de la jeune peinture et de la jeune sculpture.

Canadian Press Clipping Service

A Division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2

Current Events
Montreal, Que.
September 28 1963

CAUGHNAWAGA MUSEUM

Old Jesuit Fathers Mission. Kateri Tekekwlta Museum with objects and documents of Indian History. Open daily 9 a.m. to 9 p.m. Admission free. (St. Francis-Xavier Church, Caughnawaga, 637-2391).

MUSEUM OF CHINESE ART

Furnishings and ornaments. Open daily 8:30 a.m. to 9 p.m. Admission free. (762 Sherbrooke St. W., VI 5-4256).

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Collections of paintings of the Old Masters, French 19th century, and the Canadian School. Decorative arts represented by objects and creations. For special exhibits see "Art" on page 7. Open Mon. to Sat., 10 a.m. to 5 p.m.; Wed, 10 a.m. to 10 p.m.; Sun. 2 p.m. to 5 p.m. Admission free. (1379 Sherbrooke St. W., VI 2-0891).

REDPATH MUSEUM

"Longhouse and Tipi", major exhibit featuring tools, weapons, clothing and ceremonial objects of the rapidly vanishing native culture of the Canadian Indian. Supplemented by photographs from the Notman Collection and by loans from outside sources. (Redpath Museum, McGill University, Sherbrooke St. W. Open to the public free of charge, weekdays from 9 a.m. to 5 p.m.)



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montrealer Montreal(Que.)
1963 SEPTEMBER 1963

IN ART

Montreal Museum of Fine Arts: To September 1st, Charles S. Band Collection. To September 5th, Winnipeg Ink Graphics. To September 17th, sculptures by Rodin. To September 19th, The Art of the Canadian Eskimo.

Dominion Gallery: During September, exhibition of largest private collection of Rodin sculptures in Canada. Exhibition of paintings by John Lyman.

Waddington Galleries: September 18th to October 2nd, exhibition entitled "Little Paintings".

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Current Events
Montreal, Que.

September 28, 1963

87 Art

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop St., Mon.-Sat. 10-5, Sun. 2-5; open Wed. to 10 p.m.

LES ARTS DE LA PLACE DES ARTS, Sept. 10th to Oct. 8th. Exhibition mounted by the Junior Associates to show the different stages from start to finish of the Place des Arts' artistic displays. An example is the sculpture of Anne Kahane. She is exhibiting original pen drawings to her final maquette of "Song of the Earth". Stable Gallery.

DOMINION GALLERY

Canada's largest art-dealer Gallery with 17 rooms on 4 floors, selling works by over 175 Canadian artists as well as paintings and sculptures by outstanding international artists including: Brianchon, Campigli, Courbet, van Dongen, Dufy, Edzard, Foujita, Harpignies, Laurencin, Mané-Katz, Marchand, Mathieu, Metzinger, Oudot, Riopelle. Among the exhibited sculptures are works by: Arp, Cesar, Greco, Hajdu, Marini, Minguzzi, Mirko, Moore, Paolozzi, Rodin and Zadkine. Also a large selection of Old Masters. (Dominion Gallery, 1438 Sherbrooke Street West, VI 5-7471. Open Daily, but Sunday, from 9:00 a.m. to 5:30 p.m. Closed Saturdays during June, July and August.



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal(Que.) Panorama
October 1963.

13-M
Redpath Museum, on McGill University Campus.

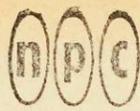
Longhouse and Tipi—an exhibition showing the tools, clothing and weapons of the Canadian Indian, gathered from the collections of the Redpath and McCord Museums. Open to the public, free of charge, on weekdays from 1 p.m. to 5 p.m.

Montreal Museum of Fine Arts. Open daily from 10 a.m. to 5 p.m., Wednesday, 10 a.m. to 10 p.m., and Sunday, 2 p.m. to 5 p.m., at 1379 Sherbrooke Street West. Closed Mondays.

Young Painters' Show, from October 22 to November 29.

Les Arts de la Place des Arts—In the Stable Gallery until October 3.
Louvin and Eric Goldberg, in the Gallery XII until October 6.

Mount Royal Art Centre—In the heart of Montreal's mountain park, an exhibition from October 3 to 30 of antique Quebec furniture, including chairs, tables, beds, cupboards, wardrobes, chests, stoves, clocks, buffets and other articles dating back as far as the early 17th century and the period of Louis XIII.



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Dimanche-Matin, Montreal(Que.)
SUNDAY, OCTOBER 13, 1963

EXPOSITIONS

ORATOIRE ST-JOSEPH
(RE. 3-8211) 13-M

3800 Chemin de la Reine-Marie. Ouvert de 9.00 a.m. à 5.00 p.m. Entrée: adultes 50c et enfants 25c. Exposition permanente sur St-Joseph et la dévotion au Canada.

GALERIE SOIXANTE
(AV. 8-5029)

280 ouest, Sherbrooke
"Peintres de la Galerie" jusqu'au 14 octobre. Ouvert de 2.00 à 5.00 p.m., le dimanche.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
(VI. 2-9091)

1379 ouest, Sherbrooke. Ouvert de 2.00 à 4.00 p.m. "Exposition d'Art français contemporain" jusqu'au 3 novembre, avec une cinquantaine d'artistes.

GALERIE DE L'ETABLE

Les Jeunes Associés du Musée présentent "Peinture monochrome", groupant une vingtaine de tableaux. Jusqu'au 31 octobre.

transports et au genre civil. manifestations artistiques diverses.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (872-2556)

"Exposition de vieux meubles canadiens" jusqu'au 30 octobre. Les exposants sont MM. Robert-Lionel Séguin, Jean Lacasse, Antoine Provost, M. Baron Inc., S. Breitman et l'Institut des Arts Appliqués. Collection du XVIIe siècle et de style Louis XIII.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Montreal Panorama, Que.

October 1963

871
Redpath Museum, on McGill University Campus.

Longhouse and Tipi—an exhibition showing the tools, clothing and weapons of the Canadian Indian, gathered from the collections of the Redpath and McCord Museums. Open to the public, free of charge, on weekdays from 1 p.m. to 5 p.m.

Montreal Museum of Fine Arts. Open daily from 10 a.m. to 5 p.m., Wednesday, 10 a.m. to 10 p.m., and Sunday, 2 p.m. to 5 p.m., at 1379 Sherbrooke Street West. Closed Mondays.

Young Painters' Show, from October 22 to November 29.

Les Arts de la Place des Arts—In the Stable Gallery until October 3.
Louvin and Eric Goldberg, in the Gallery XII until October 6.

beaux-arts

13-M

ATELIER DES SALTIMBANQUES — Oeuvres de Michel Fortier.

CAFE DES ARTISTES — Dernier jour, peintures de Robert Lorrain.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL — Exposition de vieux meubles canadiens.

CENTRE RECREATIF MAISONNEUVE — Exposition intitulée "peinture récréative d'adolescents", organisée par le Service des Parcs. Tous les jours, jusqu'au 17 novembre.

CHEZ SON PERE — Jusqu'au 4 novembre, sculptures de François Soucy.

EATON — Jusqu'au 2 novembre, oeuvres d'artistes québécois contemporains, en vente au profit de l'Institut Thomas More. Au Foyer du restaurant du 9e étage.

ECOLE DES BEAUX-ARTS — Jusqu'au 2 novembre exposition des **Concours artistiques** de la province. Du lundi au jeudi de 2 à 10 h., les ven. et sam. de 2 à 5 h.

FRASER-HICKSON INSTITUTE — Jusqu'au 2 nov., exposition-vente annuelle, sous la direction de Jean Newman, de Artlenders.

GALERIES AGNES LEFORT — Jusqu'au 2 nov., peintures et dessins de Suzanne Bergeron. Du lundi au samedi de 10 à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE ARS CLASSICA — Jusqu'au 22 octobre, dessins et peintures de Marie Kehler.

GALERIE CAMILLE HERBERT — Jusqu'au 4 nov., peintures de John-Franklin Koenig. Tous les jours de 11 à 6 h. sauf le dimanche; mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE CLAUDE HAEFELY — Oeuvres de graveurs français contemporains. Vieux meubles canadiens. Tous les jours de midi à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h., le dimanche de 2 à 6 h.

GALERIE LULU (Granby) — Oeuvres de Leoni Colangelo.

GALERIE MARTIN — Jusqu'au 13 nov., nouveaux artistes: Funnekotter, le Dain, MacDonald, Majzner, Mosher, Picard, Robitaille. Tous les jours de 9 à 5.30 h., sauf le dimanche; mercredi soir jusqu'à 9 h.

GALERIE NATIONALE (Ottawa) — Cinquième exposition biennale de la peinture canadienne.

GALERIE NOVA ET VETERA — Jusqu'au 15 nov., gravures de Bissière, Boni, Fiorini, Zanartu, Giguère et Bellefleur. Sculptures et meubles anciens du Canada français. Le dimanche de 2 à 4 h., du lundi au vendredi de 12.30 à 1.10 h.

GALERIE SOIXANTE — Jusqu'au 5 nov., oeuvres récentes de Jean Le Febvre. Tous les jours de 2 à 10 h., le sam. et le dim. de 2 à 5 h.

GALERIE ZANNETIN (Québec) — Jusqu'au 11 nov., peintures de Benoît Côté. De 9.30 à 5.30 h. tous les jours sauf le dimanche.

GALERIE 1640 — Jusqu'au 2 nov., oeuvres d'Helen Stagg. Du lundi au samedi de 1 à 5.30; le mercredi, de 8 à 10 h.

INSTITUT DES ARTS APPLIQUES — Dernier jour, exposition d'art appliqué français contemporain. Tous les jours de 1 à 10 h.

HOTEL WINDSOR — Dernier jour, huiles et aquarelles de Aladar Csafai.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Exposition d'art contemporain: Jusqu'au 3 novembre, oeuvres de la plupart des grands maîtres de l'école française contemporaine.

Galerie XII: Dernier jour, peintures de William Armstrong et de Stephen Andrews. — **Galerie de l'Etable**: Exposition des Jeunes Associés intitulée "peinture monochrome."

LES ARTS

13-M

en fin de semaine

A la Place des Arts samedi soir: Miles Davis. Au même endroit hier soir: l'Ensemble Pro Musica de New York. Hier soir également à la Comédie - Canadienne: Chants et danses de France. Voir dans ces pages les comptes-rendus de Gil Courtemanche, Jean Valerland et Jean O'Neil.

AUJOURD'HUI

A la Place des Arts, ce soir à 8 h. 30: le

"Requiem" de Verdi, présenté par l'Orchestre Symphonique de Montréal, le soprano Phyllis Curtin, le mezzo Shirley Verrett, le ténor Richard Verreau, la basse Walter Kreppel et le Choeur des Etudiants de l'Université de Montréal, sous la direction de Zubin Mehta.

Au Ritz-Carlton, à 8 h. 30: Concert Sarah-Fisher. Au programme: Marcia Hertz, clarinettiste, Mariette Chaput, violoncelliste, Neberta Stanislawski, pianiste, et le Petit Ensemble vocal de l'Ecole Normale de Musique, dir.: Alexander Brott.

A la Galerie Nova et Vetera (Collège de Saint-Laurent), à 8 h.: ouverture d'une exposition de

gravures françaises et canadiennes. (Giguère, Bellefleur, Bissière, Boni, Fiorini et Zanartu). Cette exposition se poursuivra jusqu'au 15 novembre.

ENTRE PARENTHÈSES

LA série "Film d'art" mettra à l'affiche au Musée des Beaux-Arts mercredi, le 30 octobre, des oeuvres des débuts de l'ère cinématographique. Première d'une série de trois séances, elle présentera les difficultés techniques et esthétiques rencontrées par le cinéma à ses débuts. Il y aura deux représentations, à 6 h. 30 et à 8 h. 30, dans la salle des conférences du Musée. L'entrée est gratuite.

Six films, dont trois sont silencieux et les autres en anglais, seront projetés au cours de cette première séance. La seconde aura lieu le 13 novembre et la troisième le 15 janvier.

AU JOUR LE JOUR

LES ARTS

en fin de semaine

A la Place des Arts samedi soir: Miles Davis. Au même endroit hier soir: l'Ensemble Pro Musica de New York. Hier soir également à la Comédie - Canadienne: Chants et danses de France. Voir dans ces pages les comptes-rendus de Gil Courtemanche, Jean Valerland et Jean O'Neil.

AUJOURD'HUI

A la Place des Arts, ce soir à 8 h. 30: le

"Requiem" de Verdi, présenté par l'Orchestre Symphonique de Montréal, le soprano Phyllis Curtin, le mezzo Shirley Verrett, le ténor Richard Verreau, la basse Walter Kreppel et le Choeur des Etudiants de l'Université de Montréal, sous la direction de Zubin Mehta.

Au Ritz-Carlton, à 8 h. 30: Concert Sarah-Fisher. Au programme: Marcia Hertz, clarinettiste, Mariette Chaput, violoncelliste, Neberta Stanislawski, pianiste, et le Petit Ensemble vocal de l'Ecole Normale de Musique, dir.: Alexander Brott.

A la Galerie Nova et Vetera (Collège de Saint-Laurent), à 8 h.: ouverture d'une exposition de

gravures françaises et canadiennes. (Giguère, Bellefleur, Bissière, Boni, Fiorini et Zanartu). Cette exposition se poursuivra jusqu'au 15 novembre.

ENTRE PARENTHÈSES

LA série "Film d'art" mettra à l'affiche au Musée des Beaux-Arts mercredi, le 30 octobre, des oeuvres des débuts de l'ère cinématographique. Première d'une série de trois séances, elle présentera les difficultés techniques et esthétiques rencontrées par le cinéma à ses débuts. Il y aura deux représentations, à 6 h. 30 et à 8 h. 30, dans la salle des conférences du Musée. L'entrée est gratuite.

Six films, dont trois sont silencieux et les autres en anglais, seront projetés au cours de cette première séance. La seconde aura lieu le 13 novembre et la troisième le 15 janvier.

AU JOUR LE JOUR

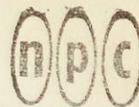
LES ARTS

AUJOURD'HUI

A U Musée des Beaux-Arts, salle des conférences, à 6 h. 30 et 8 h. 30, première d'une série de trois séances sur "les difficultés techniques et esthétiques rencontrées par le cinéma à ses débuts". Ce soir: six films, dont trois silencieux, et trois en anglais. Dans le cadre de la série "Films d'art".

A la Galerie Waddington, à 8 h., vernissage de "collages abracadabrants" de Normand Hudon. Cette exposition se poursuivra jusqu'au 16 novembre.

AU JOUR



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal (Que.) La Presse
WEDNESDAY, OCTOBER 30, 1963

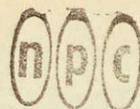
LES AR

13.M

AUJOURD'HUI

Au Musée des Beaux-Arts, salle des conférences, à 6 h. 30 et 8 h. 30, première d'une série de trois séances sur "les difficultés techniques et esthétiques rencontrées par le cinéma à ses débuts". Ce soir: six films, dont trois silencieux, et trois en anglais. Dans le cadre de la série "Films d'art".

A la Galerie Waddington, à 8 h., vernissage de "collages abracadabrants" de Normand Hudon. Cette exposition se poursuivra jusqu'au 16 novembre.



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Moncton (N.B.) L'Évangéline
SATURDAY, OCTOBER 19, 1963

Le Musée des Beaux-Arts présente...

13.M
Le musée des Beaux-Arts de Montréal présentera cette année une série d'expositions montrant diverses techniques picturales.

La première, qui se tiendra du 10 au 31 oct., s'intitule "Peinture monochrome" et groupe une vingtaine de tableaux. Selon un porte-parole des Jeunes Associés, la monochromie, bien qu'elle n'utilise qu'une seule couleur trouve des éléments de variété dans les tons, l'accent et les nuances.

Parmi les artistes inclus dans cette exposition on retrouve Borduas, Fox, Nakamura, Kiyooka, Feito et Fortin. Les oeuvres ont été empruntées à des collections particulières et des galeries d'art.

Selon les Jeunes Associés: "La peinture monochrome est typique des jeunes artistes du 20e siècle. Le peintre à ses débuts explore à fond cette technique alors que plus tard, il en vient souvent à l'éviter."

63

"Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky-Ravel).

ENTRE PARENTHÈSES

Sous le titre "Festivals et religions du monde", quatre films seront présentés demain soir dans la salle des conférences du Musée des Beaux-Arts. Il y aura deux représentations, à 6 h. 30 et 8 h. 30, et l'entrée est libre.

Soulignant le caractère religieux de cette période de l'année, ces films (à commentaires anglais) sont les suivants: "Festivals of Japan"; "Islam", histoire des musulmans d'Afrique du Nord et du Japon; "Under the Sign of the Menorah", ou: la vie des communautés juives en Allemagne après la seconde grande guerre; enfin, "The Major Religions of the World", étude des origines, rites et symboles des principales religions du monde aujourd'hui.

npc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal(Que.) Gazette
SATURDAY, OCTOBER 26, 1963

13-M Art Notes...

JEAN LEFEBURE

Canadian artist, Jean LeFebure is back in Montreal after a stay of twelve years in Paris. LeFebure's first one-man show in Canada is on view at the recently opened Galerie Soixante, 280 Sherbrooke St. W.

A graduate of the Ecole des Beaux Arts, LeFebure before leaving Montreal for Europe in 1952 exhibited his works along with Borduas, Ferron, Barbeau, Mousseau and other artists of French Canada.

His first exhibition in Europe took place in Madrid, in 1953. It is said to have been the first exhibition of non-figurative painting seen in Spain.

In Paris, his works were shown at the Salon des Realites Nouvelles and elsewhere. He held a one-man show at Cannes, in 1962. Together with Canadian artists Allyn, Bellefleur and Ferron, he participated in exhibitions in Milan and Zurich during 1962. He also took part in the Spoleto Festival.

LeFebure's most recent paintings are on view at Galerie Soixante until Nov. 5.

YOUNG ARTISTS SHOW

The sixth Salon de la Jeune Peinture, Jeune Sculpture, will be held in The Montreal Museum of Fine Arts' Stable Gallery Nov. 6 - Dec. 5.

Organized by the Museum's Junior Associates, the exhibition is open to all artists living in the Province of Quebec who will be no older than 30 on Nov. 6.

Categories of works admitted are oils, graphics, drawings and sculpture.

Claude Beaulieu, Claude Jasmin and W. O. Judkins will form the jury of selection.

Entries must reach the Museum by 5 p.m., Saturday.

Oct. 26, with application forms.

The forms may be obtained from J.A.M.M., Montreal Museum of Fine Arts, 3410 Ontario Ave.

CANADIAN ART EXHIBITIONS

The Annual Exhibition and Sale of Paintings by Canadian Artists at the Fraser-Hickson Institute, 4855 Kensington Ave., until Nov. 2, has been arranged by Jean Newman, director of Artenders.

Oil paintings, pastels, crayons, bronzes by Suzor Cote as well as works by J.J. Johnston and W. Brymner, at L'Art Francais Art Gallery, 370 Laurier Ave. W.

Paintings by Ghitta Caiserman-Roth, at the Waddington Galleries, 1456 Sherbrooke W., until Nov. 2.

An exhibition of recent work by Suzanne Bergeron, at Galerie Agnes Lefort, 1504 Sherbrooke St. W. from Oct. 21 until Nov. 2.

Sculpture of New Guinea, new acquisitions, Lippell Gallery of Primitive Art, 2159 Mackay St.

Acrylics on paper by Madeleine Boyer, at the Art Centre, 1447 McGill College Ave. to Nov. 2.

npc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal(Que.) La Presse
FRIDAY, OCTOBER 25, 1963

LES ARTS

13-M

Hier

AU Ladies' Morning Musical Club hier après-midi, récital du pianiste Daniel Barenboim. A la Place des Arts hier soir, spectacle "Hootenanny". Voir dans cette page les comptes rendus de Jean Vallerand et de Jean O'Neil.

ENTRE PARENTHESES

ART BLAKEY et ses Jazz Messengers don-

neront un concert au collège Loyola le dimanche 10 novembre, en matinée et en soirée... Gilles Vigneault passera à la Comédie Canadienne les 1er, 2 et 3 novembre... Dans un autre domaine, le baryton Napoléon Bisson et l'organiste Louis A. Guillemette donneront un concert sacré en la chapelle du Petit Séminaire de Chicoutimi lundi soir prochain.

On rappelle que le 6e Salon de la jeune peinture, jeune sculpture, organisé par les Jeunes Associés du Musée des Beaux-Arts de Montréal, aura lieu cette année du 6 nov. au 5 déc., à la galerie de l'Etable.

L'exposition est ouverte à tout artiste vivant dont l'âge ne dépasse pas 30 ans le 6 nov. 1963, et résidant au Québec. Les catégories d'oeuvres admises sont: la peinture à l'huile, les oeuvres graphiques et dessins, la sculpture.

MM. Claude Beaulieu, Claude Jasmin et W.O. Judkins composent le jury de ce concours.

Les oeuvres soumises devront être déposées au Musée au plus tard demain, 26 oct., à 5 h. de l'après-midi, accompagnées des formules d'inscription.

On obtient les formules d'inscription et tout renseignement en s'adressant au Salon de la jeune peinture, jeune sculpture, a/s de J.A.M.M., Le Musée des Beaux-Arts de Montréal, 3410, av. Ontario.

AU JOUR LE JOUR

npc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

La Patrie, Montreal(Que.)
THURSDAY, OCTOBER 24, 1963

variétés

La Grange au Bouc: Raoul Roy et Line Rivard, vendredi le 25 octobre, à 9 h. et 10 h., samedi le 26, à 9 h. et 10 h.

Ice Capades: Au Forum, du 18 au 24 novembre.

Le Musée des Beaux-Arts: "Le film d'art", début de la série, le 30 octobre, à 6 h. 30 et 8 h. 30.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

La Presse, Montreal, Que.
October 26, 1963

à Noter

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL - Une conférence intitulée: "Leonardo Da Vinci Thème et variations" sera donnée par M. Marvin Eisenberg, directeur d'Histoire de l'Art, à l'Université du Michigan, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, le lundi 4 novembre, à 8 h. 30 p.m.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Current Events
Montreal, Que.
October 5, 1963

871 Art

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop St., Mon-Sat. 10-5, Sun. 2-5; open Wed. to 10 p.m.

Monday, Oct. 7th: Mr. Jacques Lussaigne, Commissioner general, Service de l'Action Artistique, Ministry of Foreign Affairs (France), will give an illustrated lecture, in French, "Matisse et ses conceptions monumentales de la peinture." Lecture Hall, 8:30 p.m.

Wed. Oct. 9th: "Art Film Series". An Accent on Modern Art. This film illustrates some of the problems of modern art, including documentaries on Pollock, Renoir and Picasso. Two showings 6:30 and 8:30 p.m., Lecture Hall.

CONTEMPORARY FRENCH EXHIBITION: until November 3rd. This survey of painting since 1945 presents most of the major masters of contemporary French painting, complemented by a group of works by such great masters as Picasso, Matisse, Braque, Chagall and others.

MONOCHROME: Oct. 9th to 30th. Group of paintings by celebrated artists such as Nakamura, de Tonnancour, Borduas, demonstrating the artist's successful expression of mood and subject through the use of one color. Stable Gallery.

Current Art Events Oct 16 1963
MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop St., Mon-Sat. 10-5, Sun. 2-5; open Wed. to 10 p.m.
Wed. Oct. 30th: "Art Film Series", two showings at 6:30 and 8:30 p.m. The Early Motion Picture (English). This is the first of a series of three evenings which will give an idea of the technical and esthetic problems of the early motion picture. Lecture Hall.

npc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal (Que.) Gazette
SATURDAY, OCTOBER 26, 1963

13.M
Art Notes...

JEAN LEFEBURE
Canadian artist, Jean LeFebure is back in Montreal after a stay of twelve years in Paris. LeFebure's first one-man show in Canada is on view at the recently opened Galerie Soixante, 280 Sherbrooke St. W.

A graduate of the Ecole des Beaux Arts, LeFebure before leaving Montreal for Europe in 1952 exhibited his works along with Borduas, Ferron, Barbeau, Mousseau and other artists of French Canada.

His first exhibition in Europe took place in Madrid, in 1953. It is said to have been the first exhibition of non-figurative painting seen in Spain.

In Paris, his works were shown at the Salon des Realites Nouvelles and elsewhere. He held a one-man show at Cannes, in 1962. Together with Canadian artists Alleyn, Bellefleur and Ferron, he participated in exhibitions in Milan and Zurich during 1962. He also took part in the Spoleto Festival.

LeFebure's most recent paintings are on view at Galerie Soixante until Nov. 5.

YOUNG ARTISTS SHOW

The sixth Salon de la Jeune Peinture, Jeune Sculpture, will be held in The Montreal Museum of Fine Arts' Stable Gallery Nov. 6 - Dec. 5.

Organized by the Museum's Junior Associates, the exhibition is open to all artists living in the Province of Quebec who will be no older than 30 on Nov. 6.

Categories of works admitted are oils, graphics, drawings and sculpture.

Claude Beaulieu, Claude Jasmin and W. O. Judkins will form the jury of selection.

Entries must reach the Museum by 5 p.m., Saturday,

Oct. 26, with application forms.

The forms may be obtained from JAMM, Montreal Museum of Fine Arts, 3410 Ontario Ave.

CANADIAN ART EXHIBITIONS

The Annual Exhibition and Sale of Paintings by Canadian Artists at the Fraser-Hickson Institute, 4855 Kensington Ave., until Nov. 2, has been arranged by Jean Newman, director of Artlanders.

Oil paintings, pastels, crayons, bronzes by Suzor Cote as well as works by J.J. Johnstone and W. Brymner, at L'Art Francais Art Gallery, 370 Laurier Ave. W.

Paintings by Ghitta Caizerman-Roth, at the Waddington Galleries, 1456 Sherbrooke W., until Nov. 2.

An exhibition of recent work by Suzanne Bergeron, at Galerie Agnes Lefort, 1504 Sherbrooke St. W. from Oct. 21 until Nov. 2.

Sculpture of New Guinea, new acquisitions, Lippell Gallery of Primitive Art, 2159 Mackay St.

Acrylics on paper by Madeleine Boyer, at the Art Centre, 1447 McGill College Ave. to Nov. 2.

npc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal (Que.) La Presse
FRIDAY, OCTOBER 25, 1963

LES ARTS

13.M

Hier

AU Ladies' Morning Musical Club hier après-midi, récital du pianiste Daniel Barenboim. A la Place des Arts hier soir, spectacle "Hoote-nanny". Voir dans cette page les comptes rendus de Jean Vallerand et de Jean O'Neil.

ENTRE PARENTHÈSES

ART BLAKEY et ses Jazz Messengers don-

neront un concert au collège Loyola le dimanche 10 novembre, en matinée et en soirée... Gilles Vigneault passera à la Comédie Canadienne les 1er, 2 et 3 novembre... Dans un autre domaine, le baryton Napoléon Bisson et l'organiste Louis A. Guillemette donneront un concert sacré en la chapelle du Petit Séminaire de Chicoutimi lundi soir prochain.

On rappelle que le 6e Salon de la jeune peinture, jeune sculpture, organisé par les Jeunes Associés du Musée des Beaux-Arts de Montréal, aura lieu cette année du 6 nov. au 5 déc., à la galerie de l'Étable.

AU JOUR LE JOUR

L'exposition est ouverte à tout artiste vivant dont l'âge ne dépasse pas 30 ans le 6 nov. 1963, et résidant au Québec. Les catégories d'oeuvres admises sont : la peinture à l'huile, les oeuvres graphiques et dessins, la sculpture.

MM. Claude Beaulieu, Claude Jasmin et W.O. Judkins composent le jury de ce concours.

Les oeuvres soumises devront être déposées au Musée au plus tard demain, 26 oct., à 5 h. de l'après-midi, accompagnées des formules d'inscription.

On obtient les formules d'inscription et tout renseignement en s'adressant au Salon de la jeune peinture, jeune sculpture, a/s de JAMM, Le Musée des Beaux-Arts de Montréal, 3410, av. Ontario.

npc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

La Patrie, Montreal (Que.)
THURSDAY, OCTOBER 24, 1963

variétés

La Grange au Bouc: Raoul Roy et Line Rivard, vendredi le 25 octobre, à 9 h. et 10 h., samedi le 26, à 9 h. et 10 h.

Ice Capades: Au Forum, du 18 au 24 novembre.

Le Musée des Beaux-Arts: "Le film d'art", début de la série, le 30 octobre, à 6 h. 30 et 8 h. 30.

Canadian Press Clipping Service

A Division of Maclean-Hunter
431 University Ave., Toronto 2.

La Presse, Montreal, Que.
October 26, 1963

871
à Noter

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL — Une conférence intitulée: "Leonardo Da Vinci Thème et variations" sera donnée par M. Marvin Eisenberg, directeur d'Histoire de l'Art, à l'Université du Michigan, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, le lundi 4 novembre, à 8 h. 30 p.m.

AMERICAN RESTAURANT
Hungarian and Continental foods served in pleasant surroundings
Beefburgers
Paprika Chicken
Hungarian Mixed Grill
Flourless Cake
BAR AND HIGHWAY ROOM
1425 Stanley St. AV 8-3090
Just above St. Cath. Open 7 a.m. to 1 a.m.

GALERIE AGNES LEFORT
Until Oct. 15th exhibition of recent gouaches and small oils by Canadian artist Marcelle Ferron. On view Monday to Saturday from 10 a.m. to 6 p.m. and Wednesday evenings from 8 p.m. to 10 p.m. (1504 Sherbrooke St. W., WE 2-8620).

GALERIE CAMILLE HEBERT
Exhibition of sculptures by Armand Vaillancourt. On view 11 a.m. to 6 p.m. every day except Sunday and Wednesday evening from 8 to 10 p.m. (Galerie Camille Hébert, 2075 Bishop St., 849-9931).

WADDINGTON GALLERIES
Until Oct. 19th: exhibition of sculptures by Gord Smith. Gallery open

Current Art Events Oct 26
MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS 1963
Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop St., Mon.-Sat. 10-5, Sun. 2-5; open Wed. to 10 p.m.
—Wed. Oct. 30th: "Art Film Series" two showings at 6:30 and 8:30 p.m. The Early Motion Picture (English). This is the first of a series of three evenings which will give an idea of the technical and aesthetic problems of the early motion picture. Lecture Hall.

Montreal(Que.) Gazette
SATURDAY, OCTOBER 26, 1963

13.M Art Notes...

JEAN LEFEBURE

Canadian artist, Jean Lefebure is back in Montreal after a stay of twelve years in Paris. Lefebure's first one-man show in Canada is on view at the recently opened Galerie Soixante, 280 Sherbrooke St. W.

A graduate of the Ecole des Beaux Arts, Lefebure before leaving Montreal for Europe in 1952 exhibited his works along with Borduas, Ferron, Barbeau, Mousseau and other artists of French Canada.

His first exhibition in Europe took place in Madrid, in 1953. It is said to have been the first exhibition of non-figurative painting seen in Spain.

In Paris, his works were shown at the Salon des Realites Nouvelles and elsewhere. He held a one-man show at Cannes, in 1962. Together with Canadian artists Alleyn, Bellefleur and Ferron, he participated in exhibitions in Milan and Zurich during 1962. He also took part in the Spoleto Festival.

Lefebure's most recent paintings are on view at Galerie Soixante until Nov. 5.

YOUNG ARTISTS SHOW

The sixth Salon de la Jeune Peinture, Jeune Sculpture, will be held in The Montreal Museum of Fine Arts' Stable Gallery Nov. 6 - Dec. 5.

Organized by the Museum's Junior Associates, the exhibition is open to all artists living in the Province of Quebec who will be no older than 30 on Nov. 6.

Categories of works admitted are oils, graphics, drawings and sculpture.

Claude Beaulieu, Claude Jasmin and W. O. Judkins will form the jury of selection.

Entries must reach the Museum by 5 p.m., Saturday.

Oct. 26, with application forms.

The forms may be obtained from JAMM, Montreal Museum of Fine Arts, 3410 Ontario Ave.

CANADIAN ART EXHIBITIONS

The Annual Exhibition and Sale of Paintings by Canadian Artists at the Fraser-Hickson Institute, 4855 Kensington Ave., until Nov. 2, has been arranged by Jean Newman, director of Artlenders.

Oil paintings, pastels, crayons, bronzes by **Suzor Cote** as well as works by **J.J. Johnstone** and **W. Brymner**, at L'Art Francais Art Gallery, 370 Laurier Ave. W.

Paintings by **Ghitta Caiserman-Roth**, at the Waddington Galleries, 1456 Sherbrooke W., until Nov. 2.

An exhibition of recent work by **Suzanne Bergeron**, at Galerie Agnes Lefort, 1504 Sherbrooke St. W. from Oct. 21 until Nov. 2.

Sculpture of New Guinea, new acquisitions, Lippell Gallery of Primitive Art, 2159 Mackay St.

Acrylics on paper by **Madeleine Boyer**, at the Art Centre, 1447 McGill College Ave. to Nov. 2.

Montreal(Que.) La Presse
FRIDAY, OCTOBER 25, 1963

LES ARTS

13.M

Hier

AU Ladies' Morning Musical Club hier après-midi, récital du pianiste **Daniel Barenboim**. A la Place des Arts hier soir, spectacle "Hoote-nanny". Voir dans cette page les comptes rendus de **Jean Vallerand** et de **Jean O'Neil**.

neront un concert au collège Loyola le dimanche 10 novembre, en matinée et en soirée... **Gilles Vigneault** passera à la Comédie Canadienne les 1er, 2 et 3 novembre... Dans un autre domaine, le baryton **Napoléon Bisson** et l'organiste **Louis A. Guillemette** donneront un concert sacré en la chapelle du Petit Séminaire de Chicoutimi lundi soir prochain.

On rappelle que le 6e Salon de la jeune peinture, jeune sculpture, organisé par les Jeunes Associés du Musée des Beaux-Arts de Montréal, aura lieu cette année du 6 nov. au 5 déc., à la galerie de l'Etable.

L'exposition est ouverte à tout artiste vivant dont l'âge ne dépasse pas 30 ans le 6 nov. 1963, et résidant au Québec. Les catégories d'oeuvres admises sont : la peinture à l'huile, les oeuvres graphiques et dessins, la sculpture.

MM. **Claude Beaulieu**, **Claude Jasmin** et **W.O. Judkins** composent le jury de ce concours.

Les oeuvres soumises devront être déposées au Musée au plus tard demain, 26 oct., à 5 h. de l'après-midi, accompagnées des formules d'inscription.

On obtient les formules d'inscription et tout renseignement en s'adressant au Salon de la jeune peinture, jeune sculpture, a/s de JAMM, Le Musée des Beaux-Arts de Montréal, 3410, av. Ontario.

ENTRE PARENTHESES

ART BLAKEY et ses Jazz Messengers don-

AU JOUR LE JOUR

La Patrie, Montreal(Que.)
THURSDAY, OCTOBER 24, 1963

variétés

La Grange au Bouc: **Raoul Roy** et **Line Rivard**, vendredi le 25 octobre, à 9 h. et 10 h., samedi le 26, à 9 h. et 10 h.

Ice Capades: Au Forum, du 18 au 24 novembre.

Le Musée des Beaux-Arts: "Le film d'art", début de la série, le 30 octobre, à 6 h. 30 et 8 h. 30.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

La Presse, Montreal, Que.
October 26, 1963

à Noter

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL — Une conférence intitulée: "Leonardo Da Vinci Thème et variations" sera donnée par **M. Marvin Eisenberg**, directeur d'Histoire de l'Art, à l'Université du Michigan, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, le lundi 4 novembre, à 8 h. 30 p.m.

La Se

GALERIE DRESDNERE
Permanent exhibition of French, Spanish and Canadian paintings and sculptures. Open daily from 10 a.m. to 5:30 p.m. (2170 Crescent St., VI 4-2246).

INTERNATIONAL EXHIBITION
New gallery working on an international exchange basis with dealers of all countries. On exhibition are paintings by 80 artists, including Canadian. (International Art Exchange, 2071 University, below Sherbrooke 845-5111. Open daily, but Sun., 10-6; Thurs. and Fri. eves. till 9:30 p.m.).

"COIN DES ARTS" CENTRAL STATION
Two one man shows in East and West areas, changing monthly, in the out-in-the-open art gallery of the Central Station Concourse. Prices of paintings range from about twenty-five to one thousand dollars. On view daily from 8 a.m. to midnight.

Current Art Events Oct 16
MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS 1963
Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop St., Mon.-Sat. 10-5, Sun. 2-5; open Wed. to 10 p.m.
—Wed. Oct. 30th: "Art Film Series", two showings at 6:30 and 8:30 p.m. The Early Motion Picture (English). This is the first of a series of three evenings which will give an idea of the technical and aesthetic problems of the early motion picture. Lecture Hall.



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal (Que.) La Presse
THURSDAY, OCTOBER 10, 1963

LES ARTS

13-M

Musée canadien du film sur l'art.

AUJOURD'HUI

U Musée des Beaux-Arts, à 5 h., M. André Malraux, présidera à l'inauguration officielle de l'exposition de peinture française contemporaine.

A l'École des Beaux-Arts, à 7 h. 30, projection des films "Montparnasse 1: Ils s'en venaient de Dural et du Mississippi" et "Journal de voyage dans New York de nuit", tous deux de Jean-Marie Cot. Une présentation du

A la galerie Nova et Vetera du collège de Saint-Laurent, de 8 h. à 10 h., vernissage de peintures de Pierre Gendron. Cette exposition se poursuivra jusqu'au 26 octobre. Également à cet endroit: exposition permanente de sculptures et de meubles anciens du Canada français.

A la Comédie Canadienne, à 8 h. 30, première de "Phèdre" de Racine, dans une mise en scène de Raymond Geroime, des décors et costumes de Jacques Dupont, et une production de la Compagnie Marie Bell.

AU JOUR LE JOUR



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal (Que.) La Presse
WEDNESDAY, OCTOBER 9, 1963

LES AR

13-M

Hier

A la Grande Salle de la Place des Arts, premier concert d'abonnement de l'Orchestre Symphonique de Montréal, cette saison: voir le compte rendu de Jean Vallerand.

AUJOURD'HUI

AU Musée des Beaux-Arts, salle des conférences, à 6 h. 30 et 8 h. 30, projection de sept court métrages (en anglais) sur "les tendances de l'art moderne". Dans le cadre de la série "Films d'art".

Canadian Press Clipping Service

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

La Presse, Montreal, Que.
October 9, 1963

LES AR

871

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

La Presse, Montreal, Que.
October 10, 1963

LES AR

871

AUJOURD'HUI

AU Musée des Beaux-Arts, à 5 h., M. André Malraux, présidera à l'inauguration officielle de l'exposition de peinture française contemporaine.

Hier

A la Grande Salle de la Place des Arts, premier concert d'abonnement de l'Orchestre Symphonique de Montréal, cette saison: voir le compte rendu de Jean Vallerand.

AUJOURD'HUI

AU Musée des Beaux-Arts, salle des conférences, à 6 h. 30 et 8 h. 30, projection de sept court métrages (en anglais) sur "les tendances de l'art moderne". Dans le cadre de la série "Films d'art".



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Arvida-Jonquiere (Que.) Le Reveil
WEDNESDAY, OCTOBER 9, 1963

13-M / 3-A

L'association des sculpteurs du Québec tient une exposition à Arvida, sous les auspices du comité des arts et métiers. La salle de l'hôtel de ville est ouverte tous les jours, de 2 à 5 heures, de 7 h. 30 à 10 heures. A visiter.

La société des concerts de Chicoutimi donnera son premier récital à l'auditorium Beauchamp; un groupe de trente Noirs, considérés parmi les meilleurs chanteurs aux Etats-Unis, interpréteront des negro spirituals.

Les Grands Ballets canadiens "étrenneront" le plateau de la Place des Arts à Montréal. Deux représentations sont prévues, en matinée et en soirée. Si vous allez dans la métropole...

Premier film du ciné-club de Jonquière: Les Bonnes Causes, de Christian Jaques. Drame franco-italien, merveilleusement interprété par Pierre Brasseur et Marina Vlady. Le dialogue est piquant, l'étude psychologique très intéressante. A voir.

Grande exposition de peintures françaises au musée des Beaux-Arts à Montréal, inaugurée par André Malraux, ouverte au public depuis le 3. Deux sections: les plus importants courants en peinture depuis 1945 et l'époque antérieure.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Current Events in Toronto
Ont.

October 26, 1963

871 Art

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop St., Mon.-Sat. 10-5, Sun. 2-5; open Wed. to 10 p.m.

—Wed. Oct. 30th: "Art Film Series", two showings at 6:30 and 8:30 p.m. The "Early Motion Picture" (English). This is the first of a series of three evenings which will give an idea of the technical and aesthetic problems of the early motion picture. Lecture Hall.



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal(Que.) La Presse
THURSDAY, OCTOBER 10, 1963

LES ARTS

13-M

Musée canadien du film
sur l'art.

AUJOURD'HUI

U Musée des Beaux-
Arts, à 5 h., M. André
Malraux, présidera à
l'inauguration officielle
de l'exposition de pein-
ture française contempo-
raine.

A l'École des Beaux-
Arts, à 7 h. 30, projection
des films "Montparnasse
1: Ils s'en venaient de
Paris et du Mississippi" et
"Journal de voyage dans
New York de nuit",
présentés par Jean-Marie
Rott. Une présentation du

A la Comédie Cana-
dienne, à 8 h. 30, premiè-
re de "Phèdre" de Raci-
ne, dans une mise en
scène de Raymond Gero-
me, des décors et costu-
mes de Jacques Dupont,
et une production de la
Compagnie Marie Bell.

AU JOUR LE JOUR



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal(Que.) La Presse
WEDNESDAY, OCTOBER 9, 1963

LES AR

13-M

Hier

A la Grande Salle de la
Place des Arts, pre-
mier concert d'abonne-
ment de l'Orchestre Sym-
phonique de Montréal,
cette saison: voir le
compte rendu de Jean
Vallerand.

AUJOURD'HUI

AU Musée des Beaux-
Arts, salle des confé-
rences, à 6 h. 30 et 8
h. 30, projection de sept
court métrages (en an-
glais) sur "les tendances
de l'art moderne". Dans
le cadre de la série "Films
d'art".

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

La Presse, Montreal, Que.
October 10, 1963

LES AR

871

AUJOURD'HUI

AU Musée des Beaux-
Arts, à 5 h., M. André
Malraux, présidera à
l'inauguration officielle
de l'exposition de pein-
ture française contempo-
raine.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

La Presse, Montreal, Que.
October 9, 1963

LES AR

871

Hier

A la Grande Salle de la
Place des Arts, pre-
mier concert d'abonne-
ment de l'Orchestre Sym-
phonique de Montréal,
cette saison: voir le
compte rendu de Jean
Vallerand.

AUJOURD'HUI

AU Musée des Beaux-
Arts, salle des confé-
rences, à 6 h. 30 et 8
h. 30, projection de sept
court métrages (en an-
glais) sur "les tendances
de l'art moderne". Dans
le cadre de la série "Films
d'art".



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Arvida-Jonquiere(Que.) Le Reveil
WEDNESDAY, OCTOBER 9, 1963

13-M 13-N

L'association des sculpteurs du Québec tient une exposition à Arvida,
sous les auspices du comité des arts et métiers. La salle de l'hôtel
de ville est ouverte tous les jours, de 2 à 5 heures, de 7 h. 30 à
10 heures. A visiter.

La société des concerts de Chicoutimi donnera son premier récital
à l'auditorium Beauchamp; un groupe de trente Noirs, considérés
parmi les meilleurs chanteurs aux Etats-Unis, interpréteront des
négro spirituals.

Les Grands Ballets canadiens "étrenneront" le plateau de la Place
des Arts à Montréal. Deux représentations sont prévues, en matinée
et en soirée. Si vous allez dans la métropole...

Premier film du ciné-club de Jonquière: Les Bonnes Causes, de
Christian Jaques. Drame franco-italien, merveilleusement interprété
par Pierre Brasseur et Marina Vlady. Le dialogue est piquant,
l'étude psychologique très intéressante. A voir.

Grande exposition de peintures françaises au musée des Beaux-
Arts à Montréal, inaugurée par André Malraux, ouverte au public
depuis 1945 et l'époque antérieure.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter

GET MORE OUT OF LIFE
1430 BLEURY - MONTREAL - INFO: AV

RESERV: 7
Wed. 7 p.m. - 9 p.m.

L'ART FRANCAIS ART GALLERY
Special exhibition of oil paintings, by
pastels, crayons and bronzes by
Suzor Côté. Also on exhibition,
works by J. J. Johnstone and W.
Brymner. Gallery open 10 a.m. to 6
p.m.; Friday to 9 p.m. and Saturday
until 5 p.m. (370 Laurier W., CR
7-2179).



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal(Que.) La Presse
THURSDAY, OCTOBER 10, 1963

LES ARTS

13-M

Musée canadien du film
sur l'art.

AUJOURD'HUI

U Musée des Beaux-Arts, à 5 h., M. André Malraux, présidera à l'inauguration officielle de l'exposition de peinture française contemporaine.

A l'École des Beaux-Arts, à 7 h. 30, projection des films "Montparnasse 1: Ils s'en venaient de Dural et du Mississippi" et "Journal de voyage dans New York de nuit", tous deux de Jean-Marie Cot. Une présentation du

A la galerie Nova et Vetera du collège de Saint-Laurent, de 8 h. à 10 h., vernissage de peintures de Pierre Gendron. Cette exposition se poursuivra jusqu'au 26 octobre. Egalement à cet endroit: exposition permanente de sculptures et de meubles anciens du Canada français.

A la Comédie Canadienne, à 8 h. 30, première de "Phèdre" de Racine, dans une mise en scène de Raymond Geroime, des décors et costumes de Jacques Dupont, et une production de la Compagnie Marie Bell.

AU JOUR LE JOUR



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal(Que.) La Presse
WEDNESDAY, OCTOBER 9, 1963

LES AR

13-M

Hier

A la Grande Salle de la Place des Arts, premier concert d'abonnement de l'Orchestre Symphonique de Montréal, cette saison: voir le compte rendu de Jean Vallerand.

AUJOURD'HUI

A U Musée des Beaux-Arts, salle des conférences, à 6 h. 30 et 8 h. 30, projection de sept court métrages (en anglais) sur "les tendances de l'art moderne". Dans le cadre de la série "Films d'art".



Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

La Presse, Montreal, Que.
October 10, 1963

LES AR

871

AUJOURD'HUI

A U Musée des Beaux-Arts, à 5 h., M. André Malraux, présidera à l'inauguration officielle de l'exposition de peinture française contemporaine.



Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

La Presse, Montreal, Que.
October 9, 1963

LES AR

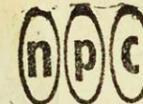
871

Hier

A la Grande Salle de la Place des Arts, premier concert d'abonnement de l'Orchestre Symphonique de Montréal, cette saison: voir le compte rendu de Jean Vallerand.

AUJOURD'HUI

A U Musée des Beaux-Arts, salle des conférences, à 6 h. 30 et 8 h. 30, projection de sept court métrages (en anglais) sur "les tendances de l'art moderne". Dans le cadre de la série "Films d'art".



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Arvida-Jonquiere(Que.) Le Reveil
WEDNESDAY, OCTOBER 9, 1963

13-M / 3-N

L'association des sculpteurs du Québec tient une exposition à Arvida, sous les auspices du comité des arts et métiers. La salle de l'hôtel de ville est ouverte tous les jours, de 2 à 5 heures, de 7 h. 30 à 10 heures. A visiter.

La société des concerts de Chicoutimi donnera son premier récital à l'auditorium Beauchamp; un groupe de trente Noirs, considérés parmi les meilleurs chanteurs aux Etats-Unis, interpréteront des negro spirituals.

Les Grands Ballets canadiens "étrenneront" le plateau de la Place des Arts à Montréal. Deux représentations sont prévues, en matinée et en soirée. Si vous allez dans la métropole...

Premier film du ciné-club de Jonquière: Les Bonnes Causes, de Christian Jaques. Drame franco-italien, merveilleusement interprété par Pierre Brasseur et Marina Vlady. Le dialogue est piquant, l'étude psychologique très intéressante. A voir.

Grande exposition de peintures françaises au musée des Beaux-Arts à Montréal, inaugurée par André Malraux, ouverte au public depuis le 3. Deux sections: les plus importants courants en peinture depuis 1945 et l'époque antérieure.



Canadian Press Clipping Service

La Se

INTERNATIONAL EXHIBITION
New gallery working on an international exchange basis with dealers of all countries. On exhibition are paintings by 80 artists, including Canadian. International Art Exchange, 2071 University, below Sherbrooke, 845-5111. Open daily, but Sun., 10-6; Thurs. and Fri. eves. till 9:30 p.m.).

LES ARTS

ces, à 8 h., dans le cadre de la série "Les artistes à l'oeuvre", démonstration de dessin et de modelage à l'argile. Le public pourra s'essayer à ces deux arts, et le matériel lui sera fourni gratuitement.

Hier

À la Grande Salle de la Place des Arts, concert de l'Orchestre Symphonique de Montréal sous la direction de Zubin Mehta: voir le compte rendu de Jean Vallerand.

AUJOURD'HUI

À l'Elysée, dans le cadre de la Semaine Jean Renoir: à 7 h. 30, "La grande illusion"; à 9 h. 30: reprise de "Boudou sauvé des eaux".

Au Musée des Beaux-Arts, salle des conférences,

A l'Université de Montréal, salle M'415, à 8 h. 15, dernière d'une série de quatre conférences publiques de Mlle Monique Parent sur "l'imagination poétique". Ce soir: "Saint-John Perse".

Deux nouvelles expositions: la Galerie du Siècle (autrefois Galerie Denyse Delrue), dont c'était hier l'ouverture au 1914 ouest de la rue Sherbrooke, présente ses artistes jusqu'au 10 novembre; quant à la Galerie Libre, elle exposera jusqu'au 5 novembre sumi-é et laques de Gaston Petit (vernissage à 8 h. 30).

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

La Presse, Montreal, Que.
October 22, 1963

LES ARTS

871

AUJOURD'HUI

À l'Elysée, à 7 h. 30 et 9 h. 30, dans le cadre de la Semaine Jean Renoir, présentation du film "La Chiennne".

À l'Ecole des Beaux-Arts, à 7 h. 30, le Musée canadien du film sur l'art présente deux films de Michel Drot: "A la recherche de Max Jacob" et "Hommage à Jacques Villon".

À la Galerie Walter Klinkhoff, à 8 h., vernissage de dessins, pastels et aquarelles d'Henri Masson. Cette exposition se poursuivra jusqu'au 4 novembre.

À l'Ecole primaire de St-Lambert, à 8 h. 30, pre-

mier concert, cette saison, du Club Musical du Mardi: Taras Gabora, violoniste, et Ursula Clutterbuck, pianiste.

ENTRE PARENTHÈSES

LES Jeunes Associés du Musée des Beaux-Arts tiendront leur troisième vente aux enchères annuelle à 8 h. 30, jeudi soir, 14 nov.

Les pièces qui seront mises à l'enchère ont été offertes par des amis du Musée et les bénéficiaires de la soirée seront affectés à la modernisation de l'éclairage d'une des galeries du Musée.

La vente est organisée par Mlle Shirley Ambridge et M. Alan Hodgson. M. Michel Taschereau agira comme conseiller pour la sélection des objets et M. Ian Fraser servira de commissaire-priseur.



NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal(Que.) La Presse
SATURDAY, OCTOBER 19, 1963

beaux-arts

13-M

ATELIER DES SALTIMBANQUES — Oeuvres de Michel Fortier.

CAFE DES ARTISTES — Jusqu'au 26 oct., peintures de Robert Lorrain.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL — Exposition de vieux meubles canadiens.

CENTRE RECREATIF MAISONNEUVE — Exposition intitulée "peinture récréative d'adolescents", organisée par le Service des Parcs. Tous les jours, jusqu'au 17 novembre.

EATON — Jusqu'au 2 novembre, oeuvres d'artistes québécois contemporains, en vente au profit de l'Institut Thomas More. Au Foyer du restaurant du 9e étage.

ECOLE DES BEAUX-ARTS — Du 21 oct. au 2 nov., exposition des Concours artistiques de la province. Du lundi au jeudi de 2 à 10 h., les ven. et sam. de 2 à 5 h.

EL CORTIJO — Dernier jour, peintures de Serge Lemoyne.

GALERIES AGNES LEFORT — Dernier jour, Marcelle Ferron. Du 21 oct. au 2 nov., peintures et dessins de Suzanne Bergeron. Du lundi au samedi de 10 à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE ARS CLASSICA — Jusqu'au 22 octobre, dessins et peintures de Marie Kehler.

GALERIE CAMILLE HEBERT — Peintures de John Franklin-Koenig. Du 21 oct. au 4 nov.

GALERIE CLAUDE HAEFELY — Oeuvres de graveurs français contemporains. Vieux meubles canadiens. Tous les jours de midi à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h., le dimanche de 2 à 6 h.

GALERIE DU SIECLE —

GALERIE LIBRE — Jusqu'au 22 octobre, "Présence de Pellan", exposition de dessins, de décors et de costumes. Tous les jours de 10 à 6 h., sauf le dimanche. Le mercredi soir jusqu'à 10 h.

GALERIE SOIXANTE — Jusqu'au 5 nov., oeuvres récentes de Jean Le Fébure. Tous les jours de 2 à 10 h., le sam. et le dim. de 2 à 5 h.

GALERIE ZANNETIN (Québec) — Jusqu'au 21 oct., peintures de Gamache. De 9:30 à 5:30 h. tous les jours sauf le dimanche.

GALERIE 1640 — Jusqu'au 2 nov., oeuvres d'Helen Stagg. Du lundi au samedi de 1 à 5:30; le mercredi de 8 à 10 h.

INSTITUT DES ARTS APPLIQUES — Jusqu'au 27 oct., exposition d'art appliqué français contemporain. Tous les jours de 1 à 10 h.

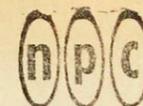
HOTEL WINDSOR — Jusqu'au 27 oct., huiles et aquarelles de Aladar Csatai.

L'ATELIER — Jusqu'au 29 oct., oeuvres de Yvette Bisson, Roland Diné, Jean Gaudet-Larouche, Paul-Emile Genest II, Claude Goulet, Pierre Heyvaert, Jacques Pierre Heyvaert, Jacques me, Thérèse Tardif-Côté, Armand Vaillancourt. Tous les jours de midi à 9 h.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Exposition d'art contemporain: Jusqu'au 3 novembre, oeuvres de la plupart des grands maîtres de l'école française contemporaine.

Galerie XII: Jusqu'au 27 oct., peintures de William Armstrong et de Stephen Andrews.

— Galerie de l'Etable: Exposition des Jeunes Associés intitulée "peinture monochrome".



NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal(Que.) Matin
SATURDAY, OCTOBER 19, 1963

du SOIR au MATIN

Le Dr. R. E. L. Watson, spécialiste en médecine Industrielle, vient d'être nommé médecin auxiliaire de l'Université Sir George Williams.

M. Jean Philip, de St-Laurent, quittera le Canada en fin de semaine pour se rendre en Algérie en qualité d'expert en éducation ouvrière dans le cadre d'un programme d'assistance technique à l'Algérie organisé par le Bureau international du travail.

Incidentement, la conférence sur la politique de l'emploi, convoquée par l'organisation internationale du travail, vient d'admettre le principe d'une convention internationale du travail établissant les objectifs qui doivent guider la politique de l'emploi.

Vingt officiers supérieurs appartenant à la marine nationale de 16 pays passeront la semaine prochaine au Canada, en tant qu'invités de la marine royale du Canada. Ces officiers suivent actuellement un cours organisé à Washington par la marine américaine.

MM. Lionel Côté, C. Alex Duff et George Millar ont été nommés au Conseil des gouverneurs de l'Université Sir George Williams.

Un Torontois, M. William Johnston, vient d'être nommé conservateur général du Musée des Beaux-Arts de Montréal. Le nouveau conservateur assumera ses fonctions vers le premier janvier prochain.

Le mois de septembre a atteint un sommet en ce qui concerne la production des filatures canadiennes de coton. Nos filatures ont produit 36,522 balles de coton brut, soit 18,261,000 livres.



NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal(Que.) Matin
THURSDAY, OCTOBER 17, 1963

MONTREAL PELE-MELE au jour le jour

EXPOSITION-CONCOURS

M. Georges-Emile Lapalme, ministre des Affaires culturelles, présidera à l'inauguration officielle de l'exposition des Concours artistiques, qui aura lieu lundi, au Musée des Beaux-Arts.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter 481 University Ave., Toronto 2,

La Presse, Montreal, Que.

October 16, 1963

LES ARTS

8-11

AUJOURD'HUI

EN l'auditorium de la synagogue Beth-El, au 1000 du chemin Lucerne, de 10 h. a.m. à 10 h. p.m., vente de plus de 700 peintures, sculptures et céramiques.

Au Musée des Beaux-Arts, salle des conférences, à 6 h. 30 et 8 h. 30, sous le titre général "Une soirée avec Marius Barbeau", projection de courts métrages illustrant l'apport de M. Barbeau à la préservation de traditions ethniques et folklo-

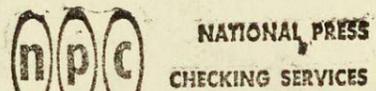
riques du Canada. Dans le cadre de la série "films d'art".

A l'Université de Montréal, salle M'415, à 8 h. 15, troisième conférence publique de Mlle Monique Parent, professeur à la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Strasbourg, sur "l'imagination poétique". Ce soir: Paul Valéry.

Au Redpath Hall (Université McGill), à 8 h. 30, concert de l'Orchestre de chambre McGill sous la direction de Alexander Brott. Soliste: Lili Kraus, pianiste. Programme Deux Symphonies de jeunesse et deux Concertos pour piano K. 246 et 271 (Mozart).

Hier

AU Stella, première de "L'heureux stratagème", de Marivaux: voir le compte rendu de Jean Béraud.



226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Petit Journal, Montreal(Que.) SUNDAY, OCTOBER 13, 1963

les expos

13.M

GALERIE LIBRE (2100, rue Crescent). — "Présence de Pellan": dessins et autres oeuvres d'Alfred Pellan, et livre de Guy Robert intitulé Pellan, sa vie et son oeuvre. Jusqu'au 22 octobre.

GALERIE AGNES LEFORT (1504 ouest, rue Sherbrooke). — Oeuvres récentes, gouaches et petits formats de Marcelle Ferron. Jusqu'au 15 octobre.

PENTHOUSE GALLERY (4150 ouest, rue Sherbrooke). — Guido Molinari.

MUSEE DES BEAUX-ARTS (1379 ouest, Sherbrooke). — Galerie Norton, Eric Goldberg et Louvain. Jusqu'au 6 octobre.

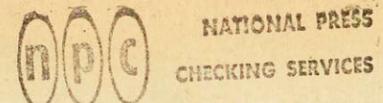
GALERIE MORENCY (1564, rue Saint-Denis). — Tableaux de peintres européens du 19e siècle et de peintres canadiens du début de notre siècle. Jusqu'au 15 octobre.

THE WADDINGTON GALLERIES (1456 ouest, rue Sherbrooke). — Sculptures récentes de Gord Smith. Jusqu'au 19 octobre.

CAFE DES ARTISTES (1473 ouest, rue Dorchester). — Peintures de Robert Lorrain. Jusqu'au 26 octobre.

GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, rue Laurier). — Les peintres de la galerie, et oeuvres de Renoir, Corot, Manet.

MUSEE DES BEAUX-ARTS (1379 ouest, Sherbrooke). — Peinture française contemporaine. Jusqu'au 3 novembre.



226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal(Que.) Gazette SATURDAY, OCTOBER 12, 1963

Art Notes

13.M

Montreal Museum of Fine Arts: Contemporary French Exhibition, until Nov. 3. This survey of painting since 1945 presents most of the major French masters, artists whose names rather than works are better known in Canada. Works by Picasso, Matisse, Braque, Chagall and others have been lent by the Musee d'Art Modern in Paris and by various private collectors. Organized by the Service de l'Action Artistique, Ministry of Foreign Affairs (France) the exhibition later to be shown in Quebec was opened officially by Mr. André Malraux, Minister of State.

Galerie l'Art Français presents a Special Exhibition of Oil Paintings by Auguste Renoir, Jean Baptiste Corot, Edouard Manet and Kislign. (Open Fri. until 9 p.m.)

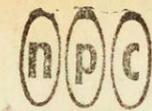
ings by Henri Masson, L.L.D. and Goodridge Roberts R.C.A., through Oct. 30.

Paintings, Sculptures, graphics, by Canadian artists Bisson, Dinel, Gauguet-Larouche, Genest, Goulet, Heyvaert, Huet, Leroux-Guillaume, Tardif-Cote and Armand Vaillancourt, at L'Atelier, 2158 rue du Havre, until Oct. 23.

Paintings by Gamache, Galerie Zanettin, 28 Mountain Hill, Quebec City, until Oct. 21. Exhibition of One Hundred Color Prints by Montreal artist-photographer Wilfred Werry, until Oct. 16, at T. Eaton Co., Ltd., 9th Floor.

Recent works by Fales, at The Art Centre, 1447 McGill College Ave., through Oct. 19.

"Gallery XII" Montreal Museum of Fine Arts, -paintings by William Armstrong and Stephen Andrews, until Oct. 27.



NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Current Events, Montreal(Que.) SATURDAY, OCTOBER 12, 1963

Art

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop St., Mon.-Sat. 10-5, Sun. 2-5; open Wed. to 10 p.m.

-Wed. Oct. 16th: "Art Film Series", two showings 6:30 and 8:30 p.m. Une Soirée avec Marius Barbeau (français). This film has been selected to illustrate the outstanding work that M. Barbeau has done to preserve ethnic and folkloric traditions of Canada. Lecture Hall.

-Thurs., Oct. 17th: first of a new series of luncheon lectures organized by the Ladies' Committee. Mr. Eric McLean, music critic for the Montreal Star will be the guest speaker and will talk on the restoration of Old Montreal. Lecture Hall, 12:30 p.m.

-CONTEMPORARY FRENCH EXHIBITION: until November 3rd. This survey of painting since 1945 presents most of the major masters of contemporary French painting, complemented by a group of works by such great masters as Picasso, Matisse, Braque, Chagall and others.

-MONOCHROME: Oct. 9th to 30th. Group of paintings by celebrated artists such as Nakamura, de Tonnancour, Borduas, demonstrating the artist's successful expression of mood and subject through the use of one color. Stable Gallery.



NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Current Events, Montreal(Que.) SATURDAY, OCTOBER 12, 1963

CAUGHNAWAGA MUSEUM

Old Jesuit Fathers Mission, Kateri Tekakwitha Museum with objects and documents of Indian History. Open daily 9 a.m. to 9 p.m. Admission free. St. Francis Xavier Church, Caughnawaga, 637-2391.

MUSEUM OF CHINESE ART

Furnishings and ornaments. Open daily 8:30 a.m. to 9 p.m. Admission free. (762) Sherbrooke St. W., VI 5-4256.

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Collections of paintings of the Old Masters, French 19th century, and the Canadian School. Decorative arts represented by objects and creations. For special exhibits see 10 a.m. to 3 p.m.; Wed. 10 a.m. to 5 p.m.; Sun. 2 p.m. to 5 p.m. Admission free. (1319) Sherbrooke St. W., VI 2-0891.



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Current Events, Montreal(Que.)
SATURDAY, OCTOBER 26, 1963

Art

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop St., Mon.-Sat. 10-5, Sun. 2-5; open Wed. to 10 p.m.

—Wed. Oct. 30th: "Art Film Series", two showings at 6:30 and 8:30 p.m. The Early Motion Picture (English). This is the first of a series of three evenings which will give an idea of the technical and aesthetic problems of the early motion picture. Lecture Hall.

—AN EVENING OF MIDDLE EASTERN FOLKLORE: Saturday, Nov. 2nd at 8:30 p.m. Staged by the Junior Associates of the Museum who have invited groups of Lebanese singers and dancers to perform. General public admitted. Tickets \$1. Stable Gallery.

—CONTEMPORARY FRENCH EXHIBITION: until November 3rd. This survey of painting since 1945 presents most of the major masters of contemporary French painting, complemented by a group of works by such great masters as Picasso, Matisse, Braque, Chagall and others.

—MONOCHROME: Oct. 9th to 30th. Group of paintings by celebrated artists such as Nakamura, de Tonnancour, Borduas, demonstrating the artist's successful expression of mood and subject through the use of one color. Stable Gallery.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Current Events
Montreal, Que.
October 5, 1963

CAUGHNAWAGA MUSEUM

Old Jesuit Fathers Mission. Kateri Tekekwa Museum with objects and documents of Indian History. Open daily 9 a.m. to 9 p.m. Admission free. (St. Francis-Xavier Church, Caughnawaga, 637-2391).

MUSEUM OF CHINESE ART

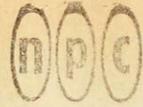
Furnishings and ornaments. Open daily 8:30 a.m. to 9 p.m. Admission free. (762 Sherbrooke St. W., VI 5-4256).

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Collections of paintings of the Old Masters, French 19th century, and the Canadian School. Decorative arts represented by objects and creations. For special exhibits see "Art" on page 7. Open Mon. to Sat., 10 a.m. to 5 p.m.; Wed. 10 a.m. to 10 p.m.; Sun. 2 p.m. to 5 p.m. Admission free. (1379 Sherbrooke St. W., VI 2-0891).

REDPATH MUSEUM

"Longhouse and Tipi", major exhibit featuring tools, weapons, clothing and ceremonial objects of the rapidly vanishing native culture of the Canadian Indian. Supplemented by photographs from the Notman Collection and by loans from outside sources. (Redpath Museum, McGill University, Sherbrooke St. W. Open to the public free of charge, weekdays from 9 a.m. to 5 p.m.)



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal(Que.) Matin
WEDNESDAY, OCTOBER 23, 1963



B-M CONFERENCE

M. Jean-Paul Gignac, commissaire à la Commission hydroélectrique du Québec sera l'orateur à midi et trente, aujourd'hui, le 23 octobre, au déjeuner du Club Kiwanis-St-Laurent, à l'hôtel Ritz-Carlton, sur la rue Sherbrooke. M. Gignac a été invité dans les cadres de la campagne du Prêt d'Honneur et traitera de l'éducation devant le développement économique de la province.

BEAUX-ARTS

Les jeunes associés du Musée des Beaux-Arts tiendront leur troisième vente aux enchères annuelle à 8 h. 30 du soir, jeudi, le 14 novembre. Les pièces mises à l'enchère ont été offertes par des amis du musée et les bénéfices de la soirée seront affectés à la modernisation d'une des galeries du musée.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Current Events in Toronto
Ont.
October 26, 1963

CAUGHNAWAGA MUSEUM

Old Jesuit Fathers Mission. Kateri Tekekwa Museum with objects and documents of Indian History. Open daily 9 a.m. to 9 p.m. Admission free. (St. Francis-Xavier Church, Caughnawaga, 637-2391).

MUSEUM OF CHINESE ART

Furnishings and ornaments. Open daily 8:30 a.m. to 9 p.m. Admission free. (762 Sherbrooke St. W., VI 5-4256).

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Collections of paintings of the Old Masters, French 19th century, and the Canadian School. Decorative arts represented by objects and creations. For special exhibits see "Art" on page 7. Open Mon. to Sat., 10 a.m. to 5 p.m.; Wed. 10 a.m. to 10 p.m.; Sun. 2 p.m. to 5 p.m. Admission free. (1379 Sherbrooke St. W., VI 2-0891).

REDPATH MUSEUM

"Longhouse and Tipi", major exhibit featuring tools, weapons, clothing and ceremonial objects of the rapidly vanishing native culture of the Canadian Indian. Supplemented by photographs from the Notman Collection and by loans from outside sources. (Redpath Museum, McGill University, Sherbrooke St. W. Open to the public free of charge, weekdays from 9 a.m. to 5 p.m.)



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Town of Mt. Royal(Que.) Post
FRIDAY, OCTOBER 25, 1963

Town of Mount Royal Weekly Post

to pick up bargains varying in price from \$10 up to \$100. Artists planning to exhibit should obtain forms from V.O.N. headquarters, 1246 Bishop St., or by writing to Mrs. N.S. Crerar, 209 Edgehill road, Westmount... Children attending the Presbyterian Church Sunday School might be interested in a project reported in "The Presbyterian Record". Boys and girls, 12 years of age and under, are invited to submit drawings and paintings of bible stories, the closing date being Jan. 31, 1964. Ask your teacher for particulars. Previous such works, collected last year from every country by the World Council of Christian Education and Sunday School Associations, New York, were exhibited at the Royal Museum, Toronto - and the next exhibition may have one of yours... Junior Associates of the Museum of Fine Arts will hold their third annual auction on Thursday, Nov. 14, at 8:30 p.m. Items for this auction will be donated by friends of the Museum and proceeds will be used for the re-lighting of a gallery in the Museum... If you want to see the traditional form of art - as opposed to abstracts and such - visit Au Lutin Qui Bouffe, 735 St. Gregoire st. (just off St. Hubert). Our own Arlette Carreau Kingwell, of 526 Lazard ave., and Betty Galbraith Cornell, formerly of the Town, are exhibiting beautiful scenes and flowers. Sister Marie Anastasie, of the Holy Cross, will also be showing some of the sculptures for which she is becoming famous.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

Le Devoir, Montreal, Que.
October 5, 1963

COURTS METRAGES au Musée des B.A.

Sept courts métrages anglais sur les tendances de l'art moderne seront présentés au musée des Beaux-Arts mercredi, le 9 oct.

Il y aura deux représentations, l'une à 6 h. 30 et l'autre à 8 h. 30, dans la salle des conférences du musée. Le public est cordialement invité. L'entrée est libre.

"Line and Art" (La Line) souligne l'importance du concept linéaire pour l'artiste.

"The Eye of the Artist" (L'Œil de l'artiste) nous fait visiter une ferme par le peintre Dewey Albright, racontant les difficultés et les joies de l'observation.

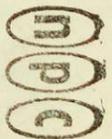
"From Renoir to Picasso" (De Renoir à Picasso) nous donne un essai de critique d'art en termes cinématographiques, c'est-à-dire en décrivant et comparant les styles de Renoir, Seurat et Picasso.

"L'Esperienza del Cubismo" (Une expérience: le Cubisme) clarifie quelques-uns des nombreux mythes qui ont entouré cette école de peinture.

"The Pythoness" (La Pythonisse): une discussion autour des dessins et sculptures de Henry Moore.

"Non-Objective Art" (L'Art non-représentatif) donne une définition du style et montre comment certains aspects de la nature apparaissent à la non-représentation.

"Jackson Pollock" est une étude sur la technique et les préoccupations esthétiques de cet artiste.



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

La Patrie, Montreal(Que.)
THURSDAY, OCTOBER 24, 1963

beaux-arts

Galerie Sam Hibel: Œuvres récentes de John Franklin, tous les jours, dimanche excepté, 11 h. à 6 h., mercredi soir de 8 h. à 10 h. En cours jusqu'au 4 novembre.

Galerie Libre: Sumié et Jaques de Gaston Petit, tous les jours de 10 h. à 6 h., mercredi jusqu'à 10 h., fermé le dimanche. Jusqu'au 5 novembre.

Auberge "Chez Son Père": Sculptures de François Soucy, jusqu'au 4 novembre.

Galerie Soixante: Œuvres récentes de Jean Lefebvre, jusqu'au 5 novembre.

Musée des Beaux-Arts: Tableaux et dessins de Stephen Andrews, (Galerie XII), en cours. Peinture monochrome, les jeunes associés du Musée. En cours jusqu'au 31 octobre.

Galerie Waddington: Peintures de Ghita Caiseman-Roth. Lundi à samedi, de 9 h. 30 à 5 h. 30; mercredi soir de 7 h. à 10 h. En cours jusqu'au 2 novembre.

Galerie Agnès Lefort: Peintures et dessins de Suzanne Bergeron. Lundi au samedi de 10 h. à 6 h.; mercredi soir de 8 h. à 10 h. Jusqu'au 2 novembre.

Galerie du Siècle (autresfois Denyse Deltue): Œuvres des artistes de la galerie. Tous les jours de 10 h. à 6 h.; mercredi de 10 h. à 10 h.; dimanche de 2 h. à 6 h. Du 23 octobre au 10 novembre (au 1494 ouest, rue Sherbrooke).

Galerie l'Art français: Peintures, pastels, crayons, bronzes de Suzor Côté. Aussi J. J. Johnstone et W. Brymner. Ouvert le vendredi soir jusqu'à 9 h., et le samedi jusqu'à 5 h.

Galerie Claude Haeflly: Gravures français contemporains. Ouvert tous les jours de midi à 6 h.; le mercredi soir de 8 h. à 10 h.; le dimanche de 2 h. à 6 h. En cours jusqu'au 28 octobre.

Théâtre des Salimbanques: Peintures de Michel Fortier. Ouvert jeudi, vendredi, samedi et dimanche à 7 h. 30 p.m. En cours jusqu'au 20 novembre.

Galerie Martin: Œuvres récentes de Jan Funnakotter. Nouvelle galerie sise au 1380 ouest Sherbrooke, face au Musée de Montréal.



NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES

226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal (Quebec) Star

SATURDAY, OCTOBER 19, 1963

13M Art

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. Open daily, 10 to 5. Wednesdays 10-10. Sundays 2 to 5. Contemporary French painting to Nov. 3. Gallery XII, Armstrong and Andrews, to Oct. 27. Monochrome painting, Stabl Gallery, to Oct. 30. ART CENTRE, 1447 McGill College Ave., Fales, last day. L'ART FRANCAIS, 370 Laurier W., Madeleine Boyer, to Nov. 2. Also, Suzor Côté, J. J. Johnstone and W. Beymner. ARTS CLUB, 2027 Victoria St. Dorothy McGain and Linda Craig, Oct. 21-Nov. 8. CENTRAL STATION, Gaby Goldsmith, to Nov. 1. DOMINION GALLERY, 1438 Sherbrooke, Rodin sculpture. John Lyman, painting. GALERIE AGNES LEFORT, 1504 Sherbrooke St. W., Marcelle Ferron, gouaches and small oils, last day. Suzanne Bergeron, Oct. 21-Nov. 2. GALERIE ARS CLASSICA, 1454 Sherbrooke St. W., Marie Koehler, to Oct. 25. GALERIE CAMILLE HEBERT, 2075 Bishop St. John Franklin Koenig, to Oct. 21. GALERIE CLAUDE HAEFFELY, 3445 Peel St. Contemporary French engravers, to Oct. 26. GRAND GALLERY, Henri Masson, Goodridge Roberts, to Oct. 31. GALERIE IRLA KERT, 4815 Bessborough. GALERIE LEGAULT, St. Jerome Shopping Centre, Patricia Detmaid, to Oct. 26. GALERIE DU SIECLE, 1494 Sherbrooke St., "Artists of the Gallery," Oct. 23-Nov. 10. GALLERY 1640, Sherbrooke St. W., Helen Staeg etchings, to Nov. 2. GALERIE SOIXANTE, 280 Sherbrooke St. W., Jean Le Febure, to Nov. 5. LAURENTIAN HOTEL, Yolande Porter, paintings. LIPPEL GALLERY PRIMITIVE ART, 2159 Mackay St., primitive sculpture from New Guinea and Oceania. MAISONNEUVE RECREATION CENTRE, 3000 Viau St. Teen-age painters, to Nov. 17. MANSFIELD BOOK MART, 2065 Mansfield St., Hilda Bolle, to Nov. 6. McCORD MUSEUM, McGill University — Art of the Arctic. Monday through Friday 2-5 p.m.; Saturday, 10 a.m.-5 p.m. MOUNT ROYAL ART CENTRE, old Canadian furniture. OGILVY'S, fifth floor, "History of Fashion and Shopping — 1841-1963," cartoons from Punch, during store hours. PENTHOUSE GALLERY, 4150 Sherbrooke W., Borenstein, to Nov. 8. STUDIO GALLERY, 1443 Mansfield, pottery, Wanda Rozyńska. WASHINGTON GALLERIES, 1456 Sherbrooke West. Gord Smith, Sculptures, last day. Ghitta Caiserman-Roth, paintings, to Nov. 2. WALTER KLINKHOFF GALLERY, Henri Masson, Oct. 23-Nov. 4. WINDSOR HOTEL, Aladar Csatai, to Oct. 27. YMHA, 5500 Westbury Ave., H. Schlossberg, to Oct. 31.

Theatre Directory

MUSIC

REDPATH HALL — McGill Chamber Orchestra: 8.45. UNIVERSITY OF MONTREAL, Social Centre—Michel Dusseault, pianist: 8.30.

STAGE

LANTERN PLAYHOUSE, 1858 St. Luke — Waltz of the Toreadors: 8.30.

ORPHEUM — (Théâtre du Nouveau Monde)—L'ombre d'un Franc-Tireur: 8.30.

STELLA (Rideau Vert) — L'Heureux Stratagème: 8.30.

MOVIES

ALOUETTE—Cleopatra: 2.00, 8.00.

AVENUE—Nurse on Wheels: 1.35, 3.35, 5.35, 7.35, 9.35.

CAPITOL — The Stripper: 10.25, 12.40, 2.55, 5.15, 7.30, 9.50.

CINEMA FESTIVAL — M: 7.30; The Naked Island: 9.30.

CINEMA PLACE VILLE MARIE — Women of the World: 12.50, 3.05, 5.15, 7.30, 9.45.

DORVAL—The Red Room: Spencer's Mountain: 9.25; Island of Love: 7.40.

EIYSEE — Salle Eisenstein: Citizen Kane: 7.30, 9.30. Salle Alain Renais: Electra: 7.30, 9.30.

IMPERIAL—How the West Was Won: (in Cinerama) 2.00, 8.30. (Children 10 years of age and over admitted to matinee performance only.)

KENT, OUTREMONT—Mondo Cane: 1.00, 2.50, 4.55, 6.55, 9.00.

LITTLE CINEMA PLACE VILLE MARIE—A Monkey in Winter: (Un Singe en Hiver): 12.40, 2.50, 4.55, 7.00, 9.15.

LOEWS—The Great Escape: 9.05, 12.00, 3.00, 5.55, 8.55.

MONKLAND — Spencer's Mountain: 1.35, 5.25, 9.30; Island of Love: 3.30, 7.45.

MONTREAL MUSEUM — The Early Motion Picture: 6.30 and 8:30 p.m.

PALACE — Irma La Douce: 10.20, 12.55, 3.30, 6.10, 8.50.

RIALTO SAVOY—The Three Stooges Go Around the World in a Daze: 3.00, 6.20, 9.40; Mill of the Stone Women: 1.20, 4.40, 8.00.

SNOWDON — The L-Shaped Room: 2.00, 8.30.

STRAND—The Three Stooges Go Around the World in a Daze: 11.35, 3.05, 6.30, 9.55; Mill of the Stone Women: 10.00, 1.25, 4.50, 8.20.

WESTMOUNT — Murder at the Gallop: 1.40, 3.40, 5.40, 7.40, 9.40.

Canadian Press Clipping Service
A division of Maclean-Hunter
491 University Ave., Toronto 2.
Montreal Gazette, Que.
October 12, 1963

Art Notes

Montreal Museum of Fine Arts: **Contemporary French Exhibition**, until Nov. 3. This survey of painting since 1945 presents most of the major French masters, artists whose names rather than works are better known in Canada. Works by **Picasso, Matisse, Braque, Chagall** and others have been lent by the Musée d'Art Moderne in Paris and by various private collectors. Organized by the Service de l'Action Artistique, Ministry of Foreign Affairs (France) the exhibition later to be shown in Quebec was opened officially by Mr. André Malraux, Minister of State.

Galerie l'Art Français presents a Special Exhibition of Oil Paintings by **Auguste Renoir, Jean Baptiste Corot, Edouard Manet and Kising**. (Open Fri. until 9 p.m.)

At Galerie Libre: Exhibition "Presence de Pellan" — 78 drawings, décors and costumes by the famous Canadian artist, **Alfred Pellan**. The book, "Pellán—Sa vie et son oeuvre" by Montreal artist and critic Guy Robert which is illustrated by 24 colored reproductions and 123 plates in black and white, also is presented.

Sculptures, by Canadian sculptor **Armand Vaillancourt**, at Galerie Camille Hebert, Bishop St.

A **Retrospective Exhibition** of the work of Canadian artist and recently retired Director of Queen's University Art Department, **Andre Bieler** opened this week at the Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston, Ont. The exhibition continues until Nov. 3.

Drawings and paintings, by **Marie Koehler** at Galerie Ars Classica, 1454 Sherbrooke St. W.

30 photographic monotypes, at **Georges Robitaille**, at Galerie Martin, 1380 Sherbrooke St. W.

Paintings by **Honey Fox-Moscowitz** and **Marion Perlet**; sculptures, by **Hugh Leroy**, until Oct. 9, at 2400 Benny Crescent.



"BRONZE ROUGE", a recent sculpture by Canadian sculptor, Armand Vaillancourt of Montreal. This particular work won an award in the 1963 Concours Artistiques.

the Montreal Museum of Fine Arts.

The current exhibition of gouaches and small oil paintings, by **Marcelle Ferron**, at Galerie Agnes Lefort, 1504 Sherbrooke St. W. has been extended to Sat. Oct. 19, inclusive.

The Board of Trustees of the National Gallery of Canada announces the recent purchase of two triptychs by widely-separated artists, **Jacques di Cione** — 14th century Italian — and **Jean Paul Riopelle**, present-day Canadian artist working in Paris. "Payane", the abstract triptych by Riopelle was painted in 1954, in his widely-known mosaic style. It was in his retrospective exhibition shown in Ottawa, Montreal and Toronto earlier this year. J. Russell Harper, former curator of Canadian art at the National Gallery regards this painting as a modern masterpiece.

npcc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal (Que.) Gazette
THURSDAY, OCTOBER 31, 1963

The Local Scene



The Montreal Chapter of the Society for the Preservation and Encouragement of Barber Shop Quartet Singing in America, otherwise known as the S.P.E.B.S.Q.S.A., and mercifully so, leaves today for Portland, Me. There, 60 strong, they'll defend their championship against New England states choruses. Our Barbershoppers will be conducted by Harry Frazer . . . The Lions Club of Montreal meets for lunch today in the Brittany Room of the Sheraton-Mount Royal. The meeting will be devoted to a memorial service in honor of deceased club members.

Two Montreal doctors will attend the Fourth Rochester Symposium on Cinefluography at the University of Rochester (N.Y.) School of Medicine and Dentistry. Dr. Guy Duckett, Jean Talon Hospital, will present a paper on "New Simple Remote Control Diagnostic Unit," and Dr. G. Bernard Skinner, Royal Victoria Hospital, one on "Cinefluography in Peripheral Vascular Disease." . . . The symposium will be held Nov. 15 and 16 . . . Yves Trudeau was elected president of the Quebec Sculptors' Association at its annual meeting. Other officers elected include Marcel Braitstein, Raoul Hunter, Ivanhoe Fortier, Rolland Diné, Gaétain Therien and Hilde Boite.

Premier Jean Lesage and Hon. George C. Marler will be dinner and luncheon speakers in New Orleans on Nov. 5, at the annual convention of the North American Securities Administrators whose current president is Maurice Desy, chairman of the Quebec Securities Commission. The convention sessions open Monday and close Nov. 7 . . . Winter footwear has been distributed to 500 crippled youngsters by the Knights of Columbus, Dollard Assembly . . . The City of Outremont will honor its war dead at a Remembrance Day ceremony 3 p.m., Nov. 10.

Aside to Boy Scouts: The second driver education course starts Tuesday at 8 p.m. in headquarters building on Bishop St., under Jeff Neuman. It will continue every Tuesday and Thursday for the next two months . . . TCA's Michael R. Hildred speaks to the Montreal Junior Board of Trade at its dinner meeting Tuesday. His subject—"A New Approach to Improving World Economy" . . . The Jewish Peretz School, Cote St. Luc, holds a general meeting Wednesday at 8.30 p.m. . . . Marvin Eisenberg, of the University of Michigan, lectures on Leonardo da Vinci at the Montreal Museum of Fine Arts on Monday at 8.30 p.m.

A record number (50) of Sir George Williams undergraduates are enrolled this year in the Montreal YMCA's Fellowship Training Plan—a work-study program for students intending to make a career in the "Y" . . . L'Association des Hommes d'Affaires et Professionnels Canadiens-Italiens will mark its 15th anniversary at the grand salon, Queen Elizabeth Hotel, Saturday night. Hon. Georges Lapalme will be guest or honor . . . Maurice Christopher Hollis, author and scholar, is to speak in the Loyola Auditorium Tuesday at 8.30 p.m. This lecture, "Morality in England Today," is a Loyola Lecture in the Challenge Lecture Series.

npcc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal (Que.) Gazette
WEDNESDAY, OCTOBER 30, 1963

The Local Scene



Local Lions are really going to roar on Saturday. More than 900 of them from 23 clubs have organized a television auction of \$45,000 in merchandise to help build a new dining hall at the Province of Quebec Society camp for crippled kiddies at St. Alphonse de Joliette. This is no ordinary, garden variety, auction; there'll be such things as a swimming pool, car and vacation trips, and stuff like that there. Channel 12 has donated the air time and it will be held from 10 a.m. to 2 p.m. A note from the Lions states: "The help and assistance that we have had from all quarters has been absolutely amazing."

The Canadian Museum of Film on Art is staging its first showing in English at the Atwater Library at 8.15 p.m. Friday. The program includes "Van Gogh," "Tapestry of the Apocalypse," and "The Douanier Rousseau" . . . Gilles Perrot, sales manager, Quebec Hydro-Electric Commission, will act as chairman of the Professions Section in the Students' Loan of Honor Fund campaign which gets underway Friday . . . Eighteen local truck drivers will get certificates of merit from the St. John Ambulance Society for first aid study. Presentation takes place today at the society's headquarters at 8 p.m.

The Provincial Association of Catholic Teachers starts its two-day annual convention tomorrow at the Queen Elizabeth. About 3,000 English-speaking Catholic teachers are expected to attend . . . H. T. Stevinson, of the National Research Council at Ottawa, will be guest speaker today at the Electrical Club of Montreal's luncheon at the Queen's Hotel . . . It's Ladies' Day Lunch tomorrow at the Montreal-Westward Rotary Club in Montreal West's town hall . . . Frank Selke, Jr., will leave the Forum long enough tomorrow to be guest speaker at the Kiwanis Club of Montreal. Place is the Normandie Room of the Sheraton-Mount Royal, time is 12.30 p.m.

Scenes from the Baalbec Festival will be recreated by members of Middle East nations living here, at a Middle Eastern Evening Saturday at 8.30 p.m., in the Lecture Hall of the Montreal Museum of Fine Arts . . . Dr. Nathan Greenberg was elected president of the Corporation of Psychologists of the Province of Quebec at the recent annual general assembly held at the University of Montreal . . . Club St. Laurent Kiwanis hold its annual meeting in the ballroom of the Ritz-Carlton today at 12.30 p.m. . . . Sir Percival Griffiths will speak to the Canadian Club of Montreal on Monday at 12.30 p.m. in the Windsor Hotel.

npcc NATIONAL PRESS
CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal (Que.) La Presse
SATURDAY, OCTOBER 5, 1963

beaux-arts

CAFE DES ARTISTES — Jusqu'au 26 oct., peintures de Robert Lorrain.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL — Exposition de vieux meubles canadiens.

GALERIE AGNES LEFORT — Jusqu'au 15 oct., gouaches et petits formats de Marcelle Ferron. Du lundi au samedi de 10 à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE ARS CLASSICA — Du 8 au 22 octobre, dessins et peintures de Marie Koehler.

GALERIE CAMILLE HEBERT — Sculptures d'Armand Vaillancourt. Tous les jours de 11 à 6 h., sauf le dimanche. Le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE JOYCE TEFF — Jusqu'au 9 oct., peintures de Honey Fox-Moscowitz et de Marion Perlet, sculptures de Hugh Leroy.

GALERIE L'ART FRANÇAIS — Exposition spéciale d'une oeuvre d'Auguste Renoir, Jean-Baptiste Corot et Edouard Manet, ainsi qu'une exposition des peintres de la galerie. Le vendredi-soir jusqu'à 9 h., le samedi jusqu'à 5 h.

GALERIE LEGAULT (St-Jérôme) — Jusqu'au 26 octobre, peintures de Patricia J. Detmald, sculptures d'Albert Demers. Tous les jours ainsi que les mardi, jeudi et vendredi soir.

GALERIE LIBRE — Jus-

GALERIE NOVA ET VETTERA — Peintures et gouaches de Pierre Gendron. Meubles canadiens des XVIIIe et XVIIIe siècles.

GALLERY 1640 — Du 9 oct. au 2 nov., dessins de Helen Staag. Du lundi au samedi de 1 à 5.30 h., le mercredi soir de 8 à 10 h.

JORN LUND — Exposition de tableaux récents à l'atelier de l'artiste. Jusqu'au 8 oct., de 9 à 5 h. Tous les jours.

HOTEL ST-GEORGES (Pte-aux-Trembles) — Jusqu'au 30 octobre, peintures et dessins de Lorne Couffts.

HOTEL WINDSOR — Jusqu'au 27 oct., huiles et aquarelles de Aladar Csatai.

L'ATELIER — Jusqu'au 23 oct., oeuvres de Yvette Bisson, Roland Diné, Jean Gauquet-Larouche, Paul-Emile Genest II, Claude Goulet, Pierre Heyvaert, Jacques Huet, Janine Leroux-Guillaume, Thérèse Tardif-Côté, Armand Vaillancourt. Tous les jours de midi à 9 h.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Exposition d'art français contemporain: Jusqu'au 3 novembre, oeuvres de la plupart des grands maîtres de l'école française contemporaine.

GALERIE XII — Dernier jour, oeuvres de Eric Goldberg et de Louvin. Du 11 au 27 oct., peintures de William Armstrong et de Stephen Andrews.

beaux-arts

ATELIER DES SALTIMBANQUES — Oeuvres de Michel Fortier.

CAFE DES ARTISTES — Dernier jour, peintures de Robert Lorrain.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL — Exposition de vieux meubles canadiens.

CENTRE RECREATIF MAISONNEUVE — Exposition intitulée "peinture récréative d'adolescents", organisée par le Service des Parcs. Tous les jours, jusqu'au 17 novembre.

CHEZ SON PERE — Jusqu'au 4 novembre, sculptures de François Soucy.

EATON — Jusqu'au 2 novembre, oeuvres d'artistes québécois contemporains, en vente au profit de l'Institut Thomas More. Au Foyer du restaurant du 9e étage.

ECOLE DES BEAUX-ARTS — Jusqu'au 2 novembre exposition des Concours artistiques de la province. Du lundi au jeudi de 2 à 10 h., les ven. et sam. de 2 à 5 h.

FRASER-HICKSON INSTITUTE — Jusqu'au 2 nov., exposition-vente annuelle, sous la direction de Jean Newman, de Artenders.

GALERIES AGNES LEFORT — Jusqu'au 2 nov., peintures et dessins de Suzanne Bergeron. Du lundi au samedi de 10 à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE ARS CLASSICA — Jusqu'au 22 octobre, dessins et peintures de Marie Kehler.

GALERIE CAMILLE HEBERT — Jusqu'au 4 nov., peintures de John-Franklin Koenig. Tous les jours de 11 à 6 h. sauf le dimanche; mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE CLAUDE HAEFELY — Oeuvres de graveurs français contemporains. Vieux meubles canadiens. Tous les jours de midi à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h., le dimanche de 2 à 6 h.

GALERIE DU SIECLE — Jusqu'au 10 nov., exposition des artistes de la galerie. Tous les jours de 10 à 6 h., le mercredi de 10 à 10 h., le dimanche de 2 à 6 h.

GALERIE GRAND — Jusqu'au 30 oct., oeuvres de Henri Masson et Goodridge Roberts.

GALERIE LULU (Granby) — Oeuvres de Leoni Colangelo.

GALERIE MARTIN — Jusqu'au 13 nov., nouveaux artistes: Funnekotter, le Dain, MacDonald, Majzner, Mosher, Picard, Robitaille. Tous les jours de 9 à 5.30 h., sauf le dimanche; mercredi soir jusqu'à 9 h.

GALERIE NATIONALE (Ottawa). Cinquième exposition biennale de la peinture canadienne.

GALERIE NOVA ET VETTERA — Jusqu'au 15 nov., gravures de Bissière, Boni, Fiorini, Zanartu, Giguère et Bellefleur. Sculptures et meubles anciens du Canada français. Le dimanche de 2 à 4 h., du lundi au vendredi de 12.30 à 1.10 h.

GALERIE SOIXANTE — Jusqu'au 5 nov., oeuvres récentes de Jean Le Febvre. Tous les jours de 2 à 10 h., le sam. et le dim. de 2 à 5 h.

GALERIE ZANNETIN (Québec) — Jusqu'au 11 nov., peintures de Benoît Côté. De 9.30 à 5.30 h. tous les jours sauf le dimanche.

GALERIE 1640 — Jusqu'au 2 nov., oeuvres d'Helen Staag. Du lundi au samedi de 1 à 5.30; le mercredi, de 8 à 10 h.

INSTITUT DES ARTS APPLIQUES — Dernier jour, exposition d'art appliqué français contemporain. Tous les jours de 1 à 10 h.

HOTEL WINDSOR — Dernier jour, huiles et aquarelles de Aladar Csatai.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — Exposition d'art contemporain: Jusqu'au 3 novembre, oeuvres de la plupart des grands maîtres de l'école française contemporaine.

Galerie XII: Dernier jour, peintures de William Armstrong et de Stephen Andrews. — Galerie de l'Etable: Exposition des Jeunes Associés intitulée "peinture monochrome."

PENTHOUSE GALLERY: Jusqu'au 8 nov., oeuvres de Sam Borenstein. Du lundi au vendredi de 10 à 5 h. 30.

STANTON CENTRE (St-Adèle) — Jusqu'au 3 nov., oeuvres d'Alfred Laliberté, Henry Simpkins, Madeleine Boyer et Gabriel Contant.

Oct. 26/63

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

La Patrie, Montreal, Que.
November 14, 1963

beaux-arts

Galerie Waddington: Peintures de Daniel O'Neil. Ouvert du lundi au samedi, 9 h. 30 à 5 h. 30; mercredi, 7.30 à 10 h. Jusqu'au 30 novembre.

Galerie Legault: (Saint-Jérôme): Peintures, tapisseries, céramiques, murale, émaux. Ouvert tous les jours de 9 h. à 6 h.; mardi, jeudi et vendredi soirs 9 h. 30.

Ecole des Beaux-Arts: Exposition didactique de la section Sculpture, en cours jusqu'au 23 novembre. Du lundi au jeudi, de 2 h. à 10 h.; le vendredi, samedi et dimanche, de 2 h. à 5 h.

Galerie Agnès Lefort: "Peintures récentes de Petry Wargin, du lundi au samedi 10 à 6 h., mercredi soir de 8 à 10 h.; du 20 novembre au 7 décembre.

Galerie Libre: Gouaches récentes de Maurice Raymond. Ouvert tous les jours, sauf le dimanche, de 10 h. à 6 h.; le mercredi soir de 8 h. à 10 h. Jusqu'au 19 novembre.

Centre d'Art du Mont Royal: Exposition Michel Rostand, L.L.D.; jusqu'au 8 décembre.

Galerie Morency: Aquarelle, dessins, gravures, peintures de Paul-Emile Genest II, du 19 novembre au 3 décembre.

Galerie du Siècle: Le peintre Raymond Mead. Tous les jours, de 10 h. à 6 h.; mercredi, de 10 h. à 10 h.; dimanche, de 2 h. à 6 h., jusqu'au 24 novembre.

Musée des Beaux-Arts: "Groupe de peintres canadiens"; jusqu'au 1er décembre. Collection d'aquarelles, XIXe siècle, jusqu'au 8 décembre.

Galerie Martin: Oeuvres récentes de Michèle Bastin. Tous les jours, sauf le dimanche; mercredi soir jusqu'à 9 h.

Galerie l'Art français: Oeuvres d'Ivan Mosca. Ouvert le vendredi soir jusqu'à 9 h. et le samedi jusqu'à 5 h. En cours jusqu'au 18 novembre. Du 20 novembre au 3 décembre: Taïra.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2,

MARQUET
Le Devoir, Montréal, Qué.
January 6, 1964

La vie artistique

871 PEINTURE
MONTREAL. — Le maire de Bordeaux, monsieur le président Chaban-Delmas délégué au Québec son adjoint, monsieur Jean Benais, à l'occasion de la grande exposition des oeuvres d'Albert Marquet, dont le vernissage aura lieu le 9 janvier à 9h. du soir, au Musée des Beaux-Arts, préside par monsieur Georges Lapalme, ministre des affaires culturelles du Québec. M. Benais, qui est l'invité du gouvernement, arrivera cependant à Dorval aujourd'hui et sera accueilli par M. Georges Lapalme.

L'exposition Marquet inaugure une intéressante série d'oeuvres importantes dans les diverses galeries au cours du mois de janvier. Cette exposition durera jusqu'au 2 février. Souvent associé aux Fauves, Albert Marquet, (1875-1947) fut l'un des artistes parisiens les plus originaux du début du siècle. Il comptait parmi ses amis Matisse et le peintre canadien James Wilson Morrice. Cette rétrospective, la plus importante qui ait été consacrée à l'oeuvre de Marquet en Amérique du Nord, a été organisée par Mlle Gilberte Martin-Méry, conservateur du Musée de Bordeaux, ville natale de l'artiste.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Un déjeuner causerie marquera l'ouverture de la saison 1964 du comité féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal le mercredi 22 février, à midi trente. Le conférencier invité, le chef d'orchestre de réputation internationale, M. Wilfrid Pelletier parlera de "La jeunesse musicale canadienne". Cette causerie sera suivie d'un programme musical au cours duquel des élèves du Conservatoire exécuteront le quatuor de Beethoven Op. 18 No I. Tous les billets pour ce déjeuner sont déjà vendus.

NPC NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. TORONTO, CANADA

Frederickton, N.S. Cleaner
FRIDAY, DECEMBER 27, 1963

John Richardson Returns; Ontario Lectures Planned

John Richardson, of London, England, who organized the Dunn International Exhibition at the Beaverbrook Art Gallery last fall, is coming to Canada in January.

Mr. Richardson will lecture on his favorite painter, Pablo Picasso, at the Ontario College of Art, Toronto, on January 8.

He will also attend the members' premiere of the Art Gallery of Toronto's "Picasso and Man" exhibition on Jan. 10.

Mr. Richardson has known Picasso for many years and has met many of the people Picasso painted in his portraits, some of which will be included in the Art Gallery's exhibition. Well-known as the author of many articles for newspapers and magazines, Mr. Richardson is currently working on a book "Picasso Portraits." He is, therefore, a particularly interesting speaker for the Art Gallery of Toronto at a time when it is about to open an exhibition of the works of Picasso related to the human being.

The Art Gallery of Toronto's exhibition "Picasso and Man" will open to the public on Saturday, Jan. 11, and run for five weeks until Feb. 16. It will go on to the Montreal Museum of Fine Arts, Feb. 27-March 31.

beaux-arts

CENTRE D'ART D'AR- GENTEUIL — Reproductions de dessins de Léonard de Vinci, distribuées par la Galerie nationale du Canada.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL — Fac-similés de dessins de Léonard de Vinci.

CENTRE RECREATIF MAISONNEUVE — Du 23 jan. au 23 fév. exposition du Service des Parcs intitulée "La jeune peinture".

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres récentes de John Davies et de Paul André.

ECOLE DES BEAUX-ARTS — Jusqu'au 25, exposition didactique de la section peinture. Du lundi au jeudi de 2 à 10 h., le ven., sam., dim. de 2 à 5 h.

GALERIE AGNES LEFORT — Jusqu'au 28 janvier, "Réalités '64", œuvres récentes de Lemieux, Kurelek, Coughtry, Carpi, Kahane, Braitstein, Adams, Curnoe, Clarkes, Eyre et Fox.

GALERIE CAMILLE HEBERT — Jusqu'au 29, peintures récentes de Charles Gagnon. Tous les jours de 11 à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE DU SIECLE — Les artistes de la galerie. Tous les jours de 10 à 6 h., le mercredi soir de 8 à 10 h., le dimanche de 2 à 5 h. 30.

GALERIE L'ART FRANÇAIS — "Oeuvres classiques canadiennes", Barnsley, Brymner, Côté, Cullen, Jacob, Johnstone, Martin. Le vendredi soir jusqu'à 9 h., le samedi jusqu'à 5 h.

GALERIE LIBRE — Du 22 janvier au 4 février, huiles et collages de Ronald Chase.

GALERIE LIPPEL — "Molas", tissus en applique des Indiens de l'île San Blas. Aussi, sculpture africaine et pré-colombienne. Tous les jours de 11 à 6, sauf le dimanche.

GALERIE LULU (Granby) — Jusqu'au 1er février, exposition d'art esquimau.

GALERIE MARTIN — Oeuvres de William Martel et d'autres artistes canadiens contemporains. Tous les jours de 9 à 5 h. 30, sauf le dimanche.

GALERIE NEUFVE-FRANCE — Aquarelles et gouaches de Claude Dulude, Fernand Toupin, Pierre Gendron.

GALERIE NOVA ET VETERA — Jusqu'au 31, peintures et dessins de Michel Savoie. Sculptures et meubles anciens du Canada français. Le dimanche de 2 à 4 h.

GALERIE SOIXANTE — Les peintres de la galerie. Du lundi au vendredi de 2 à 10 h., le dimanche de 2 à 5 h.

MUSEE DES BEAUX-ARTS: Albert Marquet — 10 janvier au 2 février, exposition rétrospective de ses œuvres. Galerie XII — Du 10 au 26, peintures d'Anita Carson et de Jack Shadbolt.

Les trésors de Toutankhamon — Exposition de trente-trois objets trouvés dans la tombe de l'enfant-roi en 1922.

PENTHOUSE GALLERY — Jusqu'au 31, peintures de Ludwig Flancer. Du lundi au vendredi inclusivement, de 10 à 6 h.

YM — YWHA — Jusqu'au 26, huiles de Shayna Laing. Tous les jours de 10 à 10 h., sauf le vendredi soir et le samedi.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter 481 University Ave., Toronto 2.

La Presse, Montréal, Qué.

January 10, 1964

LES ARTS

Art 11/1/64 MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. Open daily, 10 to 5. Wednesdays 10-10. Sundays 2 to 5. Albert Marquet exhibition, to Feb. 2. Stable Gallery, European Master Graphics Before 1900 to Jan. 16. Gallery XII—Carson and Shadbolt, to Jan. 26. L'ART FRANCAIS, 370 Laurier W.

MONTRÉAL, VENDREDI 10 JANVIER 1964

ENTRE PARENTHÈSES

LA Boutique d'Opéra donne ce soir et demain soir, à 8 h. 45, les dernières représentations de son programme double des Fêtes: "Amahl et les visiteurs du soir", opéra de Menotti, et "Le Mariage aux lanternes", opérette d'Offenbach. Incidemment, Fernande Chiocchio remplace maintenant Clarice Carson dans le rôle de la mère, dans "Amahl".

A la galerie XII du Musée des Beaux-Arts, à compter d'aujourd'hui et jusqu'au 26 janvier, exposition d'oeuvres de Anita Carson, d'Ottawa, et de Jack Shadbolt, et Vancouver.

Nouveaux films à l'affiche: au cinéma Loew's, une comédie américaine de Melville Shavelson, "A New Kind Of Love", interprétée par Joanne Woodward et Paul Newman; au Westmount, le dernier film du grand réalisateur britannique Carol Reed, drame sentimental-policier au générique duquel figurent Laurence Harvey, Lee Remick et Alan Bates, "The Running Man".

AUJOURD'HUI

AU FORUM, à 8 h., premier spectacle du Cirque de Moscou qui présente le clown Oleg Popov, Valentin Filatov et ses ours dressés, Olkhovikova et ses chiens "boxers" dans un match de soccer, les Frères Doveyko, acrobates-sauteurs sur échasses, les Nikolaevs, les hommes forts Kaseev et Manassarian ainsi que sept autres numéros. Jusqu'au 15 janvier inclusivement.

ART

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop Sts., Mon.-Sat. 10-5, Sun. 2-5; open Wed. to 10 p.m. —EUROPEAN MASTER GRAPHICS BEFORE 1900: To Jan. 16. Rembrandt, Durer, Goya, Gauguin, Hogarth, De-gas, etc. Stable Gallery. —ALBERT MARQUET RETROSPECTIVE— To Feb. 2. 130 paintings, watercolors, drawings and graphics by Albert Marquet (1875-1947) one of the most original artists of Paris in the early years of the century. —GALLERY XII: To Jan. 26, Norton Gallery. Paintings by Anita Carson, Ottawa and Jack Shadbolt, Vancouver.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter 481 University Ave., Toronto 2.

La Presse, Montréal, Qué.

January 4, 1964

beaux-arts

CENTRE RECREATIF MAISONNEUVE — Jusqu'au 5 janvier, exposition de l'Association Indépendante d'Art.

CITE DES LIVRES — Estampes et aquarelles de Gérard Tremblay. Jusqu'au 14 janvier.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres récentes de John Davies et de Paul André.

GALERIE AGNES LEFORT — Jusqu'au 10 janvier, peintures, gravures, et sculptures des artistes de la galerie.

GALERIE CAMILLE HEBERT — Exposition de groupe des artistes de la galerie. Tous les jours de 11 à 6 h. sauf le dimanche, le mercredi soir de 8 à 10 h.

GALERIE L'ART FRANÇAIS — Peintures des artistes permanents de la galerie. Tous les soirs jusqu'à 10 h., le samedi jusqu'à 5 h.

GALERIE LIPPEL — "Molas", tissus en applique des Indiens de l'île San Blas. Aussi, sculpture africaine et pré-colombienne. Tous les jours de 11 à 6, sauf de dimanche.

GALERIE MARTIN — Oeuvres de William Martel et d'autres artistes canadiens contemporains. Tous les jours de 9 à 5.30 h., sauf le dimanche.

GALERIE MORENCY — Dernier jour, œuvres de René Richard. Tous les jours de 9 à 6 h., les jeudis et vendredis de 9 à 9 h.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter 481 University Ave., Toronto 2.

Montreal Star, Que.

January 11, 1964

Art

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS, 1379 Sherbrooke St. W. Open daily, 10 to 5. Wednesdays 10-10. Sundays 2 to 5.

Albert Marquet exhibition, to Feb. 2. Stable Gallery, European Master Graphics Before 1900 to Jan. 16. Gallery XII—Carson and Shadbolt, to Jan. 26.

L'ART FRANCAIS, 370 Laurier W, J. M. Barnsley, W. Brymner, Suzor Côté, M. Cullen, O. R. Jacobi, J. Y. Johnstone, T. Mower Martin.

ARTS CLUB, 2027 Victoria, Wilfrid Werry, color photographs, to Jan. 24.

CAFE DES ARTISTES, 1473 Dorchester, Patrick Fordyce.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL, Marc-Aurèle Fortin, closing tomorrow.

CINEMA PLACE VILLE MARIE, lobby, Charles J. Bech, watercolors.

GEMST GALLERY, 5380 Sherbrooke W., G. Marich.

GALERIE AGNES LEFORT, 1504 Sherbrooke St. W., Réalités '64, Jan. 11-28.

GALERIE CAMILLE HEBERT, 2075 Bishop St., Charles Gagnon, Jan. 15-29.

GALERIE IRLA KERT, 4815 Bessborough, Claude Carette.

GALERIE MARTIN, 1380 Sherbrooke St. W., William Martel.

GALERIE NEUFVE FRANCE, 2153 Mackay, Fernand-Toupin, Claude Dulude, Pierre Gendron.

GALLERY 1640, 1640 Sherbrooke St. W., Canadian & European prints to Jan. 22.

GALERIE SOIXANTE, 230 Sherbrooke St. W., Canadian artists to Jan. 15.

THE HABITANT, 9656 Gouin Blvd., Pierre Gingras, J. Kellock, K. Scheede, A. Trmata.

LIPPEL GALLERY PRIMITIVE ART, 2159 Mackay St., African and Pre-Columbian sculpture.

MCCORD MUSEUM, McGill University — Art of the Arctic.

PENTHOUSE GALLERY, 4150 Sherbrooke St. W., Ludwig Flancer, to Jan. 31.

LACE VILLE MARIE, Royal Bank of Canada, George Hunter, photographs.

EDPATH MUSEUM, McGill Campus, Canadian Profile.

RUDIO GALLERY, 1443 Mansfield, pottery, Wanda Rozynska.

CLIFFORD OLDFIELD, 6050 Cote de Liesse, oils and water colors.

YMHA, 5500 Westbury Ave., Shayna Laing, to Jan. 26.

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
npc 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Toronto Globe & Mail
Toronto, Ont. (Sat. 234,640)
Dly. Circ. M-F 223,980

Wednesday, January 8, 1964

Bordeaux Art Arrives to Start 3-City Exhibit

Montreal (CP)—Jean Benais deputy mayor of Bordeaux, France, has arrived in Montreal with 139 works by the Bordeaux-born artist Albert Marquet. The paintings, drawings, illustrations and other works will be exhibited in Montreal, Ottawa and Quebec City between Jan. 8 and April 15.

Bordeaux and Quebec became twin cities in 1962. Marquet died in 1947.

Mr. Benais was met at Montreal International Airport by Georges Lapalme, Quebec Cultural Affairs Minister.

Arriving with the deputy mayor was the curator of the Bordeaux Museum, Gilbert Martin-Mery.

The works by Marquet will be exhibited at the Montreal Museum of Fine Arts until Feb. 2.

From Feb. 14 to March 8 they will be on show at the National Gallery, Ottawa, and then go on exhibition at the Quebec City Museum, March 20.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Canadian Art, Ottawa, Ont.
March-April 1964

871
MAINE AND ITS ROLE IN AMERICAN ART 1740-1963. Introduction by Mary Ellen Chase. Texts by Louisa Dresser; Nina Fletcher Little, James Thomas Flexner, Donelson F. Hooper, Lloyd Goodrich, John I. H. Baur, James M. Carpenter. 178 pp., numerous illust., some in colour. 11 1/4" x 8 3/8". New York: The Viking Press, 1963. (Canadian distributor: The Macmillan Co. of Canada Ltd, Toronto) \$12.50

This volume contains a group of discursive essays by seven authorities on the visual arts of the United States which are complemented by a variety of fine illustrations which present little known works of American art. The sum impression is that the state of Maine has produced few really distinguished artists but, because of its marvellous natural beauties, it has attracted numerous of the country's greatest painters at one time or another. The volume cannot be considered a methodical academic study of its subject - one wishes that more detailed information might have been included about those few and little known artists who were born in the state and centred most of their careers there - but in dealing with a broad study of a geographical area it presents an unusual approach to American art. It will certainly provide the greatest possible satisfaction to anyone who loves the state of Maine.

For the Canadian scholar or connoisseur a

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Canadian Art, Ottawa, Ont.
March-April 1964

The Montreal Museum of Fine Arts 1379 Sherbrooke St. W.: Pablo Picasso, to Mar. 31; Ivan Eyre; Glenn Toppings (Gallery XII), to Mar. 8; Self-Portraits of Canadian Artists (Stable Gallery), Mar. 4 - Apr. 9; Richard Gorman; M. Bisschops (Gallery XII), Mar. 13 - Apr. 1; Annual Exhibition of Students' Work, School of Art and Design; Children's Exhibition, Art Centre Classes, Apr.; Gérard Tremblay; Claude Picher (Gallery XII), Apr. 3-19; Annual Spring Exhibition, Apr. 8 - May 3; Perspective: Its Use in Art (Stable Gallery), Apr. 15 - May 21; Dennis Burton; Ivan Fortier (Gallery XII) Apr. 24 - May 10

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
npc 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Toronto Globe & Mail
Toronto, Ont. (Sat. 234,640)
Dly. Circ. M-F 223,980

Saturday, January 4, 1964

ART CALENDAR

ART GALLERY OF TORONTO
Gallery closed until opening of Picasso show to the public, Jan. 11. Members' preview opening, Jan. 10.

W. & W. GALLERY
Myron Lev, to Jan. 18.

LOTHIAN MEWS, CANADIAN HIGH ARTS FOUNDATION
All-Negro Art Exhibition, to Jan. 17. This new exhibition centre for high school students will be open after school in evenings.

DAVID MIRVISH GALLERY
Drawings by Jose Ortega, Spanish artist, Jan. 10-26.

GALLERY MOOS
Twentieth Century masters, Jan. 9-Feb. 4.

LAING GALLERIES
New sculpture and paintings by European and Canadian leading artists.

ROBERTS GALLERY
Canadian collection.

COOLING GALLERIES
Nineteenth and Twentieth Century figurative paintings.

GALERIE DRESNERE
School of Paris.

JERROLD MORRIS INTERNATIONAL GALLERY
Etchings and lithos by leading contemporaries.

DOROTHY CAMERON GALLERY
Fantasy inks by Ina Gilbert and group show to Jan. 14.

CENTRAL PUBLIC LIBRARY
Paintings and prints by Brainerd, Weber, Cumming, Watson, Rothfels, Wieser (Toronto group) Jan. 6-18.

GALLERY PASCAL
Signs of Art, new Pop Art based on lettering, Jan. 7-15.

SOBOT GALLERY
Group show to Jan. 14.

NORTH YORK LIBRARY
Scenes and costumes from contemporary North American Indian life; David Alan Sager, artist and collector, Jan. 7-Feb. 1.

GALLERY SAMOU
Group exhibition.

TOWNE CINEMA
Face of a Dancer, photographic impressions of members of the National Ballet, from Jan. 7.

ART GALLERY OF HAMILTON
Permanent Collection, through January.

LONDON, ONT., PUBLIC ART MUSEUM
Recent British painting, to Jan. 26. Hogarth and Rowlandson prints continue to Jan. 12. Eleventh annual Young Contemporaries exhibition opens Jan. 13.

WINDSOR, WILLISTEAD GALLERY
Everyman's Canada, paintings and drawings from the McCord Collection, McGill University, to Jan. 20.

KITCHENER-WATERLOO GALLERY
Important exhibition of works by J. Wilson Morrice, lent by the Montreal Museum of Fine Arts and the Art Gallery of Toronto. Also African sculptures and jewelry, through courtesy of Isaacs Gallery, Jan. 8-Feb. 2.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Le Devoir, Montréal, Qué.
March 24, 1964

73 Québécois au Salon du Printemps

Le groupe des artistes québécois domine au Salon du Printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal, qui s'ouvrira le 7 avril. Soixante-treize des cent quarante exposants viennent en effet du Québec, ce qui donne à cette province plus de la moitié de l'exposition.

L'Ontario occupe la deuxième place avec 39 artistes et la Saskatchewan vient en troisième avec neuf exposants. La Colombie-Britannique en a cinq; le Manitoba et les États-Unis, quatre; l'Alberta, trois; l'Espagne et le Nouveau-Brunswick en ont chacun un.

Dans l'ensemble, le Salon groupera 81 toiles, 32 oeuvres de procédés divers et 27 sculptures.

Le jury a fait cette sélection parmi 1.007 soumissions.

Expo. d'art étudiant

C'est samedi le 4 avril prochain que sera inaugurée à la Galerie de l'Étable du Musée des Beaux-Arts une exposition d'art étudiant organisée conjointement par les Jeunes Associations du Musée et La Fédération des Associations Générales des Étudiants des Collèges Classiques.

Un jury composé de MM. Jean-Paul Morissette, délégué de la Galerie Nationale, Donald Buchanan, Commissaire de la Galerie Nationale, Jean-Marie Raymond, président de la Galerie Nationale, et J. G. W. Rendall, professeur à l'université de Montréal, déterminera les oeuvres qui figureront à l'exposition. Les auteurs des oeuvres primées se verront offrir des bourses d'étude.

L'exposition qui prendra fin à Montréal le 16 avril se déplacera par la suite à Québec, Sherbrooke et Trois-Rivières.

Seuls les étudiants des collèges classiques peuvent présenter des oeuvres et ils ont jusqu'au 29 mars pour le faire; ces oeuvres accompagnées de la formule de participation, doivent être envoyées au secrétariat de FAGECCQ, 1940 est, boul. Henri-Bourassa, Montréal 12, Qué.

NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal (Que.) Le Devoir
MONDAY, DECEMBER 23, 1963

AU MUSEE

La bibliothèque, les bureaux et les salles d'exposition du Musée des Beaux-Arts seront fermés toute la journée les 24, 25 et 26 décembre, de même que le 1er janvier pour les fêtes de Noël et du Jour de l'An.

Art

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop Sts., Mon.-Sat. 10-5, Sun. 2-5; open Wed. to 10 p.m. (Museum closed Jan. 1.)

EUROPEAN MASTER GRAPHICS BEFORE 1900: To Jan. 16. Rembrandt, Durer, Goya, Gauguin, Hogarth, Degas, etc. Stable Gallery.

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
npc 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Toronto Globe & Mail
Toronto, Ont. (Sat. 234,640)
(Dly. Circ. M-F 223,980)
Wednesday, January 8, 1964

Bordeaux Art Arrives to Start 3-City Exhibit

13-M
Montreal (CP)—Jean Benais deputy mayor of Bordeaux France, has arrived in Montreal with 139 works by the Bordeaux-born artist Albert Marquet. The paintings, drawings, illustrations and other works will be exhibited in Montreal, Ottawa and Quebec City between Jan. 8 and April 15.

Bordeaux and Quebec became twin cities in 1962. Marquet died in 1947.

Mr. Benais was met at Montreal International Airport by Georges Lapalme, Quebec Cultural Affairs Minister.

Arriving with the deputy mayor was the curator of the Bordeaux Museum, Gilbert Martin-Mery.

The works by Marquet will be exhibited at the Montreal Museum of Fine Arts until Feb. 2.

From Feb. 14 to March 6 they will be on show at the National Gallery, Ottawa, and then go on exhibition at the Quebec City Museum, March 20.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Canadian Art, Ottawa, Ont.
March-April 1964

The Montreal Museum of Fine Arts 1379 Sherbrooke St. W.: Pablo Picasso, to Mar. 31; Ivan Eyre; Glenn Toppings (Gallery XII), to Mar. 8; Self-Portraits of Canadian Artists (Stable Gallery), Mar. 4 - Apr. 9; Richard Gorman; M. Bisschops (Gallery XII), Mar. 13 - Apr. 1; Annual Exhibition of Students' Work, School of Art and Design; Children's Exhibition, Art Centre Classes, Apr.; Gérard Tremblay; Claude Picher (Gallery XII), Apr. 3-19; Annual Spring Exhibition, Apr. 8 - May 3; Perspective: Its Use in Art (Stable Gallery), Apr. 15 - May 21; Dennis Burton; Ivan Fortier (Gallery XII) Apr. 24 - May 10

EVAN H. TURNER, Director of the Montreal Museum of Fine Arts, received his M.A. and Ph.D. from Harvard University

volume such as this is of particular interest because knowing the accomplishment of the artists in the areas bounding the Canadian border can be of great importance and assistance when assessing this country's achievement. Even though great numbers of French-speaking Canadians have moved to Maine, they do not seem to have carried their culture to that state to the degree that they have to New Hampshire, for example. Maine has oriented itself to the south, particularly Boston, perhaps in large part because of the extensive unpopulated areas in the northern part of the state. However, as a means of delving further into which American artists may have painted Canadian subjects - the great Frederick Edwin Church, for example, was absorbed by the scenery of Grand Manan as was Alfred-Thomson Bricher - the volume will be invaluable as a point of departure since it mentions virtually everyone of any importance who is known to have been drawn to the superb scenery of one of Canada's oldest settled neighbours. EVAN H. TURNER

giving the owner the satisfaction of participating in the artistic act.
A. R. K.

THE GOTHIC REVIVAL. AN ESSAY ON THE HISTORY OF TASTE. By Kenneth Clark. 236 pp., 15 illus. London, England. John Murray, 1962. (Canadian distributors: The Macmillan Co. of Canada Ltd., Toronto) \$5.50
Sir Kenneth Clark's *The Gothic Revival* appears in its third edition in which the author expresses his gratitude to Mr John Piper and Mr John Bejeman for "suggestions and corrections of the text" of earlier editions. This is a delightful, lively book that we have used in the School of Architecture in Toronto since its appearance in 1928. Alongside the prescribed books in a school of architecture that inevitably include such "useful" works as Banister Fletcher's *History of Architecture on the Comparative Method*, *The Gothic Revival* has always been a thing apart received and read with delight by a generation of students. It has the quality, rare among contemporary books in the architectural field, of being beautifully written.

Bowden's NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
npc 226 RICHMOND ST. WEST - TORONTO

Toronto Globe & Mail
Toronto, Ont. (Sat. 234,640)
(Dly. Circ. M-F 223,980)
Saturday, January 4, 1964

ART CALENDAR

ART GALLERY OF TORONTO

Gallery closed until opening of Picasso show to the public, Jan. 11. Members' preview opening, Jan. 10.

W. & W. GALLERY
Myron Lev, to Jan. 18.

LOTHIAN MEWS, CANADIAN HIGH ARTS FOUNDATION
All-Negro Art Exhibition, to Jan. 17. This new exhibition centre for high school students will be open after school in evenings.

DAVID MIRVISH GALLERY
Drawings by Jose Ortega, Spanish artist, Jan. 10-26.

GALLERY MOOS
Twentieth Century masters, Jan. 9-Feb. 4.

LAING GALLERIES
New sculpture and paintings by European and Canadian leading artists.

ROBERTS GALLERY
Canadian collection.

COOLING GALLERIES
Nineteenth and Twentieth Century figurative paintings.

GALERIE DRESDNERE
School of Paris.

JERROLD MORRIS INTERNATIONAL GALLERY
Etchings and lithos by leading contemporaries.

DOROTHY CAMERON GALLERY
Fantasy inks by Ina Gilbert and group show to Jan. 14.

CENTRAL PUBLIC LIBRARY
Paintings and prints by Brainerd, Weber, Cumming, Watson, Rothfels, Wieser (Toronto group) Jan. 6-18.

GALLERY PASCAL

Signs of Art, new Pop Art based on lettering, Jan. 7-15.

SOBOT GALLERY
Group show to Jan. 14.

NORTH YORK LIBRARY
Scenes and costumes from contemporary North American Indian life; David Alan Sager, artist and collector, Jan. 7-Feb. 1.

GALLERY SAMOU
Group exhibition.

TOWNE CINEMA
Face of a Dancer, photographic impressions of members of the National Ballet, from Jan. 7.

ART GALLERY OF HAMILTON
Permanent Collection, through January.

LONDON, ONT., PUBLIC ART MUSEUM
Recent British painting, to Jan. 26. Hogarth and Rowlandson prints continue to Jan. 12. Eleventh annual Young Contemporaries exhibition opens Jan. 13.

WINDSOR, WILLISTEAD GALLERY
Everyman's Canada, paintings and drawings from the McCord Collection, McGill University, to Jan. 20.

KITCHENER-WATERLOO GALLERY
Important exhibition of works by J. Wilson Morrice, lent by the Montreal Museum of Fine Arts and the Art Gallery of Toronto. Also African sculptures and jewelry, through courtesy of Isaacs Gallery, Jan. 8-Feb. 2.

Canadian Press Clipping Service

A division of Maclean-Hunter
481 University Ave., Toronto 2.

Le Devoir, Montréal, Qué.
March 24, 1964

73 Québécois au Salon du Printemps

Le groupe des artistes québécois domine au Salon du Printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal, qui s'ouvrira le 7 avril. Soixante-treize des cent quarante exposants viennent en effet du Québec, ce qui donne à cette province plus de la moitié de l'exposition.

L'Ontario occupe la deuxième place avec 39 artistes et la Saskatchewan vient en troisième avec neuf exposants. La Colombie-Britannique en a cinq; le Manitoba et les États-Unis, quatre; l'Alberta, trois; l'Espagne et le Nouveau-Brunswick en ont chacun un.

Dans l'ensemble, le Salon groupera 81 toiles, 32 œuvres de procédés divers et 27 sculptures.

Le jury a fait cette sélection parmi 1.007 soumissions.

Expo. d'art étudiant

C'est samedi le 4 avril prochain que sera inaugurée à la Galerie de l'Étable du Musée des Beaux-Arts une exposition d'art étudiant organisée conjointement par les Jeunes Associés du Musée et La Fédération des Associations Générales des Étudiants des Collèges Classiques.

Un jury composé de MM. Jean-Paul Morissette, délégué de la Galerie Nationale, Donald Buchanan, Commissaire de la Galerie Nationale, Jean-Marie Raymond, président de la Galerie Nationale, et J. G. W. Rendall, professeur à l'Université de Montréal, déterminera les œuvres qui figureront à l'exposition. Les auteurs des œuvres primées se verront offrir des bourses d'étude.

L'exposition qui prendra fin à Montréal le 16 avril se déplacera par la suite à Québec, Sherbrooke et Trois-Rivières.

Seuls les étudiants des collèges classiques peuvent présenter des œuvres et ils ont jusqu'au 29 mars pour le faire; ces œuvres accompagnées de la formule de participation, doivent être envoyées au secrétariat de FAGECCQ, 1940 est. boul. Henri-Bourassa, Montréal 12, Qué.

NPC NATIONAL PRESS CHECKING SERVICES
226 RICHMOND ST. W., TORONTO, CANADA

Montreal (Que.) Le Devoir
MONDAY, DECEMBER 23, 1963

AU MUSEE

La bibliothèque, les bureaux et les salles d'exposition du Musée des Beaux-Arts seront fermés toute la journée les 24, 25 et 26 décembre, de même que le 1er janvier pour les fêtes de Noël et du Jour de l'An.

Art

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Sherbrooke St. W., between Crescent and Bishop Sts., Mon.-Sat. 10-5, Sun. 2-5; open Wed. to 10 p.m. (Museum closed Jan. 1.)

—EUROPEAN MASTER GRAPHICS BEFORE 1900: To Jan. 16. Rembrandt, Durer, Goya, Gauguin, Hogarth, Degas, etc. Stable Gallery.